

JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE



Hors série
NOËL 2020
Gratuit

**LOCAL
D'ABORD !**

SOYONS  SOLIDAIRES,

**ACHETONS
LOCAL.**



D. R.

ÉDITO

Franchement, si le 1^{er} janvier, on m’avait annoncé un tel scénario, je serais resté au lit et j’aurais aménagé ma chambre comme Philippe Noiret dans *Alexandre, le bienheureux*...

Pourtant, tout c’était bien fini : j’avais fêté la Saint-Roger et je ne m’inquiétais pas trop des nouvelles venues de Chine. Comme tout le monde, on ne va pas se mentir.

Et puis, bah, vous connaissez par cœur la suite. En trente ans de presse, j’en ai affronté des calamités, du 11 septembre à la crise des *subprimes*, j’en ai vu des empires s’effondrer, des titres disparaître au gré des fusions et autres rachats, mais un truc pareil, jamais.

Le pire, c’est de se retrouver dans la peau du médecin au chevet d’un mourant.

Or, **JUNKPAGE** est un mensuel entièrement tourné vers la création, la culture qui se fait et se vit, pas celle qu’on enterre.

Alors, OK, en France, il y a encore une puissance publique qui intervient. Pour autant, s’il y a bien une leçon à retenir de cette année, c’est qu’il vaut mieux, et plus que jamais, compter sur le soutien des collectivités locales que sur la rue de Valois...

En attendant le retour incarné de **JUNKPAGE**, voici une forme légère, histoire d’oublier tout ce bordel et de rappeler encore qu’il vaut mieux nourrir son esprit que bouffer du pangolin.

Vincent Filet,
Directeur de la publication



Photo: Gale Beery, Contributor / Getty Images

LE COCKTAIL

Comment attendre dignement le passage du bonhomme en rouge alors que monte la température dans le salon où crépite le feu de cheminée ?

Avec une tasse de lait de poule à la main, bien sûr !

Incontournable nord-américain des fêtes de fin d’année, le lait de poule (*eggnog* en version originale) remonterait au Moyen-Âge et viendrait probablement d’Est-Anglie – ce qui correspond aujourd’hui au Norfolk, au Suffolk et au Cambridgeshire.

Alors, cet hiver, plutôt que de sombrer dans le si peu original vin chaud à la cannelle, buvez comme au pays de la Liberté !

LA RECETTE
(pour 25 personnes)

- 1 bouteille de brandy de 750 ml
 - 1,5 l de lait
 - 500 ml de crème épaisse fouettée
 - 1 tasse de sucre en poudre
 - 1 douzaine d’œufs
 - 1 noix de muscade
-
- Séparer les blancs des jaunes et battre ces derniers avec le sucre dans un grand bol à punch (celui en cristal de votre arrière-grand-mère)
 - Réserver les blancs.
 - Ajouter le lait et la crème épaisse fouettée et mélanger.
 - Ajouter le brandy et placer la préparation une bonne heure au réfrigérateur.
 - Avant de servir, monter les blancs en neige et les incorporer à la préparation.
 - Saupoudrer de muscade fraîchement râpée.
 - Santé !

En couverture :
Franck Tallon,
Désert des Bardenas, Espagne,
décembre 2019.

© Franck Tallon

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
www.junkpage.fr

> Junkpage

> junkpage.bordeaux

{ La magie de Noël }

LA PLAYLIST

Avant que ne retentissent les douze coups de minuit, il ne tient qu’à vous de savoir installer l’ambiance musicale *ad hoc*.

Voici la seule et unique sélection – garantie sans cette grosse truie de Mariah Carey – pour vous enjailler entre générations.

Attention ! Limbo et conga formellement interdits, on célèbre la naissance du fils de Dieu, pas Mardi gras...

- Elvis Presley**
Christmas Album, 1957
(RCA)
- Frank Sinatra**
A Jolly Christmas from Frank Sinatra, 1957
(Capitol)
- Ella Fitzgerald**
Ella Wishes You a Swinging Christmas, 1960
(Verve)
- Peggy Lee**
Christmas Carousel, 1960
(Capitol)
- Nat King Cole**
The Magic of Christmas, 1960
(Capitol)
- Phil Spector**
A Christmas Gift for You from Phil Spector, 1963
(ABCKO Records)
- Andy Williams**
The Andy Williams Christmas Album, 1963
(Columbia)
- The Beach Boys**
Christmas Album, 1964
(Capitol)
- Vince Guaraldi Trio**
A Charlie Brown Christmas, 1965
(Fantasy)
- Various Artists**
Merry Christmas from Motown, 1968
(Motown Records)
- The Carpenters**
Christmas Portrait, 1978
(A&M)
- Sufjan Stevens**
Sufjan Stevens Presents Songs for Christmas, 2006
(Asthmatic Kitty)
- Imagene Peise**
Atlas Eets Christmas, 2007
(Warner Bros.)
- Bob Dylan**
Christmas in the Heart, 2009
(Columbia)
- She & Him**
A Very She & Him Christmas, 2011
(Merge)

Inutile de se voiler la face : vous avez accumulé des kilos superflus à la faveur de cet interminable confinement. La bonne nouvelle, malgré ce désarroi qui vous étreint à la pensée de ressembler au chapon que vous allez déguster au réveillon, c'est que vous avez repris en main votre cave et remis de l'ordre et du sens dans vos achats de flacons. Aussi, afin de ne pas briser cet élan vers le meilleur, voici un florilège de quilles d'ici pour étancher la soif avec élégance car boire moins mais mieux est un programme que tout le monde devrait suivre à la lettre.

BIEN S'HYDRATER

ROUGE INTENSE 2019

Parce que les gosiers victimes de pépie le réclamaient à cor et à cri, voici un médoc sans sulfites ajoutés. Cette petite cuvée – 6 000 bouteilles –, composée à 70 % de merlot et 30 % de cabernet sauvignon, est vinifiée sans soufre aucun, donc. Ce type de vinification permet, outre l'absence de maux de crâne chez certains et certaines, une expression très marquée du fruit. Si l'ensemble de la propriété du Château La Gorce est dorénavant en conversion bio, et ce depuis ce même millésime 2019, cette cuvée, elle, ne l'est pas ! Dernier point et non des moindres, c'est l'illustratrice, plasticienne et membre de l'OuLiPo, Clémentine Mélois, en pleine période roman-photo, qui en a brillamment conçu l'habillage...

Prix : 14 €
emmanuelmartin@chateaulagorce.com



COGNAC FERRAND 10 GÉNÉRATIONS

Depuis 1630, au cœur du vignoble de Cognac, 10 générations d'Élie Ferrand se sont légué le précieux savoir de la vigne et de la distillation. Ce Premier Cru de Cognac est un hommage à ces hommes de caractère pour qui un grand cognac est avant tout le fruit d'un grand terroir patiemment travaillé. Vivant dans le vénérable manoir de ces ancêtres, Mademoiselle Henriette, dernière descendante directe de cette prestigieuse lignée, fut, sa vie durant, la gardienne de cette précieuse mémoire qu'elle a voulu transmettre. C'est à elle que l'on doit l'inspiration de ce superbe assemblage. Cognac de Grande Champagne, 10 Générations est le fruit d'un monocépage, l'ugni blanc. Une distillation sur lies et un vieillissement en barriques de chêne français, dont 20 % en fûts de sauternes, en font un cognac opulent, sur la fraîcheur. Chargé d'histoire et tourné vers l'avenir, ce précieux élixir, à la robe dorée, est enfermé dans un magnifique flacon où se déploient les racines de cette prestigieuse maison de distillateurs de cognac. Bel hommage.

