



# GUIDE DES FORMATIONS

AUX  
MÉTIERES

DE LA  
CRÉATION

DE LA  
CULTURE

& DE LA  
COMMUNICATION

EN NOUVELLE-AQUITAINE

2019  
6<sup>e</sup> ÉDITION

SUPPLÉMENT **JUNKPAGE**



# L'université des arts et de la culture à Bordeaux

[www.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr)

#UBMontaigne

Compagnie des Curiosités - Au pays des, Laura Bigaroli  
Festival Allégories 2018 de l'Université Bordeaux Montaigne



éshba © Antoine Delage

## ÉDITO

# CULTIVER L'AVENIR

## Sommaire

- 3 **ÉDITO, AGENDA DES SALONS**
- 4 **ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN**
- 8 **NOUVEAUX MÉDIAS & COMMUNICATION DIGITALE**
- 14 **AUDIOVISUEL**
- 18 **SPECTACLE VIVANT & MUSIQUE**
- 24 **MÉTIER DE LA MODE**
- 26 **ARTISANAT D'ART**
- 28 **CULTURE, PATRIMOINE & MARCHÉ DE L'ART**
- 32 **MÉTIER DE L'ÉDITION & DU LIVRE**
- 34 **ARCHITECTURE, MÉTIER DE LA VILLE & AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**
- 36 **ADRESSES DES ÉTABLISSEMENTS**

Ce supplément 2019 de *Junkpage* répertorie les multiples métiers de la création artistique, de la culture, du patrimoine et de la communication, et les établissements d'enseignement qui y préparent en région Nouvelle-Aquitaine. Du CAP et du bac pro au master et au doctorat, en passant par le DN MAdE (ce diplôme national des métiers d'art et du design qui, en matière d'arts appliqués, est en train de se substituer aux BTS et à la MANAA) ; de la tapisserie d'ameublement à la médiation culturelle, en passant par la création plastique ou théâtrale, et surtout par tous ces nouveaux métiers quotidiennement générés par le numérique et les nouveaux médias : ce sont tous ces talents qui, regroupés, forment la culture, cette impalpable notion qu'il est aujourd'hui si important de défendre.

Parce que le choix d'une formation à vocation « professionnalisante » est toujours un moment crucial, ce guide se veut le plus clair, pratique et vivant possible : augmenté pour chaque rubrique d'un index des écoles, il fait la part belle à des paroles et des regards concrets sur ces formations et ces métiers. Formations et métiers qui permettent, comme peu d'autres, d'exercer et développer des qualités promises à un bel avenir dans un univers professionnel en pleine mutation, et dans un monde où la place qu'occupe le travail dans nos vies semble devoir être inéluctablement, à plus ou moins long terme, réinterrogée : l'ouverture aux autres, la curiosité, l'engagement, la polyvalence et, surtout, la créativité. Bonne lecture !

La rédaction

## LES SALONS

**STUDYRAMA** *La Rochelle*  
Salon des études supérieures  
Samedi 8 décembre 2018  
Parc des Expositions, L'Atelier,  
La Rochelle

**STUDYRAMA** *Tarbes*  
Salon des études supérieures  
Vendredi 11 janvier 2019  
Parc des Expositions, Salle Marboré,  
Tarbes

**PASSERELLE** *La Rochelle*  
Salon des lycéens et des étudiants  
Vendredi 11 et samedi 12 janvier  
Espace Encan, La Rochelle

**L'ÉTUDIANT** *Bordeaux*  
Salon du lycéen et de l'étudiant  
Du vendredi 11 au dimanche 13  
janvier 2019  
Parc des expositions, Hall 1,  
Bordeaux-Lac

**INFOSUP** *Agen*  
Salon des formations et métiers  
après-bac  
Jeudi 17 et vendredi 18 janvier 2019  
Parc des expositions, Agen

**SALON DU LYCÉEN ET  
DE L'ÉTUDIANT** *Poitiers*  
Vendredi 18 et  
samedi 19 janvier 2019  
Parc des expositions, Les Arènes,  
rue Salvador-Allende, Poitiers

**STUDYRAMA** *Bayonne*  
Salon des études supérieures  
Samedi 19 janvier 2019  
Maison des associations,  
11 allée de Glain, Bayonne

**STUDYRAMA** *Limoges*  
Salon des études supérieures  
Samedi 19 janvier 2019  
Zénith, Limoges

**INFOSUP** *Pau*  
Journée d'information  
sur les formations post-bac  
Jeudi 31 janvier 2019  
Université de Pau et des Pays de  
l'Adour

**AQUITEC** *Bordeaux*  
Salon de l'orientation,  
de la formation, de l'emploi  
et des métiers  
Vendredi 8 et  
samedi 9 février 2019  
Parc des expositions, Hall 1,  
Bordeaux-Lac

**STUDYRAMA** *Bordeaux*  
Forum des études supérieures  
et de l'alternance, Forum de la  
poursuite d'études et masters,  
Forum des séjours linguistiques,  
culturels et thématiques  
Samedi 9 mars 2019  
Palais de la Bourse, Bordeaux

**L'ÉTUDIANT** *Bordeaux*  
Salon de l'apprentissage  
et de l'alternance et  
Salon « Que faire après  
un bac +2/+3/+4 » ?  
Vendredi 15 et  
samedi 16 mars 2019  
Hangar 14, 173 quai des Chartrons,  
Bordeaux

Visuel de couverture : ENSAP Bordeaux - D. R.



**GUIDE DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN NOUVELLE-AQUITAINE • 2019**, un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE, décembre 2018. Une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 40 000 exemplaires. Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon** Directeur de publication : **Vincent Filet** vincent.filet@junkpage.fr / Coordination du guide, révision des textes et interviews : **David Sanson** redac.chef@junkpage.fr (d'après les précédents textes de Benoît Hermet) / Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05, administration@junkpage.fr / Correctrice : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com / Direction artistique & design : **Franck Tallon**, contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** / Publicité : **Claire Gariteai**, c.gariteai@junkpage.fr, 07 83 72 77 72 **Sébastien Bucalo** s.bucalo@junkpage.fr, 06 42 10 60 83 / Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126  
L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



# ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN

En Nouvelle-Aquitaine tout particulièrement, une multitude d'établissements prépare à la vie d'artiste et aux métiers de la création. Pluridisciplinaires, polyvalentes, exigeant curiosité, singularité et ténacité, ces formations, dopées par la mutation numérique et la démocratisation des moyens de production et de diffusion, ouvrent à une grande diversité de parcours, y compris dans des champs a priori éloignés de l'art.



## LES MÉTIERS

### ARTISTE PLASTICIEN

Peinture, sculpture, dessin, installation visuelle ou sonore, musique, performance, photographie, texte, vidéo, numérique... Une multitude de médiums sont à la disposition des plasticiens contemporains. Qu'ils créent seuls ou collectivement, épaulés ou non par une galerie, ceux qui n'arrivent pas à vivre de leur travail cumulent généralement plusieurs métiers : designer graphique, enseignant, assistant, intervenant...

### DESIGNER GRAPHIQUE

Affiches, logos et typographie, packaging, sites Internet... De la presse à l'édition en passant par la communication et le design, le designer graphique travaille sur un champ d'activité large avec des outils variés, du crayon au logiciel le plus pointu. Interlocuteur central de la chaîne graphique, il allie talent artistique et sensibilité aux enjeux commerciaux et marketing.

### DESIGNER PRODUIT

Le designer produit conçoit les formes et les volumes des objets de notre quotidien et invente de nouveaux usages. Il est à la fois un inventeur, un artiste, un technicien et un observateur des modes de vie, au croisement des autres métiers,

de l'industrie au marketing. Il doit aussi avoir une vision réaliste des contraintes économiques et techniques, mais aussi, de plus en plus, des enjeux écologiques.

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Poste central de la communication visuelle, devant être aujourd'hui en mesure de proposer une vision globale (communication print, digitale, événementielle...), le DA est le créateur et le garant de la ligne définie pour son client. Pour y accéder, une formation artistique complète est requise, ainsi qu'une excellente culture générale, une très bonne connaissance des autres métiers et médias.

### ILLUSTRATEUR / DESSINATEUR

Qu'il mette en images un article de presse, un livre pour enfants, un message publicitaire, un site web ou encore un jeu vidéo, l'illustrateur doit posséder non seulement un bon coup de crayon, mais surtout un style. Il peut choisir de privilégier un parcours d'auteur/créateur, par exemple dans la bande dessinée, ou de se mettre au service des éditeurs de livres ou de magazines ou des agences de publicité

### SCÉNOGRAPHE / DESIGNER D'ESPACE

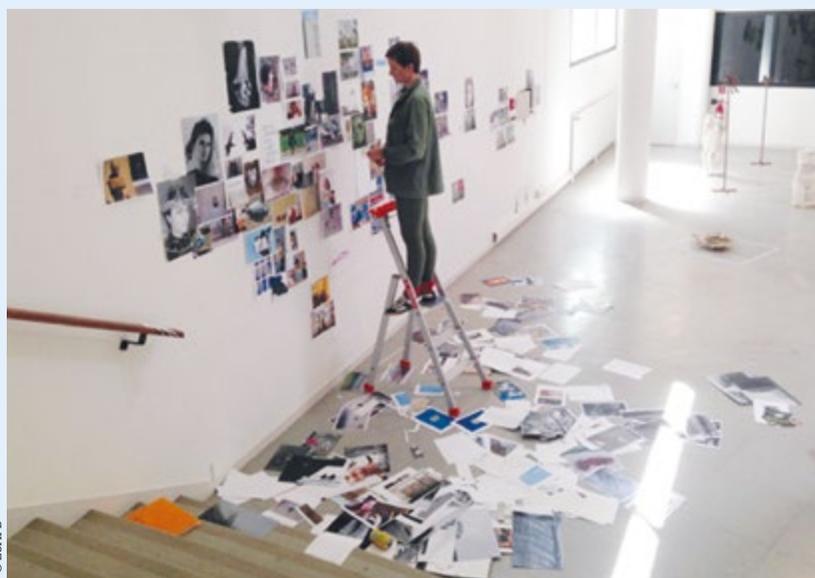
Après une formation en design, le scénographe imagine, crée et met en place les décors d'un spectacle ou d'un film, en étroite collaboration avec le metteur en scène et les ingénieurs du son et lumière. Aujourd'hui, le design d'espace gagne de plus en plus de domaines d'activité, des expositions muséales aux vitrines commerciales.

### PHOTOGRAPHE

Généralement en free-lance, le photographe doit concilier sa créativité et les impératifs de ses commanditaires (publicité, édition, presse, industrie, mode...). Que les prises de vue soient réalisées en studio ou en extérieur, il repère les lieux, gère les aspects techniques et encadre son équipe. Une grande partie du travail s'opère aussi en postproduction (retouche et préparation des images). Avec l'essor du digital, les photographes sont de plus en plus souvent amenés à produire des contenus vidéo.



© Jules Baudouillart, diplômé de l'EBABX



© ESAPB

## 3 QUESTIONS À...

### Annette Nève,

directrice des études de l'EBABX, école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

#### Quelles seraient les spécificités de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux ?

L'EBABX est une école d'art et de design, dotée d'unités de recherche qui peuvent permettre aux étudiants qui le souhaitent de poursuivre un 3<sup>e</sup> cycle à l'issue de leur DNSEP. En 2<sup>e</sup> cycle, des séminaires permettent de nourrir des lignes de réflexion, liées notamment à notre unité de recherche « Édition / Écritures contemporaines », qui envisage l'édition au sens large – aussi bien le livre et les autres supports imprimés que le son ou l'image animée et les médias – et croise les deux options, design et art. Dans ce cadre, nous produisons de plus en plus de projets avec des partenaires extérieurs, qui accroissent notre visibilité. Notre web-radio – La Voix des Beaux-Arts – ou la Galerie des Tables constituent d'autres interfaces entre l'école et le public.

#### Comment s'organise la scolarité d'un étudiant à l'EBABX ?

Elle peut durer 3 ou 5 ans, voire davantage – certains étudiants ont besoin de temps pour mûrir leur projet artistique. Le premier cycle, généraliste, donne la possibilité aux étudiants d'expérimenter tous les médiums (y compris sous forme d'ateliers collectifs) dans le cadre d'un « parcours » qu'ils organisent eux-mêmes, en fonction des cours, des ateliers et des enseignants avec lesquels ils choisissent de travailler. Au cours du 2<sup>e</sup> cycle, l'étudiant développe de manière plus autonome à son projet de diplôme.

#### Quelles qualités faut-il pour profiter pleinement d'une formation aussi pluridisciplinaire ?

D'abord, une très grande ténacité : ce sont des études difficiles parce qu'elles demandent une grande exigence personnelle. Il faut accepter de passer par des moments de doute et avoir le désir de produire : c'est aussi en expérimentant et en montrant son travail que l'on avance. Il faut encore être ouvert, avoir envie de travailler avec d'autres... Outre cet engagement dans les études, nous attendons surtout des élèves un point de vue, une position et un sens critique qui leur permettront de porter un regard sur le monde et de faire des propositions artistiques avec l'accompagnement et les outils techniques et théoriques que l'école leur apporte.



EBABX © Elsa Prudent



© CCIESD

## UN GRAND HUIT TOUT NEUF

Les écoles d'arts de Nouvelle-Aquitaine se rassemblent aujourd'hui sous la bannière d'un réseau commun.

Effet conjoint de la réforme de l'enseignement supérieur et de la constitution de la plupart des écoles supérieures d'art publiques territoriales en EPCC<sup>1</sup>, les écoles d'art (et de design, on l'oublie trop souvent) ont eu tendance, depuis 15 ans, à jouer la carte du regroupement et du fédéralisme. Outre la constitution d'écoles multi-sites (telles que Pau-Tarbes ou Biarritz-Bayonne), elles opèrent des rapprochements à l'échelon régional, afin de mieux faire valoir les atouts d'une pédagogie fondée sur « la recherche personnelle, l'expérimentation et la collégialité », selon les termes de l'ANdÉA<sup>2</sup>. C'est dans ce contexte que, faisant suite à des échanges déjà menés dans le grand Sud-Ouest, l'association le grand 8 vient aujourd'hui regrouper sous un même pavillon les 6 écoles d'art de Nouvelle-Aquitaine : huit sites (**Angoulême, Bayonne, Biarritz, Bordeaux, Limoges, Pau, Poitiers, Tarbes**) parmi lesquels deux classes préparatoires publiques (à Angoulême et Bayonne) – même s'il suffit d'être bachelier, ou de justifier d'un parcours un tant soit peu singulier, pour intégrer ces écoles. Il s'agit de donner d'abord une plus grande visibilité aux formations dispensées dans ces établissements. Il s'agit, surtout, d'instaurer un véritable dialogue entre les écoles, permettant de mieux faire valoir leurs spécificités respectives, souvent liées à l'histoire des écoles et à leur territoire : céramique et design à Limoges, BD à Poitiers ou Angoulême, céramique et graphisme à Pau et Tarbes, art, design et édition à Bordeaux (voir ci-contre... Cela, afin d'agir en complémentarité plutôt qu'en concurrence. Outre les échanges d'enseignants et une présence collective sur les salons, l'organisation d'événements communs et la création d'un observatoire des diplômés sont en projet. De quoi donner l'envie à plus d'un étudiant d'embrasser une « carrière » qui, à maints égards, requiert polyvalence, ouverture à l'autre et créativité – autant de qualités qui, gageons-le, sont promises à un bel avenir.

1. Établissements publics de coopération culturelle.  
2. Association nationale des écoles supérieures d'art.

→ [le-grand-huit.fr](http://le-grand-huit.fr)



ESDL © Paul Robin



© Université Bordeaux Montaigne

## 3 QUESTIONS À...

### **Aude Joannis,**

responsable des programmes à l'école supérieure de design des Landes à Mont-de-Marsan.

#### **Quelle fonction occupez-vous ?**

Je rédige les programmes de cours, adapte les contenus aux besoins du marché et sélectionne les projets concrets qui seront réalisés par les étudiants pour les entreprises qui nous font confiance.

Je suis également designer graphique, diplômée de l'école de design de Nantes, et transmets aux étudiants mon expérience du métier.



D.R.

#### **Quel est le contenu des enseignements de l'ESDL ?**

L'ESDL a emménagé sur son nouveau campus fin 2017. Ce bâtiment de 2 500 m<sup>2</sup>, doté d'un atelier de maquette et de créativité, de 11 classes connectées ainsi que d'une salle informatique équipée des logiciels de création et de 3D, est un lieu propice à l'épanouissement des étudiants et permet d'accueillir les entreprises. L'innovation pédagogique est au cœur de nos préoccupations. Notre processus d'apprentissage est remis en question en permanence afin d'être toujours plus efficace et pertinent. Nous sommes donc à l'écoute de nos étudiants – qui doivent être acteurs dans leur apprentissage –, de nos enseignants – qui vivent du métier de designer – et également des entreprises qui nous soumettent des projets et qui emploient des designers. Innover, c'est savoir penser différemment et s'autoriser à comprendre la vision de l'autre pour établir des connexions ou des ponts. L'humain occupe une place essentielle dans un projet design. Dès lors, il est nécessaire pour moi d'amener les étudiants à mieux se connaître pour mieux travailler en équipe. Les étudiants designers doivent pouvoir vivre des expériences, échanger, interagir et, surtout, apprendre à être opérationnels et innovants.

#### **Quelles sont, selon vous, les qualités requises pour intégrer la filière design ?**

Pour être créatif, un designer doit être observateur, curieux, passionné et unique. L'ESDL sélectionne des étudiants ayant ces qualités ou le potentiel pour les développer. On intègre l'école avec l'envie de changer le monde ! Le workshop que nous avons lancé en début d'année sur le thème « OSEZ ! » a pour objectif de placer l'étudiant au cœur des actions de l'école et d'être pleinement acteur de sa réussite.

➔ [www.esdl.fr](http://www.esdl.fr)

## 3 QUESTIONS À...

### **Nicolas Nercam,**

responsable pédagogique du master à orientation professionnelle « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales » de l'Université Bordeaux Montaigne.

#### **À qui s'adresse ce master – qui a été le premier du genre en France, il y a 12 ans, et qui semble répondre à une demande grandissante ?**

Bien qu'adossé à la section arts plastiques (département des arts, de l'UFR Humanités), ce master est volontairement pluridisciplinaire : il s'adresse à des gens qui sont déjà des praticiens, en arts plastiques, mais aussi en théâtre, en danse contemporaine, voire en cirque ou en marionnette. Nous leur apprenons à développer un projet artistique à vocation éducative et sociale, auprès de différentes populations, en dehors des milieux institutionnels qui ont tendance à sacraliser le domaine de l'art : auprès de comités d'entreprise, dans le domaine paramédical ou carcéral, scolaire et parascolaire – autant de secteurs où l'aspect culturel et artistique peut être interrogé. De plus en plus d'artistes travaillent aujourd'hui en collaboration avec des milieux associatifs, parfois altermondialistes, pour apporter à la fois des réponses artistiques et des solutions sociales...

#### **Comment sont répartis les enseignements ?**

En parallèle des cours théoriques – en histoire des arts et en esthétique, mais surtout en sciences humaines (en sociologie de l'art ou en psychanalyse appliquée en particulier) –, une série d'intervenants viennent témoigner, de façon très concrète, de leur expérience professionnelle. Nous sommes très pratiques quant aux façons de monter un projet, de structurer une activité, dans un monde de l'art caractérisé, il faut bien le dire, par une grande précarité sociale et économique – y compris en associant nos anciens étudiants aux projets et ateliers que nous initions nous-mêmes.

#### **Quelles qualités faut-il posséder pour mettre à profit cette formation ?**

Il faut à la fois avoir une pratique artistique singulière et « affirmée », dans quelque domaine que ce soit, et une grande faculté d'adaptation : être ouvert, souple, capable de s'adapter à de nombreux acteurs très différents et de penser de manière collaborative.



D.R.

## 3 QUESTIONS À...

### **Nicolas Nouhaud,**

designer graphique et artiste intervenant, ancien étudiant du master à orientation professionnelle « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales » de l'Université Bordeaux Montaigne.

