

2022

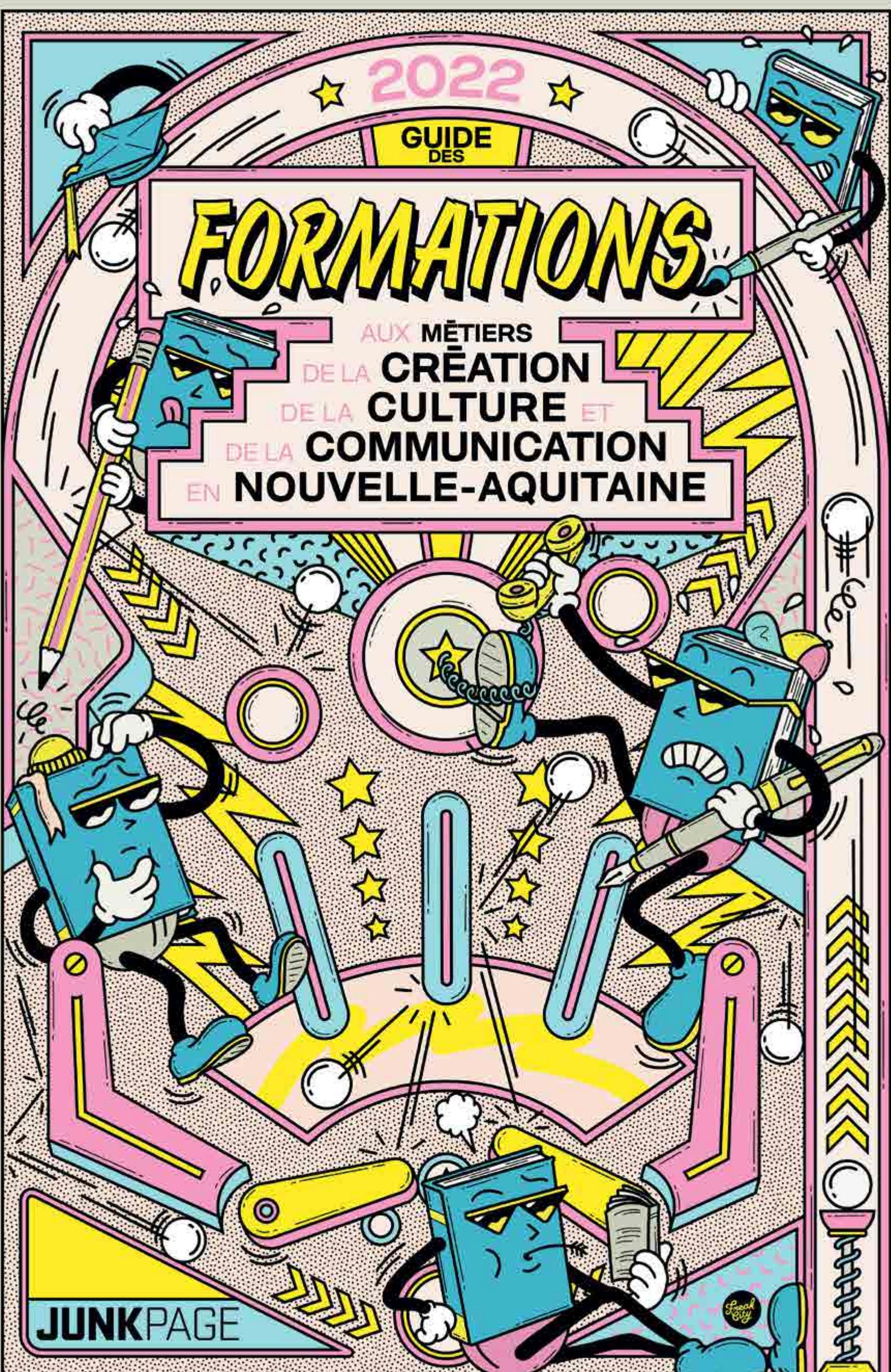
GUIDE
DES

FORMATIONS

AUX MÉTIERS
DE LA **CRÉATION**
DE LA **CULTURE** ET
DE LA **COMMUNICATION**
EN **NOUVELLE-AQUITAINE**

JUNKPAGE

Speak
City



ÉCOUTEZ
APPRENDRE
FINIR

PAS que DE la PUB,
MERCII.