Prix : 44 €
maisonferrand.com



CITADELLE GIN DE FRANCE

Citadelle Gin est une marque pionnière, un label atypique qui est parvenu à créer la mode du gin artisanal au milieu des années 1990. Citadelle, c'est le genévrier made in France, une aventure extraordinaire portée par la Maison Ferrand. Mélange d'histoire et d'innovation, d'héritage et de création, Citadelle Gin reprend les méthodes de production de l'époque, fruit d'une recherche archivistique fournie dans des fonds belges et français. Du point de vue de la recette et des techniques de fabrication, Citadelle Gin s'inscrit dans la haute tradition du London Gin. Le spiritueux prend corps dans de petits alambics de cuivre. La production par lots réduits – une certification d'excellence – est doublée d'une distillation patiente à feu doux. Outre la base traditionnelle de genévrier, le gin est relevé par 18 aromates. Ce gin séduit par sa finesse, ses reliefs et sa complexité. De plus, il est garanti sans sucres ajoutés. Citadelle Gin, c'est 69 médailles, dont 32 d'or face aux jurys les plus exigeants de la planète. La classe.

Prix : 31 €
citadellegin.com





D.R.

WHISKY FRANÇAIS ROBOREL DE CLIMENS FINITION SAUVIGNON

Œnologue depuis 20 ans, Aymeric Roborel de Climens – héritier d’une dynastie sise dans le Bordelais dès le ^{xiv}^e siècle, à Barsac en Sauternais – développe des whiskies 100 % français. Des « whiskies de terroir » comme il les appelle, affinés en fûts de vin pour donner à chaque édition un caractère unique, une finition inédite imprégnée de la saveur des cépages et des terroirs : merlot, sauvignon, sémillon, rolle, ugni blanc, grenache. Édition limitée à 750 bouteilles, le single malt 2016, finition sauvignon, affiné en fûts de vin blanc sec du Clos Floridène, cru des Graves de bordeaux, a été embouteillé en mai 2019. Le sauvignon blanc est l’un des cépages les plus cultivés au monde avec le chardonnay. Il a été formellement identifié durant la première moitié du ^{xviii}^e siècle en Gironde et dans la vallée de la Loire. On le reconnaît par ses notes florales de fleurs d’acacia, ses arômes de fruits blancs (pêche, raisin...) et surtout ses notes d’agrumes et de pamplemousse. Particularité ? Une élaboration par double maturation : stockage en fûts de chêne français (Limousin et Allier), puis finition en fûts ayant contenu du sauvignon blanc. Résultat : un whisky frais accentué par l’acidité du vin et des notes florales.

Prix : 49 €
www.roboreldeclimens.com

LE PHILTRE ORGANIC VODKA

Quand la fratrie Beigbeder, Charles et Frédéric, épaulée par leur ami d’enfance Guillaume Rappeneau, se lance dans l’eau-de-vie, rien n’est laissé au hasard. Née d’un pari fou sur la plage de Guéthary, au soleil couchant, la vodka Le Philtre, voulue comme haut de gamme, pure, simple, droite et française, souhaite incarner un hédonisme responsable. Deux ans ont été nécessaires pour la mettre au point grâce à la vénérable Maison Villevert, près de Cognac, en alambic de cuivre charentais, à partir de blé bio italien, d’eau de source de Gensac, sans aucun additif ni sucre ajouté pour en lisser la texture. Écoconçus, les flacons de forme atypique sont réalisés à 100 % à partir de déchets de verre recyclés, allant du céladon au bleu foncé : chaque bouteille est ainsi unique, avec une couleur variant du vert émeraude au bleu saphir profond. Les bouchons en chêne français sont issus de rebuts, l’étiquette est en papier recyclé, sur les caisses ne figure aucun produit chimique. Belle longueur en bouche, saveurs soyeuses délicatement boisées, quelques notes torréfiées d’amande grillée et de fève tonka. *Na zdorovie !*

Prix : 49 €
lephiltre.com



© Nhu - Linh

GRAND CASSIS MAISON TURIN

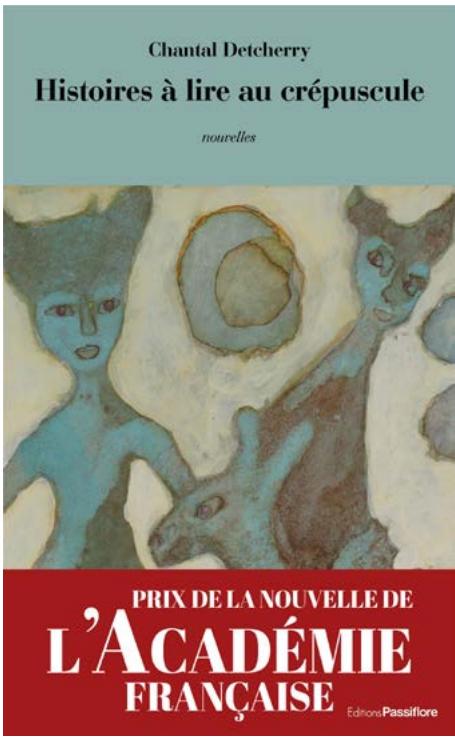
Lorsqu’il crée sa maison de spiritueux en 1987, Jean Turin, 74 ans, souhaite porter au plus haut l’art de vivre à la française et va consacrer les dernières années de sa vie à construire sa maison d’excellence en élaborant une des plus belles collections d’apéritifs français. Issu d’une famille d’illustres distillateurs liquoristes depuis plusieurs générations, il est porté par la richesse exceptionnelle d’un terroir et animé par une passion intacte. La maison s’établit à Limoges. Entourée par des valeurs fortes d’humilité, courage et amour du travail bien fait, elle grandit fièrement sur sa terre d’origine. À contretemps de l’époque, les petits lots de la production et les cuvées signatures se font exclusivement dans une cuverie en cuivre étamé. Il résulte de ce savoir-faire quasi sur-mesure des produits uniques, hors du commun. Alcoolat, distillat, essence, esprit de plante, de fruit, tous reçoivent la même attention. Must des liqueurs, Grand Cassis, crème extra-fondante, pur fruit, approche la perfection grâce à la qualité exceptionnelle de sa recette. Le travail subtil des arômes permet d’accéder à des saveurs inédites. Sublime privilège de l’excellence, Grand Cassis laisse une empreinte indélébile dans la mémoire olfactive et aromatique des connaisseurs et des néophytes. À déguster fraîche, simplement, en apéritif, dans un verre glacé avant ou après souper, nature, sur glace, en cocktail.

