GUIDE DES FORMATIONS

CRÉATION • CULTURE • COMMUNICATION

NOUVELLE-AQUITAINE 2020

SUPPLÉMENT **JUNK**PAGE 7e ÉDITION

50 ans au service des arts et de la culture à Bordeaux

En 2020, l'Université Bordeaux Montaigne fête ses 50 ans

www.u-bordeaux-montaigne.fr
#UBMontaigne

Festival Allégories 2018 de l'Université Bordeaux Montaigne

50 ans
Université BORDEAUX MONTAIGNE

Sommaire

3 **L'AGENDA DES SALONS**
4 **ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN**
12 **NOUVEAUX MÉDIAS ET COMMUNICATION DIGITALE**
22 **AUDIOVISUEL**
26 **SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE**
36 **MÉTIERS DE LA MODE**
40 **ARTISANAT D'ART**
44 **CULTURE, PATRIMOINE ET MARCHÉ DE L'ART**
50 **MÉTIERS DE L'ÉDITION ET DU LIVRE**
54 **ARCHITECTURE, MÉTIERS DE LA VILLE ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**
58 **ADRESSES DES ÉTABLISSEMENTS**

LES SALONS

STUDYRAMA *La Rochelle*
Salon des études supérieures
Dimanche 8 décembre 2019
Parc des Expositions, La Rochelle

PASSERELLE *La Rochelle*
Salon des lycéens et des étudiants
Vendredi 10 et samedi 11 janvier 2020
Espace Encan, La Rochelle

L'ÉTUDIANT *Bordeaux*
Salon du lycéen et de l'étudiant
Du vendredi 10 au dimanche 12 janvier 2020
Parc des expositions, Hall 1, Bordeaux-Lac

INFOSUP *Agen*
Salon des formations et métiers après-bac
Jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2020
Parc des expositions, Agen

L'ÉTUDIANT *Poitiers*
Salon du lycéen et de l'étudiant
Vendredi 17 et samedi 18 janvier 2020
Parc des expositions, rue Salvador-Allende, Poitiers

STUDYRAMA *Limoges*
Salon des études supérieures
Samedi 18 janvier 2020
Zénith, Limoges

STUDYRAMA *Bayonne*
Salon des études supérieures
Samedi 18 janvier 2020
Maison des associations, 11 allée de Glain, Bayonne

INFOSUP *Pau*
Journée d'information sur les formations post-bac
Jeudi 30 janvier 2020
Université de Pau et des Pays de l'Adour

L'ÉTUDIANT *Angoulême*
Salon des métiers, de la formation et de l'orientation (FOFE)
Vendredi 7 et samedi 8 février 2020
Parc des Expositions, 54 avenue Jean-Mermoz, L'Isle-d'Espagnac

AQUITEC *Bordeaux*
Salon de l'orientation, de la formation, de l'emploi et des métiers
Vendredi 8 et samedi 9 février 2020
Parc des expositions, Hall 1, Bordeaux-Lac

STUDYRAMA *Bordeaux*
Salon des études supérieures
Samedi 15 février 2020
Place de la Bourse, Bordeaux

L'ÉTUDIANT *Bordeaux*
Salon apprentissage, alternance et métiers
Vendredi 13 et samedi 14 mars 2020
Hangar 14, quai des Chartrons, Bordeaux

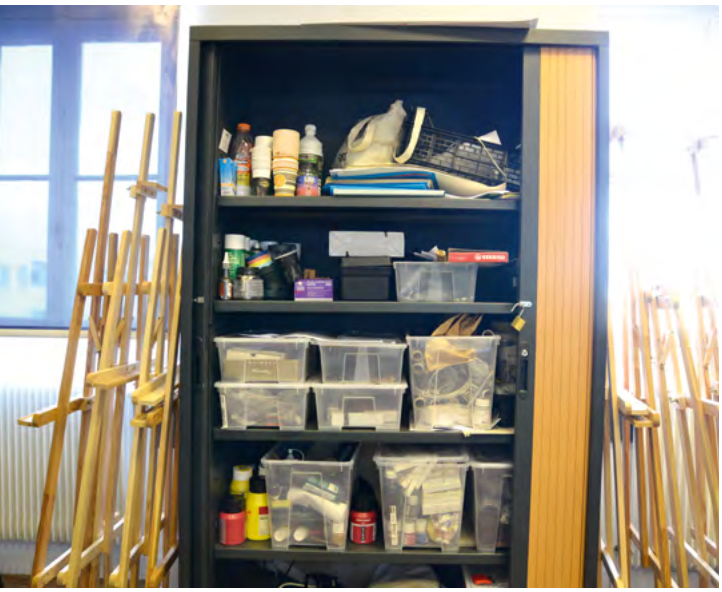
Visuel de couverture et ci-dessus : © Célie Guinaudeau e-artsup Bordeaux 2019 / Photo Jonas Laclasse

GUIDE DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION DE LA CULTURE ET DE COMMUNICATION EN NOUVELLE-AQUITAINE • 2020, un supplément proposé par la rédaction du journal **JUNK**PAGE, décembre 2019. Une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. **Tirage :** 40 000 exemplaires. **Fondateurs et associés :** ***Christelle Cazaubon***, ***Serge Demidoff***, ***Vincent Filet***, ***Alain Lawless*** et ***Franck Tallon*** / **Directeur de publication :** ***Vincent Filet*** vincent.filet@junkpage.fr / **Rédaction :** ***Marc A. Bertin, Henry Clemens, Séréna Elevy, David Sanson*** (d'après les précédents textes de Benoît Hermet) / **Secrétaire de rédaction :** ***Marc A. Bertin*** m.bertin@junkpage.fr / **Administration :** ***Julie Ancelin*** 05 56 52 25 05, administration@junkpage.fr / **Correctrice :** ***Fanny Soubiran*** fanny.soubiran@gmail.com / **Direction artistique & design :** ***Franck Tallon***, contact@francktallon.com / **Assistantes :** ***Emmanuelle March***, ***Isabelle Minbielle*** / **Publicité :** ***Claire Gariteai***, c.gariteai@junkpage.fr, 07 83 72 77 72
Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / **Dépôt légal à parution – ISSN 2268-6126**

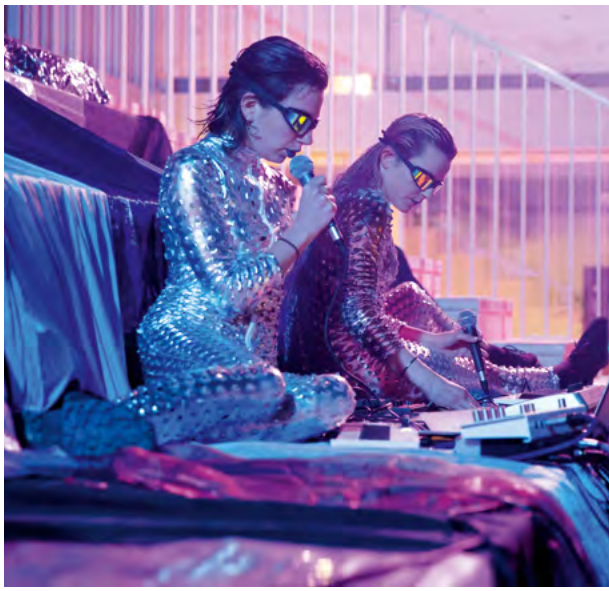
L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interDjs et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN

En Nouvelle-Aquitaine tout particulièrement, une multitude d'établissements prépare à la vie d'artiste et aux métiers de la création. Pluridisciplinaires, polyvalentes, exigeant curiosité, singularité et ténacité, ces formations, dopées par la mutation numérique et la démocratisation des moyens de production et de diffusion, ouvrent à une grande diversité de parcours, y compris dans des champs a priori éloignés de l'art.



© Jonas Laclasse



LES MÉTIERS

ARTISTE PLASTICIEN

Peinture, sculpture, dessin, installation visuelle ou sonore, musique, performance, photographie, texte, vidéo, numérique… Une multitude de médiums sont à la disposition des plasticiens contemporains. Qu'ils créent seuls ou collectivement, épaulés ou non par une galerie, ceux qui n'arrivent pas à vivre de leur travail cumulent généralement plusieurs métiers : designer graphique, enseignant, assistant, intervenant…

DESIGNER GRAPHIQUE

Affiches, logos et typographie, packaging, sites Internet… De la presse à l'édition en passant par la communication et le design, le designer graphique travaille sur un champ d'activité large avec des outils variés, du crayon au logiciel le plus pointu. Interlocuteur central de la chaîne graphique, il allie talent artistique et sensibilité aux enjeux commerciaux et marketing.

DESIGNER PRODUIT

Le designer produit conçoit les formes et les volumes des objets de notre quotidien et invente de nouveaux usages. Il est à la fois un inventeur, un artiste, un technicien et un observateur des modes de vie, au croisement des autres métiers, de l'industrie au marketing. Il doit aussi avoir une vision réaliste des contraintes économiques et techniques, mais aussi, de plus en plus, des enjeux écologiques.

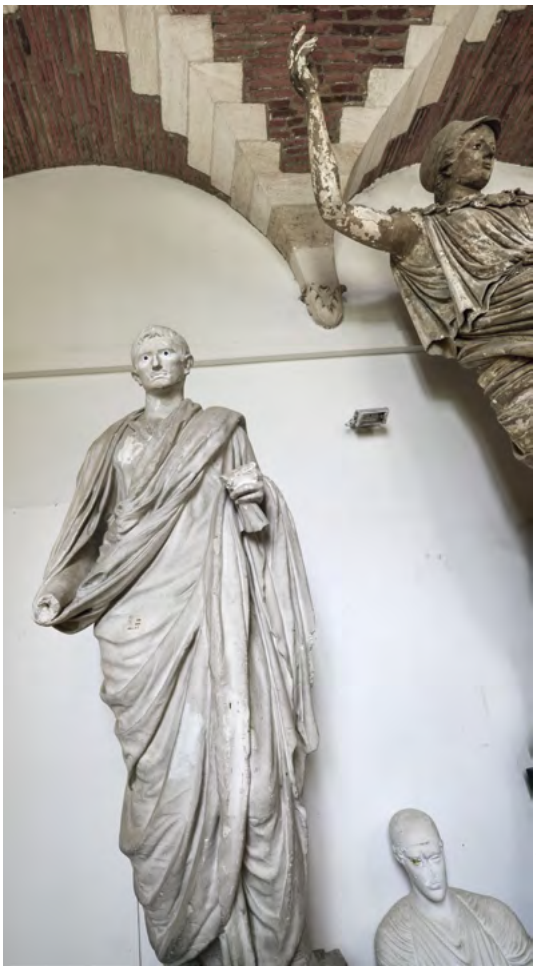
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Poste central de la communication visuelle, devant être aujourd'hui en mesure de proposer une vision globale (communication print, digitale, événementielle…), le DA est le créateur et le garant de la ligne définie pour son client. Pour y accéder, une formation artistique complète est requise, ainsi qu'une excellente culture générale, une très bonne connaissance des autres métiers et médias.

ILLUSTRATEUR / DESSINATEUR

Qu'il mette en images un article de presse, un livre pour enfants, un message publicitaire, un site web ou encore un jeu vidéo, l'illustrateur doit posséder non seulement un bon coup de crayon, mais surtout un style. Il peut choisir de privilégier un parcours d'auteur/créateur, par exemple dans la bande dessinée, ou de se mettre au service des éditeurs de livres ou de magazines ou des agences de publicité

EBABX - Performance à la fabrique Pola, 2019, Isis et Alexia © iso.ebabx



EBABX © Jonas Laclasse

SCÉNOGRAPHE / DESIGNER D'ESPACE

Après une formation en design, le scénographe imagine, crée et met en place les décors d'un spectacle ou d'un film, en étroite collaboration avec le metteur en scène et les ingénieurs du son et lumière. Aujourd'hui, le design d'espace gagne de plus en plus de domaines d'activité, des expositions muséales aux vitrines commerciales.

PHOTOGRAPHE

Généralement en free-lance, le photographe doit concilier sa créativité et les impératifs de ses commanditaires (publicité, édition, presse, industrie, mode...). Que les prises de vue soient réalisées en studio ou en extérieur, il repère les lieux, gère les aspects techniques et encadre son équipe. Une grande partie du travail s'opère aussi en postproduction (retouche et préparation des images). Avec l'essor du digital, les photographes sont de plus en plus souvent amenés à produire des contenus vidéo.

LE GRAND HUIT

Classe préparatoire, diplôme national d'art, diplôme national supérieur d'expression plastique, post-diplôme, diplôme supérieur de recherche en art, cours amateurs : les écoles publiques d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine associées au réseau Grand Huit proposent une grande diversité de formations et de pratiques. En partenariat avec des universités, des institutions culturelles et en prise directe avec des professionnels, ces écoles ouvrent le champ des possibles aux étudiants désireux d'entamer ou de poursuivre des études dans les domaines de l'art, du design, de l'audiovisuel ou de la recherche. Dossier conçu par **Séréna Evely**
www.le-grand-huit.fr

© JLPC / Wikimedia Common

EESI, ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE, ANGOULÊME (16) ET POITIERS (86)

Née de la réunion des écoles d'art d'Angoulême et de Poitiers, l'EESI dispense des enseignements en premier (DNA), deuxième (DNSEP) et troisième cycle (DSRA). Basé sur deux sites, l'établissement propose l'option art et des mentions dédiées aux images animées, à la bande dessinée, à la création numérique ainsi qu'un cursus en partenariat avec l'université de Poitiers et un programme de recherche qui explore les liens entre art contemporain et document.

En 2018-2019 à l'EESI, il y avait 331 étudiants dont 197 femmes et 134 hommes, 75 admis en première année et 13 en cours d'étude.

↗ www.eesi.eu

© ESAPB, école supérieure d'art Pays basque, Biarritz et Bayonne

ESAPB, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE, BIARRITZ ET BAYONNE (64)

L'ESAPB réunit trois sites de Bayonne et Biarritz : les étudiants des classes préparatoires aux concours des écoles d'art et de design, ceux de premier cycle option art ainsi que les personnes suivant les cours amateurs sont accueillis à la Villa des Rocailles, à la Blanchisserie et à la Cité des Arts.

Delphine Etchepare, directrice de l'école, au sujet de la répartition des enseignements entre les trois sites de l'école :
Jusqu'à l'année dernière, les classes préparatoires aux concours des écoles d'art et de design et les pratiques amateurs se tenaient à la Cité des Arts de Bayonne et l'enseignement supérieur se dispensait à la Villa des Rocailles et à la Blanchisserie de Biarritz. Depuis un an, nous essayons de croiser davantage les classes préparatoires et l'enseignement supérieur. De manière générale, la répartition dans les espaces est surtout liée aux médiums et à l'envie des professeurs ; nous faisons preuve d'une grande souplesse par rapport à ça et tous les espaces sont modulables. Cette mobilité, cette transversalité des disciplines ont été pensées dans le projet de départ : l'école et les disciplines sont décloisonnées. De plus, des artistes sont invités à l'école pendant quatre semaines, sur un semestre, et ont globalement la priorité sur les espaces donc, là aussi nous nous adaptons. Lorsque nous faisons des workshops spécifiques à certaines techniques, étudiants et professeurs se déplacent, et ces déplacements rompent les habitudes !

À l'école supérieure d'art Pays basque, il y a environ 60 étudiants en classe préparatoire d'art et de design, 55 étudiants préparant le DNA et près de 950 inscrits aux pratiques amateurs.

↗ www.esa-paysbasque.fr

© ESA Pyrénées, école supérieure d'art des Pyrénées, Tarbes

ESA PYRÉNÉES, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DES PYRÉNÉES, PAU (64) ET TARBES (65)

L'ESA Pyrénées dispense un enseignement en premier cycle (DNA) commun aux deux sites. Le deuxième cycle (DNSEP option art) dispose, quant à lui, de deux mentions : art-céramique à Tarbes et design graphique multimédia à Pau.
L'ESA Pyrénées confie l'enseignement à des théoriciens ainsi qu'à des artistes et designers ayant une pratique professionnelle, tels que Philippe Fangeaux (artiste) et Perrine Saint Martin (designer graphique et dessinatrice de caractères au sein du studio TypoMorpho).

Comment alimentez-vous vos cours avec vos propres expériences et inversement ?
Philippe Fangeaux : Pour moi ce sont deux manières différentes de faire mon travail. Si je n'étais pas artiste, ça n'aurait pas de sens d'enseigner car la force d'une école d'art c'est précisément d'employer des artistes ; et c'est très bien pour tout le monde : pour les étudiants, pour les artistes et peut-être pour l'art ! Dans la mesure du possible, je mets de côté mon travail de peintre lorsque je suis avec les étudiants, je n'ai pas l'ambition de faire école avec mon travail ! Mais, évidemment, quand je parle, c'est avec mon expérience. L'enseignement nourrit ma pratique, c'est une manière active de travailler : j'apprends autant de mes étudiants qu'ils apprennent de moi, en échangeant, en posant des questions…
Perrine Saint Martin : C'est 50/50. Le fait d'enseigner oblige à être dans une actualité et la pratique professionnelle permet de proposer une réelle pensée et une méthodologie aux étudiants. Il n'y pas de déconnexion entre ce que l'on enseigne et la pratique professionnelle, c'est ce qui permet d'être précis.

↗ www.esapyrenees.fr

© Ensa Limoges - Myrtille Bouvret

ENSA, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART, LIMOGES (87)

En proposant des options en art, céramique ou bijou contemporain, l'ENSA Limoges forme aux métiers d'artiste, de designer ou de chercheur. L'école délivre deux diplômes : le DNA et le DNSEP qui offrent la possibilité de valider une mention céramique ou bijou contemporain. L'ENSA Limoges dispense également un master en création contemporaine et industries culturelles en partenariat avec la faculté des lettres et des sciences humaines ainsi qu'un post-diplôme dédié à la céramique contemporaine.

Pierre, ancien étudiant en post-diplôme :
Pendant la première année, chaque étudiant doit effectuer une initiation dans tous les ateliers de l'école afin de rencontrer les professionnels qui dirigent les ateliers, d'en comprendre le fonctionnement et de pouvoir se saisir des techniques de base. Ces temps d'initiation sont des invitations à se saisir pleinement des ateliers en accord avec ses envies et les projets qu'il mène. L'ENSA Limoges dispose d'ateliers très complets et de matériel professionnel. C'est une chance inouïe de pouvoir disposer des machines et des ressources qui sont mises à disposition, même si je ne suis pas persuadé que cela enseigne l'autonomie et la réalité financière de la création.

L'ENSA Limoges, c'est : 200 étudiants, un atelier porcelaine de 500 m^2, une quarantaine de personnalités enseignantes et une soixantaine d'artistes, designers, philosophes ou artisans invités chaque année.

↗ *ensa-limoges.fr*

© EA GrandAngouleme

ÉCOLE D'ART DE GRAND ANGOULÊME, ANGOULÊME (16)

Après une sélection post-bac, l'école accueille les étudiants désireux d'intégrer les écoles supérieures d'art et de design. Pendant un an, les étudiants admis en classe préparatoire sont invités à se familiariser avec les différents champs de l'art et du design et leurs outils par le biais d'ateliers, de workshops, de conférences et de rencontres. Adultes et enfants sont également accueillis au sein de l'école pour des cours d'arts plastiques.

Axel, ancien étudiant de l'école d'art de Grand Angoulême :
Comment vos désirs et objectifs pour la suite ont-ils évolué pendant l'année préparatoire ?
Cette année préparatoire a été l'occasion de reconsidérer certains choix grâce aux enseignants et aux retours des anciens étudiants. Le réseau des écoles d'art est vaste et on prend plaisir à découvrir les spécificités de chacune d'entre elles.

Comment la classe préparatoire a-t-elle influencé votre production ?
L'année de préparation est très courte car les premiers concours pour les écoles supérieures sont en avril ; par conséquent, c'est une sorte d'apnée dans le milieu artistique pendant laquelle on essaie d'aborder le plus de médiums possibles et d'expérimenter un maximum. Cet « éclatement » m'a été bénéfique car il m'a permis de diversifier mon travail. L'année préparatoire a aussi été un moment de doute intense, et finalement positif, quant à mes envies, mes aspirations liées à certains médiums que je privilégiais auparavant ou que j'ai découverts.

À l'école d'art du Grand Angoulême, environ 20 étudiants sont en classe préparatoire, 400 enfants et adultes sont formés et 600 scolaires sont initiés chaque année.

