
GUIDE DES FORMATIONS

CRÉATION • CULTURE
COMMUNICATION

• NOUVELLE-AQUITAINE 2021 •



SUPPLÉMENT
JUNKPAGE
[8^e ÉDITION]



L'université des arts, de la culture et de la communication à Bordeaux

www.u-bordeaux-montaigne.fr
#UBMontaigne



Brassart © Bernard Paul

Édito

Formation, nom féminin, (latin *formatio*, -onis)
Définitions nullement exhaustives selon le dictionnaire Larousse :

- Action de former quelqu'un intellectuellement ou moralement ; éducation. Exemple : La formation du goût.
 - Action de donner à quelqu'un, à un groupe, les connaissances nécessaires à l'exercice d'une activité. Exemple : La formation des cadres.
 - Ensemble de ces connaissances. Exemples : Avoir une bonne formation technique. Il est médecin de formation.
- Plus que jamais, le besoin de se former est une nécessité.
Plus que jamais, le domaine de la formation évolue, se diversifie, se réinvente.
Plus que jamais, l'information pour trouver « sa » formation est capitale.
Plus que jamais, il faut appréhender au mieux un territoire aussi vaste géographiquement que riche en propositions de formations. Quelle que soit votre voie, quel que soit votre choix, de l'université aux établissements spécialisés, du centre de formation d'apprentis à l'alternance, il y aura toujours matière à formation. Des formations qui, en outre, ne sauraient se résumer qu'à un diplôme, mais sont une véritable porte d'entrée vers le monde du travail.
En Nouvelle-Aquitaine, les gisements sont là : industrie, numérique, artisanat d'art, maisons du luxe à la française pour n'en citer que quelques-uns.
Cette année encore, *JUNKPAGE* vous accompagne dans cette quête des possibles. Et n'oubliez jamais que, non seulement, vous avez le droit de vous tromper, mais qu'il est aussi un droit de s'épanouir.

La rédaction

Sommaire

- 4 **ARCHITECTURE, MÉTIERS DE LA VILLE ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**
- 8 **ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN**
- 14 **ARTISANAT D'ART**
- 20 **CULTURE, PATRIMOINE & MARCHÉ DE L'ART**
- 24 **AUDIOVISUEL**
- 12 **MÉTIERS DU CODE CRÉATIF**
- 36 **MÉTIERS DE LA COMMUNICATION**
- 40 **MÉTIERS DU LIVRE & DE L'ÉDITION**
- 44 **SPECTACLE VIVANT & MUSIQUE**
- 50 **MÉTIERS DE LA MODE**
- 52 **ADRESSES DES ÉTABLISSEMENTS**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
www.junkpage.fr

 > Junkpage

 > junkpage_bordeaux



Visuel de couverture et ci-dessus :
Étudiants de l'ICART, école du management
de la culture et du marché l'art.



GUIDE DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION DE LA CULTURE ET DE COMMUNICATION EN NOUVELLE-AQUITAINE • 2021, un supplément proposé par la rédaction du journal **JUNKPAGE**, février 2021. Une publication d'Évidence Éditions; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. **Tirage** : 40 000 exemplaires.
Directeur de publication : **Vincent Filet** v.filet@junkpage.fr / **Secrétaire de rédaction** : **Genaro Sfogliatella** / **Rédaction** : **Séréna Évely**, **Nathalie Troquereau**, **Mike Windgren** / **Stagiaire** : **Maélys Lefeuvre** / **Correctrice** : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com / **Direction artistique & design** : **Franck Tallon**, contact@francktallon.com / **Assistants** : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** / **Publicité** : **Claire Gariteai**, c.gariteai@junkpage.fr, 07 83 72 77 72 et **Clara Amiel** c.amiel@junkpage.fr / **Administration** : **Julie Ancelin** j.ancelin@junkpage.fr, 05 56 52 25 05

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / **Dépôt légal à parution** - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



ARCHITECTURE, MÉTIERS DE LA VILLE & AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Ouverts aux réflexions politiques, sociales, écologiques et économiques autant qu'artistiques et créatives, les métiers de l'architecture, du design d'espace, de l'urbanisme et du paysage sont au cœur des enjeux contemporains. À l'échelle de la ville ou de l'habitat individuel, du paysage à la scène, ces professions combinent comme peu d'autres la dimension culturelle et les savoir-faire techniques et numériques.



© Campus du Lac

LES MÉTIERS

ARCHITECTE

Travaillant au plus près des défis sociétaux contemporains, constamment entouré d'autres professionnels de la construction (bureau d'études, paysagiste, acousticien, concepteur lumière...), l'architecte est le maître d'œuvre de la construction, de la rénovation ou de la réhabilitation des bâtiments anciens et nouveaux, de la conception à la réalisation. Exerçant en libéral, au sein d'agences ou dans le secteur public, il-elle peut se spécialiser dans les bâtiments de France ou les monuments historiques ainsi que dans les logements collectifs, les maisons individuelles, les reconversions de bâtiments...

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Son travail est de concevoir des espaces sur mesure pour des clients professionnels ou particuliers. L'architecte d'intérieur pense des intérieurs dans leur ensemble, avec une forte dimension conceptuelle basée sur une bonne connaissance de l'histoire de l'architecture et du design. Formée aux techniques d'architecture et à la maîtrise des logiciels de conception, il-elle est en charge de l'élaboration des plans puis de la conduite et du suivi des travaux dans les espaces intérieurs qu'il-elle a dessinés.

ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Ayant opté pour la section « patrimoine », l'architecte des bâtiments de France (ABF) est un fonctionnaire appartenant au corps des Architectes et Urbanistes de l'État (AUE). Il-elle entretient et restaure le patrimoine architectural, veille à l'insertion de constructions neuves dans le paysage. Il-elle travaille au sein des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP).

ARCHITECTE EN CHEF-FE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Agent de la fonction publique et professionnel libéral à la fois, l'architecte en chef des monuments historiques a pour mission de restaurer des ensembles monumentaux ou de mettre en valeur un site classé. Le concours, très sélectif, requiert d'avoir été formé à l'école Chaillot de Paris.

DÉCORATEUR-RICE

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma... le-la décorateur-ricerice intervient dans une grande diversité d'espaces. Grâce à une bonne connaissance de l'histoire des tendances, il-elle est spécialiste du mobilier, des couleurs et des ambiances. À la différence de l'architecte d'intérieur, il-elle n'a pas l'obligation d'avoir validé un diplôme spécifique, même si une formation est recommandée car le métier requiert certaines compétences théoriques et techniques spécifiques.

DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

Polyvalent-e, il-elle participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères en évoluant dans un vaste champ d'intervention : parcours, matériaux, mobilier, fonction, comportement des usagers, interactions, etc. Issu-e d'une école d'architecture, d'art ou de design, il-elle peut être amené-e à concevoir du mobilier ou de la signalétique et intervient au sein de la ville, d'espaces publics, privés ou patrimoniaux ou de lieux dédiés au spectacle ou à l'exposition (scénographe).

MERCHANDISER

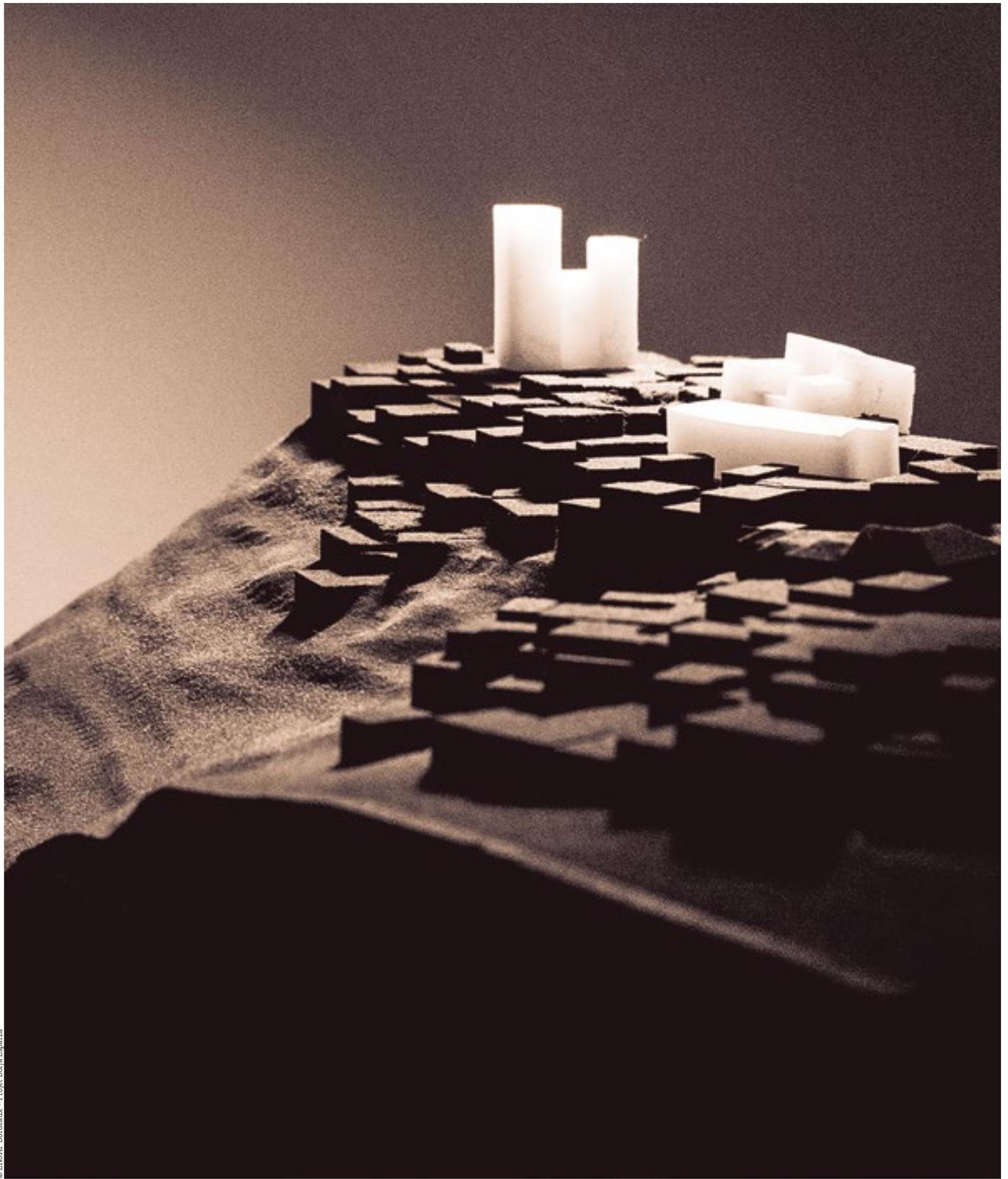
Fin analyste des comportements des consommateurs, le-la décorateur-ricerice/merchandiser conçoit et réalise l'aménagement éphémère d'espaces commerciaux (agencement de lieu de vente, vitrines, présentoirs, corners, stands...) afin de valoriser, rendre visibles et attractifs des produits. Il-elle peut également être amenée à concevoir et réaliser l'aménagement d'animations événementielles dans le cadre de manifestations, de salons ou d'expositions.

PAYSAGISTE

Attentif-ve aux environnements, aux végétaux mais aussi à l'urbanisme et à l'architecture, le paysagiste transforme ou aménage des sites en extérieur en fonction d'une commande et d'un cahier des charges. Toujours en lien avec d'autres corps de métier (pépiniéristes, jardiniers, architectes, urbanistes, etc.), il-elle conçoit des aménagements paysagers à l'aide de croquis ou esquisses, de plans et documents techniques conçus sur logiciel et nécessaires à la mise en œuvre de son projet.

URBANISTE

À la croisée des politiques publiques et de l'architecture, en prise directe avec les problématiques écologiques et sociales, l'urbaniste étudie les villes et les modes de vie de leurs habitants. Chercheur-se et technicien-ne, il-elle participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élu-e-s, habitant-e-s, entreprises... Travaillant à son compte ou pour la fonction publique, c'est lui-elle qui établit les documents qui conseillent et orientent les décisions des élu-e-s, permettant ainsi en partie le développement et la transformation des villes.



© ENSAP Bordeaux - Projet Borja Eguarza



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

ARCHITECTE - ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ARCHITECTE MONUMENTS HISTORIQUES

GIRONDE • Talence ENSAP Bordeaux
DORDOGNE • Périgueux Lycée Albert-Claveille

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

GIRONDE • Bordeaux Campus du Lac / École de Condé / Institut de design et d'aménagement d'espaces / LIM'ART / LISAA / Lycée Le Mirail - Immaconcept
LANDES • Mont-de-Marsan École supérieure de design des Landes (voir également chapitre Design) • Saint-Paul-lès-Dax Lycée Haroun-Tazieff
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Anglet Lycée Cantau
VIENNE • Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine

DÉCORATEUR-RICE /MERCHANDISER

GIRONDE • Bordeaux Campus du Lac / Lycée Le Mirail - Immaconcept / MJM Design /

DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

GIRONDE • Bordeaux École de décors / Lycée Le Mirail - Immaconcept / Université Bordeaux Montaigne
CHARENTE • Angoulême Lycée Charles-Augustin-Coulomb
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Anglet Lycée Cantau
CREUSE • La Souterraine Cité scolaire Raymond-Loewy

PAYSAGISTE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux / Talence ENSAP Bordeaux
DEUX-SÈVRES • Niort Lycée horticole Gaston-Chaussac
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Hasparren Lycée Armand-David • Pau LEGTA Pau-Montardon
LANDES • Oeyreluy CFA agricole et horticole des Landes
DORDOGNE • Coulounieix-Chamiers LEGTA La Peyrouse

URBANISTE

GIRONDE • Bordeaux IATU-Université Bordeaux Montaigne / Sciences Po Bordeaux
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour



LA PAROLE À...

Juliette Colin,

étudiante en 2^e année de décorateur merchandiser/scénographe au Campus du Lac, Bordeaux (33).

Quels sont les atouts de ta formation ?

Nous avons deux stages à effectuer : en première et en deuxième année. Ce sont des stages obligatoires de deux mois, en fin d'année, que nous pouvons réaliser en France, à l'étranger et même au sein de l'école



D.R.

(si on le désire ou si on ne trouve pas autre chose).

Le Campus du Lac se propose en effet d'accueillir des étudiants et de les faire travailler sur des projets d'aménagement de l'école ; c'était, par exemple, le cas l'année dernière avec l'aménagement du hall d'accueil du campus, projet concret qu'on a mené de la commande du bois à la réception des matériaux, de l'aménagement à la fabrication et à la finition !

Qu'as-tu appris ?

En première année, on est amené à travailler sur des projets plutôt fictifs (comme la création d'une chambre d'hôtel par exemple), pendant de nombreuses séances et avec différents professeur-e-s (d'architecture, de décoration) ou des intervenant-e-s spécialisé-e-s qui nous apportent des connaissances en termes de faisabilité.

Un souvenir ?

En deuxième année, on travaille sur des projets beaucoup plus concrets : pour Octobre Rose, par exemple, on a commencé à imaginer un projet de vitrine en janvier 2020 et ça a évolué jusqu'à être mis en place en octobre de la même année. Nous étions 7 groupes qui avaient chacun 2 projets de vitrine à présenter ; sur les 14 présentés, 4 ont été retenus et ont dû être explicités lors de l'oral avant de passer par la phase de réalisation : la commande, l'exploitation, la mise en place. C'est le premier projet qu'on a vu naître et suivi de A à Z ! C'est plaisant de travailler sur un projet à côté duquel on pourra passer et de pouvoir dire : « J'ai contribué à ça ! »

Campus du Lac

10, rue René-Cassin
33071 Bordeaux Cedex
05 56 79 52 00
↪ campusdulac.com

FOCUS

BACHELOR DESIGN D'ESPACE Bac+3 alternance (180 ECTS reconnus par l'État)

Le-la concepteur-riche en design d'espace crée une vision de l'univers du cadre de vie contemporain. Il-elle considère les données sensibles, matérielles, économiques, constructives et technologiques qui dressent notre quotidien.

Il-elle doit :

- > concevoir l'aménagement d'espaces éphémères ou pérennes, privés, professionnels ou culturels ;
- > effectuer le suivi du chantier jusqu'à la réception des travaux ;
- > intervenir en tant que maître d'œuvre de projets (dépôt de déclaration de travaux) ;
- > concevoir du mobilier à usage privé ou professionnel, des objets de décoration, etc.

Cette formation dure 12 mois (560 heures).

L'admission se fait sur entretien et présentation d'un portfolio. Elle est accessible en VAE, mais il faudra consulter l'établissement pour les modalités. Pas de validation par bloc.

Passerelles : non.

Réservé à des personnes ayant une pratique régulière de l'outil informatique, faisant preuve de créativité, disposant d'une capacité à communiquer, ainsi que d'une culture artistique, suite de l'année 1 & 2, l'accès est possible avec un bac+2 dans le domaine visé ou bien au titulaire d'un titre de niveau 5.

La prise en charge des frais de scolarité se fait sous réserve d'acceptation.

Le rythme de l'alternance s'établit comme suit : 1 semaine en cours, 3 semaines en entreprise.

La capacité est d'un minimum de 6 places.

La validation se partage entre contrôle continu (60 % de la certification) et un jury composé de professionnels et d'intervenants (40 % de la certification).

Le programme comporte aussi bien de l'histoire de l'art, de l'infographie, de l'analyse architecturale que de l'anglais, du droit et du dessin technique.

En termes de débouchés, il y a le choix : architecte d'intérieur ; décorateur-riche ; scénographe ; merchandiser ; agenceur-euse infographie d'architecture.

École de design de Nouvelle-Aquitaine

34, boulevard du Grand Cerf
86000 Poitiers
05 49 619 645
↪ ecole-d.com



© Ensap Bordeaux

FOCUS

LA FORMATION PAYSAGE - ENSAPBX (33)

Si depuis 1991, l'ensapBx forme des paysagistes, il faut savoir que le diplôme de paysagiste DPLG a été remplacé en 2015 par le diplôme d'État de paysagiste (DEP) conférant grade de master.

La formation a donc été profondément renouvelée, passant d'un cursus de 4 à 5 années. L'établissement propose donc un nouveau programme pédagogique conforme au modèle universitaire européen de type licence-master-doctorat. Aujourd'hui, l'offre de formation en paysage vise simultanément à construire des articulations entre « licence/master/doctorat » et « cycle préparatoire/DEP » ainsi qu'à renforcer et rendre possibles les convergences avec les universités.

C'est pourquoi un rôle singulier a été octroyé à l'année de DEP2 situé à bac+3. Articulation indispensable entre les systèmes « 2+3 » et « 3+2 », elle est sanctionnée par le diplôme d'études en paysage (DEEP) conférant le grade de licence (accréditation en cours). Cette articulation permet par ailleurs d'adapter au mieux la formation aux besoins spécifiques des étudiants issus de la voie interne ou de la voie externe, alors que la délivrance du DEEP facilite les possibles réorientations notamment vers les parcours de masters co-accrédités avec l'université de Bordeaux-Montaigne ou l'accès au marché du travail pour les étudiants qui le souhaitent.

L'offre de formation en paysage se décline donc aujourd'hui de la manière suivante :

- un cycle préparatoire d'études en paysage (CPEP) ;
- un cycle conduisant au diplôme d'études en paysage (DEEP), conférant le grade de licence (en cours d'accréditation) ;
- un cycle conduisant au diplôme d'État de paysagiste (DEP), conférant le grade de master ;
- un cycle conduisant au doctorat en architecture et paysage avec l'école doctorale Montaigne Humanités de l'Université de Bordeaux Montaigne.

Recruté-e-s juste après le bac, à bac+ 2 (120 ECTS) ou à bac+3 (180 ECTS), les étudiant-e-s suivent un cursus qui conduit au métier de paysagiste, professionnel du paysage et du projet de paysage de haut niveau. Ils/elles sont alors en capacité de répondre à des enjeux sociétaux et environnementaux contemporains spécifiques et d'intervenir à diverses échelles socio-spatiales : du jardin à l'espace urbain et au grand territoire.

Une fois titulaires du DEP, les étudiant-e-s ont la possibilité de poursuivre leurs études en cycle doctoral ou d'accéder à des formations spécialisées de niveau post-master.

École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
740, cours de la Libération
33405 Talence
05 57 35 11 00
➔ bordeaux.archi.fr



DESIGN D'ESPACES
DESIGN DIGITAL

**Campus
du Lac**

Une école
CCI BORDEAUX GIRONDE



**IL EST
GRAND
TEMPS DE
PARIER
SUR
L'AVENIR.**

BACHELOR RESPONSABLE VISUEL
MERCHANDISER

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

TITRE DÉCORATEUR MERCHANDISER
/SCÉNOGRAPHE

DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR

BACHELOR CHEF DE PROJET WEB
ET STRATÉGIE DIGITALE

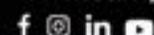
TITRE GRAPHISTE CONCEPTEUR EN
COMMUNICATION MULTICANAL

TITRE DÉVELOPPEUR WEB ET WEB
MOBILE

TITRE WEBDESIGNER

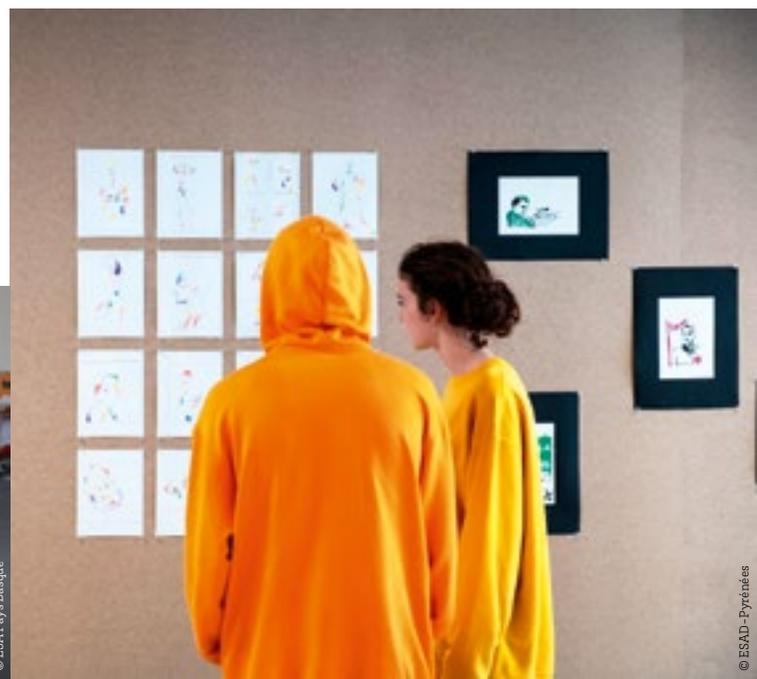
MON
COMPTE
FORMATION

05 56 79 52 00
campus@formation-lac.com
www.campusdulac.com



ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN

Design graphique, d'objet ou d'espace, dessin, illustration, photographie, sculpture, etc. : à travers une grande diversité d'établissements, de cursus et de diplômes, la région Nouvelle-Aquitaine offre de nombreuses opportunités à qui veut se tourner vers les métiers de la création artistique et du design. En prise directe avec l'évolution des techniques et des outils numériques, ces formations exigent et développent la singularité et la polyvalence ; elles forment des créatif·ive·s voué·e·s à évoluer dans divers champs et avec différents statuts, du travail en agence ou en collectif à celui d'indépendant.