Prix : 38,80 €
www.maison-turin.com



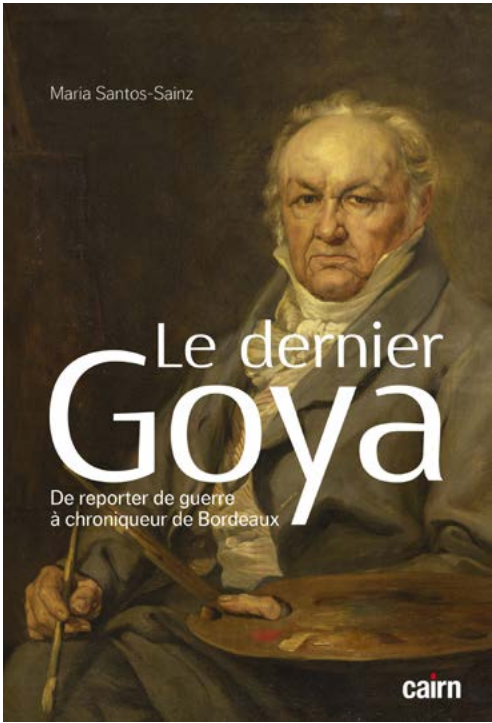
© David Vital-Durand

{ Sélection livres }



Les rives d'un estuaire, une ville africaine, une île aride, une forêt nocturne, un quartier pluvieux, un jardin tropical, une maison délabrée : autant de lieux où se déroulent des incidents d'apparence anodine qui constitueront pourtant des rencontres décisives pour chacun des personnages des huit nouvelles réunies ici. Chantal Detcherry nous entraîne vers des contrées où le proche tout autant que le lointain sont sujets d'interrogation. Des surgissements, le plus souvent issus du monde naturel, semblent proposer des signes à déchiffrer. Entre séduction et menace, ils tissent un climat de tension et d'indéfinissable trouble. Un déséquilibre subtil vient miner le monde connu, introduire dans l'esprit du lecteur un fort sentiment d'inquiétante étrangeté. L'auteur nous invite à la suivre dans son monde empreint à la fois de magie et de délicatesse. Son écriture précise et poétique nous enveloppe le soir au crépuscule. Cet ouvrage a reçu le prix de la nouvelle de l'Académie française 2020. Auteure de l'ailleurs aussi bien que de l'intime, Chantal Detcherry a publié des livres d'impressions de voyage sur l'Inde, le Népal, la Grèce, ainsi que de la poésie, des romans et des récits enracinés en Aquitaine, sa terre natale. Docteur ès lettres, elle a été distinguée par le prix Ardua Yolande Legrand, en 2016, pour l'ensemble de son œuvre. Elle a également reçu le Grand Prix littéraire d'Aquitaine pour le roman *Riches heures* (Fédérop, 2005) ainsi que le Grand Prix de poésie contemporaine PoésYvelines 2006 pour le poème *En ce jardin où je m'avance* (Pleine Page, 2006).

Histoires à lire au crépuscule
Chantal Detcherry
Éditions Passiflore



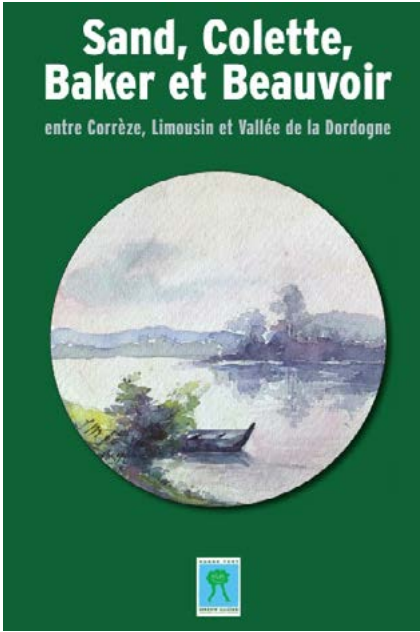
« J'ai voulu mettre en relief les aspects journalistiques, politiques et philosophiques de Goya. C'était un peintre, un grand artiste, mais il avait le regard d'un reporter qui savait observer, raconter la société et les événements de son temps. » Ainsi s'exprime Maria Santos-Sainz, ancienne directrice de l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine, qui a noué avec son illustre compatriote un lien particulier depuis l'enfance lorsqu'elle admirait ses toiles au Prado. Avec *Le Dernier Goya*, elle retrace la vie du peintre à Bordeaux pendant ses quatre dernières années (1824-1828). Une période d'une grande intensité et créativité artistique. Francisco de Goya y Lucientes affirme son autonomie et sa liberté, à partir des dessins et de l'expérimentation des nouvelles techniques en lithographie. Précurseur du photo-journalisme, l'artiste devient chroniqueur de Bordeaux en s'intéressant aux invisibles de la ville. Voici un nouveau regard, peu abordé, d'un penseur et reporter en quête de vérité. Le livre explore son univers le plus intime, sa deuxième famille, le cercle d'amis, les sources de sa création ainsi que sa dimension journalistique, politique et philosophique. Ses dessins et portraits à Bordeaux ouvrent les portes de la modernité et restent d'une grande actualité.

Le Dernier Goya, de reporter de guerre à chroniqueur de Bordeaux
Maria Santos-Sainz
Cairn



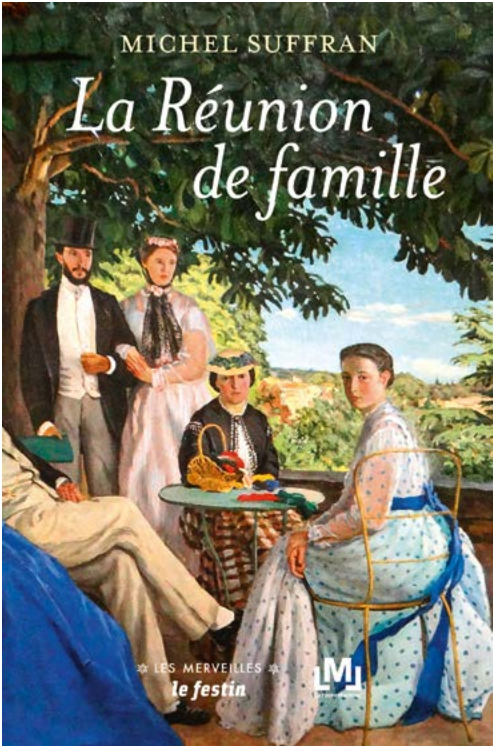
Line up compile de magnifiques photographies de spots de surf de tous les océans. Des photographes du monde entier participent à cet ouvrage. *Line up* est un beau livre dédié aux vagues et au littoral, au terrain de jeu des surfeurs, mais aussi à notre bien le plus précieux : la planète océan. Le *line up* des surfeurs est la zone où les vagues débutent leur déferlement. C'est l'endroit du *take off*, là où le surfeur se lève sur sa planche et s'élance dans le cœur de la vague, là où tout se joue, là où tout commence... Si le vent, les fonds marins, la marée, les courants s'accordent, alors la série de vagues va dérouler de façon ordonnée et régulière pour offrir au surfeur le plaisir d'une intense session de surf. Le *line up* est le fruit rare de l'interaction aléatoire et tumultueuse des forces de la nature et de l'application stricte des lois de la physique. La beauté d'une vague, voire sa perfection, demeure une affaire de jugement, mais la sélection proposée par *Line up* fera rêver tous les surfeurs.