#### **Qu'est-ce qui vous a incité à suivre ce master ?**

C'était avant tout une quête culturelle : designer graphique de formation, je baignais dans une culture de métier assez cloisonnée. Je visais ce master aussi bien pour le cursus que pour découvrir de nouvelles cultures, des gens aux pratiques différentes de la mienne. Plus important encore, le volet social du master : étant issu d'un secteur superficiel, c'était l'occasion de donner un sens concret à mon travail.

#### **À quoi ressemble votre quotidien de designer graphique et d'artiste intervenant ?**

Je jongle entre des commandes graphiques pour des associations du secteur social/culturel et des interventions artistiques auprès de publics variés. Dans ce secteur beaucoup sont à leurs comptes et donc précarisés : comme des livreurs Deliveroo de l'art et de l'action sociale. C'est une dérive systémique, en terme de stabilité c'est abject. Mais grâce au Master j'ai pu m'armer et subsister en tant qu'artiste : j'ai maintenant la chance de travailler avec de supers structures sur des actions qui font sens.

#### **Un conseil à donner aux artistes en herbe ?**

Il est une tendance qui consiste à ménager son public en cantonnant la pratique artistique à une simple parenthèse détente du quotidien. Il faut au contraire politiser ces pratiques et les recentrer sur des objectifs sociaux et utilitaires. Le social est affreusement mal coté en art : il manque de sophistication, il est trop concret. C'est pourtant là qu'est la vraie valeur, c'est cet aspect qu'il convient d'exploiter. Concernant l'artiste intervenant, le pire écueil est celui du « participatif » : cette notion est systématiquement mise à l'honneur mais bien souvent on ne fait participer les publics que dans l'action et jamais dans la réflexion et l'initiative. Pour éviter cela, il faut savoir arriver sans aucun projet défini ou s'effacer au profit des participants. Il faut savoir perdre le contrôle pour en donner aux autres.



© Stéfane

➔ [www.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr)



© Université Bordeaux Montaigne



P. 36

## LES ÉTABLISSEMENTS

### DIPLOME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN (DN MADE)

CHARENTE • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb  
 CREUSE • *La Souterraine* Cité scolaire Raymond Loewy – Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine  
 GIRONDE • *Bordeaux* ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / École de Condé / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Lycée François-Magendie

### ARTISTE PLASTICIEN

CHARENTE • *Angoulême* École d'art du Grand Angoulême / EESI – École européenne supérieure de l'image  
 GIRONDE • *Bordeaux* ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Université Bordeaux Montaigne  
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées  
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Bayonne/Biarritz* École supérieure d'art Pays Basque • *Pau* école supérieure d'art des Pyrénées  
 HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design  
 VIENNE • *Poitiers* EESI – École européenne supérieure de l'image • *Saint-Benoît* Campus des Métiers

### DESIGNER GRAPHIQUE

CHARENTE • *Angoulême* IUT Métiers du multimédia et de l'internet / LISA – Lycée polyvalent de l'image et du son  
 CHARENTE MARITIME • *La Rochelle* La Rochelle Digital School – Excelia Group  
 DEUX-SÈVRES • *Bressuire* Lycée Saint-Joseph  
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École ÉCRAN-Digital Campus / ECV – École de communication visuelle / École de Condé / ESMI – École supérieure des métiers de l'image / LIM'ART / Sup de Pub / SUPimage / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Lycée Saint-Vincent-de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Université Bordeaux Montaigne / Ynov • *Gradignan* ESAA – École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine • *Lormont* Lycée Les Iris  
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées  
 LANDES • *Saint-Paul-lès-Dax* Lycée Haroun-Tazieff  
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Pau* École supérieure d'art des Pyrénées  
 VIENNE • *Chatelleraut* Lycée professionnel Édouard-Branly • *Poitiers* École d'arts appliqués de Poitiers

### DESIGNER PRODUIT

CHARENTE • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb  
 CREUSE • *La Souterraine* Lycée des métiers du design et des arts appliqués  
 DORDOGNE • *Périgueux* Lycée Albert-Claveille  
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / École ÉCRAN-Digital Campus / LIM'ART / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Lycée François-Magendie • *Lormont* Lycée Les Iris  
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées  
 HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design  
 LANDES • *Mont-de-Marsan* École supérieure de design des Landes  
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Anglet* Lycée Cantau • *Pau* École supérieure d'art des Pyrénées

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

CHARENTE • *Angoulême* EESI – École européenne supérieure de l'image  
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / École e-artsup / ECV – École de communication visuelle / Sup de Pub  
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées  
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Pau* École supérieure d'art des Pyrénées  
 VIENNE • *Poitiers* EESI – École européenne supérieure de l'image

### ILLUSTRATEUR / DESSINATEUR

CHARENTE • *Angoulême* EESI – École européenne supérieure de l'image  
 GIRONDE • *Bordeaux* ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / ECV – École de communication visuelle / École de Condé / ESMI – École supérieure des métiers de l'image / Lycée Le Mirail – Immaconcept / Université Bordeaux Montaigne • *Gradignan* ESAA – École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

### PHOTOGRAPHE

CHARENTE • *Angoulême* EESI – École européenne supérieure de l'image  
 GIRONDE • *Bordeaux* École de Condé / EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Lycée Gustave-Eiffel (CFA) / Lycée Toulouse-Lautrec  
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées  
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Biarritz* Lycée André-Malraux • *Pau* École supérieure d'art des Pyrénées



## MONT-DE-MARSAN ÉCOLE DE DESIGN



## BACHELORS & MASTÈRES

DESIGN D'ESPACE  
 DESIGN PRODUIT  
 DESIGN GRAPHIQUE  
 DESIGN MANAGER  
 FOOD DESIGN

Rejoignez-nous  
**esdl.fr**

236 avenue de Canenx  
 40000 Mont-de-Marsan

# NOUVEAUX MÉDIAS & COMMUNICATION DIGITALE

Il est partout, irriguant tous les champs de la société : à la croisée de la création et de l'innovation technologique, le numérique déploie ses filières – infographie, communication, événementiel, images 2D ou 3D, réalité augmentée, texte, vidéo... – et élargit chaque année sa palette de métiers. De l'animation aux stratégies de marques en passant par la création de contenus, le virtuel offre des perspectives bien réelles !



## LES MÉTIERS

### ATTACHÉ DE PRESSE

On parle aussi de chargé des relations publiques (RP). C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité... Outre une grande aisance relationnelle et rédactionnelle, ce métier intégrant pleinement les évolutions du digital exige une compréhension approfondie des médias et peut aller jusqu'à la production de contenus.

### CHARGÉ DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

Organiser un festival artistique, un trophée sportif, un salon professionnel, un séminaire d'entreprise, de la conception à la mise en œuvre : cela réclame créativité, rigueur, endurance, et surtout une grande polyvalence. Si beaucoup de postes concernant les foires et les salons sont concentrés en Île-de-France, les entreprises du spectacle vivant et de l'événementiel sont souvent implantées en province.

### CHARGÉ DE VEILLE STRATÉGIQUE

Généralement spécialiste d'un secteur d'activité précis, le chargé de veille stratégique est constamment à l'affût des évolutions de celui-ci. Alliant les compétences d'un webmaster et d'un documentaliste, il est à la fois chargé de protéger le capital immatériel de son employeur (image, savoir-faire) et d'être force de proposition stratégique.

### CHEF DE PROJET WEB

Véritable chef d'orchestre, il conçoit des sites internet pour des clients publics et privés, de l'élaboration du cahier des charges à leur animation. Il est l'interface entre son équipe (webdesigner, développeur, rédacteur, community manager...) et le client, dont il doit savoir précisément identifier les besoins.

### COMMUNITY MANAGER

Site, blogs, réseaux sociaux, le community manager est chargé de la production de contenus digitaux et plus spécifiquement de l'animation d'une communauté en ligne. Sa compétence intègre la veille et le partage de ressources (posts, liens internet...), la réalisation de productions originales (articles, photos, vidéos...) et la modération des échanges, en lien avec des auteurs de contenus (rédacteurs web). À lui d'être créatif et de susciter l'intérêt selon l'entreprise ou l'institution qu'il représente.

### CONCEPT ARTIST

Interface entre le directeur artistique et le game designer, le concept artist utilise le cahier de tendances et les autres éléments graphiques conçus par le premier pour imaginer l'aspect des différents éléments (personnages, objets) d'un jeu vidéo. Cela demande à la fois créativité, dextérité et surtout une grande adaptabilité.

### DÉVELOPPEUR-INTÉGRATEUR WEB

Spécialiste du code et du web, il crée l'architecture de sites sur mesure afin d'aller vers les configurations les plus universelles et les plus adaptables dans le temps. On parle aujourd'hui de supports « responsive » : autrement dit des sites à l'affichage optimisé pour tous les appareils (smartphone, tablette, ordinateur...). L'intégrateur web est aussi généralement chargé d'intégrer les contenus : textes, photos, vidéos...

### GRAPHISTE MULTIMÉDIA / WEBDESIGNER

Responsable de l'identité visuelle d'un site Internet, le graphiste-webdesigner conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration (textes, couleurs...). Créatif, il maîtrise également des notions de code informatique.

Son intervention peut aller jusqu'à la direction artistique, coordonnant avec un chef de projet les différents intervenants : rédacteur, community manager, photographe, vidéaste, designer UX (« User Experience »)...

### INFOGRAPHISTE 2D/3D / GAME DESIGNER

L'infographiste 2D réalise des images pour de multiples domaines (architecture, design, immobilier, industrie...) : il doit maîtriser la structure mais aussi les textures, les lumières, pour donner vie à un projet. L'infographiste 3D ajoute l'animation des personnages dans un univers global. Son intervention peut être très spécialisée ou plus généraliste selon qu'il travaille dans un studio ou en freelance. Le jeu vidéo, en particulier, implique de nombreux métiers en synergie (concept artist, artiste layout ou background...).

### RÉDACTEUR WEB

Également appelé « content manager », c'est celui qui gère et produit des contenus, rédactionnels – dans une approche journalistique, documentée et synthétique, en ajoutant les capacités du concepteur-rédacteur publicitaire, ou l'esprit « lifestyle » du blogueur – ou multimédia (liens, photos, vidéos...). Ceux-ci sont souvent optimisés par des mots-clés ou des hashtags pour améliorer le référencement naturel. Il peut produire en autonomie sur la base de briefs ou être impliqué dans la réflexion sur le positionnement global d'un site.



© ESMI



© ESMI

## 4 QUESTIONS À...

### Betty Sourigues,

dessinatrice d'animation, ancienne étudiante de l'ESMI, école supérieure des métiers de l'image.



D.R.

#### Quelle est votre profession et en quoi consiste votre quotidien ?

Je suis artiste layout & color background sur le film d'animation *Klaus* chez The SPA Studios à Madrid. Pour faire simple, j'utilise les informations du storyboard, des concept arts et une touche de liberté artistique pour dessiner les décors au trait avant de les finaliser en couleur. Comme il s'agit de mon premier emploi, mon quotidien se résume au travail, aux amis et aux paillettes dans les yeux... parce que, entre le projet en lui-même et mes collègues talentueux, c'est l'émerveillement garanti.

#### En quoi la formation que vous avez reçue à l'ESMI vous a-t-elle été profitable ?

J'ai appris à dessiner (*rires*) ! Plus sérieusement, la section arts graphiques m'a apporté les connaissances techniques et a développé ma polyvalence et mon sens créatif. J'ai apprécié la variété des cours, la qualité et l'implication des professeurs, mais aussi l'ambiance familiale, aussi bien avec les élèves qu'avec les enseignants ! Et puis les projets de fin d'année sont à chaque fois très intéressants, surtout la dernière année, où nous avons une énorme liberté artistique tout en étant parfaitement épaulés par les professeurs.

#### Quelles qualités faut-il selon vous pour exercer ce type de métier ?

La motivation, la passion et la persévérance (*rires*). En vrai, bien que ce soient des « métiers passions », travailler dans l'art n'est pas de tout repos, les baisses de moral sont fréquentes, alors accrochez-vous !

#### Quels autres conseils donneriez-vous aux futurs étudiants ?

Ne désespérez pas si vous n'êtes pas « bon en tout » (personnages, décors, etc), car ce n'est pas nécessaire : c'est au fil des essais qu'on cerne mieux ses facilités et préférences, et qu'on peut s'orienter en fonction. Ne vous sentez pas non plus obligé de rester enfermé dans une branche (BD, concept art, illustration...), rien n'empêche de varier les expériences ! Pour ce qui est du travail dans un studio, le goût de l'aventure et des expériences nouvelles est un atout : n'ayez pas peur de tenter un poste inhabituel ou de partir travailler dans un autre pays. Savoir s'adapter facilement à un style graphique imposé est aussi important si vous souhaitez accéder à des projets diversifiés, surtout dans l'animation. Enfin, il faut se tenir au courant des projets en cours, suivre l'actualité de ses studios préférés, rester à l'affût des annonces et, surtout, postuler !!!

➔ [www.esmi-bordeaux.net](http://www.esmi-bordeaux.net)

**DU GRAPHISME  
AU NUMERIQUE**

DESIGN GRAPHIQUE - WEB - AUDIOVISUEL  
 CHARACTER DESIGN - FILM D'ANIMATION 3D - JEUX VIDÉO  
 CONCEPT ART - BD - ILLUSTRATION - STORYBOARD

**SOIRÉE PORTES OUVERTES**  
**VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018 DE 18H À 20H30**

**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
**SAMEDI 19 JANVIER 2019 DE 10H À 18H**

Renseignements :  
[contact@esmi-bordeaux.net](mailto:contact@esmi-bordeaux.net) - 05 56 48 14 70 - [www.esmi-bordeaux.net](http://www.esmi-bordeaux.net)

ESMI - 22 quai de Bacalan - 33300 Bordeaux  
 Tél : 05 56 48 14 70 - Tram B arrêt : Les Hangars  
 Établissement d'enseignement supérieur technique privé N° éducation 0333162H

## MAÎTRISEZ LES ÉTAPES DE LA CRÉATION DIGITALE

CCI BORDEAUX GIRONDE

**WEBDESIGN** BAC +2

**WEBMARKETING** BAC +3

**WEBDEV**

**FRONT-END**

CONTACTEZ-NOUS : 05 56 79 50 43  
<http://ecod-formation.com/>



## 3 QUESTIONS À...

### **Andrés Sandoval,**

responsable de l'E-COD, école de la communication et de la création digitale, à Bordeaux.

#### **Qu'est-ce que le « design digital » et à quels métiers prépare le cursus de l'E-COD ?**

Le design digital concerne deux éléments importants issus de la communication : d'une part l'aspect visuel et tout ce qui concerne l'expression graphique, la créativité ; d'autre part, la technique, les méthodes, la programmation. L'E-COD prépare les étudiants non seulement aux métiers d'avenir, mais aussi à l'évolution que cet avenir nous propose.



#### **À quels types de profils s'adressent idéalement ces formations ?**

Nos formations sont destinées à des profils créatifs et / ou techniques et s'adressent à tous ceux qui démontrent un intérêt et une curiosité pour le digital en général : elles concernent aussi bien des jeunes post-bac de 19-20 ans qu'un public en reconversion de 40-50 ans. Cette diversité est une des richesses de notre école car elle crée des synergies intéressantes et une dynamique de groupe dont nos formateurs excellent à tirer parti.

#### **Quelles seraient selon vous les spécificités du cursus de l'E-COD ?**

L'ADN d'E-COD est l'humain. L'humain doit rester au carrefour du digital, il est la pièce fondamentale de l'équation : d'une part parce qu'il est à l'origine de l'étincelle créative, d'autre part parce que chacun programme ses créations avec des objectifs spécifiques. L'accompagnement, l'écoute et la bienveillance sont également des aspects qui nous intéressent de près, et permettent à nos étudiants de réussir une expérience académique complète. Ainsi que, bien sûr, l'innovation – l'E-COD propose aussi des formations aux entreprises afin de les aider à répondre aux enjeux du digital...

➔ [ecod-formation.com](http://ecod-formation.com)

## 3 QUESTIONS À...

### **Stéphanie Blain,**

enseignante à SUPimage, école de communication et d'infographie à Bordeaux



#### **Qu'apprend-on à SUPimage et quelles sont les spécificités du cursus ?**

Parallèlement aux connaissances et compétences liées à différents métiers – infographiste plurimédia, webdesigner, infographie 3D/jeux vidéo, chargé(e) de communication, animateur 3D/jeux vidéo, chef de projet graphique, chef de projet Web, UX designer, etc. –, nous voulons transmettre tout un savoir-être en entreprise. SUPimage est une école atypique, revendiquant une approche basée sur les nouvelles méthodes managériales. La question du bien-être au travail est notamment au centre de nos préoccupations pédagogiques. Le choix de notre lieu d'installation, au cœur de l'écosystème Darwin, est une manière de véhiculer des valeurs différentes auprès des professionnels de demain. Nous proposons ainsi une *learning experience* hors norme, dont le point fort est sans doute l'alternance : que ce soit en stage alterné ou en contrat de professionnalisation, nos étudiants sont en entreprise une semaine sur deux. Cela leur permet parfois de participer à des projets incroyables, tels que Plastic Odyssée, visant à « déplastifier » les océans...

#### **Vous-même, quelle matière enseignez-vous, et à quels types d'élèves ?**

J'enseigne la gestion de projet et différents logiciels graphiques de la suite Adobe notamment. Nos étudiants ont des profils très différents, parfois atypiques, peu importe. Le critère de base est d'avoir obtenu un baccalauréat, sans distinction de filière. Nous nous attachons, lors de l'entretien préalable à toute inscription, à déceler la motivation du candidat. Certains sont ainsi fraîchement bacheliers, d'autres ont fait un ou plusieurs « détours » par des formations différentes, d'autres encore sont en reconversion professionnelle.

#### **Quels postes occuperont-ils en sortant de l'école ?**

Ils seront infographiste print, maquettiste PAO, infographiste 3D, webdesigner ou chargé de communication le plus souvent. Mais la question du statut selon lequel ils exerceront est également centrale. Le CDD et le statut d'indépendant deviennent la norme dans notre domaine d'activité. C'est pourquoi la motivation est le critère primordial pour le recrutement de nos étudiants : c'est elle qui leur permettra de trouver un emploi stable et valorisant à l'issue de leurs études. Tout au long de ces dernières, ils devront répondre présent aux différentes missions de partenariat que SUPimage leur proposera. C'est une démarche non négligeable dans la construction de leur réseau professionnel. Et cela commence dès la première année.

➔ [www.supimage.fr](http://www.supimage.fr)



# sup image

## THE SCHOOL TO BE

Prochaines

**JOURNÉES PORTES OUVERTES**

**25 et 26 janvier 2019**

**10h - 18h**

**Design Graphique - Infographie 3D - UX Design - Gestion de projet  
Modélisation & Animation 3D - Webdesign - Jeux Vidéo -  
Infographie Print - Publicité - Communication Digitale**

[www.supimage.fr](http://www.supimage.fr) - [contact@supimage.fr](mailto:contact@supimage.fr) - 09 84 26 47 29 - BORDEAUX



## 3 QUESTIONS À...

**Magali Pagliai**, directrice de Sup de Pub à Bordeaux.

### Qu'apprend-on à Sup de Pub, et comment ?

Aujourd'hui, plus que jamais, le secteur de la communication croît. Les métiers plus traditionnels ont su s'adapter et de nouveaux métiers apparaissent tous les jours. L'émergence du digital, du mobile et des réseaux sociaux a multiplié les prises de parole et les supports et, avec, les besoins en recrutement.

Avec un schéma d'études combinant création, digital et stratégie, Sup de Pub offre un parcours de post-bac à bac+5 pour préparer au mieux les communicants de demain. En ponctués les cours de situations concrètes qui les amènent à travailler avec des professionnels du secteur, les étudiants s'engagent dans une formation très stimulante. La force de l'école est de garder un œil sur ce qui se passe à l'extérieur pour répondre toujours mieux aux attentes du secteur. Avec une pédagogie qui se calque sur la réalité du marché professionnel et en proposant des stages dès la 1<sup>re</sup> année et de l'alternance en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années, les étudiants sont en prise avec la réalité.