LES MÉTIERS

ARTISTE PLASTICIEN·NE

L'artiste plasticien·ne ne dispose pas seulement d'une grande inspiration et d'un style singulier : il·elle expérimente et maîtrise également plusieurs médiums (peinture, terre, métal, numérique, etc.) et leurs techniques (sculpture, gravure, dessin, etc.) afin de créer des œuvres d'art qui seront achetées par des galeries ou des particuliers, ou exposées dans des salons, expositions ou festivals. Qu'il·elle crée seul·e ou collectivement, en son propre nom ou en tant qu'assistant·e, il·elle cumule fréquemment plusieurs emplois (enseignant·e, intervenant·e, designer, etc.).

DESIGNER GRAPHIQUE

Au croisement de la création artistique et de la communication, le·la designer graphique travaille dans un champ d'activité large : presse, édition, publicité, communication institutionnelle, etc. Grâce aux logiciels de PAO tels qu'Illustrator, InDesign ou Photoshop, qu'il·elle maîtrise parfaitement, ce·tte professionnel·le de l'image et de la mise en page de contenus réalise ainsi livres, affiches, typographie, packaging ou sites internet à la demande d'un client. Il·elle exerce en tant qu'indépendant·e ou au sein de collectifs, d'agences de publicité, de grandes marques, de maisons d'édition, de journaux et magazines, etc.

DESIGNER D'ESPACE / SCÉNOGRAPHE

Polyvalent, il·elle participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères en jouissant d'un vaste champ d'intervention : parcours, matériaux, mobilier, fonction,

comportement des usagers, interactions, etc. Il·elle peut également être amené·e à concevoir du mobilier ou de la signalétique et intervient au sein de la ville, d'espaces publics, privés, patrimoniaux ou, quand il·elle est scénographe, dans des lieux dédiés au spectacle ou à l'exposition.

DESIGNER PRODUIT

À la demande d'un client, le·la designer produit / d'objet analyse les usages que nous faisons de nos objets quotidiens, imagine leur design (aspect, volume, couleurs, matériaux, utilisation,..) pour les améliorer ou en inventer de nouveaux. Il·elle est ainsi curieux·euse, observateur·rice et inventif·ive mais aussi bon technicien·ne et sait se plier aux contraintes économiques, techniques ou écologiques. Travaillant en indépendant·e, au sein de collectifs, dans des agences de design ou dans des bureaux de création intégrés aux entreprises, le·la designer produit collabore constamment avec une équipe pluridisciplinaire et de nombreux·ses interlocuteur·rice·s.

DIRECTEUR·RICE ARTISTIQUE

Au sein d'agences de communication, de publicité, de grandes marques, de studios de création ou de maisons d'édition, le·la directeur·rice artistique analyse les demandes et besoins exprimés par un client et répartit ensuite le travail entre les différents membres de l'équipe pluridisciplinaire qu'il·elle encadre (composée de graphistes, photographes, développeurs web, etc). Doté·e d'un sens de la communication, d'une grande créativité et d'une fine connaissance

des champs dans lesquels il·elle intervient, il·elle a ainsi une vision globale d'un projet dont il·elle est le·la garant·e et qu'il·elle suivra dans son intégralité : analyse, création, supervision, suivi technique.

PHOTOGRAPHE

Spécialisé·e ou non dans un domaine (mode, publicité, presse, portrait, industrie, paysage, etc.), le·la photographe combine sensibilité artistique, connaissance de l'histoire des images et grande technicité. Il·elle maîtrise les outils de prise de vue et leurs réglages (lumière, cadrage, mise au point, etc), sait repérer et appréhender rapidement les lieux dans lesquels il·elle shoote ainsi que sélectionner, retoucher et imprimer les images. Il·elle travaille le plus souvent en free-lance, sur commande ou au sein de laboratoires en tant que technicien·ne.

ILLUSTRATEUR·RICE / DESSINATEUR·RICE DE BANDE DESSINÉE

Les créations dessinées, peintes ou créées grâce à des logiciels de l'illustrateur·rice sont utilisées pour des pochettes d'album, des couvertures de livres, des articles de presse, des sites internet ou des publicités. L'illustrateur·rice exerce le plus souvent en tant qu'indépendant pour différents clients (journaux, marques, maisons d'édition, etc.). Devant fréquemment diversifier ses activités, il·elle peut également choisir de privilégier un parcours d'auteur·créateur, par exemple dans la bande dessinée où il·elle scénarise des récits.



EBABX - École supérieure des beaux-arts de Bordeaux © Jonas Laclasse

LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN (DN MADE)

CHARENTE • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb / LISA - Lycée de l'image et du son
 CREUSE • *La Souterraine* Cité scolaire Raymond-Loewy
 DEUX-SÈVRES • *Bressuire* Lycée Saint-Joseph
 GIRONDE • *Bordeaux* Lycée Le Mirail - Immaconcept / Lycée François-Magendie / Campus Saint Vincent - Lycée des Métiers Saint-Vincent-de-Paul
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Anglet* Lycée Cantau

ARTISTE PLASTICIEN-NE

CHARENTE • *Angoulême* École d'art du Grand Angoulême / EESI - École européenne supérieure de l'image / Human Academy
 GIRONDE • *Bordeaux* ADBA Atelier des Beaux-Arts Sup / EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Université Bordeaux Montaigne
 HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Bayonne/Biarritz* Esapb - École supérieure d'art Pays Basque • *Pau & Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées
 VIENNE • *Poitiers* EESI - École européenne supérieure de l'image

DESIGNER GRAPHIQUE

CHARENTE • *Angoulême* IUT Angoulême / LISA - Lycée de l'image et du son
 CHARENTE MARITIME • *La Rochelle* Excelia Digital School
 Deux-Sèvres • *Bressuire* Lycée Saint-Joseph
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / LISAA Bordeaux / ECV Creative schools & Community / École de Condé / Brassart / Digital Campus / Sup de Pub / SUPimage / Lycée Le Mirail - Immaconcept / Lycée Saint-Vincent-de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Université Bordeaux Montaigne / Ynov
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Pau* École supérieure d'art et de design des Pyrénées
 VIENNE • *Châtellerauld* Lycée professionnel Édouard-Branly

DESIGNER PRODUIT

CHARENTE • *Angoulême* Lycée Charles-Augustin-Coulomb
 CREUSE • *La Souterraine* Cité scolaire Raymond-Loewy
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / MJM Graphic Design / Lycée François-Magendie / Université Bordeaux Montaigne
 HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art et de design des Pyrénées
 HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design
 LANDES • *Mont-de-Marsan* École supérieure de design des Landes / IUT des Pays de l'Adour

DIRECTEUR-RICE ARTISTIQUE

CHARENTE • *Angoulême* EESI - École européenne supérieure de l'image
 GIRONDE • *Bordeaux* EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / École de Condé / École e-artsup / ECV Creative schools & Community / Sup de Pub
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Pau & Tarbes* École supérieure d'art et de design des Pyrénées
 VIENNE • *Poitiers* EESI - École européenne supérieure de l'image / École de design de Nouvelle-Aquitaine

ILLUSTRATEUR-RICE

CHARENTE • *Angoulême* EESI - École européenne supérieure de l'image / Human Academy / LISA - Lycée de l'image et du son • *Saintes* École L'Atelier
 GIRONDE • *Bordeaux* Brassart / ECV Creative schools & Community / École de Condé / LIM'ART / MJM Design / Université Bordeaux Montaigne

PHOTOGRAPHE

GIRONDE • *Bordeaux* EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / Lycée Toulouse-Lautrec / Université Bordeaux Montaigne
 HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design
 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Biarritz* Lycée André-Malraux • *Pau & Tarbes* École supérieure d'art et de design des Pyrénées

LE GRAND HUIT

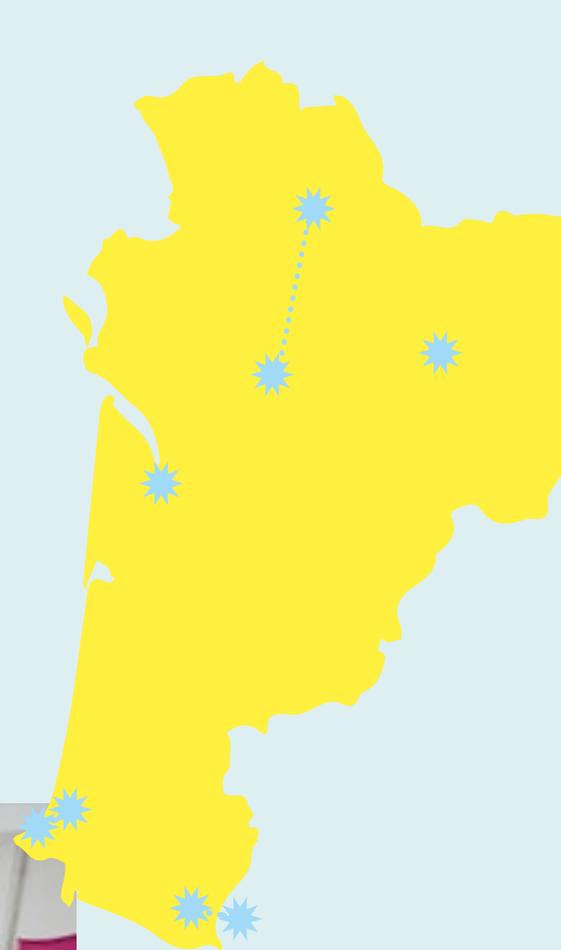
réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

Classe préparatoire en art ou en design, diplôme national d'art (DNA), diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), post-diplôme, diplôme supérieur de recherche en art, cours amateurs... Toutes singulières, les écoles publiques d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine associées au réseau Grand Huit proposent une grande diversité de formations.

En partenariat avec des universités, des institutions culturelles et en prise directe avec des professionnels, ces écoles ouvrent le champ des possibles aux étudiant-e-s qui entament ou poursuivent des études dans les domaines de l'art, du design, de la création numérique ou de la recherche.

Dossier conçu par **Séréna Evely**

www.le-grand-huit.fr



EBABX - École supérieure des beaux-arts de Bordeaux © Jonas Laclasse

EBABX - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX (33)

Au sein d'une vaste école et de deux annexes, l'ebabx propose deux cycles conférant les grades de licence et master spécialisés en art ou en design ainsi qu'une année de post-master (une 6^e année, Le Papillon), des cours publics et une résidence de création internationale (Le Pavillon).

L'ebabx s'attache à développer des liens étroits avec les institutions culturelles, muséales et les structures associatives de la métropole bordelaise en proposant de nombreux partenariats aux étudiant-e-s.

Encadré-e-s et accompagné-e-s par des enseignant-e-s, des assistant-e-s d'enseignement pédagogique et des technicien-ne-s d'atelier, ceux-celles-ci peuvent s'initier et se former à de nombreux médias et outils : photo, dessin, peinture, vidéo, son, imprimerie, sérigraphie, découpe laser, prototypage, céramique, métal, bois...

- Une école de 2 400 m²
- 2 annexes, 1 café et 1 galerie
- 250 étudiant-e-s
- 250 élèves des cours publics (pratiques amateurs)
- 80 partenariats avec des entreprises et des structures locales, culturelles, nationales et internationales

→ ebabx.fr

LA PAROLE À...

Solène Lestage,
26 ans, de Mont-de-Marsan,
diplômée en 2020 et en
post-master à l'ebabx



D.P.

Pourquoi avoir choisi l'ebabx ?

J'ai fait le début de mon cursus à l'école supérieure d'art Pays basque, qui ne propose pas de master, mais conseille fortement de continuer son cursus en tentant des concours. En partant de Biarritz, j'avais envie de changer d'échelle, de ville et d'école. En plus des séminaires et des thèmes de recherche des professeur-e-s, ce qui m'a plu à l'ebabx a été la possibilité de partir en mobilité d'étude ou de stage professionnel ; je suis partie trois mois au Japon en 4^e année. Cet échange m'a beaucoup apporté et m'a formée notamment sur le plan technique : je ne vois plus l'enseignement de la peinture de la même manière.

Quelle est la particularité du cursus que tu suis actuellement ?

La 6^e année de post-master (Le Papillon) est une année assez récente dans le cursus de l'ebabx et plus généralement dans les écoles d'art : la possibilité pour les titulaires du DNSEP de développer certaines connexions professionnelles, d'explorer d'autres contextes, d'approfondir ou de repositionner leurs pratiques. Concrètement, grâce à l'école, je suis actuellement en module de formation sur le logiciel Blender, et envisage de me perfectionner grâce à un stage, tout en continuant mon travail de peinture ainsi que mon enseignement à un public adulte (la peinture grand format) depuis la rentrée pour les cours publics. Tout ceci me permet de me projeter en pratique dans une dimension professionnelle !



© EA GrandAngoulême

ÉCOLE D'ART DE GRANDANGOULÊME (16)

Dessin de modèle vivant, création numérique, gravure, sculpture, céramique, textile... : l'école d'art de GrandAngoulême propose et enseigne des formations traditionnelles et contemporaines à un large public. Y sont ainsi accueillis des enfants à partir de 4 ans, adolescents et adultes sans limite d'âge dans des cours amateurs ainsi qu'une vingtaine d'étudiant-e-s au sein d'une classe préparatoire. Sélectionné-e-s après un entretien de motivation, ces dernier-e-s s'orientent ensuite vers les écoles supérieures d'art et de design ou de cinéma d'animation.

- 20 étudiant-e-s en classe préparatoire publique
- 11 ateliers dédiés à la classe préparatoire
- Environ 400 élèves toutes formations confondues

→ ecole-art-grandangouleme.fr

LA PAROLE À...

Camille Allemand,
23 ans, de Paris, en 5^e année
à l'ENSA Limoges

Quel est ton parcours et pourquoi avoir choisi l'ENSA Limoges ?

J'ai grandi à Paris où j'ai étudié la céramique et l'art au lycée Auguste-Renoir ; venir à l'ENSA Limoges s'est imposé comme une suite logique pour continuer la céramique et m'apporter une culture contemporaine de l'art.

Je serai diplômé en 2021 et, en parallèle de l'école, j'installe mon atelier à Marseille, où je continuerai essentiellement à développer une pratique de peinture et de céramique.

As-tu une anecdote à raconter, quelque chose d'atypique ou d'unique qui se serait passé à l'ENSA Limoges ?

En troisième année, un de mes camarades de deuxième année voulait vivre une expérience incroyable : vivre dans une jarre pendant cinq jours. À plusieurs, nous l'avons donc aidé à construire cette jarre. Un trou était placé en haut pour le nourrir de plats mixés grâce à un tube ; un autre était placé en bas pour récupérer ses déjections. Au bout de cinq jours, une fois la pièce sèche, le four à céramique rempli et prêt à être lancé, les technicien-ne-s de l'atelier (qui ne s'étaient rendu compte de rien) enfournèrent la jarre. L'étudiant se réveilla et poussa un cri pour qu'on le sorte de là ! La directrice de l'école, qui était venue assister à l'enfournement de cette énorme pièce, fut subjuguée. Nous cassâmes la jarre, l'étudiant en sortit et lui expliqua son projet artistique. Elle en resta bouche bée et lui proposa de se présenter directement au DNA (le diplôme de fin de troisième année) à la fin de l'année. Il l'obtint avec une mention pour son engagement dans le travail.

LA PAROLE À...

Ysaline Alcaraz,
18 ans, originaire de Rodez,
étudiante en classe préparatoire à
l'école d'art de GrandAngoulême



D. R.

Si tu devais convaincre un-e étudiant-e ou un-e ami-e de choisir ton école, que lui dirais-tu ?

En terminale, pleine de doutes, j'ai pris la décision de postuler à des prépas artistiques... et je ne regrette rien ! La classe préparatoire de l'école d'art de GrandAngoulême, c'est une deuxième famille. On expérimente, on se remet beaucoup en question et on apprend (à faire de la peinture, du crochet ou même des installations électriques !). Nous sommes une petite classe, avec des professeur-e-s qui sont avant tout des artistes ; c'est une année terriblement excitante !

Quel est ton objectif après la prépa ?

Pour le moment, je me renseigne pour rentrer dans des écoles de cinéma d'animation ou d'illustration... pas d'objectif très précis en tête, mes choix évoluent avec ma pratique plastique.

Une année scolaire sans fêtes étudiantes, pas trop dur ?

Ce qui est difficile, c'est que cette première année d'étude me semble « volée ». Même si les temps sont compliqués pour tous et toutes, je réalise que ma première année d'indépendance est un triangle école-appart-courses... pas très joyeux. Je vis avec ma colocataire et j'ai cours en présentiel donc je garde le rythme, mais c'est difficile de rencontrer de nouvelles personnes en dehors de celles de ma classe, vu que les bars sont fermés et que personne ne sort. J'espère que cette triste période prendra fin rapidement !



© Ensa Limoges - © Marie-Pierre Saunier

ENSA LIMOGES - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE LIMOGES (87)

En plus des options art et design, l'ENSA Limoges propose deux cursus singuliers dans l'offre des écoles d'art et de design françaises : céramique et bijou contemporain. Formé-e-s et encadré-e-s par une équipe enseignante pluridisciplinaire, les étudiant-e-s de l'école bénéficient notamment d'un matériel technologique de pointe, de résidences, workshops, conférences, journées d'étude ou partenariat avec des institutions. À l'issue de la licence ou du master proposés par l'école, les étudiant-e-s sont ainsi formé-e-s aux métiers de créateur-riche-concepteur-riche, designer, enseignant-e-chercheur-euse, etc.

- 7 500 m² d'ateliers modulables
- 202 étudiant-es
- 53 en première année
- 108 en art, 41 en design

→ ensa-limoges.fr



EESI - Diplôme Maran Hrachyan © Richard Porteau

ÉESI - ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

ANGOULÊME (16)
ET POITIERS (86)

L'école européenne supérieure de l'image se déploie à Angoulême et à Poitiers. L'école propose un parcours « Création artistique contemporaine » sur les deux sites et des spécialités telles que les littératures graphiques et la bande dessinée, la création numérique étendue aux jeux, aux nouveaux médias et aux dispositifs d'interaction. En lien avec des partenaires régionaux, nationaux et internationaux, l'équipe pédagogique de l'ÉESI se compose de professeur·e-s, artistes, auteur·rice-s et technicien·ne-s spécialisé·e-s, reconnu·e-s dans le champ professionnel. En leur proposant une formation exigeante tant sur le plan technique que conceptuel et théorique, l'école forme des artistes, auteur·rice-s, créateur·rice-s à même d'évoluer dans le monde de la création artistique contemporaine.

- **Nombre total d'étudiant·e-s en 2020 : 331**
- **Moyenne d'âge : 22 ans**
- **Nombre d'étudiant·e-s internationaux·ales : 24**
- **83 stages de formation réalisés par les étudiant·e-s de tous les cursus en 2019**

→ www.eesi.eu

LA PAROLE À...

Marianne Vieulès,
27 ans, de Castelnau-le-Lez,
diplômée en 2019 de l'ÉESI Poitiers



D.P.

Quel a été ton parcours après le bac ?

J'ai fait une année de prépa artistique à Toulouse, puis j'ai passé un an à l'ESAL d'Épinal, spécialisée en illustration et édition ; je pensais que c'était ce que je voulais faire et puis non ! En en sortant, j'étais un peu perdue, je ne savais pas quoi faire, juste que je n'aimais pas tout ce que je pensais avoir aimé jusque-là.

Je suis allée à l'ÉESI Poitiers pendant 5 ans et en suis sortie diplômée en 2019. Quand je suis arrivée, je n'avais jamais vraiment travaillé avec un ordinateur et l'ÉESI m'a donné de nombreuses clés pour faire grandir ma pratique qui s'oriente aujourd'hui vers les arts numériques. C'est honnêtement ce que je ressens : je suis très reconnaissante envers l'école qui m'a accompagnée pendant et après le diplôme ! Après mon diplôme, j'ai fait des résidences (à Barcelone, New York et Poitiers) et je suis maintenant artiste associée à la Métive, en Creuse, où j'ai un atelier et une bourse d'Astre [le réseau des arts visuels en Nouvelle-Aquitaine, NDLR] pour travailler sur un projet de livre. Mais, même si j'ai de nombreux projets, la situation est parfois stressante.

D'ailleurs, penses-tu que ta filière a de l'avenir ?

J'espère ! Mais je ne vais pas mentir : ça fait peur, c'est angoissant. Avec des copains/copines, on se demande régulièrement si on ne va pas se réorienter : devenir apiculteur·rice, faire de la bière, faire du pain... Mais j'ai l'espoir quand même de ne pas faire que du pain !



EESI - Diplôme Clémentine Minsini © Richard Porteau

LA PAROLE À...

Déborah Bron,

23 ans, de Châteauvilain, diplômée en 2020 de l'ESAPB

Quel est ton parcours et pourquoi avoir choisi (deux fois!) l'ESAPB ?

Après mon bac pro communication visuelle, à Lyon, j'ai voulu intégrer une école d'art. J'ai suivi la classe prépa art à l'ESAPB et, quand j'ai commencé à faire mes choix pour la suite, je me suis dit qu'il fallait que je bouge, que je découvre d'autres villes, d'autres écoles. J'ai donc intégré l'école des beaux-arts de Nantes, où j'ai fait une première année qui ne m'a pas convenu : après avoir été suivie de près par les profs de l'ESAPB, être lâchée « dans la jungle » m'a fait un peu peur ! Aussi, ai-je décidé de revenir en équivalence en deuxième année à l'ESAPB qui me correspondait mieux. C'est une plus petite échelle d'école : on peut parler de son travail, on est très autonome, les workshops de quatre semaines avec des artistes invité-e-s sont très intéressants. L'école offre aussi beaucoup de matériel à ses étudiant-e-s : un ordinateur, du papier, de la peinture, des toiles, tout ce dont on a besoin pour réaliser nos pièces ! En juin 2020, après l'obtention de mon diplôme, j'ai passé le concours pour 3 écoles, dans lesquelles j'ai été acceptée et j'ai décidé d'aller en Suisse ! Aujourd'hui, je me retrouve à la HEAD – Genève, où j'ai intégré le master en arts visuels, TRANS-Pratiques artistiques socialement engagées.



D.R.



© ESA Pays Basque

ESAPB - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE (64)

Se déployant sur trois sites entre Biarritz et Bayonne, l'ESAPB dispense ses enseignements à des étudiant-e-s encadré-e-s et porté-e-s par une équipe pédagogique composée d'artistes enseignant-e-s et d'artistes invité-e-s.

Accueilli-e-s en premier cycle (DNA conférant grade licence) en art ainsi qu'au sein de classes préparatoires aux écoles supérieures en art ou en design, les étudiant-e-s bénéficient notamment de la présence de nombreux-ses intervenant-e-s extérieur-e-s par le biais de modules, workshops ou conférences. L'école propose par ailleurs des ateliers de pratiques plastiques amateurs ouverts à tous les publics.

En 2020-2021 :

- 60 étudiant-e-s en premier cycle
- 63 étudiant-e-s en classes préparatoires dont 42 en prépa art et 21 en prépa design

→ esa-paysbasque.fr



© ESAD Pyrénées - Arthur Épineau

ESAD PYRÉNÉES - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DES PYRÉNÉES (64) (65)

Formant ses étudiant-e-s aux domaines de l'art, de l'art-céramique et du design graphique multimédia, l'école supérieure d'art et de design des Pyrénées se déploie sur deux sites : Pau et Tarbes.