Line up
thelineupbook.com



Au temps où beaucoup se plaignent d'un manque de modèles féminins, voici un livre rappelant les parcours singuliers de quatre femmes d'exception, personnalités fortes, de plus, très pénétrées d'un rapport puissant aux paysages, à la flore et à la faune du territoire, pré-écologistes à leur manière. *Sand, Colette, Baker et Beauvoir entre Corrèze, Limousin et vallée de la Dordogne* bénéficie de contributions prestigieuses : la grande historienne Michelle Perrot ; Olivier Dard (professeur à la Sorbonne) ; François Soustre (historien corrèzien). De très nombreuses images inconnues venant des collections de Nuage Vert – musée mobile vallée de la Dordogne enrichissent cet ouvrage. Voilà l'occasion de découvrir des aspects nouveaux de l'histoire de ces femmes en Nouvelle-Aquitaine – avec même des anecdotes surprenantes comme cette lettre où Joséphine Baker, partant des Milandes, décline la proposition du château de Bity que Jacques Chirac va acquérir quelques mois après.

Sand, Colette, Baker et Beauvoir entre Corrèze, Limousin et vallée de la Dordogne
Sous la direction de **Laurent Gervereau**
Nuage Vert
www.lulu.com



La Réunion de famille est un des textes les plus personnels de Michel Suffran et cette édition constitue la troisième après une parution en 1988 et une réédition sous le titre *Une enfance en Aquitaine* en 2000. Ce pourrait être le livre simple d'une enfance que le présent rend miraculeuse, c'est avant tout le regard d'un homme qui se penche sur son passé en voulant éclairer sa « part obscure et radieuse » jusqu'alors transmuée en personnages de fiction, en souhaitant écouter la voix de l'enfant qu'il a été sans lui prêter des propos d'adulte. L'enfance du jeune garçon est comme fracturée par la guerre, avec un avant dans les rues sombres du Bordeaux brumeux de la petite enfance, et un après dans le paradis lot-et-garonnais, chez le grand-père paternel, à Mézin, où le gamin se taille un royaume réel et imaginaire à sa mesure. Un livre conçu comme une échappée où retrouver le groupe immobile des acteurs du passé, comme dans le fameux tableau de Frédéric Bazille, *La Réunion de famille*, qui en est l'image de départ. Un des textes les plus beaux de l'auteur bordelais qu'il convient de remettre à sa juste place, une des premières dans sa ville. Un livre de souvenirs sur le vert paradis de l'enfance qui a ici les contours d'un Lot-et-Garonne sublimé et d'un Bordeaux empreint de brouillard.

La Réunion de famille
Michel Suffran
Le Festin, Collection Les Merveilles, en coédition avec La petite machine à lire.



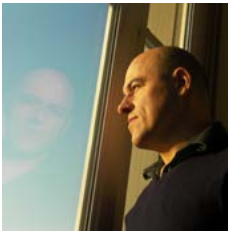
Depuis 2017, Virginie Lapeyre gare son Camion Photo Librairie à Contis Plage. Tout à la fois photographe et libraire, elle a publié *Landes littorales*, que l'on peut aisément classer dans le registre « beau livre ». Cette affaire de famille, conçue à quatre mains, avec la complicité de sa tante Frédérique Hardy, s'appuie sur un programme tout sauf flou : la côte du nord au sud, via la nationale 10, les photos par la nièce, les mots par la tante. Du lac de Cazaux-Sanguinet au courant d'Huchet, entre odeur des pins et sable bond, on y croise aussi bien un site d'essais de missiles que des gemmeurs, des hydravions et des derricks, Félix Arnaud et le cottage de Woolsack, les 183 marches du phare de Contis et « la piste des Allemands », l'airiel et la garluche, l'église de Saint-Martin de Lévisnacq et les bosquets de bruyère, le sémaphore de Messanges (63 mètres sous la toise) et les villas basco-landaises d'Hossegor, l'Estèle de la Ma et la chapelle Sainte-Thérèse de Labenne-Océan... Le format italien ajoute, si besoin était, à la rêverie. Introduction idéale pour les néophytes, must have pour qui porte en soi la magie du 40.

Landes littorales
Photos de **Virginie Lapeyre**
Textes de **Frédérique Hardy**
Cairn

{ Sélection disques }

Ce n'est pas le Club des cinq, ce n'est pas l'Académie des 9, ce n'est pas le onze type, ce n'est pas la liste de vingt-sept membres de l'Union européenne, mais simplement les disques qu'on a poncés jusqu'à usure prématurée du saphir.

EN ROTATION LOURDE SUR LA CHAÎNE HI-FI DE LA RÉDACTION



Dominique A
Vie étrange
Cinq7

Un disque miraculeux né de la contrainte d'une double autarcie. Ce petit précis domestique assoit, si besoin encore, la stature du plus grand chanteur de sa génération.



Francesco Bianconi
Forever
BMG

Premier effort solo du *frontman* de Baustelle. Casting de malade pour une pop baroque digne des riches heures de Lucio Battisti. Et dire que Christophe n'est plus là pour écouter cette merveille...



The Black Lips
Sing in a World That's Falling Apart
Fire

Le miracle des loups. Ni plus, ni moins. Passé par pertes et profits depuis le sommet *Arabia Mountain*, le quintette d'Atlanta renaît de ses cendres. L'album que les Rolling Stones ne sortiront plus jamais.



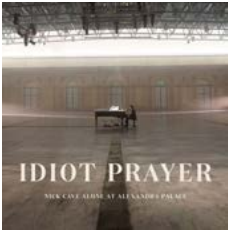
Brigid Dawson & The Mothers Network
Ballet of Apes
Castle Face

Certains disques sont réellement faits pour être habités. Châteaux en Espagne, Xanadu, Shangri-La, Eden, *name it*. Sans âge et d'une folle liberté, une splendeur entre Grace Slick et Hope Sandoval.



Baxter Dury
The Night Chancers
PIAS

Condensé de « petites mélodies avec beaucoup d'honnêteté », selon l'intéressé, ce recueil en forme de gueule de bois prend évidemment toute sa saveur par un matin blême. Triste gin tonic.



Nick Cave
Idiot Prayer
Bad Seed Ltd.

21 chansons puisées dans un répertoire vertigineux, 1h30 seul au piano, dans la solitude de l'Alexandra Palace. On a beau s'appeler Nick Cave, il faut en avoir sacrément dans le froc.



The Cool Greenhouse
The Cool Greenhouse
Melodic

On ne va pas passer 107 ans à chialer la disparition de Mark E. Smith. Surtout quand se pointe une bande de rosbifs atrabilaires revisitant les canons post-punk avec plus de morgue que Sleaford Mods.



The Flaming Lips
American Head
Warner Bros.

Comment répondre à la mélancolie si ce n'est grâce à un chef-d'œuvre mélancolique ? Americana, *spleen and speed*, intimité et cosmogonie, suppliques et espoirs. On devrait tous se barrer à Oklahoma City.



Fuzz
III
In The Red Records

C'est quoi le garage en 2020 ? 36 minutes de Ty Segall + Charles Moothart + Chad Ubovich en studio sous la houlette de Steve Albini. La question est vite répondue.



Jimmy Hunt
Le Silence
Grosse Boîte

En vacances de Chocolat, le Québécois reclus dans l'immensité gaspésienne revient en solitaire après un trop long silence. De la chanson dénudée, ornée de sublimes motifs 70. Un classique bouleversant.