↗ *www.ecole-art-grandangouleme.fr*

EBABX © Jonas Laclasse

EBABX © Jonas Laclasse

EBABX © Jonas Laclasse

EBABX © Jonas Laclasse

EBABX, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX, BORDEAUX (33)

L'EBABX prépare aux DNA et DNSEP avec des options et mentions en art ou en design. L'école propose également des cours publics non-diplômants dans ses murs, au sein des centres de quartier de la ville de Bordeaux et dans des communes de la métropole.

L'EBABX, c'est : une école de 2 400 m^2, 2 pôles (édition et volume), 230 étudiants, 31 enseignants, 5 assistants, 11 techniciens.

→ *www.ebabx.fr*

D.R.

3 QUESTIONS À...

Camille Beauplan,

artiste peintre, diplômée EBABX, promotion 2008.

Qu'avez-vous tiré de votre passage par l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux en matière d'expériences et de projets ?

En sortant de l'école, j'ai poursuivi avec un master en esthétique de l'art à Paris 8 et j'ai vite réalisé le fossé entre le cursus universitaire et l'école. J'ai compris qu'aux Beaux-Arts on apprend à apprendre. On a l'espace et le temps de se tromper, de se relever. On choisit notre chemin tranquillement et, par arborescence, on se construit un bagage de connaissances solides. On a beaucoup d'interlocuteurs et on apprend à faire le tri dans ce qui nous est dit. On te responsabilise car on te met à disposition du matériel, on te confie des projets. Par contre, la sortie de l'école est plutôt violente. J'ai pas mal souffert de ne pas être mieux préparée à ça. Il faut gagner de l'argent et trouver du temps pour pouvoir produire. J'ai passé le CAPES ce qui m'a permis de prendre du recul, de reprendre à la base, de me rendre compte que mon moteur pour produire est lié à des questions sociales. En revanche, je n'avais pas de temps pour peindre ni même y penser. J'ai mis 10 ans à reprendre pleinement la pratique de la peinture et de l'écriture.

En quoi cette école vous a-t-elle permis de concrétiser un parcours professionnel ?

Elle m'a d'abord permis d'apprendre à organiser mon temps de travail et à prendre des décisions. En quatrième année, j'ai réalisé que je n'arrivais plus à peindre à l'école. J'ai demandé à Franck Eon, artiste et prof de peinture, si je pouvais peindre chez moi et venir à l'école uniquement pour les cours magistraux. Il a validé l'idée. Je n'ai jamais autant produit qu'à cette période. Suite à ça, il m'a proposé de participer à une exposition collective au FRAC-artothèque Limousin. Si cette expérience m'a appris que j'ai un travail d'atelier, solitaire, en retrait, il m'a aussi démontré que le temps des résidences est très important pour moi car il me permet de repenser un nouveau dispositif de travail et d'échanger avec d'autres artistes. Savoir ça m'a permis de gagner en efficacité dans ma production. J'ai aussi appris à défendre mon travail et à le désacraliser.

Que diriez-vous à un étudiant qui souhaite postuler ?

Qu'on ne va pas lui apprendre à dessiner, peindre, faire de la vidéo, du son, de la performance, de la sculpture, des installations, de la musique, de la poésie... Il va être aiguillé, écouté, questionné. Il aura un support technique à l'école. Le plus gros, il le fera tout seul par ses propres moyens. Personne ne va lui dire quoi faire. Il vaut mieux qu'il ne se mente pas, qu'il ne joue pas un personnage, qu'il soit naturel avec ses propres questions, sa culture, son histoire.

LES ÉTABLISSEMENTS

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN (DN MADE)

CHARENTE • ***Angoulême*** Lycée Charles-Augustin-Coulomb
CREUSE • ***La Souterraine*** Cité scolaire Raymond Loewy – Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine
GIRONDE • ***Bordeaux*** ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / École de Condé / Lycée Le Mirail - Immaconcept / Lycée François-Magendie

ARTISTE PLASTICIEN

CHARENTE • ***Angoulême*** École d'art du Grand Angoulême / EESI - École européenne supérieure de l'image
GIRONDE • ***Bordeaux*** ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Université Bordeaux Montaigne
HAUTES-PYRÉNÉES • ***Tarbes*** École supérieure d'art des Pyrénées
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • ***Bayonne/Biarritz*** École supérieure d'art Pays Basque • ***Pau*** école supérieure d'art des Pyrénées
HAUTE-VIENNE • ***Limoges*** École nationale supérieure d'art et de design
VIENNE • ***Poitiers*** EESI - École européenne supérieure de l'image • ***Saint-Benoît*** Campus des Métiers

DESIGNER GRAPHIQUE

CHARENTE • ***Angoulême*** IUT Métiers du multimédia et de l'internet / LISA - Lycée polyvalent de l'image et du son
CHARENTE MARITIME • ***La Rochelle*** La Rochelle Digital School - Excelia Group
DEUX-SÈVRES • ***Bressuire*** Lycée Saint-Joseph
GIRONDE • ***Bordeaux*** EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École ÉCRAN-Digital Campus /

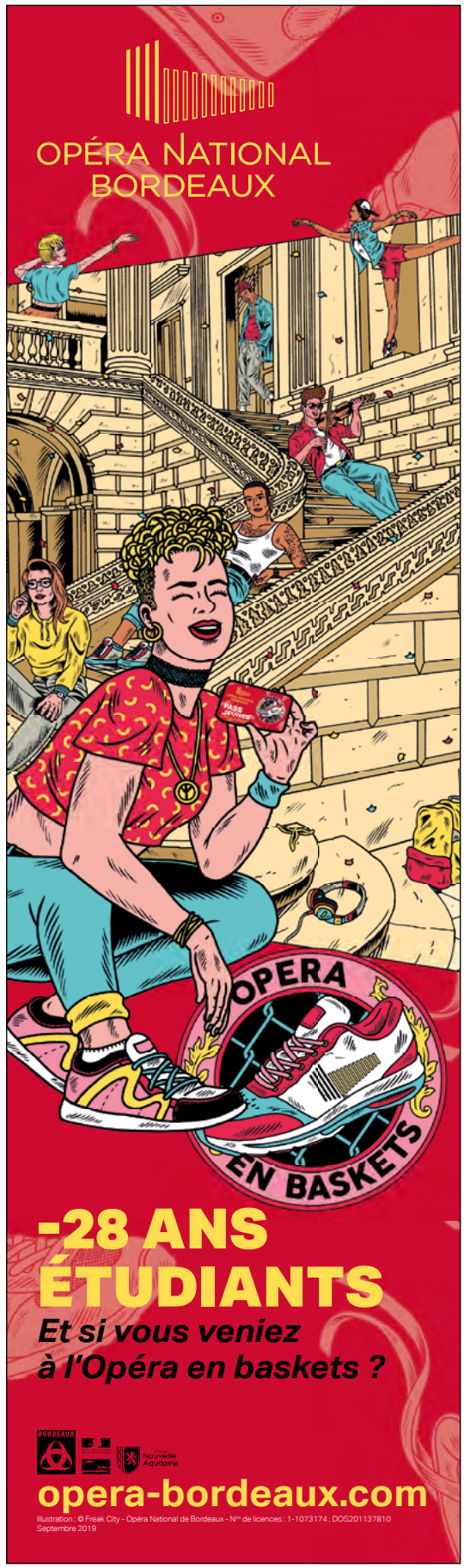
ECV – École de communication visuelle / École de Condé / ESMI – École supérieure des métiers de l'image / LIM'ART / Sup de Pub / SUPimage / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Lycée Saint-Vincent-de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Université Bordeaux Montaigne / Ynov • ***Gradignan*** ESAA – École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine • ***Lormont*** Lycée Les Iris
Hautes-Pyrénées • ***Tarbes*** École supérieure d'art des Pyrénées
Landes • ***Saint-Paul-lès-Dax*** Lycée Haroun-Tazieff
Pyrénées-Atlantiques • ***Pau*** École supérieure d'art des Pyrénées
Vienne • ***Chatellerault*** Lycée professionnel Édouard-Branly • ***Poitiers*** École d'arts appliqués de Poitiers

DESIGNER PRODUIT
Charente • ***Angoulême*** Lycée Charles-Augustin-Coulomb
Creuse • ***La Souterraine*** Lycée des métiers du design et des arts appliqués
Dordogne • ***Périgueux*** Lycée Albert-Claveille
Gironde • ***Bordeaux*** EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / École ÉCRAN-Digital Campus / LIM'ART / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Lycée François-Magendie • ***Lormont*** Lycée Les Iris
Hautes-Pyrénées • ***Tarbes*** École supérieure d'art des Pyrénées
Haute-Vienne • ***Limoges*** École nationale supérieure d'art et de design
Landes • ***Mont-de-Marsan*** École supérieure de design des Landes
Pyrénées-Atlantiques • ***Anglet*** Lycée Cantau • ***Pau*** École supérieure d'art des Pyrénées

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Charente • ***Angoulême*** EESI – École européenne supérieure de l'image
Gironde • ***Bordeaux*** EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / École e-artsup / ECV – École de communication visuelle / Sup de Pub
Hautes-Pyrénées • ***Tarbes*** École supérieure d'art des Pyrénées
Pyrénées-Atlantiques • ***Pau*** École supérieure d'art des Pyrénées
Vienne • ***Poitiers*** EESI – École européenne supérieure de l'image

ILLUSTRATEUR / DESSINATEUR
Charente • ***Angoulême*** EESI – École européenne supérieure de l'image
Gironde • ***Bordeaux*** ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / ECV – École de communication visuelle / École de Condé / ESMI – École supérieure des métiers de l'image / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Université Bordeaux Montaigne • ***Gradignan*** ESAA – École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

PHOTOGRAPHE
Charente • ***Angoulême*** EESI – École européenne supérieure de l'image
Gironde • ***Bordeaux*** École de Condé / EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Lycée Gustave-Eiffel (CFA) / Lycée Toulouse-Lautrec
Hautes-Pyrénées • ***Tarbes*** École supérieure d'art des Pyrénées
Pyrénées-Atlantiques • ***Biarritz*** Lycée André-Malraux • ***Pau*** École supérieure d'art des Pyrénées



NOUVEAUX MÉDIAS & COMMUNICATION DIGITALE

Il est partout, irriguant tous les champs de la société : à la croisée de la création et de l'innovation technologique, le numérique déploie ses filières – infographie, communication, événementiel, images 2D ou 3D, réalité augmentée, texte, vidéo… – et élargit chaque année sa palette de métiers. De l'animation aux stratégies de marques en passant par la création de contenus, le virtuel offre des perspectives bien réelles !

Sup de Pub © Jonas Laclasse

LES MÉTIERS

ATTACHÉ DE PRESSE

On parle aussi de chargé des relations publiques (RP). C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité… Outre une grande aisance relationnelle et rédactionnelle, ce métier intégrant pleinement les évolutions du digital exige une compréhension approfondie des médias et peut aller jusqu'à la production de contenus.

CHARGÉ DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

Organiser un festival artistique, un trophée sportif, un salon professionnel, un séminaire d'entreprise, de la conception à la mise en œuvre : cela réclame créativité, rigueur, endurance, et surtout une grande polyvalence. Si beaucoup de postes concernant les foires et les salons sont concentrés en Île-de-France, les entreprises du spectacle vivant et de l'événementiel sont souvent implantées en province.

CHARGÉ DE VEILLE STRATÉGIQUE

Généralement spécialiste d'un secteur d'activité précis, le chargé de veille stratégique est constamment à l'affût des évolutions de celui-ci. Alliant les compétences d'un webmaster et d'un documentaliste, il est à la fois chargé de protéger le capital immatériel de son employeur (image, savoir-faire) et d'être force de proposition stratégique.

CHEF DE PROJET WEB

Véritable chef d'orchestre, il conçoit des sites internet pour des clients publics et privés, de l'élaboration du cahier des charges à leur animation. Il est l'interface entre son équipe (webdesigner, développeur, rédacteur, community manager…) et le client, dont il doit savoir précisément identifier les besoins.

COMMUNITY MANAGER

Site, blogs, réseaux sociaux, le community manager est chargé de la production de contenus digitaux et plus spécifiquement de l'animation d'une communauté en ligne. Sa compétence intègre la veille et le partage de ressources (posts, liens internet…), la réalisation de productions originales (articles, photos, vidéos…) et la modération des échanges, en lien avec des auteurs de contenus (rédacteurs web). À lui d'être créatif et de susciter l'intérêt selon l'entreprise ou l'institution qu'il représente.

CONCEPT ARTIST

Interface entre le directeur artistique et le game designer, le concept artist utilise le cahier de tendances et les autres éléments graphiques conçus par le premier pour imaginer l'aspect des différents éléments (personnages, objets) d'un jeu vidéo. Cela demande à la fois créativité, dextérité et surtout une grande adaptabilité.

DÉVELOPPEUR-INTÉGRATEUR WEB

Spécialiste du code et du web, il crée l'architecture de sites sur mesure afin d'aller vers les configurations les plus universelles et les plus adaptables dans le temps. On parle aujourd'hui de supports « responsive » : autrement

Sup de Pub © Jonas Laclasse
SUP Image © Stéphanie Blain

Sup de Pub © Jonas Laclasse

dit des sites à l'affichage optimisé pour tous les appareils (smartphone, tablette, ordinateur…). L'intégrateur web est aussi généralement chargé d'intégrer les contenus : textes, photos, vidéos…

GRAPHISTE MULTIMÉDIA / WEBDESIGNER

Responsable de l'identité visuelle d'un site Internet, le graphiste-webdesigner conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration (textes, couleurs…). Créatif, il maîtrise également des notions de code informatique. Son intervention peut aller jusqu'à la direction artistique, coordonnant avec un chef de projet les différents intervenants : rédacteur, community manager, photographe, vidéaste, designer UX (« User Experience »)…

INFOGRAPHISTE 2D/3D / GAME DESIGNER

L'infographiste 2D réalise des images pour de multiples domaines (architecture, design, immobilier, industrie…) : il doit maîtriser la structure mais aussi les textures, les lumières, pour donner vie à un projet, L'infographiste 3D ajoute l'animation des personnages dans un univers global. Son intervention peut être très spécialisée ou plus généraliste selon qu'il travaille dans un studio ou en freelance. Le jeu vidéo, en particulier, implique de nombreux métiers en synergie (concept artist, artiste layout ou background…).

RÉDACTEUR WEB

Également appelé « content manager », c'est celui qui gère et produit des contenus, rédactionnels – dans une approche journalistique, documentée et synthétique, en ajoutant les capacités du concepteur-rédacteur publicitaire, ou l'esprit « lifestyle » du blogueur – ou multimédia (liens, photos, vidéos…). Ceux-ci sont souvent optimisés par des mots-clés ou des hashtags pour améliorer le référencement naturel. Il peut produire en autonomie sur la base de briefs ou être impliqué dans la réflexion sur le positionnement global d'un site.

Sup de Pub © Jonas Laclasse

3 QUESTIONS À...

Magali Pagliai,

directrice de Sup de Pub à Bordeaux.

Qu'apprend-on à Sup de Pub ?

Depuis plus de 30 ans – et 11 ans à Bordeaux –, Sup de Pub accompagne l'évolution des métiers de la communication et propose, chaque année, de nouveaux cursus pour répondre aux besoins du marché.

La spécificité de l'école : former des stratèges et des créatifs. Avec des programmes en communication, digital et création, les étudiants développent des connaissances solides dans leur domaine d'expertise. La force de Sup de Pub réside dans la transversalité des compétences : dès la 1re année et tout au long de leur parcours d'études, les jeunes des filières créatives et ceux des filières communication et digital travaillent ensemble sur des temps forts (compétitions, séminaires audiovisuels, workshops...). Cette approche transverse leur permet d'appréhender les réalités du secteur et d'être mieux formés à ce qui les attend en entreprise.

Sup de Pub répond ainsi aux attentes des pros qui sont à la recherche de compétences solides et de profils hybrides. L'avènement du digital a changé le monde du travail. Un nouveau monde s'est installé avec de nouveaux métiers, de nouveaux *process*, de nouveaux comportements. Aujourd'hui la pluridisciplinarité est reine.

À quels types de profils s'adressent ces filières ?

Un bon communicant doit être adaptable, flexible, ouvert d'esprit, curieux, avec des qualités humaines et une capacité de remise en question.

© Alex Paumard

En effet, l'entreprise a besoin d'experts pointus mais aussi de collaborateurs polyvalents qui font preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit.

En quoi Sup de Pub propose-t-elle des formations adaptées aux besoins du marché pro ?

Sup de Pub met tout en œuvre pour participer à la construction des étudiants en leur offrant : une pédagogie professionnalisante avec des intervenants exerçant au sein d'entreprises (TPE, PME, start-up, multinationale, agence, etc.) qui partagent leur expérience, leur savoir professionnel mais également une présence en entreprise forte : des stages dès la 1re année et l'alternance en 4e et 5e année avec un temps moyen en entreprise de 2 ans et demi sur 5 ans d'études.

Un career center dynamique : du coaching individuel, des ateliers de recherche de stage/alternance, rencontres entreprises... autant de temps forts et d'outils utiles à l'employabilité des étudiants.

Un accès permanent à des ressources riches et variées sur le campus numérique.

Des espaces de travail collaboratifs propices à l'échange et à la créativité et adaptés aux usages de la nouvelle génération.

Pour résumer, tout est fait pour valoriser le capital humain de nos étudiants avec toujours pour fil rouge « l'exigence dans la bienveillance ».

↗ *www.supdepub.com*

JPO* 1

Vendredi
22/11/19
Samedi
23/11/19

Salon de l'Étudiant

Vendredi 10/01/20
Samedi 11/01/20
Dimanche 12/01/20

sup image

École de design graphique, communication digitale, 3D & jeux vidéo

JPO* 2

Vendredi
24/01/20
Samedi
25/01/20

Salon Aquitec

Vendredi
07/02/20
Samedi
08/02/20

JPO* 3

Vendredi
15/02/20
Samedi `
16/02/20

Salon de l'Alternance

Vendredi
13/03/20
Samedi
14/03/2020

JPO* 4

Vendredi 27/03/20
Samedi 28/03/20

JPO* 5 spéciale

Vendredi 15/05/20
Samedi 16/05/20

LES RENDEZ-VOUS 2019-2020

*Journées Portes Ouvertes & Salons

SUP Image © Stéphanie Blain

D.R.

3 QUESTIONS À...

Xavier Hamm,

co-directeur de SUPimage.

Quelles sont aujourd'hui les spécificités du cursus proposé par SUPimage ?

Le principal objectif de l'équipe pédagogique de SUPimage est l'employabilité de nos étudiants. Nos formations correspondent parfaitement aux demandes des employeurs en matière de compétences. Nous avons donc opté pour le 100 % alternance. Dès leur arrivée, nos étudiants sont soit en stage alterné, soit en contrat de professionnalisation. Un bureau des stages a été mis en place pour les aider dans leur recherche d'entreprise. Des ateliers de recherche de stage et de création de CV sont également organisés en fonction des filières.

Dans cette logique, les travaux pratiques sont souvent proposés en partenariat avec des entreprises ou des associations afin que les étudiants travaillent sur des projets utilisés par nos partenaires. Concrètement, cela se matérialise par la mise en place de *creative camps* durant lesquels les étudiants travaillent en groupe autour d'un projet réel et exercent les métiers de designers graphiques, de communicants ou de graphistes et animateurs 3D/jeu vidéo.

À la rentrée 2020, nous ouvrons la troisième année animation 3D/jeux vidéo afin de permettre aux étudiants de la filière d'obtenir un Bachelor et de se spécialiser.

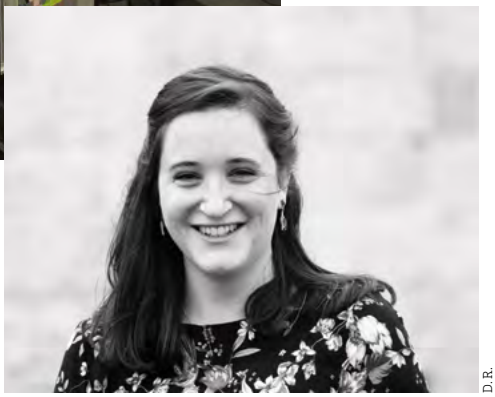
À quels types de profils s'adressent vos formations ?

Notre recrutement se fait post-bac, peu importe la filière. En effet, ce qui intéresse l'équipe pédagogique est de recruter des étudiants motivés qui souhaitent faire de leur passion un métier. Nous accueillons également les personnes qui souhaitent se reconvertir. Il est également possible d'intégrer SUPimage en cours de cursus. Si vous avez par exemple effectué une première année dans un autre établissement, vous êtes susceptible d'être accepté à SUPimage pour la suite de vos études.

À quoi ressemble le marché du travail pour les sortants de SUPimage ?