L'établissement propose également des ateliers et cours publics ouverts à tous (enfants, adolescents, adultes) et développe de nombreux partenariats locaux (structures culturelles et artistiques, entreprises, institutions des agglomérations paloise et tarbaise) et internationaux (double diplôme franco-polonais, échanges Erasmus, etc.).

- 163 étudiant-e-s dont 60 en première année à Pau
- 98 étudiant-e-s dont 24 en première année à Tarbes

→ esad-pyrenees.fr

LA PAROLE À...

Arthur Épineau,

26 ans, de Pau, diplômé (DNSEP design, mention design graphique multimédia) en 2020 à l'ESAD Pyrénées-Pau

Tu viens d'obtenir haut la main ton diplôme [DNSEP design, mention design graphique multimédia, NDLR], quel est l'objectif pour la suite ?

Pour mon diplôme, j'ai collecté près de 200 ouvrages du Club français du livre pendant deux ans et créé un livre qui les présente. La suite serait donc de le publier et de monter une exposition pour les rendre accessibles aux visiteurs-euse-s. J'ai eu la chance d'avoir des profs déjà en contact avec des éditeur-riche-s et un des membres de mon jury de diplôme m'avait également parlé d'un festival dans lequel je pourrais peut-être montrer mon projet.

En outre, l'école a fait le choix de nous laisser avoir accès aux ateliers jusqu'en décembre. En ce moment, j'y retourne donc pour faire mon portfolio, des photos, mon site... tout ce que je n'ai pas eu le temps de faire !

L'atout qui tue à l'ESAD Pau ?

Nous avons des formations complètes chaque année : des rendez-vous qui nous expliquent les statuts d'indépendants, les rapports avec l'URSSAF, y compris sur la professionnalisation, par exemple avec les ateliers de la Fabrique Pola. Les professeur-e-s sont ultra-investi-e-s et conscient-e-s qu'ils-elles nous forment mais qu'on va partir... Avant de quitter l'école, je leur avais dit que je ne voulais pas juste dire : « Salut, on a passé 5 ans de notre vie ensemble, ciao ! » Aujourd'hui, quand j'y passe, j'ai toujours des contacts avec eux-elles, il-elle-s posent des questions, s'intéressent : c'est génial !

ARTISANAT D'ART

Il revient de plus en plus sur le devant de la scène : l'artisanat d'art englobe une immense palette d'activités et de matières, alliant savoir-faire ancestraux et technologies de pointe, habileté manuelle et sensibilité artistique. De Limoges à Biarritz, la riche tradition des métiers d'art irrigue et incarne par excellence une région dont elle est le patrimoine vivant.



© Maxim Kozov / unsplash

© ENSA Limoges - Myrtille Bouvret



Lycée des métiers du bâtiment © Marc A. Bertin

LES MÉTIERS

LES MÉTIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DE LA PIERRE

CÉRAMISTE

Il-elle choisit et prépare tout type de terre (faïence, porcelaine...), puis maîtrise l'art de la cuire. Il-elle peut fabriquer des pièces variées à l'aide de la technique du tournage, puis peut décorer son œuvre (vase, assiette, carreau) avec les motifs et couleurs de son choix. Le métier requiert minutie et bonnes conditions physiques.

ÉMAILLEUR·EUSE

Proche du métier de céramiste, l'émailleur·euse d'art se distingue car il-elle fait de l'émail (comme le·la céramiste) mais sur métal. Il s'agit d'une technique ancestrale qui permet la création

de joaillerie, d'art, d'objets de décoration et autres demandes clients ou inspirations personnelles. L'artisan·e doit supporter la chaleur car la température monte vite dans l'atelier : les émaux sur métal fondent autour de 900 degrés !

TAILLEUR·EUSE DE PIERRE

À cheval entre le bâtiment et l'artisanat d'art, il-elle extrait les pierres des carrières et leur donne forme. Le·la tailleur·euse de pierre peut participer à des chantiers très différents les uns des autres. Pour de la restauration de patrimoine ancien, il-elle peut être amené·e à voyager sur des chantiers de reconstitution, mais peut aussi travailler à des constructions nouvelles. Les techniques utilisées vont des outils séculaires comme la massette jusqu'au très moderne laser.

RESTAURATEUR·RICE D'ŒUVRES

Doté·e d'une solide culture générale et en particulier en histoire de l'art, le·la restaurateur·rice se doit de rendre aux œuvres qui lui sont confiées leur aspect original, en usant de sa culture et de son savoir-faire. Il-elle sait diagnostiquer leur état, les désinfecter, prévenir leur détérioration par des procédés de préservation bien précis. Il-elle documente toutes les actions menées sur les œuvres, pour que les futur·e·s restaurateur·rice·s soient bien renseigné·e·s.



D.R.

D.R.

LES MÉTIERS DU BOIS

ÉBÉNISTERIE

Tenant son nom du bois d'ébène, l'ébéniste fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois : mobilier, escaliers, éléments décoratifs... Il-elle connaît les essences de bois et maîtrise les techniques anciennes : découpe, assemblage, placage, finitions.

MARQUETERIE

Pratiquée depuis l'antiquité égyptienne, la marqueterie est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan-e applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Il-elle réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages, orne des instruments de musique ou crée des productions originales. Il-elle doit aussi maîtriser le dessin puisqu'il-elle pose toutes ses réalisations sur papier en amont.

MENUISERIE

Si le bois reste son matériau de base, le-la menuisier-ère s'est diversifié-e et travaille aussi désormais l'aluminium ou le plastique. Il-elle se charge essentiellement d'ameublement qu'il-elle conçoit, fabrique, découpe, vernit et pose, qu'il s'agisse de commodes, de placards, de volets, etc. Il peut lui arriver d'être sollicité-e pour des travaux de restauration de meubles anciens. Dans toutes ses créations, il-elle doit bien respecter les lois d'étanchéité. On l'appelle aussi menuisier-ère d'agencement.

LES MÉTIERS DE L'ORFÈVRE ET DE LA JOAILLERIE

FERRONNIER-ÈRE D'ART

Le-la ferronnier-ère d'art conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre... Il-elle dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, chauffé à la forge ou au chalumeau, il-elle utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique pour ajuster les pièces. Ses clients peuvent être des particuliers, des architectes, des professionnels du bâtiment et du patrimoine.

BRONZIER-ÈRE

Cette activité réunit cinq spécialités différentes : tourneur, repousseur, ciseleur, monteur, finisseur. Le-la bronzier-ère est un-e artiste doublé-e d'un-e artisan-e technicien-ne précis-e. Il-elle intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

BIJOUTIER-ÈRE- JOAILLIER-ÈRE

Le-la bijoutier-ère-joaillier-ère conçoit, fabrique, répare... Certain-e-s imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un-e styliste. Le-la bijoutier-ère-joaillier-ère façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre... Il-elle œuvre avec des outils traditionnels (lime, marteau), mais aussi au moyen de laser et de logiciels. Si le-la bijoutier-ère travaille des matières très variées, le-la joaillier-ère met en valeur les pierres et les métaux précieux.

SERTISSEUR-EUSE

Le-la sertisseur-euse travaille en étroite collaboration avec Le-la bijoutier-ère-joaillier-ère. C'est lui-elle qui appose les pierres une fois celles-ci polies. Ce métier demande une bonne connaissance des métaux et une grande habileté.

CARTE JEUNE ET VOUS, VOUS L'AVEZ ?

 @Cartejeunebm

 @Cartejeunebm

cartejeune.bordeaux-metropole.fr



GRATUITE
DE 0 À 25 ANS
CULTURE • SPORT • LOISIRS

Ambarès-et-Lagrange
Ambès
Artigues-près-Bordeaux
Bordeaux
Bouliac
Gradignan
Le Bouscat
Le Taillan-Médoc
Saint-Aubin de Médoc
Saint-Louis-de-Montferrand
Saint-Médard-en-Jalles
Talence

CC-BY



LES MÉTIERS D'OUVRAGES D'ART EN FILS

BRODERIE (D'OR)

Extrême minutie et patience d'ange sont de mise pour cet ouvrage délicat qu'est la broderie. Points de croix, linéaires, nœuds ou plats, les techniques varient. Le-la brodeur-euse doit reproduire des motifs sur des tissus de robes de mariée, de coussins ou encore de costumes de théâtre... Il-elle peut exercer dans le monde de la haute couture, du spectacle ou dans des ateliers. Le-la brodeur-euse use essentiellement de deux outils : la machine à broder et une excellente vue.

PASSEMENTERIE

Le-la passementier-ère est en charge des ornements constitués uniquement de fils (végétaux, animaux ou métalliques). Ruban, liseré, cordon, pompon, frange ou macaron, il-elle peut travailler à la restauration de pièces d'époque (notamment royales et militaires) ou bien répondre à des commandes spécifiques, provenant souvent, à l'instar de la broderie, du monde du spectacle ou de la haute couture.

TAPISSERIE (D'ART OU D'AMEUBLEMENT)

Le-la tapissier-ère habille les murs, les lits, les fauteuils, les canapés mais aussi les sols et les rideaux. Souvent de mèche avec

le-la décorateur-riche d'intérieur, il-elle peut restaurer des pièces ou les créer sur commande, peut travailler sur toutes sortes de tissus. Il-elle conjugue, comme tous les métiers de l'artisanat d'art, un grand sens esthétique à un savoir-faire technique unique.

TISSAGE

Avec son métier (qu'il soit mécanique ou à bras), le-la tisserand-e fabrique des tissus à partir de fibres, de laines et de couleurs qu'il-elle choisit auparavant. Il-elle se réfère au patron et réalise la pièce textile de son choix ou qui lui a été commandée. Il-elle peut confectionner des rideaux, des tapis, des tapisseries mais aussi des pièces d'habillement.



FOCUS

CAP ARTS DU TAPIS AU LYCÉE PROFESSIONNEL JEAN-JAURÈS D'AUBUSSON (23)

Qui dit tapisserie pense à cette personne qui ne veut jamais danser en soirée ou aux murs fleuris et décrépis de chez mamie. Erreur !

La tapisserie est une tradition vieille de six siècles, aux sources de légendes médiévales comme celle de *La Dame à la licorne*, et support rêvé pour tisser en grandeur nature les dessins de J.R.R. Tolkien. Mais pour lisser ces immenses fresques textiles, il faut apprendre le métier dans les règles de l'art.

C'est ce que suggère à ses étudiant-e-s le lycée professionnel Jean-Jaurès d'Aubusson, dans la Creuse. L'établissement propose un CAP à réaliser en deux ans, où les quatre heureux-ses élu-e-s sont associé-e-s à la classe du BMA « art de la lisse », au sein de la Cité internationale de la tapisserie.

Aucun prérequis n'est demandé : le-la futur-e lissier-ère peut même postuler dans le cadre d'une réorientation (si la seconde générale s'est mal passée par exemple). La directrice du lycée l'affirme : « Dans la région, l'activité est très vive et beaucoup de lissiers partent à la retraite. Il y a un réel besoin. »

À bon entendeur... Attention, le recrutement pour intégrer le CAP se fait tous les deux ans ! Prochaine rentrée : septembre 2022.

Lycée professionnel Jean-Jaurès

38, rue Jean-Jaurès,
23200 Aubusson
05 55 67 73 60
→ lycee-jaures-aubusson.fr

À NOTER

La région Nouvelle-Aquitaine s'illustre par sa profusion de savoir-faire artisanaux. Elle compte sur son territoire :

554 entreprises pour le secteur du **cuir**,
2 810 pour le **textile, mode et ameublement**,
1 080 pour les autres (**céramique, verre, etc.**).

(source : <https://entreprises.nouvelle-aquitaine.fr/filieres-prioritaires/cuir-luxe-textile-et-metiers-dart>)

LES MÉTIERS DU CUIR

BOTTIER-ÈRE

Cet-te artisan-e travaille sur mesure. Après avoir pris les dimensions du pied du client, le-la bottier-ère le reproduit en bois, modèle à partir duquel il-elle va fabriquer la chaussure. Il-elle dessine un patron, sélectionne le cuir qui lui semble approprié et assemble le tout, cloue et coud les pièces ensemble. Les bottier-e-s se raréfient et travaillent souvent pour le milieu du luxe, mais il existe un autre débouché via la spécialité en chaussures orthopédiques.

CORDONNERIE

Le-la cordonnier-ère travaille dans un atelier qui est aussi son magasin. Son rôle est de réparer les pièces que les client-e-s lui apportent : chaussures, sacs, porte-monnaie, ceintures... Il-elle sait défaire pour recoudre, recoller ou clouer les pièces qu'il-elle a choisies pour remplacer celles qui sont abîmées. Il-elle vend aussi du matériel pour entretenir le cuir et les chaussures, il-elle doit donc avoir le sens du commerce.

MAROQUINERIE

Le-la maroquinier-ère travaille en atelier, personnel, partagé ou industriel. Il-elle découpe le cuir ou divers types de peaux allant de la vache au crocodile, à partir d'un patron qu'il-elle a dessiné. Une fois la matière découpée, il-elle la coud. L'artisan-e gère la confection du sac, du porte-plume ou de la ceinture qu'il-elle crée de A à Z. Enfin, il-elle pose les accessoires sur les pièces (boucles, fermoir...). En atelier industriel, les techniques sont automatisées et le travail divisé contrairement à l'atelier artisanal.

SELLERIE GÉNÉRALE

Apprendre la sellerie générale ne comprend pas que le travail du cuir. Autrefois chargé-e-s de construire les carrosses et leurs intérieurs, les sellier-ère-s ont évolué et se trouvent désormais entre l'industrie automobile et l'artisanat d'art. La sellerie générale enseignera autant l'ergonomie et le dessin technique que la confection des intérieurs cuir, la découpe, la couture et le rembourrage. Pour les passionné-e-s de cuir et de voitures.



FOCUS

UNE CITÉ POUR LE CUIR

À Saint-Junien, en Haute-Vienne, la Cité du cuir est officiellement sur les rails ; les contours de ce projet, lancé en 2005, ont été officiellement dévoilés en octobre 2020. Objectif : mettre en lumière l'histoire de la ganterie dans des locaux qui jadis abritaient les mégisseries Lagarde et Vaugelade et jusqu'au gantier de luxe Hermès, qui en a déménagé en 2017.

La Cité du cuir contiendra un espace muséal, dont le parcours scénographique mettra en valeur l'histoire et le savoir-faire d'excellence des ouvriers du cuir. Des salles pédagogiques, un centre de documentation ainsi qu'un atelier professionnel compléteront cette offre culturelle et la proximité du nouvel atelier de production d'Hermès favorisera l'ancrage de ce site remarquable.

L'ouverture de la Cité du cuir est attendue pour 2024.



FOCUS

CAP MAROQUINERIE – CFA Le Vigean (33)

Diplôme de l'éducation nationale – formation par apprentissage, gratuite et rémunérée.

Le secteur « maroquinerie » se distingue par la réalisation de produits diversifiés à caractère créatif unitaire ou sériel et par le renouvellement d'un artisanat professionnel de qualité.

Le-la spécialiste du cuir fabrique des objets de la vie courante : sac à main, valise, porte-monnaie, ceinture, etc. Il-elle en définit les formes, choisit le matériau et la couleur, puis réalise le prototype (modèle).

Il-elle doit adapter ses modèles aux fluctuations de la mode, contrôler la création tout au long de la fabrication du modèle jusqu'aux finitions.

Les recruteurs du secteur de la maroquinerie exigent de leur personnel une qualification à tous les stades de la réalisation compte tenu du coût, de la noblesse de la matière première, de la qualité esthétique souhaitée et de l'exigence technique des fabrications.

L'admission :

- Être âgé-e de moins de 30 ans.
- Remplir un dossier de candidature.
- Passer un entretien de motivation.

Le programme se divise entre 19 heures d'enseignement général et 16 heures d'enseignement professionnel. La formation s'effectue en alternance sur 1 ou 2 ans selon le profil au rythme de 35h/semaine (environ 12 semaines de cours au CFA et 40 semaines en entreprise par an).

Compétences à acquérir :

- Réalisation de dessins d'art.
- Caractéristiques des cuirs et peaux.
- Utilisation de la machine à coudre.
- Pose d'accessoires.
- Réalisation de gammes de montage.
- Réalisation de modèles : dessin, patronage, coupe, montage et assemblage.
- Réalisation du contrôle qualité.
- Développer son autonomie en respectant le cadre de l'entreprise.

Poursuite d'études :

Bac pro métiers du cuir : option maroquinerie ; option sellerie garnissage.

Débouchés :

Maroquinier-ère.

Secteurs d'activité :

Artisanat et industrie du luxe

CFA Le Vigean

2, rue du Collège technique

33327 Eysines Cedex

05 56 16 12 05

➔ cfa-levigean.fr

FOCUS

BREVET DES MÉTIERS D'ART DE LA BRODERIE D'OR – LYCÉE PROFESSIONNEL GILLES-JAMAIN (17)

Le brevet des métiers d'art prépare à des métiers à forte identité technique et artistique.

Le-la titulaire du BMA est un-e praticien-ne hautement qualifié-e capable de créer ou d'adapter un modèle dans le respect de l'esthétique, de la qualité et des techniques spécifiques à l'art de la broderie.

Brodeur-euse-échantillonneur-euse, il-elle collabore étroitement avec des créateur-riche-s comme des responsables d'atelier.

Profil recherché :

Sens développé de l'harmonie des couleurs, de la créativité et du goût.
Talents artistiques.

Passion, motivation, soin et méticulosité seront des atouts indispensables.

Recrutement :

Titulaire du CAP arts de la broderie ou des métiers d'art (niveau 3) ou personne possédant au minimum un diplôme de niveau 4 (bac).

Répartition hebdomadaire moyenne sur les 2 années :

- Enseignements professionnels : 19h30
- Enseignements généraux : 11h30

Période de formation en milieu professionnel :

12 semaines sur les 2 années.

Poursuite d'études :

- Diplôme national des métiers d'art & du design, niveau 6 (grade licence).
- BTS métiers de la mode vêtement, niveau 5.
- École d'arts appliqués.
- Autres diplômes de niveau 4 dans le domaine textile (DTMS, etc.).

Lycée professionnel régional Gilles-Jamain

2a, boulevard Édouard-Pouzet

17300 Rochefort

05 46 99 06 68

➔ lyc-jamain.ac-poitiers.fr



D.R.



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

BIJOUTIER-ÈRE-JOAILLIER-ÈRE, SERTISSEUR-EUSE

GIRONDE • *Eysines* CFA Le Vigean

BRODERIE D'ART

CHARENTE-MARITIME • *Rochefort* Lycée professionnel régional Gilles-Jamain
GIRONDE • *Bordeaux*, Sylvie Guy Da Silva

BRONZIER-ÈRE

CHARENTE • *Barbezieux* Campus des Métiers
GIRONDE • *Blanquefort* CFA du Bâtiment et des Travaux publics de la Gironde

CARRELEUR-EUSE-MOSAÏSTE

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Pau* CFA des Pyrénées-Atlantiques

CÉRAMISTE

HAUTE-VIENNE • *Limoges* École nationale supérieure d'art et de design
HAUTES-PYRÉNÉES • *Tarbes* École supérieure d'art des Pyrénées

DENTELLE

HAUTE-VIENNE • *Saint-Sulpice-Les-Feuilles* Madrigal B

ÉBÉNISTE

CHARENTE • *Barbezieux* Campus des Métiers
CHARENTE-MARITIME • *Surgère* Lycée professionnel du Pays d'Aunis

CORRÈZE • *Tulle* CFA Les Treize-Vents
DEUX-SÈVRES • *Bressuire* Lycée Saint-Joseph
DORDOGNE • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée

professionnel Porte d'Aquitaine
GIRONDE • *Bordeaux* Société Philomathique de Bordeaux
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Coaraze* Lycée professionnel des métiers d'arts Gabriel-Haure-Placé
VIENNE • *Poitiers* Lycée polyvalent Nelson-Mandela

FERRONNIER-ÈRE

CHARENTE • *Barbezieux* Campus des Métiers
DORDOGNE • *Périgueux* CFA du Bâtiment et des Travaux Publics de la Dordogne
GIRONDE • *Reignac* Centre de formation multimétiers de la Haute-Gironde (CFM)

MAROQUINIER-ÈRE, BOTTIER-ÈRE

DORDOGNE • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
GIRONDE • *Eysines* CFA Le Vigean

MARQUETERIE

DORDOGNE • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
VIENNE • *Poitiers* Lycée polyvalent Nelson-Mandela

RESTAURATION DE MOBILIER /
RESTAURATION D'ŒUVRES POLYCHROMES
DORDOGNE • *Lalinde* ILSTEP

SCULPTURE SUR BOIS

DORDOGNE • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • *Coaraze* Lycée professionnel des métiers d'arts

TAILLE DE PIERRE

CHARENTE • *Barbezieux* Campus des Métiers
GIRONDE • *Blanquefort* Lycée des métiers de l'habitat et des travaux publics

TAPISSERIE

CREUSE • *Aubusson* Lycée professionnel Jean-Jaurès • *Felletin* Lainamac
HAUTE-VIENNE • *Limoges* AFPI / CFA Académique du Limousin

TISSAGE

CREUSE • *Aubusson* Lycée professionnel Jean Jaurès
DEUX-SÈVRES • *Vasles* École de la laine
LOT-ET-GARONNE • *Penne-d'Agenais* Sylvie Boyer - Tissage d'art

TOURNEUR-EUSE SUR BOIS

DORDOGNE • *Boulazac* CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat • *Thiviers* Lycée professionnel Porte d'Aquitaine

boesner

MATÉRIEL POUR TOUS LES CRÉATIFS



Vous êtes une école ?

Boesner vous accompagne tout au long de l'année pour préparer au mieux le choix de vos produits pour vos étudiants et ce de façon personnalisée.

Nous préparons et distribuons les kits de rentrée pour faciliter la vie de vos étudiants.

Toute l'année nous pouvons organiser des workshops au sein de votre établissement.

Contactez-nous !

 service.ecoles@boesner.fr

Étudiants ? nous sommes à vos côtés, toute l'année

Parce que la création artistique ne doit pas se limiter au choix du matériel, Boesner vous offre 15% de remise toute l'année avec le programme Boesner Artclub.

*voir conditions sur boesner.fr

BOESNER Bordeaux 3000m²

Galerie Tatry - 170 cours du Médoc
33 300 BORDEAUX - Tél. : 05 57 19 94 19

BOESNER Lyon 800m²

Quartier Vaise 116 bis rue marietton
69130 Ecully Tél. : 04 37 50 26 26

www.boesner.fr

CULTURE, PATRIMOINE & MARCHÉ DE L'ART

L'ingénierie culturelle, c'est une multitude de métiers au service de l'art et des territoires, des sites historiques et des lieux de diffusion de la création, institutionnels, alternatifs ou marchands. Englobant des missions de développement et de médiation, d'animation et de conservation, c'est aussi un secteur en nécessaire réinvention, à l'heure où la mutation des pratiques culturelles impose de repenser le lien entre l'art et les citoyen·ne·s.



LES MÉTIERS

AGENT·E D'ARTISTE

Trois prérogatives lui incombent : repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il-elle doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent·e a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste et doit se créer un réseau professionnel pour obtenir des engagements (castings, cachets, expositions...).