### À quels types de profils s'adressent, idéalement, ces filières ?

La communication est un métier « passion » pour lequel les recruteurs sont à la recherche de compétences solides et de profils hybrides. Désormais, un bon communicant doit être adaptable, flexible, ouvert d'esprit, curieux, avec des qualités humaines et une capacité de remise en question.

### À quoi ressemble l'environnement métier en 2018 ?

Selon l'observatoire des métiers de la communication en Nouvelle-Aquitaine, on observe une hausse de 12,4 % du nombre de recrutements sur un an dans la filière des métiers de l'information et de la communication, donc l'environnement est plutôt dynamique. L'évolution des métiers est principalement conduite par le digital ; on constate l'émergence de postes purement digitaux (community manager, digital brand manager, social media analyst...), mais aussi une porosité avec les métiers plus traditionnels intégrant les outils numériques. Les attentes en termes de recrutement pour les nouveaux profils des communicants sont soit des profils polyvalents – le communicant intervient comme chef d'orchestre qui conduit la politique de communication –, soit des profils spécialisés qui maîtrisent des outils précis, mis au service de la communication.

➔ [www.supdepub.com](http://www.supdepub.com)



## 3 QUESTIONS À...

**Pierre Braun**, directeur de l'EFAP à Bordeaux.

### Quels sont ces « nouveaux métiers de la communication » auxquels prépare l'EFAP ?

Notre école offre une formation professionnalisante qui, à moyen terme, peut permettre de prétendre à la fonction de directeur de la communication.

C'est souvent le cas après avoir exercé les fonctions de chargé de communication, attaché de presse, etc. La révolution digitale étant au cœur des mutations du métier de communicant, nous avons aussi orienté notre formation sur des nouveaux métiers comme chef de projet digital, social media manager...

### Comment s'organise le cursus et quels en sont les points saillants ?

De la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année, il s'agit d'une formation en communication généraliste. Souvent, les étudiants ne savent pas encore ce qu'ils préfèrent entre les différents domaines de la communication : relations presse, événementiel, publicité, marketing... Cela leur permet aussi de ne pas s'enfermer tout de suite dans une branche. Ensuite, en 5<sup>e</sup> année, ils se spécialisent pour ajouter une compétence spécifique et pointue sur un outil (digital, événementiel, communication publique et influence...) ou dans un secteur (vins et spiritueux, luxe...).

### À quels types de profils s'adressent ces formations ?

Cela dépend du niveau auquel ils intègrent l'école. En 1<sup>re</sup> année, nous recherchons des étudiants curieux et créatifs qui s'intéressent au monde qui les entoure. Le niveau de culture générale et la facilité à s'exprimer en français à l'oral et à l'écrit sont importants. Pour intégrer en cours de cursus, nous acceptons en 3<sup>e</sup> année ou 4<sup>e</sup> année des étudiants qui souhaitent poursuivre leurs études par une formation professionnalisante dans le domaine de la communication, même s'ils n'en ont pas fait auparavant. Dans ces cas-là, ils suivent avec nous une remise à niveau spécifique. Enfin en MBA spécialisé, les étudiants qui intègrent l'école sont soit des étudiants en communication qui veulent acquérir les connaissances d'un secteur comme le digital ou le marché des vins et spiritueux, soit des professionnels aguerris qui veulent se former à la communication.

➔ [www.efap.com](http://www.efap.com)



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

### ATTACHÉ DE PRESSE

GIRONDE • Bordeaux EFAP / École ISEFAC Bachelor / École Tunon

### CHARGÉ DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

GIRONDE • Bordeaux EFAP / FORMASUP / ISEFAC Bachelor / École Tunon

### CHARGÉ DE VEILLE STRATÉGIQUE

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / FORMASUP-SUPCommunication

### CHEF DE PROJET WEB

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / École N/ÈW / École de Condé

### COMMUNICATION ET MARKETING DIGITAL (CHEF DE PROJET / COMMUNITY MANAGER / RÉDACTEUR WEB / MARKETING DIGITAL)

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle La Rochelle Digital School  
GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / EFAP /

FORMASUP-SUPCommunication / École N/ÈW / École ISEFAC Bachelor / ESARC Évolution / Sup de Pub - INSEEC Digital Institute / IUT Bordeaux Montaigne / École de Condé / Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / SUPimage  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne École N/ÈW  
VIENNE • Châtellerauld Lycée professionnel Édouard-Branly

### DÉVELOPPEUR-INTÉGRATEUR WEB

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / École N/ÈW

### GRAPHISTE MULTIMÉDIA / WEBDESIGNER

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle La Rochelle Digital School  
CREUSE • La Souterraine Lycée des métiers du design et des arts appliqués  
GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / École e-artsup / École N/ÈW / ECV - École de communication visuelle / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Sup de Pub / SUPimage / Lycée Le Mirail - Immaconcept / Ynov •

Gradignan ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

VIENNE • Châtellerauld Lycée professionnel Édouard-Branly • Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine

### INFOGRAPHISTE 2D/3D, GAME DESIGNER

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle La Rochelle Digital School  
CREUSE • La Souterraine Lycée des métiers du design et des arts appliqués  
CHARENTE • Angoulême EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation / ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques  
GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux École e-artsup / École N/ÈW / ECV - École de communication visuelle / École de Condé / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / SUPimage / Ynov • Gradignan ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine  
VIENNE • Châtellerauld Lycée professionnel Édouard-Branly

---

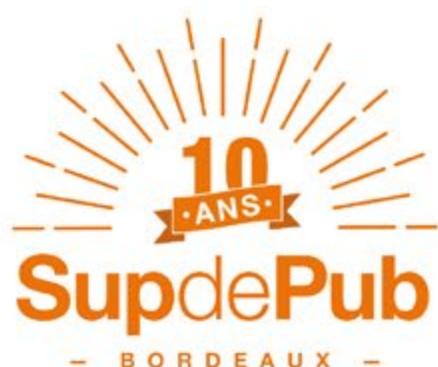
# 10 ANS D'ÂGE, À BORDEAUX ÇA COMPTE

---

REJOIGNEZ L'ÉCOLE  
DES MÉTIERS DE LA  
COMMUNICATION,  
DE LA CRÉATION  
ET DU DIGITAL

24 FILIÈRES,  
DE POST-BAC  
À BAC+5

Hangar 18  
Quai Bacalan - Bordeaux  
[www.supdepub.com](http://www.supdepub.com)



# AUDIOVISUEL

Produire un film, de l'écriture à la distribution en passant par sa réalisation, est une aventure collective qui fait appel à une grande diversité de compétences, créatives, techniques ou financières. À ces métiers dont beaucoup existent depuis l'origine du 7<sup>e</sup> art, la révolution numérique ne cesse d'apporter de nouveaux prolongements, sur de nouveaux écrans.



## LES MÉTIERS

### CAMÉRAMAN / CADREUR

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décors naturels. Le cadreur est l'œil du réalisateur. Il détermine avec lui les mouvements et les angles de caméra, il anticipe et suit le déplacement des acteurs... En fiction télévisée, il est aidé par un assistant opérateur en charge du matériel. En plateau, il travaille sous la direction d'un réalisateur en régie.

### DÉCORATEUR

Au cinéma, le chef décorateur crée les lieux et les décors d'un film. Il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

### DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / CHEF OPÉRATEUR

En amont, il étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film. Le directeur de la photographie coordonne les autres techniciens et participe à l'étalonnage (cohérence chromatique/lumineuse du montage final).

### INGÉNIEUR DU SON

Au cinéma, c'est le chef opérateur de l'ambiance sonore du film ! L'ingénieur du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le perchman (qui capte les voix des acteurs traitées en simultané). En postproduction, l'ingénieur du son mixe les différentes sources

pour créer la bande-son du film. Les métiers du son offrent aujourd'hui des débouchés dans les filières techniques de l'audiovisuel et du spectacle vivant : en tournage, sur plateau ou en post-production.

### MAQUILLEUR

Le maquilleur travaille au contact du directeur de la photographie. Il doit être attentif à l'éclairage. À la télévision, il officie en permanence en studio. Sur un tournage, il intervient sur les acteurs en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.

### MONTEUR

Il collabore avec le réalisateur à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le monteur sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il archive, classe les images et les sons. Il les juxtapose ensuite pour créer le sens.

### PRODUCTEUR

Personnage clé de l'aventure, le producteur trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics (CNC, régions...). Pendant le tournage, il passe le relais au directeur de production. Selon le budget, celui-ci définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires. L'assistant de production est un « super comptable » qui établit le planning et gère les relations avec les prestataires, jusqu'à la postproduction (réservation des studios de montage, mixage...).

### RÉALISATEUR

Chef d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteurs et les techniciens. Au stade de la postproduction, le réalisateur supervise tout ce qui relève du son et de l'image. Il est secondé par l'assistant réalisateur, un poste quasi obligatoire pour devenir réalisateur !

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Il veille à l'organisation quotidienne d'un tournage : demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Il gère les contretemps de l'équipe de production.

### SCÉNARISTE

À la demande d'un réalisateur, d'un producteur ou sur sa propre initiative, le scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi « conducteur », précise les attitudes et les caractères des personnages. Certains se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

### SCRIPTTE

Le scriptte assiste au tournage de chaque scène avec un grand sens du détail. Il note la durée de chacune d'elles, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale du tournage. Il valide ses observations au moment du montage et garantit la tenue des documents, de même que la continuité de la réalisation.

**3iS** institut \_\_\_\_\_  
international  
image & son

***Passion ou métier ?  
Pourquoi choisir !***

**Cinéma & Audiovisuel**

**Son**

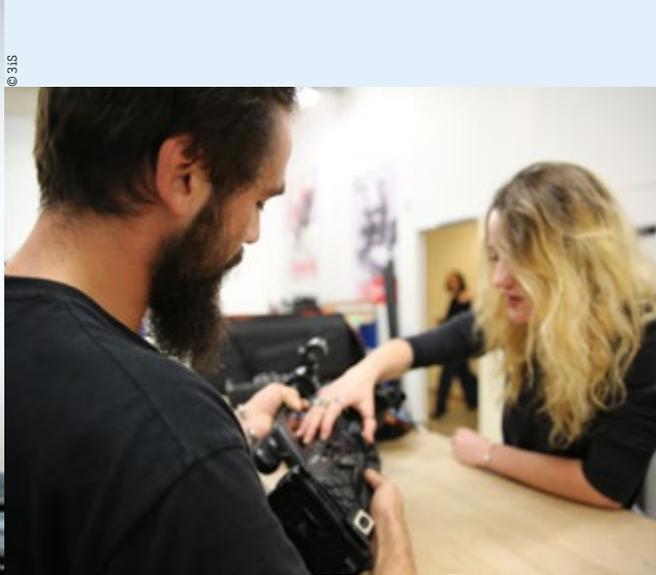
**Jeu vidéo**

**Animation 2D - 3D**

**Technicien Spectacle &  
Événementiel**

**3iS Bordeaux** | [3is.fr/bordeaux](http://3is.fr/bordeaux)  
Contact : 05 57 85 51 60





© 3iS

## 3 QUESTIONS À...

**Alexis Madrid,**

responsable des Masters of Arts jeu vidéo et animation 2D/3D à 3iS Bordeaux.



### **Pouvez-vous nous parler des Masters of Arts jeu vidéo et animation 2D/3D proposés par 3iS ?**

Ces filières forment les étudiants aux métiers du jeu vidéo et du cinéma d'animation : animateur 2D/3D, lay-out, charadesign, game design, level design, storyboarder, modelleur 3D, VFX...

Beaucoup de métiers du jeu vidéo et de l'animation sont proches techniquement et artistiquement d'où une première année commune, permettant d'acquérir les bases artistiques et créatives : fondamentaux du dessin, de la couleur, du modelage, du storyboard. Cette année intègre également des enseignements plus généraux, comme l'anglais, l'histoire de l'art ou la sémiotique. Dès la 2<sup>e</sup> année, les étudiants choisissent de se spécialiser en jeu vidéo ou en animation, ainsi qu'en 2D ou

en 3D... En cinq ans, les étudiants acquièrent une expertise technique pointue, tout en développant leur sens artistique et leur créativité. 3iS met particulièrement l'accent sur la gestion de projets, le travail collaboratif et le sens de l'autonomie pour leur permettre de progresser dans le secteur des jeux vidéo tout au long de leur carrière.

### **À quels types de profils s'adressent-ils ?**

Nous recrutons majoritairement les étudiants après le bac, quelle que soit la série. Les étudiants qui intègrent ces formations sont avant tout des passionnés. Les concours d'admission organisés par 3iS permettent d'évaluer leur motivation et d'échanger sur la base de leurs travaux artistiques et créatifs.

### **À quoi ressemble l'environnement métier aujourd'hui ?**

On constate depuis dix ans une forte demande de jeunes talents dans les industries du cinéma d'animation et du jeu vidéo, aux niveaux national et international. Les productions en France sont de plus en plus nombreuses, qu'il s'agisse de développement ou de relocalisation, et l'expertise des studios français de jeu vidéo est reconnue à l'international. Depuis 2004, le nombre d'heures de cinéma d'animation produites pour les télévisions françaises est également en constante augmentation.

Nous bénéficions à Bordeaux d'une forte présence de studios de jeu vidéo (Ubisoft, Asobo Studio) ; quant à l'animation, nous sommes proches de la place d'Angoulême qui compte une vingtaine de studios de cinéma d'animation 2D/3D. Dans ce contexte, les jeunes professionnels bénéficient de nombreuses opportunités. Grâce à son ouverture au monde des entreprises et à l'international, 3iS prépare ses étudiants à leurs futures carrières.

➔ [www.3is.fr/bordeaux](http://www.3is.fr/bordeaux)



© 3iS



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

### **TRONC COMMUN**

CHARENTE • Angoulême EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation  
GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

### **CAMÉRAMAN CADREUR**

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son  
GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image

**DÉCORATEUR :** voir chapitres Arts visuels et Architecture

### **DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE**

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son  
GIRONDE • Bordeaux Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

### **INGÉNIEUR DU SON**

CHARENTE • Angoulême Conservatoire Gabriel-Fauré / IUT Angoulême

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux CIAM / Cinemagis / Conservatoire Jacques-Thibaud / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin

### **MAQUILLEUR**

GIRONDE • Bordeaux CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat région Aquitaine, section départementale Gironde / École privée d'esthétique Françoise B  
LANDES • Mont-de-Marsan CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes

### **MONTEUR**

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son  
GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle / Ynov  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin

### **PRODUCTEUR, RÉALISATEUR**

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son  
GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux Montaigne / Ynov  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin

### **RÉGISSEUR GÉNÉRAL**

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son  
GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

### **SCÉNARISTE**

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / Université Bordeaux Montaigne

**SCRIPTÉ :** BTS métiers de l'audiovisuel (voir Producteur, réalisateur)



# L'Académie de l'Union

École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

*"Oculi plus vident quam oculus"*

## CONCOURS D'ENTRÉE 2019



© Thierry Laporte

**1<sup>ER</sup> TOUR LIMOGES** LES 6 & 7 AVRIL ET DU 15 AU 20 AVRIL 2019  
**DIJON** LES 20 & 21 MARS 2019 / **ORLÉANS** LES 25, 26 & 27 AVRIL 2019  
**2<sup>ÈME</sup> TOUR LIMOGES** DU 1<sup>ER</sup> AU 4 JUILLET 2019

## SÉQUENCE 10 • 2019 / 2022

INSCRIPTION > [www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)  
Clôture des inscriptions à Dijon le 6 mars, à Limoges et à Orléans le 25 mars

RENSEIGNEMENTS +33(0)5 55 37 93 93 | +33(0)6 45 38 13 48 | [adm@academietheatrelimoges.com](mailto:adm@academietheatrelimoges.com)

Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion

L'Académie de l'Union  
est subventionnée par



en partenariat avec  
**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National du Limousin  
"Le plus grand théâtre pour le plus grand nombre"



avec l'aide de



# SPECTACLE VIVANT & MUSIQUE

Qu'ils soient comédiens, musiciens, circassiens, marionnettistes, artistes de rue, danseurs, interprètes ou metteurs en scènes, compositeurs ou chorégraphes, créateurs lumière ou scénographes, les artistes de la scène tendent de plus en plus à mixer les disciplines, individuellement et surtout collectivement. Le champ du spectacle est bel et bien vivant, qui convoque une multitude d'énergies et de compétences, y compris techniques.



## LES MÉTIERS

### METTEUR EN SCÈNE

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le metteur en scène s'approprié une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions pour leur faire partager sa vision. Il travaille en étroite osmose avec le scénographe, le costumier, l'ingénieur son ou lumière, voire avec l'auteur le cas échéant, quand il ne prend pas lui-même l'un ou l'autre de ces aspects en charge.

### COMÉDIEN

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent ! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le comédien interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle... Hormis la scène, il peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré au cachet, il bénéficie du statut d'intermittent du spectacle.

### CIRCASSIEN

Trampoline, acrobatie, mât chinois, jonglerie, dressage, clown... Qu'il soit traditionnel ou « nouveau », les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre...

### DANSEUR / CHORÉGRAPHE

Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De même que beaucoup de comédiens sont aussi metteurs en scène, de plus en plus de danseurs se font aussi chorégraphes, créant pour cela leur compagnie – manière aussi de préparer une « reconversion » forcément précoce...

### COSTUMIER

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste clé. Il aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Le costumier doit être attentif aux moindres détails.

### MAQUILLEUR

Il travaille au contact du metteur en scène. Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

### RÉGISSEUR DE SPECTACLES

Homme de l'ombre, le régisseur est aussi un homme orchestre : de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations : son, lumière, plateau...

### MUSICIEN

Chanteur ou instrumentiste, interprète ou compositeur, « savant » ou « populaire » le musicien peut se consacrer à la scène (en tant que soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la publicité). Beaucoup de musiciens cumulent leur pratique avec une activité d'enseignant ou d'intervenant.

**U**  
BORDEAUX-AQUITAINE  
PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE/DANSE

LE PESMD FORME

**LES ARTISTES-INTERPRÈTES  
& PROFESSEURS DE DEMAIN**

#### ► UNE FORMATION INITIALE ET CONTINUE

- Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)
- Diplôme d'État (DE) de professeur Musique/Danse
- Licence Arts de la scène Musique/Danse avec l'Université Bordeaux Montaigne
- Stages et rencontres professionnelles, VAE

#### ► UN DIALOGUE PRIVILÉGIÉ AVEC UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE RÉFÉRENCE

#### ► DES SCÈNES PUBLIQUES ET MASTER CLASS...



## 3 QUESTIONS À...

### Jean Lambert-Wild,

metteur en scène et directeur de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin.



**« Plusieurs yeux voient mieux qu'un seul » : la devise d'origine latine de l'Académie de l'Union fait-elle allusion à la forte dimension internationale qui caractérise l'école depuis sa création ?**

Cette pluralité de regards traduit cette dimension internationale, mais aussi l'esprit de l'Académie de l'Union qui est la seule école implantée en milieu rural. Offrir à nos élèves cette diversité, c'est l'enjeu pédagogique de notre école. Le théâtre est un jeu de regards où plusieurs yeux seront toujours plus clairvoyants qu'un seul.

#### Comment s'organise le cursus ?

L'Académie de l'Union est l'une des 13 écoles supérieures habilitées par le ministère de la Culture à délivrer le DNSPC. Elle fonctionne par « séquences » de trois ans, comprenant en moyenne 16 étudiants. Le concours d'entrée de la prochaine séquence aura lieu à Limoges, les 6 et 7 avril et du 15 au 20 avril, à Dijon les 20 et 21 mars, à Orléans les 25, 26 et 27 avril 2019.

Parallèlement, nous avons initié une plateforme de formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer. Ce projet se traduit entre autres par une classe préparatoire intégrée dont le recrutement a lieu tous les deux ans. L'Académie de l'Union est une école exigeante et difficile. C'est l'énergie d'une troupe qui prend en compte le caractère et les singularités de chacun. Avec ce souci constant de les aider au mieux à s'insérer dans le monde professionnel. Les qualités qu'il faut pour intégrer l'Académie de l'Union ? Être lumineux et d'une volonté sans égales.