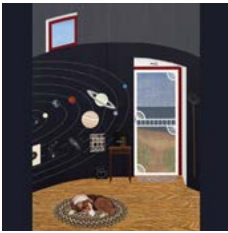
King Krule
Man Alive!
XL Recordings

Le seul et unique prince anglais dont on a envie d'être sujet. Du haut de ses 26 ans, Archy Ivan Marshall a sauvé la décennie 2010 du désastre. Le talent à ce stade relève de l'insolence.



Andrea Laszlo de Simone
Immensità
42 Records

Car Turin regorgera toujours de merveilles et de mystères. La bande-son inespérée de nos 55 jours de confinement, l'œuvre monde écoutée en boucle toutes ces nuits. *Il suo capolavoro.*



Mary Lattimore
Silver Ladders
Ghostly International

Californie, Cornouailles, aller simple vers l'enchantement. Épaulée par Neil Halstead (Slowdive), la harpiste prodige de Los Angeles tutoie folk et ambient. Un havre pour toutes les saisons.



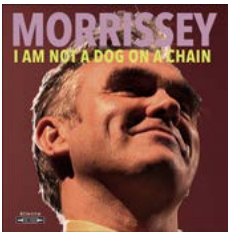
Lewsberg
In This House
Lewsberg Records

Quatuor de Rotterdam sous haute influence Velvet Underground, Lewsberg enfonce le clou avec ce deuxième effort faussement nonchalant, hyper-concis et concentré. Rigueur protestante ?



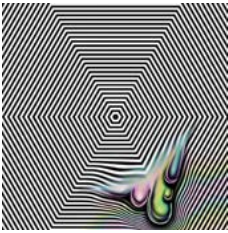
Dent May
Late Checkout
Carpark Records

Le Randy Newman du Mississippi se rêverait-il en héraut d'un revival yacht rock ? Pétulant et ondoyant dans un *smooth* millésimé mais nullement passéiste, le meilleur du gazier.



Morrissey
I Am Not a Dog on a Chain
Étienne

Une fois encore en délicatesse avec son label, le Dirk Bogarde mancunien, plus bravache que jamais, brille avec superbe dans son isolement de diva. Inestimable joyau d'un cabaret en voie de disparition.



Oneothrix Point Never
Magic Oneothrix Point Never
Warp

Que serait le paysage des musiques électroniques – celles qui font sens et ouvrent de réelles perspectives – sans Daniel Lopatin ? Rien. Ou pas grand-chose. Le vrai génie post Aphex Twin.



Osees
Protean Threat
Castle Face

OK, 2020 a un goût de chiasse, mais John P. Dwyer a publié 3 albums de Osees (*Protean Threat*, *Metamorphosed*, *Panther Rotate*) et un album de Damaged Bug (*Bug on Yonkers*). Merci qui ?



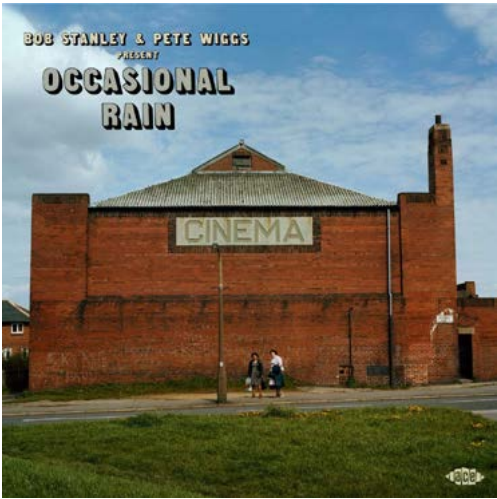
Population II
À la Ô Terre
Castle Face

Ce n'est pas tous les jours que des Canadiens se retrouvent sur une étiquette aussi chaude. Condensant prog limite expé et stoner aux frontières bluesy, le trio montréalais sublime le pâté chinois.



Tindersticks
No Treasure But Hope
City Slang

Le temps passe, mais l'émerveillement, lui, demeure, intact. Un compagnonnage sans failles, ni trahison. Chaque livraison comme la promesse des premières fois. *For the Beauty* qu'ils disent



LA COMPILATION

Various Artists
Bob Stanley & Pete Wiggs Present Occasional Rain
Ace Records

Codicille du fabuleux *English Weather*, ce florilège sonde l'humeur d'Albion à l'aube des années 1970. Une période d'une richesse sous-estimée, une pièce inestimable dans un puzzle fascinant.



LE TUBE

Blackmail
Infrastructure
Delodio

Des trucs qui parlent de tout sauf de destitution sur fond de disco sous Tranxène. L'hymne à la joie. La vraie. Camarades, avant la Révolution, pensez à relire Karl Marx.

{ Des potes et des skeuds }

Parce que la musique est plus que jamais essentielle dans nos existences, parce qu'elle ne saurait se réduire à un tapis sonore meublant l'inanité de nos moindres actes, parce qu'elle vaudra toujours mieux que tous les divertissements bas de gamme, place aux coups de cœur d'un aréopage pour qui elle fera toujours sens.

PLATINE 45

GUY GARCIA,

directeur et programmeur du Sans Réserve, à Périgueux (24).



LANE
Pictures of a Century
(Vicious Circle)

« Grosse claque à l'écoute de cet album enregistré par Michel Toledo, d'un groupe

taillé pour la scène. Punk, hardcore mais pas que, mélodique, rythmique implacable... »

Le Sans Réserve

192, route d'Angoulême,
24000 Périgueux
sans-reserve.org

ARTHUR-LOUIS CINGUALTE,

homme de lettres.

Dernier ouvrage paru : *L'Évangile selon Nick Cave, le gospel de l'âge du fer rouillé* (Les Éditions de l'Éclisse)



Caleb Landry Jones
The Mother Stone
(Sacred Bones Records)

« Déjà, la pochette. Sur fond noir Caleb Landry Jones – jeune acteur roux mémorable

partout où il est passé (mention spéciale à *Twin Peaks The Return*) – poudré à mort, nu, taches de rousseur graphiques, cigarette portée haute à la main, lèvres rouge écarlate et perruque blanche de courtisan débauché. C'est bien simple : du true black metal versaillais. Le repos du libertin après l'orgie ; mais avec tout dans le regard qui indique qu'il peut recommencer aussitôt. Et puis le titre bien sûr, énorme, classique à la seconde : *The Mother Stone*. On comprend aussitôt la démesure de la proposition. L'affaire est à l'alpinisme.

The Mother Stone, c'est tout un concept album. Un truc très orchestré dont on ne situe jamais les pistes et qui pose dès la première note son biotope particulier et son ciel propre. La production est assez réactionnaire. On entend parfois Syd Barrett et d'autres Bryan Ferry quand il se pique de

cabarets ; Londres, Berlin et pas loin, mais surtout – mélodrame de petits propriétaires terriens sur fond de cirque itinérant, puits de pétrole en gros piverts et crépuscule agonisant des lustres – on entend le Texas. Et, c'est lorsque ce nouveau territoire, arrangé de manière à pouvoir faire se coïncider Terrence Malick et Ken Russel en une même architecture, est hissé à la verticale que l'on prend la réelle mesure de la virée ascensionnelle. Caleb Landry Jones vient tout simplement de réinventer un peu de la musique psychédélique. Changer les images plutôt que changer la musique (ce qui est bien plus courageux que de s'employer à l'inverse), personne d'autre n'a fait ça cette année. »

**Le repos du libertin
après l'orgie ; mais avec
tout dans le regard
qui indique qu'il peut
recommencer aussitôt.**

LIONEL BOUET,

Transat Record Shop, Poitiers (86).