ARCHÉOLOGUE

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il-elle intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales, musées ou Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) engagent des archéologues. Le temps d'étude en laboratoire s'accompagne de publications dans des revues scientifiques pour communiquer sur les découvertes.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION / CURATEUR·RICE

Son rôle a pris de plus en plus d'importance ces dernières années dans le milieu artistique et muséal : le·la curateur·rice signe des expositions, qu'il-elle imagine, conçoit et coordonne de A à Z. Aucun établissement en France ne formant spécifiquement à ce métier (à l'exception de l'École du Magasin à Grenoble), il est le plus souvent titulaire d'un bac+5 dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Exerçant en libéral, il-elle orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjudé... vendu ! », le·la commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente à venir. Outre ses multiples connaissances, il-elle s'entoure d'experts et doit avoir la bosse du commerce !

CONSERVATEUR·RICE DU PATRIMOINE

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il-elle veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé·e en archéologie, archives, monuments historiques, patrimoine scientifique, technique ou naturel, il-elle est chargé·e de protéger l'ensemble de la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

GALERISTE

Il-elle peut être issu d'une école d'art ou d'établissements spécialisés des filières culturelles. Généralement doté·e d'un excellent relationnel, un·e galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un·e découvreur·euse : visites d'ateliers, création d'un réseau de collectionneurs... Il-elle expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires. Mieux vaut être polyvalent·e, mobile et opiniâtre pour exister dans la durée sur un marché où, en dehors des foires, de plus en plus de transactions s'effectuent « hors sol », via le web.

GUIDE-CONFÉRENCIER·ÈRE

Expert·e en histoire de l'art et doué·e de qualités oratoires, le·la guide-conférencier·ère exerce dans les villes, les musées, les châteaux... En amont, il-elle prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci (scolaires, senior·e·s, néophytes ou connaisseur·euse·s...). Il-elle est souvent primordial de connaître plusieurs langues.

MÉDIATEUR·RICE CULTUREL·LE

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de la mutation des pratiques et de l'émergence de la notion de « droits culturels » : tel est le credo du·de la médiateur·rice, qu'il-elle soit programmateur·rice, animateur·rice, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle... Ce métier de terrain, qui peut s'exercer dans tous les lieux voués à la diffusion de l'art, implique de l'engagement et de grandes capacités d'écoute et de conviction.

MUSÉOLOGUE

Il-elle est le·la narrateur·rice d'une exposition. Selon les établissements ou types de projets, il-elle est aussi le·la commissaire d'exposition. Il-elle choisit les contenus, pense le scénario de l'exposition et supervise la création de tous les supports scientifiques et pédagogiques déployés pour l'occasion. Il-elle connaît le public visé et sait adapter les contenus en fonction de lui. Il-elle travaille main dans la main avec le·la scénographe d'exposition.

MÉTIERS DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE

Exception culturelle oblige : en France, les professions liées à l'« ingénierie culturelle » se sont multipliées ces dernières années. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free-lance ou au sein d'une structure à tous les niveaux de responsabilité, et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production... Point commun à ces métiers : il est souvent difficile de dire où s'arrête le travail et où commence la passion (et vice-versa).

RÉGISSEUR·EUSE D'EXPOSITION

À la fois expert·e en histoire de l'art, en conservation et en logistique, le·la régisseur·euse est en charge de la mise en œuvre pratique de l'exposition, du contact avec les prêteurs (institutions ou particuliers) au montage en passant par le transport et l'assurance des œuvres, dont il-elle doit garantir les bonnes conditions de conservation.

RESTAURATEUR·RICE D'ŒUVRES D'ART (voir section ARTISANAT D'ART)

Il-elle veille à l'entretien des œuvres artistiques. Peinture, sculpture, céramique, il-elle est généralement spécialisé·e dans un ou plusieurs domaines. Il-elle exerce en atelier ou en laboratoire, parfois pendant plusieurs semaines pour une seule œuvre ! Une fois celle-ci remise en l'état, il-elle veille aussi à prévenir de futurs dommages. Scientifique, artisan·e, c'est un·e fin·e connaisseur·euse de l'histoire de l'art !



I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ART | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA

Devenez :

- › Chef de projet culturel
- › Agent d'artistes
- › Programmateur musical
- › Commissaire d'exposition
- › Tourneur
- › Chargé de production
- › Galeriste
- › Organisateur de festivals

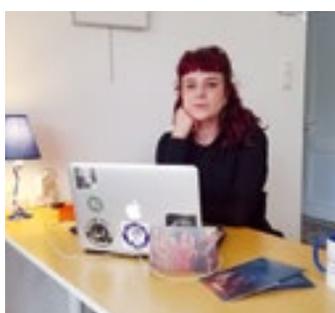


Icart © Grégory Brandel

LA PAROLE À...

Tris Forasté,

titulaire d'un master 2
en management
des industries culturelles
de l'ICART.



D.R.

Quel est ton parcours ?

En 2018, j'avais obtenu une licence en projet culturel et j'étais impliquée dans plusieurs associations centrées sur la musique, mais je ne trouvais pas de master qui me plaisait.

J'ai entendu parler de l'ICART et l'école m'a directement plu. J'ai eu un bon premier contact avec Daniella Midy [responsable de la communication, NDLR]. Elle m'a convoquée dans les 48h afin que je puisse passer un entretien. Très avenante, l'équipe pédagogique a pris le temps de me faire visiter l'école. C'est moins mécanique que lorsqu'on postule dans d'autres endroits où l'on reçoit un simple e-mail.

Un vrai coup de foudre ?

J'ai été séduite par l'aspect tangible et par nos intervenant-e-s directement impliqué-e-s dans la scène culturelle régionale ou nationale. La culture étant un milieu complexe et compétitif, j'ai trouvé rassurant d'être au contact de professionnel-le-s et de commencer à me construire un réseau.

Si tu devais convaincre un-e ami-e de rejoindre l'école...

Le corps enseignant et administratif est à l'écoute. Les intervenant-e-s nous tirent vers le haut en nous amenant sur la réalité du terrain. Ils-elles apportent une plus-value à la théorie avec des cas pratiques. Par exemple, les cours d'art plastique sont encadrés par des docteurs d'université.

Quelle est ta meilleure expérience avec l'école ?

Mon meilleur souvenir reste la *digital battle*. Nous sommes mélangé-e-s avec les étudiant-e-s d'EFAP et devons répondre à un appel à projets. J'avais une super team même si je n'avais pas l'habitude de travailler avec eux-elles. Le moment le plus marquant a été la présentation du projet devant les commerciaux-iales. Nous avons remporté le deuxième prix. Nous étions très fier-e-s.

Actuellement, je travaille pour Take it easy, une agence de management d'artistes. Je suis également DJ, et, occasionnellement, je collabore avec le festival Rock'n'Stock.

ICART Bordeaux L'école du management de la culture et du marché de l'art

8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux cedex
05 56 44 56 22

➔ icart.fr/ecole-mediation-culturelle/campus/2/bordeaux

FOCUS

M1/M2 PARCOURS VALORISATION DES PATRIMOINES ET MUSÉOLOGIE / MUSÉOGRAPHIE – Université de Pau et des Pays de l'Adour (64)

Les objectifs du master sont de former des étudiant-e-s capables de faire preuve d'adaptabilité face aux patrimoines matériels, immatériels et paysagers, à leur identification, préservation, valorisation, sans ignorer les évolutions permanentes qui caractérisent le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine paysager.

À l'issue de la formation, les diplômé-e-s du master devront maîtriser autant les connaissances scientifiques, culturelles, anthropologiques, historiques et artistiques que les procédures de la médiation culturelle, juridiques, administratives, ainsi que le savoir-faire pratique (méthodologie de projet, animation de groupe et travail en équipe), les outils techniques (logiciels, scénographie, plan de communication...) ou académiques (synthèse et rédaction, langue étrangère).

Il s'agit donc de former des cadres du secteur culturel tout particulièrement en direction des collectivités territoriales et des musées, sans négliger les entreprises et le secteur associatif.

Les compétences communes à l'ensemble des parcours sont à la fois méthodologiques compte tenu de la proximité des compétences attendues par les professionnels du secteur, mais sont aussi d'ordre théorique :

- Politiques culturelles
- Médiation culturelle
- Diagnostics culturels, rédaction de cahiers des charges, mise en place de projets culturels
- Méthodologies de la recherche en SHS
- Méthodologies de la valorisation des patrimoines, dans les domaines muséographiques, numériques, expositions, mise en tourisme des patrimoines
- Droit du patrimoine

Rédaction d'un mémoire de recherche en M1.

Stage obligatoire en M2 (3 à 6 mois) au sein d'une structure professionnelle.

Poursuite possible en doctorat pour les titulaires du M2 (sur dossier).

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Avenue de l'Université - BP 576
64012 Pau cedex

➔ www.univ-pau.fr

FOCUS

MASTER « CRÉATION CONTEMPORAINE ET INDUSTRIES CULTURELLES » – Faculté des Lettres & des Sciences humaines (87)

Le master CCIC place au cœur de son projet la compréhension des mécanismes propres à la création contemporaine en régime médiatique, de la conception des œuvres à leur circulation.

Les connaissances transmises visent à développer la polyvalence des étudiant-e-s et leur capacité à maîtriser l'histoire, les codes esthétiques et les modes de communication propres aux différents supports de la culture de masse.

La formation permet aux étudiant-e-s de situer leur pratique créative et/ou leur parcours professionnel dans le monde des industries culturelles, en en saisissant les enjeux politiques et esthétiques. L'élaboration d'un projet personnel, fondé sur l'approfondissement créatif et critique, est perçue ici comme une composante indispensable d'une pratique artistique ou professionnelle avancée.

La conception et la rédaction de mémoires et de notes comme la réalisation de documents audiovisuels et de dispositifs artistiques (en français mais également dans une langue vivante étrangère) constituent les principaux travaux réalisés par les étudiant-e-s. Elles offrent aux étudiant-e-s les outils pour conduire des initiatives innovantes et créatives dans le domaine des industries culturelles.

Pour pouvoir candidater, vous devez obligatoirement être titulaire d'un diplôme de niveau bac+3.

Mentions de licence préconisées : arts, lettres, langues, sciences sociales, humanités. Les candidatures seront évaluées selon :

- les objectifs et compétences de l'étudiant-e,
- la nature et le niveau des études suivies,
- la motivation et la cohérence du projet professionnel.

Poursuite d'études

Doctorat de lettres, post-diplômes théoriques (écoles d'art).

Débouchés professionnels :

Les diplômé-e-s du master CCIC se destinent à la fonction publique (État, collectivités territoriales) et aux entreprises privées du secteur des industries culturelles (design, édition, médias, entreprises du web). L'ouverture internationale du master et la nécessaire maîtrise de l'anglais offriront également des débouchés extra-hexagonaux à ses étudiant-e-s.

Les métiers visés sont divers : gestionnaire d'espace culturel, régisseur-euse, organisateur-riche ou animateur-riche d'événements, chargé-e de politique culturelle en musée ou en entreprise, assistant-e de production, chef-fe de projet (industrie, édition, médias), journaliste, assistant-e et consultant-e en communication, chargé-e et attaché-e de presse, assistant-e et cadre d'édition, assistant-e en agence de publicité et de marketing.

Faculté des Lettres & des Sciences humaines

39 E, rue Camille-Guérin

87036 Limogee

05 55 43 56 00

➔ flsh.unilim.fr/master/creation-contemporaine-et-industries-culturelles



© Faculté des Lettres & des Sciences Humaines - Limoges

© Master CCIC - Faculté des Lettres & des Sciences Humaines - Limoges



P. 52

LES ÉTABLISSEMENTS

TRONC COMMUN (filières histoire, histoire de l'art, archéologie)

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

AGENT-E D'ARTISTE

GIRONDE • Bordeaux ICART

HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

ARCHÉOLOGUE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

COMMISSAIRE-PRISEUR

GIRONDE • Bordeaux ICART

CONSERVATEUR-RICHE DU PATRIMOINE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

GALERISTE

GIRONDE • Bordeaux ICART

GUIDE-CONFÉRENCIER-ÈRE

GIRONDE • Bordeaux CNAM - Conservatoire national des arts et métiers

MÉDIATEUR-RICHE CULTUREL-LE ET MÉTIERS DE L'INGÉNIERIE CULTURELLE

GIRONDE • Bordeaux ICART / KEDGE Business School / Université Bordeaux Montaigne

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

RÉGISSEUR-EUSE D'EXPOSITION

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

RESTAURATEUR-RICHE D'ŒUVRES D'ART

GIRONDE • Bordeaux École de Condé / Université Bordeaux Montaigne

AUDIOVISUEL

Produire un film, de l'écriture à la distribution en passant par sa réalisation, est une aventure collective qui fait appel à une grande diversité de compétences, créatives, techniques ou financières. À ces métiers dont beaucoup existent depuis l'origine du 7^e art, la révolution numérique ne cesse d'apporter de nouveaux prolongements, sur de nouveaux écrans.



LES MÉTIERS

CAMÉRAMAN / CADREUR-EUSE

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le-la caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décors naturels. Le-la cadreur-euse est l'œil du-de la réalisateur-riche. Il-elle détermine avec lui-elle les mouvements et les angles de caméra, il-elle anticipe et suit le déplacement des acteurs-rices... En fiction télévisée, il-elle est aidé-e par l'assistant-e opérateur-riche en charge du matériel. En plateau, il-elle travaille sous la direction d'un-e réalisateur-riche en régie.

DÉCORATEUR-RICHE

Au cinéma, le-la chef-fe décorateur-riche crée les lieux et les décors d'un film. Il-elle prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

DIRECTEUR-RICHE DE LA PHOTOGRAPHIE / CHEF-FE OPÉRATEUR-RICHE

En amont, il-elle étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui-elle qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film. Le-la directeur-riche de la photographie coordonne les autres technicien-ne-s et participe à l'étalonnage (cohérence chromatique/lumineuse du montage final).

INGÉNIEUR-E DU SON

Au cinéma, c'est le-la chef-fe opérateur-riche de l'ambiance sonore du film ! L'ingénieur-e du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le-la perchman (qui capte

les voix des acteurs-rices traitées en simultané). En postproduction, l'ingénieur-e du son mixe les différentes sources pour créer la bande-son du film. Les métiers du son offrent aujourd'hui des débouchés dans les filières techniques de l'audiovisuel et du spectacle vivant : en tournage, sur plateau ou en post-production.

MAQUILLEUR-EUSE

Le-la maquilleur-euse travaille au contact du-de la directeur-riche de la photographie. Il-elle doit être attentif-ve à l'éclairage. À la télévision, il-elle officie en permanence en studio. Sur un tournage, il-elle intervient sur les acteurs-rices en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.

MONTEUR-EUSE

Il-elle collabore avec le-la réalisateur-riche à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le-la monteur-eue sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il-elle archive, classe les images et les sons. Il-elle les juxtapose ensuite pour créer le sens.

PRODUCTEUR-RICHE

Personnage clé de l'aventure, le-la producteur-riche trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics (CNC, régions...). Pendant le tournage, il-elle passe le relais au-la directeur-riche de production. Selon le budget, il-elle définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires. L'assistant-e de production est un-e « super comptable » qui établit le planning et gère les relations avec les prestataires, jusqu'à la postproduction (réservation des studios de montage, mixage...).

RÉALISATEUR-RICHE

Chef-fe d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteur-riche-s et les technicien-ne-s. Au stade de la postproduction, le-la réalisateur-riche supervise tout ce qui relève du son et de l'image. Il-elle est secondé par l'assistant-e réalisateur-riche, un poste quasi obligatoire pour devenir réalisateur-riche !

RÉGISSEUR-EUSE GÉNÉRAL-E

Il-elle veille à l'organisation quotidienne d'un tournage : demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Il-elle gère les contretemps de l'équipe de production.

SCÉNARISTE

À la demande d'un-e réalisateur-riche, d'un-e producteur-riche ou sur sa propre initiative, le-la scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il-elle tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi « conducteur », précise les attitudes et les caractères des personnages. Certain-e-s se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

SCRIPTTE

Le-la scriptte assiste au tournage de chaque scène avec un grand sens du détail. Il-elle note la durée de chacune d'elles, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale du tournage. Il-elle valide ses observations au moment du montage et garantit la tenue des documents, de même que la continuité de la réalisation.

VOUS CHERCHEZ



VOTRE VOIE PROFESSIONNELLE ?

Pour vous aider à trouver votre voie, le Crédit Agricole Aquitaine et son partenaire Hello Charly proposent un espace dédié à l'orientation des 14/25 ans pour vous aider à y voir plus clair, autant dans l'offre de formations de l'enseignement supérieur que dans votre orientation professionnelle.

Envie de discuter sur Messenger avec Charly, notre coach d'orientation gratuit ? Scannez ce QR code !



AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



FOCUS

BTS MÉTIERS DU SON – Lycée René-Cassin (64)

Le-la titulaire du brevet de technicien supérieur option « métiers du son » a la charge lors de productions audiovisuelles de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore dans les secteurs d'activité suivants :

- sociétés de production audiovisuelle,
- prestataires techniques audiovisuels (tournage, post-production, plateau TV),
- chaînes de télévision généraliste, thématique, nationale, régionale et WebTV,
- radiodiffuseurs.

Professionnel-le spécialisé-e, impliqué-e techniquement et artistiquement dans le processus global de la réalisation d'un programme audiovisuel, le-la technicien-ne son intervient sous la responsabilité d'un-e réalisateur-riche ou d'un-e responsable éditorial-e ou artistique. L'exercice de ce métier requiert des compétences professionnelles ainsi que des qualités humaines permettant de bien communiquer et de travailler en équipe. Les compétences acquises durant les deux ans de formation permettent aux titulaires du diplôme de s'insérer directement dans la vie professionnelle.

Les principaux emplois concernés par ce diplôme sont :

- Opérateur-riche de prise de son (prise de son, mixage),
- Mixeur-euse antenne (prise de son, mixage),
- Monteur-euse son,
- Habillage sonore (prise de son, mixage),
- Assistant-e studio (prise de son, mixage, exploitation),
- Mixeur-euse post-production (mixage),
- Chef-fe opérateur-riche son.

L'option « métiers du son » comprend 12 places.

La durée de la formation est de 2 ans (incluant une dizaine de semaines de stage en entreprise audiovisuelle).

Lycée René-Cassin – Pôle image et son

9, rue Jules-Ferry

64200 Biarritz

05 59 63 97 07

➔ audiovisuel-cassin.com



© Lycée René-Cassin



© Lycée René-Cassin

FOCUS

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL OPTION GESTION DE PRODUCTION – LISA (16)

Ce BTS repose sur l'idée de l'audiovisuel en tant que famille professionnelle dont les différents membres, bien que spécialistes, travaillent en étroite collaboration.

Le-la titulaire du BTS option gestion de production, assistant-e ou régisseur-euse de production, est présent-e à toutes les étapes d'une réalisation audiovisuelle. Indispensable lors de la mise à plat du sujet car il-elle en chiffre le coût prévisionnel. Le projet lancé, il-elle participe à l'établissement du plan de travail selon les différents contrats (acteurs, techniciens, locations de matériel, etc.). Il-elle organise le tournage : déplacements, logements, autorisations... Chargé-e du suivi financier de chaque production, le-la régisseur-euse assure aussi la gestion du personnel, le suivi des contentieux comme les relations avec le public et les médias.

Pour l'option gestion de production, les candidat-e-s devront satisfaire l'une de ces 3 conditions :

- être en terminale d'un baccalauréat général ;
- être en terminale d'un baccalauréat général sciences et technologies de la gestion ;
- éventuellement être en terminale d'un baccalauréat STI

Le-la technicien-ne supérieur-e en audiovisuel option gestion de production et les gestionnaires de production sont présent-e-s à tous les stades de la création audiovisuelle : de la conception à la diffusion du produit, en passant par la présentation du tournage, le tournage lui-même et la post-production, en démontrant leurs qualités de dynamisme, de rigueur, leur esprit d'initiative et leur goût pour la communication

Ils-elles sont chargé-e-s de résoudre tous les problèmes d'organisation : mise en place des moyens humains, gestion des déplacements, hébergement des équipes, tenue des plannings, choix et réservations des matériels.

Les gestionnaires de production participent également aux évaluations financières, à la recherche des financements et à la maîtrise des dépenses. Il leur est indispensable de maîtriser les aspects juridiques de l'activité audiovisuelle : demande d'autorisation de tournage et gestion des droits d'auteur

L'étudiant-e devra en outre accomplir des stages en entreprise pour compléter sa formation et observer la concrétisation de l'enseignement théorique et pratique au lycée.

Lycée de l'image et du son

303, avenue de Navarre

16000 Angoulême

05 45 61 95 00

➔ lyc-lisa.ac-poitiers.fr



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

TRONC COMMUN

CHARENTE • Angoulême EMCA - École des métiers du cinéma d'animation

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

CAMÉRAMAN CADREUR-EUSE

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son /

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image
VIENNE • Coutières IFFCAM

DÉCORATEUR-RICE : voir chapitres Arts visuels et Architecture

DIRECTEUR-RICE DE LA PHOTOGRAPHIE

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son

GIRONDE • Bordeaux Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

INGÉNIEUR-E DU SON

CHARENTE • Angoulême Conservatoire Gabriel-Fauré / IUT Angoulême

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux CIAM / Cinemagis / Conservatoire Jacques-Thibaud / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin

MAQUILLEUR-EUSE

GIRONDE • Bordeaux CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat région Aquitaine, section départementale Gironde / Pigier création
LANDES • Mont-de-Marsan CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes

MONTEUR

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle / Ynov
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin

PRODUCTEUR-RICE, RÉALISATEUR-RICE

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Lycée Saint-Genès / Université Bordeaux
Montaigne / Ynov
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin
VIENNE • Coutières IFFCAM

RÉGISSEUR-EUSE GÉNÉRAL-E

CHARENTE • Angoulême LISA - Lycée de l'image et du son

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

SCÉNARISTE

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux Cinemagis / Université Bordeaux Montaigne
VIENNE • Coutières IFFCAM

SCRIPTÉ : BTS métiers de l'audiovisuel (voir Producteur, réalisateur)



© 3iS pour toute la page

POURQUOI VENIR À 3iS BORDEAUX ?

3iS Bordeaux, à proximité de la Cité Numérique, au cœur d'un environnement dédié aux industries créatives, ce sont **5 univers de formation** :

- ANIMATION, JEU VIDÉO
- CINÉMA & AUDIOVISUEL
- EFFETS SPÉCIAUX
- SON
- SPECTACLE VIVANT

3iS BORDEAUX

37, rue des Terres-Neuves
33130 Bègles
05 56 51 90 30
➔ www.3is.fr

3iS Bordeaux, c'est un **nouveau bâtiment de 5 200 m²** sur 4 niveaux pour des conditions d'études optimales adaptées aux besoins des élèves :

- 1 salle de projection de 250 places
- 3 plateaux Image de 80 m²
- 1 régie de captation
- 1 régie son
- 1 plateau spectacle vivant de 105 m²
- 1 plateau de motion capture créé en partenariat avec SolidAnim, le studio de production virtuelle et d'animation 3D de renommée internationale dont le système EZTrack® a été utilisé pour les tournages de *Rogue One : A Star Wars story*, *The Walk* de Robert Zemeckis ou encore *Alice* de Tim Burton.

3iS c'est **87% d'insertion professionnelle** dès la première année suivant l'obtention du diplôme.