#### Et que deviennent tous ces êtres lumineux à leur sortie de l'école ?

À l'occasion des 20 ans de l'Académie, un recensement a révélé que 80 % de nos anciens élèves étaient encore en activité. Nous continuons à développer l'insertion professionnelle avec plusieurs dispositifs, mais aussi via des agents (nous sommes parrainés par Play Time), et via notre fonds d'insertion... La proximité avec le CDN du Théâtre de l'Union est évidemment un atout essentiel.

➔ [academietheatrelimoges.com](http://academietheatrelimoges.com)

### PROFESSEUR DE DANSE / DE MUSIQUE

Beaucoup de musiciens et de danseurs choisissent de préparer aussi un diplôme d'enseignement. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans les conservatoires départementaux et régionaux, les conservatoires nationaux et les pôles d'enseignement supérieur préparent au DE (Diplôme d'État) de professeur de Danse (dans les spécialités danse contemporaine, danse classique et danse jazz) ou de Musique.

### SCÉNOGRAPHE / DÉCORATEUR

Au confluent des arts visuels, des arts décoratifs, du design et de l'architecture, le scénographe met en espace la vision d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe, en étroite collaboration avec les ingénieurs son et lumière. Il peut également mettre ses talents, à la fois artistiques et techniques, au service d'expositions ou d'événements.

**ROCK & CHANSON**

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
TALENCE | [WWW.ROCKETCHANSON.COM](http://WWW.ROCKETCHANSON.COM)

groupe Maloch Molalyth | photo M. Truite

RÉPÉTITION  
◆  
ÉCOLE DE MUSIQUE  
◆  
ACTION CULTURELLE  
◆  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
LA FØRGE  
◆  
STUDIO  
◆  
SALLE DE CONCERT  
L'ANTIRØUILLE



PESMD © Jérémie Mazeng



PESMD © Jérémie Mazeng

### 3 QUESTIONS À...

#### **Laurent Gignoux,**

directeur du pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse (PESMD) de Bordeaux.



© Marie Genevoix

#### **Qu'est-ce que le PESMD de Bordeaux ?**

Le PESMD a pris sa forme actuelle en 2012, dans le cadre de l'harmonisation des enseignements supérieurs européens, et dans l'idée d'élargir l'offre en matière d'enseignement supérieur de qualité en région, en interprétation et pédagogie. Les diplômes du ministère de la Culture délivrés par le PESMD préparent aux métiers d'interprètes et de professeurs de musique et de danse. L'établissement favorise les croisements des arts : musique-danse-théâtre.

#### **Que vient-on apprendre au PESMD ?**

Nos étudiants sont de jeunes artistes déjà formés qui maîtrisent bien les bases techniques de leur discipline. Les cursus suivis sont un moyen au-delà des diplômes de faire émerger la créativité des étudiants, leur intelligence émotionnelle et artistique; de créer un espace pour que ces étudiants développent leur écoute, leur regard sur eux-mêmes et le monde qui les entoure, afin de mieux créer, transmettre la musique et la danse à venir.

#### **L'ouverture de votre campus musique et danse dans le quartier Euratlantique devrait donner à l'établissement une nouvelle ampleur...**

Oui, nous devrions enfin disposer de locaux à la hauteur de l'enseignement que nous offrons. Ce sera peut-être l'occasion de mener à bien certains projets qui nous tiennent à cœur : proposer des diplômes au niveau master, créer un cursus de création-composition, développer les partenariats avec l'enseignement supérieur bordelais et international... Ce nouveau site pédagogique va aussi nous permettre de mettre pleinement à profit les outils numériques. Car les pratiques, la transmission, la composition, la création chorégraphique évoluent, notamment avec la révolution numérique, et les distinctions catégorielles de genres musicaux ou chorégraphiques sont de moins en moins opérantes : avant de former des interprètes « classiques », « contemporains », « jazz », nous formons des artistes-pédagogues musiciens et danseurs ouverts sur le monde d'aujourd'hui.

➔ [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

### 3 QUESTIONS À...

#### **Félicien Brut,**

accordéoniste, ancien élève du PESMD de Bordeaux



© Manuel Braun

#### **À quoi ressemble votre quotidien de musicien ?**

Pendant près de dix ans, mon quotidien était occupé en majorité par mon travail d'enseignant. Depuis 18 mois, j'ai choisi d'arrêter celui-ci, mon activité de concertiste me prenant de plus en plus de temps. Mes journées sont consacrées essentiellement au travail instrumental personnel, aux répétitions avec d'autres musiciens, aux moyens de transport divers et variés et, bien entendu, à la scène (et c'est bien ce que j'aime dans ce métier !). Au-delà des musiciens nombreux que je côtoie régulièrement, je travaille au quotidien avec une équipe formidable, où chacun a un rôle fondamental : mon agent, mon attachée de presse, les compositeurs avec lesquels je collabore, l'agence de communication qui me suit...

#### **En quoi ce parcours est-il redevable au cursus que vous avez suivi au PESMD ?**

Le PESMD a été complètement fondateur dans mon parcours. J'ai commencé la musique très jeune pour jouer de la musique populaire, du musette. Je n'avais pas de goût particulier pour la musique classique, elle m'a passionné sur le tard et le PESMD a constitué une ouverture extraordinaire. J'ai eu la chance d'y rencontrer des gens absolument formidables, que ce soit mes camarades de promotion, les enseignants, l'équipe administrative et son directeur, Laurent Gignoux... Sans eux, rien de tout ce que j'ai entrepris n'aurait réellement été possible. Ce que j'y ai appris, c'est sans doute... à désapprendre ! À m'interroger sur ma manière d'aborder la musique, de la transmettre, sur mes attentes en tant que musicien, mes espoirs, mes craintes, mes failles... Ce fut une leçon professionnelle, une leçon de musique sans doute, une leçon de vie j'en suis certain.

#### **Que recommanderiez-vous à un apprenti musicien ?**

De surtout ne jamais s'arrêter d'apprendre... Apprendre, c'est vivre – imaginer savoir, c'est déjà un peu mourir ! Apprendre, toujours et encore, en acceptant de ne jamais détenir complètement la vérité. C'est passionnant !

## 3 QUESTIONS À...

### Catherine Marnas,

metteuse en scène et directrice de l'estba, école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine.

#### Quelle serait la spécificité de l'estba ?

L'estba a la particularité d'être inscrite au cœur même d'un théâtre, un CDN principalement dédié à la création. Pour les élèves, cela signifie un contact permanent avec le théâtre en train de se faire. Pour le TnBA, c'est l'assurance de la vitalité au quotidien d'une sorte de pépinière de troupe – la notion de collectif est très importante pour moi. Ce contact permanent avec le concret de la création permet d'éviter l'effet « cocon » que j'ai pu observer dans d'autres écoles. C'est également dans cette perspective que j'ai souhaité une rencontre régulière avec le public, dans l'ouverture des ateliers au cours de la scolarité. L'ouverture est d'ailleurs ce qui pourrait le mieux définir la spécificité de l'école – qui passe aussi par l'ouverture à d'autres horizons géographiques, mais aussi à la réalité du monde d'aujourd'hui.

#### Qu'est-ce qui fait un bon comédien aujourd'hui ?

Mon père de théâtre, Antoine Vitez, disait que « l'acteur est un poète qui écrit sur le sable ». On ne donnera jamais meilleure définition de ce qu'est l'art de l'acteur. Notre mission de formateurs consiste donc à aider les élèves à accoucher de leur univers et à développer leur singularité, leur vision sur le monde, à faire naître leur personnalité artistique. Il faut être à la fois très fort et très fou pour exercer cette profession. Et, credo personnel, je crois pour cela au labeur.

#### Que deviennent les diplômés de l'estba ?

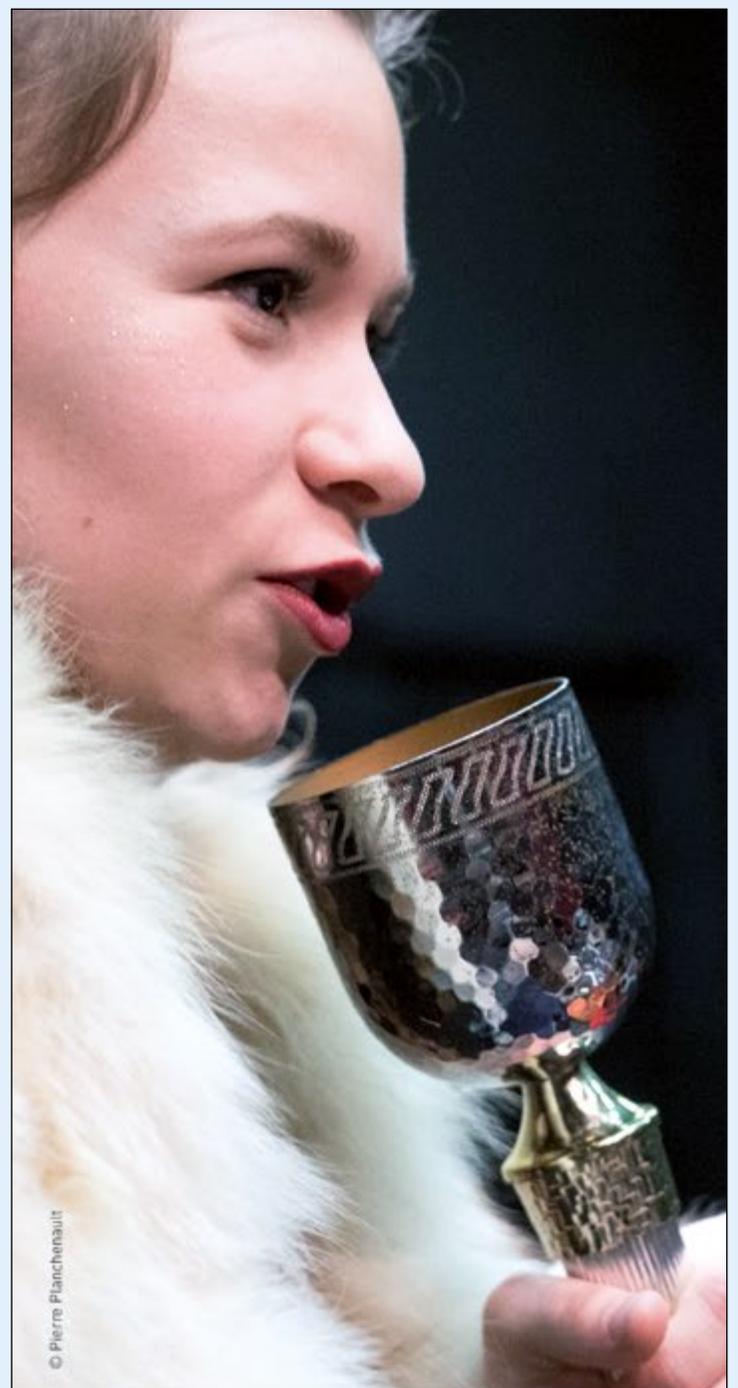
Notre insertion professionnelle est l'une des meilleures des écoles françaises. N'avoir qu'une promotion (14 élèves) à la fois permet un travail « sur mesure ». Nous avons eu par exemple la chance que, lors de l'audition de la Comédie-Française ouverte à tous les élèves sortant d'écoles nationales, trois de nos élèves soient choisis sur les six sélectionnés : le genre de choses qui donne à l'estba une belle visibilité... Nous espérons qu'à travers nos ex-élèves, l'éthique que nous avons essayé de leur transmettre sera présente sur les plateaux d'ici ou d'ailleurs.

Le concours pour la 5<sup>e</sup> promotion de l'estba est ouvert : inscriptions jusqu'au 25 janvier 2019.

➔ [www.tnba.org/estba](http://www.tnba.org/estba)



© Frédéric Desmesure



© Pierre Flanchenhault

# 2 Stages théâtre

Gratuits  
18-23 ans

18 février → 1<sup>er</sup> mars  
ou  
15 → 26 avril

[www.tnba.org/estba/egalite](http://www.tnba.org/estba/egalite)

Dans le cadre d'Égalité des chances,  
programme d'accessibilité aux études supérieures  
en art dramatique

école  
supérieure  
de théâtre  
**estba**

Bordeaux  
Aquitaine

Direction  
Catherine Marnas

[estba@tnba.org](mailto:estba@tnba.org)  
+33 (0)5 54 33 34 74



estba © Pierre Flanchenhault



© Rock et Chanson



### 3 QUESTIONS À... **Marc du Mas de Paysac,** responsable pédagogique à Rock & Chanson, Bordeaux.

**Rock & Chanson se revendique de l'éducation populaire : comment cela se traduit-il dans l'enseignement qui y est proposé ?**

En gardant toujours en tête ces principes que sont le fait de pouvoir apprendre tout au long de sa vie et celui d'obtenir des outils d'émancipation pour l'individu. Il n'y a donc pas de programme préétabli, pour chaque élève nous travaillons un programme ensemble à la première rencontre selon ses besoins, envies... en usant bien entendu de notre savoir-faire et de notre expérience. Toute notre équipe pédagogique a une expérience scénique et peut ainsi aider l'élève à aller plus loin. L'important est de ne jamais perdre l'aspect éducatif et pédagogique.



D.R.

**Quel est le contenu des formations musicales que vous proposez, et à qui s'adressent-elles ?**

Elles s'adressent à tous publics : enfants (dès 4 ans en éveil musical), ados, adultes de tous âges, tous niveaux (du débutant le plus complet au professionnel voulant se perfectionner), toutes esthétiques musicales actuelles (rock, pop, reggae, jazz, punk, funk, soul, metal, chanson...), voulant s'accompagner, composer, improviser, arranger...

**Le cursus suivi à Rock & Chanson est-il validé par un diplôme ? Savez-vous ce que deviennent vos anciens élèves ?**

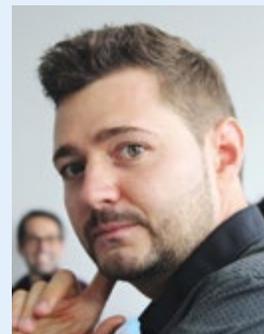
Pas de diplôme à Rock & Chanson pour nos élèves mais des acquis et des compétences adaptés selon le projet de l'élève, apportés à chacun. Nous pouvons amener les élèves le désirant à partir par la suite vers des formations diplômantes tels que DEM, MIMA, en les y préparant. Nous retrouvons nos anciens élèves dans nos salles de répétition, ayant monté des groupes, dans des formations professionnelles types CIAM... ou parfois devenus eux-mêmes formateurs ou intervenants.

➔ [www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)

### 3 QUESTIONS À... **Christophe Lorcat,** auteur et metteur en scène, directeur du Cours Florent à Bordeaux.

**Quel bilan au terme de cette première année sur le campus du château du Prince Noir, à Lormont ?**

Un bilan extrêmement riche et positif : il s'est passé beaucoup de choses, à l'intérieur de ces murs, mais aussi à l'extérieur, grâce aux partenariats que nous avons tissés avec différentes structures : les Villes de Bordeaux et Lormont, qui nous accompagnent dans les projets artistiques que nous menons hors les murs de l'école, mais aussi avec l'Opéra national de Bordeaux, le TnBA... Et puis, deux projets dont nous avons rêvé sont en passe de se concrétiser : l'un avec le Conservatoire libre du cinéma français, école de cinéma qui devrait nous rejoindre à Lormont ; l'autre, c'est la création d'une salle de spectacle sur le campus du Prince Noir.



D.R.

**Outre les cours qu'il propose aux enfants et adolescents, le Cours Florent forme donc des comédiens soit à la vie professionnelle, soit aux concours des écoles nationales d'art dramatique...**

C'est une formation pluridisciplinaire, du chant au masque, en passant par le clown, le jeu à la caméra ou l'analyse de textes et de films. Au bout de trois ans, nos élèves sortent de l'école avec un certificat de formation de l'acteur – ceux qui le souhaitent pouvant poursuivre par un stage de 4 mois à l'IESA<sup>1</sup> qui leur permet d'obtenir un diplôme niveau master dans la production. L'objectif est que lorsqu'ils quittent le Cours Florent, nos élèves aient non seulement appris le jeu, mais aussi abordé la mise en scène, l'écriture, la scénarisation et la réalisation... Un acteur aujourd'hui n'est pas seulement acteur, il doit avoir plusieurs cordes à son arc.

**Quelles qualités faut-il pour entrer au Cours Florent ?**

Il n'y a pas de profil type, ni même d'acquis nécessaires : c'est d'ailleurs pour cela que nous organisons des stages de 36 à 39 heures, et non des auditions, pour recruter nos élèves. Et notre manière de communiquer, que ce soit dans l'espace public – via les happenings que nous organisons –, sur les salons étudiants ou encore dans les collèges et les lycées – où les membres de l'équipe pédagogique et moi-même intervenons de façon bénévole pour former à la prise de parole en public –, permet de toucher une grande diversité de populations...

1. École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, à Paris.

➔ [www.coursflorent.fr/campus/bordeaux](http://www.coursflorent.fr/campus/bordeaux)



© Cours Florent



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36 **METTEUR EN SCÈNE**  
GIRONDE > Bordeaux Université Bordeaux Montaigne / Cours Florent Bordeaux

### CHEF DÉCORATEUR

GIRONDE • Bordeaux IDAE - Institut de Design et d'Aménagement d'Espaces / voir également le chapitre Architecture

### CIRCASSIEN

GIRONDE • Bordeaux École de cirque de Bordeaux

### COMÉDIEN

CHARENTE • Angoulême Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême

CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Conservatoire de Brive

GIRONDE • Bordeaux Conservatoire Jacques-Thibaud / Cours Florent Bordeaux / éstba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine / Université Bordeaux Montaigne

LOT-ET-GARONNE • Agen Théâtre École d'Aquitaine

HAUTE-VIENNE • Saint-Priest-Taurion Académie de l'Union - École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel

**COSTUMIER** : voir chapitre Métiers de la mode

### DANSEUR-CHORÉGRAPHE

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle Conservatoire de musique et de danse

CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Conservatoire de Brive

GIRONDE • Bordeaux ADAGE / L'Alternative / Conservatoire Jacques-Thibaud /

La Manufacture CDCN / Les Ateliers de la Manutention / PESMD Bordeaux

Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse /

Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque -

Maurice Ravel • Pau Espace Pluriels

**MAQUILLEUR** : voir chapitre Audiovisuel

### MUSICIEN

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle Conservatoire de musique et de danse

CHARENTE • Angoulême Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême

GIRONDE • Bordeaux CIAM / Conservatoire Jacques-Thibaud / Lycée Camille-

Jullian / PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la

musique et de la danse / Rock & Chanson / Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque -

Maurice Ravel

### PROFESSEUR DE MUSIQUE / DE DANSE

GIRONDE • Bordeaux PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse

### SCÉNOGRAPHE

GIRONDE • Bordeaux IDAE - Institut de Design et d'Aménagement d'Espaces / Université Bordeaux Montaigne

voir également chapitres Arts plastiques et Architecture

> L'école 3iS Bordeaux forme également des techniciens du spectacle vivant en son, lumière et plateau (voir chapitre Audiovisuel).

# VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU COURS FLORENT BORDEAUX!



Cours  
Florent

## FORMATION ADULTES, ADOS & ENFANTS STAGES THÉÂTRE & CINÉMA DÉBUTANTS & CONFIRMÉS

2018

26-31 décembre

2019

18-23 février ■ 15-20 avril  
20-24 mai ■ 01-07 juillet  
08-13 juillet ■ 15-21 juillet  
22-28 juillet ■ 19-25 août  
26 août-1<sup>er</sup> septembre

## RENCONTRONS-NOUS À L'OCCASION DE NOS PORTES OUVERTES

15 décembre 2018  
23 mars 2019 ■ 6 juin 2019

CHÂTEAU DU PRINCE NOIR  
1, RUE DU PRINCE NOIR - 33310 LORMONT

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS  
**coursflorent.fr**  
05 35 54 80 84



# MÉTIER DE LA MODE

Haute attractifs, les métiers de la mode sont aussi en pleine mutation, en prise directe avec les évolutions sociétales et les urgences environnementales. De la haute couture au prêt-à-porter et au recyclage, la filière textile réunit plusieurs domaines d'intervention, maillons d'une chaîne reliant les métiers créatifs et des opérateurs proches de l'artisanat d'art, en passant par les professions liées au marketing. L'outil informatique et la maîtrise des logiciels sont devenus indispensables dans ces métiers créatifs.