Will Guthrie
Nist-Nah
(Black Truffle)

« Le 22 novembre, Will Guthrie était en résidence au Confort Moderne. C'est

toujours un véritable plaisir de le croiser. À cette occasion, il m'a apporté son dernier album en date *Nist-Nah*. Ambiance gamelan, qui me remémore parfois les transes païennes de 23 Skidoo, période *The Culling is Coming* (1983), en plus apaisé, plus proche de l'os. »

Transat Record Shop

c/o Le Confort Moderne
185, rue du Faubourg du Pont Neuf,
86000 Poitiers
transat.confort-moderne.fr

DAVID FOURRIER,

directeur et directeur artistique de La Sirène, à La Rochelle (17).



Working Men's Club
Working Men's Club
(Heavenly)

« Exercice compliqué... le confinement est propice à l'écoute grand angle et les

mois qui viennent de passer nous ont laissé du temps libre ! Il y a donc quelques albums qui frappent à la porte, mais, si je devais n'en retenir qu'un pour 2020, ce serait celui de Working Men's Club. On a découvert le groupe avec un tube, *Teeth*, en 2019. On a pris une giffffffle (avec plein de ffffff) sur scène, lors du festival Eurosonic, à Groningen en janvier 2020. On a adoré la dégaine "branleuse" de Sydney Minsky-Sargeant, le chanteur leader, la moue de mépris de la guitariste claviériste Mairead O'Connor. On craque par-dessus tout pour cette jonction entre le post-punk et la dance music proposée par ce tout jeune quartet issu du nord de l'Angleterre. Alors *Welcome to the club !* »

La Sirène

110, boulevard Émile-Delmas
17000 La Rochelle
la-sirene.fr

PATRICK DUVAL,

directeur artistique du Rocher de Palmer, à Cenon (33).



Thundercat
It Is What It Is
(Brainfeeder)

« Sorti en début d'année sur le label Brainfeeder (qu'il a cofondé avec un

autre génie du son, Flying Lotus), Thundercat (Stephen Lee Bruner) est un bassiste virtuose de cette bouillonnante scène de Los Angeles, où l'on retrouve également le saxophoniste Kamasi Washington, présent sur cet album, ainsi qu'une multitude de musiciens plus créatifs les uns que les autres... Ces mêmes musiciens sont présents sur les projets de Kendrick Lamar. *It Is What It Is* est un beau témoignage de cette foisonnante scène afro-

américaine, inventive, qui décloisonne les esthétiques musicales. C'est vraiment une musique d'été, de soleil, de chaleur. Le disque a tourné en boucle sur ma platine cette année, j'ai de beaux souvenirs en réécoutant Thundercat... »

Le Rocher de Palmer
1, rue Aristide-Briand
33152 Cenon
lerocherdepalmer.fr

FRANÇOIS MATON

directeur et directeur artistique de l'Atabal, à Biarritz (64).



Sufjan Stevens
The Ascension
(Asthmatic Kitty Records)

« Entre la folie de *The Edge of Adz* et la beauté dépouillée

et minimaliste de *Carrie and Lowell*, un album exigeant – comme toujours avec Sufjan Stevens –, mêlant expérimentation électronique et pop/folk épurée ; intranquille à l'image de cette année 2020. Le constat désabusé face à un monde qui s'écroule devant nous et des clés pour surmonter cette époque et la fuir en beauté. »

L'Atabal
37, allée du Moura
64200 Biarritz
www.atabal-biarritz.fr

Le constat désabusé face à un monde qui s'écroule devant nous et des clés pour surmonter cette époque et la fuir en beauté.

MARTIAL SOLIS

Total Heaven, Bordeaux (33).



Plastic Estate
This Place
(Avant! Records)

« Geeee...
Mi-novembre,
Babouche, excité
comme une puce, m'a

fait découvrir *This Place* de Plastic Estate en le jouant à burnes au shop. Ce tube intemporel invite Aline, Echo and The Bunnymen, New Order, le meilleur de Sarah Records et The Hit Parade et plein d'autres à se blottir dans nos cœurs (il y a de la place) pour ne plus le quitter. Le premier 45T de ce duo synth-pop de Cardiff, paru cet été, sur le label italien (d'ordinaire bien plus cold) Avant! Records, est tiré à 300 copies. Il est arrivé à la boutique. Je dis ça, je dis rien... Chose rare : les deux titres sont des tubes. Bisous. »

Total Heaven
6, rue de Candale
33000 Bordeaux
www.facebook.com/totalheaven/

LAURENT “LAU-PHI” PHILIPPE

curateur musique au Confort Moderne, à Poitiers (86).



Crack Cloud
Pain Olympics
(Tin Angel Records)

« Crack Cloud est un groupe canadien, basé à Vancouver, Colombie-Britannique,

dont le nom circule depuis deux ans et la sortie d'un premier EP éponyme très remarqué suivi d'un second l'année suivante, *Anchoring Point*, encore plus prometteur. Les tournées qui se sont ensuivies les auront vu se produire en Europe, et notamment en France, où j'ai pu découvrir le groupe en live, où ils excellent, remarquables aussi bien par la qualité des compositions que par leur line-up inhabituel et mouvant (un batteur-chanteur, 3 guitaristes, des vents, de l'électronique, des percussions, pas toujours les mêmes musiciens d'une tournée à l'autre...). C'est avant tout un collectif d'une bonne vingtaine d'artistes aux savoir-faire multiples et complémentaires (je vous conseille d'aller jeter un coup d'œil à leurs clips qui illustrent parfaitement ce propos). *Pain Olympics* est donc le premier album du collectif et un très bon condensé de tout ce qui fait le sel de ce groupe. Une vision moderne d'un avant-rock ou d'un post-punk ultra-efficace, guitares acérées, beats dansants et enlevés au groove imparable, expérimentations vocales et structures complexes, mélodies accrocheuses et références parfaitement digérées. Un album concis (seulement 8 titres) mais très abouti, qui ravira autant les amoureux des deux premiers EP que les néophytes par sa cohérence artistique, sa richesse rythmique et sa maîtrise harmonique. Je conseille tout particulièrement le titre *Tunnel Visions* qui redonne ses lettres de noblesses au solo de guitare, tout en feedback délicat mais puissant, et donne une bonne idée de ce que peut rendre le groupe en live qu'il ne faudra surtout pas manquer quand les concerts seront à nouveau d'actualité... »

Le Confort Moderne
185, rue du Faubourg du Pont Neuf
86000 Poitiers
www.confort-moderne.fr

MICHAËL TRAORÉ

attaché de production, Hiero Limoges, Limoges (87).



JE Sunde
9 Songs About Love
(Vietnam Label)

« À l'approche de cette fin d'année, Jon Edward Sunde nous livre *9 Songs About*

Love en un troisième album. Désormais à l'aise avec son propre sort, le *songwriter* de Minneapolis semble nous rappeler combien il est important d'être avant tout bon avec soi-même. Loin de toute extase, mais aussi loin de toute désillusion, avec sincérité et générosité, la plume folk de JE Sunde offre une exploration de ces sentiments complexes nés de l'Amour. Alors voilà, pardonnons-nous, pardonnons-nous pour une fois d'utiliser cette formule si banale qui ici s'emplit de sens,

et osons dire que *9 Songs About Love* est un baume au cœur. »

Fédération Hiero Limoges
50, boulevard Gambetta BP 861
87000 Limoges
hierolimoges.free.fr

MARTIN PALISSE

jongleur, auteur, metteur en scène et directeur du Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, à Nexon (87).