3iS Bordeaux, c'est **une équipe pédagogique** issue du monde professionnel.

3iS Bordeaux, c'est **le développement de l'alternance pour de nombreuses filières** afin d'intégrer rapidement le monde professionnel et de se familiariser avec différentes structures.

3iS Bordeaux, c'est **une offre grandissante de formations continues pour les professionnels**.

Aujourd'hui, 2 modules en filière Son et 1 module en Spectacle vivant :

- Creative Producer – Producteur Musical
- Intégration Sonore au sein d'un Média Interactif
- Licence d'entrepreneur du Spectacle.

3iS Bordeaux, ce sont **des partenariats avec de nombreux acteurs culturels et institutionnels de Bordeaux et de France** :

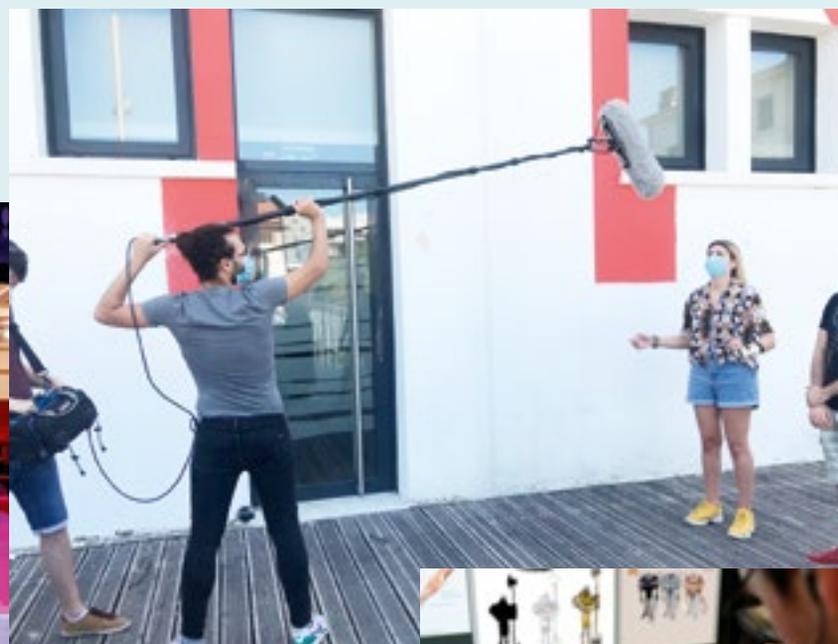
L'Académie des César, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, le FAB, la Mairie de Bègles, SolidAnim, la Cali, le théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, Permanences de la Littérature, l'Escale du Livre, le Conservatoire de Bordeaux, le Théâtre Fémina, Shaman Studio...

3iS Bordeaux, c'est aussi **la bourse Mano**. À l'initiative de Vertigo Films*, la Bourse Mano accompagne des jeunes de la Mission Locale de Bordeaux autour d'ateliers cinématographiques avec pour finalité l'écriture et le tournage d'un film documentaire. À l'issue de cette production, un jury retient un profil qui bénéficiera d'un accès intégralement financé par 3iS aux trois années d'enseignement supérieur du parcours « cinéma & audiovisuel » sur le campus de 3iS Bordeaux.

[*Société indépendante de production audiovisuelle et de location de matériel audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ARRI/RED)]

JOURNÉES PORTES OUVERTES

- 6 février
- 6 mars (en ligne)
- 13 mars
- 10 avril
- 29 mai
- 26 juin



LA PAROLE À...

Émeline Hamon,

20 ans, originaire d'Angoulême,
en 3^e année cinéma et audiovisuel,
spécialisation Réalisation
Audiovisuelle

Quel est ton parcours ?

Avant d'entrer à 3iS Bordeaux, j'ai obtenu un bac scientifique option cinéma ; une option courte de 3 heures que j'avais prise dès la seconde.



Comment es-tu rentrée à 3iS Bordeaux ?

J'ai déposé mon dossier puis passé le concours et enfin un entretien. Il n'est pas nécessaire d'avoir un passé en réalisation, la passion et la motivation comptent avant toute chose. De toutes façons, nous sommes peu à avoir préalablement effectué un parcours « professionnel ». Les épreuves écrites sont constituées d'un QCM et d'une analyse de film.

Pourquoi ce choix ?

J'ai eu de très bons retours et la personne qui m'a présenté l'établissement m'a vraiment convaincue.

Qu'apprends-tu ?

La première année est un tronc commun : réalisation, montage, son, image. Puis, on émet des vœux de spécialisation. Pour la filière réalisation, c'est un dossier avec un film. La deuxième et la troisième année dispense des cours théoriques et pratiques plus spécifiques. Ainsi, en deuxième année, on a réalisé une pub et une série. En troisième année, on réalise des programmes télévisuels. Le travail porte autant sur la fiction que l'audiovisuel. On doit également bosser des courts métrages de fin de cursus.

Quid des stages ?

2 mois en deuxième année, 6 mois en troisième année sur une fiction, un plateau télé voire en production en qualité d'assistant. On peut aussi les effectuer comme journaliste reporter d'images ou en post-production.

Qu'apprécies-tu à 3iS Bordeaux ?

On se sent bien porté par nos encadrant-e-s, il y a des échanges, de la bienveillance. On est vraiment considéré quand on travaille sur un projet, c'est vraiment agréable. D'ailleurs, le nombre de projets est conséquent et super-épanouissant. C'est une école avec un volet théorique, mais la pratique nous confronte quotidiennement à ce que nous avons appris. On est une douzaine dans notre filière. Cette proximité est un luxe inestimable !

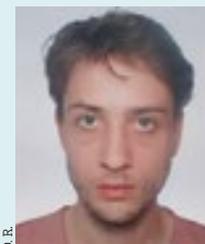
LA PAROLE À...

Jonathan Charlot,

28 ans, originaire de Seine-Saint-Denis,
en 3^e année son, spécialisation Sound Design

Quel est ton parcours ?

Avant d'intégrer 3iS, en 2019, j'ai entamé une licence en psycho après avoir obtenu mon bac. Parallèlement, j'ai appris la sonorisation sur le tas tant dans la musique que dans le spectacle vivant. J'ai participé à des marathons de courts métrages à Lyon et Strasbourg qui m'ont familiarisé avec la prise de son, le montage son, la post-production. Au bout d'un moment, j'ai voulu me professionnaliser et faire fructifier ces acquis.



Pourquoi 3iS ?

J'avais en tête d'entrer à 3iS, j'étais à un tournant de ma vie et souhaitais me lancer. J'ai passé les épreuves pour le niveau 1, puis un entretien. Le jury a vu mon « bagage technique » et estimé qu'il était suffisamment abouti pour passer directement en deuxième année.

Qu'apprends-tu ?

Le sound design, l'une des trois spécialisations avec studio & sonorisation et cinéma, TV & radio. Le sound design, c'est l'habillage sonore pour le jeu vidéo, l'animation, la musique interactive comme la multidiffusion octophonique – un système avec des capteurs et un montage en direct. On est à la croisée des arts visuels et des arts sonores.

Qu'apprécies-tu à 3iS ?

Le cadre hyper-agréable de l'école. Les rencontres amicales. Le travail entre les sections image, son, réalisation, effets spéciaux et animation. Par exemple, cette année, on bosse sur un projet de jeu vidéo. En outre, ici on vise une professionnalisation optimale, les intervenant-e-s sont tous/toutes du métier ; ça permet d'appréhender le travail en entreprise.

Et après ?

Le son, c'est toute ma vie. Dès que je bosse dans le son, je suis heureux. À 3iS, j'ai développé d'autres compétences comme le jeu vidéo ou la musique interactive. Ce sont les projets qui restent source principale de motivation.

MÉTIERS DU CODE CRÉATIF

Fourmillant de possibilités et en perpétuelle ébullition, le secteur du code créatif offre maintes opportunités à ceux dont l'intérêt pour le langage informatique s'accompagne d'un sens artistique prononcé. L'esthétique se mêle à la programmation dans tous ces métiers, qui font partie des plus lucratifs et des plus recherchés de la décennie qui s'ouvre. Cinéma, publicité, jeu vidéo... vos compétences seront demandées partout !

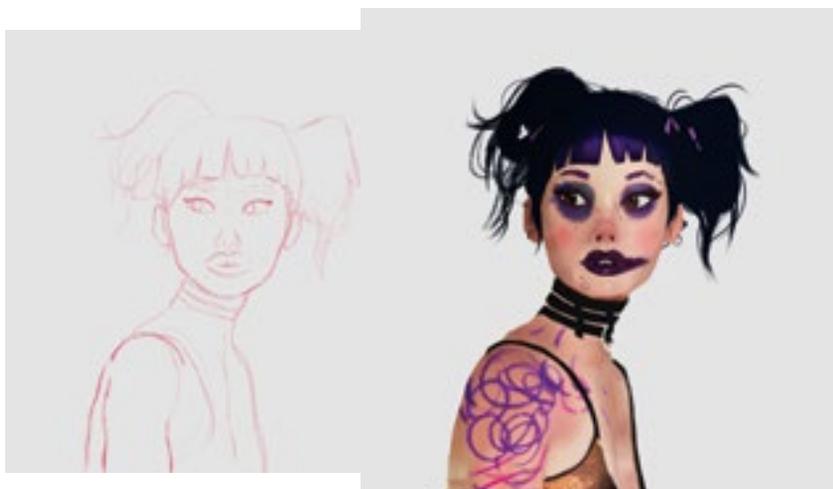


LE CHIFFRE

Environ **25 % de femmes** occupent des postes dans le **secteur du numérique** alors que c'est un secteur en pleine expansion, rémunérateur et qui recrute massivement.

LE SALAIRE MOYEN

Un-e développeur-euse gagne en moyenne au début de sa carrière **2 100 euros brut** par mois.



e-art sup © Antoine Martin



LES MÉTIERS

ANIMATEUR·RICE 2D/3D

Expert dans l'image de synthèse, l'animateur·rice 2D/3D peut travailler sur des films d'animation, pour du cinéma traditionnel ou animer des personnages de jeux vidéo. Il·elle peut aussi être sollicité·e par le secteur publicitaire, notamment pour travailler sur des sites internet. Il·elle suit les indications instruites par le dessinateur et doit impulser le mouvement dans les images statiques dessinées par l'artiste, en respectant le scénario à la seconde près.

DÉVELOPPEUR·EUSE

Il·elle maîtrise les différents langages de programmation informatique, et c'est en écrivant ses lignes de code qu'il·elle va créer, structurer, changer ou adapter les fonctionnalités d'un site, à la demande de l'employeur ou du client. Il·elle choisit les solutions techniques qui seront utilisées, répare les bugs repérés, il·elle est aussi très au fait des derniers outils car le secteur innove à une cadence soutenue. Il·elle est très demandé en 2020.

→ cidj.com/metiers/developpeur-developpeuse-web

INFOGRAPHISTE EN MULTIMÉDIA

Il·elle crée tous les supports de communication en respectant et en s'adaptant à la ligne déjà établie par la marque ou l'entreprise qui l'emploie. Vidéo, musique, plaquette, texte, animation...

Il·elle joue d'une large palette pour satisfaire et surprendre ses clients avec des propositions riches en types de contenus et en originalité. Il·elle travaille souvent en collaboration avec le·la webmaster ou le·la directeur·rice artistique.

GAME DESIGNER

Imaginatif et bilingue en anglais (langue de l'informatique), il conçoit les jeux vidéo. Du concept du jeu à la création des personnages et de l'énigme, il maîtrise aussi bien les logiciels de programmation que de modélisation et sait travailler en équipe.

MODELEUR·EUSE 3D

Son champ d'intervention est vaste : industrie automobile, aéronautique, architecture, luxe... Sa mission consiste à composer des objets ou bâtiments numériques en trois dimensions, via le langage programmatique de son choix. Par exemple, c'est lui·elle qui va imaginer l'intérieur d'un avion selon les règles ergonomiques et physiques, en proposer les textures et les matériaux. Il·elle est proche du·de la designer et échange avec lui·elle tout au long du projet. Sa culture générale est solide, ce qui lui permet de répondre aux propositions d'univers variés.

WEB DESIGNER

Responsable de l'apparence d'un site web, il·elle imagine son interface (valorisant l'identité visuelle de la marque, quand il·elle ne l'invente pas aussi) et son mode de navigation. Il·elle conçoit ses pages web en respectant les contraintes ergonomiques qu'il·elle maîtrise parfaitement et sous les directives données par le·la client·e et le·la chef·fe de projet. Il·elle met son sens de l'esthétique au service des sites qu'il·elle crée.

WEBMASTER OU WEBMESTRE

Le·la webmaster est un·e touche-à-tout. Sa polyvalence est au cœur de son métier puisqu'il·elle a pour mission d'animer un site web après l'avoir créé ; il·elle pense les rubriques et produit les contenus du site, qu'il·elle se charge également de référencer. Aux confins de la programmation, du graphisme, du référencement et du brand content, le·la webmaster est indispensable à une entreprise.

SOURCES UTILES

→ grandecolenumerique.fr/metiers-d-avenir/les-metiers-du-graphisme

→ grandecolenumerique.fr/metiers-d-avenir/les-metiers-de-la-communication-digitale



Coworking La Forêt Nomade
1 Allée SERR 33100 Bordeaux
www.supimage.fr

LA PAROLE À...

Titouan Bertin,

22 ans, de Pontoise, titulaire d'un bachelor réalisateur animation 3D VFX, obtenu en 2020 à Brassart Bordeaux (33)

Quel est ton parcours ?

J'ai obtenu un bac ES au lycée Montesquieu, à Bordeaux, en 2016, puis j'ai intégré Brassart.

Étonnant de se retrouver dans une école des métiers de la création ?

C'est vraiment au lycée que j'ai mûri mon orientation et acquis la certitude de faire une école d'art. J'ai donc passé pas mal de concours. Je me suis rendu aux portes ouvertes de l'ESMI, qui allait devenir Brassart, car on m'avait recommandé cet établissement. J'ai pu décrocher un entretien où j'ai présenté mes projets, notamment en dessin ; pour l'anecdote, j'avais suivi des cours particuliers pour me perfectionner.

Qu'as-tu appris ?

La première année est une « classe préparatoire ». On effectue une sacrée remise à niveau en 2D, on fait beaucoup de dessin, de peinture pour comprendre les bases. Concrètement, j'ai travaillé le dessin académique avec modèle vivant sur format raisin et me suis formé à la peinture numérique.

Et après ?

Le tronc des études est commun. La troisième année du bachelor est une année de pré-spécialisation ; on choisit sa filière : « Animation 3D & Rigging », « VFX & Compositing » ou « Character Designer & Environment Artist 3D ».

Qu'est-ce qui t'a plu ?

Plein de choses, la bonne ambiance générale même dans les travaux en équipes, c'était une sorte de grande famille pendant 3 ans. Les promos sont légères, de 15 à 20 élèves, c'est cool pour la proximité entre nous comme avec les profs, qui ont beaucoup de contacts avec les studios d'animation notamment car ce sont des professionnels en activité. On peut commencer à se constituer un réseau. Sans oublier les stages en entreprise où l'on applique notre enseignement.

Quels souvenirs gardes-tu de ton passage ?

L'année préparatoire requiert du courage car c'est intense, on a beaucoup de travail personnel en plus de la charge de cours. Néanmoins, ici, j'ai appris l'autonomie. C'est une école qui privilégie la pratique. Qui serait effrayé par les cours théoriques doit se rassurer : on applique aussitôt, c'est du concret. Les projets annuels sont des outils de perfectionnement. On trouve naturellement sa voie dans son domaine de prédilection durant les études, on peut arriver avec une idée en tête et se voir offrir d'autres perspectives. C'est une école conviviale et exigeante

Et maintenant ?

Je suis actuellement en période de tests et d'entretiens pour des postes pour le jeu vidéo et le cinéma d'animation. Des secteurs qui recrutent en ce moment.

BRASSART Bordeaux

22, quai de Bacalan
33300 Bordeaux
05 56 48 14 70

➔ brassart.fr/campus/ecole-bordeaux



Brassart © Conceptart RaphaelGuérin



© Wild Code School Bix

FOCUS

Wild Code School Biarritz (64) et Bordeaux (33)

Avec un catalogue riche de huit formations s'articulant autour du développement web, du data ou de la sécurité, la Wild Code School promet à ses élèves un apprentissage rapide et un job à la clé.

Treize de ses campus ont essaimé en France et deux d'entre eux se trouvent en Nouvelle-Aquitaine : à Biarritz, dans les Pyrénées-Atlantiques, et à Bordeaux, en Gironde.

On peut y apprendre le métier de développeur·euse web, de data analyst ou encore d'analyste en cybersécurité. Pour y entrer, pas besoin d'avoir le bac. L'école ne demande aucun prérequis, si ce n'est un bon sens logique et une motivation sans faille, testés au cours des deux entretiens de recrutement.

Chaque formation coûte aux alentours de 7 000 euros. Cher ? Peut-être, mais les métiers auxquels la Wild Code School vous initie sont particulièrement recherchés et lucratifs. Le retour sur investissement ne devrait pas se faire attendre. Les chiffres sont d'ailleurs encourageants puisque l'établissement annonce 90 % d'insertion professionnelle au sortir de l'école.

Pour ceux qui voudraient tenter la Wild expérience au Pays basque, sachez que seule la formation de développeur·euse web y est dispensée. « C'est parce qu'on se base sur l'économie locale. On développe les formations en fonction de la demande, explique Marylou Moulon, la campus manager de Biarritz. Mon but, c'est que mes élèves trouvent un boulot, donc on fait des études de marché tous les six mois pour connaître les besoins des entreprises. On donne aussi des cours sur comment faire son CV et comment chercher un emploi. »

Une approche pragmatique qui devrait en séduire plus d'un·e.

Wild Code School Biarritz

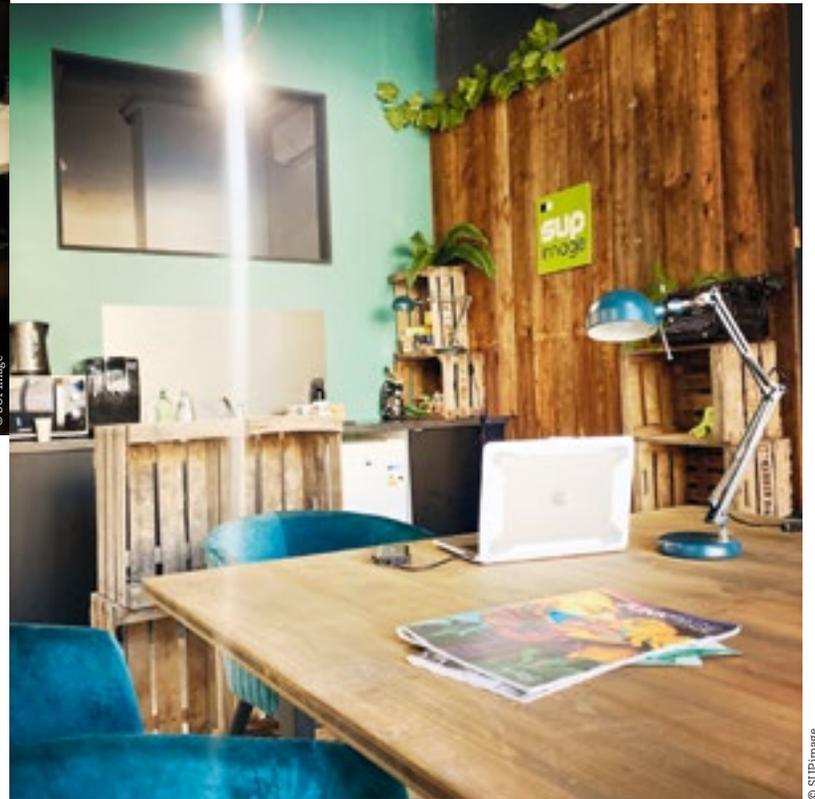
27, route de Pitoys
64600 Anglet
07 76 38 22 32

➔ wildcodeschool.com/fr-FR/campus/biarritz

Wild Code School Bordeaux

9, allée Serr
33100 Bordeaux
06 09 02 07 09

➔ wildcodeschool.com/fr-FR/campus/bordeaux



LA PAROLE À...

Chloé Noël,

étudiante en 3^e année
business et stratégie
digitale à SUPimage



Quel est ton parcours ?

J'étudiais le japonais à l'université, puis j'en ai eu marre du purement théorique. J'avais besoin de concret. Une amie qui suivait une formation animation & jeux vidéo m'a proposé de la rejoindre.

Qu'as-tu appris jusqu'ici ?

À SUPimage, j'ai fait deux ans de design graphique et communication digitale avant d'entamer mon bachelor business et stratégie digitale. On nous apprend à utiliser tous les logiciels pour réaliser des affiches ou des flyers ainsi que du motion design, c'est-à-dire de l'animation avec nos formes et nos textes. On nous enseigne comment trouver une identité visuelle pour une entreprise.

Et maintenant ?

Cette année, on aborde tous les aspects techniques d'un projet. On se concentre sur des questions concrètes : comment monter un projet ? comment le budgétiser ? On est tou-te-s en alternance. En première et deuxième année, on passe une semaine à l'école et l'autre en entreprise, tandis qu'en troisième année, c'est une semaine à l'école pour trois semaines d'entreprise.

Qu'apprécies-tu ?

On consacre beaucoup de temps aux travaux pratiques, notamment avec de petites entreprises. Chacun-e est gagnant-e : l'élève constitue son book, l'entreprise acquiert une identité graphique. Ça nous entraîne et nous fait bosser en groupe.

Les plus de ton campus ?

Tou-te-s nos professeur-e-s sont bienveillant-e-s et nous laissent vraiment libres de créer. On apprend en petit groupe, mais on est très suivi et encadré (contrairement à l'université où l'on est plus livré à soi-même). En plus, nous avons de nouveaux locaux végétalisés et vastes, avec une cuisine et un espace de coworking. C'est très appréciable.

SUPIMAGE Bordeaux École supérieure de communication et d'infographie

1, allée Serr
33100 Bordeaux
09 84 26 47 29
➔ supimage.fr

**CRÉE
DESSINE
DIRIGE**

**JOUE
CODE
ANIME**

**INTÈGRE
E-ARTSUP
BORDEAUX**

www.e-artsup.net
05 57 87 33 62

- // DIRECTION ARTISTIQUE
- // MOTION DESIGN
- // ANIMATION 2D & 3D
- // GAME DESIGN & JEUX VIDÉO



© Campus du Lac

LA PAROLE À...

Brice Fiarda,

étudiant en 2^e année de graphiste concepteur en communication multicanal au Campus du Lac

Quel est ton parcours ?

Je suis natif de l'île de La Réunion. Autodidacte, je cherchais une voie capable de délivrer un diplôme pour pouvoir exercer plus facilement dans ce milieu. J'ai postulé au Campus du Lac parce qu'ils ne se cantonnent ni au print ni au web. Voilà une école qui laisse sa chance aux gens qui n'ont pas forcément un très bon dossier scolaire. Ce qui compte pour eux, ce sont les qualités créatives. On nous demande un book ou un portfolio dans notre dossier de candidature. Cela a été mon sésame.



© Loïc Fiarda

Qu'apprends-tu ?

La formation mène aux multiples métiers du graphisme, du print au web, en passant par l'animation ou la publicité. On a deux ans pour aborder tout le spectre de cette profession.