## LES MÉTIERS

### COSTUMIER

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, le costumier aide à situer le personnage dans une époque et à inscrire sa personnalité. En amont, le costumier effectue des recherches documentaires et historiques sur la période. Il ne doit pas commettre d'anachronismes, tant dans les coupes que dans les tissus ou même les techniques.

### COUTURIER

Petite main, couturière tailleur, second d'atelier, première d'atelier, patronnières de brodeuses, de dentellières, de plumassières, de modistes... Les ateliers ont besoin des techniciens du textile. À leur compte ou salariés, ils opèrent ainsi : choix du modèle, prise de mesures, fabrication de la toile, réglage des mesures, coupe des tissus et des doublures, assemblage, essayage.

### DESIGNER TEXTILE

Créatif, le designer textile intervient sur les motifs, les textures, la décoration intérieure. Il dessine et propose les gammes de coloris à la main ou à l'ordinateur, crée des entrecroisements de fils pour les tissus ou la maille. Freelance ou salarié d'un bureau de création, il travaille au plus près du styliste et des chefs de produit.

### MÉTIER DU MARKETING

Développement et gestion d'une collection, merchandising, sourcing (étude de la production, fournisseurs)... La mode est une culture et un marché au développement international. L'industrie du prêt-à-porter intègre de nombreux métiers dans ces domaines qui relèvent du commerce, de la communication ou du marketing. L'objectif est d'acquiescer les connaissances du marketing pour accéder à des postes à responsabilité de management à tous les niveaux de la distribution. Certaines écoles y préparent plus spécifiquement (IBSM-Mode et Marketing, Supmode à Bordeaux,).

### MODÉLISTE

Intermédiaire entre la création et la fabrication, c'est l'opérateur qui donne vie au travail du styliste. On distingue généralement les formations en couture floue (technique du moulage pour des vêtements souples et déstructurés) et les formations en vêtements tailleur (technique de la coupe à plat pour des vêtements près du corps et structurés). Technicien, il effectue les patrons en 2D et les prototypes en 3D. Il est aussi formé aux logiciels 3D afin de s'adapter aux nouvelles technologies mises en place dans les entreprises.

### STYLISTE OU DESIGNER DE MODE

C'est un visionnaire inspiré par l'air du temps et les bureaux de tendances, le styliste analyse le milieu professionnel pour donner l'orientation de la collection, il conçoit les produits et dessine les collections qui seront ensuite présentées aux professionnels et plus tard au public. Il est également en charge du sourcing (choix des tissus et des fabricants). Il travaille en collaboration avec le service marketing.

### TECHNICIEN DE FABRICATION

Il intervient lors de la production en série. Comme le modéliste, il réalise les fiches techniques reprenant toutes les informations nécessaires au montage du vêtement. Il connaît parfaitement la couture et la production industrielle. Les fabrications étant très souvent déléguées à l'étranger, il peut être amené à se déplacer régulièrement. Il doit donc maîtriser parfaitement les langues étrangères de base telles que l'anglais pour faire du contrôle qualité et du suivi de production.

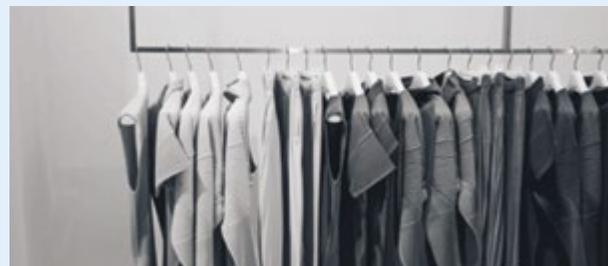
*Lexique établi avec l'aide précieuse de Ghislaine Daurel, directrice de l'Institut bordelais de stylisme modélisme (IBSM).*

## FOCUS

### LE LYCÉE VÁCLAV-HAVEL À BÈGLES

Créé en 2012 à Bègles, en Gironde, premier lycée à énergie positive de France (il produit plus d'énergie qu'il n'en consomme !), le lycée général et professionnel Václav-Havel propose non seulement un bac professionnel « **Métiers de la Mode Vêtements** » (MMV), mais aussi une formation au brevet de technicien supérieur dans la même spécialité. Le technicien supérieur en MMV est amené à exercer ses compétences en qualité de modéliste au sein d'un bureau d'études, en qualité de chargé d'industrialisation au sein d'un bureau des méthodes ou d'un atelier de production de vêtements. La variété des secteurs liés au textile (de la mode à l'industrie pharmaceutique, en passant par les équipements publicitaires ou les loisirs) garantit un éventail de débouchés des plus conséquents. Accessible aux bacheliers de toutes filières, ce BTS pourra être par la suite prolongé par une licence pro dans un autre établissement, ou l'intégration d'une école de commerce ou d'ingénieur.

➔ [www.lyceevaclavhavel.fr](http://www.lyceevaclavhavel.fr)



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

CHARENTE • Angoulême Lycée professionnel Jean-Rostand  
CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain  
CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Lycée professionnel Danton

DEUX-SÈVRES • Niort IATT - Institut des arts du textile traditionnel • Bressuire Lycée Saint-Joseph  
GIRONDE • Bègles Lycée Václav-Havel • Bordeaux École de Condé / ESMOD-ISEM / FORMASUP Campus - SUPMODE / iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme / ISEFAC Bachelor / LIM'ART / Lycée des

métiers Saint-Vincent-de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Société Philomathique de Bordeaux  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Saint-Jean-de-Luz Lycée professionnel Ramiro-Arrué  
VIENNE • Poitiers Lycée professionnel du Dolmen

# SALON DU LYCÉEN ET DE L'ÉTUDIANT

RÉUSSIR SON ORIENTATION ET SES ÉTUDES

11 - 12 - 13 JANVIER  
BORDEAUX PARC DES EXPOSITIONS

Conférences et rencontres

INVITATION SUR  
[letudiant.fr](http://letudiant.fr)

# ARTISANAT D'ART

Il revient de plus en plus sur le devant de la scène : l'artisanat d'art englobe une immense palette d'activités et de matières, alliant savoir-faire ancestraux et technologies de pointe, habileté manuelle et sensibilité artistique. De Limoges à Biarritz, la riche tradition des métiers d'art irrigue et incarne par excellence une région dont elle est le patrimoine vivant.



D. R.



© Michel Dartenet



© Lydie Toulouse-Lautrec

## LES MÉTIERS

### LES MÉTIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DE LA PIERRE

L'artisan **céramiste** utilise la terre cuite pour fabriquer de la vaisselle, des vases d'ornement, des objets décoratifs... Il modèle, emploie des tours, des moules, des spatules, des stylets ou des racloirs. Exerçant comme artisan ou dans des fabriques semi-industrielles, il doit aussi maîtriser toutes les techniques de cuisson, d'émaillage et de décoration. Le **carreleur-mosaïste** travaille la céramique, le grès, le marbre ou la faïence pour habiller les surfaces intérieures comme extérieures. Pour un rendu décoratif et résistant, il effectue un relevé de l'ouvrage, trace les repères, découpe les carreaux et les pose en harmonisant formes et couleurs. Il peut se spécialiser dans certains domaines, comme les monuments historiques ou l'aménagement urbain. Le **tailleur de pierre** peut réaliser des éléments décoratifs sculptés ou intervenir dès la construction d'un bâtiment. Il découpe les blocs de pierre et les façonne pour des usages spécifiques : dallage, rampe, corniche, voûte, colonne, cheminée... Technicien mais aussi artiste, il peut se spécialiser en travaux marbriers, gravure, bas-relief, ou dans la restauration des monuments historiques.

### LES MÉTIERS DU BOIS

Tenant son nom du bois d'ébène, l'**ébéniste** fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois : mobilier, escaliers, éléments décoratifs... Il connaît les essences et maîtrise les techniques anciennes :

découpe, assemblage, placage, finitions. Pratiquée depuis l'antiquité égyptienne, la **marqueterie** est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Artisan artiste, il réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages ou crée des productions originales. Dans le travail du bois, le tourneur est un artisan complet. Son activité fait appel à des connaissances d'ébéniste, de sculpteur, de marqueteur. Le tourneur sur bois fabrique, reproduit ou restaure des pièces souvent uniques. Expert en matériaux et techniques, il fait preuve de créativité pour rendre une facture personnelle. Certaines formations peuvent aussi intégrer la **menuiserie** et l'**agencement**.

### LES MÉTIERS DE L'ORFÈVRERIE ET DE LA JOAILLERIE

Le **feronnier d'art** conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre... Il dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, chauffé à la forge ou au chalumeau, il utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique pour ajuster les pièces. Ses clients peuvent être des particuliers, des architectes, des professionnels du bâtiment et du patrimoine... L'activité de **bronzier** réunit cinq spécialités différentes : tourneur, repousseur, ciseleur,

monteur, finisseur. Le bronzier est un artiste doublé d'un artisan technicien précis. Il intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

Le **bijoutier-joaillier** conçoit, fabrique, répare... Certains imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un styliste. Le bijoutier-joaillier façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre... Il œuvre avec des outils traditionnels (lime, marteau), mais aussi au moyen de laser et de logiciels. Si le bijoutier travaille des matières très variées, le joaillier met en valeur les pierres et les métaux précieux. Le **sertisseur** travaille en étroite collaboration avec le bijoutier-joaillier. C'est lui qui appose les pierres une fois celles-ci polies. Ce métier demande une bonne connaissance des métaux et une grande habileté.

### LES MÉTIERS DU CUIR

**Maroquinier, sellerie générale, bottier, cordonnier**... Les métiers du cuir offrent de nombreuses perspectives. L'artisan façonne, répare, travaille cette « seconde peau » : il découpe la matière, la coud à la main ou à la machine, puis il rivette, soude, pique... Les finitions (boucles, attaches) sont apposées à la fin. En sellerie générale, l'artisan réalise les habillages de véhicules automobiles, d'ameublement.

## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

### BIJOUTIER-JOAILLIER, SERTISSEUR

GIRONDE • Eysines CFA Le Vigeon

### BRONZIER

CHARENTE • Barbezieux Campus des Métiers  
GIRONDE • Blanquefort CFA du Bâtiment et des Travaux publics de la Gironde

### CARRELEUR-MOSAÏSTE

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau CFA des Pyrénées-Atlantiques

### CÉRAMISTE

HAUTE-VIENNE • Limoges École nationale supérieure d'art et de design  
HAUTES-PYRÉNÉES • Tarbes École supérieure d'art des Pyrénées

### ÉBÉNISTE

CHARENTE • Barbezieux Campus des Métiers  
CHARENTE-MARITIME • Surgère Lycée professionnel du Pays d'Aunis  
CORRÈZE • Tulle CFA Les Treize-Vents

DEUX-SÈVRES • Bressuire Lycée Saint-Joseph  
DORDOGNE • Boulazac CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • Thiviers Lycée professionnel Porte d'Aquitaine  
GIRONDE • Bordeaux Société Philomathique de Bordeaux  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Coarrazze Lycée professionnel des métiers d'arts Gabriel Haure-Placé  
VIENNE • Poitiers Lycée polyvalent Nelson-Mandela

### FERRONNIER

CHARENTE • Barbezieux Campus des Métiers  
DORDOGNE • Périgueux CFA du Bâtiment et des Travaux Publics de la Dordogne  
GIRONDE • Reignac Centre de formation multimétiers de la Haute-Gironde (CFM)

### MAROQUINIER, BOTTIER

DORDOGNE • Thiviers Lycée professionnel Porte d'Aquitaine  
GIRONDE • Eysines CFA Le Vigeon

### MARQUETEUR

DORDOGNE • Boulazac CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • Thiviers Lycée professionnel Porte d'Aquitaine  
VIENNE • Poitiers Lycée polyvalent Nelson-Mandela

### SCULPTEUR SUR BOIS

DORDOGNE • Boulazac CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Coarrazze Lycée professionnel des métiers d'arts

### TAILLEUR DE PIERRE

CHARENTE • Barbezieux Campus des Métiers  
GIRONDE • Blanquefort Lycée des métiers de l'habitat et des travaux publics

### TOURNEUR SUR BOIS

DORDOGNE • Boulazac CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • Thiviers Lycée professionnel Porte d'Aquitaine



© Société Philomathique de Bordeaux



© Michaël Dartemest



© Lycée Toulouse Lautrec

## FOCUS

### LE LYCÉE TOULOUSE-LAUTREC À BORDEAUX

Au lycée professionnel Toulouse-Lautrec, le vêtement et l'artisanat d'art sont rois. Outre un CAP et un bac pro dédiés aux métiers de la mode, ou encore un bac pro photographie, on y trouve également trois bacs pro « Artisanat et métiers d'art ». Parmi ceux-ci, la section Design art de l'habitat, option « **Tapissier d'ameublement** » forme à ce métier largement artisanal, dont l'activité, qui s'exerce principalement dans le secteur de la restauration et essentiellement à la commande, concerne tant l'habillage des meubles, des fauteuils, des murs et des fenêtres que la décoration intérieure d'un bâtiment neuf ou ancien ou le façonnage des tissus, des matériaux souples et des mousses. Garant de l'harmonie et du style (classique, baroque, contemporain, etc.), le tapissier d'ameublement restaure ou conçoit fauteuils et literie, décore murs et fenêtres à l'aide de tissus, rideaux, coussins, têtes de lit...

Les trois années de formation à Toulouse-Lautrec portent essentiellement sur les techniques propres à la tapisserie (fabrication, techniques d'assemblage, de montage, de pose et de finition), la connaissance des matériels et matériaux, l'histoire de l'art et les arts appliqués, l'économie et la gestion. Elles requièrent précision et rigueur – la qualité du travail dépend en grande partie des finitions, qui doivent être irréprochables –, créativité, qualités relationnelles et commerciales, mais aussi habileté et sens de l'harmonie. Alliant dextérité technique et sensibilité esthétique, perpétuant la tradition des artisans d'antan, le tapissier d'ameublement travaille dans les règles de l'art.

[www.lautrebordeaux.fr](http://www.lautrebordeaux.fr)

# KRAKATOA

PROCHAINEMENT

MER 12.12 - 14H GRATUIT

RENDEZ-VOUS DU FIL :  
DÉVELOPPER SON PROJET MUSICAL À L'INTERNATIONAL

SAM 15.12 - 15H15 🎧 KRAKAKIDS PRÉSENTE :  
KRAKABOUM

MER 19.12 - COMPLET  
THERAPIE TAXI + SEIN

JEU 20.12 🎧 GRATUIT  
KARAOKÉ LIVE

LUN 21.01 TRANSROCK ET LA ROCK SCHOOL BARBEY PRÉSENTENT :  
KERY JAMES

JEU 24.01 TRANSROCK ET BASE PRODUCTION PRÉSENTENT :  
JOHN GARCIA & THE BAND OF GOLD  
+ DEAD QUIET

SAM 26.01  
DELGRÈS + BLACKBIRD HILL

VEN 1.02  
RADIO ELVIS + NORMA

SAM 9.02 - 15H15 🎧 KRAKAKIDS PRÉSENTE :  
GOÛTER-CONCERT

SAM 9.02 - 15H30  
BLACKBIRD HILL À LA MÉDIATHÈQUE DE MÉRIGNAC

DIM 10.02 - 13H GRATUIT  
CLUB DIMANCHE : ROLLER DISCO AVEC À L'EAU

MER 20.02  
BRENDAN PERRY (DEAD CAN DANCE)  
+ QUEEN OF THE MEADOW

JEU 28.02 TRANSROCK PRÉSENTE AVEC MUSIC FOR EVER PROD :  
KORPIKLAANI + TURISAS + TROLLFEST



ILLUSTRATION : LEDR

fig.1

TOUTE LA PROG SUR : [WWW.KRAKATOA.ORG](http://WWW.KRAKATOA.ORG)  
TRAM A ARRÊT FONTAINE D'ARLAC / MÉRIGNAC



# CULTURE, PATRIMOINE & MARCHÉ DE L'ART



Festival Le Bruit de la musique, Limousin - D. R.

L'ingénierie culturelle, c'est une multitude de métiers au service de l'art et des territoires, des sites historiques et des lieux de diffusion de la création, institutionnels, alternatifs ou marchands. Englobant des missions de développement et de médiation, d'animation et de conservation, c'est aussi un secteur en nécessaire réinvention, à l'heure où la mutation des pratiques culturelles impose de repenser le lien entre l'art et les citoyens.

## LES MÉTIERS

### AGENT D'ARTISTE

Trois prérogatives lui incombent : repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste et doit se créer un réseau professionnel pour obtenir des engagements (castings, cachets, expositions...).

### ARCHÉOLOGUE

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales, musées ou Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) engagent des archéologues. Le temps d'étude en laboratoire s'accompagne de publications dans des revues scientifiques pour communiquer sur les découvertes.

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION / CURATEUR

Son rôle a pris de plus en plus d'importance ces dernières années dans le milieu artistique et muséal : le curateur est l'auteur d'une exposition, qu'il imagine, conçoit et coordonne de A à Z. Aucun établissement en France ne formant spécifiquement à ce métier (à l'exception de l'École du Magasin à Grenoble), il est le plus souvent titulaire d'un bac +5 dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Exerçant en libéral, il orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjudé... vendu ! », le commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente à venir. Outre ses multiples connaissances, il s'entoure d'experts et doit avoir la bosse du commerce !

### CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé en archéologie, archives, monuments historiques, patrimoine scientifique, technique ou

naturel, il est chargé de protéger l'ensemble de la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

### GALERISTE

Il peut être issu d'une école d'art ou d'établissements spécialisés des filières culturelles. Généralement doté d'un excellent relationnel, un galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un découvreur : visites d'ateliers, création d'un réseau de collectionneurs... Il expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires. Mieux vaut être polyvalent, mobile et opiniâtre pour exister dans la durée sur un marché où, en dehors des foires, de plus en plus de transactions s'effectuent « hors sol », via le web.

### GUIDE-CONFÉRENCIER

Expert en histoire de l'art et doué de qualités oratoires, le guide-conférencier exerce dans les villes, les musées, les châteaux... En amont, il prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci (scolaires, seniors, néophytes ou connaisseurs...). Il est souvent primordial de connaître plusieurs langues.

### MÉDIATEUR CULTUREL

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de la mutation des pratiques et de l'émergence de la notion de « droits culturels » : tel est le credo du médiateur, qu'il soit programmateur, animateur, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle... Ce métier de terrain, qui peut s'exercer dans tous les lieux voués à la diffusion de l'art, implique de l'engagement et de grandes capacités d'écoute et de conviction.

### MÉTIER DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE

Exception culturelle oblige : en France, les professions liées à l'« ingénierie culturelle » se sont multipliées ces dernières années. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free lance ou au sein d'une structure à tous les niveaux de responsabilité, et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production... Point commun à ces métiers : il est souvent difficile de dire où s'arrête le travail et où commence la passion (et vice-versa).

## FOCUS

### L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Dans les Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour joue la carte de l'art et de la culture : la licence d'histoire de l'art propose notamment un parcours (L1, L2, L3) « Archéologie et patrimoine », quand les étudiants en licence de lettres ont l'opportunité de suivre un parcours « Cinéma, théâtre, danse ». Surtout, l'UFR de Sciences humaines et sociales offre deux masters destinés à tous ceux que passionne le patrimoine. Le premier, « **Histoire, Civilisations, Patrimoine** », donne le choix entre deux parcours (M1/M2), dont l'un des deux s'intitule « Arts, Cultures, Sociétés et archéologie préventive ». Quant au master « **Patrimoine et musée** », il forme de futurs cadres du secteur culturel désireux d'œuvrer dans les domaines de la valorisation des patrimoines et de la muséologie/muséographie. À l'issue de celui-ci, ceux-ci devront « maîtriser autant les connaissances scientifiques, culturelles, anthropologiques, historiques et artistiques que les procédures de la médiation culturelle, juridiques, administratives, ainsi que le savoir-faire pratique (méthodologie de projet, animation de groupe et travail en équipe), les outils techniques (logiciels, scénographie, plan de communication...) ou académiques (synthèse et rédaction, langue étrangère) ».