CRÉATION
VOTRE
Avenir

COMMUNICATION - CRÉATION - DIGITAL - ÉVÈNEMENTIEL

PLUS DE 30 FORMATIONS DE POST-BAC À BAC+5

SUPDEPUB.COM | HANGAR 18 - QUAI BACALAN - BORDEAUX

édito

« Don't push me 'cause I'm close to the edge
I'm tryin' not to lose my head
It's like a jungle sometimes
It makes me wonder how I keep from going under! »



Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
www.junkpage.fr
f @journaljunkpage
@journaljunkpage
in JUNKPAGE

[1] *The Message*,
Grandmaster Flash &
The Furious Five, 1982,
Sugar Hill Records

Une jungle, oui, une jungle hostile. Ainsi apparaît le monde de la formation. Sans repère, sans boussole, que faire? Se perdre? Perdre la raison? Perdre son temps? Entre pression parentale, labyrinthe anxiogène made in Parcoursup et crise économique, savoir choisir n'a jamais été aussi éprouvant, transformant n'importe quel agneau en boule de seum.

Pourtant, quel temps plus crucial et plus précieux que celui de la formation (qui, par ailleurs, devrait occuper toute vie professionnelle)? Un temps pour soi, avant toutes choses, histoire de s'épanouir, de s'enrichir. Un temps où le diplôme ne devrait être envisagé comme une sanction, mais simplement comme une étape.

Cette année encore, JUNKPAGE vous propose son Guide des Formations dans les domaines de la création, de la culture et de la communication.

Pas de bullshit jobs à l'horizon, mais des pistes voire des clefs pour mieux appréhender le futur. Et surtout un territoire néo-aquitain aussi vaste que riche. N'hésitez pas, plongez-y, vous y trouverez certainement le cursus adapté à vos envies.

sommaire

04
architecture,
métiers de la ville
& aménagement
de l'espace

10
arts plastiques,
visuels et design

18
artisanat d'art

24
métiers de la mode

28
patrimoine, culture
& marché de l'art

34
audiovisuel

38
métiers du
code créatif

42
métiers de la
communication

46
métiers du livre
et de l'édition

50
spectacle vivant
& musique

60
répertoire



GUIDE DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION, DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN NOUVELLE-AQUITAINE - 2022, un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE, décembre 2021. Prochaine édition : décembre 2022. Une publication d'Evidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 37 000 exemplaires. Directeur de publication : Vincent Filet v.filet@junkpage.fr • Secrétaire de rédaction : Marc A. Bertin • Rédaction : Marc A. Bertin, Thibault Clin, Séréna Évely • Correctrice : Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com • Direction artistique & design : Louise Dehaye - louisedehaye.persona.co • Illustration : Mathieu / FREAK CITY - freakcitydesigns.com • Publicité : Claire Gariteai c.gariteai@junkpage.fr - 07 83 72 77 72 • Administration : Julie Ancelin j.ancelin@junkpage.fr - 05 56 52 25 05 • Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) • Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126 Ce guide a été composé en Jaakko et en David, des fontes dessinées par Emilie Rigaud / A is for - aisforfonts.com.

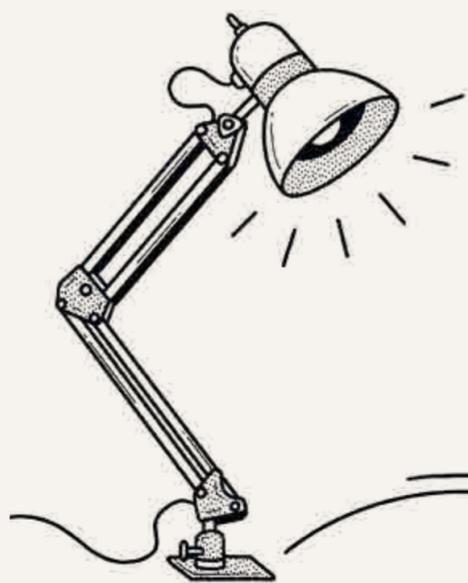


L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdites et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

archi métiers de la ville aménagement de l'espace tecture

Placés au cœur des réflexions politiques, sociales, écologiques et économiques, ces métiers accompagnent autant les transformations des cités, celles de l'habitat individuel, de la scène ou du paysage.