Qu'apprécies-tu ?

Nous apprenons dans des classes de 10 à 15 personnes avec des formateurs-rices hyper-calé-e-s dans leur branche. On peut choisir ou non d'être en alternance, mais, quoi qu'il arrive, tout le monde doit faire un stage en fin d'année. J'ai eu de la chance car Pôle Emploi a financé ma première année d'études – environ 5 400 euros. Cette année, c'est moi qui finance !

L'atout majeur ?

Le campus est vraiment grand, on a une cafétéria... Je trouve que c'est un cadre agréable pour étudier.

Campus du Lac

10, rue René-Cassin
33049 Bordeaux cedex
05 56 79 52 00
↪ campusdulac.com

LA PAROLE À...

Antoine Martin,

20 ans, Arcachon, 3^e année direction artistique, e-artsup, Bordeaux (33)

Quel est ton parcours ?

Je suis né au Vietnam avant d'arriver à l'âge de 10 ans en Haute-Normandie, puis direction le bassin d'Arcachon, où j'ai obtenu un bac scientifique au lycée Saint-Elme.

Pourquoi as-tu choisi e-artsup ?

Je suivais des cours de danse et me suis lié d'amitié avec un pote déjà inscrit dans cette école. Il m'a montré ses projets qui m'ont beaucoup plu. Je suis allé aux portes ouvertes, j'ai pris des renseignements. Enfin, j'ai présenté un projet en motion design résumant mon parcours artistique.

Quel diplôme prépares-tu ?

Un master direction artistique, spécialisation motion design. De l'animation pure et de l'animation en graphisme pour résumer.

Faut-il être bon en dessin ?

Non. À ma grande surprise ! Je dessinais très peu et durant la première année, j'ai appris les bases avec du modèle vivant notamment pour mieux saisir l'anatomie. J'ai également étudié la peinture, la couleur.

Qu'apprends-tu ?

À maîtriser des logiciels tels que After Effects, sur lequel je bosse le motion design depuis l'âge de 14 ans.

Quels sont les points forts d'e-artsup ?

Le lieu, très inspirant, avec les travaux des élèves affichés partout. La diversité des cours. Les stages en entreprise, ainsi l'an dernier, pendant deux mois, j'ai intégré un studio de motion design en Jordanie. Les profs et les intervenant-e-s qui dispensent leur enseignement dans toutes les écoles du réseau. Et la proximité, on est une vingtaine, ça facilite les retours avec les enseignant-e-s ; l'intégration est meilleure. Et, cette année, les workshops par groupes, des projets menés en équipe comme une agence.

Et demain ?

J'ai commencé une activité en free-lance pour anticiper l'après. Rejoindre une agence ou m'établir à mon compte. Je développe mes créations via les réseaux sociaux. Avec la montée de la 3D, le motion design se décline aussi bien à la télévision qu'au cinéma en passant par la pub. En fait partout où l'on a besoin d'effets visuels. Et sinon, j'ai une grande passion pour la peinture digitale.

e-artsup

51, rue Camille-Godard
33300 Bordeaux
05 57 87 33 61
↪ e-artsup.net



D.P.



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52 ANIMATEUR-RICE 2D/3D

CHARENTE • Angoulême École L'Atelier / Objectif 3D
GIRONDE • Bordeaux ECV Creative schools & Community / SUPimage

DÉVELOPPEUR-EUSE

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus / Campus du Lac - Design digital / École N/ÉW / Wild Code School
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Biarritz Wild Code School

INFOGRAPHISTE EN MULTIMÉDIA / GAME DESIGNER

CHARENTE • Angoulême EMCA - École des métiers du cinéma d'animation / ENJMIN-CNAM -

École nationale du jeu et des médias interactifs

numériques / Objectif 3D

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle La Rochelle Digital School

CREUSE • La Souterraine Lycée des métiers du design et des arts appliqués

GIRONDE • Bègles 3iS • Bordeaux École e-artsup / École N/ÉW / ECV Creative schools & Community / École de Condé / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / SUPimage / Ynov • Gradignan ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

VIENNE • Châtelleraut

MODELEUR 3D

GIRONDE • Bordeaux BRASSART

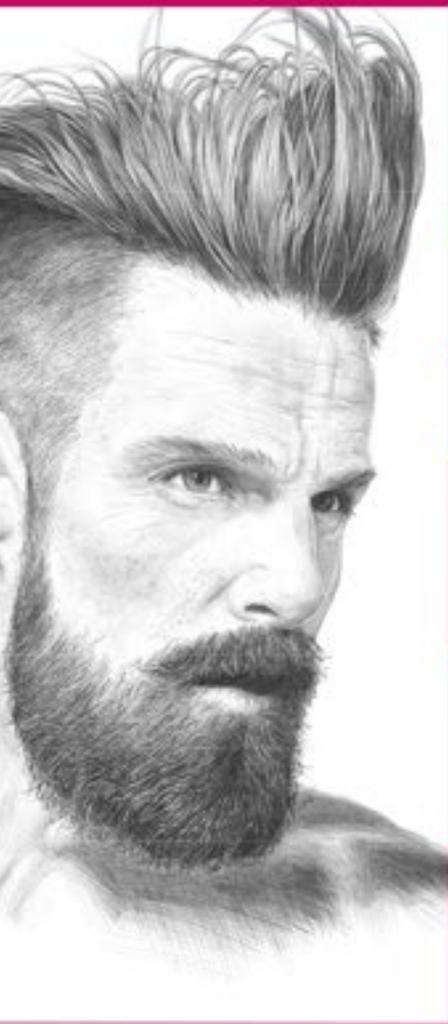
WEB DESIGNER

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus Bordeaux / Campus du Lac - Design digital / ESD / Institut Universitaire Technologique Bordeaux - Montaigne - Métiers du Web et du Multimédia / Wild Code School
PYRÉNÉES ATLANTIQUES • Biarritz Wild Code School

WEB MASTER

GIRONDE • Bordeaux Digital Campus Bordeaux / Campus du Lac - Design digitale / ESD / Institut Universitaire Technologique Bordeaux - Montaigne - Métiers du Web et du Multimédia / Wild Code School
PYRÉNÉES ATLANTIQUES • Biarrit Wild Code School

Révèle
ton univers
créatif !



B

- › Design Graphique & Digital
- › Cinéma d'animation 3D & VFX
- › Jeux vidéo
- › Arts graphiques illustration
- › Bande dessinée
- › Audiovisuel

BRASSART

L'école des métiers
de la création

brassart.fr

MÉTIERS DE LA COMMUNICATION

Dans une société de l'information, il est indispensable de savoir la transmettre. Ainsi la communication est reine depuis des décennies et ce n'est pas près de changer ! Le secteur, en perpétuelle mutation, est doté d'une faculté d'adaptation remarquable. Il est aussi porteur que prescripteur de tendances. Les métiers qui le composent sont souvent hybrides, à la croisée de plusieurs champs de compétences et de différents médiums. Curiosité, créativité et bonne écoute sont les qualités de base pour chacun d'entre eux.



À NOTER

Tous ces métiers sont de plus en plus exercés en **free-lance** ou en **auto-entrepreneuriat**, puisqu'ils relèvent souvent de prestations affectées à un projet précis et donc facilement quantifiables.

LE CHIFFRE

En 2019, le salaire moyen d'un **community manager** était de 1 859 euros net.

(source : le blog du modérateur)



LES MÉTIERS

ATTACHÉ-E DE PRESSE

On parle aussi de chargé-e des relations publiques (RP). C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité. Il-elle a en charge le rayonnement du produit, de la personne ou du projet. Pour ce faire, il-elle est en constant dialogue avec les médias pour obtenir une couverture sur autant de supports possibles. Ce métier demande une grande aisance relationnelle et rédactionnelle, il exige une compréhension approfondie des médias et peut aller jusqu'à la production de contenus.

CHARGÉ-E DE CONTENUS

Proche du métier de journaliste ou rédacteur-riche, il-elle est aussi appelé-e Content Manager. Doué-e d'une bonne plume, il-elle supervise la stratégie éditoriale de la structure qui l'emploie, produit des documents adaptés à chaque support de diffusion (réseaux sociaux, blog, lettre d'information...), rédigés en s'adaptant à un public qu'il-elle a identifié en amont. Le-la chargé-e de contenus manie les règles de référencement web (SEO) pour que ses contenus soient bien visibles sur la Toile. Il-elle est à l'aise avec les plateformes de publication en ligne comme Wordpress.

CHEF-FE DE PROJET

C'est la personne référente sur un projet puisqu'elle coordonne toutes les actions et personnes mobilisées pour le mener à bien.

Sorte de chef-fe d'orchestre, le-la chef-fe de projet a des qualités de médiation mais aussi de commandement. Il-elle suit et supervise le projet de A à Z, participe à toutes les étapes, de la conception créative jusqu'au bouclage du budget. Créatif-ve, organisé-e et diplomate, le-la chef-fe de projet travaille généralement en agence de communication et parle couramment l'anglais.

CHARGÉ-E DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

En discussion avec le client, le-la chargé-e de projet événementiel trouve l'idée du thème, du lieu, des éléments de communication qui y seront déployés (goodies, photobooth, etc), après avoir convenu avec le-la client-e du budget alloué à l'événement. Il-elle supervise alors toute la chaîne organisationnelle et logistique jusqu'à aboutissement. Il-elle est doué d'écoute, de rigueur et d'un bon relationnel.

CHARGÉ-E DE VEILLE STRATÉGIQUE - BENCHMARK

À l'aide d'outils spécifiques de veille en ligne, il-elle doit collecter, comparer, analyser, retranscrire les procédés ainsi que les données des concurrents du secteur de son client ou de son employeur. Il-elle opère sa veille à la lumière de sa solide connaissance des enjeux du milieu en question. Expertise et esprit de synthèse sont de rigueur pour ce métier.

COMMUNITY MANAGER

Il-elle est en charge de la communication de la structure ou de la personne qui l'emploie sur les réseaux sociaux. Il-elle en maîtrise parfaitement les codes culturels et techniques. Il-elle doit animer la communauté et la faire grandir, publier des messages visant à promouvoir la structure ou à faire réagir la communauté. Il-elle vaque entre les réseaux sur lesquels la structure s'exprime (Twitter, LinkedIn, TikTok...) et sait parfaitement adapter ses contenus (images, vidéos ou écrits) à chacun d'entre eux. Il-elle a aussi pour mission de répondre avec célérité aux questions et commentaires laissés sur les pages qu'il-elle anime, voire parfois de les modérer.

GRAPHISTE

Responsable de l'identité visuelle d'un produit, d'une revue, d'un site internet, le-la graphiste conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration (typographies, couleurs...). Créatif-ve, il-elle a une pratique du dessin qui se couple à une parfaite habileté avec les logiciels de PAO (Photoshop, InDesign et autres) qu'il-elle utilise au quotidien. Il-elle travaille souvent main dans la main avec les rédacteurs-rices, pour créer ensemble les documents ou sites internet commandés par le client. Il-elle est doué-e de minutie ainsi que d'un sens prononcé de l'esthétique.

CAMPUS MEDIASCHOOL ANGOULEME



mediaschool.angouleme



@mediaschoolangouleme



Mediaschool Angoulême



© Sup de Pub

LA PAROLE À...

Delio Lacoste,
Bordeaux, en master 2 planning
stratégique et design thinking
à Sup de Pub Bordeaux

Qu'apprend-on dans ton master aux accents américains ?

Ça forme à devenir *planner* stratégique : c'est celui-celle qui influence les projets marketing grâce à ses connaissances. Il-elle va briefer l'équipe de créatifs et leur donner une orientation de campagne. Le-la chef-fe de projet fait le tampon entre le client et les créas, le-la *planner* stratégique est plus global-e. C'est un peu le cerveau de l'agence.



D.R.

Il est comment, le campus de l'INSEEC ?

On est dans de grands hangars aménagés, on a des salles avec des Macs, beaucoup d'espace mais surtout, une énorme terrasse qui donne sur le fleuve. C'est le lieu où tout le monde se croise. J'ai animé le BDE pendant trois ans, on a fait pas mal de soirées sur cette terrasse ! Mais aussi des marchés de Noël qu'on construisait nous-mêmes, avec vin chaud et dj sets. On a une belle vie étudiante à Sup de Pub.

Conseillerais-tu à un-e jeune bachelier-ère de s'inscrire à Sup de Pub ?

Vivement. L'équipe pédagogique est géniale, la diversité et la qualité de l'enseignement sont remarquables et puis il y a ce côté famille qui m'a vraiment plu. On reste après les cours et on profite de l'infrastructure de l'école pour bosser sur des campagnes. Comme on partage les murs avec l'école de commerce, on voit qu'on est dans une bulle de convivialité et d'entraide très différente de la filière commerce, plus individualiste. On est vraiment comme une famille.

C'est quoi ton dream job ?

Je suis en plein dans mon rêve là ! Je voulais faire ce bachelor qui est très, très bon, et après, je voudrais être entrepreneur. Mais je le suis déjà, on a monté une mini-agence avec un ami. Et puis, j'effectue mon bachelor en contrat pro, donc je travaille déjà en agence pendant mes études. Comme je suis en apprentissage, l'entreprise paye entièrement pour ma scolarité [entre 7 000 et 10 000 euros l'année, NDLR]. Le seul bémol que je verrais à Sup de Pub, c'est le manque de mixité sociale, un certain entre-soi... Mais ce n'est pas de la faute de l'école, c'est le système qui est comme ça. Néanmoins, on peut y arriver, même quand on vient de ZEP comme moi. Je me suis débrouillé pour me payer mes études. Et j'y suis arrivé.

Sup de Pub Bordeaux

Hangar 18 – Quai de Bacalan
33070 Bordeaux cedex
05 56 50 24 66 (Accueil)
05 56 01 22 09 (Admissions)
➔ supdepub.com/campus/bordeaux

LA PAROLE À...

Rozanna Guillaume,
titulaire d'un master spécialité « création
publicitaire et stratégie » de l'EFAP

Quel est ton parcours ?

Originaire de Nouvelle-Calédonie, après ma prépa en lettres, j'ai rejoint la Métropole. Précisément Bordeaux, pour faire l'EFAP (École française des attachés de presse). J'ai intégré l'école en deuxième année et poursuivi jusqu'au master.



D.R.

Pourquoi ce choix ?

La prépa en lettres était un passage très théorique. Ça manquait de pratique et ne collait pas avec ma personnalité. La communication m'a toujours attirée, c'est un domaine familier pour moi. En recherchant des écoles sur internet, j'ai correspondu avec l'équipe pédagogique de l'EFAP Bordeaux. L'établissement m'a rassurée et a su s'adapter à mes besoins. Il y a eu un bon *feeling*, une confiance immédiate. Ce qui m'a aussi intéressée était la possibilité de faire un parcours à l'étranger.

Qu'apprécies-tu ?

L'EFAP est la plus vieille école de communication de France, son réseau est donc conséquent ! Son atout majeur, c'est de toute évidence la pratique : nous sommes régulièrement confronté-e-s à des cas pratiques, des exercices avec de vrais annonceurs, des vrais *briefs*. C'est très motivant. Bien qu'étudiant-e-s, nous travaillons comme dans une agence. Et il y a le côté international. Voyager pendant les études est une chance incroyable. L'EFAP offre cette opportunité-là avec une trentaine de partenariats dans le monde entier, de Tokyo à Stockholm. Rien que pour cela, ça vaut le détour.

Quelques expériences mémorables ?

Parmi mes meilleurs souvenirs, l'échange à Stockholm ; on était dans une école magnifique. Sinon, ce sont les *battles* qui étaient super-intéressantes. On y travaille en équipe, avec une bonne dynamique. La *battle* de ma dernière année de spécialisation était encadrée par BETC [agence parisienne de publicité, NDLR]. Le but était de créer l'univers graphique et la communication pour le Grand Paris. Nous étions en binôme pendant des mois pour ensuite aller présenter notre projet à Paris. Nous avons été sélectionnées avec ma coéquipière et avons remporté le voyage d'étude sur le campus à Miami. Malheureusement, nous avons dû annuler en raison de la crise sanitaire, mais ça reste ma meilleure expérience.

EFAP Bordeaux

8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux
05 56 44 56 22

➔ www.efap.com/ecole-de-communication/campus/2/ecole-communication-bordeaux

LA PAROLE À...

Camille Bessas,

19 ans, d'Angoulême, en 1^{re} année communication à l'ECS Angoulême (16)



© ECS Angoulême

Quel est ton parcours ?

Après mon bac STI2D, je souhaitais entrer dans une école d'architecture, mais j'ai renoncé et intégré le BTS « Systèmes constructifs bois et habitat », au lycée Haroun-Tazieff de Saint-Paul-lès-Dax. Au bout d'une demi-année, plutôt déçue par cette filière, j'ai bifurqué car j'ai eu vent de l'ouverture de l'ECS à Angoulême. Un changement radical, mais j'ai toujours été intéressée par la communication. J'ai déposé un dossier, passé les écrits, puis l'oral.



D.R.

Pourquoi ce choix ?

La formation et la pédagogie m'ont plu, surtout l'implication d'intervenant-e-s extérieur-e-s issu-e-s du monde professionnel. En outre, une école dans ma ville natale résolvait l'épineux budget du logement étudiant.

Que fais-tu ?

Je suis des cours magistraux et je mène de projets, notamment en groupe, comme une étude de cas pour repenser la communication du club d'aviron d'Angoulême. J'apprends également la PAO. Les journées sont bien remplies, mais comme nous ne sommes qu'une douzaine, la proximité est d'une qualité inégalable.

Quels sont les points forts de l'ECS ?

Déjà, on étudie dans une espèce de grande maison typiquement charentaise, entourée d'un parc, avec des salles entièrement rinnovées. La taille de la promo permet un enseignement personnalisé, on peut discuter avec les enseignant-e-s après chaque partiel. Les cours sont très bien pensés, l'ambiance plutôt bonne. On doit effectuer des stages obligatoires en entreprise à chaque année du cursus, c'est fondamental afin de mettre en pratique nos acquis théoriques sur le terrain. On apprend le fonctionnement des entreprises. J'apprécie aussi les séquences de projets d'études – c'est concret, on se sent totalement impliqué. En outre, on peut évoluer d'un site à l'autre.

Quel serait ton souhait ?

Pousser jusqu'au master en communication globale, puis accéder au monde du travail en free-lance. J'adore la PAO. Graphiste à mon compte me brancherait bien.

ECS Angoulême – Campus Média School Angoulême

56, rue du Gond
16000 Angoulême
05 86 75 00 61
➔ ecole-ecs.com

FOCUS

LA ROCHELLE DIGITAL SCHOOL (17)

Cet établissement forme des professionnel-le-s des métiers du numérique, à la fois expert-e-s et polyvalent-e-s. Les formations répondent aux besoins en compétences nouvelles induits par le développement du numérique dans tous les environnements, et plus particulièrement au sein des entreprises.

Les formations :

- bachelor web design & communication graphique : formation bac+3, RNCP niveau 2, rentrée en septembre, alternance en 3^e année – concours propre.
- MSc communication digitale & stratégie d'influence : formation bac+5 dispensée sur site et en e-learning – concours propre.

La 3^e année du bachelor en alternance

La formation en alternance, en contrat de professionnalisation ou sous convention de stage alterné, représente une véritable rampe de lancement puisque, au sein de La Rochelle Digital School, l'étudiant-e est en entreprise pour une durée de 12 mois. Permettant de combiner enseignement théorique et expérience professionnelle, l'alternance suscite aujourd'hui un engouement dans l'enseignement supérieur.

En parallèle des enseignements théoriques dispensés, l'étudiant-e développe différents savoir-faire et savoir-être au contact des professionnels/professionnelles encadrant-e-s et côtoyé-e-s régulièrement dans le cadre d'une mission en entreprise.

Ces longues périodes d'immersion représentent un avantage incontestable au regard du parcours scolaire qui se voit automatiquement « professionnalisé ». Les candidatures sur le marché de l'emploi n'en sont qu'améliorées. Certain-e-s alternant-e-s se voient même offrir un contrat de travail à l'issue de leur période d'alternance par leur entreprise d'accueil.

➔ excelia-group.fr/a-propos-dexcelia/le-groupe/nos-campus/la-rochelle



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

ATTACHÉ-E DE PRESSE

CHARENTE • Angoulême ECS
GIRONDE • Bordeaux EFAP / École ISEFAC
Bachelor / École Tunon

CHARGÉ-E DE CONTENUS

CHARENTE • Angoulême ECS

CHARGÉ-E DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

CHARENTE • Angoulême ECS
GIRONDE • Bordeaux EFAP / FORMASUP / ISEFAC
Bachelor / École Tunon

CHARGÉ-E DE VEILLE STRATÉGIQUE - BENCHMARK

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle Excelia
Digital School
GIRONDE • Bordeaux Digital Campus /
FORMASUP-SUPCommunication

COMMUNITY MANAGER

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle La Rochelle
Digital School
GIRONDE • Bordeaux Digital Campus /
E-COD école digitale / EFAP / FORMASUP-
SUPCommunication / École N/ÈW / École ISEFAC

Bachelor / ESARC Évolution / Sup de Pub - INSEEC
Digital Institute / IUT Bordeaux Montaigne / École
de Condé / Lycée des métiers Saint-Vincent-de-
Paul / SUPimage
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne École N/ÈW
VIENNE • Châtelleraut Lycée professionnel
Édouard-Branly

GRAPHISTE

GIRONDE • Bordeaux Brassart / ECV Creative
schools & Community / LISAA
VIENNE • Poitiers école de design de nouvelle
aquitaine

MÉTIER DU LIVRE & DE L'ÉDITION

La filière du livre est foisonnante de métiers aussi divers que complémentaires. De la lecture d'un manuscrit encore inconnu au choix de la couleur du papier de l'ouvrage, de la stratégie de diffusion de l'œuvre à sa transmission en bibliothèque... Les métiers du livre se diversifient à la faveur de la révolution numérique, tout en gardant la forme traditionnelle et immuable de l'imprimé. Le livre promet encore un bel avenir aux passionné·e·s.



LES MÉTIERS

ARCHIVISTE

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais il existe des opportunités dans le secteur privé. L'archiviste collecte, classe, restaure, cherche et prend soin des documents originaux. Il-elle les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics, qu'il-elle peut aider dans ses recherches. Comme pour les documentalistes, ces métiers évoluent avec l'augmentation considérable des données digitales et la nécessaire transition numérique. La numérisation des documents imprimés et la valorisation du fonds représentent une partie importante de la mission.

AUTEUR-RICE

L'auteur-riche désigne au sens large toute personne qui produit un texte destiné à être publié : auteur-riche de romans, auteur-riche dramatique, essayiste, poète ou encore scénariste, l'auteur-riche compose une œuvre et la soumet à une maison d'édition. Celle-ci peut par la suite lui commander des livres. Il-elle peut aussi être sollicité·e pour participer à des ouvrages collectifs ou encore animer des ateliers ou résidences d'écriture, lesquels sont assez nombreux et populaires puisqu'il n'existe pas de formation universitaire à ce métier.

BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE

Cette professionnelle du livre prend en charge la sélection des titres pour constituer son fonds, leur classification et le conseil aux visiteurs. Il-elle est au courant des nouveautés et effectue ses choix dans les catalogues d'éditeurs ou dans la presse spécialisée, en fonction des demandes et des crédits disponibles. Ensuite, il-elle doit cataloguer, indexer et se charger des soins de reliure et d'étiquetage en vue du prêt. Le-la bibliothécaire a aussi un rôle d'acteur culturel proposant des expositions ou des rencontres avec les auteur-riche·s. C'est un travail de rigueur, d'organisation et de transmission.