En fin de cursus, nos étudiants sont confrontés aux difficultés liées au marché de l'emploi. Certains font le choix de la création d'entreprise comme l'agence Freyja ou PR Prod. Nous pouvons être fiers des contrats signés dans nos 2 filières de formation. À Bordeaux, des entreprises comme Deer Production, Immobilier 9 ou Rhinov emploient des étudiants diplômés de SUPimage. Nous avons pu vérifier que les étudiants qui participent aux ateliers de création de CV et de book et qui s'investissent particulièrement dans les creative camps comme dans les stages et les missions professionnelles réussissent à trouver un emploi plus vite que les autres.

↗ *www.supdepub.com*



D. R.

3 QUESTIONS À...

Gaëlle Van Dijk,

alumni Sup' de Com, promotion 2019

À quels types de métiers préparent Sup' de Com ?

Ils sont nombreux ! Pour ne citer que les principaux métiers auxquels nous sommes formés, je dirais : chargé(e) de communication, chef(fe) de projet, social media manager, rédacteur(trice) web, graphiste.
Je pense que Sup' de Com nous prépare à être de parfaits couteaux suisses de la communication, ce qui renforce nos chances de trouver un emploi après la formation. C'est ensuite grâce à notre choix d'approfondissement durant le cursus et à nos expériences en alternance (et/ou en stage) que nous pouvons nous spécialiser vers un domaine précis.

Pouvez vous décrire le cursus d'une formation Sup' de Com ?

Avant d'étudier la communication, j'ai réalisé des études en biologie et j'ai obtenu une licence universitaire. Lorsque j'ai décidé de me réorienter, j'ai eu la chance d'intégrer Sup' de Com Bordeaux en 3e année directement grâce à une inscription en parallèle. Après 3 ans d'études, j'ai obtenu d'abord mon Bachelor « responsable de communication », puis, il y a quelques mois, mon master professionnel « manager de la communication ».
Ces trois années de formation ont été riches en enseignements, d'abord grâce aux intervenants qui sont tous des experts dans leur domaine, mais également grâce aux projets professionnels suffisamment représentatifs des attentes et contraintes du monde du travail. Découvrir par soi-même, grâce à de tels projets et des compétitions inter et intra-campus, permet un apprentissage plus rapide et un gain d'autonomie et de confiance en soi. En plus, on a la chance, à partir de la 3e année, de pouvoir réaliser notre formation en alternance. Pouvoir mettre en pratique toutes les notions que l'on nous apprend en cours est un réel atout. Lorsque j'ai terminé mon master, je n'avais pas peur d'intégrer le marché du travail parce que j'avais la certitude d'être prête à réaliser mon projet professionnel : celui de créer ma micro-entreprise spécialisée dans la communication digitale.

Que deviennent les diplômés de Sup' de Com ?

J'ai réalisé un rapide sondage auprès de ma promotion et les résultats sont très encourageants ! Moins de 3 mois après la fin du cursus, une majorité des diplômés (près de 65 %) a trouvé du travail dans la métropole bordelaise, que ce soit en CDI, en CDD ou en freelance. Un résultat tout à fait cohérent avec les chiffres nationaux qui révèlent que 69 % des diplômés Sup' de Com bac+5 trouvent un emploi en moins de 3 mois et 90 % en moins de 6 mois (Enquête Sup' de Com 2018).
Près de 90 % des CDI et CDD de ma promotion ont été embauchés par l'entreprise dans laquelle ils ont réalisé leur alternance et la plupart évoluent au poste de chargé(e) de communication

↗ *www.ecoles-supdecom.com/campus/bordeaux*

D.R.

3 QUESTIONS À...
Édouard Lasserre,
coordinateur MBA Advertising & Creativity, à l'EFAP Bordeaux.

Qu'apprend-on à l'EFAP ?
Un tas de choses intéressantes, évidemment... Mais la principale reste la curiosité, indispensable à tout bon directeur de communication ou créatif en agence de pub. Avec son approche professionnalisante, – une grande majorité des intervenants sont des professionnels qui exercent leur métier de communicant –, l'EFAP offre à ses élèves une vision très concrète et très ancrée dans la réalité des métiers de la communication et, ce, dès la 1re année.

Comment s'organise le cursus ? Y a-t-il des nouveautés ?
De la 1re à la 4e année, la formation se veut généraliste sur tous les métiers de la communication. Stages, challenges, visites, rencontres, mises en pratique, culture générale, compétences rédactionnelles, tout est mis en œuvre pour que les étudiants acquièrent de solides bases pour être libres de choisir un métier en 5e année.
Dernière marche avant le grand saut dans la vie pro, les MBA de l'EFAP offrent une année de spécialisation intensive en communication digitale, en événementiel, communication publique et influence ou encore luxe et vins et spiritueux.
Aujourd'hui, avec l'ouverture d'un nouveau MBA Advertising & Creativity, à Bordeaux, l'école répond aux attentes d'une région où la publicité se réinvente et se restructure mais aussi à une exigence créative nouvelle qui séduira de nouveaux profils d'étudiants.
Une nouvelle 5e année qui permet aux étudiants de s'ouvrir à d'autres cultures publicitaires, notamment à travers le Miami Ad School Creative Battle, mais offre aussi la possibilité d'obtenir un double diplôme, avec 3 mois de formation dans l'une des meilleures écoles de pub du monde : la Berghs School of Communication en Suède.

© EFAP

À quels types de profils s'adressent ces formations ?
Que ce soit en inscriptions post-bac, en 3e ou 4e année, nous recherchons des étudiants curieux, créatifs et attentifs au monde qui les entoure.
Un bon niveau de culture générale, une véritable appétence pour la langue française orale, écrite et un goût pour la création artistique, culturelle et publicitaire sont de sérieux atouts pour tous les candidats qui souhaitent poursuivre leurs études avec notre formation professionnalisante dans tous les domaines de la communication.
Enfin, en MBA spécialisé, nous nous adressons à des étudiants ou à des professionnels qui cherchent à se spécialiser, à acquérir de nouvelles compétences et s'ouvrir les portes de secteurs parfois difficiles d'accès comme les agences de publicité.

↗ *www.efap.com*

SUIVEZ LE GUIDE, REJOIGNEZ-NOUS

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA COMMUNICATION, DE LA CRÉATION ET DU DIGITAL

24 FILIÈRES, DE POST-BAC À BAC+5

Hangar 18
Quai Bacalan - Bordeaux
www.supdepub.com

SupdePub

INSEEC U.

E-COD © EstelleGuichard

3 QUESTIONS À...

Alexandre Jeanjean,

développeur front-end, formation E-COD, développeur web, promotion 2017-2018.

D.R.

À quels métiers prépare l'E-COD ?
L'E-COD propose plusieurs diplômes dans le domaine digital, dont celui de développeur web, cursus que j'ai moi-même suivi lors de la première promotion.

Pouvez-vous nous présenter les spécificités du cursus de l'E-COD ?
L'E-COD propose une formation à la fois humaine et professionnelle. Humaine car elle offre à toutes les personnes motivées la possibilité d'apprendre le métier de développeur web, entourées de professeurs pédagogues et à l'écoute. Nous avons, dans un premier temps, suivi des cours théoriques afin d'appréhender les notions fondamentales du développement web. Ce qui nous a permis par la suite de réaliser plusieurs projets et même de participer à un concours pour Planète Bordeaux !

Que diriez-vous à un étudiant qui souhaite s'inscrire à l'E-COD ?
L'E-COD offre un vrai encadrement et un accompagnement. On n'a jamais le sentiment d'être abandonné, d'une part parce que le petit groupe permet de créer une cohésion et une belle solidarité, et, d'autre part, grâce à la flexibilité pédagogique laissée aux différents intervenants. La structure du programme nous a permis de développer les compétences nécessaires pour intégrer le marché professionnel. Cela reste une formation courte et intensive qui nécessite une forte implication durant l'année. Mais à la clé, un beau métier vous attend. Bonne chance !

↷ ecod-formation.com

LES ÉTABLISSEMENTS

ATTACHÉ DE PRESSE
Gironde • *Bordeaux* EFAP / École ISEFAC Bachelor / École Tunon

CHARGÉ DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL
Gironde • *Bordeaux* EFAP / FORMASUP / ISEFAC Bachelor / École Tunon

CHARGÉ DE VEILLE STRATÉGIQUE
Gironde • *Bordeaux* Digital Campus / FORMASUP-SUPCommunication

CHEF DE PROJET WEB
Gironde • *Bordeaux* Digital Campus / École N/ËW / École de Condé

COMMUNICATION ET MARKETING DIGITAL (CHEF DE PROJET / COMMUNITY MANAGER / RÉDACTEUR WEB / MARKETING DIGITAL)
Charente-Maritime • *La Rochelle* La Rochelle Digital School
Gironde • *Bordeaux* Digital Campus / EFAP / FORMASUP-SUPCommunication / École N/ËW / École ISEFAC Bachelor / ESARC Évolution / Sup de Pub - INSEEC Digital Institute / IUT Bordeaux Montaigne /École de Condé / Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / SUPimage
Pyrénées-Atlantiques • *Bayonne* École N/ËW
Vienne • *Chatellerault* Lycée professionnel Édouard-Branly

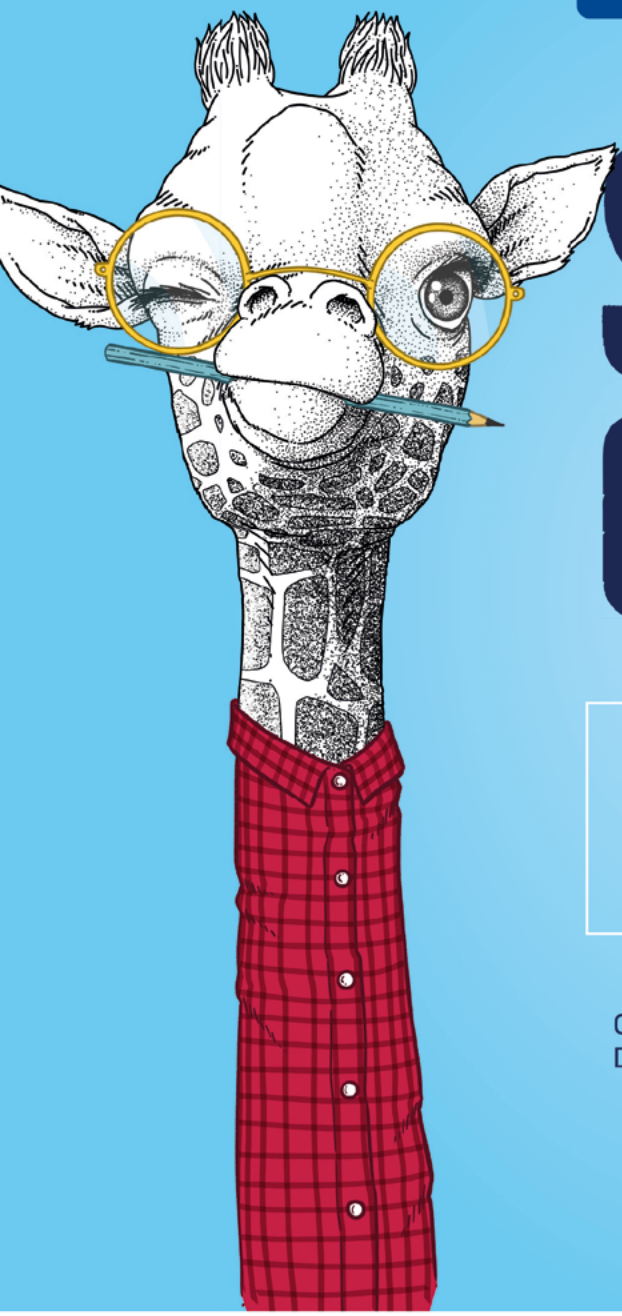
DÉVELOPPEUR-INTÉGRATEUR WEB
Gironde • *Bordeaux* Digital Campus / École N/ËW

GRAPHISTE MULTIMÉDIA / WEBDESIGNER
Charente-Maritime • *La Rochelle* La Rochelle Digital School
Creuse • *La Souterraine* Lycée des métiers du design et des arts appliqués
Gironde • *Bordeaux* Digital Campus / École e-artsup / École N/ËW / ECV - École de communication visuelle / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Sup de Pub / SUPimage / Lycée Le Mirail - Immaconcept / Ynov • *Gradignan* ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine
Vienne • *Chatellerault* Lycée professionnel Édouard-Branly • *Poitiers* École de design de Nouvelle-Aquitaine

INFOGRAPHISTE 2D/3D, GAME DESIGNER
Charente-Maritime • *La Rochelle* La Rochelle Digital School
Creuse • *La Souterraine* Lycée des métiers du design et des arts appliqués
Charente • *Angoulême* EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation / ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques
Gironde • *Bègles* 3iS • *Bordeaux* École e-artsup / École N/ËW / ECV - École de communication visuelle / École de Condé / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / SUPimage / Ynov • *Gradignan* ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine
Vienne • *Chatellerault* Lycée professionnel Édouard-Branly

SUP DE COM

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION



SUP'DE COM ON !*

JOURNÉE PORTES OUVERTES & TESTS D'ADMISSION

SAMEDI 25 JANVIER 2020

OU REJOIGNEZ LE BACHELOR RESPONSABLE DE COMMUNICATION **EN RENTRÉE DÉCALÉE : JANVIER 2020**

Renseignements auprès du campus

BTS BAC+3 BAC+5

*viens !

SUP'DE COM BORDEAUX
114 RUE LUCIEN FAURE
33300 BORDEAUX

05 57 92 93 03
www.ecoles-supdecom.com

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉS

AUDIO-VISUEL

Produire un film, de l'écriture à la distribution en passant par sa réalisation, est une aventure collective qui fait appel à une grande diversité de compétences, créatives, techniques ou financières. À ces métiers dont beaucoup existent depuis l'origine du 7e art, la révolution numérique ne cesse d'apporter de nouveaux prolongements, sur de nouveaux écrans.

© 3IS

© 3IS

LES MÉTIERS

CAMÉRAMAN / CADREUR

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décors naturels. Le cadreur est l'œil du réalisateur. Il détermine avec lui les mouvements et les angles de caméra, il anticipe et suit le déplacement des acteurs... En fiction télévisée, il est aidé par un assistant opérateur en charge du matériel. En plateau, il travaille sous la direction d'un réalisateur en régie.

DÉCORATEUR

Au cinéma, le chef décorateur crée les lieux et les décors d'un film. Il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / CHEF OPÉRATEUR

En amont, il étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film. Le directeur de la photographie coordonne les autres techniciens et participe à l'étalonnage (cohérence chromatique/lumineuse du montage final).

INGÉNIEUR DU SON

Au cinéma, c'est le chef opérateur de l'ambiance sonore du film ! L'ingénieur du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le perchman (qui capte les voix des acteurs traitées en simultané). En postproduction, l'ingénieur du son mixe les différentes sources pour créer la bande-son du film. Les métiers du son offrent aujourd'hui des débouchés dans les filières techniques de l'audiovisuel et du spectacle vivant : en tournage, sur plateau ou en post-production.

MAQUILLEUR

Le maquilleur travaille au contact du directeur de la photographie. Il doit être attentif à l'éclairage. À la télévision, il officie en permanence en studio. Sur un tournage, il intervient sur les acteurs en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.

MONTEUR

Il collabore avec le réalisateur à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le monteur sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il archive, classe les images et les sons. Il les juxtapose ensuite pour créer le sens.

PRODUCTEUR

Personnage clé de l'aventure, le producteur trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics (CNC, régions...). Pendant le tournage, il passe le relais au directeur de production. Selon le budget, celui-ci définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires. L'assistant de production est un « super comptable » qui établit le planning et gère les relations avec les prestataires, jusqu'à la postproduction (réservation des studios de montage, mixage...).

© EBABX

© 3iS

RÉALISATEUR

Chef d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteurs et les techniciens. Au stade de la postproduction, le réalisateur supervise tout ce qui relève du son et de l'image. Il est secondé par l'assistant réalisateur, un poste quasi obligatoire pour devenir réalisateur !

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Il veille à l'organisation quotidienne d'un tournage : demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants… Il gère les contretemps de l'équipe de production.

SCÉNARISTE

À la demande d'un réalisateur, d'un producteur ou sur sa propre initiative, le scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi « conducteur », précise les attitudes et les caractères des personnages. Certains se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

SCRIPTE

Le scripte assiste au tournage de chaque scène avec un grand sens du détail. Il note la durée de chacune d'elles, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale du tournage. Il valide ses observations au moment du montage et garantit la tenue des documents, de même que la continuité de la réalisation.

LES ÉTABLISSEMENTS

TRONC COMMUN

Charente • ***Angoulême*** EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation
Gironde • ***Bordeaux*** Université Bordeaux Montaigne

CAMÉRAMAN CADREUR

Charente • ***Angoulême*** LISA - Lycée de l'image et du son
Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image

DÉCORATEUR : *voir chapitres Arts visuels et Architecture*

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Charente • ***Angoulême*** LISA - Lycée de l'image et du son
Gironde • ***Bordeaux*** Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

INGÉNIEUR DU SON

Charente • ***Angoulême*** Conservatoire Gabriel-Fauré / IUT Angoulême
Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** CIAM / Cinemagis / Conservatoire Jacques-Thibaud / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne/ Biarritz*** Lycée René-Cassin

MAQUILLEUR

Gironde • ***Bordeaux*** CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat région Aquitaine, section départementale Gironde / École privée d'esthétique Françoise B
Landes • ***Mont-de-Marsan*** CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes

MONTEUR

Charente • ***Angoulême*** LISA - Lycée de l'image et du son
Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle / Ynov
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne/ Biarritz*** Lycée René-Cassin

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR

Charente • ***Angoulême*** LISA - Lycée de l'image et du son
Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux Montaigne / Ynov
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne/ Biarritz*** Lycée René-Cassin

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Charente • ***Angoulême*** LISA - Lycée de l'image et du son
Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

SCÉNARISTE

Gironde • ***Bègles*** 3iS • ***Bordeaux*** Cinemagis / Université Bordeaux Montaigne

SCRIPTE : BTS métiers de l'audiovisuel (*voir Producteur, réalisateur*)

© 3iS

3 QUESTIONS À...

Dominique Rodriguez,

responsable pédagogique des filières animation 2D-3D, jeu vidéo 2D-3D et effets spéciaux chez 3iS.

D.R.

Pouvez-vous nous parler des Masters of Arts jeu vidéo et animation 2D-3D proposés par 3iS ?

Ces filières forment les étudiants aux métiers du jeu vidéo et du cinéma d'animation : animateur 2D-3D, *lay-out, concept art, charadesign, game design, level design, storyboarder, game artist, 3D artist*, effets spéciaux...

Beaucoup de métiers du jeu vidéo et du cinéma d'animation sont proches techniquement et artistiquement d'où une première année commune, permettant d'acquérir les bases artistiques et créatives : fondamentaux du dessin, de la couleur, du storyboard, de l'animation et du game design. Cette année intègre également des enseignements plus généraux, comme l'anglais, l'histoire de l'art ou la sémiotique. Dès la 2e année, les étudiants développent leurs compétences, ce qui va leur permettre de se spécialiser en jeu vidéo ou en animation, ainsi qu'en 2D ou en 3D... En cinq ans, les étudiants acquièrent une expertise technique pointue, tout en développant leur sens artistique et leur créativité. Afin d'offrir une formation en phase avec ces secteurs en perpétuelle évolution, 3iS met particulièrement l'accent sur la gestion de projets et le travail collaboratif. Leur haut niveau de compétence leur permettra de répondre aux besoins du marché et ainsi d'intégrer une production dans le cinéma d'animation ou le jeu vidéo.

À quels types de profils s'adressent-ils ?

Nous recrutons majoritairement les étudiants après le bac, quelle que soit la série. Les étudiants qui intègrent ces formations sont avant tout des passionnés. Les sessions d'admission, organisées par 3iS, permettent d'évaluer leur motivation et d'échanger sur la base de leurs travaux artistiques et créatifs.

À quoi ressemble l'environnement métier aujourd'hui ?

On constate depuis dix ans une forte demande de jeunes talents dans les industries du cinéma d'animation et du jeu vidéo, au niveau national et international. Les productions en France sont de plus en plus nombreuses, qu'il s'agisse de développement ou de relocalisation, et l'expertise des studios français de jeu vidéo est reconnue à l'international.

Quant à l'industrie française du cinéma d'animation, elle constitue un secteur dynamique et concurrentiel au niveau international. Depuis de nombreuses années, elle se situe au 3e rang mondial, derrière les États-Unis et le Japon, et au 1er rang européen avec 40 % de la production réalisée.