L'approche culturelle s'y combine aux savoir-faire technique et numérique.



les métiers

architecte

Travaillant au plus près des défis sociétaux contemporains, constamment entouré d'autres professionnels de la construction (bureau d'études, paysagiste, acousticien, concepteur lumière...), l'architecte est le maître d'œuvre de la construction, de la rénovation ou de la réhabilitation des bâtiments anciens et nouveaux, de la conception à la réalisation. Exerçant en libéral, au sein d'agences ou dans le secteur public, il peut se spécialiser dans les bâtiments de France ou les monuments historiques ainsi que dans les logements collectifs, les maisons individuelles, les reconversions de bâtiments....

architecte d'intérieur

Son travail est de concevoir des espaces sur mesure pour des clients professionnels ou particuliers. L'architecte d'intérieur pense des intérieurs dans leur ensemble, avec une forte dimension conceptuelle basée sur une bonne connaissance de l'histoire de l'architecture et du design. Formé aux techniques d'architecture et à la maîtrise des logiciels de conception, il est en charge de l'élaboration des plans puis de la conduite et du suivi des travaux dans les espaces intérieurs qu'il a dessinés.

décorateur.rice

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma... le décorateur intervient dans une grande diversité d'espaces. Grâce à une bonne connaissance de l'histoire des tendances, le décorateur est le spécialiste du mobilier, des couleurs et des ambiances. À la différence de l'architecte d'intérieur, il n'a pas l'obligation d'avoir validé un diplôme spécifique, même si une formation est recommandée car le métier requiert certaines compétences théoriques et techniques spécifiques.

designer d'espaces scénographe

Polyvalent, il participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères en évoluant dans un vaste champ d'intervention: parcours, matériaux, mobilier, fonction, comportement des usagers, interactions, etc. Issu d'une école d'architecture, d'art ou de design, il peut être amené à concevoir du mobilier ou de la signalétique et intervient au sein de la ville, d'espaces publics, privés ou patrimoniaux ou de lieux dédiés au spectacle ou à l'exposition (scénographe).

merchandiser

Fin analyste des comportements des consommateurs, le décorateur/merchandiser conçoit et réalise l'aménagement éphémère d'espaces commerciaux (agencement de lieu de vente, vitrines, présentoirs, cornes, stands...) afin de valoriser, rendre visibles et attractifs des produits. Il peut également être amené à concevoir et réaliser l'aménagement d'animations événementielles dans le cadre de manifestations, de salons ou d'expositions.

paysagiste

Attentif aux environnements, aux végétaux mais aussi à l'urbanisme et à l'architecture, le paysagiste transforme ou aménage des sites en extérieur en fonction d'une commande et d'un cahier des charges. Toujours en lien avec d'autres corps de métier (pépiniéristes, jardiniers, architectes, urbanistes, etc.), il conçoit des aménagements paysagers à l'aide de croquis ou esquisses, de plans et documents techniques conçus sur logiciel et nécessaires à la mise en œuvre de son projet.

urbaniste

À la croisée des politiques publiques et de l'architecture, en prise directe avec les problématiques écologiques et sociales, l'urbaniste étudie les villes et les modes de vie de leurs habitants. Chercheur et technicien, il participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élus, habitants, entreprises... Travaillant à son compte ou pour la fonction publique, c'est lui qui établit les documents qui conseillent et orientent les décisions des élus, permettant ainsi en partie le développement et la transformation des villes.



Formation en design d'espaces Campus du Lac (33)