CHEF-FE DE FABRICATION (IMPRIMERIE)

C'est lui-elle qui supervise la réalisation de l'objet imprimé : livre, revue, édition limitée... Souvent en relation avec l'éditeur-riche, le-la graphiste ou le-la directeur-riche artistique, il-elle accompagne les choix de format, de papier... Il-elle doit trouver la meilleure adéquation qualité/prix, suivre la production et vérifier la conformité de l'impression par rapport au dossier de fabrication et à la maquette. Il-elle est aussi le garant des délais jusqu'à la livraison auprès de l'éditeur.

DOCUMENTALISTE

Il-elle travaille en bibliothèque ou dans des centres d'information. Le-la documentaliste gère des fonds destinés à la consultation par des publics variant en fonction de la structure au sein de laquelle il-elle travaille (salarié·e·s, journalistes, élèves...) Selon l'actualité, il-elle compile les documents par thématiques et les alimente quotidiennement. Les bases de données sont aujourd'hui majoritairement informatisées et ceux-celles qui maîtrisent les techniques de recherches documentaires en ligne se spécialisent en cyberdocumentalistes.

ÉDITEUR-RICE EN MAISON D'ÉDITION

Aidé·e d'un comité de lecture, l'éditeur-riche reçoit et lit de nombreux manuscrits afin de choisir ceux qui ont un véritable intérêt au regard des diverses lignes éditoriales des collections de sa maison d'édition. En relation étroite avec l'auteur-riche, il-elle effectue les corrections des textes et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage. Ensuite, il-elle délègue le suivi des manuscrits à son équipe de collaborateur-riche·s : secrétaire (ou assistant·e) d'édition, correcteur-riche, relecteur-riche. Dans les petites structures, l'éditeur-riche est souvent présent·e à toutes les étapes. À noter qu'il n'existe pas encore

de filières consacrées à l'édition audio ou numérique, qui sont deux branches montantes et différentes du secteur.

ICONOGRAPHE

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur-riche et de l'auteur-riche, il-elle recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion... Doté·e d'un œil affûté, d'une appétence et d'une grande culture des arts visuels, il-elle se nourrit de références sans cesse réactualisées.

LECTEUR-RICE-CORRECTEUR-RICE

Avant l'impression, il-elle se charge avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. Il-elle veille aux règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et typographiques. En outre, il-elle vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il-elle doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes. Muni·e d'une solide culture générale, il-elle est capable de traiter des textes de tout type de registre.

LIBRAIRE

Ce n'est pas un·e commerçant·e comme les autres ! Dans sa librairie, il-elle sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, gère son stock (commandes, inventaires...) et entreprend de nombreuses animations : rencontres avec des auteur-riche·s, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques... Il-elle est un·e acteur-riche culturelle de sa ville et de son quartier. Attention, le métier requiert aussi des compétences physiques, car le-la libraire manipule toute la journée de lourdes caisses de livres qu'il doit réceptionner, ranger, stocker, renvoyer, etc.



D.R.



LES CHIFFRES

Le salaire moyen d'un **libraire** débutant est d'environ 1 600 euros brut par mois.

Il existe plus de **120 structures d'édition en Nouvelle-Aquitaine.**

LA PAROLE À...

Pénélope Pillas,

1^{re} année en master

illustration à l'Université

Bordeaux Montaigne



© Pénélope Pillas

Quel est ton parcours ?

Je suis titulaire d'une licence d'arts plastiques, obtenue à Bordeaux Montaigne. Maintenant, je suis en double cursus : master de recherche en arts plastiques et master illustration. Je l'ai choisi parce qu'il me manquait la pratique graphique et le dessin.

Qu'apprends-tu ?

À affirmer notre style, mais on découvre aussi comment ça se passe dans le milieu de l'édition. On rencontre beaucoup de professionnel·le·s comme des éditeur·ice·s, des auteur·rice·s, des illustrateur·rice·s ou des bibliothécaires. Au-delà de ces rencontres, on travaille avec eux·elles. Par exemple, l'autrice Séverine Vidal avait des textes non publiés en stock et nous avons dû lui proposer des illustrations. Ça a été un vrai travail d'échange qui a apporté à tout le monde.

Qu'apprécies-tu ?

Lorsque les élèves du master édition, avec qui nous partageons un tronc commun d'enseignements, partent en période de stage, nous avons du temps pour développer notre pratique ou poursuivre les travaux entamés avec les professionnel·le·s. Certain·e·s de nos enseignant·e·s sont des éditeur·rice·s actif·ve·s – l'un d'eux travaille, par exemple, chez *Futuropolis* ! –, ce qui nous permet de constituer un carnet d'adresses tout en étudiant.

Et après ?

En deuxième année de master, on passe le premier semestre à l'étranger dans une université partenaire (Belgique, Québec, Pologne, etc.), puis on doit produire un album et un court mémoire.

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire
19, esplanade des Antilles
33607 Pessac cedex

➔ www.u-bordeaux-montaigne.fr



© L'Apprentie

FOCUS

Les éditions de L'Apprentie sont gérées tour à tour par les étudiant·e·s de la licence professionnelle de l'IUT Bordeaux Montaigne

Fondé en 2018 par une ambitieuse promotion féminine, le projet d'initier une pratique éditoriale concomitamment aux cours et aux stages s'est pérennisé. Définie par ses membres comme une « maison-école », L'Apprentie compte désormais quatre parutions à son catalogue. Même si la ligne peut varier selon l'équipe, elle s'articule autour de l'idée phare de publier de grand·e·s auteur·rice·s aux textes oubliés. Edith Wharton avec *Xingu ou l'art subtil de l'ignorance* fut l'ouvrage inaugural de cette jeune et singulière maison, Stevenson suivit avec le méconnu *Les Audacieuses*. Et comme son ambition n'a pas de limites, L'Apprentie a aussi lancé la collection « L'Apprentie détective », qui publie pour l'heure deux romans policiers snobés par la postérité. Que nous réserveront les futur·e·s éditeur·rice·s ? La réponse à la fin de l'année scolaire.

LA PAROLE À...

Carole Mounaix,

1^{re} année en master édition, théorie et critique de la bande dessinée à l'Université Bordeaux Montaigne

Quel est ton parcours ?

J'ai obtenu une licence d'histoire et pensais poursuivre en master pour faire de la recherche en histoire de la bande dessinée parce que je ne suis pas artiste. Désormais, j'apprends la théorie, l'esthétique et l'histoire de la bande dessinée sans avoir besoin de savoir illustrer. En deuxième année, je devrais rédiger un mémoire de recherche, mais j'apprends aussi l'aspect pratique du métier.



D.R.

Qu'apprends-tu ?

C'est un master unique en France car, grâce à son tronc commun avec le master édition, il offre une ouverture sur le monde du livre et de la recherche. Étant en apprentissage, nous avons des cours professionnalisants, sur la chaîne du livre par exemple, où divers-e-s professionnel-le-s viennent nous expliquer leur métier. Là où notre master se démarque vraiment des autres masters en bande dessinée, c'est qu'il ne porte pas que sur l'illustration.

Quelle est la singularité de ce master ?

On partage notre temps entre l'IUT métiers du livre et le campus de Pessac. Ça ouvre d'autres portes que le parcours classique qui consiste à passer les concours de l'enseignement et faire un doctorat. Selon moi, ce master va créer une nouvelle vague d'éditeur-riche-s spécialisé-e-s en bande dessinée, qui auront, dès le début, tout le bagage historique et théorique du genre.

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire
19, esplanade des Antilles
33607 Pessac cedex
→ www.u-bordeaux-montaigne.fr

FOCUS

MASTER FABRIQUE DE LA LITTÉRATURE – Faculté des Lettres & des Sciences humaines de Limoges (87)

Depuis la rentrée universitaire de septembre 2020, la Faculté des Lettres & des Sciences humaines de Limoges accueille la première promotion de la Fabrique de la littérature en Nouvelle-Aquitaine ! Au programme : ateliers d'écriture, séminaires internationaux, rencontres avec le public.

Le master Fabli, Fabrique de la littérature, est un master de recherche littéraire, conçu comme un laboratoire mettant l'accent sur l'écriture de création où les étudiant-e-s sont confronté-e-s à tous les aspects du « faire » littéraire.

Quatre particularités rendent ce master original :

- La complémentarité de deux approches de l'écriture littéraire : des séminaires d'histoire littéraire française, d'études francophones et comparées, d'études des cultures médiatiques, et des ateliers de pratique de l'écriture créative. La création littéraire est ainsi abordée dans l'intégralité de son processus, comme objet de savoir et comme objet à construire.
- Une cohérence thématique rend cette complémentarité efficace : séminaires et ateliers d'écriture fonctionnent autour d'un thème renouvelable tous les deux ans. Ainsi, la pensée historique et théorique nourrit directement et concrètement l'apprentissage de la production littéraire et celle-ci constitue en retour le point le plus abouti de la réflexion critique et créative.
- À côté des ateliers d'écriture, la maquette prévoit un séminaire sur l'éloquence (théorie et pratique) ainsi que deux séminaires d'initiation à l'écriture dramatique et théâtrale. Le souci de Fabli est d'inciter les étudiant-e-s à réfléchir à l'économie du texte et à sa fabrication (y compris dans le domaine théâtral). En coopération étroite avec le Théâtre de l'Union (centre dramatique national) et son Académie.
- Cours mutualisés avec les masters « Création contemporaine et industries culturelles » (CCIC) et édition

La formation est ouverte à l'international et reçoit des intervenant-e-s en provenance des universités européennes et étrangères avec lesquelles le département de français a établi des conventions de partenariat.

Pré-requis obligatoires :

- une licence obtenue avec des résultats honorables ;
- une bonne maîtrise de la langue ;
- un réel désir d'écriture ;
- d'éventuelles premières publications (tenue d'un blog, textes dans des revues, etc.).

Débouchés professionnels :

Écrivain-e, enseignant-e chercheur-e, journaliste, éditeur-riche. Tous les métiers en lien avec la littérature.

Faculté des Lettres & des Sciences humaines

39 E, rue Camille-Guérin
87036 Limoges
05 55 43 56 00
→ flash.unilim.fr/fabli-fabrique-de-la-litterature



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

ARCHIVISTE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

BIBLIOTHÉCAIRE / MÉDIATHÉCAIRE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

CHEF-FE DE FABRICATION (IMPRIMERIE)

CHARENTE • Angoulême CFA de la CCI
GIRONDE • Bordeaux Atelier Ferrand-Ginhoux • Lormont Lycée Les Iris

DOCUMENTALISTE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre • Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

ÉDITEUR-RICHE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquittaine)
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

ICONOGAPHE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

LECTEUR-RICHE-CORRECTEUR-RICHE

GIRONDE • Bordeaux Université Bordeaux Montaigne
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

LIBRAIRE

GIRONDE • Bordeaux IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Lycée professionnel des Chartrons
HAUTE-VIENNE • Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

JEUNES. NOUVELLE- AQUITAINE Toute l'info jeunesse .FR DE LA RÉGION



- › FORMATION
- › ORIENTATION
- › EMPLOI
- › ENGAGEMENT
- › VIE QUOTIDIENNE



nouvelle-aquitaine.fr

Communication: Région Nouvelle-Aquitaine / Crédits photo: Shutterstock

JEUNES DIPLÔMÉS DE LYCÉES PRO

1

FORMATION

POUR

1

EMPLOI



PASSERELLES
VERS L'EMPLOI



destinationformation.fr

SPECTACLE VIVANT & MUSIQUE

Qu'ils-elles soient comédien·ne·s, musicien·ne·s, circassien·ne·s, marionnettistes, artistes de rue, danseur·se·s, interprètes ou metteur·se·s en scène, compositeur·rice·s ou chorégraphes, créateur·rice·s lumière ou scénographes, les artistes de la scène tendent de plus en plus à mixer les disciplines, individuellement et surtout collectivement. Le champ du spectacle est bel et bien vivant, qui convoque une multitude d'énergies et de compétences, y compris techniques.



LES MÉTIERS

ACCESSOIRISTE

Travaillant sous l'autorité du·de la metteur·euse en scène (ou du·de la chef·fe décorateur·rice), son rôle est de trouver les éléments de décor en adéquation avec l'esprit et l'époque donnés : tableaux, mobilier, bijoux, gadgets, etc. Il-elle peut les chiner, les louer, les reproduire ou les créer. Son sens de l'esthétique et sa connaissance des différentes époques sont essentiels mais l'accessoiriste doit aussi savoir bricoler, réparer ou restaurer des pièces. Mobile, créatif·ve et manuel·le, il-elle peut travailler seul·e ou en équipe.

COMÉDIEN·NE

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent ! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le·la comédien·ne interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle... Hormis la scène, il-elle peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré·e au cachet, il-elle bénéficie du statut d'intermittent·e du spectacle.

CIRCASSIEN·NE

Trampoline, acrobatie, mât chinois, jongle, dressage, clown... Qu'ils soient traditionnels ou « nouveaux », les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre...

COSTUMIER·ÈRE

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste-clé. Il-elle aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Le·la costumier·ère doit être attentif·ve aux moindres détails.

DANSEUR·EUSE / CHORÉGRAPHE

Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De même que beaucoup de comédien·ne·s sont aussi metteur·se·s en scène, de plus en plus de danseur·se·s se font aussi chorégraphes, créant pour cela leur compagnie – manière aussi de préparer une « reconversion » forcément précoce...

HABILLEUR·EUSE

L'habilleur·euse a pour mission d'aider l'artiste à changer ou à ajuster son costume et ses accessoires en coulisse ou hors champ, à chaque fois que son rôle le requiert. Il-elle s'occupe souvent de plusieurs artistes à la fois et doit veiller à l'entretien des tenues. L'habilleur·euse voyage avec les costumes dont il-elle a la charge et en gère les retouches, la propreté et le repassage. Manipulation, manutention et minutie sont de mise pour ce travail de l'ombre, essentiel au bon déroulement du spectacle ou du tournage.

MAQUILLEUR·EUSE

Il-elle travaille au contact du·de la metteur·euse en scène. Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il-elle doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le·la metteur·euse en scène s'approprie une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédien·ne·s dans leur travail tout au long des répétitions



À NOTER

Les métiers du spectacle vivant riment souvent avec le statut d'**intermittent du spectacle**. Ce dernier assure à ses bénéficiaires des allocations chômage pendant les mois où ils-elles ne travaillent pas, faute de projets. Le milieu étant précaire et soumis à mille aléas, **le statut est là pour protéger**. Pour l'obtenir, il faut en revanche **justifier de 507 heures travaillées au sein d'une entreprise dite de spectacle sur l'année**, ou bien de **43 « cachets »**, c'est-à-dire missions effectuées.

Vous pourriez aussi être :
Programmateur.ice de spectacles
Administrateur.ice de théâtre
Touneur.se
Chargé.e de billetterie



estba © Pierre Planchenault

pour leur faire partager sa vision. Il-elle travaille en étroite osmose avec le-la scénographe, le-la costumier-ère, l'ingénieur-e son ou lumière, voire avec l'auteur-riche le cas échéant, quand il-elle ne prend pas lui-elle-même l'un ou l'autre de ces aspects en charge.

MUSICIEN-NE

Chanteur-euse ou instrumentiste, interprète ou compositeur-riche, « savant-e » ou « populaire », le-la musicien-ne peut se consacrer à la scène (en tant que soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien-ne dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la publicité). Beaucoup de musicien-ne-s cumulent leur pratique avec une activité d'enseignant-e ou d'intervenant-e.

PROFESSEUR-E DE DANSE / DE MUSIQUE / DE THÉÂTRE

Beaucoup de danseur-euse-s, de musicien-ne-s et de comédien-ne-s choisissent aussi de préparer un diplôme d'enseignement-e. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans

les conservatoires nationaux, les pôles d'enseignements supérieur préparent au DE (diplôme d'État) de professeur-e de danse, de musique ou de théâtre.

RÉGISSEUR-EUSE DE SPECTACLES

Homme-femme de l'ombre, le-la régisseur-euse est aussi un-e chef-fe d'orchestre : de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui-elle qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations : son, lumière, plateau...

SCÉNOGRAPHE / DÉCORATEUR-RICE

À la croisée des arts visuels, des arts décoratifs, du design et de l'architecture, le-la scénographe met en espace la vision d'un-e metteur-euse en scène ou d'un-e chorégraphe, en étroite collaboration avec les ingénieur-e-s son et lumière. Il-elle peut également mettre ses talents, à la fois artistiques et techniques, au service d'expositions ou d'événements.

Stages théâtre gratuits



école supérieure de théâtre
estba
bordeaux aquitaine
Direction Catherine Marnas

© Pierre Planchenault

à la découverte du théâtre

Ces stages* gratuits, sont susceptibles d'éveiller en chacun-e-s un futur potentiel de comédien-ne-s et sont encadrés par des professionnel-le-s.

- être âgé-e de **18 à 24 ans**
- résider en **Nouvelle-Aquitaine**
- 10 personnes par stage
- tous les frais liés au stage sont pris en charge par l'école (hébergement, transports, repas...)

Inscription **avant le 19 mars 2021**
www.tnba.org/estba/egalite

Dates des deux sessions 2021 :
du 19 → 24 avril **ou** du 05 → 10 juillet

* dans le cadre du Programme Égalité des chances

+ d'infos :
www.tnba.org.estba
+ 33 5 56 33 36 76
estba@tnba.org



LA PAROLE À...

Joris Rodriguez,

23 ans, originaire de Perpignan, en 2^e année à L'Académie de l'Union – école supérieure professionnelle de théâtre en Limousin (87)



© Thierry Laporte

Quel est ton parcours ?

Après l'obtention de mon baccalauréat, j'ai entamé des études en chirurgie dentaire, très rapidement arrêtées, puis intégré une école de théâtre musical à Perpignan. Au bout d'un an, je suis parti à Paris suivre les cours dans une école de théâtre physique ; c'est une méthode contemporaine qui reprend les savoir-faire russes notamment le travail sur le corps comme des bases de danse.

Comment t'es-tu retrouvé à L'Académie de l'Union ?

J'ai présenté les concours de 3 écoles différentes : le CNSAD et l'ESCA, à Paris, et L'Académie de l'Union, mais mon véritable choix a toujours été en direction de L'Académie, dont j'avais entendu parler avant de venir à Paris ; notamment sa grande connexion sur l'étranger, des Outre-mer, évidemment, aux pays de l'Est en passant par l'Asie.

Qu'y apprécies-tu ?

Cette formation théâtrale me plaît car elle permet d'être créateur·rice et pas seulement interprète. Je nourrissais déjà cette envie à Paris, or, c'était proprement impossible car nous sommes trop nombreux·ses pour créer, rêver et travailler. En outre, j'avais besoin de quitter Paris, de revenir en milieu rural. C'était une évidence : réussir cette audition pour trouver ma place comme artiste. J'avais réussi la première audition du CNSAD et de l'ESCA, mais n'avais nullement envie de passer le second tour. Discuter avec les jurys m'a conforté dans mon intuition et je voulais également intégrer une institution moins « classique ». Venir ici est tout sauf un non-choix !

Comment as-tu intégré L'Académie de l'Union ?

J'ai d'abord déposé un dossier avec CV et lettre de motivation, puis j'ai passé une première audition. Il s'agit d'une rencontre avec le jury, de 2 scènes tirées du répertoire et de ce que l'on appelle une « parole libre ». Le second tour est en fait un stage d'une semaine en immersion totale. On est divisé en 3 groupes, encadrés par les intervenant·e-s, et on fait un travail très pratique – la scène, le corps, le plateau, la danse, l'acrobatie, la biomécanique ou les cascades – qui permet au jury de nous découvrir au quotidien. On passe de 800 postulant·e-s à 50 retenu·e-s pour arriver à 16 élèves. Cette sélection s'explique par le fait que l'on ne peut se présenter que tous les trois ans à L'Académie. Ainsi, j'ai été reçu en 2019 et obtiendrai mon DNSPC [diplôme national supérieur professionnel de comédien, NDLR] en 2022.

Quels sont les atouts de L'Académie de l'Union ?

La notion du collectif et du travail en collectif, une valeur plutôt contemporaine. C'est autant valable dans la formation que dans le quotidien. Les journées sont chargées. Dès le matin, on cuisine pour toute l'équipe ; voilà quelque chose qui soude. Ensuite, on est loin de Limoges. Ici, à Saint-Priest-Taurion, dans notre bulle à 20 minutes du centre-ville, on bosse véritablement le vivre-ensemble. On devient de vrais acteur·rice·s créateur·rice·s. De véritables troupes peuvent naître. J'ajouterai le volet technique, où l'on plonge en profondeur avec des intervenant·e-s hyper-spécialisé·e-s, et la création, qui permet des projets personnels comme des réflexions collectives et surtout de cerner nos envies. Enfin, on effectue beaucoup de stages pas forcément en lien avec le théâtre comme ce partenariat génial avec l'ENSA Limoges.

Et après ?

Le contexte sanitaire complique un peu la donne, toutefois il faut bien préparer sa « carrière ». On a rapidement eu envie de se projeter en tant que collectif. Le futur sera forcément sous la forme de collectif au sein de cette séquence 10 [la promotion 2019, NDLR], un désir partagé. De même que notre fort attachement à la ruralité, ce besoin de travailler dans des territoires éloignés de la pratique du spectacle vivant. On a trouvé en Limousin l'envie de rester ici pour bosser. La crise sanitaire a révélé quelque chose que l'on savait déjà : trouver des mutations dans l'histoire du théâtre. On se posait déjà cette question : quelle expérience vivante à proposer au public ? On doit être acteur·rice·s des transformations, on doit se rapprocher des traditions ancestrales : l'acteur·rice vivant face à un public vivant. On est plein·e-s d'espoir et d'envies.

L'Académie de l'Union – école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

Le Mazeau,
87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93
↪ academietheatrelimoges.com



FOCUS

LE CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL – Iparraldeko Kontserbatorioa (64)

Lieu incontournable d'enseignement artistique de la danse, de la musique et du théâtre au Pays basque, le conservatoire Maurice Ravel a été classé conservatoire à rayonnement régional par le ministère de la Culture.

Cet établissement créé en 1875, et implanté historiquement à Bayonne, dessert également trois autres sites : Biarritz, Saint-Jean-de-Luz et Hendaye. Il propose ainsi à ses élèves des parcours complets dans les meilleures conditions possibles pour leur permettre de devenir de bons artistes amateurs ou bien de s'orienter vers une carrière professionnelle. Grâce à la découverte et à l'apprentissage d'une pratique musicale, chorégraphique ou théâtrale, les 1 920 élèves du conservatoire Maurice Ravel Pays basque ont la possibilité de développer leur expression artistique et leur créativité au moyen de rendez-vous avec le public lors de portes ouvertes, scènes publiques, auditions, concerts, etc. : au total plus d'une centaine de spectacles chaque saison en divers lieux du territoire.

Leurs aîné·e-s, professionnel·le·s de l'Orchestre symphonique du Pays basque – Iparraldeko Orkestra, sont un modèle stimulant pour eux·elles puisque cet orchestre partie intégrante du conservatoire diffuse largement sa programmation sur le territoire.