Cannibale
Petit Orang-Outan
(Born Bad Records)

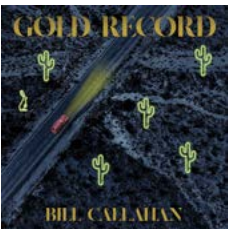
« J'ai découvert l'EP *Petit Orang-outan* de Cannibale, cet été, en plein festival

Multi-Pistes. Le plaisir fut immédiat et total. D'abord *such a long track* : 18 minutes !!! Le kif. Un univers musical riche, varié avec un bon groove et de bons breaks... une bonne batterie, une bonne guitare, et ça chante en anglais et en français. Bref, un groupe qui ne se refuse rien ; pour moi, un geste rempli de liberté artistique. Certains diront que ça ressemble à plein de choses déjà entendues, oui peut-être, mais jamais de cette façon ! Ils seront au programme 2021 des Multi-Pistes. »

Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine
6, place de l'Église
87800 Nexon
lesirque.com

BENOÎT GUERINault

directeur artistique de l'l.Boat, à Bordeaux (33).



Bill Callahan
Gold Record
(Drag City)

« Bon, très compliqué de trouver un album d'actualité qui a bouleversé mon

année 2020. Je dirais que celui qui m'a pas mal accompagné dans cette année bancaire, c'est le dernier Bill Callahan, *Gold Record*, publié de manière atypique – un titre tous les lundis depuis le mois de juin – chez Drag City. Une douce embardée, qui fait suite au fort méditatif *Shepherd in a Sheepskin Vest...* La vie, l'amour, la mort. Un retour sur terre, éclairé par Johnny Cash et Leonard Cohen, brillant ! »

I.Boat
Bassin à flot N°1
Cours Henri-Brunet
33000 Bodeaux
www.iboat.eu

La vie, l'amour, la mort. Un retour sur terre, éclairé par Johnny Cash et Leonard Cohen, brillant !

{ Le choix des libraires... }

Il paraît que le pays s’est subitement redécouvert le goût de la lecture à la faveur des confinements. Heureuse nouvelle. Et comme rien ne remplacera le conseil des libraires, voici un panier gourmand.

MILLE FEUILLES



AMANDINE BARASCUT

« Mon coup de cœur pour cette année est constitué de deux volets d’une trilogie (*L’Arbre à pain*, *Frangipanier*, *Tiare*, parutions respectives en juin, octobre et janvier 2021) signée Célestine Hitiura Vaite. Il s’agit en fait d’une réédition (premières parutions en 2004, de mémoire). Gros émoi pour le deuxième tome, *Frangipanier*. Dans ces chroniques du quotidien dans les quartiers populaires de Tahiti, on suit Materena, femme au caractère bien trempé (car, lorsqu’on est une femme, il faut être forte pour s’en sortir), pour des aventures ordinaires, comme la naissance d’un enfant, la recherche d’un travail (de femme de ménage chez une Française), les complications avec son *tane* (lire “son conjoint” – le récit étant émaillé de vocabulaire tahitien)... Une lecture savoureuse, tendre, drôle et dépayssante ; un réel plaisir en ces temps moroses ! Ce deuxième volet d’une trilogie, après *L’Arbre à pain*, peut se lire indépendamment. En plus, on donne rarement la parole aux habitant.e.s des îles du Pacifique. »

Frangipanier,
Célestine Hitiura Vaite,
Au vent des îles

Les Oiseaux Livres
3, place du marché
87500 Saint-Yrieix-
La-Perche
05 55 09 52 28
www.oiseaux-livres.fr



FRANÇOIS BOYER

« Nous avons réfléchi à votre demande et pensons en toute logique à Jean Echenoz que nous attendions à Arcachon le 26 mars dernier et dont nous avons fait un événement majeur de notre saison de rencontres. Il n’en fut évidemment rien, mais puisqu’il s’agit de “panthéoniser” un livre, alors ce sera *Vie de Gérard Fulmard*, paru aux éditions de Minuit le 3 janvier 2020 !!! Les moyens d’Echenoz, loin d’être ostentatoires, sont peaufinés dans une direction d’une précision subtile voire extrême. Une phrase, parce qu’elle se doit de contenir des informations – quelle que soit l’histoire qu’elle raconte – est une quête qui va à l’encontre du bavardage. Une raison amplement suffisante pour amener un (piètre) personnage nommé Fulmard Gérard dans le monde éternellement jouissif de la politique politicienne. Nous n’irons pas plus loin pour ne pas maintenir trop longtemps l’attention de nos lecteurs et surtout, nous souhaitons les inciter au plus vite à se procurer ce livre – et bien sûr tous les autres – de cet “invité spécial”, vainqueur haut la main de son combat contre des professionnels du langage. »

Vie de Gérard Fulmard,
Jean Echenoz,
Les Éditions de Minuit

La Librairie Générale
49, cours Lamarque-de-
Plaisance
33120 Arcachon
05 56 83 53 32
librairiegeneralearcachon.blogspot.com



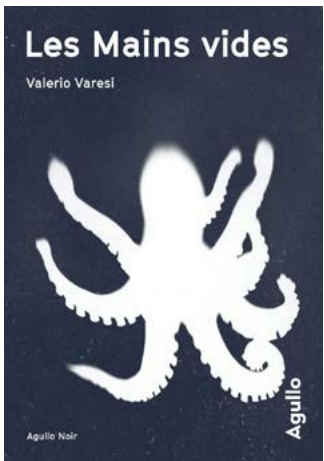
OLIVIER PÈNE

« Macabre, vous avez dit macabre ? Comme c’est morbide. Sous cette étrange égide, nous évoquerons le texte posthume de Gabrielle Wittkop, roman aussi bizarre que réjouissant, révélé par les éditions Bourgois, alors que Quidam réédite parallèlement le monstrueux et formidable *Hemlock. Les Héritages*, suite de portraits au vitriol, aussi drôles que macabres, complète le travail fascinant de l’autrice initié dès les années 1970 chez Pauvert avec le sulfureux *Nécrophile*, ou encore avec ses envoûtantes *Litanies pour une amante funèbre* (publié au Vampire actif), donne au lecteur une vision acide, absurde et jubilatoire des tous ces personnages dont la seule issue est... le suicide. Le fil rouge ici, hors un humour caustique et inattendu, est une bâtisse – Séléné – qui accueille tous ces destins voués à une fin évidemment définitive. Sujet improbable, style inimitable, écriture de haute volée et talent fou : quel livre ! »

Les Héritages,
Gabrielle Wittkop,
Christian Bourgois éditeur

La Machine à Lire
8, place du Parlement
33000 Bordeaux
05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com

{ ...et de la rédaction }



JULIEN

« Entre la Pologne, la Tchécoslovaquie et les États-Unis, on aime voyager chez Agullo... Mais il ne fait jamais aussi chaud qu'à Parme avec Valerio Varesi. Nous nous retrouvons en plein milieu d'une enquête caniculaire, au mois d'août, avec Soneri, un commissaire rempli de bagout, fin gourmet, humain, désabusé... Surtout lorsque ses recherches sont chapeautées par des plus puissants que lui. Avec *Les Mains vides*, Valerio Varesi montre surtout que son héros peut avoir les mains liées. Le lecteur, lui, restera accroché à ce polar et savourera une authentique rencontre avec ce personnage récurrent. »