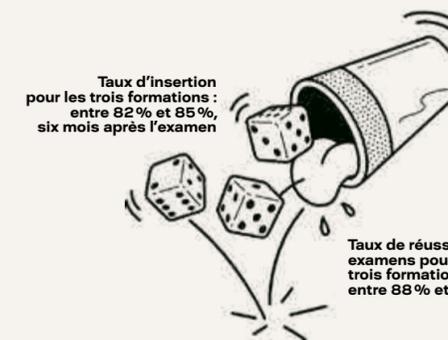
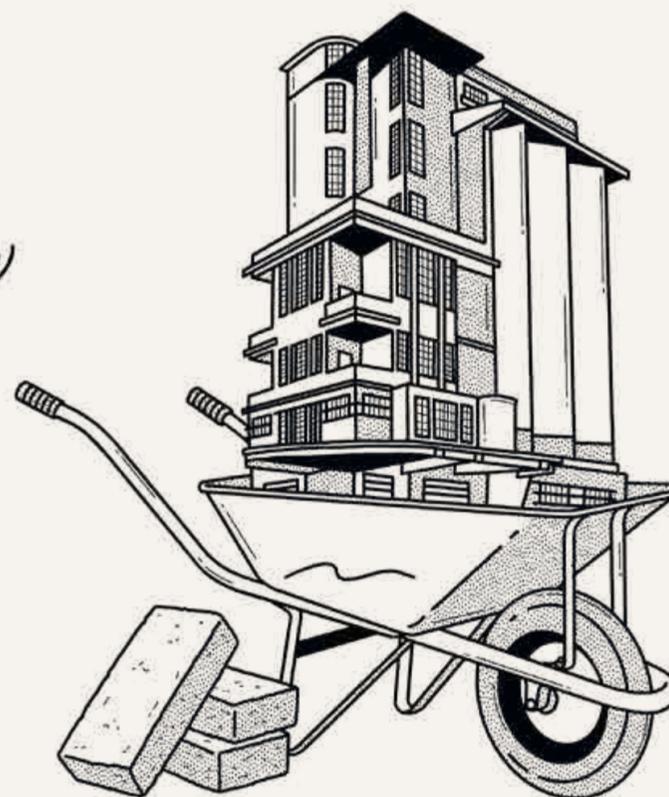
Envie de s'élaner dans une carrière mêlant la créativité artistique et le commercial ? En 2 ou 3 ans, la formation en design d'espaces, l'une des quatre reconnues par l'État dans le domaine, permet à l'imagination et aux qualités manuelles de s'épanouir dans les univers de la vente et de l'événementiel.

Repenser le visage et l'organisation d'un concept-store (lieu, vitrine, mobilier de vente...) afin de booster son activité, imaginer la « scénographie » d'animations événementielles dans le cadre de salons ou d'expositions... la formation du Campus du Lac, au nord de Bordeaux, propose à ses étudiants de combiner leur sens artistique à la communication au sein de métiers ayant le vent en poupe : visuel merchandiser, scénographe d'intérieur, décorateur. Bachelier ou en reconversion, tous les profils s'y regroupent. Du diagnostic à la conception en passant par l'application d'un savoir-faire manuel développé dans les ateliers du campus, la formation tire le fil de toutes les compétences d'un projet de valorisation d'espace et promet de ne pas se reposer sur ses lauriers, appuyée en cela par l'histoire riche de l'ex-école IDAE. Outre les cours théoriques ainsi que les travaux de fabrication et de pose, un parcours en entreprise donne à voir et toucher les réalités des besoins des professionnels.

Le rythme

Des travaux fil rouge avec des entreprises partenaires sont engagés dès la première année (conception de vitrines avec une association de commerçants, décoration d'un marché de Noël, conception d'un défilé de mode...). La seconde année se vit en alternance (une semaine de cours, 10 jours en entreprise). La troisième s'exporte, elle, à l'extérieur. Les étudiants ont récemment été amenés par exemple à repenser l'accueil d'un hôtel de standing.

Campus du Lac
10 rue René-Cassin
33300 Bordeaux
05 56 79 52 00
campus@formation-lac.com/
campusdulac.com



Taux d'insertion pour les trois formations : entre 82% et 85%, six mois après l'examen

Taux de réussite aux examens pour les trois formations : entre 88% et 90%



Le cadre

Pour aiguïser leurs appétits, les promotions bénéficient d'un flablab ouvert en dehors des cours, d'outils d'infographie pros (Photoshop, Illustrator, SketchUp, puis de 3D temps réel...) ou artisanaux (menuiserie) au cœur d'un campus bouillonnant, aussi ouvert aux métiers du numérique et de la restauration. Le tout encadré 35 heures par semaine par des professionnels en activité, scénographes comme architectes.

Au terme des trois parcours proposés (décorateur merchandiser scénographe en bac+2, et responsable visuel merchandising ou architecte d'intérieur spécialiste en design commercial en bac+3), des carrières se forgent en tant que :

- chef décorateur
- visuel merchandiser
- décorateur scénographe/événementiel
- aménageur d'espaces commerciaux
- scénographe produit/exposition
- étalagiste

Des compétences dont ont grand besoin les petits commerçants, les poids lourds de la vente directe comme les professionnels du spectacle (lire chiffres).