Le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques a labellisé l'établissement pôle de ressources pour le Pays basque lui offrant la possibilité d'œuvrer au développement de l'enseignement artistique sur son territoire. Ce travail a débuté par la mise en réseau des écoles de musique du Pays basque pilotée par le Département.

Plus largement, le conservatoire poursuit ses activités en liaison avec les conservatoires de la Région Nouvelle-Aquitaine, les pôles supérieurs nationaux et transfrontaliers. Il·elle est aussi engagé dans des partenariats avec des structures amateurs et des institutions professionnelles.

Conservatoire Maurice Ravel – Pays basque – Iparraldeko Kontserbatorioa

29, cours Comte de Cabarrus
64100 Bayonne
05 59 31 21 70
↪ cmdt-ravel.fr

LA PAROLE À...

Matthieu Roulx,

24 ans, de Toulouse, en 1^{re} année à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon après une année par la classe « Égalité des chances » de l'estba

Quel est ton parcours ?

J'ai commencé une pratique amateur dans une MJC de la banlieue toulousaine, puis dans des associations en milieu rural, avant d'intégrer la filière arts option théâtre, en seconde, au lycée Laure-Gatet de Périgueux. Bac en poche, des étoiles plein les yeux, j'ai tenté le concours d'entrée du conservatoire de théâtre de Bordeaux. En vain. Un peu dépité, je me suis inscrit en arts, arts du spectacle, musicologie à l'Université Bordeaux Montaigne, une filière très « universitaire » qui ne forme pas au métier de comédien ni de metteur en scène. Après l'obtention de ma licence, en année de master, j'ai effectué un stage d'une semaine à l'estba sous la houlette de Franck Manzoni, directeur pédagogique de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Déclat, tout s'est remis en ordre, j'ai retenté le conservatoire, où j'ai été admis en troisième année grâce à un système de passerelle. Puis, enfin, j'ai intégré la toute première promotion de la classe « Égalité des chances » de l'estba. Il s'agit d'un programme qui a pour ambition de faire découvrir les écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas les moyens financiers et un environnement incitatif pour préparer les concours d'entrée.

Qu'y as-tu fait ?

C'est une année intense de préparation aux concours des écoles supérieures de théâtre, donc beaucoup de travail de scène ; la pédagogie est en partie axée là-dessus. On a présenté 6 concours sur les 13 des écoles supérieures d'art dramatique délivrant le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC) et ce dès le mois de janvier !

Quels sont les critères de sélection ?

Être âgé de 18 à 24 ans. On est recruté sous conditions de ressources. Et il faut être domicilié en ex-Aquitaine. Concrètement, cette année de formation – ouverte à huit élèves : quatre filles et quatre garçons – ainsi que tous les frais liés aux concours des différentes écoles sont entièrement pris en charge par l'estba.

Quels sont les atouts de la classe « Égalité des chances » ?

La plupart des classes préparatoires ne font que se concentrer sur les concours. Ici, on prend le temps de développer notre personnalité ; le travail sur l'humain

estba © Pierre Blanchenault



est profond. L'approche artiste/artisan fondamentale. Ainsi, sommes-nous incité-e-s à créer en permanence par nous-mêmes. Parallèlement aux cours de scène, on a accès à certains cours des élèves de l'estba, de l'aïkido à la danse en passant par le chant et le cirque. On assiste à toute la saison du TnBA.

Quels souvenirs gardes-tu de cette année pour la moins spéciale ?

C'était ma deuxième maison. Franchement, ça valait le coup de se défoncer pour être à la hauteur de tout ce que l'on a pu recevoir. Les intervenant-e-s sont allé-e-s beaucoup plus loin que dispenser simplement des cours, ils-elles ont énormément donné humainement. Ça nous aussi bien chamboulé-e-s que porté-e-s car on ne s'y attendait pas. Il y a eu tant d'émotions et de joie. À ce jour, ça reste l'année la plus intense de ma vie.

La recommanderais-tu ?

Carrément. Allez-y les yeux fermés avec toute votre sincérité, toute votre vérité. Donnez toute votre humanité. C'est un des meilleurs endroits qui soit en France.

Comment envisages-tu la suite ?

C'est compliqué pour les apprenti-e-s comédien-ne-s, néanmoins je suis certain de mon choix. Je sais que n'arrêterai pas d'être comédien jusqu'à ce que j'en vive. Je veux créer.

TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine & estba – école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine

Place Renaudel - BP 7
33032 Bordeaux Cedex
05 56 33 36 76
↪ estba@tnba.org

DEVENIR MUSICIEN/DANSEUR PROFESSIONNEL

- Artiste interprète •
- Professeur diplômé d'État •

LA PAROLE À...

Shanika Filiol de Raymond,

34 ans, originaire de Rouen,
professeure de danse au PESMD

Quel est votre parcours ?

J'ai fait le conservatoire de danse de Rouen et le Conservatoire supérieur de Lyon. Là-bas, grâce à un de mes profs, j'ai pu être stagiaire dans la compagnie de Pina Bausch ; une expérience d'immersion magnifique. J'ai suivi un stage avec Marie-Claude Pietragalla. Puis, j'ai travaillé avec l'ensemble Carpe Diem, où j'ai fait de la danse et du chant lyrique...

Qu'est-ce qui vous a amenée au PESMD de Bordeaux ?

Quand ma famille a déménagé à Bordeaux, j'ai commencé à penser à l'enseignement et donc au PESMD. C'est un établissement post-conservatoire qui forme à devenir enseignant-e. J'y ai passé mon diplôme d'État. Maintenant, je dispense des cours.

Les couloirs d'écoles de danse façon *Un, dos, tres*, c'est du fantasme ou la réalité au PESMD ?

Euh... C'est moins olé-olé que dans *Un, dos, tres*. Plus sérieux si l'on veut ! Ce qui est vrai, c'est que les danseurs et danseuses viennent de partout. Quand j'y étais étudiante, nous venions d'horizons très différents, certains du hip-hop, d'autres du contemporain ; ça rend les choses plus riches et plus vives.

Pourquoi apprendre à devenir professeur-e au PESMD plutôt qu'ailleurs ?

D'une part, car c'est un vrai laboratoire. On a des cours très poussés d'anatomie avec une professeure du Conservatoire supérieur de Paris, on apprend la psychomotricité aussi... Donc la qualité des enseignements est vraiment top. D'autre part, on passe un diplôme d'État. On a plus de débouchés à la sortie : plein d'écoles et d'associations recherchent des professeur-e-s avec ce diplôme, qu'on est obligé d'avoir si on veut enseigner le jazz, le classique ou le contemporain. On trouve plus facilement du travail en plus de la reconnaissance de notre savoir-faire.



D.R.

Le spectacle vivant bat un peu de l'aile avec la Covid, comment ça se passe à l'école ?

On s'adapte hyper-bien. Mes élèves et moi jouons le jeu, on porte les masques. Je ne vois pas trop de changements, tout le monde vient en cours.

Ce qui est chouette ici, c'est aussi notre partenariat avec les écoles d'à côté qui fait qu'on s'exerce avec les tout-petits. On apprend à éveiller le plaisir de la danse chez l'enfant. Cela nous permet de ne jamais l'oublier.

PESMD - Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19, rue Monthyon
33800 Bordeaux
05 56 91 36 84
➔ pesmd.com



PESMD © Viane Tup



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

METTEUR-EUSE EN SCÈNE

GIRONDE > Bordeaux Université Bordeaux Montaigne / Cours Florent Bordeaux

CHEF-FE DÉCORATEUR

GIRONDE • Bordeaux Campus du Lac - Design d'Espaces / École de décors / voir également le chapitre Architecture

CIRCASSIEN-NE

GIRONDE • Bordeaux École de cirque de Bordeaux

COMÉDIEN-NE

CHARENTE • Angoulême Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême
CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Conservatoire de Brive
GIRONDE • Bordeaux Conservatoire Jacques-Thibaud / Cours Florent Bordeaux / éstba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine / Université Bordeaux Montaigne
LOT-ET-GARONNE • Agen Théâtre École d'Aquitaine
HAUTE-VIENNE • Saint-Priest-Taurion Académie de l'Union - École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel

COSTUMIER-ÈRE : voir chapitre Métiers de la mode

DANSEUR-EUSE-CHORÉGRAPHE

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle Conservatoire de musique et de danse
CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Conservatoire de Brive
GIRONDE • Bordeaux ADAGE / L'Alternative / Conservatoire Jacques-Thibaud / La Manufacture CDCN / Les Ateliers de la Manutention / PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse / Université Bordeaux Montaigne
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel • Pau Espace Pluriels
VIENNE • Poitiers Broadway school

MAQUILLEUR-EUSE : voir chapitre Audiovisuel

MUSICIEN-NE

CHARENTE-MARITIME • La Rochelle Conservatoire de musique et de danse
CHARENTE • Angoulême Conservatoire de musique,

danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême
GIRONDE • Bordeaux CIAM / Conservatoire Jacques-Thibaud / DJ Art School / Lycée Camille-Jullian / PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse / Rock & Chanson / Université Bordeaux Montaigne
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel
VIENNE • Poitiers CESMD

PROFESSEUR-E DE MUSIQUE / DE DANSE

GIRONDE • Bordeaux PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse

SCÉNOGRAPHE

GIRONDE • Bordeaux Campus du Lac - Design d'Espaces / Université Bordeaux Montaigne voir également chapitres Arts plastiques et Architecture

> L'école 3iS Bordeaux forme également des technicien-ne-s du spectacle vivant en son, lumière et plateau (voir chapitre Audiovisuel).



L'Académie de l'Union

École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

"Oculi plus vident quam oculus"



www.academietheatrelimoges.com

PROCHAINS CONCOURS DE L'ACADÉMIE DE L'UNION ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

- **CONCOURS 2021 - GROUPE 2 (2021-2022)**
CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER
Entrée en formation : septembre 2021
- **CONCOURS 2022 - SÉQUENCE 11 (2022-2025)**
CLASSE SUPÉRIEURE DNSPC
Entrée en formation : septembre 2022

RENSEIGNEMENTS +33(0)5 55 37 93 93 • +33(0)6 45 38 13 48
Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion • adm@academietheatrelimoges.com

Subventionnée par



en partenariat avec



avec l'aide de



MÉTIER DE LA MODE

De la haute couture au prêt-à-porter en passant par le costume et la revalorisation des textiles, les métiers de la mode irriguent de très nombreux champs de création. Par le biais d'enseignements techniques et théoriques liés aux évolutions des outils et des questions de société, différents cursus spécialisés dans la création, l'artisanat ou le marketing forment les futur·e·s professionnel·le·s de la filière.



LES MÉTIERS

COUTURIER·ÈRE

À son compte ou salarié, le·la couturier·ère réalise des vêtements : prise de mesures, conception du patron, coupe des tissus, assemblage, essayage, etc. Au sein d'une maison de haute couture par exemple, il·elle réalise les créations d'un·e designer de mode/styliste à partir des patrons du·de la modéliste. Dans le secteur industriel, le·la couturier·ère travaille généralement sur une partie du vêtement, les autres étant réparties entre différent·e·s couturier·ère·s.

DESIGNER DE MODE/STYLISTE

En tant qu'indépendant·e, au sein d'une marque ou d'une maison de haute couture, le·la designer de mode/styliste définit l'inspiration des vêtements et accessoires d'une marque, d'une collection ou d'une gamme en fonction d'un cahier des charges. Ayant une grande créativité et étant curieux·se des évolutions de la société et de la culture, il·elle maîtrise les techniques de construction des vêtements et des accessoires et connaît les spécificités des textiles. Il·elle dessine et imagine des créations qui sont produites par les agent·e·s techniques, modélistes et couturier·ère·s.

DESIGNER TEXTILE

Créatif·ve, innovant·e et technicien·ne accompli·e, le·la designer textile intervient dans un large champ : prêt-à-porter, décoration, linge de maison, haute couture, industrie automobile, etc. Il·elle invente et conçoit des motifs, des maillages, des textures et travaille sur les couleurs et leur association.

Bon·ne dessinateur·rice, il·elle travaille à son compte, auprès d'un·e designer de mode ou au sein de « maisons » et maîtrise les outils techniques : du dessin sur ordinateur à la fabrication et à l'impression des textiles.

MÉTIER DU MARKETING

Dans le prêt-à-porter ou la haute couture, l'industrie de la mode est internationale et implique des spécialistes pour prendre en charge le merchandising (présentation des marchandises), la communication, le sourcing (étude de la production et des fournisseurs), le développement des collections, la logistique, le commerce, le marketing, etc. Ces opérat·rice·s très au fait des évolutions technologiques développent ainsi une approche stratégique de la création de mode et textile et connaissent sur le bout des doigts la chaîne du produit, de sa conception à sa distribution.

MÉTIER DU SPECTACLE

Pour le spectacle vivant ou à la télévision et au cinéma, le·la costumier·ère souligne la psychologie des personnages et les inscrit dans une époque, un contexte. En amont et en collaboration avec les metteur·euse en scène, chef·fe décorateur·rice et scénographe, le·la costumier·ère effectue des recherches documentaires et historiques, dessine et explore les tissus, les accessoires, les matériaux, etc. Il·elle fabrique de toutes pièces ou acquiert ainsi les costumes pour une pièce, un film ou un programme télévisé. C'est l'habilleur·euse qui vêt ensuite les acteur·rice·s, chanteur·euse·s, danseur·euse·s, comédien·ne·s ou membres

d'une émission télévisée avant leur entrée en scène et assure leurs éventuels changements. Indispensable au bon déroulé d'une production, l'habilleur·euse est également amené·e à effectuer de petits travaux de couture, d'entretien et à ranger les costumes. Le·la costumier·ère et l'habilleur·euse sont, dans leur grande majorité, intermittent·e·s du spectacle ; d'autres sont salarié·e·s d'institutions (théâtres, opéras, etc.).

MODÉLISTE

À partir du cahier des charges, des dessins et des dossiers techniques fournis par le·la designer de mode/styliste, le·la modéliste a la tâche de réaliser le patron et le prototype d'un vêtement le plus fidèlement et précisément possible. Habile technicien·ne, il·elle dessine, mesure, trace, découpe, ajuste, moule, connaît les spécificités des tissus et s'adapte également aux nouvelles technologies en effectuant des patrons en 3D.

TECHNICIEN·NE DE FABRICATION

Chargé·e de la production en série ou en grand nombre d'un vêtement, le·la technicien·ne de fabrication prépare, à partir des patrons et des données transmises par le·la designer de mode/styliste et le·la modéliste, la documentation technique qui accompagne chaque produit à destination des couturier·ère·s. Il·elle est ainsi un maillon essentiel de la chaîne, entre la conception et la fabrication. Excellent couturier·ère et expérimenté·e dans la production industrielle, il·elle est capable de contrôler la qualité et le suivi de production.



FOCUS

FABRICANT·E DE VÊTEMENTS SUR MESURE – IFMC (79)

Le-la fabricant·e de vêtements sur mesure assure des prestations de réparation et de retouches de vêtements et réalise des vêtements féminins et masculins unitaires sur mesure ou standard.

À partir des mesures relevées sur son-sa client·e, le-la titulaire de l'emploi établit un patron de base qu'il-elle adapte pour le produit souhaité. Il-elle réalise les différentes phases de construction et de réalisation en alternant les essayages utiles. Une fois le vêtement réalisé, il-elle s'assure du bien-être du vêtement.

Métiers et débouchés :

- artisanat de la retouche et de la couture ;
- commerce de l'habillement ;
- entreprises de création de l'habillement ;
- entreprises industrielles de l'habillement ;
- entreprises et chantiers d'insertion ;
- encadrant·e technique d'insertion.

Techniques enseignées :

- gestion magasin ;
- relation client ;
- modélisme coupe à plat et moulage ;
- couture ;
- retouche.

Ces formations sont finançables par les OPCA, OPACIF, FAFCEA, FONGECIF, Pôle emploi, CPF...

Institut de formation des métiers de la couture

2, allée des Dahlias
79000 Niort
↪ ifmcouture.net

FOCUS

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL MÉTIERS DE LA MODE – Lycée polyvalent Simone-Veil (19)

Le baccalauréat professionnel métiers de la mode donne accès au métier d'agen·e technique du bureau d'études et méthodes en charge de la réalisation des prototypes.

Associé·e à un modéliste, il-elle modifie et améliore le processus de fabrication des produits. Ces produits relèvent du champ général de la conception et réalisation des vêtements et accessoires de mode du secteur du luxe et ultra-luxe.

Il représente une grande diversité de matériaux textiles et cuirs, de savoirs et savoir-faire.

Le baccalauréat professionnel métiers de la mode est accessible :

- aux élèves de troisième ;
- aux élèves de CAP métiers de la mode vêtements flous.

Le-la candidat·e doit exprimer sa motivation et construire un projet dès le début de l'année au collège.

Qualités requises : sensibilité, dynamisme et motivation, goût pour la mode, sens de l'organisation, autonomie, soin et rigueur, intérêt pour l'évolution des technologies.

Les périodes de formation en milieu professionnel (PFMP), d'une durée de 22 semaines sur 3 ans, sont obligatoires et permettent :

- d'appréhender concrètement la réalité des contraintes économiques, humaines et techniques de l'entreprise ;
- d'utiliser des technologies nouvelles ou spécifiques ;
- de mesurer les enjeux de concepts de qualité ;
- de vivre, sur le terrain, les différentes étapes de la stratégie de développement du produit ;
- d'appliquer ses compétences en entreprise ;
- d'évaluer la complémentarité et l'organisation des acteurs et des services de l'entreprise.

Que faire après un baccalauréat professionnel métiers de la mode ?

Les titulaires d'un baccalauréat professionnel métiers de la mode peuvent accéder au :

- BTS productique habillement ;
- BTS modélisme industriel ;
- BTS stylisme de mode ;
- BTS productique cuir.

Les débouchés, dans le secteur artisanal : retouches, réalisation de produits divers, gestion de boutique. Dans le secteur industriel : conception de produits en bureau d'études, élaboration de dossiers techniques en bureau des méthodes.

Lycée polyvalent Simone-Veil

21, rue Évariste-Galois
19100 Brive-la-Gaillarde
↪ lpo-simone-veil.ac-limoges.fr



LES ÉTABLISSEMENTS

P. 52

COUTURIER·ÈRE

CHARENTE • Angoulême Lycée professionnel Jean-Rostand

CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel régional Gilles-Jamain

CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Lycée polyvalent Simone-Veil

DEUX-SÈVRES • Niort Institut de formation des métiers de la couture

GIRONDE • Bègles Lycée Václav-Havel • Bordeaux Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / Lycée

Toulouse-Lautrec / Société philomathique de Bordeaux

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Saint-Jean-de-Luz Lycée professionnel Ramiro-Arrue

VIENNE • Poitiers Lycée professionnel du Dolmen

DESIGNER TEXTILE

CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain

CREUSE • La Souterraine Cité scolaire Raymond-Loewy

GIRONDE • Bordeaux École de Condé

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Anglet Lycée Cantau

MÉTIERS DU MARKETING

GIRONDE • Bordeaux Tech de Co - IUT de Bordeaux / ESMOD / SUPMODE / iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme / ISEFAC Bachelor

MÉTIERS DU SPECTACLE

CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain

DEUX-SÈVRES • Bressuire Lycée Saint-Joseph

GIRONDE • Bordeaux École de Condé

MODÉLISTE

CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain

DEUX-SÈVRES • Niort Institut de formation des métiers de la couture

GIRONDE • Bordeaux iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme / Société philomathique de Bordeaux

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Saint-Jean-de-Luz Lycée professionnel Ramiro-Arrue

VIENNE • Poitiers Lycée professionnel du Dolmen

STYLISTE ET DESIGNER DE MODE

DEUX-SÈVRES • Niort Institut de formation des métiers de la couture

GIRONDE • Bordeaux École de Condé / ESMOD / iBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme

TECHNICIEN·NE DE FABRICATION

CHARENTE • Angoulême Lycée professionnel Jean-Rostand

CHARENTE-MARITIME • Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain

CORRÈZE • Brive-la-Gaillarde Lycée polyvalent Simone-Veil

DEUX-SÈVRES • Bressuire Lycée Saint-Joseph • Niort Institut de formation des métiers de la couture

DORDOGNE • Périgueux Lycée Léonard de Vinci

GIRONDE • Bègles Lycée Václav-Havel • Bordeaux Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / Lycée

Toulouse-Lautrec

HAUTE-VIENNE • Limoges Lycée des métiers, arts et techniques Le Mas Jambost

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES • Bayonne Université des Métiers Bayonne - CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat Pyrénées-Atlantiques / Jurçon

Lycée professionnel André-Campa / Saint-Jean-de-Luz Lycée professionnel Ramiro-Arrue

VIENNE • Poitiers Lycée professionnel du Dolmen

ÉTUDIANTS, UNE BOURSE, UN LOGEMENT: FAITES VOTRE DEMANDE !

Du 20 janvier au 15 mai 2021
en saisissant votre Dossier social étudiant
sur messervices.etudiant.gouv.fr

COMMUNICATION - CRÉATION - DIGITAL

24 FILIÈRES DE POST-BAC À BAC+5

Pour **VOUS**,
bien plus qu'une école...

Une expertise de 33 ans
pour **VOUS** préparer aujourd'hui
aux métiers de demain.

Une pédagogie immersive
pour **VOUS** adapter aux réalités
des entreprises.

Une promesse de savoir, savoir-être,
et savoir-faire pour façonner
VOTRE employabilité.

Une connexion permanente
au réseau d'anciens pour
grandir avec **VOS** pairs.

Un lieu pour réussir,
VOUS tromper, recommencer,
entreprendre, trouver, réaliser.

Bienvenue dans la famille
Sup de Pub.



SupdePub

INSEEC U.

SUPDEPUB.COM

HANGAR 18 - QUAI BACALAN - BORDEAUX



le grand huit

réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers

/ Angoulême /

- cycle 1
- **art** mention bande dessinée
- **art** mention images animées
- cycle 2
- **art** mention bande dessinée
- Master Bande dessinée
- Doctorat d'expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée en partenariat avec l'Université de Poitiers

/ Poitiers /

- cycle 1
- **art** mention images animées
- cycle 2
- **art** mention création numérique

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

- cycle 1
- **art • design**
- cycle 2
- **art • art** mention **design**
- Post-Master: Le Papillon (6^e année)
- Résidence de création internationale: Le Pavillon

École d'art de GrandAngoulême

- Classes préparatoires aux concours des écoles supérieures d'art

École nationale supérieure d'art de Limoges

- cycle 1 et 2
- **art**
- **art** mention céramique
- **art** mention bijou contemporain
- **design d'objet**
- **design d'objet** mention céramique
- **design d'objet** mention bijou contemporain
- Master Création Contemporaine et Industries Culturelles (faculté de Lettres et Sciences Humaines)

Toutes les informations sur le-grand-huit.fr

École supérieure d'art Pays Basque

- Classes préparatoires aux concours des écoles supérieures d'art et de design
- **Prépa Art • Prépa Design**
- cycle 1
- **art** mention industries culturelles

École supérieure d'art et de design des Pyrénées

/ Pau /

- cycle 1
- **art • design** mention design graphique multimédia
- cycle 2
- **design** mention design graphique multimédia

/ Tarbes /

- cycle 1
- **art** mention céramique disruptive
- cycle 2
- **art** mention art-céramique