Nous bénéficions à Bordeaux d'une forte présence de studios de jeu vidéo (Ubisoft, Asobo Studio) ; quant à l'animation, nous sommes proches de la ville d'Angoulême qui compte une vingtaine de studios de cinéma d'animation 2D-3D. Dans ce contexte, les jeunes professionnels bénéficient de nombreuses opportunités. Grâce à son ouverture au monde des entreprises et à l'international, 3iS prépare ses étudiants à leurs futures carrières.

↗ www.3is.fr

3iS
institut
international
image & son
Passion ou métier ?
Pourquoi choisir ?
Cinéma - Audiovisuel
Son
Animation 2D-3D
Jeu Vidéo 2D/3D
Effets Spéciaux
Technicien du Spectacle Vivant
Candidature en ligne sur 3is.fr
contactbordeaux@3is.fr / 05 57 85 51 65

SPECTACLE VIVANT & MUSIQUE

Qu'ils soient comédiens, musiciens, circassiens, marionnettistes, artistes de rue, danseurs, interprètes ou metteurs en scènes, compositeurs ou chorégraphes, créateurs lumière ou scénographes, les artistes de la scène tendent de plus en plus à mixer les disciplines, individuellement et surtout collectivement. Le champ du spectacle est bel et bien vivant, qui convoque une multitude d'énergies et de compétences, y compris techniques.

Académie Vanessa Fenillate D. R.

LES MÉTIERS

METTEUR EN SCÈNE

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le metteur en scène s'approprie une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions pour leur faire partager sa vision. Il travaille en étroite osmose avec le scénographe, le costumier, l'ingénieur son ou lumière, voire avec l'auteur le cas échéant, quand il ne prend pas lui-même l'un ou l'autre de ces aspects en charge.

COMÉDIEN

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent ! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le comédien interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle… Hormis la scène, il peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré au cachet, il bénéficie du statut d'intermittent du spectacle.

CIRCASSIEN

Trampoline, acrobatie, mât chinois, jonglerie, dressage, clown… Qu'il soit traditionnel ou « nouveau », les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre…

DANSEUR / CHORÉGRAPHE

Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De même que beaucoup de comédiens sont aussi metteurs en scène, de plus en plus de danseurs se font aussi chorégraphes, créant pour cela leur compagnie – manière aussi de préparer une « reconversion » forcément précoce…

COSTUMIER

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste clé. Il aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Le costumier doit être attentif aux moindres détails.

MAQUILLEUR

Il travaille au contact du metteur en scène.
Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

RÉGISSEUR DE SPECTACLES

Homme de l'ombre, le régisseur est aussi un homme orchestre : de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations : son, lumière, plateau…

La Création du Monde © VinieTup PESMD

éstba © Pierre Planchenault

MUSICIEN

Chanteur ou instrumentiste, interprète ou compositeur, « savant » ou « populaire » le musicien peut se consacrer à la scène (en tant que soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la publicité). Beaucoup de musiciens cumulent leur pratique avec une activité d'enseignant ou d'intervenant.

PROFESSEUR DE DANSE / DE MUSIQUE

Beaucoup de musiciens et de danseurs choisissent de préparer aussi un diplôme d'enseignement. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans les conservatoires départementaux et régionaux, les conservatoires nationaux et les pôles d'enseignement supérieur préparent au DE (Diplôme d'État) de professeur de Danse (dans les spécialités danse contemporaine, danse classique et danse jazz) ou de Musique.

SCÉNOGRAPHE / DÉCORATEUR

Au confluent des arts visuels, des arts décoratifs, du design et de l'architecture, le scénographe met en espace la vision d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe, en étroite collaboration avec les ingénieurs son et lumière. Il peut également mettre ses talents, à la fois artistiques et techniques, au service d'expositions ou d'événements.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE DE LA VIE D'ACTEUR, 6 JOURS DE STAGE INOUBLIABLES !
Cours Florent
FORMATION ADULTES ADO & ENFANTS
STAGES THÉÂTRE & CINÉMA
(sans expérience préalable nécessaire)
pendant les vacances de Noël, d'Hiver, de Printemps et d'Eté.
PORTES OUVERTES
14 décembre 2019
21 mars et 30 mars 2020
HAPPENINGS ET JEUX D'ACTEURS
Conception : Plum-Concept - +33 (0)6 22 48 03 28
CHOISISSEZ LA DATE DE VOTRE STAGE ET INSCRIVEZ-VOUS SUR
coursflorent.fr / 05 35 54 80 84
contact.bordeaux@coursflorent.fr

Élèves de la Classe Égalité des chances et de la promotion 5 de l'éstba

© Pierre Planchenault

© Pierre Planchenault

3 QUESTIONS À...

Franck Manzoni,

directeur pédagogique de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine.

En quoi se distinguent les formations dispensées par l'éstba ?

Il y a une porosité singulière à l'éstba car nous n'avons que 14 élèves que nous suivons sur 3 ans. Cela implique une très grande précision du suivi pédagogique, un dialogue constant avec les élèves. L'un des objectifs est de leur offrir un espace de travail où chacun pourra faire s'épanouir ses qualités singulières – l'épanouissement d'un langage poétique et théâtral – tout en acquérant les outils fondamentaux nécessaires.

Cette année, nous avons, pour la première fois, une classe égalité, un projet important pour nous. Ce nouveau programme de l'éstba a pour ambition d'ouvrir les portes des écoles d'enseignement supérieur d'art dramatique à ceux qui n'ont pas forcément les moyens financiers ni un environnement incitatif pour préparer de tels concours. Nous avions fait le constat après le concours de 2016 que toute une tranche sociale de notre société n'est pas suffisamment représentée.

Existe-t-il un profil type d'élève recherché ?

Aujourd'hui, notre principal enjeu, c'est le recrutement pour les stages égalité qui auront lieu en février et avril de cette saison. Ces stages dureront 6 jours et seront gratuits. Nous sommes à la recherche de jeunes gens passionnés, mais qui n'osent pas forcement pousser les portes de nos institutions qui peuvent paraître lointaines et inaccessibles. Ces stages peuvent leur permettre de venir s'essayer à la scène avec des intervenants expérimentés.

Notre première classe égalité existe aujourd'hui avec 8 jeunes gens qui se préparent aux concours des écoles supérieures. Cette classe a pour objectif de permettre l'émergence d'éventuels vocations et talents inhibés par des conditions sociales ou géographiques défavorables. Nous espérons la pérenniser et faire circuler le plus largement possible l'information autour de cette proposition singulière.

Parlez-nous de l'insertion professionnelle de vos diplômés.

C'est un enjeu majeur pour l'éstba, et un spectacle de fin d'études comme *L'Adolescent*, mis en scène par Sylvain Creuzevault, et joué au TnBA puis aux Ateliers Berthier/Odéon Théâtre de l'Europe, en juin 2019, en est un exemple. Nous avons actuellement un élève sortant à l'Académie de la Comédie-Française, une élève engagée au Théâtre Olympia de Tours et 4 autres au Théâtre de Dijon-Bourgogne, mais aussi plusieurs autres engagés par des compagnies nationales ou régionales. Nous travaillons à faire connaître notre fonds d'insertion qui accompagne nos élèves sortants sur trois années tant sur le plan national que régional.

ACADÉMIE DE DANSE

VANESSA FEUILLATTE

CLASSIQUE | CONTEMPORAIN

DEVENEZ

DANSEUR
PROFESSEUR
CHORÉGRAPHE

14 MARS **AUDITIONS** DE 14H À 16H

DU COLLÈGE AU LYCÉE EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSOMPTION SAINTE CLOTILDE

10 À 18 ANS

SPORT-ÉTUDES DANSE

FORMATION PROFESSIONNELLE

18 À 22 ANS

BORDEAUX BALLET JUNIOR

BORDEAUX . 09 82 38 35 82
www.academie-feuillatte.com

© Marc Gremillon

© Guillaume Bonnaud

3 QUESTIONS À...

Vanessa Feuillatte,

fondatrice de l'Académie de danse Vanessa Feuillatte.

Qu'est-ce que l'Académie Vanessa Feuillatte ?
Une école de danse professionnelle et amateur, créée en 2010. Notre Académie de danse est avant tout un lieu de passion, d'apprentissage et de transmission artistique ; un acteur culturel. Depuis 2010, nous formons des jeunes aux métiers de la danse. Nous avons 3 sections préprofessionnelles : la section « sport-études-danse », en partenariat avec le groupe scolaire Assomption Sainte Clotilde (collège et lycée) pour former les jeunes aux métiers de la danse ; le département de « préparation-concours » pour préparer des élèves aux concours départementaux, nationaux et aux auditions des plus grandes écoles ; et, – la nouveauté de l'Académie –, le « Bordeaux Ballet Junior », formation professionnelle post-bac, qui s'inscrit dans le prolongement de la formation sport-études-danse après 18 ans.

Qu'y apprend-on ?
De la danse classique à la danse contemporaine en passant par le modern jazz ou le hip-hop, l'ambition de notre école est de dispenser à Bordeaux l'ensemble des techniques de danse utilisées dans les plus grands opéras, théâtres et compagnies du monde avec les meilleurs professeurs et professionnels des danses académiques.
En complément, nous proposons les 3 grandes disciplines indispensables au développement du danseur : pilates, yoga, barre au sol. Les bénéfices d'une pratique régulière de ces disciplines sont nombreuses : amélioration de la posture, développement de la musculature profonde, augmentation de la capacité de concentration.
En tant que première danseuse de l'Opéra National de Bordeaux, je veille à mettre mon parcours à contribution d'un apprentissage d'excellence en partenariat avec la vingtaine de professeurs de l'Académie, tous diplômés d'État.

Qui sont vos élèves ?
Des jeunes de la France entière voulant faire de la danse leur métier, que ce soit dans l'enseignement ou en compagnie. Tous les futurs danseurs âgés de 10 à 20 ans doivent passer une audition en présence de professeurs et moi-même pour pouvoir intégrer l'Académie.

↗ *www.academie-feuillatte.com*

L'Académie de l'Union

École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

"Oculi plus vident quam oculus"

PROCHAINS CONCOURS :

- **2020 CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER : GROUPE 2 (2020-2021)**
- **2022 CLASSE SUPÉRIEURE DNSPC : SÉQUENCE 11 (2022-2025)**

www.academietheatrelimoges.com

RENSEIGNEMENTS +33(0)5 55 37 93 93 • +33(0)6 45 38 13 48
Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion • adm@academietheatrelimoges.com

Subventionnée par

en partenariat avec

avec l'aide de

Plumés, texte et mise en scène de Romain Bertrand © Thierry Laporte

3 QUESTIONS À...

Paul Golub,

responsable pédagogique de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin.

© Christophe Raynaud de Lage

Qu'est-ce qui fait aujourd'hui la force de l'école ?
La diversité ! La diversité des origines sociales et géographiques de nos élèves et de nos intervenants (beaucoup sont étrangers ou ultramarins), mais également des disciplines dispensées. Si la formation fondamentale de l'école est axée sur le jeu, notre pédagogie rigoureuse offre également un travail intensif sur le corps, la voix, mais aussi sur l'écriture dramatique, la réalisation vidéo, le clown, etc. La multiplicité des approches dans l'enseignement de l'art du comédien permet notamment d'éviter un formatage dans le style de jeu et prépare nos élèves à répondre avec confiance aux différentes demandes et exigences des metteurs en scène et des réalisateurs qu'ils rencontreront à leur sortie de l'école.

Faut-il avoir un profil particulier pour suivre le cursus et obtenir le DNSPC[1] ?
Pour intégrer l'école, il faut avoir son bac, être âgé de 18 à 26 ans et avoir suivi, de préférence, une formation préalable, typiquement dans un conservatoire ou un cours privé, pendant un an, au minimum. Mais le talent s'exprime d'une manière inattendue et nous sommes aussi à l'écoute de jeunes gens qui ont des parcours atypiques. Pour les étrangers, il faut avoir une très bonne pratique de la langue française. Une fois entré dans l'école et pour réussir le DNSPC, il faut faire preuve de ténacité et de talent !

Comment préparez-vous les élèves à l'insertion professionnelle ?
En les mettant en lien avec des professionnels en activité, en favorisant les rencontres avec des employeurs éventuels et en invitant des réalisateurs et des metteurs en scène à intervenir dans notre école. L'Académie de l'Union dispose d'un fonds d'insertion professionnelle à destination des élèves diplômés, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. L'aide aux salaires, accordée aux employeurs, est conditionnée par différents critères de sélection. Par ailleurs, l'école œuvre et innove, sans relâche, pour accroître la visibilité de ces jeunes sortants et faciliter au maximum leur entrée dans la vie professionnelle. À titre d'exemple, depuis 2017, le partenariat avec l'agence Play Time permet aux élèves comédiens d'appréhender les démarches à suivre pour décrocher et réussir des castings. L'agent artistique, Marie Duchanoy, apporte son professionnalisme sur la construction de CV, bande-démo, etc., et les prépare aux castings.

1. Diplôme national supérieur professionnel de comédien.

↗ *www.academietheatrelimoges.com*

3 QUESTIONS À...

Christophe Lorcat,

auteur et metteur en scène, directeur du Cours Florent à Bordeaux.

Quels enseignements tirez-vous après deux ans d'existence sur le campus du château du Prince Noir ?

Je suis convaincu de l'importance du métissage des arts dans l'apprentissage d'un métier artistique. Il faut donner la part belle à l'enseignement pluridisciplinaire ! Il faut avoir la curiosité de s'intéresser au jeu d'acteur ; à l'écriture ; à la réalisation ; à la mise en scène ; au travail corporel. Aujourd'hui, un artiste est avant tout polymorphe, il change en fonction du type de projet théâtral ou ciné, du metteur en scène ou du réalisateur et de son rôle dans le projet. Il faut éprouver différentes disciplines et engager sa créativité dans les différents projets afin de développer son sens artistique et s'accomplir ! C'est ainsi que nous faisons au Cours Florent Bordeaux ; les élèves travaillent un champ des possibles pendant 3 ans afin d'être capable de tout faire ou presque dans les métiers du théâtre et du cinéma !

Que deviennent les élèves à la sortie de la formation ?

La première promotion du Cours Florent Bordeaux sortira en juin 2020 ! L'occasion pour eux de montrer leurs créations artistiques dans le cadre des travaux de fin d'études donnés en public ! Ils vont également monter leurs compagnies artistiques. Nombreux n'attendent pas la fin de la formation pour commencer à jouer, passer des castings et tourner à la tv et au cinéma. Le Cours Florent accompagne les élèves dès la première année à la technique comme à l'interprétation de façon à gagner en autonomie et pour mettre un pied dans le métier ! Le réseau du Cours Florent, les anciens élèves aujourd'hui dans le métier et le département casting du Cours Florent permettent aux élèves de faire des rencontres professionnelles.

D.R.

Qu'est-ce qui fait un bon comédien aujourd'hui, selon vous ?

Le Théâtre ET le Cinéma ! Être un acteur de son époque ! Tant de moyens techniques sont disponibles ! Tant de liberté de genres et de propos ! Il faut en avoir conscience et être capable de jouer tant au théâtre qu'au cinéma. Les caméras ont envahi les plateaux de théâtre et les projets de cinéma avec des effets spéciaux et des fonds verts demandent aux acteurs un vrai savoir-faire théâtral !

La Curiosité ET la Culture ! Plus on sait, plus on a expérimenté et plus on est libre sur un plateau de théâtre ou de cinéma, conscient des libertés et des possibilités !

La Formation ET l'Expérimentation ! Le talent sans technique n'est rien et sans formation un acteur se limite à ce qu'il sait faire. C'est par l'apprentissage de son métier qu'un acteur va développer ses outils et expérimenter ce dont il est capable ! C'est par l'expérimentation que l'acteur va découvrir et élargir sa palette de jeu !

Journées portes ouvertes :
14 décembre 2019, 21 mars 2020 et 30 mai 2020.

↗ *www.coursflorent.fr*

2 QUESTIONS À...

Laurent Gignoux,

directeur du Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse (PESMD) de Bordeaux.

Le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux est un établissement sous tutelle du ministère de la Culture qui, dans sa mission de service public, forme les artistes-interprètes et professeurs diplômés d'État.
Il accompagne également les professionnels de l'enseignement artistique tout au long de leur carrière par le biais de la formation professionnelle. Sur un cursus de 3 ans, le PESMD dispense une formation initiale ou continue au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique ou de danse. En partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne, ces diplômes peuvent être mutualisés avec la licence arts du spectacle.
Répondant aux exigences des métiers d'artiste et pédagogue, le PESMD attache une importance primordiale à la mise en situation professionnelle, en partenariat avec des artistes internationaux et des structures artistiques dynamiques comme l'Opéra National de Bordeaux, le Théâtre national de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, le Rocher de Palmer... et les différents orchestres et ballets régionaux et nationaux.
Membre de l'Association européenne des conservatoires supérieurs, l'établissement développe de nombreux échanges internationaux notamment avec le programme Erasmus +.
Une formation complète pour musiciens et danseurs axée sur la pédagogie, la médiation, l'interprétation et la création pour une insertion professionnelle réussie.

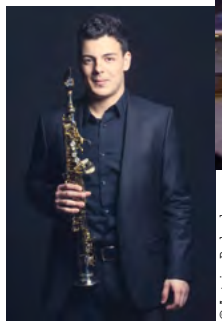
↗ *www.pesmd.com*

Récital Carlos Ordonez / PESDM

QUESTION À...

Carlos Ordóñez de Arce,

titulaire du diplôme national supérieur professionnel de musicien au PESMD en 2019.



© Antoine Barland

En quoi les années au PESMD ont-elles été déterminantes dans votre parcours ?

Grâce au PESMD, j'ai eu la possibilité de me développer artistiquement mais aussi personnellement pour différentes raisons. Je suis arrivé en France il y a 3 ans et demi sans connaître un mot de français. Heureusement, comme tous les étudiants étrangers du Pôle, j'ai bénéficié de cours de langue française pendant 2 ans.
L'équipe pédagogique est exceptionnelle et m'a beaucoup apporté. J'ai eu le plaisir de travailler et d'apprendre avec des professeurs. Je pense en particulier à mes professeurs Marie-Bernardette Charrier en saxophone, Hilomi Sakaguchi et Éric Cassen en musique de chambre. On a l'opportunité de suivre des master class d'artistes internationaux qui nous aident techniquement mais aussi dans l'apprentissage de la vie d'artiste. J'ai beaucoup apprécié la dynamique de travail au PESMD qui m'a permis de réaliser de nombreux projets au Brésil, au Mexique et en Thaïlande.
J'ai pu passer également des concours nationaux et internationaux avec réussite[1].
Et tout cela grâce à un binôme de travail avec chaque professeur sur comment aborder chaque musique, comment la transmettre...
J'ai pu aussi nouer un lien avec la musique d'aujourd'hui grâce à des projets avec des ensembles professionnels de musique contemporaine, comme Proxima Centauri, et une classe de musique de chambre contemporaine.

Que diriez-vous à un étudiant postulant au Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux ?

À chaque musicien qui candidate et à l'instar de ce que j'ai appris pendant mon parcours : se chercher artistiquement, défendre et réaliser un projet qui donnera du sens et définira son chemin.
Et à tous ceux qui ont la chance d'entrer au PESMD, vous allez vivre une très belle expérience et bénéficier d'un apprentissage qui ouvrira de nombreuses portes.

1. 1er prix du Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition à Bangkok (Thaïlande) en 2017 ; prix Ville de Lège-Cap-Ferret au Cap Ferret Music Open en 2019 avec Bloco's, un trio formé au sein du PESMD ; 1er prix concours de musique de chambre Ciudad de Vinaros avec Thesis Quartet en Espagne.