Les employeurs

Agences d'architecte, de scénographie, d'événementiel, quand l'étudiant ne choisit pas lui-même l'auto-entrepreneuriat pour maîtriser ses commandes et ses spécialités.





Charline Jeulin

32 ans, deuxième année au sein de la formation design d'espaces

Comment es-tu arrivée au Lac ?

En reconversion professionnelle ! Durant le premier confinement, j'ai fait un bilan de compétences afin de m'engager dans une filière plus artistique. Mais je voulais du « professionnalisant », avec un diplôme reconnu par l'État. Et ce n'est pas le cas de toutes les écoles d'art...

Pourquoi cette formation spécifique pour mener cette reconversion ?

C'est une filière assez ouverte, on peut partir dans plusieurs directions tout au long de la première l'année. J'ai ainsi pu aller dans un atelier de scénographie de décors d'événementiel scénographe. J'ai découvert le monde du théâtre et des musées, la conception-fabrication. J'ai pu travailler sur des décors au TnBA, une exposition de la Banque Populaire pour un trimaran, une exposition d'Aérocampus... Et la 2^e année ouvrait à l'alternance, c'était important.

La première année t'a permis d'affiner tes envies pros ?

Exactement. Je suis en fait surtout intéressée par le design, ce qu'on appelle ensemblier, c'est-à-dire la capacité de créer des ambiances pour le cinéma, les clips, les photos, le stylisme... Je compte partir d'abord en tant qu'autoentrepreneur, les formateurs nous sont très utiles pour nous guider dans tout cela à travers leur expérience.



« J'AI DÉCOUVERT LE MONDE DU THÉÂTRE ET DES MUSÉES, LA CONCEPTION-FABRICATION. J'ai pu travailler sur des décors au TnBA »

Anastasia Finjean

19 ans, deuxième année de design d'espaces

D'où viens-tu ?

Je sors d'un bac pro Merchandising visuel à Nantes. J'ai entendu parler de la formation avec mes formateurs de mon lycée et j'avais adoré Bordeaux par ailleurs...

Quels sont les atouts de la formation du Lac ?

Les formateurs nous racontent énormément de choses en rapport avec leur expérience. Et ils nous poussent pas mal à aller dans nos retranchements pour trouver de nouvelles idées. Et puis pas mal de collègues font des reconversions, on n'est pas dans le même moule. C'est hyper intéressant sachant qu'en plus on a une grosse cohésion. On s'entraide beaucoup.



Campus du Lac
10 rue René-Cassin
33300 Bordeaux
05 56 79 52 00
campus@formation-lac.com/
campusdulac.com

Une promotion de la formation Design d'Espaces du Campus du Lac a été sondée pour repenser l'agora des allées de Tourny, à Bordeaux





FOCUS **La formation d'architecte**
ENSAPBX

**École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Bordeaux**
740, cours de la Libération
33405 Talence
05 57 35 11 00
bordeaux.archi.fr

Devenir architecte est peut-être un rêve d'enfant pour certains. L'ENSAP Bordeaux le rend palpable. À travers trois cycles de formation, l'historique école basée à Talence dans la proche banlieue bordelaise prépare à l'entrée dans le métier.

- Un premier cycle de 3 ans amène au diplôme en architecture (grade licence). Il permet d'acquérir les fondamentaux d'une culture architecturale (processus de conception et pratique d'un projet) en affinant la connaissance du métier des étudiants, souvent encore éloignés des réalités du milieu. Sans option, il permet de définir la direction à prendre et les futurs choix de cursus.

- Le second cycle délivre le diplôme d'État d'architecte (grade master). Des choix d'ateliers et de séminaires sont alors pris. Une dose de recherche est incluse dans le programme. Le projet architectural reste central, consolidé par des cours magistraux et des ateliers encadrés : quel type de structure concevoir ? Quelle sera son économie ? Étude du champ de la réhabilitation... Les projets urbains, l'histoire et la théorie de l'architecture, le travail sur les outils de représentation (maquette, informatique), les sciences et techniques (mathématiques, géométrie, matériaux, maîtrise des ambiances) sont aussi abordés. L'expression artistique, l'histoire de l'art, les sciences humaines et sociales et les théories de l'urbanisme et du paysage, ainsi que des langues étrangères, constituent un autre volet d'enseignement. Le développement durable est également devenu un enjeu majeur (risques, réhabilitation et intervention sur l'existant). Des doubles cursus établis avec des écoles d'ingénieurs intervenant dans le domaine peuvent permettre d'obtenir les deux diplômes.