➔ [www.univ-pau.fr](http://www.univ-pau.fr)

### RÉGISSEUR D'EXPOSITION

À la fois expert en histoire de l'art, en conservation et en logistique, le régisseur est en charge de la mise en œuvre pratique de l'exposition, du contact avec les prêteurs (institutions ou particuliers) au montage en passant par le transport et l'assurance des œuvres, dont il doit garantir les bonnes conditions de conservation.

### RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART

Il veille à l'entretien des œuvres artistiques. Peinture, sculpture, céramique, il est généralement spécialisé dans un ou plusieurs domaines. Il exerce en atelier ou en laboratoire, parfois pendant plusieurs semaines pour une seule œuvre ! Une fois celle-ci remise en l'état, il veille aussi à prévenir de futurs dommages. Scientifique, artisan, c'est un fin connaisseur de l'histoire de l'art !



# Demandez le programme culturel !

## · 2 FESTIVALS ·

Festival « **LES CAMPULSATIONS** » en septembre/octobre 2019

Festival « **BULLES D'AFRIQUE** » en novembre/décembre 2019

## · « MUSIQUES DE R.U. », TREMLIN MUSICAL ·

Clôture des inscriptions le 15 janvier 2019

Finale régionale le 22 mars 2019 à La Mac 1 | Finale nationale les 23 et 24 mai 2019 à Pessac

## · CONCOURS « DANSE AVEC TON CROUS » ·

Clôture des inscriptions le 12 mars 2019

## · CONCOURS DE THÉÂTRE ·

Clôture des inscriptions le 5 avril 2019

## · CONCOURS ARTISTIQUES / THÈME : « RÉVOLUTION » ·

Concours de la **NOUVELLE** : clôture des inscriptions le 15 mars 2019

Concours de la **BANDE DESSINÉE**, de la **PHOTO** et du **FILM COURT** : clôture des inscriptions le 16 mai 2019

## · AIDES AUX PROJETS ÉTUDIANTS ·

Le Crous soutient financièrement les projets étudiants par le biais du dispositif « **CULTURE ACTIONS** »

## · BONS PLANS CULTURE ·

Soirées spéciales étudiants à tarif réduit à l'**OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**, au **TNBA**, au **ROCHER DE PALMER** et à la **MANUFACTURE CDCN** + **PLACES DE CONCERT** à gagner grâce à l'espace fidélité Izly

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR :

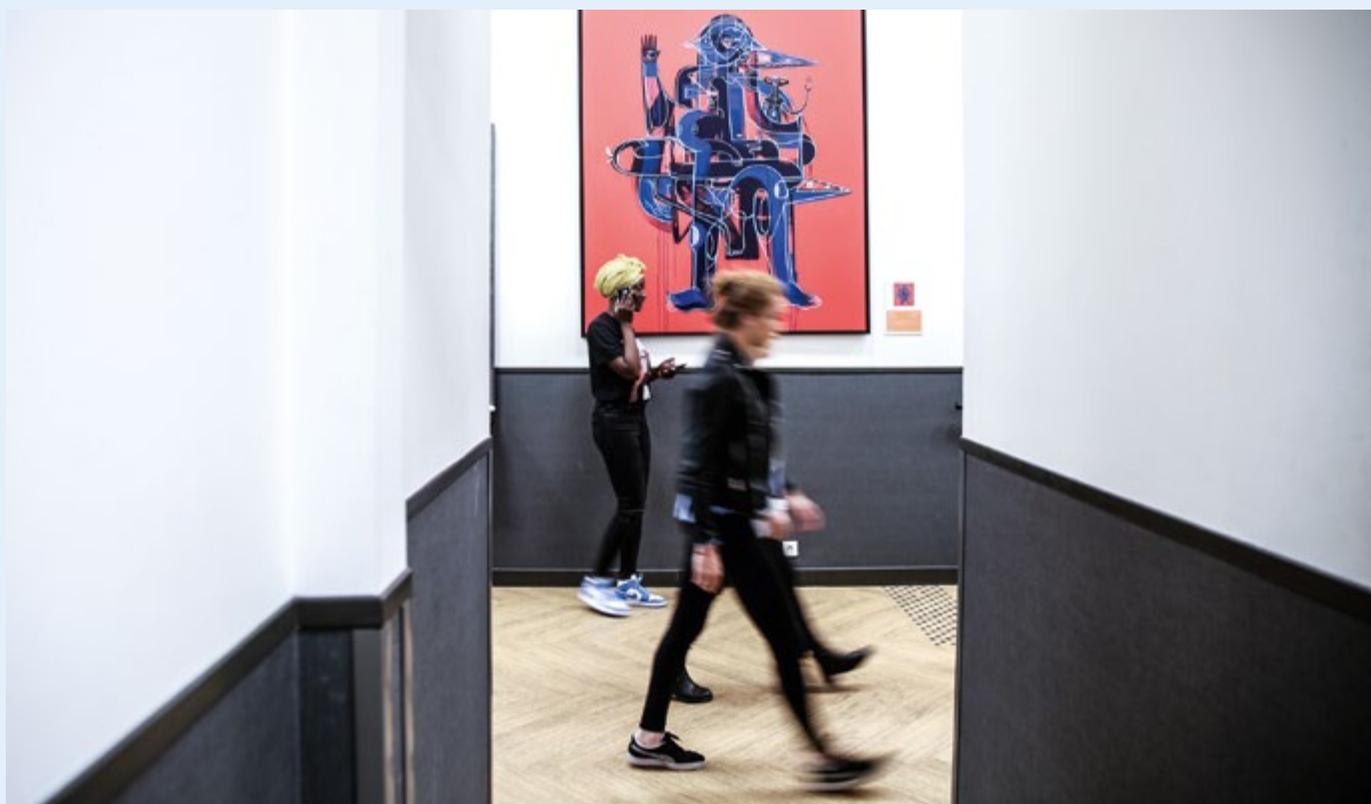
[www.crous-bordeaux.fr/culture](http://www.crous-bordeaux.fr/culture) &  La Mac du Crous

**+ Toute l'année à la MAC 1\* : Concerts, soirées culturelles, théâtre d'impro...**

Pour connaître chaque semaine la programmation, abonnez-vous à la newsletter électronique, le **Mac Fly**, par simple demande à : [service.culturel@crous-bordeaux.fr](mailto:service.culturel@crous-bordeaux.fr)

**CONTACT : \*MAC 1 (MAISON DES ACTIVITÉS CULTURELLES)**

4 rue Lucie Aubrac - 33608 Pessac / 05.56.80.78.28 / [service.culturel@crous-bordeaux.fr](mailto:service.culturel@crous-bordeaux.fr)



ICART © Grégory Brandel

## 3 QUESTIONS À...

**Charlotte Richard,**

scénographe d'exposition, ancienne étudiante de l'Icart à Bordeaux.



Charlotte Richard avec Christian Boltanski - D. R.

### **En quoi consiste votre travail de scénographe ?**

Le travail d'un scénographe d'exposition consiste à traduire spatialement le discours d'un commanditaire, le plus souvent d'un commissaire d'exposition. Il crée une œuvre de l'esprit, conçoit les univers et rythme et cadence les parcours de visite. Il interprète le contenu et théâtralise l'espace grâce à des dispositifs architecturaux, d'éclairage, de sons... Il raconte en volume la rencontre entre le public et le discours de l'exposition tout en respectant un cahier des charges bien précis. Et, surtout, il fait le lien entre les demandes du commanditaire et les équipes de production, il est le coordinateur d'un espace créatif où les esprits s'allient et se confrontent.

### **Comment ce métier s'articule-t-il à la formation que vous avez reçue ?**

Certes autour d'une base technique et architecturale, mais ma formation à l'Icart m'a apporté une importante valeur ajoutée : une culture artistique. Aujourd'hui, la scénographie s'ouvre à de multiples domaines, mais en ce qui concerne l'art, il est important de maîtriser son sujet, d'avoir une bonne connaissance de l'histoire

de l'art, une culture générale riche, actuelle et ainsi d'être réactif aux discours des commissaires d'exposition. L'Icart m'a apporté une réelle crédibilité professionnelle et une connaissance pointue de l'environnement qui entoure mon métier.

### **Quelles qualités requiert-il ?**

La maîtrise du langage architectural et des logiciels 2D et 3D est indispensable. Il est important de prendre des initiatives, d'être force de proposition, mais aussi d'avoir une aisance relationnelle et d'aimer coordonner une équipe car c'est avant tout une aventure humaine, un projet qui rassemble les compétences, les forces et les confrontations d'un groupe (direction artistique, régie, production...). L'anglais est incontournable, notamment pour des expositions rassemblant des artistes étrangers. Et, évidemment, comme tout métier artistique, une créativité assumée, un budget géré, un goût prononcé pour l'adrénaline, tout cela au service de la sublimation des artistes et des œuvres !

➔ [www.icart.fr](http://www.icart.fr)



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

### **TRONC COMMUN (filiales histoire, histoire de l'art, archéologie)**

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### **AGENT D'ARTISTE**

GIRONDE • Bordeaux ICART  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### **ARCHÉOLOGUE**

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

GIRONDE • Bordeaux ICART

### **CONSERVATEUR DU PATRIMOINE**

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

### **GALERISTE**

GIRONDE • Bordeaux ICART

### **GUIDE-CONFÉRENCIER**

GIRONDE • Bordeaux CNAM - Conservatoire national des arts et métiers

### **MÉDIATEUR CULTUREL ET MÉTIERS DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE**

GIRONDE • Bordeaux ICART / KEDGE Business School /

Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### **RÉGISSEUR D'EXPOSITION**

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

### **RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART**

GIRONDE • Bordeaux École de Condé / Université Bordeaux Montaigne



# I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

ART | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA

**19**

janvier

**PORTES  
OUVERTES**

10H - 17H

**2**

février

**CONCOURS  
D'ENTRÉE**

**DEVENEZ :**

- > Chef de projet culturel
- > Agent d'artistes
- > Programmateur musical

- > Commissaire d'exposition
- > Galeriste
- > Organisateur de festivals, ...

# MÉTIER DE L'ÉDITION & DU LIVRE

Entre un auteur et son lecteur, il est tout une filière, passant par l'édition, la fabrication, la diffusion et la commercialisation, sans oublier la transmission dans les médiathèques et la conservation des ouvrages, dématérialisés ou non. De la philosophie à la BD, du livre de cuisine au roman de l'île déserte, du papier à l'écran, le livre est entré gaillardement dans l'ère numérique.



## LES MÉTIERS

### ARCHIVISTE

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais certains sont embauchés par des entreprises privées. Dans les deux cas, l'archiviste collecte, classe et prend soin des documents originaux. Il les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics. Comme pour les documentalistes, ces métiers évoluent avec l'augmentation considérable des données digitales et leur sauvegarde.

### AUTEUR

Le terme décrit aussi bien l'écrivain que le « scénariste » (BD, théâtre, multimédia...). L'auteur compose une création qu'il présente ensuite à un éditeur. Celui-ci l'accompagne dans la publication. L'auteur peut aussi travailler sur commande à l'écriture d'un ouvrage ou aider à sa construction. Dans ce cas, il déploie des qualités rédactionnelles, des capacités d'écoute et de synthèse. Il n'existe pas de formation spécifique, sauf les cursus où l'écriture est directement liée à l'image ou au multimédia.

### BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE

Ce professionnel du livre prend en charge la sélection des titres, leur classification et conseille les visiteurs. Il est au courant des nouveautés et effectue ses choix dans les catalogues d'éditeurs ou dans la presse spécialisée, en fonction des demandes et des crédits disponibles. Ensuite, il doit cataloguer, indexer et s'enquérir des soins de reliure et d'étiquetage en vue du prêt. Le bibliothécaire a aussi un rôle d'acteur culturel proposant des animations : expositions, rencontres avec des auteurs...

### CHEF DE FABRICATION (IMPRIMERIE)

C'est lui qui supervise la réalisation de l'objet imprimé : livre, revue, édition limitée... Souvent en relation avec l'éditeur, le graphiste ou le directeur artistique, il accompagne les choix de format, de papier... Il doit trouver la meilleure adéquation qualité/prix, suivre la production et vérifier la conformité de l'impression par rapport au dossier de fabrication et à la maquette. Il est aussi le garant des délais jusqu'à la livraison auprès de l'éditeur.

### DOCUMENTALISTE

Il gère des fonds destinés à la consultation par des salariés, des journalistes, des publics, en fonction de la structure au sein de laquelle il travaille. Selon l'actualité, il compile les documents par thématiques et les alimente quotidiennement. Les bases de données sont aujourd'hui majoritairement informatisées. On parle donc de gestionnaires de base de données ou de cyberdocumentalistes.

### ÉDITEUR EN MAISON D'ÉDITION

Aidé d'un comité de lecture, l'éditeur reçoit et lit de nombreux manuscrits. Il choisit ceux qui ont un véritable intérêt au regard des collections de sa maison d'édition. En relation avec l'auteur, il effectue les corrections et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage. Ensuite, il délègue généralement le suivi des manuscrits à son équipe de collaborateurs : secrétaire d'édition, correcteur, relecteur. Dans les petites structures, l'éditeur est souvent présent à toutes les étapes.

### ICONOGAPHE

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur et de l'auteur, il recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion... Il se nourrit de références, sans cesse réactualisées, à partir d'internet et de logiciels d'archivage.

### LECTEUR-CORRECTEUR

Avant l'impression, il s'enquiert avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. Il veille aux règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et typographiques. En outre, il vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il se plie aux annotations de l'éditeur et de l'auteur et doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes.

### LIBRAIRE

Ce n'est pas un commerçant comme les autres ! Dans sa librairie, il sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, il gère son stock (commandes, inventaires...) et entreprend de nombreuses animations. Rencontre avec des auteurs, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques... Il est aussi un acteur culturel de sa ville !

## LES ÉTABLISSEMENTS

### ARCHIVISTE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### CHEF DE FABRICATION (IMPRIMERIE)

CHARENTE • Angoulême CFA de la CCI  
GIRONDE • Bordeaux Atelier Ferrand-Ginhoux • Lormont Lycée Les Iris

### DOCUMENTALISTE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre • Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

### ÉDITEUR

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### ICONOGAPHE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

### LECTEUR-CORRECTEUR

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

### LIBRAIRE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Lycée professionnel des Chartrons  
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

## 3 QUESTIONS À...

**Aurélie Oria-Badoc,**

chargée des relations publiques pour les Requins Marteaux, à Bordeaux.



D.R.

### **Quel parcours vous a amenée à l'édition, et à rejoindre les Requins Marteaux ?**

Après le bac, je me suis d'abord orientée vers le cinéma. Après une licence de cinéma à Paris et un accident de tournage qui m'a rendue paraplégique, j'ai dû revoir mes ambitions professionnelles. J'ai quitté Paris et comme j'aimais les livres et la BD en particulier, j'ai passé un concours pour une année spéciale édition/librairie à l'IUT Métiers du livre. Après un stage aux Requins Marteaux à Albi, j'ai été embauchée... Comme ils déménageaient à Bordeaux, c'était idéal pour moi. J'ai d'abord travaillé sur un poste administratif et puis j'ai glissé, au fil des années, vers la communication.

### **En quoi consiste votre travail ?**

Le milieu de la BD indépendante est un milieu assez particulier, qui fonctionne de manière assez coopérative : chaque maison d'édition a son domaine. Nous sommes en relation avec de nombreuses structures – avec les éditions Cornélius par exemple –

et sommes habitués à collaborer. Le plus compliqué dans une structure comme la nôtre, qui ne comporte que trois salariés, est de cumuler les postes : il faut être multi-tâches. Outre la communication et les réseaux sociaux, je m'occupe ainsi de la presse, des relations avec notre diffuseur-distributeur, des droits étrangers, nous nous partageons les salons et festivals, j'organise des dédicaces, je fais des interventions auprès du public...

### **Quels conseils donneriez-vous à un étudiant tenté par l'édition – BD ou non ?**

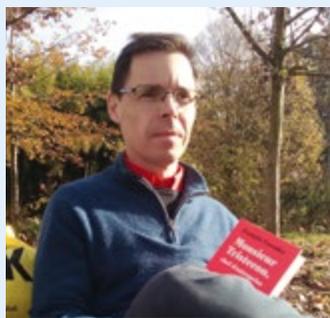
Comme je le disais, il faut s'intéresser à tous les domaines de l'édition car ils sont tous complémentaires. Être curieux, et surtout communiquer avec ses collègues. Et ne jamais oublier que le travail d'une maison d'édition est avant tout de mettre en valeur un auteur et son travail.

➔ [www.lesrequinsmarteaux.com](http://www.lesrequinsmarteaux.com)

## 3 QUESTIONS À...

**David Vincent,**

codirecteur de la maison d'édition L'Arbre vengeur et enseignant à l'IUT Métiers du livre de Bordeaux.



© Isabelle Mimbelle

### **Comment en êtes-vous venu à exercer le métier d'éditeur et à créer L'Arbre vengeur avec le graphiste Nicolas Étienne, en 2002 ?**

J'ai longtemps été libraire à Bordeaux – où j'ai fait l'IUT Métiers du livre à la fin de mes études de lettres. Au bout d'un moment, avec Nicolas, on s'est dit qu'au lieu de pleurer après les livres épuisés, on pouvait très bien se prendre par la main et éditer nous-mêmes. On a commencé de manière très artisanale. Ni lui ni moi n'avons pour autant lâché nos métiers : le principe a toujours été de faire ça comme des « amateurs professionnels ». Cela permettait d'éditer vraiment ce qu'on voulait, et d'éviter que le fait d'être financièrement dépendants de la maison nous condamne à faire des livres qu'on ne voulait pas faire. C'est notre liberté. Si L'Arbre vengeur est rentable, c'est parce que nous réinvestissons dans la maison tout ce qu'elle nous rapporte.

### **En quoi consiste le métier d'éditeur en 2018 ?**

Plus j'y réfléchis, moins je le sais : il y a tellement de façons de pratiquer ce métier ! Je fais de l'édition parce que

je suis pathologiquement passionné par le livre, parce que je crois être un bon lecteur, et parce que je pense qu'un bon lecteur peut parfois faire un éditeur correct. En tout cas, il est excitant de sortir un peu des sentiers battus – parce que les gens lisent tous à peu près la même chose et qu'il faut parfois les malmener un peu, parce que tout le monde se croit capable de faire un livre, et parce que l'édition devient de plus en plus *mainstream* : on confie aux petites maisons le travail de débroussaillage...

### **Quels conseils l'éditeur et l'enseignant que vous êtes donneraient-ils à quelqu'un qui voudrait se lancer dans le métier ?**

J'en donnerai deux : suivre une formation professionnalisante, nécessaire pour intégrer le milieu éditorial ; et puis se cultiver, lutter contre le nivellement. De plus en plus, on a affaire à des gens qui n'ont pas de culture générale, et encore moins littéraire, qui n'ont quasiment aucune référence : il est impératif d'exercer sa curiosité !

➔ [www.arbre-vengeur.fr](http://www.arbre-vengeur.fr)

OPÉRA NATIONAL  
BORDEAUX

OPERA  
EN BASKETS

**-28 ANS  
ÉTUDIANTS**  
Et si vous veniez  
à l'Opéra en baskets ?

BORDEAUX Nouvelle-Aquitaine

[opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)

Illustration : © Freak City - Opéra National de Bordeaux - N° de licences : 1-1073174 ; DOS201137810 - Juillet 2018

# ARCHITECTURE, MÉTIERS DE LA VILLE & AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage sont au cœur des enjeux sociaux et environnementaux contemporains. C'est pourquoi le sens du collectif et de l'engagement, la capacité d'écoute et la force de conviction importent autant que la créativité dans ces professions combinant comme peu d'autres la dimension culturelle et les savoir-faire techniques.



## LES MÉTIERS

### ARCHITECTE

Il faut 5 ans pour préparer le DE d'architecte, et 1 an supplémentaire pour obtenir l'habilitation à la maîtrise d'œuvre, nécessaire pour exercer en son nom propre. Au plus près des défis sociétaux contemporains, entouré d'autres professionnels de la construction (bureau d'étude, paysagiste, acousticien, concepteur lumière...), l'architecte est le maître d'œuvre de la construction, de la rénovation ou de la réhabilitation des bâtiments anciens et nouveaux, de la conception à la réalisation. Exerçant le plus souvent en libéral, certains se spécialisent (logement collectif, maison individuelle, équipements...), quand d'autres travaillent sous une identité collective à repenser nos usages et à instaurer un autre rapport aux « usagers ».

### ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Ayant opté pour la section « patrimoine », l'architecte des bâtiments de France (ABF) est un fonctionnaire appartenant au corps des Architectes et Urbanistes de l'État (AUE). Il entretient et restaure le patrimoine architectural, veille à l'insertion de constructions neuves dans le paysage. Il travaille au sein des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP).

### ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Agent de la fonction publique et professionnel libéral à la fois, l'architecte en chef des monuments historiques a pour mission de restaurer des ensembles monumentaux ou de mettre en valeur un site classé. Le concours, très sélectif, requiert d'avoir été formé à l'école Chaillot de Paris.

### ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Son travail est de concevoir des atmosphères sur mesure pour des clients professionnels ou particuliers. Fonctionnalité, confort, style, l'architecte d'intérieur peut intervenir à toutes les étapes, jusqu'au conseil des éléments décoratifs.

### DÉCORATEUR

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma... Tout espace mérite son décorateur ! Spécialiste du mobilier, des matériaux, des couleurs, il connaît parfaitement les règles esthétiques et s'adapte aux contraintes budgétaires... Il peut parfois se spécialiser dans la conception de vitrines (visual merchandising), mettant en scène des marques et des produits.

### DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

Polyvalent, il participe à la réalisation d'intérieurs, d'espaces naturels ou éphémères. Issu d'une école d'architecture, d'art ou de design, il agit dans les domaines de l'urbanisme, de la scénographie, de la muséographie, du patrimoine ou du paysage.

### PAYSAGISTE

Quatre écoles en France préparent au diplôme de paysagiste (anciennement « paysagiste DPLG »). Un parc historique à rénover, un jardin de particulier à transformer, des espaces publics à réinventer : le paysagiste apporte un regard d'expert, à la fois sensible et technique, à une époque où les enjeux environnementaux prennent une place nouvelle dans les programmes architecturaux et urbanistiques.

### URBANISTE

Étudiant les villes et leurs modes de vie, l'urbaniste peut se spécialiser dans de multiples domaines : géographique, environnemental, économique, social, technique (réseaux, infrastructures). Chercheur et technicien à l'écoute de son époque, épaulé de plus en plus souvent par un conseiller en écologie, il participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élus, habitants, entreprises... C'est lui qui établit les documents supports qui définissent l'aménagement des villes et permettent leur développement.

J  
O  
U  
R  
N  
É  
E  
  
P  
O  
R  
T  
E  
S  
  
O  
U  
V  
E  
R  
T  
E  
S



formations  
informations  
admissions  
rencontres  
visites  
expositions

© agence communication - ENSAP Bordeaux

ENSAP BORDEAUX

SAMEDI 02.02.2019

10 H  
18 H

ENSAP BORDEAUX - 740 Cours de la Libération - CS70109, 33405 Talence Site : [www.bordeaux.archi.fr](http://www.bordeaux.archi.fr) - Facebook : @ensapBordeaux



TU VEUX DEVENIR  
ARCHI D'INTÉRIEUR?

ENFIN UNE ÉCOLE À LA HAUTEUR !

IDAÉ, l'école pour te former aux métiers :  
Architecte d'Intérieur spécialisé en Design Commercial  
Responsable Visuel Merchandiser  
Décorateur, Merchandiser/Scénographe  
Décorateur d'intérieur  
Perspectiviste/Dessinateur 2D-3D

**IDAÉ**  
Design d'espaces

CCI BORDEAUX GIRONDE

[idae-design.com](http://idae-design.com) f in @

## 3 QUESTIONS À...

### Céline Fouillade,

responsable de l'IDAE (Institut de design et d'aménagement d'espaces) à Bordeaux.



**L'IDAE offre un éventail de formations très large, du merchandising à l'architecture d'intérieur, qui correspond aux besoins des entreprises...**

Tout à fait. L'IDAE est une école de la CCI Bordeaux Gironde, nos étudiants ont la chance de profiter à la fois d'équipes pédagogiques composées de professionnels en activité mais aussi d'un réseau d'entreprises partenaires. Ce réseau nous permet de travailler sur des cas réels d'entreprises sous forme de workshops et de favoriser l'insertion professionnelle de nos diplômés.

L'insertion professionnelle est une priorité pour nous, c'est pourquoi nous insistons sur la création et l'utilisation des nouveaux outils de recherche d'emploi comme LinkedIn, CV vidéo, applications... Ceci nous permet d'afficher un taux d'insertion à 6 mois après obtention du diplôme de 85 %.

**À qui s'adressent ces diplômes bac+2 et bac+3 que vous proposez ?**

Aux titulaires d'un bac général ou professionnel, mais nous avons aussi de nombreuses possibilités d'admission parallèle, destinées aux profils en reconversion ou à des personnes ayant obtenu un bac+2 en communication visuelle et graphique et souhaitant se spécialiser en architecture d'intérieur ou en merchandising visuel. Outre ces diplômes d'État, l'IDAE propose aussi, depuis cette année, des certifications, sur des formats plus courts, concentrées sur un métier : nous venons d'initier une certification de perspicaciste, autour des nouveaux outils de visualisation et de représentation architecturale. Nous accordons enfin beaucoup d'importance à l'alternance : toutes les formations sont accessibles sous forme de contrats de professionnalisation – une option que de plus en plus d'étudiants choisissent.

**À quels types de profils vous semble correspondre cet environnement métiers qui évolue très vite ?**

Ce qui me semble primordial, ce sont la curiosité, la créativité et la motivation. Nos cursus s'adressent à des gens qui se sont déjà bien renseignés au préalable sur le métier en question. C'est d'autant plus important que ces métiers du design d'espaces ont en effet tendance à se spécialiser, notamment pour tout ce qui concerne les « outils de visualisation de projets » : cela implique d'être vraiment à la page pour tout ce qui est de la maquette 3D, de la réalité virtuelle, etc. C'est pourquoi je conseille aux candidats de se renseigner sur les métiers du design d'espaces via la presse spécialisée, les réseaux professionnels et sociaux, le web...

➔ [idae-design.com](http://idae-design.com)

## 3 QUESTIONS À...

### Camille Zvenigorodsky,

directrice de l'ENSAP Bordeaux, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.



**Quelles sont les spécificités de l'ENSAP Bordeaux dans le paysage des écoles d'architecture françaises ?**

Sur les 20 écoles supérieures d'architecture, Bordeaux est l'une des deux à offrir conjointement une formation à l'architecture et au paysage. La cohabitation des deux spécialités, via aussi un bureau des élèves commun, permet de créer de multiples interférences entre ces mondes professionnels. Nous avons par ailleurs des cursus de spécialisation spécifiques, post-diplômes qui lient les domaines du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme. Certains prennent comme terrain d'étude certaines zones du monde en développement, en Asie du Sud-Est et en Amérique du Sud notamment. La dimension internationale est d'ailleurs une autre de nos forces : l'ENSAP Bordeaux est sans doute l'école qui a le plus de collaborations internationales, dans le cadre d'Erasmus et même au-delà de la zone Europe. L'architecture et le paysage marient les dimensions techniques et culturelles, pratiques et créatives, les deux s'enrichissant mutuellement : cette alliance assez unique entre réflexion et réalisation est le propre de ces formations.

**Quels nouveaux défis s'offrent aux futurs architectes et paysagistes ?**

L'environnement est une préoccupation centrale. Non seulement les aspects liés au recyclage, aux matériaux, à l'isolation des bâtiments, mais aussi, plus généralement, la question des risques que fait peser le réchauffement climatique, et ses effets sur les paysages et la biodiversité. Cette pelote de problématiques entremêlées a aussi des implications sur le champ économique, qui complexifient encore la résolution des projets. Il s'agit de mettre la jeune génération en capacité d'apporter des réponses à des questions qui ne se posent pas encore. Le lien avec le public, en termes de médiation et de concertation, est un autre enjeu essentiel. Comment faire passer ses idées auprès d'interlocuteurs aux attentes très différentes ? Cela pose aussi la question de la manière dont l'architecte ou le paysagiste va se positionner dans la société : non pas comme un prestataire de service classique, mais aussi comme quelqu'un qui aide à faire avancer le domaine des idées.

**Quelles qualités ces défis vous semblent-ils requérir ?**

Nous sommes très attentifs – au-delà des résultats scolaires (et pas forcément dans les matières scientifiques), de la capacité à articuler une problématique, argumenter et structurer sa pensée, ou même de la culture architecturale – à ce que le candidat a envie de faire bouger dans la société. Nous cherchons des personnalités engagées, qui ont un point de vue sociétal et qui se situent dans une dynamique de recherche. Des gens curieux de tout, à l'esprit un peu universel, doués de qualité d'écoute et de persuasion...

➔ [www.bordeaux.archi.fr](http://www.bordeaux.archi.fr)

Journée portes ouvertes le 2 février 2019.



## LES ÉTABLISSEMENTS

P. 36

**ARCHITECTE - ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ARCHITECTE MONUMENTS HISTORIQUES**  
GIRONDE • Talence ENSAP Bordeaux

### ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

CHARENTE • Angoulême Lycée Charles-Augustin-Coulomb  
CREUSE • La Souterraine Lycée des métiers du design et des arts appliqués  
GIRONDE • Bordeaux École de Condé / École ÉCRAN-Digital Campus / LIM'ART / IDAE - Institut de design et d'aménagement d'espaces / Lycée Le Mirail - Immaconcept • Gradignan ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine  
HAUTES-PYRÉNÉES • Tarbes École supérieure d'art des Pyrénées  
LANDES • Mont-de-Marsan École supérieure de design des Landes (voir également chapitre Design) •

Saint-Paul-lès-Dax Lycée Haroun-Tazieff  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Anglet Lycée Cantau  
VIENNE • Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine / Lycée polyvalent Nelson-Mandela • Saint-Benoît Campus des Métiers

### DÉCORATEUR

CHARENTE • Angoulême Lycée Charles-Augustin-Coulomb  
DORDOGNE • Périgueux Lycée Albert-Claveille  
GIRONDE • Bordeaux Lycée François-Magendie  
HAUTES-PYRÉNÉES • Tarbes Lycée Jean-Dupuy  
LANDES • Saint-Paul-lès-Dax Lycée Haroun-Tazieff

### DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

### PAYSAGISTE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne • Talence École nationale supérieure d'architecture et de paysage  
LANDES • Oeyreluy CFA agricole et horticole des Landes

### URBANISTE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

24 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2018

# boesner

## MATÉRIEL POUR ARTISTES



**PRIX CADEAUX** !

**FAITES VOUS PLAISIR, C'EST NOËL !**  
des centaines de produits à prix cadeau

**PENSEZ À OFFRIR  
DES CHÈQUES CADEAUX**

Disponibles uniquement en magasins.  
Renseignez-vous aux caisses de votre magasin Boesner



**BOESNER**  
Bordeaux  
3000m<sup>2</sup>

NOUVEAUX  
HORAIRES !

Galerie Tatry  
170 cours du Médoc  
33 300 BORDEAUX  
Tél. : 05 57 19 94 19  
bordeaux@boesner.fr  
www.boesner.fr  
Du lundi au samedi  
de 10h à 19h.  
Parking gratuit et couvert.  
Tram C Grand Parc

**BOESNER**  
vente en  
ligne

 [boesner.fr](http://boesner.fr)

 [vpc@boesner.fr](mailto:vpc@boesner.fr)

 Galerie Tatry  
170 cours du Médoc  
33 300 BORDEAUX

 Tél. : 05 57 19 94 11  
Fax : 05 57 19 94 14

**boesner**  
**DRIVE**

Lundi - samedi • 10h-18h



Commandez sur  
**boesner.fr**

**2** Retirez vos achats  
à l'espace Drive

Parking gratuit

# ADRESSES DES ÉTABLISSEMENTS

## CHARENTE<sup>16</sup>

### Campus des Métiers de Barbezieux

♥ *métiers de la pierre*  
Avenue de Vignola  
16300 Barbezieux-Saint-Hilaire  
05 45 78 35 48  
www.cma-charente.fr

### Conservatoire du Grand Angoulême Gabriel-Fauré

♥ *musique, danse, arts de la scène*  
Place Henri-Dunant  
16000 Angoulême  
05 45 95 21 69  
www.conservatoire-grandangouleme.fr

### École d'art du Grand Angoulême

♥ *préparation aux écoles d'art*  
17, rue des Acacias /  
2, rue Antoine-de-Confians  
16000 Angoulême  
05 45 94 00 76  
www.ecole-art-grandangouleme.fr

### EESI - École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers

♥ *arts plastiques, bande dessinée,  
création numérique*  
134, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
05 45 92 66 02  
www.eesi.eu

### EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation

♥ *réalisation de cinéma d'animation*  
1, rue de la Charente  
16000 Angoulême  
05 45 93 60 70  
www.angouleme-emca.fr

### ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques - Conservatoire national des arts et métiers

♥ *jeu vidéo, médias numériques*  
138, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
05 45 68 06 78  
www.enjmin.fr

### IUT d'Angoulême

♥ *métiers du multimédia et de l'Internet,  
communication et management  
d'événements, maquettiste numérique,  
techniques du son et de l'image*  
4, avenue de Varsovie  
16000 Angoulême  
05 45 67 32 07  
iut-angouleme.univ-poitiers.fr

### LISA - Lycée de l'image et du son d'Angoulême

♥ *design graphique, audiovisuel*  
303, avenue de Navarre  
16000 Angoulême  
05 45 61 95 00  
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr

### Lycée Charles-Augustin-Coulomb

♥ *design d'espace, DN MADe*  
Allée Joachim-du-Bellay  
16016 Angoulême  
05 45 61 83 00  
www.lyceecharlescoulomb.fr

### Lycée professionnel Jean-Rostand

♥ *mode, vêtement, maroquinerie,  
cordonnerie*  
2, rue Louise-Lériget  
16000 Angoulême  
05 45 97 45 00  
www.lpjeanrostand.fr

## CHARENTE-MARITIME<sup>17</sup>

### La Rochelle Digital School - Excelia Group

♥ *webdesign, infographie, UX design,  
community management*  
102, rue de Coureilles  
17000 La Rochelle  
05 46 51 77 00  
www.excelia-group.com

### Lycée professionnel Gilles-Jamain

♥ *textile, céramique, broderie, cuir,  
métiers de la mode*  
2, boulevard Édouard-Pouzet  
17300 Rochefort  
05 46 99 06 68  
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

### Lycée professionnel du Pays d'Aunis

♥ *métiers du bois*  
Rue du Stade  
17700 Surgères  
05 46 07 00 67  
www.lyceedupaysdaunis.fr

### Conservatoire de Musique et de Danse

♥ *musique, danse*  
39, rue Thiers  
17000 La Rochelle  
05 46 41 07 37

## CORRÈZE<sup>19</sup>

### CFA Les Treize Vents - EIMCL École internationale des métiers et des compétences

♥ *ébénisterie*  
51, boulevard de la Lunade  
19000 Tulle  
05 55 20 75 20  
www.cfa13vents.com

### Conservatoire de Brive

♥ *musique, danse, théâtre*  
12, rue du Docteur-Massenat  
19100 Brive-la-Gaillarde  
05 55 18 17 80  
conservatoire.brive.fr

### Lycée professionnel Danton

♥ *métiers de la mode*  
Rue Évariste-Galois  
19100 Brive-la-Gaillarde  
05 55 87 38 73  
www.cite-danton.ac-limoges.fr

## CREUSE<sup>23</sup>

### Cité scolaire Raymond Loewy - Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine

♥ *design graphique, design de  
produit, DN MADe mentions espace/  
graphisme / objet / matériaux*  
1, place de Filderstadt  
23300 La Souterraine  
05 55 89 40 00  
www.cite-raymond-loewy.ac-limoges.fr

## DORDOGNE<sup>24</sup>

### CFA Chambre de métiers et de l'artisanat de la Dordogne

♥ *métiers du bois*  
Avenue Henry-Deluc  
24750 Boulazac  
05 53 02 44 70  
www.artisanat24.com

### CFA Périgueux

♥ *métiers du bois, ferronnerie d'art*  
1-3, rue du 5<sup>e</sup>-Régiment-de-Chasseurs  
24000 Périgueux  
05 53 45 40 00  
www.btpcfca-aquitaine.fr

### Chambre de métiers et de l'artisanat de Dordogne-Périgord

32, boulevard Lakanal  
24000 Périgueux  
05 53 35 87 00  
www.cm-perigueux.fr

### IUT Périgueux-Bordeaux 4

♥ *commercialisation des  
produits touristiques*  
Campus Périgord  
Rond-point Suzanne-Noël  
24000 Périgueux  
05 53 02 58 58  
iut-perigueux.u-bordeaux.fr

### Lycée Albert-Claveille

♥ *bac design et arts appliqués*  
80, rue Victor-Hugo  
24000 Périgueux  
05 53 02 17 00  
www.claveille.org

### Lycée professionnel Porte-d'Aquitaine

♥ *cuir et luxe, ébénisterie, maroquinerie,  
menuiserie, sellerie*  
15, rue Albert-Bonneau  
24800 Thiviers  
05 53 55 21 11  
www.lpthiviers.fr

## GIRONDE<sup>33</sup>

### ABDA - Atelier des Beaux-Arts Sup

♥ *préparation au concours d'entrées  
des écoles supérieures d'art*  
59, cours de la Martinique  
33000 Bordeaux  
05 56 20 92 96  
www.atelierbeauxartsbordeaux.fr

### Centre de Formation ADAGE

♥ *danse et chorégraphie*  
29, rue Tombe-L'Oly  
33000 Bordeaux  
05 56 31 30 32  
www.cfadage33.fr

### L'Alternative

♥ *danse et chorégraphie*  
17 bis, cours Édouard-Vaillant  
33300 Bordeaux  
05 56 50 43 85  
www.lalternativedanses.com

### Atelier Ferrand-Ginhoux

♥ *dorure, reliure*  
4, rue Condillac  
33000 Bordeaux  
05 56 52 34 74  
reliure-fernand-ginhoux.over-blog.fr

### CEA 6<sup>e</sup>-Parallèle

♥ *danse et chorégraphie*  
14, cours Évrard-de-Fayolle  
33000 Bordeaux  
06 60 48 81 46  
www.sixieme.parallele.online.fr

### CFA Le Vigeon

♥ *bijouterie, joaillerie, cordonnerie,  
maroquinerie, sellerie, orfèvrerie et  
horlogerie, ébéniste, bijoutier-joaillier,  
maroquinier-bottier*  
2, rue du Collège-Technique  
33320 Eysines  
05 56 16 12 05  
www.cfa-levigeon.fr

### CFA du Lycée Gustave-Eiffel

♥ *photographie*  
30, rue Ferbos  
33000 Bordeaux  
05 56 91 73 42  
cfa.eiffel-bordeaux.org

### CFA de la Chambre de métiers de la Gironde

♥ *ébéniste*  
35, boulevard Albert-1<sup>er</sup>  
33800 Bordeaux  
05 56 99 91 43  
www.cm-bordeaux.fr

### Chambre de métiers de la Gironde

♥ *maquillage, métiers du bois,  
stylisme, couture*  
46, avenue du Général-Larminat  
33000 Bordeaux  
05 56 99 91 00  
www.artisans-gironde.fr

### CIAM

♥ *technique son et lumière, musique*  
35, rue Leyteire  
33000 Bordeaux  
05 56 91 26 65  
www.le-ciam.com

### Cinemagis

♥ *mise en scène, prise de vue, montage,  
VFX / son, écriture*  
43, rue Pierre-Baour  
33300 Bordeaux  
05 33 05 86 83  
cinemagis.fr

### Conservatoire Jacques-Thibaud

♥ *musique, théâtre, danse*  
22, quai Sainte-Croix  
33800 Bordeaux  
05 56 33 94 60  
www.bordeaux.fr

### Cours Florent

♥ *art dramatique*  
1, rue du Prince Noir  
33310 Lormont  
05 35 54 80 84  
www.coursflorent.fr/campus/bordeaux