LES ÉTABLISSEMENTS

METTEUR EN SCÈNE
Gironde > ***Bordeaux*** Université Bordeaux Montaigne / Cours Florent Bordeaux

CHEF DÉCORATEUR
Gironde • ***Bordeaux*** IDAE – Institut de Design et d'Aménagement d'Espaces / *voir également le chapitre Architecture*

CIRCASSIEN
Gironde • ***Bordeaux*** École de cirque de Bordeaux

COMÉDIEN
Charente • ***Angoulême*** Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême
Corrèze • ***Brive-la-Gaillarde*** Conservatoire de Brive
Gironde • ***Bordeaux*** Conservatoire Jacques-Thibaud / Cours Florent Bordeaux / éstba – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine / Université Bordeaux Montaigne
Lot-et-Garonne • ***Agen*** Théâtre École d'Aquitaine
Haute-Vienne • ***Saint-Priest-Taurion*** Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne*** Conservatoire du Pays Basque – Maurice Ravel

COSTUMIER : *voir chapitre Métiers de la mode*

DANSEUR-CHORÉGRAPHE
Charente-Maritime • ***La Rochelle*** Conservatoire de musique et de danse
Corrèze • ***Brive-la-Gaillarde*** Conservatoire de Brive
Gironde • ***Bordeaux*** Académie de Danse Vanessa Feuillatte / ADAGE / L'Alternative / Conservatoire Jacques-Thibaud / Jeune Ballet d'Aquitaine / La Manufacture CDCN / Les Ateliers de la Manutention / PESMD Bordeaux Aquitaine – Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse / Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne*** Conservatoire du Pays Basque – Maurice Ravel • ***Pau*** Espace Pluriels

MAQUILLEUR : *voir chapitre Audiovisuel*

MUSICIEN
Charente-Maritime • ***La Rochelle*** Conservatoire de musique et de danse
Charente • ***Angoulême*** Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême
Gironde • ***Bordeaux*** CIAM / Conservatoire Jacques-Thibaud / Lycée Camille-Jullian / PESMD Bordeaux Aquitaine – Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse / Rock & Chanson / Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • ***Bayonne*** Conservatoire du Pays Basque – Maurice Ravel

PROFESSEUR DE MUSIQUE / DE DANSE
Gironde • ***Bordeaux*** PESMD Bordeaux Aquitaine – Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse

SCÉNOGRAPHE
Gironde • ***Bordeaux*** IDAE – Institut de Design et d'Aménagement d'Espaces / Université Bordeaux Montaigne *voir également chapitres Arts plastiques et Architecture*

> L'école 3iS Bordeaux forme également des techniciens du spectacle vivant en son, lumière et plateau (*voir chapitre Audiovisuel*).

MÉTIERS DE LA MODE

Hautement attractifs, les métiers de la mode sont aussi en pleine mutation, en prise directe avec les évolutions sociétales et les urgences environnementales. De la haute couture au prêt-à-porter et au recyclage, la filière textile réunit plusieurs domaines d'intervention, maillons d'une chaîne reliant les métiers créatifs et des opérateurs proches de l'artisanat d'art, en passant par les professions liées au marketing. L'outil informatique et la maîtrise des logiciels sont devenus indispensable dans ces métiers créatifs.

D.R.

LES MÉTIERS

COSTUMIER

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, le costumier aide à situer le personnage dans une époque et à inscrire sa personnalité. En amont, le costumier effectue des recherches documentaires et historiques sur la période. Il ne doit pas commettre d'anachronismes, tant dans les coupes que dans les tissus ou même les techniques.

COUTURIER

Petite main, couturière tailleur, second d'atelier, première d'atelier, patronnières de brodeuses, de dentellières, de plumassières, de modistes... Les ateliers ont besoin des techniciens du textile. À leur compte ou salariés, ils opèrent ainsi : choix du modèle, prise de mesures, fabrication de la toile, réglage des mesures, coupe des tissus et des doublures, assemblage, essayage.

DESIGNER TEXTILE

Créatif, le designer textile intervient sur les motifs, les textures, la décoration intérieure. Il dessine et propose les gammes de coloris à la main ou à l'ordinateur, crée des entrecroisements de fils pour les tissus ou la maille. Freelance ou salarié d'un bureau de création, il travaille au plus près du styliste et des chefs de produit.

MÉTIERS DU MARKETING

Développement et gestion d'une collection, merchandising, sourcing (étude de la production, fournisseurs)... La mode est une culture et un marché au développement international. L'industrie du prêt-à-porter intègre de nombreux métiers dans ces domaines qui relèvent du commerce, de la communication ou du marketing. L'objectif est d'acquérir les connaissances du marketing pour accéder à des postes à responsabilité de management à tous les niveaux de la distribution. Certaines écoles y préparent plus spécifiquement (IBSM-Mode et Marketing, Supmode à Bordeaux,).

MODÉLISTE

Intermédiaire entre la création et la fabrication, c'est l'opérateur qui donne vie au travail du styliste. On distingue généralement les formations en couture floue (technique du moulage pour des vêtements souples et déstructurés) et les formations en vêtements tailleur (technique de la coupe à plat pour des vêtements près du corps et structurés). Technicien, il effectue les patrons en 2D et les prototypes en 3D. Il est aussi formé aux logiciels 3D afin de s'adapter aux nouvelles technologies mises en place dans les entreprises.

D.R.

D.R.

D.R.

STYLISTE OU DESIGNER DE MODE

C'est un visionnaire inspiré par l'air du temps et les bureaux de tendances, le styliste analyse le milieu professionnel pour donner l'orientation de la collection, il conçoit les produits et dessine les collections qui seront ensuite présentées aux professionnels et plus tard au public. Il est également en charge du sourcing (choix des tissus et des fabricants). Il travaille en collaboration avec le service marketing.

TECHNICIEN DE FABRICATION

Il intervient lors de la production en série. Comme le modéliste, il réalise les fiches techniques reprenant toutes les informations nécessaires au montage du vêtement. Il connaît parfaitement la couture et la production industrielle. Les fabrications étant très souvent déléguées à l'étranger, il peut être amené à se déplacer régulièrement. Il doit donc maîtriser parfaitement les langues étrangères de base telles que l'anglais pour faire du contrôle qualité et du suivi de production.

LES ÉTABLISSEMENTS

Charente • ***Angoulême***
Lycée professionnel Jean-Rostand
Charente-Maritime • ***Rochefort***
Lycée professionnel Gilles-Jamain
Corrèze • ***Brive-la-Gaillarde***
Lycée professionnel Danton
Deux-Sèvres • ***Niort*** IATT - Institut des arts du textile traditionnel • ***Bressuire***
Lycée Saint-Joseph
Gironde • ***Bègles*** Lycée Václav-Havel • ***Bordeaux*** École de Condé / ESMOD-ISEM / FORMASUP Campus - SUPMODE / iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme / ISEFAC Bachelor / LIM'ART / Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Société Philomathique de Bordeaux
Pyrénées-Atlantiques • ***Saint-Jean-de-Luz*** Lycée professionnel Ramiro-Arrué
Vienne • ***Poitiers*** Lycée professionnel du Dolmen

D. R.

FOCUS

BTS MÉTIERS DE LA MODE-VÊTEMENTS

Le technicien supérieur en métiers de la mode-vêtements (MMV) est amené à exercer ses compétences en qualité de : modéliste au sein d'un bureau d'études ; chargé d'industrialisation au sein d'un bureau des méthodes ou d'un atelier de production de vêtements. Le titulaire de ce diplôme supervise la réalisation des vêtements et des prototypes dans les entreprises de mode et d'habillement. Il assure le bon déroulement de la production, qu'elle soit délocalisée ou non.
Dans la phase de conception, il interprète et exploite les données du styliste. Il établit les patronages en 2D et 3D, supervise la réalisation des prototypes et contrôle leur conformité.
Dans la phase d'industrialisation, il élabore principalement les processus de fabrication en vérifiant leur faisabilité, il supervise la réalisation des gradations et réalise le dossier d'industrialisation.
Dans la phase de production, il contrôle uniquement les têtes de série. Pendant toutes ces phases, le technicien communique avec tous les services ainsi qu'avec les sous-traitants en France ou à l'étranger.
À Bègles, le lycée Václav Havel délivre un brevet de technicien supérieur (BTS) aux métiers de la mode- vêtements.
Cette formation – d'une durée de 2 ans, dont 1 902 heures de cours et 6 semaines de stage – exige des capacités d'organisation et de rigueur pour travailler sur un projet. Parmi les qualités requises, le sens de l'initiative, la polyvalence, l'esprit d'ouverture, l'autonomie et, bien entendu, une indéniable sensibilité esthétique.
L'admission est ouverte à toutes les filières (baccalauréat général, professionnel ou technique).
En matière de débouchés professionnels, les emplois sont variés : modéliste ; prototypiste en matériaux souples ; chargé d'industrialisation ; chargé du suivi et de la gestion qualité ; assistant chef de produits ; assistant acheteur des matières premières, démarcheur et accompagnateur de sous- traitants.
Par ailleurs, il est tout à fait envisageable de poursuivre ses études après ce BTS. Citons : la licence pro habillement, mode et textile spécialité gestion et développement des produits de la mode ; la licence pro habillement, mode et textile spécialité management et productions textiles ; les formations « mode » de l'institut national des métiers de l'art ; les écoles de design, d'ingénieur ou de commerce et marketing.

Lycée Václav Havel
5, avenue Danielle-Mitterrand - BP 154,
3130 Bègles
T. 05 57 30 49 00
lyceevaclavhavel.fr

Journée portes ouvertes samedi 15 février 2020,
de 9h à 12h pour toutes les filières post-bac.

boesner ArtClub

Étudiants, Enseignants

un nouveau programme de fidélité
pour vous récompenser

ÉDUCATION

-15%* toute l'année

PRO

-15%* toute l'année

* Voir conditions en magasins ou sur boesner.fr

BOESNER Bordeaux 3000m²

Galerie Tatry - 170 cours du Médoc - 33 300 BORDEAUX
Tél. : 05 57 19 94 19 - bordeaux@boesner.fr
Du lundi au samedi de 10h à 19h. Parking gratuit et couvert.
Tram C Grand Parc

www.boesner.fr

Événement • Événement • Événement • Événement • Événement • Événement

7e Forum Boesner des formations artistiques

Le Samedi 7 mars 2019 de 10h à 17h30
Galerie Tatry **Entrée Gratuite**

ARTISANAT D'ART

Il revient de plus en plus sur le devant de la scène : l'artisanat d'art englobe une immense palette d'activités et de matières, alliant savoir-faire ancestraux et technologies de pointe, habileté manuelle et sensibilité artistique. De Limoges à Biarritz, la riche tradition des métiers d'art irrigue et incarne par excellence une région dont elle est le patrimoine vivant.

© Ensa Limoges – Clément Laurin DNA Design

© Société Philomathique de Bordeaux

LES MÉTIERS

LES MÉTIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DE LA PIERRE

L'artisan **céramiste** utilise la terre cuite pour fabriquer de la vaisselle, des vases d'ornement, des objets décoratifs… Il modèle, emploie des tours, des moules, des spatules, des stylets ou des racloirs. Exerçant comme artisan ou dans des fabriques semi-industrielles, il doit aussi maîtriser toutes les techniques de cuisson, d'émaillage et de décoration.

Le **carreleur-mosaïste** travaille la céramique, le grès, le marbre ou la faïence pour habiller les surfaces intérieures comme extérieures. Pour un rendu décoratif et résistant, il effectue un relevé de l'ouvrage, trace les repères, découpe les carreaux et les pose en harmonisant formes et couleurs. Il peut se spécialiser dans certains domaines, comme les monuments historiques ou l'aménagement urbain.

Le t**ailleur de pierre** peut réaliser des éléments décoratifs sculptés ou intervenir dès la construction d'un bâtiment. Il découpe les blocs de pierre et les façonne pour des usages spécifiques : dallage, rampe, corniche, voûte, colonne, cheminée… Technicien mais aussi artiste, il peut se spécialiser en travaux marbriers, gravure, bas-relief, ou dans la restauration des monuments historiques.

LES MÉTIERS DU BOIS

Tenant son nom du bois d'ébène, l'**ébéniste** fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois : mobilier, escaliers, éléments décoratifs… Il connaît les essences et maîtrise les techniques anciennes : découpe, assemblage, placage, finitions.

Pratiquée depuis l'antiquité égyptienne, la **marqueterie** est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Artisan artiste, il réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages ou crée des productions originales.

Dans le travail du bois, le tourneur est un artisan complet. Son activité fait appel à des connaissances d'ébéniste, de sculpteur, de marqueteur. Le tourneur sur bois fabrique, reproduit ou restaure des pièces souvent uniques. Expert en matériaux et techniques, il fait preuve de créativité pour rendre une facture personnelle.

Certaines formations peuvent aussi intégrer la **menuiserie** et l'**agencement**.

© Lycée Porte d'Aquitaine, Thiviers

LES MÉTIERS DE L'ORFÈVRERIE ET DE LA JOAILLERIE

Le **ferronnier d'art** conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre… Il dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, chauffé à la forge ou au chalumeau, il utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique pour ajuster les pièces. Ses clients peuvent être des particuliers, des architectes, des professionnels du bâtiment et du patrimoine…

L'activité de **bronzier** réunit cinq spécialités différentes : tourneur, repousseur, ciseleur, monteur, finisseur. Le bronzier est un artiste doublé d'un artisan technicien précis. Il intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

Le **bijoutier-joaillier** conçoit, fabrique, répare… Certains imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un styliste. Le bijoutier-joaillier façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre… Il œuvre avec des outils traditionnels (lime, marteau), mais aussi au moyen de laser et de logiciels. Si le bijoutier travaille des matières très variées, le joaillier met en valeur les pierres et les métaux précieux.

Le **sertisseur** travaille en étroite collaboration avec le bijoutier-joaillier. C'est lui qui appose les pierres une fois celles-ci polies. Ce métier demande une bonne connaissance des métaux et une grande habileté.

LES MÉTIERS DU CUIR

Maroquinier, sellerie générale, bottier, cordonnier…

Les métiers du cuir offrent de nombreuses perspectives. L'artisan façonne, répare, travaille cette « seconde peau » : il découpe la matière, la coud à la main ou à la machine, puis il rivette, soude, pique… Les finitions (boucles, attaches) sont apposées à la fin. En sellerie générale, l'artisan réalise les habillages de véhicules automobiles, d'ameublement.

© Houaria Hakiki

FOCUS

LYCÉE DES MÉTIERS D'ART TOULOUSE-LAUTREC

Avec son label national « Lycée des métiers d'art », acquis en 2008, Toulouse-Lautrec délivre un bac pro AMA tapissier d'ameublement ; un bac pro métiers de la mode-vêtements (MMV) ; un CAP métiers de la mode-vêtement flou ; et un CAP métiers de la mode-vêtement tailleur. Attaché à sa spécificité « artisanat » comme à la fibre artistique, l'établissement répond aux besoins du bassin d'emploi néo-aquitain tout en se souciant de l'insertion professionnelle comme de la poursuite d'études (le diplôme national des métiers d'art et du design ou DN MADE, qui a remplacé, dans certaines académies, les BTS d'art et de design, les diplômes des métiers d'art) ainsi que les mises à niveau en arts appliqués) Élève de 3e, ou bien souhaitant se réorienter et bénéficier donc d'une classe passerelle, voire déjà titulaire ou non d'un bac pro (mais âgé de moins de 26 ans), Toulouse-Lautrec vous accueille après formulation des vœux d'orientation avec votre établissement d'origine en passant par AFFELNET.

Unique par ses filières rares, il possède en outre un internat, atout non négligeable pour les candidats néo-aquitains.

L'équipe pédagogique privilégie les projets tant en interne qu'en externe (salons, défilés, festival des lycéens) et a initié des mini-stages (du 13 janvier au 17 avril 2020), au sein de l'établissement le temps d'une demi-journée, à destination des élèves de 3e, histoire de confirmer ou d'infirmer leur désir d'orientation. Par ailleurs, via le dispositif ULIS (unité localisée pour l'inclusion scolaire), Toulouse-Lautrec accueille des élèves en situation de handicap parce que « créer, c'est exister ».

Journée portes ouvertes, samedi 4 avril 2020.

www.lautrecbordeaux.com

Formation CAP émailleur émaux d'art sur métaux à l'AFPI

©Le Populaire du Centre

3 QUESTIONS À...

Françoise Chaumeil,

directrice de l'AFPI (association de formation professionnelle de l'industrie) Limousin, Limoges (87).

© Le Populaire du Centre

Quelle est la spécificité du CAP émailleur d'art sur métaux ?

Unique en France, cette formation est portée par l'école métiers d'art de l'AFPI Limousin. Elle est dispensée à Limoges par des émailleurs professionnels et des formateurs des métiers d'art, en étroite relation avec le Syndicat professionnel des émailleurs français. Les cours sont essentiellement pratiques. Cet art ancestral, apparu en Égypte, a connu un spectaculaire essor à Limoges puis un renouveau impressionnant. À tel point qu'en 2002, ce cursus inédit – certificat d'aptitude professionnelle d'émailleur d'art sur métaux – certifiant la maîtrise des techniques d'émaillage sur métaux a été créé.

Concrètement, l'émailleur d'art sur métaux travaille différentes techniques : émail champlevé ; gravure à l'échoppe ; émail peint et grisaille ; émail cloisonné. Il maîtrise les étapes du procédé d'émaillage traditionnel : découpe et mise en forme du support métal ; pose des émaux au revers de la pièce ; émaillage à la spatule ou au tamis ; cuisson de la pièce émaillée au four électrique ; finition. Ces techniques trouvent des applications dans tous les domaines de l'art (design, décoration, mobilier, bijou, sculpture, architecture, tableaux).

Nous sommes également attachés à un « projet artistique collectif » pour briser un peu la solitude propre à cette formation. Ainsi, cette année, les élèves ont réalisé une sculpture pour Enedis.

Enfin, depuis 2006, des échanges européens se développent, notamment avec l'Espagne et son école d'art de Barcelone.

Qui peut y prétendre ?

Toute personne ayant un projet professionnel lié à l'émail, sans condition d'âge. Toutefois, il faut convenir aux conditions d'entrée : examen du dossier artistique ; entretien ; tests d'aptitudes manuelles. La formation dure 9 mois à temps plein, incluant 5 semaines de stage en entreprise. La promotion compte 10 élèves, ce qui signifie que l'aptitude artistique, la dextérité, la minutie et la créativité constituent de précieux prérequis. Par ailleurs, l'intitulé CAP est « trompeur », nombre d'élèves sont déjà titulaires d'un bac+3 ou d'un bac+5 et souvent issus d'écoles d'art. Nous comptons aussi des bijoutiers et des joaillers, sortant de leurs études, à la recherche d'une spécialité. Les coûts de formation sont pris en charge par la Région Nouvelle-Aquitaine, avec le cofinancement du Fonds social européen.

Quels sont les débouchés ?

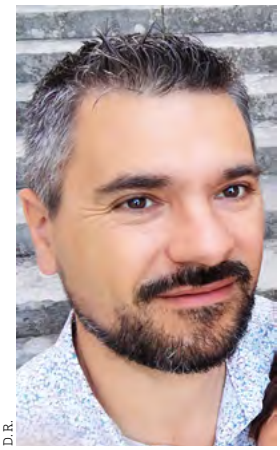
Aussi bien une place dans la bijouterie de luxe comme la maison Cartier que chez des bijoutiers horlogers suisses. Sans oublier une majorité d'artisans s'établissant à leur compte.

↗ www.afpilimousin.fr

3 QUESTIONS À…

Hervé Laffore,

directeur délégué formations professionnelles et technologiques, lycée Porte d'Aquitaine, Thiviers (24).


D.R.

Quels publics peuvent prétendre aux formations maroquinerie et sellerie générale ?

Pour le public dit « scolaire », dès la classe de 3e , c'est un CAP en 2 ans. Pour qui est déjà titulaire d'un CAP maroquinerie, la formation ne dure qu'un an. Idem pour les bacheliers issus de la filière générale ou professionnelle. Enfin, pour les demandeurs d'emploi ou toute personne en situation de reconversion professionnelle, le CAP se fait en une année avec beaucoup d'ateliers et moins d'enseignement général. Toutefois, quel que soit le profil, il s'agit bien d'un CAP délivré. Par ailleurs, j'insiste sur l'aspect « art appliqué ». Ces formations ne se réduisent pas qu'au geste, il y a 3 heures par semaine de dessin industriel.

Quelles sont les qualités recherchées ?

Hormis le niveau scolaire, qui ne constitue pas la priorité, nous sommes attachés au goût pour le travail manuel. Il s'agit d'artisanat pur, l'esthétique est prépondérante. Donc, une bonne aptitude au dessin, du soin, de la rigueur. Si la maroquinerie parle à tout le monde, la sellerie générale est à distinguer du monde du cheval. Cette formation, qui connaît un souci de recrutement malgré les besoins, conduit vers le nautisme, l'automobile, l'aviation ; d'ailleurs, on n'y travaille pas que le cuir. Il faut opérer un choix dès le départ même si certaines techniques comme la couture sont semblables. J'ajoute que ce secteur est en situation de « tension » car en plein développement : il n'y a pas assez de main-d'œuvre formée. Ainsi, depuis septembre 2019, nous avons ouvert un bac pro avec une première promotion de 8 apprentis (4 en sellerie, 4 en maroquinerie). Cela répond à un besoin spécifique. Le cluster ResoCUIR s'est bâti avec une centaine d'entreprises, dont certaines haut de gamme, et le lycée Porte d'Aquitaine de Thiviers fait figure de porte-drapeau depuis 2014.