- Des troisièmes cycles conduisent à trois possibilités : un doctorat préparé en 3 ans au sein des laboratoires des Ensa, ou bien une habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP) sur un an. Une formation théorique précède alors une mise en situation professionnelle de six mois. Cette formation peut être suivie tout au long de la vie professionnelle de l'architecte. Enfin, il est possible de passer des diplômes de spécialisation et d'approfondissement en architecture



FOCUS **CAP Jardinier-Paysagiste**
CFAAH des Landes

**Centre de formation
d'apprentis agricole
et horticole des Landes**
2915, route des Barthes
40180 Oeyreluy
05 58 98 70 93
agricampus40.fr

Formation permettant l'insertion directe dans la vie active, mais aussi ouverte à la poursuite d'études, ce CAP mène vers les métiers de jardinier-paysagiste dans toutes ses dimensions. En deux ans et à travers un contrat d'apprentissage passé avec des entreprises, les diplômés apprennent le maniement des outils manuels et engins motorisés. Des interventions de plantations, maçonnerie de jardins, taille et entretien d'espaces végétalisés sont enseignées durant 12 semaines par an, via des cours théoriques, des mises en situation pratique et des visites d'entreprises. Le quintuple de temps est passé dans le milieu de l'entreprise. Celles-ci doivent par ailleurs intégrer 5 semaines de congés payés au planning de l'étudiant. Le taux de réussite à l'examen est de 100 %. Le cursus peut être réduit ou allongé de 1 à 3 ans selon le parcours antérieur de l'étudiant et son projet. La situation de ce CAP au sein de la structure Agricampus 40 permet aisément d'imaginer une poursuite d'études dans les métiers du paysage, de la nature et de l'horticulture ou autre, à travers les dizaines de formations proposées localement.



les écoles

CHARENTE
Angoulême Lycée Charles-Augustin-Coulomb

CREUSE
La Souterraine Cité scolaire Raymond-Loewy

DEUX-SÈVRES
Niort Lycée horticole Gaston-Chaissac

DORDOGNE
Coulounieix-Chamiers LEGTA La Peyrouse
Périgueux Lycée Albert-Claveille

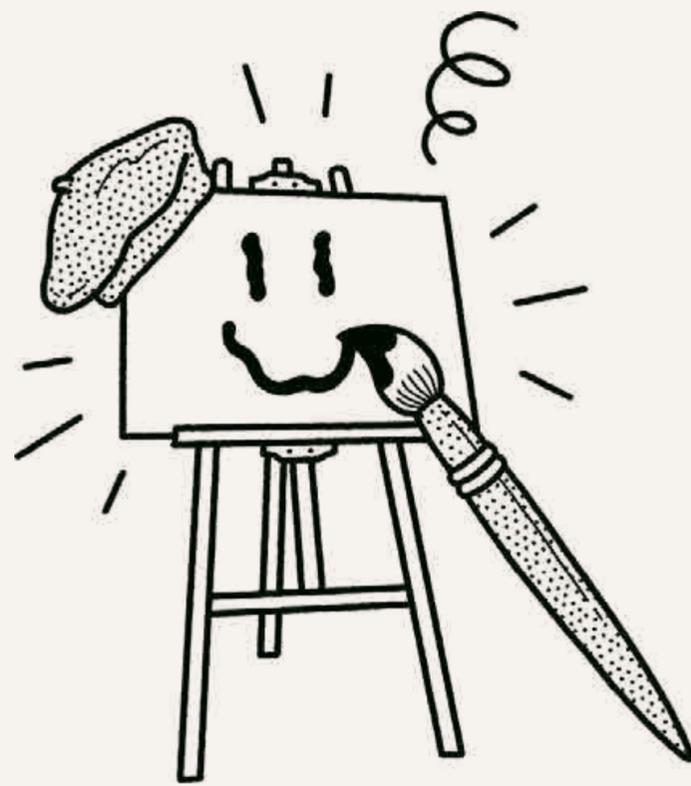
GIRONDE
Bordeaux École de Condé / LIM'ART / Campus du Lac / Institut de design et d'aménagement d'espaces / Lycée Le Mirail - Immaconcept / LISAA / Campus du Lac / MJM Design / Université Bordeaux Montaigne / Lycée Le Mirail - Immaconcept / IATU-Université Bordeaux Montaigne / Sciences Po Bordeaux
Talence ENSAP Bordeaux