Les Mains vides,
Valerio Varesi,
Traduit de l'italien par **Florence Rigollet,**
Agullo noir

La librairie de Corinne
7, rue André-Leroux
33780 Soulac-sur-Mer
09 75 95 86 54
www.librairiedecorinne.com



ANTHONY
CLÉMENT

« La maison d'édition qui révéla Franck Bouysse nous a offert cette année une nouvelle voix précieuse, celle de Laurent Petitmangin, et son premier roman attachant, bouleversant, réaliste au titre délicat *Ce qu'il faut de nuit*, publié en août à La manufacture de livres. Entre amour intense et profonde déception, l'histoire accidentée d'un père et de ses deux garçons. En outre, l'écrivain lorrain a reçu le prix Stanislas 2020, qui récompense le meilleur premier roman de la rentrée littéraire. »

Ce qu'il faut de nuit,
Laurent Petitmangin,
La Manufacture de livres

Caractères Librairie
Café Social Club
17, rue du Maréchal-Bosquet
40000 Mont-de-Marsan
05 58 06 44 12
librairiecaracteres.wixsite.com/caracteres-librairie



2020 aura été un curieux millésime pour Marc Large. En effet, le 18 septembre, Sud-Ouest mettait un terme à sa collaboration vieille de 13 ans. Puis, quelques semaines plus tard, le Club de la Presse des Hauts-de-France lui décernait son Grand Prix du dessin de presse pour « Procès de Charlie Hebdo : Avant de commencer, je vous propose une minute de rire » publié dans... ce même quotidien régional. Le jury soulignant ainsi sa volonté de « manifester le soutien aux dessinateurs de presse à travers un des leurs et l'attachement du Club à la liberté d'expression par des caricatures ». En attendant, ses fidèles peuvent se consoler à la lecture de son dernier recueil *Le coup de crayon de 2020*, publié aux Éditions Passiflore, et préfacé par le vénérable Iturria et un certain Bruno Solo. Histoire de tourner la page ?

À noter, que l'homme n'a pas chômé puisqu'accompagné de Richard Arnaudin et Jean Tucoc-Chala, il a commis Félix Arnaudin, 100 ans après, relecture de l'œuvre de Félix Arnaudin (1844-1921). Les 100 photographies proviennent d'Au Temps des échasses, ouvrage publié en 1928, uniquement à 310 exemplaires, sa première reconnaissance posthume. Des clichés complétés par ses propres textes, certains inédits, et par le résultat des recherches des auteurs.

Le coup de crayon de 2020,
Large, préface de **Bruno Solo** et **Iturria**
Éditions Passiflore

NOS COLLABORATEURS ONT DU TALENT



« Nous sommes entourés par des choses impalpables, aériennes, évanescents, mais qui pour autant nous déterminent et déterminent le climat affectif dans lequel nous sommes et qui ont une certaine influence et qui, au fond, sont intéressantes à noter et peut-être même à analyser. »
Elle peut être paisible, chaleureuse, studieuse, mélancolique, pesante, angoissante... On dit d'elle, aussi, qu'elle est vague, indéfinissable. Elle, c'est l'ambiance.
Si elle dicte ses conditions, l'ambiance fait-elle de nous des êtres purement passifs, captifs de son je-ne-sais-quoi ? Non, car elle a le pouvoir de nous faire (ré)agir, d'inspirer des comportements possibles. Bruce Bégout distingue deux cas : soit nous nous abandonnons à une ambiance plutôt positive – en « se lâchant » dans une fête, par exemple –, soit nous lui résistons quand elle oppresse – ainsi en quittant un rassemblement qui dégénère...
Cet essai de philosophie, d'une grande originalité, porte sur une dimension fondamentale de l'existence, restée jusqu'à présent peu élaborée au plan conceptuel : le fait que nous vivons toujours au sein d'ambiances, « dôme invisible sous lequel se déroulent toutes nos expériences ».

Le concept d'ambiance
Bruce Bégout
Seuil, collection L'Ordre philosophique



« La comparaison vaut ce qu'elle vaut, mais je le place au niveau d'un Cocteau, d'un Pasolini. Il a le côté touche-à-tout iconoclaste et brillant du premier avec cette fibre sociale, subversive et expérimentale du deuxième. Moore a toujours été admiratif de Brian Eno également porté vers les collaborations multiples et la réinvention perpétuelle de son travail. À cela s'ajoute un goût immodéré, qui lui est propre, pour la culture populaire et spécifiquement pour la bande dessinée, médium encore malfamé dans sa jeunesse. Au niveau de la bande dessinée, je ne vois donc pas trop d'équivalents à cet auteur, qui plus est autodidacte, aussi à l'aise dans la BD *mainstream* que dans la BD "indé" et qui a fait carton plein sur les deux tableaux. Même si Moore est parfois incompris voire clivant, il n'a jamais été dans la case de l'artiste maudit, il a toujours trouvé les ressources pour rebondir car c'est un créateur complet, un scénariste certes, mais aussi, comme on le rappelle, un dessinateur, un romancier, un musicien. Sans oublier le magicien... »
Auteur d'une œuvre aussi protéiforme que cohérente, Alan Moore s'est imposé grâce à ses scénarii comme l'un des géants du 9^e art. Artiste démiurge, anarchiste excentrique, magicien roublard, le natif de Northampton n'est pas qu'un remarquable écrivain, se considérant d'abord comme un créateur total. De ses débuts à son actualité récente, de *Watchmen* à *V pour Vendetta* en passant par *From Hell*, *La Ligue des gentlemen extraordinaires*, *Tom Strong*, *Filles perdues*, *La Voix du feu* ou *Jérusalem*, ce guide à quatre mains permet de découvrir l'homme et l'œuvre, intimement liés.

Le Guide Alan Moore
Laurent Queyssi & Nicolas Trespallé
actusf



Un ravissant
sac en toile
OFFERT pour
les **50** premiers
abonnements !

OH OH OH !!!

Lecteurs, lectrices, public curieux,
professionnels et professionnelles de la profession,
n'hésitez pas, n'hésitez plus,
en 2021, soutenez la culture
en Nouvelle-Aquitaine,
abonnez-vous à **JUNKPAGE**

Ne ratez plus aucun numéro

**1 AN =
11 NUMÉROS + SUPPLÉMENTS*
= 39 €****

sur le site **JUNKPAGE.FR**

ou à j.ancelin@junkpage.fr ou au 05 56 52 25 05

(1 numéro estival juillet-août double)

*en version papier dans votre boîte aux lettres.

** participation aux frais d'envois postaux.

COMMERÇANTS, ARTISANS, ENTREPRISES OU ASSOCIATIONS IMPACTÉS PAR LA CRISE COVID-19

3 FONDS DE SOUTIEN DISPONIBLES :

€ **TRÉSORERIE**

📶 **DIGITALISATION**

🏠 **LOYERS**



Déposez rapidement votre dossier sur :
fondsurgencebordeauxmetropole.fr

LEBIS, DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE BORDEAUX MÉTROPOLE