Quels sont les débouchés ?

Si l'on est mobile, on trouvera du travail partout ! Déjà en Nouvelle-Aquitaine : Scopema à Oradour-sur-Vayres ; Rubi Cuir à Boulazac ; Hermès à Nontron et Saint-Junien… Certains diplômés se lancent à leur compte comme artisans. On a eu un ancien élève qui après un CAP ébénisterie et un CAP maroquinerie a rejoint un malletier parisien. En résumé, la filière est florissante.

↗ lpthiviers.fr
↗ resocuir.fr

LES ÉTABLISSEMENTS

BIJOUTIER-JOAILLIER, SERTISSEUR
Gironde • *Eysines* CFA Le Vigean

BRONZIER
Charente • *Barbezieux* Campus des Métiers
Gironde • *Blanquefort* CFA du Bâtiment et des Travaux publics de la Gironde

CARRELEUR-MOSAÏSTE
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* CFA des Pyrénées-Atlantiques

CÉRAMISTE
Haute-Vienne • *Limoges* AFPI Limousin • École nationale supérieure d'art et de design
Hautes-Pyrénées • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées

ÉBÉNISTE
Charente • *Barbezieux* Campus des Métiers
Charente-Maritime • *Surgère* Lycée professionnel du Pays d'Aunis
Corrèze • *Tulle* CFA Les Treize-Vents
Deux-Sèvres • *Bressuire* Lycée Saint-Joseph
Dordogne • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
Gironde • *Bordeaux* Société Philomathique de Bordeaux
Pyrénées-Atlantiques • *Coarraze* Lycée professionnel des métiers d'arts Gabriel Haure-Placé
Vienne • *Poitiers* Lycée polyvalent Nelson-Mandela

FERRONNIER
Charente • *Barbezieux* Campus des Métiers
Dordogne • *Périgueux* CFA du Bâtiment et des Travaux Publics de la Dordogne
Gironde • *Reignac* Centre de formation multimétiers de la Haute-Gironde (CFM)

MAROQUINIER, BOTTIER
Dordogne • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
Gironde • *Eysines* CFA Le Vigean

MARQUETEUR
Dordogne • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
Vienne • *Poitiers* Lycée polyvalent Nelson-Mandela

SCULPTEUR SUR BOIS
Dordogne • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat
Pyrénées-Atlantiques • *Coarraze* Lycée professionnel des métiers d'arts

TAILLEUR DE PIERRE
Charente • *Barbezieux* Campus des Métiers
Gironde • *Blanquefort* Lycée des métiers de l'habitat et des travaux publics

TOURNEUR SUR BOIS
Dordogne • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine

CULTURE, PATRIMOINE & MARCHÉ DE L'ART

L'ingénierie culturelle, c'est une multitude de métiers au service de l'art et des territoires, des sites historiques et des lieux de diffusion de la création, institutionnels, alternatifs ou marchands. Englobant des missions de développement et de médiation, d'animation et de conservation, c'est aussi un secteur en nécessaire réinvention, à l'heure où la mutation des pratiques culturelles impose de repenser le lien entre l'art et les citoyens.

D. R.

ICART © Jonas Laclasse

LES MÉTIERS

AGENT D'ARTISTE

Trois prérogatives lui incombent : repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste et doit se créer un réseau professionnel pour obtenir des engagements (castings, cachets, expositions…).

ARCHÉOLOGUE

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales, musées ou Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) engagent des archéologues. Le temps d'étude en laboratoire s'accompagne de publications dans des revues scientifiques pour communiquer sur les découvertes.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION / CURATEUR

Son rôle a pris de plus en plus d'importance ces dernières années dans le milieu artistique et muséal : le curateur est l'auteur d'une exposition, qu'il imagine, conçoit et coordonne de A à Z. Aucun établissement en France ne formant spécifiquement à ce métier (à l'exception de l'École du Magasin à Grenoble), il est le plus souvent titulaire d'un bac +5 dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Exerçant en libéral, il orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjugé… vendu ! », le commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente à venir. Outre ses multiples connaissances, il s'entoure d'experts et doit avoir la bosse du commerce !

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé en archéologie, archives, monuments historiques, patrimoine scientifique, technique ou naturel, il est chargé de protéger l'ensemble de la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

GALERISTE

Il peut être issu d'une école d'art ou d'établissements spécialisés des filières culturelles. Généralement doté d'un excellent relationnel, un galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un découvreur : visites d'ateliers, création d'un réseau de

collectionneurs… Il expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires. Mieux vaut être polyvalent, mobile et opiniâtre pour exister dans la durée sur un marché où, en dehors des foires, de plus en plus de transactions s'effectuent « hors sol », via le web.

GUIDE-CONFÉRENCIER

Expert en histoire de l'art et doué de qualités oratoires, le guide-conférencier exerce dans les villes, les musées, les châteaux… En amont, il prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci (scolaires, seniors, néophytes ou connaisseurs…). Il est souvent primordial de connaître plusieurs langues.

MÉDIATEUR CULTUREL

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de la mutation des pratiques et de l'émergence de la notion de « droits culturels » : tel est le credo du médiateur, qu'il soit programmateur, animateur, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle… Ce métier de terrain, qui peut s'exercer dans tous les lieux voués à la diffusion de l'art, implique de l'engagement et de grandes capacités d'écoute et de conviction.

MÉTIERS DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE

Exception culturelle oblige : en France, les professions liées à l'« ingénierie culturelle » se sont multipliés ces dernières années. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free lance ou au sein d'une structure à tous les niveaux de responsabilité, et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production… Point commun à ces métiers : il est souvent difficile de dire où s'arrête le travail et où commence la passion (et vice-versa).

RÉGISSEUR D'EXPOSITION

À la fois expert en histoire de l'art, en conservation et en logistique, le régisseur est en charge de la mise en œuvre pratique de l'exposition, du contact avec les prêteurs (institutions ou particuliers) au montage en passant par le transport et l'assurance des œuvres, dont il doit garantir les bonnes conditions de conservation.

RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART

Il veille à l'entretien des œuvres artistiques. Peinture, sculpture, céramique, il est généralement spécialisé dans un ou plusieurs domaines. Il exerce en atelier ou en laboratoire, parfois pendant plusieurs semaines pour une seule œuvre ! Une fois celle-ci remise en l'état, il veille aussi à prévenir de futurs dommages. Scientifique, artisan, c'est un fin connaisseur de l'histoire de l'art !

ICART © Jonas Laclasse

FOCUS

L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Dans les Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour joue la carte de l'art et de la culture : la licence d'histoire de l'art propose notamment un parcours (L1, L2, L3) « Archéologie et patrimoine », quand les étudiants en licence de lettres ont l'opportunité de suivre un parcours « Cinéma, théâtre, danse ». Surtout, l'UFR de Sciences humaines et sociales offre deux masters destinés à tous ceux que passionne le patrimoine. Le premier, « **Histoire, Civilisations, Patrimoine** », donne le choix entre deux parcours (M1/M2), dont l'un des deux s'intitule « Arts, Cultures, Sociétés et archéologie préventive ». Quant au master « **Patrimoine et musée** », il forme de futurs cadres du secteur culturel désireux d'œuvrer dans les domaines de la valorisation des patrimoines et de la muséologie/muséographie. À l'issue de celui-ci, ceux-ci devront « maîtriser autant les connaissances scientifiques, culturelles, anthropologiques, historiques et artistiques que les procédures de la médiation culturelle, juridiques, administratives, ainsi que le savoir-faire pratique (méthodologie de projet, animation de groupe et travail en équipe), les outils techniques (logiciels, scénographie, plan de communication..) ou académiques (synthèse et rédaction, langue étrangère) ».

www.univ-pau.fr

© Jonas Laclasse

© Jonas Laclasse

3 QUESTIONS À...

Alex Castera,

responsable pédagogique
master patrimoines et musées,
Université Bordeaux Montaigne.

Alexandre Castéra, Christelle Lahaye, Christian Gensbeitel D.R.

Qu'est-ce qui attire aujourd'hui les étudiants vers ce master ?

Au-delà de la qualité de son enseignement méthodologique, c'est le fonctionnement propre du master qui attire les étudiants. En effet, en parallèle du contenu théorique dispensé dans le cadre des cours, le module pratique est un exercice en situation réelle qui aboutit à la réalisation d'un projet ambitieux de diffusion des savoirs et de valorisation du patrimoine en partenariat avec des institutions reconnues (la Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, la DRAC, le Département ou la Région Nouvelle-Aquitaine...). Les enseignants également, qui accompagnent et encadrent ce projet, sont tous des professionnels reconnus, choisis pour leur expérience et leurs compétences dont pourront bénéficier les étudiant(e)s.

Quelles sont selon vous les attentes des étudiants en 2019 ?

Les étudiant(e)s sont confronté(e)s de plus en plus tôt à la nécessité de mettre en pratique un enseignement universitaire dans un environnement professionnel, que ce soit dans le cadre d'un stage durant leur parcours universitaire ou au terme de celui-ci, lors de la recherche d'un emploi. L'expérience est un des critères de recrutement auquel sont confrontés les jeunes diplômés à leur entrée sur un marché du travail très concurrentiel. C'est une réalité dont ils ont conscience et qui constitue une préoccupation légitime. Sans pénaliser le contenu méthodologique et théorique de l'enseignement, ils ont besoin de se sentir rassurés quant à leur capacité à le mettre en œuvre. C'est cette double compétence qui semble être au cœur des attentes des étudiants aujourd'hui.

En quoi cette formation répond-elle à une demande ?

Le secteur culturel au sein duquel les étudiants projettent leur avenir professionnel sollicite des compétences nombreuses et diversifiées. Pour répondre aux exigences des métiers de médiateurs du patrimoine et de régisseurs d'œuvres auxquels il prépare, le master propose l'acquisition de connaissances associées aux notions et doctrines patrimoniales (politiques culturelles, économie culturelle, urbanisme, droit du patrimoine), aux matériaux du patrimoine (conservation, régie de collection, d'exposition) et à la documentation (outils des technologies de la documentation et de l'information).

↗ *www.u-bordeaux-montaigne.fr*

© Jonas Laclasse

3 QUESTIONS À...

François Morille,

étudiant en master 2 patrimoine et musées – parcours médiation de l'architecture et du patrimoine
Responsable du groupe scénographie d'Archimuse, Université Bordeaux Montaigne.

Lucile Pierrot,

étudiante en master 2 patrimoine et musées – parcours régie des œuvres Présidente de l'association Archimuse, Université Bordeaux Montaigne.

D. R.

En quoi ce master – toujours très novateur – répond-il aujourd'hui à un besoin ?
Tremplin vers le monde professionnel, le master patrimoine et musées de l'Université Bordeaux Montaigne destine ses étudiants aux métiers de régisseur des collections et de médiateur de l'architecture et du patrimoine. Aujourd'hui, ce master répond au besoin de former des professionnels de la culture et du patrimoine, pour qu'ils puissent s'insérer pleinement dans les missions d'un musée ou d'un service culturel, qui demandent des compétences particulières.
À Bordeaux Montaigne, nous sommes en présence d'un master novateur car, chaque année, en plus des cours, une promotion entière se lance dans un projet de valorisation culturelle d'un patrimoine local. C'est l'association Archimuse, formée exclusivement par des membres du master, qui mène cette ambition de front. Pour l'année 2019-2020, les étudiants d'Archimuse proposent, en exclusivité, une saison culturelle autour de l'abbaye de La Sauve-Majeure. Le projet « PERSPECTIVES – Une saison autour de La Sauve-Majeure » prend place à La Sauve, mais également en métropole bordelaise jusqu'en mars 2020.

Quels types de profils privilégiez-vous pour cette formation ?
Le master accueille en son sein des étudiants issus de divers horizons tels que l'histoire de l'art, l'archéologie, l'ethnologie, l'histoire, les lettres, la philosophie, les beaux-arts ou encore le tourisme. Ce riche panel encourage la polyvalence et l'interdisciplinarité au cœur du cursus.

Pouvez-vous en décrire les différents enseignements, leurs particularités ?
Les connaissances en politiques culturelles et patrimoniales, droit du patrimoine et économie culturelle, les compétences en conservation et protection des collections et en valorisation des monuments et œuvres d'art – principalement dispensées par des professionnels – sont couplées à des visites de terrain. Durant l'année 2018-2019, les étudiants ont eu la chance de découvrir les coulisses du CAPC, du CIAP, du FRAC, du musée des Douanes et du Muséum d'Histoire naturelle de Bordeaux.
En deuxième année, à travers le parcours régie, l'étudiant se forme à la logistique des mouvements d'œuvres, au montage d'exposition et à la conservation préventive. Il pourra être amené à travailler dans des musées ou des galeries d'art. En parcours médiation, l'étudiant reçoit une formation en valorisation et animation de l'architecture et du patrimoine. Il pourra alors exercer dans des musées ou encore dans des services culturels municipaux. Une immersion dans le monde professionnel, via un stage de plusieurs mois, parachève la formation, avant de laisser l'étudiant entrer dans la vie professionnelle.

↗ *www.archimusebordeaux.com*

3 QUESTIONS À...

Sarah Aucagos,

alumni de l'ICART (5e année, MBA management culturel, promo 2018-2019).

© Laurent Moulager - Hipstoresk

Quels sont les points forts que vous avez retenus de votre enseignement à l'ICART ?

L'immersion des étudiants dans des journées/conventions professionnelles du type MaMA à Paris ou BIS à Nantes.
Deux majeures sectorielles à choisir entre art, spectacle, musique et cinéma.
L'encadrement du projet professionnel des étudiants par un spécialiste de l'insertion du secteur de l'économie créative.
Enfin, le montage de A à Z d'un projet artistique.

Quels sont les métiers auxquels prépare l'ICART ?

Les métiers dépendent de notre parcours précédant notre entrée à l'ICART ainsi que de nos affinités pour le monde de la culture (spectacle vivant, cinéma, musique, etc.). L'ICART prépare aux métiers allant du chargé(e) de communication au chargé(e) de production, mais aussi médiateur(rice) culturel(le), ou bien vers des métiers de coordinateur(rice) de projets culturels ou de politiques (culturelles) publiques.

Qu'apprend-on à l'ICART ?

Les cours sont dispensés par des professionnels de la culture. C'est une formation généraliste avec des cours portant sur le financement de la culture, le marketing digital et la communication, la scénographie, l'esthétique du spectacle vivant, l'économie du cinéma ou encore le management ou les politiques culturels.
Les principales forces de l'ICART sont notamment les séminaires et les stages qui sont formateurs et permettent aux étudiants de mieux trouver leurs voies. Les séminaires professionnels (montage d'événement, organisation d'un festival, etc.) sont un véritable atout, offrant une meilleure connaissance du monde professionnel par une réelle mise en situation. Ils nous permettent de développer différentes compétences comme respecter un cahier des charges, une *deadline*, se montrer créatif et travailler en équipe.
Quant au stage, il est indissociable de la formation. C'est une chance d'intégrer le monde du travail, d'apprendre à mieux se connaître, à faire ses preuves et surtout, une possibilité de s'épanouir dans le métier.

↗ *www.icart.fr*

LES ÉTABLISSEMENTS

TRONC COMMUN (filières histoire, histoire de l'art, archéologie)
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour
Haute-Vienne • *Limoges* Faculté des Lettres & des Sciences humaines

AGENT D'ARTISTE
Gironde • *Bordeaux* ICART
Haute-Vienne • *Limoges* Faculté des Lettres & des Sciences humaines

ARCHÉOLOGUE
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour

COMMISSAIRE-PRISEUR
Gironde • *Bordeaux* ICART

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour

GALERISTE
Gironde • *Bordeaux* ICART

GUIDE-CONFÉRENCIER
Gironde • *Bordeaux* CNAM - Conservatoire national des arts et métiers

MÉDIATEUR CULTUREL ET MÉTIERS DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE
Gironde • *Bordeaux* ICART / KEDGE Business School / Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour
Haute-Vienne • *Limoges* Faculté des Lettres & des Sciences humaines

RÉGISSEUR D'EXPOSITION
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne
Haute-Vienne • *Limoges* Faculté des Lettres & des Sciences humaines
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour

RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART
Gironde • *Bordeaux* École de Condé / Université Bordeaux Montaigne

I|C|A|R|T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ART | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA

18 Janvier

PORTES OUVERTES
DE 10H À 17H

Devenez :

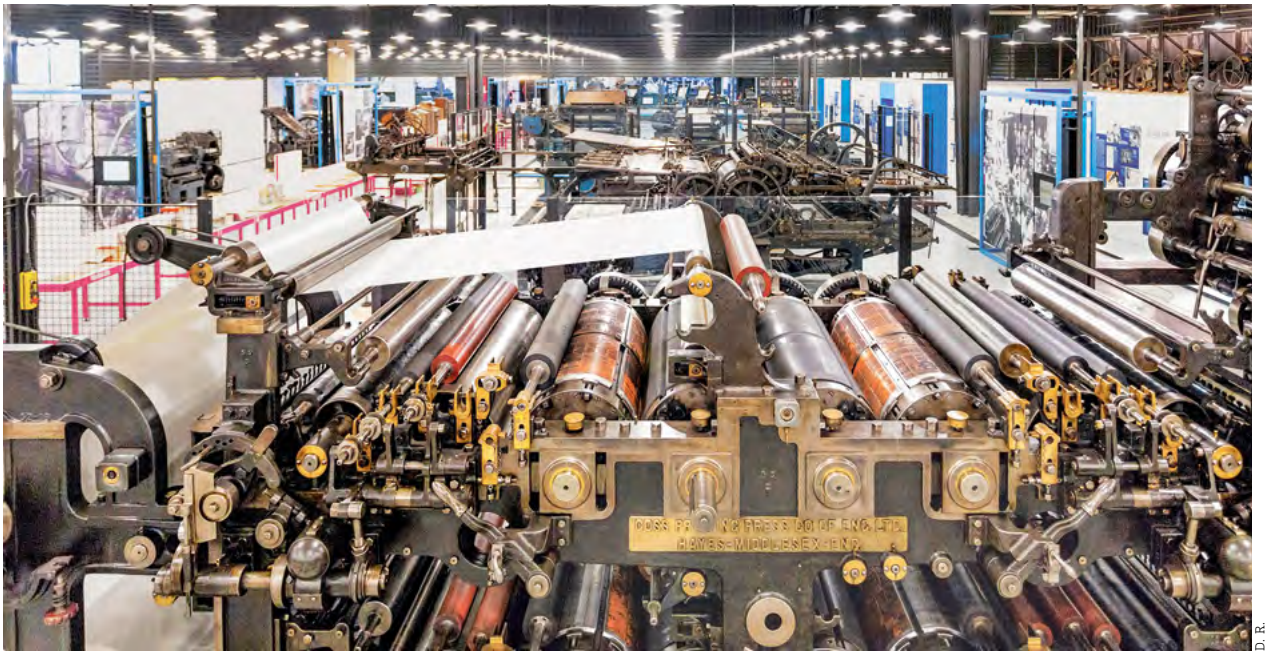
> Chef de projet culturel
> Agent d'artistes
> Programmateur musical
> Commissaire d'exposition
> Galeriste
> Organisateur de festivals

Titres certifiés par l'État - Niv. I et II
Établissement reconnu par le Ministère de la Culture

BORDEAUX - Campus des Chartrons
icart.fr

MÉTIERS DE L'ÉDITION & DU LIVRE

Entre un auteur et son lecteur, il est tout une filière, passant par l'édition, la fabrication, la diffusion et la commercialisation, sans oublier la transmission dans les médiathèques et la conservation des ouvrages, dématérialisés ou non. De la philosophie à la BD, du livre de cuisine au roman de l'île déserte, du papier à l'écran, le livre est entré gaillardement dans l'ère numérique.



D. R.

LES MÉTIERS

ARCHIVISTE

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais certains sont embauchés par des entreprises privées. Dans les deux cas, l'archiviste collecte, classe et prend soin des documents originaux. Il les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics. Comme pour les documentalistes, ces métiers évoluent avec l'augmentation considérable des données digitales et leur sauvegarde.

AUTEUR

Le terme décrit aussi bien l'écrivain que le « scénariste » (BD, théâtre, multimédia…). L'auteur compose une création qu'il présente ensuite à un éditeur. Celui-ci l'accompagne dans la publication. L'auteur peut aussi travailler sur commande à l'écriture d'un ouvrage ou aider à sa construction. Dans ce cas, il déploie des qualités rédactionnelles, des capacités d'écoute et de synthèse. Il n'existe pas de formation spécifique, sauf les cursus où l'écriture est directement liée à l'image ou au multimédia.

BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE

Ce professionnel du livre prend en charge la sélection des titres, leur classification et conseille les visiteurs. Il est au courant des nouveautés et effectue ses choix dans les catalogues d'éditeurs ou dans la presse spécialisée, en fonction des demandes et des crédits disponibles. Ensuite, il doit cataloguer, indexer et s'enquérir des soins de reliure et d'étiquetage en vue du prêt. Le bibliothécaire a aussi un rôle d'acteur culturel proposant des animations : expositions, rencontres avec des auteurs…

CHEF DE FABRICATION (IMPRIMERIE)

C'est lui qui supervise la réalisation de l'objet imprimé : livre, revue, édition limitée… Souvent en relation avec l'éditeur, le graphiste ou le directeur artistique, il accompagne les choix de format, de papier… Il doit trouver la meilleure adéquation qualité/prix, suivre la production et vérifier la conformité de l'impression par rapport au dossier de fabrication et à la maquette. Il est aussi le garant des délais jusqu'à la livraison auprès de l'éditeur.

D.R.

DOCUMENTALISTE

Il gère des fonds destinés à la consultation par des salariés, des journalistes, des publics, en fonction de la structure au sein de laquelle il travaille. Selon l'actualité, il compile les documents par thématiques et les alimente quotidiennement. Les bases de données sont aujourd'hui majoritairement informatisées. On parle donc de gestionnaires de base de données ou de cyberdocumentalistes.

ÉDITEUR EN MAISON D'ÉDITION

Aidé d'un comité de lecture, l'éditeur reçoit et lit de nombreux manuscrits. Il choisit ceux qui ont un véritable intérêt au regard des collections de sa maison d'édition. En relation avec l'auteur, il effectue les corrections et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage. Ensuite, il délègue généralement le suivi des manuscrits à son équipe de collaborateurs : secrétaire d'édition, correcteur, relecteur. Dans les petites structures, l'éditeur est souvent présent à toutes les étapes.

ICONOGRAPHE

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur et de l'auteur, il recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion… Il se nourrit de références, sans cesse réactualisées, à partir d'internet et de logiciels d'archivage.

LECTEUR-CORRECTEUR

Avant l'impression, il s'enquiert avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. Il veille aux règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et typographiques. En outre, il vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il se plie aux annotations de l'éditeur et de l'auteur et doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes.

LIBRAIRE

Ce n'est pas un commerçant comme les autres ! Dans sa librairie, il sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, il gère son stock (commandes, inventaires…) et entreprend de nombreuses animations. Rencontre avec des auteurs, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques… Il est aussi un acteur culturel de sa ville !

3 QUESTIONS À...

Adèle Frostin,

chargée de communication,
éditions Cornélius.

Quel a été votre parcours avant de rejoindre les éditions Cornélius ?

Après un bac littéraire, je suis entrée en licence arts plastiques à l'université Rennes 2 avec l'envie d'intégrer une licence professionnelle « édition » en troisième année. Finalement, je suis restée dans le cursus classique qui me permettait de tester plein de choses (photographie, bande dessinée, vidéo). J'avais toujours en tête de m'orienter vers les métiers de l'édition car cela combinait parfaitement ma passion pour le livre et le dessin. Lorsque j'ai poursuivi mes études en master recherche, j'ai donc choisi d'étudier la bande dessinée. Ça m'a semblé être le sujet parfait pour moi : un terrain de recherche récent et un bon prétexte pour lire plein de bédés. Pendant ces deux années, je travaillais aussi chez un photographe et je faisais du tutorat pour les étudiants en première année. Après ma soutenance de mémoire, j'ai enchaîné avec un master professionnel « métiers du livre et de l'édition » en un an (toujours à l'université Rennes 2). Pendant cette dernière année d'études, j'ai fait beaucoup de stages (galerie d'art, graphisme, édition) qui m'ont finalement amenée à Bordeaux à la Fabrique Pola, où venaient de s'installer les éditions Cornélius et où siégeaient déjà les Requins Marteaux. Après quelques mois de chômage et une promesse d'embauche dans une librairie (qui n'a finalement ouvert que deux ans plus tard), j'ai été recontactée par Cornélius qui m'a proposé un poste de chargée de communication.

En quoi consiste votre travail ?

Je suis en charge de tout ce qui peut apporter une visibilité aux livres que nous éditons. Cela passe par les relations presse (rédaction des communiqués de presse, organisation d'interviews, suivi avec les journalistes, etc.), par la communication (newsletter, mailing, réseaux sociaux, etc.) ou l'événementiel (dédicaces, expositions, tournées d'auteurs, etc.). Je m'occupe également des échanges avec les libraires et avec notre diffuseur. Parfois, je me déplace aussi sur des salons pour tenir le stand de la maison d'édition. Nous éditons une quinzaine de bandes dessinées par an et chaque ouvrage est unique, cela implique de travailler avec des auteurs très différents et de trouver de nouvelles idées. C'est un poste multifonction dans lequel on n'a pas le temps de s'ennuyer. En parallèle de mon travail chez Cornélius, je dessine pour différents projets (perso ou pro) et je travaille dans une association qui s'appelle Disparate et qui fait de la promotion du fanzine et de la microédition (nous avons une librairie dédiée à cette pratique à Bordeaux).

Quels conseils donneriez-vous à quiconque tenté par l'édition ; BD ou non ?

L'édition est un domaine très large qui peut déboucher sur des métiers très différents (traducteur, maquettiste, attaché de presse, etc.). Bien connaître la chaîne du livre, c'est donc la meilleure façon de ne pas se fermer des portes. Et puis, il y a de nombreuses catégories dans le livre (littérature, bande dessinée, jeunesse, cuisine, scolaire, etc.) dans lesquelles chaque éditeur a sa propre ligne éditoriale. Il est donc essentiel de bien se renseigner sur les structures pour approcher ce qui nous plaît le plus. Pour ma part, les stages ont joué un rôle très important et je pense qu'ils restent le meilleur moyen de se frotter à ce milieu foisonnant.

↗ www.cornelius.fr

© Adèle Frostin

D.R.

3 QUESTIONS À…

Emmanuelle Boizet,

éditions Finitude.

Comment votre conjoint et vous êtes-vous devenus éditeurs et pourquoi avoir créé Finitude ?
On a créé Finitude parce qu'on s'ennuyait dans notre ancienne vie. On était libraires en livres anciens et, au début des années 2000, l'arrivée d'internet avait rendu ce métier un peu emmerdant, – la perspective de faire des fiches et des paquets toute la journée n'était pas excitante. Alors, on s'est amusé à faire de petits livres, comme ça, pour passer le temps, et le succès fut au rendez-vous. On a donc changé de métier et le hasard a fait de nous des éditeurs.

En quoi consiste le métier d'éditeur en 2020 ?
C'est à la fois le même métier qu'en 1820 ou 1920 – chercher, pister, traquer les bons manuscrits – et un métier radicalement différent de ce qu'il était il y a encore vingt ans : pour vendre un livre aujourd'hui, ou faire connaître un auteur, il faut dépenser de plus en plus d'énergie et d'argent. Adapter l'information à la presse, aux libraires, aux bibliothécaires, aux réseaux sociaux.

Thierry et Emmanuelle Boizet

© Finitude

Être éditeur aujourd'hui, c'est faire autant de communication que de travail éditorial, malheureusement. Pendant qu'on répond aux questions de *Junkpage*, on passe peut-être à côté d'un Marcel Proust ! Enfin, pas sûr…

Quels conseils donneriez-vous à qui souhaiterait se lancer dans ce métier ?
Avoir envie de publier des livres, pas de devenir éditeur. Le but ne doit pas être écarté par la fonction.

↗ www.finitude.fr

LES ÉTABLISSEMENTS

ARCHIVISTE
Gironde • ***Bordeaux*** Université Bordeaux Montaigne
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines

BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE
Gironde • ***Bordeaux*** IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquitaine)
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines

CHEF DE FABRICATION (IMPRIMERIE)
Charente • ***Angoulême*** CFA de la CCI
Gironde • ***Bordeaux*** Atelier Ferrand-Ginhoux • ***Lormont*** Lycée Les Iris

DOCUMENTALISTE
Gironde • ***Bordeaux*** IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre • Université Bordeaux Montaigne (Médiaquitaine)
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines • ***Pau*** Université de Pau et des Pays de l'Adour

ÉDITEUR
Gironde • ***Bordeaux*** IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquitaine)
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines

ICONOGRAPHE
Gironde • ***Bordeaux*** IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines

LECTEUR-CORRECTEUR
Gironde • ***Bordeaux*** Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • ***Pau*** Université de Pau et des Pays de l'Adour

LIBRAIRE
Gironde • ***Bordeaux*** IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Lycée professionnel des Chartrons
Haute-Vienne • ***Limoges*** Faculté des Lettres & des Sciences humaines

ARCHITECTURE, MÉTIERS DE LA VILLE & AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage sont au cœur des enjeux sociaux et environnementaux contemporain. C'est pourquoi le sens du collectif et de l'engagement, la capacité d'écoute et la force de conviction importent autant que la créativité dans ces professions combinant comme peu d'autres la dimension culturelle et les savoir-faire technique.

© ensapBx

LES MÉTIERS

ARCHITECTE

Il faut 5 ans pour préparer le DE d'architecte, et 1 an supplémentaire pour obtenir l'habilitation à la maîtrise d'œuvre, nécessaire pour exercer en son nom propre. Au plus près des défis sociétaux contemporain, entouré d'autres professionnels de la construction (bureau d'étude, paysagiste, acousticien, concepteur lumière…), l'architecte est le maître d'œuvre de la construction, de la rénovation ou de la réhabilitation des bâtiments anciens et nouveaux, de la conception à la réalisation. Exerçant le plus souvent en libéral, certains se spécialisent (logement collectif, maison individuelle, équipements…), quand d'autres travaillent sous une identité collectives à repenser nos usages et à instaurer un autre rapport aux « usagers ».

ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Ayant opté pour la section « patrimoine », l'architecte des bâtiments de France (ABF) est un fonctionnaire appartenant au corps des Architectes et Urbanistes de l'État (AUE). Il entretient et restaure le patrimoine architectural, veille à l'insertion de constructions neuves dans le paysage. Il travaille au sein des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP).

ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Agent de la fonction publique et professionnel libéral à la fois, l'architecte en chef des monuments historiques a pour mission de restaurer des ensembles monumentaux ou de mettre en valeur un site classé. Le concours, très sélectif, requiert d'avoir été formé à l'école Chaillot de Paris.

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Son travail est de concevoir des atmosphères sur mesure pour des clients professionnels ou particuliers. Fonctionnalité, confort, style, l'architecte d'intérieur peut intervenir à toutes les étapes, jusqu'au conseil des éléments décoratifs.

DÉCORATEUR

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma… Tout espace mérite son décorateur ! Spécialiste du mobilier, des matériaux, des couleurs, il connaît parfaitement les règles esthétiques et s'adapte aux contraintes budgétaires… Il peut parfois se spécialiser dans la conception de vitrines (visual merchandiser), mettant en scène des marques et des produits.

DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

Polyvalent, il participe à la réalisation d'intérieurs, d'espaces naturels ou éphémères. Issu d'une école d'architecture, d'art ou de design, il agit dans les domaines de l'urbanisme, de la scénographie, de la muséographie, du patrimoine ou du paysage.

PAYSAGISTE

Quatre écoles en France préparent au diplôme de paysagiste (anciennement « paysagiste DPLG »).
Un parc historique à rénover, un jardin de particulier à transformer, des espaces publics à réinventer : le paysagiste apporte un regard d'expert, à la fois sensible et technique, à une époque où les enjeux environnementaux prennent une place nouvelle dans les programmes architecturaux et urbanistique.

URBANISTE

Étudiant les villes et leurs modes de vie, l'urbaniste peut se spécialiser dans de multiples domaines : géographique, environnemental, économique, social, technique (réseaux, infrastructures). Chercheur et technicien à l'écoute de son époque, épaulé de plus en plus souvent par un conseiller en écologie, il participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élus, habitants, entreprises... C'est lui qui établit les documents supports qui définissent l'aménagement des villes et permettent leur développement.

© IDAE

© IDAE

3 QUESTIONS À...

Camille Zvenigorodsky,

directrice de l'ENSAP Bordeaux, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.

D.R.

Quelles sont les actualités de l'ENSAP Bordeaux ?
Dès janvier 2020, l'ENSAP initiera une grande réflexion en vue de préciser ses orientations en associant toutes les composantes de l'école. Les diplômes d'architecte et de paysagiste ainsi que les diplômes de spécialisation seront conservés mais ancrés plus fortement en lien avec les défis régionaux, nationaux et internationaux. L'enjeu est de positionner l'ENSAP dans la cartographie européenne des écoles. Les derniers prix et reconnaissances sont des atouts indéniables de l'école. Je citerai le prix Mies van der Rohe de l'Union européenne attribué à Christophe Hutin enseignant-chercheur retenu également comme commissaire du pavillon français à la biennale 2020 d'architecture de Venise ; Guy Tapie et Claire Parin, professeur(e)s lauréats en 2018 du prix de l'Académie d'Architecture ; Mickaelis et Theodosis Montarnier, diplômés et lauréats du prix Meyer-Lévy, pour le meilleur projet de fin d'études de France 2018 ; et Clémence Kurdijaka, diplômée en paysage en 2018, lauréate du prix des diplômes du concours « Les nouveaux talents » de le Fédération française de paysage.

En quoi l'ENSAP répond-elle aux nouveaux enjeux des métiers d'architectes et de paysagistes ?
Sur les 20 écoles supérieures d'architecture, Bordeaux est l'une des deux en France à proposer conjointement une formation à l'architecture et au paysage. Nous abordons les grands enjeux contemporains de manière responsable et engagée, tout en nous attachant à faire de l'architecture et du paysage un bien commun et quotidien.
L'environnement et l'innovation sont des préoccupations centrales en faveur de la formation d'architectes et de paysagistes. Le lien avec le public – comme usager et/ou commanditaire – constitue un autre enjeu essentiel. Cela nécessite de se pencher sur la manière dont l'architecte ou le paysagiste se positionnent dans la société comme des professionnels compétents et qui aident à faire avancer les débats.

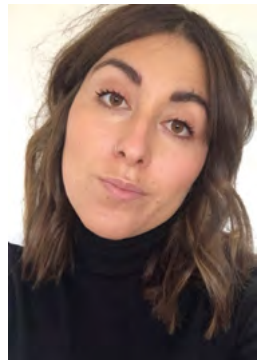
Quels sont les types de profils requis pour l'ENSAP ?
Nous valorisons la diversité en ouvrant l'accès à ses formations aux bacs professionnels et technologiques et à des étudiants ayant déjà commencé une formation supérieure quelle qu'en soit la filière.
À noter que les deux formations des diplômes d'État d'architecte et de paysagiste sont accessibles distinctement. Elles ont chacune leur parcours et leurs singularités. Pour toutes questions relatives aux conditions d'admissibilité, j'invite les personnes à venir s'informer lors des portes ouvertes le samedi 1er février 2020.

↗ www.bordeaux.archi.fr

3 QUESTIONS À...

Marion Micas,

Visuel Merchandiser Manager (Uniqlo, Paris).



D.R.

En quoi l'IDAE vous a-t-il permis de concrétiser un parcours professionnel ?
Ayant déjà acquis une Licence et un Master, je souhaitais que cette dernière formation soit rapide et concrète. En effet, cette formation est dispensée par des professionnels. Qui est mieux placé pour enseigner dans ce domaine que des professionnels du secteur ?
L'IDAE m'a permis de concrétiser un parcours professionnel grâce à sa formation et les stages en entreprises qui permettent d'appliquer ce que l'on a appris sur le terrain.

Qu'avez-vous tiré de votre passage par l'IDAE en terme d'expériences et de projets ?
Après avoir quitter l'IDAE, j'ai effectué un stage de 2 mois au sein du siège de Quicksilver et, ensuite, j'ai été Area Visuel Merchandiser pour Nike en Aquitaine pendant 3 mois. Désormais, depuis 3 ans, je travaille au sein de l'entreprise Uniqlo où j'occupe actuellement le poste de Visuel Merchandiser Manager. Mon passage à l'IDAE m'a ouvert des portes. Un Master des Sports de glisse en poche, la formation de l'IDAE m'a apporté tout ce côté créatif, visuel, exigent. J'ai ainsi pu concrétiser mon projet d'être Visuel Merchandiser dans le domaine de la mode et des sports de glisse.

Que diriez vous à un étudiant qui postule aujourd'hui à l'IDAE ?
Que c'est une opportunité d'avoir une formation très courte et aussi complète. Qu'il est important qu'il choisisse bien son stage et qu'il apporte la plus-value de la formation à son expérience en entreprise.

↗ idae-design.com

D. R.

LES ÉTABLISSEMENTS

ARCHITECTE - ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ARCHITECTE MONUMENTS HISTORIQUES
Gironde • *Talence* ENSAP Bordeaux

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
Charente • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb
Creuse • *La Souterraine* Lycée des métiers du design et des arts appliqués
Gironde • *Bordeaux* École de Condé / École ÉCRAN-Digital Campus / LIM'ART / IDAE - Institut de design et d'aménagement d'espaces / Lycée Le Mirail - Immaconcept • *Gradignan* ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine
Hautes-Pyrénées • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées
Landes • *Mont-de-Marsan* École supérieure de design des Landes (voir également chapitre Design) • *Saint-Paul-lès-Dax* Lycée Haroun-Tazieff
Pyrénées-Atlantiques • *Anglet* Lycée Cantau
Vienne • *Poitiers* École de design de Nouvelle-Aquitaine / Lycée polyvalent Nelson-Mandela • *Saint-Benoît* Campus des Métiers

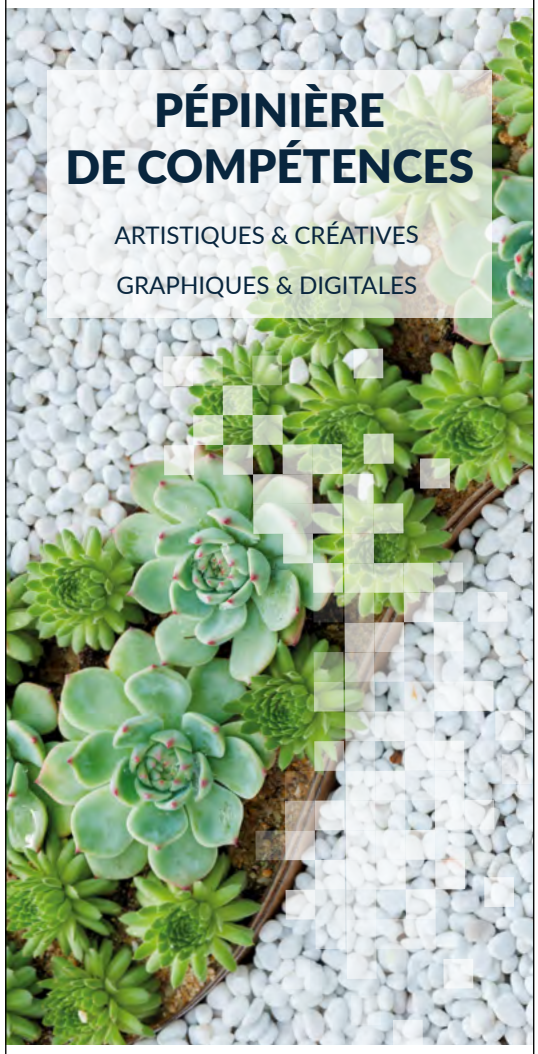
DÉCORATEUR
Charente • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb
Dordogne • *Périgueux* Lycée Albert-Claveille
Gironde • *Bordeaux* Lycée François-Magendie
Hautes-Pyrénées• *Tarbes* Lycée Jean-Dupuy
Landes • *Saint-Paul-lès-Dax* Lycée Haroun-Tazieff

DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne

PAYSAGISTE
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne • *Talence* École nationale supérieure d'architecture et de paysage
Landes • *Oeyreluy* CFA agricole et horticole des Landes

URBANISTE
Gironde • *Bordeaux* Université Bordeaux Montaigne
Pyrénées-Atlantiques • *Pau* Université de Pau et des Pays de l'Adour