LANDES
Mont-de-Marsan École supérieure de design des Landes (voir également chapitre Design)
Saint-Paul-lès-Dax Lycée Haroun-Tazieff

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Anglet Lycée Cantau
Hasparren Lycée Armand-David
Oeyreluy CFA agricole et horticole des Landes
Pau LEGTA Pau-Montardon / Université de Pau et des Pays de l'Adour

VIENNE
Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine





les métiers

designer graphique

Au croisement de la création artistique et de la communication, le designer graphique travaille dans un champ d'activité large : presse, édition, publicité, communication institutionnelle, etc. Grâce aux logiciels de PAO tels qu'illustrator, InDesign ou Photoshop, qu'il maîtrise parfaitement, ce professionnel de l'image et de la mise en page de contenus réalise ainsi livres, affiches, typographie, packaging ou sites internet à la demande d'un client. Il exerce en tant qu'indépendant ou au sein de collectifs, d'agences de publicité, de grandes marques, de maisons d'édition, de journaux et magazines, etc.

Salaire d'un designer débutant : environ 1500€ brut par mois

Types d'employeurs : agences de paysagisme et d'architecture, musées, théâtres, grands magasins...

designer d'espace / scénographe

Polyvalent, il participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères en jouissant d'un vaste champ d'intervention : parcours, matériaux, mobilier, fonction, comportement des usagers, interactions, etc. Il peut également être amené à concevoir du mobilier ou de la signalétique et intervient au sein de la ville, d'espaces publics, privés, patrimoniaux ou, quand il est scénographe, dans des lieux dédiés au spectacle ou à l'exposition.

designer produit / d'objet

À la demande d'un client, le designer produit/d'objet analyse les usages que nous faisons de nos objets quotidiens, imagine leur design (aspect, volume, couleurs, matériaux, utilisation...) pour les améliorer ou en inventer de nouveaux. Il est ainsi curieux, observateur et inventif mais aussi bon technicien et sait se plier aux contraintes économiques, techniques ou écologiques. Travaillant en indépendant, au sein de collectifs, dans des agences de design ou dans des bureaux de création intégrés aux entreprises, le designer produit collabore constamment avec une équipe pluridisciplinaire et de nombreux interlocuteurs.

Conjuguant apprentissages techniques et artistiques, de nombreuses formations initient et spécialisent des étudiants aux métiers de la création artistique et du design.

Les cursus, aux durées et modalités variables, forment des créatifs et les accompagnent dans le développement de leurs singularités et de leur créativité.

arts plastiques visuels et design

Il n'existe pas de parcours type pour devenir dessinateur-riche de bande dessinée : certains sont autodidactes, formés en Art, en illustration ou en design graphique

illustrateur-riche / dessinateur-riche de bande dessinée

Les créations dessinées, peintes ou créées grâce à des logiciels de l'illustrateur sont utilisées pour des pochettes d'album, des couvertures de livres, des articles de presse, des sites internet ou des publicités. L'illustrateur exerce le plus souvent en tant qu'indépendant pour différents clients (journaux, marques, maisons d'édition, etc.). Devant fréquemment diversifier ses activités, l'illustrateur peut également choisir de privilégier un parcours d'auteur/créateur, par exemple dans la bande dessinée où il scénarise des récits.

directeur-riche artistique

Au sein d'agences de communication, de publicité, de grandes marques, de studios de création ou de maisons d'édition, le directeur artistique analyse les demandes et besoins exprimés par un client et répartit ensuite le travail entre les différents membres de l'équipe pluridisciplinaire qu'il encadre (composée de graphistes, photographes, développeurs web, etc.). Bon communicant, créatif et fin connaisseur des champs dans lesquels il intervient, il a ainsi une vision globale d'un projet dont il est le garant et qu'il suivra dans son intégralité : analyse, création, supervision, suivi technique.