### Digital Campus

♥ *développement web, webmarketing,  
chargé de veille*  
Bassin à flot n°1, bât. G3  
Rue Lucien-Faure  
33300 Bordeaux  
05 56 12 81 86  
www.digital-campus.fr

### e-artsup

♥ *design digital, direction artistique*  
51, rue Camille-Godard  
33000 Bordeaux  
05 57 87 33 61  
www.e-artsup.net

### EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

♥ *DNA et DNSEP*  
7, rue des Beaux-Arts  
33800 Bordeaux  
05 56 33 49 10  
www.ebabx.fr

### E-COD

♥ *graphisme, conception en  
communication multicanal, marketing  
internet, conception de sites*  
10, rue René-Cassin  
33300 Bordeaux  
05 56 79 50 43  
ecod-formation.com

### École de Condé (ex-Créasud)

♥ *design de mode, design  
d'espace, design produits, design  
graphique, architecture d'intérieur*  
59, rue de la Benaugue  
33100 Bordeaux  
05 57 54 02 00  
www.ecoles-conde.com

### École du cirque de Bordeaux

♥ *métiers du cirque*  
286, boulevard Alfred-Daney  
33000 Bordeaux  
05 56 43 17 18  
www.ecolecirquebordeaux.com

### École ÉCRAN-Digital Campus

♥ *graphisme, infographie, architecture  
d'intérieur*  
Bassin à flot n°1, bât. G3  
Rue Lucien-Faure  
33300 Bordeaux  
05 56 12 40 56  
www.ecole-ecran.fr

### École d'esthétique Françoise B

♥ *maquillage*  
1, allée de Chartres  
33000 Bordeaux  
05 56 81 68 14  
www.esthetiquefrancoiseb.com

### École Tunon

♥ *tourisme, événementiel*  
98, cours d'Alsace-et-Lorraine  
33000 Bordeaux  
05 56 44 80 41  
www.ecole-tunon.com

### ECV - École de communication visuelle

♥ *design, animation, digital*  
42, quai des Chartrons  
33000 Bordeaux  
05 56 52 90 52  
www.ecv.fr

### EFAP

♥ *nouveaux métiers de  
la communication*  
8, parvis des Chartrons  
33074 Bordeaux  
05 56 44 56 22  
www.efap.com

### ENSAP Bordeaux - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

♥ *DEEA et DEA*  
740, cours de la Libération  
33400 Talence  
05 57 35 11 00  
www.bordeaux.archi.fr

### ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

♥ *architecture, design graphique-  
infographie, illustration-BD,  
architecture d'intérieur, infographie,  
animation 3D*  
16, cours du Général-de-Gaulle  
33170 Gradignan  
05 56 64 47 02  
www.esaa-aquitaine.com

### ESARC Évolution

♥ *BTS communication*  
Bassin à flot n°1, bât. G3  
Rue Lucien-Faure  
33300 Bordeaux  
05 56 12 81 82  
www.esarc-evolution.fr

### ESMI - École supérieure des métiers de l'image

♥ *design graphique-infographie,  
montage, production, réalisation,  
métiers du son, truquage, animation  
dessin animé-animation 3D*  
22, quai de Bacalan  
33300 Bordeaux  
05 56 48 14 70  
www.esmi-bordeaux.net

### ESMOD-ISEM Bordeaux

♥ *métiers de la mode et  
de la création textile*  
11-15, cours Édouard-Vaillant  
33300 Bordeaux  
05 56 51 34 93  
www.esmod.com

### éstba - École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine

♥ *art dramatique, DNSP de comédien*  
3, place Pierre-Renaudel  
33800 Bordeaux  
05 56 33 36 76  
www.tnba.org

### FORMASUP Campus

♥ *marketing touristique,  
communication*  
89, quai des Chartrons  
33300 Bordeaux  
05 56 34 01 73  
www.formasup-campus.com

### GRETA de Bordeaux

29, rue de la Croix-Blanche  
33000 Bordeaux  
05 56 56 04 04  
www.greta-bordeaux.fr

### ibSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme

♥ *métiers de la mode et du marketing,  
stylisme, modélisme*  
11, place des Quinconces  
33000 Bordeaux  
05 56 79 28 79  
www.ibsm-mode.com

### ICART

♥ *ingénierie culturelle et management,  
médiation culturelle, marché de l'art*  
8, parvis des Chartrons  
33000 Bordeaux  
05 56 44 56 22  
www.icart.fr

### IDAE - Institut de design et d'aménagement d'espaces

♥ *architecture d'intérieur*  
10, rue René-Cassin  
33300 Bordeaux  
05 56 79 52 11  
idae-design.com

### INSEC Digital Institute

♥ *marketing digital,  
communication digitale*  
Hangar 19, quai de Bacalan  
33300 Bordeaux  
05 56 00 73 73  
www.insec-digital.com

### INSEC

♥ *acheteur habillement*  
26, rue Raze  
33000 Bordeaux  
05 56 00 73 73  
www.insec.com

### 3iS - Institut International Image & Son

♥ *cinéma & audiovisuel, son,  
techniques du spectacle, animation jeu  
vidéo VFX, design, creative industries  
management, écriture & réalisation*  
Bât 7/10, rue des Terres-Neuves  
33130 Bègles  
05 56 51 90 30

### Institut de journalisme de Bordeaux-Aquitaine

♥ *journalisme, cadrage, montage*  
1, rue Jacques-Ellul  
33800 Bordeaux  
05 57 12 20 20  
www.ijba.u-bordeaux-montaigne.fr

### ISEFAC Bachelor

♥ *mode, design, événementiel,  
communication*  
23-25, rue des Augustins  
33000 Bordeaux  
05 56 88 38 91  
www.initial-isefac.com

### ISEG

♥ *métiers du digital, du marketing et de  
la communication*  
85, rue du Jardin-Public  
33000 Bordeaux  
05 57 87 00 28  
www.iseg.fr

### IUT Bordeaux Montaigne

♥ *métiers de la communication,  
métiers de la culture, métiers du livre,  
métiers du Web et du multimédia*  
Université Bordeaux 3  
1, rue Jacques-Ellul  
33800 Bordeaux  
05 57 12 20 44  
www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr

### KEDGE Business School

♥ *management de l'art et des  
industries créatives*  
680, cours de la Libération  
33405 Talence  
05 56 84 55 55  
kedge.edu

### La Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Nouvelle Aquitaine

♥ *danse et chorégraphie*  
226, boulevard Albert-1<sup>er</sup>  
33800 Bordeaux  
05 57 54 10 40

www.lamanufacture-cdcn.org

**LIM’ART Institut des métiers d’Art Design**  
📌 *dessin & illustration numérique, architecture d’intérieur et design*  
89, quai des Chartrons  
33300 Bordeaux  
0 800 60 06 33  
www.limart.fr

**Lycée François-Magendie**  
📌 *arts appliqués, design*  
10, rue des Treuils  
33000 Bordeaux  
05 57 81 61 50  
www.magendie.net

**Lycée d’hôtellerie et de tourisme de Gascogne**  
📌 *chef de produit touristique*  
15, rue François-Rabelais  
33400 Talence  
05 56 84 47 50  
www.lyceedegascogne.fr

**Lycée Les Iris**  
📌 *design graphique–infographie, chef de fabrication*  
13, rue Saint- Cricq  
33310 Lormont  
05 57 80 10 60  
www.lyceeesiris.fr

**Lycée professionnel Léonard de Vinci**  
📌 *métiers et arts de la pierre*  
24, rue du Collège–Technique  
33290 Blanquefort  
05 56 95 58 80  
www.lyceevinclbanquefort.fr

**Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul**  
📌 *métiers de la mode, graphisme, DN MADe mention numérique Parcours Communication Digitale*  
47, rue des Sablières  
33000 Bordeaux  
05 56 91 62 54  
www.svpbordeaux.fr

**Lycée professionnel Les Chartrons**  
📌 *CAP vente option librairie–papeterie–presse*  
130, rue du Jardin public  
33000 Bordeaux  
05 57 87 02 43  
www.lyceeeschartrons.fr

**Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle**  
📌 *audiovisuel*  
160, rue Saint-Genès  
33000 Bordeaux  
05 56 33 84 84  
www.saint-genes.com

**Lycée Le Mirail - Immaconcept**  
📌 *bac sciences et technologie du design*  
36, rue du Mirail  
33000 Bordeaux  
05 56 92 27 83  
lemirail.free.fr  
📌 *DN MADe graphisme, design d’espace, master événementiel de luxe*  
86, rue Leyteire  
33000 Bordeaux  
05 56 91 07 11  
www.immaconcept-lemirail.com

**Lycée professionnel Marcel-Dassault**  
📌 *horlogerie*  
3, rue Chateaubriand  
33700 Mérignac  
05 56 12 13 20  
www.lycee-pro-marcel-dassault.fr

**Lycée professionnel des métiers de l’habitat et des travaux publics**  
📌 *métiers et arts de la pierre*  
24, rue du Collège technique  
33290 Blanquefort  
05 56 95 58 80  
www.lyceevinclbanquefort.fr

**Lycée Toulouse-Lautrec**  
📌 *métiers de la mode, photographie, artisanat et métiers d’art options tapissier d’ameublement / marchandisage visuel / communication visuelle*  
115, rue Joseph-Abria  
33000 Bordeaux  
05 57 81 62 62  
www.lautrecbordeaux.fr

**Lycée Vaclav-Havel**  
📌 *métiers de la mode*  
5, avenue Danielle-Mitterrand  
33130 Bègles  
05 57 30 49 00  
lyceevaclavhavel.fr

**N/ĒW - Nouvelle École du Web**  
📌 *communication digitale*  
La Fabrique, Bassins à flot  
33300 Bordeaux  
05 57 22 42 42  
www.new-webschool.com

**PESMD - Pôle d’enseignement supérieur musique / danse de Bordeaux-Aquitaine**  
📌 *DNSP et DE musique et danse*  
19, rue Monthyon  
33800 Bordeaux  
05 56 91 36 84  
www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com

**Rock & Chanson**  
📌 *musique*  
181, rue François-Boucher  
33400 Talence  
05 57 35 32 32  
www.rocketchanson.com

**Société Philomathique de Bordeaux**  
📌 *mode, tapisserie, arts plastiques*  
66, rue Abbé-de-l’Épée  
33000 Bordeaux  
05 56 52 23 26  
www.philomathiquebordeaux.com

**Sup de Pub - groupe INSEEC**  
📌 *infographie, design graphique, conception rédaction, direction artistique*  
91, quai des Chartrons  
33300 Bordeaux  
05 56 01 22 09  
www.supdepub.com

**SUPimage**  
📌 *infographie, design graphique et communication digitale, animation 3D, jeu vidéo*  
87, quai des Queyries  
33100 Bordeaux  
09 84 26 47 29  
www.supimage.fr

**SUPMODE**  
📌 *métiers de la mode*  
4, cours de Gourgue  
33000 Bordeaux  
05 24 44 02 50  
www.sup-mode.com

**Université Bordeaux Montaigne**  
📌 *ingénierie de projets culturels et interculturels, patrimoine et musée, arts plastiques et arts appliqués, arts du spectacle, musique, métiers du livre*  
Domaine universitaire  
33600 Pessac  
05 57 12 44 44  
www.u-bordeaux-montaigne.fr

**YNOV Campus**  
📌 *métiers de l’image numérique, du multimédia et de la communication création & design, animation 3D / jeu vidéo, audiovisuel*  
89, quai des Chartrons  
33000 Bordeaux  
05 56 50 11 97  
www.ynov.com/campus/bordeaux

## LANDES<sup>40</sup>

**CFA de la Chambre de métiers et de l’artisanat des Landes**  
📌 *tapisserie d’ameublement*  
170, chemin Gustave-Eiffel  
40000 Mont-de-Marsan  
05 58 05 81 80  
www.cma-landes.fr

**EPLFPA des Landes – Établissement public local d’enseignement et de formation professionnelle agricole**  
📌 *paysage, horticulture*  
LEGTA Hector-Serres  
2915, route des Barthes  
40180 Oeyreluy  
05 58 98 70 33  
www.formagri40.fr

**ESDL - École supérieure de design des Landes**  
📌 *designer d’espace et de produit*  
293, avenue du Maréchal-Foch  
40000 Mont-de-Marsan  
05 58 05 33 71  
www.esdl.fr

**Lycée Haroun-Tazieff**  
📌 *bac pro design et arts appliqués, BTS étude et réalisation d’agencement*  
Boulevard Saint-Vincent-de-Paul  
40990 Saint-Paul-lès-Dax  
05 58 91 33 40  
www.lyceeharountazieff.com

## LOT-ET-GARONNE<sup>47</sup>

**Conservatoire à rayonnement départemental d’Agen**  
📌 *musique, danse*  
11, rue Lakanal  
47000 Agen  
05 53 66 11 66  
www.agen.fr

**Lycée Jean-Baptiste-de-Baudre**  
📌 *bac pro architecture et construction*  
5, allée Pierre-Pomarède  
47000 Agen  
05 53 77 56 00  
www.lyceedebaudre.net

**Théâtre École d’Aquitaine - Théâtre du Jour**  
📌 *art dramatique, DNSP comédien*  
21, rue Paulin-Régnier  
47000 Agen  
05 53 47 82 09  
www.theatredujour.com

## PYRÉNÉES-ATLANTIQUES<sup>64</sup>

**BTP CFA des Pyrénées-Atlantiques**  
📌 *ébénisterie, métiers d’art en ferronnerie*  
36, avenue Léon-Blum  
64000 Pau  
05 59 02 61 04  
www.btpcfa-aquitaine.fr

**Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel**  
📌 *musique, danse, théâtre*  
29, cours du Comte-de-Cabarrus  
64100 Bayonne  
05 59 31 21 70  
www.orcbf.fr

**ESAPB - École supérieure d’art Pays Basque**  
📌 *DNA*  
11, rue Pierre-Moussempès  
64200 Biarritz  
05 59 47 80 02  
📌 *classes préparatoires aux écoles supérieures d’art*  
3, avenue Jean-Darrigrand  
64100 Bayonne  
05 59 59 63 06  
www.esa-paysbasque.fr

**École Supérieure d’art des Pyrénées**  
Site de Pau  
📌 *DNA, DNSEP art-céramique, design graphique multimédia*  
25, rue René- Cassin  
64000 Pau  
05 59 02 20 06  
www.esapyrenees.fr  
Site de Tarbes  
Jardin Massey  
Place Henri-Borde  
65000 Tarbes  
05 62 93 10 31  
www.esapyrenees.fr  
www.marie-curie.entmip.fr

**Lycée André-Malraux**  
📌 *photographie*  
3, rue du 8-Mai-1945  
64203 Biarritz  
05 59 01 20 40  
www.lycee-malraux-biarritz.fr

**Lycée Cantau**  
📌 *design et arts appliqués, design d’espace*  
1, allée de Cantau  
64600 Anglet  
05 59 58 06 06  
www.lycee-cantau.net

**Lycée René-Cassin - Pôle image et son**  
📌 *techniques d’ingénierie et exploitation des équipements, métiers du montage et de la post-production, métiers du son*  
9, rue Jules-Ferry  
64200 Biarritz  
05 59 63 97 07  
www.audiovisuel-cassin.com

**Lycée René-Cassin**  
📌 *audiovisuel*  
2, rue de Lasseguette  
64100 Bayonne  
05 59 58 42 00  
joomla.lyceecassinbayonne.fr

**Lycée des métiers d’art Gabriel Haure-Placé**  
📌 *ébénisterie, sculpture ornementale, étude & réalisation d’agencement, marqueterie, tapisserie d’ameublement*  
6, avenue Carmel-Lasportes  
64800 Coarraze  
05 59 61 03 21  
www.tapisserie-mobilier.org

**Lycée professionnel Ramiro-Arrué**  
📌 *métiers de la mode*  
4, rue Rodolphe-Caillaux  
64500 Saint-Jean-de-Luz  
05 59 51 55 55  
webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-ramiro -arrue

**N/ĒW - Nouvelle École du Web**  
📌 *communication digitale*  
Allées Marines  
64100 Bayonne  
05 59 55 89 55  
www.new-webschool.com

**Université de Pau et des Pays de l’Adour UFR de lettres**  
📌 *patrimoine et musées, archéologie préventive, tourisme & développement territorial, documentation & édition*  
Avenue de l’Université  
64012 Pau  
05 59 40 70 00  
www.univ-pau.fr

## DEUX-SÈVRES<sup>79</sup>

**IATT - Institut des arts du textile traditionnel**  
📌 *métiers de la mode*  
28, rue de Girassat  
79000 Niort  
09 82 51 66 89  
www.institutatt.com

**Lycée Saint-Joseph**  
📌 *artisanat et métiers d’art, design et arts appliqués, communication visuelle, ébénisterie, métiers de la mode, habillage / métiers du spectacle*  
29, rue Jules-Ferry  
79300 Bressuire  
05 49 65 21 33  
saintjo.org

## VIENNE<sup>86</sup>

**École de design de Nouvelle-Aquitaine**  
📌 *architecture d’intérieur, graphisme digital, arts appliqués*  
19, rue Paul-Bert  
86000 Poitiers  
05 49 61 96 45  
www.ecole-design-nouvelle-aquitaine.com

**EESI - École Européenne Supérieure de l’Image**  
📌 *DNA, DNSEP, bande dessinée*  
26, rue Jean-Alexandre  
86000 Poitiers  
05 49 88 82 44  
www.eesi.eu

**Lycée polyvalent Nelson Mandela**  
📌 *BMA graphisme et décor, ébénisterie, menuiserie, marqueterie*  
46, rue de la Bugellerie  
86000 Poitiers  
05 49 52 30 35  
www.lycee-augusteperret.com

**Lycée professionnel du Dolmen**  
📌 *métiers de la mode*  
71, rue du Dolmen  
86000 Poitiers  
05 49 44 04 62  
www.lycee-dolmen.com

**Lycée professionnel Édouard-Branly**  
📌 *communication visuelle, arts graphiques*  
2, rue Édouard-Branly  
86100 Châtellerault  
05 49 02 52 60  
www.lyceebranly.fr

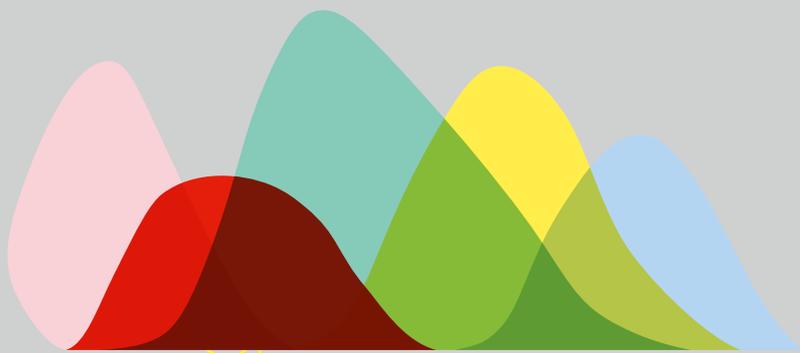
**Campus des Métiers de Saint-Benoît - CFA Chambre des Métiers et de l’Artisanat de la Vienne**  
📌 *métiers liés à l’architecture, décoration, arts graphiques, menuiserie*  
1, rue de Chantejeau  
86280 Saint-Benoît  
05 49 62 24 90  
www.cfametiers86.fr

## HAUTE-VIENNE<sup>87</sup>

**Académie de l’Union – École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin**  
📌 *art dramatique, DNSP comédien*  
Le Mazeau  
87480 Saint-Priest-Taurion  
05 55 37 93 93  
www.academietheatrelimoges.com

**École Nationale Supérieure d’Art et de Design - Limoges Aubusson**  
📌 *design, céramique*  
19, avenue Martin-Luther-King  
87000 Limoges  
05 55 43 14 00  
www.ensa-limoges.fr

**Faculté des Lettres & des Sciences humaines de l’Université de Limoges**  
📌 *création contemporaine & industries culturelles, métiers du livre et édition, métiers de la culture et développement territorial*  
Campus Vanteaux  
39, rue Camille-Guérin  
87000 Limoges  
05 55 43 56 00  
www.fsh.unilim.fr



# le grand huit

réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine



## portes ouvertes!

Toutes les informations sur

# [www.le-grand-huit.fr](http://www.le-grand-huit.fr)