Campus du Lac
Une école CCI BORDEAUX GIRONDE



IDAE DESIGN D'ESPACES Campus du Lac
E-COD DESIGN DIGITAL Campus du Lac

CAMPUSDULAC.COM

6/7 DEC. SALON STUDYRAMA
Bordeaux - Hangar 14

10/12 JANV. SALON L'ETUDIANT
Bordeaux - Congrès Expositions de Bordeaux

7/8 FEV. SALON AQUITEC
Bordeaux - Congrès Expositions de Bordeaux

15 FEV. PORTES OUVERTES
10:00 > 16:00 - Bordeaux Lac - rue René Cassin

ADRESSES
DES ÉTABLISSEMENTS

CHARENTE[16]

Campus des Métiers de Barbezieux
Avenue de Vignola
16300 Barbezieux-Saint-Hilaire
05 45 78 35 48
www.cma-charente.fr

Conservatoire du Grand Angoulême Gabriel-Fauré
Place Henri-Dunant
16000 Angoulême
05 45 95 21 69
www.conservatoire-grandangouleme.fr

École d'art du Grand Angoulême
17, rue des Acacias /
2, rue Antoine-de-Conflans
16000 Angoulême
05 45 94 00 76
www.ecole-art-grandangouleme.fr

EESI - École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers
134, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 92 66 02
www.eesi.eu

EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation
1, rue de la Charente
16000 Angoulême
05 45 93 60 70
www.angouleme-emca.fr

ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques - Conservatoire national des arts et métiers
138, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 68 06 78
www.enjmin.fr

IUT d'Angoulême
4, avenue de Varsovie
16000 Angoulême
05 45 67 32 07
iut-angouleme.univ-poitiers.fr

LISA - Lycée de l'image et du son d'Angoulême
303, avenue de Navarre
16000 Angoulême
05 45 61 95 00
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr

Lycée Charles-Augustin-Coulomb
Allée Joachim-du-Bellay
16016 Angoulême
05 45 61 83 00
www.lyceecharlescoulomb.fr

Lycée professionnel Jean-Rostand
2, rue Louise-Lériget
16000 Angoulême
05 45 97 45 00
www.lpjeanrostand.fr

CHARENTE-MARITIME[17]

La Rochelle Digital School - Excelia Group
102, rue de Coureilles
17000 La Rochelle
05 46 51 77 00
www.excelia-group.com

Lycée professionnel Gilles-Jamain
2, boulevard Édouard-Pouzet
17300 Rochefort
05 46 99 06 68
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

Lycée professionnel du Pays d'Aunis
Rue du Stade
17700 Surgères
05 46 07 00 67
www.lyceedupaysdaunis.fr

Conservatoire de Musique et de Danse
39, rue Thiers
17000 La Rochelle
05 46 41 07 37

CORRÈZE[19]

CFA Les Treize Vents - EIMCL École internationale des métiers et des compétences
51, boulevard de la Lunade
19000 Tulle
05 55 20 75 20
www.cfa13vents.com

Conservatoire de Brive
12, rue du Docteur-Massenat
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 18 17 80
conservatoire.brive.fr

Lycée professionnel Danton
Rue Évariste-Galois
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 87 38 73
www.cite-danton.ac-limoges.fr

CREUSE[23]

Cité scolaire Raymond Loewy – Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine
1, place de Filderstadt
23300 La Souterraine
05 55 89 40 00
www.cite-raymond-loewy.ac-limoges.fr

DORDOGNE[24]

CFA Chambre de métiers et de l'artisanat de la Dordogne
Avenue Henry-Deluc
24750 Boulazac
05 53 02 44 70
www.artisanat24.com

CFA Périgueux
1-3, rue du 5e-Régiment-de-Chasseurs
24000 Périgueux
05 53 45 40 00
www.btpcfa-aquitaine.fr

Chambre de métiers et de l'artisanat de Dordogne-Périgord
32, boulevard Lakanal
24000 Périgueux
05 53 35 87 00
www.cm-perigueux.fr

IUT Périgueux-Bordeaux 4
Campus Périgord
Rond-point Suzanne-Noël
24000 Périgueux
05 53 02 58 58
iut-perigueux.u-bordeaux.fr

Lycée Albert-Claveille
80, rue Victor-Hugo
24000 Périgueux
05 53 02 17 00
www.claveille.org

Lycée professionnel Porte-d'Aquitaine
15, rue Albert-Bonneau
24800 Thiviers
05 53 55 21 11
www.lpthiviers.fr

GIRONDE[33]

ABDA - Atelier des Beaux-Arts Sup
59, cours de la Martinique
33000 Bordeaux
05 56 20 92 96
www.atelierbeauxartsbordeaux.fr

Académie de Danse Vanessa Feuillatte
90-94, rue Amiral-Courbet
33110 Le Bouscat
09 82 38 35 82
www.academie-feuillatte.com

Centre de Formation ADAGE
29, rue Tombe-L'Oly
33000 Bordeaux
05 56 31 30 32
www.cfadage33.fr

L'Alternative
17 bis, cours Édouard-Vaillant
33300 Bordeaux
05 56 50 43 85
www.lalternativedanses.com

Atelier Ferrand-Ginhoux
4, rue Condillac
33000 Bordeaux
05 56 52 34 74
reliure-fernand-ginhoux.over-blog.fr

CEA 6e-Parallèle
14, cours Évrard-de-Fayolle
33000 Bordeaux
06 60 48 81 46
www.sixieme.parallele.online.fr

CFA Le Vigean
2, rue du Collège-Technique
33320 Eysines
05 56 16 12 05
www.cfa-levigean.fr

CFA du Lycée Gustave-Eiffel
30, rue Ferbos
33000 Bordeaux
05 56 91 73 42
cfa.eiffel-bordeaux.org

CFA de la Chambre de métiers de la Gironde
35, boulevard Albert-Ier
33800 Bordeaux
05 56 99 91 43
www.cm-bordeaux.fr

Chambre de métiers de la Gironde
46, avenue du Général-Larminat
33000 Bordeaux
05 56 99 91 00
www.artisans-gironde.fr

CIAM
35, rue Leyteire
33000 Bordeaux
05 56 91 26 65
www.le-ciam.com

Cinemagis
43, rue Pierre-Baour
33300 Bordeaux
05 33 05 86 83
cinemagis.fr

Conservatoire Jacques-Thibaud
22, quai Sainte-Croix
33800 Bordeaux
05 56 33 94 60
www.bordeaux.fr

Cours Florent
art dramatique
1, rue du Prince Noir
33310 Lormont
05 35 54 80 84
www.coursflorent.fr/campus/bordeaux

Digital Campus
Bassin à flot n°1, bât. G3
Rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
05 56 12 81 86
www.digital-campus.fr

e-artsup
51, rue Camille-Godard
33000 Bordeaux
05 57 87 33 61
www.e-artsup.net

EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
7, rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
05 56 33 49 10
www.ebabx.fr

E-COD
10, rue René-Cassin
33300 Bordeaux
05 56 79 50 43
ecod-formation.com

École de Condé (ex-Créasud)
59, rue de la Benauge
33100 Bordeaux
05 57 54 02 00
www.ecoles-conde.com

École du cirque de Bordeaux
286, boulevard Alfred-Daney
33000 Bordeaux
05 56 43 17 18
www.ecolecirquebordeaux.com

École ÉCRAN-Digital Campus
Bassin à flot n°1, bât. G3
Rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
05 56 12 40 56
www.ecole-ecran.fr

École d'esthétique Françoise B
1, allée de Chartres
33000 Bordeaux
05 56 81 68 14
www.esthetiquefrancoiseb.com

École Tunon
98, cours d'Alsace-et-Lorraine
33000 Bordeaux
05 56 44 80 41
www.ecole-tunon.com

ECV - École de communication visuelle
42, quai des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 52 90 52
www.ecv.fr

EFAP
8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux
05 56 44 56 22
www.efap.com

ENSAP Bordeaux - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
740, cours de la Libération
33400 Talence
05 57 35 11 00
www.bordeaux.archi.fr

ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine
16, cours du Général-de-Gaulle
33170 Gradignan
05 56 64 47 02
www.esaa-aquitaine.com

ESARC Évolution
Bassin à flot n°1, bât. G3
Rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
05 56 12 81 82
www.esarc-evolution.fr

ESMI - École supérieure des métiers de l'image
22, quai de Bacalan
33300 Bordeaux
05 56 48 14 70
www.esmi-bordeaux.net

ESMOD-ISEM Bordeaux
11-15, cours Édouard-Vaillant
33300 Bordeaux
05 56 51 34 93
www.esmod.com

éstba - École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine
3, place Pierre-Renaudel
33800 Bordeaux
05 56 33 36 76
www.tnba.org

FORMASUP Campus
89, quai des Chartrons
33300 Bordeaux
05 56 34 01 73
www.formasup-campus.com

GRETA de Bordeaux
29, rue de la Croix-Blanche
33000 Bordeaux
05 56 56 04 04
www.greta-bordeaux.fr

iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
05 56 79 28 79
www.ibsm-mode.com

ICART
8, parvis des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 44 56 22
www.icart.fr

IDAE - Institut de design et d'aménagement d'espaces
10, rue René-Cassin
33300 Bordeaux
05 56 79 52 11
idae-design.com

INSEEC Digital Institute
Hangar 19, quai de Bacalan
33300 Bordeaux
05 56 00 73 73
www.inseec-digital.com

INSEEC
26, rue Raze
33000 Bordeaux
05 56 00 73 73
www.inseec.com

3iS - Institut International Image & Son
Bât 7/10, rue des Terres-Neuves
33130 Bègles
05 56 51 90 30

Institut de journalisme de Bordeaux-Aquitaine
1, rue Jacques-Ellul
33800 Bordeaux
05 57 12 20 20
www.ijba.u-bordeaux-montaigne.fr

ISEFAC Bachelor
23-25, rue des Augustins
33000 Bordeaux
05 56 88 38 91
www.initial-isefac.com

ISEG
85, rue du Jardin-Public
33000 Bordeaux
05 57 87 00 28
www.iseg.fr

IUT Bordeaux Montaigne
Université Bordeaux 3
1, rue Jacques-Ellul
33800 Bordeaux
05 57 12 20 44
www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr

Jeune Ballet d'Aquitaine
22, rue Renière
33037 Bordeaux cedex
06 25 93 45 70
www.jeuneballetdaquitaine.com

KEDGE Business School
680, cours de la Libération
33405 Talence
05 56 84 55 55
kedge.edu

La Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
226, boulevard Albert-Ier
33800 Bordeaux
05 57 54 10 40
www.lamanufacture-cdcn.org

LIM'ART Institut des métiers d'Art Design
89, quai des Chartrons
33300 Bordeaux
0 800 60 06 33
www.limart.fr

Lycée François-Magendie
10, rue des Treuils
33000 Bordeaux
05 57 81 61 50
www.magendie.net

Lycée d'hôtellerie et de tourisme de Gascogne
15, rue François-Rabelais
33400 Talence
05 56 84 47 50
www.lyceedegascogne.fr

Lycée Les Iris
13, rue Saint-Cricq
33310 Lormont
05 57 80 10 60
www.lyceelesiris.fr

Lycée professionnel Léonard de Vinci
24, rue du Collège-Technique
33290 Blanquefort
05 56 95 58 80
www.lyceevinciblanquefort.fr

Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul
47, rue des Sablières
33000 Bordeaux
05 56 91 62 54
www.svpbordeaux.fr

Lycée professionnel Les Chartrons
130, rue du Jardin public
33000 Bordeaux
05 57 87 02 43
www.lyceeleschartrons.fr

Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle
160, rue Saint-Genès
33000 Bordeaux
05 56 33 84 84
www.saint-genes.com

Lycée Le Mirail - Immaconcept
36, rue du Mirail
33000 Bordeaux
05 56 92 27 83
lemirail.free.fr

86, rue Leyteire
33000 Bordeaux
05 56 91 07 11
www.immaconcept-lemirail.com

Lycée professionnel Marcel-Dassault
3, rue Chateaubriand
33700 Mérignac
05 56 12 13 20
www.lycee-pro-marcel-dassault.fr

Lycée professionnel des métiers de l'habitat et des travaux publics
24, rue du Collège technique
33290 Blanquefort
05 56 95 58 80
www.lyceevinciblanquefort.fr

Lycée Toulouse-Lautrec
115, rue Joseph-Abria
33000 Bordeaux
05 57 81 62 62
www.lautrecbordeaux.fr

Lycée Vaclav-Havel
5, avenue Danielle-Mitterrand
33130 Bègles
05 57 30 49 00
lyceevaclavhavel.fr

N/ËW - Nouvelle École du Web
La Fabrique, Bassins à flot
33300 Bordeaux
05 57 22 42 42
www.new-webschool.com

PESMD - Pôle d'enseignement supérieur musique / danse de Bordeaux-Aquitaine
19, rue Monthyon
33800 Bordeaux
05 56 91 36 84
www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com

Rock & Chanson
181, rue François-Boucher
33400 Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com

Société Philomathique de Bordeaux
66, rue Abbé-de-l'Épée
33000 Bordeaux
05 56 52 23 26
www.philomathiquebordeaux.com

Sup de Pub - groupe INSEEC
91, quai des Chartrons
33300 Bordeaux
05 56 01 22 09
www.supdepub.com

SUPimage
87, quai des Queyries
33100 Bordeaux
09 84 26 47 29
www.supimage.fr

SUPMODE
4, cours de Gourgue
33000 Bordeaux
05 24 44 02 50
www.sup-mode.com

Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33600 Pessac
05 57 12 44 44
www.u-bordeaux-montaigne.fr

YNOV Campus
89, quai des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 50 11 97
www.ynov.com/campus/bordeaux

LANDES[40]

CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes
170, chemin Gustave-Eiffel
40000 Mont-de-Marsan
05 58 05 81 80
www.cma-landes.fr

EPLEFPA des Landes – Établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole
LEGTA Hector-Serres
2915, route des Barthes
40180 Oeyreluy
05 58 98 70 33
www.formagri40.fr

ESDL - École supérieure de design des Landes
293, avenue du Maréchal-Foch
40000 Mont-de-Marsan
05 58 05 33 71
www.esdl.fr

Lycée Haroun-Tazieff
Boulevard Saint-Vincent-de-Paul
40990 Saint-Paul-lès-Dax
05 58 91 33 40
www.lyceeharountazieff.com

LOT-ET-GARONNE[47]

Conservatoire à rayonnement départemental d'Agen
11, rue Lakanal
47000 Agen
05 53 66 11 66
www.agen.fr

Lycée Jean-Baptiste-de-Baudre
5, allée Pierre-Pomarède
47000 Agen
05 53 77 56 00
www.lyceedebaudre.net

Théâtre École d'Aquitaine - Théâtre du Jour
21, rue Paulin-Régnier
47000 Agen
05 53 47 82 09
www.theatredujour.com

l'Etudiant

SALON du lycéen et de l'étudiant

10, 11 ET 12 JANVIER
BORDEAUX – PARC DES EXPOSITIONS

Invitation gratuite sur letudiant.fr

© Getty Images

académie Bordeaux
RÉGION ACADÉMIQUE NOUVELLE-AQUITAINE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

NOUVELLE-AQUITAINE
onisep ▸ SITE DE BORDEAUX

CPU CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS D'UNIVERSITÉ

AVUF Association des Villes Universitaires de France

TBM TRANSPORTS BORDEAUX MÉTROPOLE

france bleu gironde

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES64

BTP CFA des Pyrénées-Atlantiques
36, avenue Léon-Blum
64000 Pau
05 59 02 61 04
www.btpcfa-aquitaine.fr

Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel
29, cours du Comte-de-Cabarrus
64100 Bayonne
05 59 31 21 70
www.orbcb.fr

ESAPB - École supérieure d'art Pays Basque
11, rue Pierre-Moussempès
64200 Biarritz
05 59 47 80 02

3, avenue Jean-Darrigrand
64100 Bayonne
05 59 59 63 06
www.esa-paysbasque.fr

École Supérieure d'art des Pyrénées
Site de Pau
25, rue René-Cassin
64000 Pau
05 59 02 20 06
www.esapyrenees.fr
Site de Tarbes
Jardin Massey
Place Henri-Borde
65000 Tarbes
05 62 93 10 31
www.esapyrenees.fr
www.marie-curie.entmip.fr

Lycée André-Malraux
3, rue du 8-Mai-1945
64203 Biarritz
05 59 01 20 40
www.lycee-malraux-biarritz.fr

Lycée Cantau
1, allée de Cantau
64600 Anglet
05 59 58 06 06
www.lycee-cantau.net

Lycée René-Cassin - Pôle image et son
64200 Biarritz
05 59 63 97 07
www.audiovisuel-cassin.com

Lycée René-Cassin
2, rue de Lasseguette
64100 Bayonne
05 59 58 42 00
joomla.lyceecassinbayonne.fr

Lycée des métiers d'art Gabriel Haure-Placé
6, avenue Carmel-Lasportes
64800 Coarraze
05 59 61 03 21
www.tapisserie-mobilier.org

Lycée professionnel Ramiro-Arrué
4, rue Rodolphe-Caillaux
64500 Saint-Jean-de-Luz
05 59 51 55 55
webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-ramiro-arrue

N/ËW - Nouvelle École du Web
Allées Marines
64100 Bayonne
05 59 55 89 55
www.new-webschool.com

Université de Pau et des Pays de l'Adour UFR de lettres
Avenue de l'Université
64012 Pau
05 59 40 70 00
www.univ-pau.fr

DEUX-SÈVRES79

IATT - Institut des arts du textile traditionnel
28, rue de Girassat
79000 Niort
09 82 51 66 89
www.institutatt.com

Lycée Saint-Joseph
29, rue Jules-Ferry
79300 Bressuire
05 49 65 21 33
saintjo.org

VIENNE86

École de design de Nouvelle-Aquitaine
19, rue Paul-Bert
86000 Poitiers
05 49 61 96 45
www.ecole-design-nouvelle-aquitaine.com

EESI - École Européenne Supérieure de l'Image
26, rue Jean-Alexandre
86000 Poitiers
05 49 88 82 44
www.eesi.eu

Lycée polyvalent Nelson Mandela
46, rue de la Bugellerie
86000 Poitiers
05 49 52 30 35
www.lycee-augusteperret.com

Lycée professionnel du Dolmen
71, rue du Dolmen
86000 Poitiers
05 49 44 04 62
www.lycee-dolmen.com

Lycée professionnel Édouard-Branly
2, rue Édouard-Branly
86100 Châtellerault
05 49 02 52 60
www.lyceebranly.fr

Campus des Métiers de Saint-Benoît - CFA Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Vienne
1, rue de Chantejeau
86280 Saint-Benoît
05 49 62 24 90
www.cfametiers86.fr

HAUTE-VIENNE87

Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin
Le Mazeau
87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93
www.academietheatrelimoges.com

AFPI Limousin
9, rue Jean-Baptiste Say
87000 Limoges
www.ecole-metiers-d-art.afpilimousin.fr

École Nationale Supérieure d'Art et de Design - Limoges Aubusson
19, avenue Martin-Luther-King
87000 Limoges
05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

Faculté des Lettres & des Sciences humaines de l'Université de Limoges
Campus Vanteaux
39, rue Camille-Guérin
87000 Limoges
05 55 43 56 00
www.flsh.unilim.fr

Crous Bordeaux Aquitaine

Étudiant.e ? Futur.e étudiant.e ?

Le Crous vous accompagne !

Bourses

Logement

Restauration

Action sociale

Culture

International

Jobs

crous-bordeaux.fr

Crous Bordeaux Aquitaine

CAMPUL SATIONS

L'ANNÉE CULTURELLE

campulsations.com

© Les Pirates - Livy Bertrand

le grand huit

réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers
—
portes ouvertes
> 15 février 2020

POITIERS

LIMOGES

École supérieure des Beaux-Arts de BordeauX
—
portes ouvertes
> 19 février 2020

ANGOULÊME

École nationale supérieure d'art de Limoges
—
portes ouvertes
> 7 et 8 février 2020

BORDEAUX

École d'art de GrandAngoulême
—
portes ouvertes
-
Classe préparatoire
> 15 février 2020

École supérieure d'art Pays Basque
—
portes ouvertes
-
Bayonne
Classes préparatoires
> 19 et 22 février 2020
-
Biarritz
1er cycle option Art
> 22 février 2020

BAYONNE

BIARRITZ

PAU

TARBES

École supérieure d'art et de design des Pyrénées
—
portes ouvertes
> 25 janvier 2020

portes ouvertes !

Toutes les informations sur

le-grand-huit.fr

école d'art GRANDANGOULEME classe préparatoire publique

ESABPB École supérieure d'art Pays Basque

ENSA LIMOGES

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DES PYRÉNÉES

EBABX École supérieure des Beaux-Arts de BordeauX

ÉESI

Région Nouvelle-Aquitaine

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Ministère Culture

conception graphique : à table ! — contact.collectifatable@gmail.com