artiste plasticien

L'artiste plasticien ne dispose pas seulement d'une grande inspiration et d'un style singulier : il expérimente et maîtrise également plusieurs médiums (peinture, terre, métal, numérique, etc.) et leurs techniques (sculpture, gravure, dessin, etc.) afin de créer des œuvres d'art qui seront achetées par des galeries ou des particuliers, ou exposées dans des salons, expositions ou festivals. Qu'il crée seul ou collectivement, en son propre nom ou en tant qu'assistant, il cumule fréquemment plusieurs emplois (enseignant, intervenant, designer, etc.).

photographe

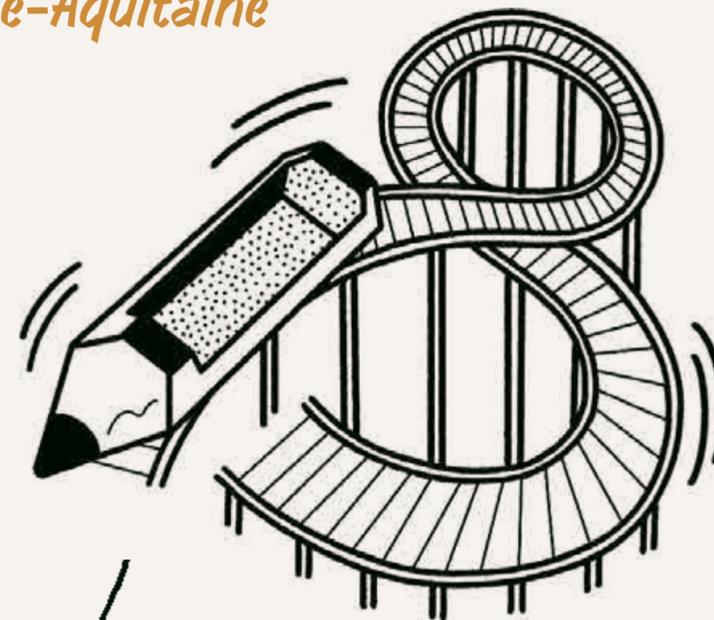
Spécialisé ou non dans un domaine (mode, publicité, presse, portrait, industrie, paysage, etc.), le photographe combine sensibilité artistique, connaissance de l'histoire des images et grande technicité. Il maîtrise les outils de prise de vue et leurs réglages (lumière, cadrage, mise au point, etc.), sait repérer et appréhender rapidement les lieux dans lesquels il shoote ainsi que sélectionner, retoucher et imprimer les images. Il travaille le plus souvent en freelance, sur commande ou au sein de laboratoires en tant que technicien.

Formation technique en 1 ou 2 ans (CAP) ou via un cursus artistique post-bac en 2 ans (BTS) ou en 5 ans (diplôme d'écoles supérieures)



le grand huit

réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine



Les écoles supérieures d'art et design du réseau Grand Huit proposent une grande diversité de formations et de cursus pour s'initier aux outils et métiers de la création et choisir sa voie, se spécialiser, développer ses compétences et se professionnaliser. Singulières dans leurs offres et leurs approches, ces écoles ont toutefois la particularité commune d'offrir des passerelles aux étudiants qui le souhaitent : de la classe préparatoire au post-master en passant par le diplôme national d'art (DNA), le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), ceux-ci peuvent entamer, poursuivre ou conclure leur formation dans les différents établissements de la grande région.

- www.eesi.eu
- www.ensa-limoges.fr
- www.ecole-art-grandangouleme.fr
- www.ebabx.fr
- www.esa-paysbasque.fr
- www.esad-pyrenees.fr

www.le-grand-huit.fr

1. Classes préparatoires : s'initier

Ouvertes aux bacheliers de tous horizons, les classes préparatoires permettent à des étudiants désireux de préciser leurs intentions dans le champ de la création artistique ou du design, d'expérimenter et de penser leur orientation vers les différentes formations de l'enseignement supérieur (DNA option art ou design, BTS arts appliqués, diplômes des écoles supérieures d'architecture, etc.). L'enseignement dispensé permet d'acquérir les compétences théoriques et pratiques nécessaires - en art à l'École d'art de GrandAngoulême ; en art et en design à l'ESAPB - pour accéder aux formations supérieures. Au sein de ces deux écoles, le lien avec des professionnels est fondamental : les étudiants sont mis en relation et accompagnés par des artistes, des designers et des acteurs du champ culturel et artistique. À l'ESAPB, cette année d'initiation est également l'occasion de se frotter à ce qui, une fois les dossiers de travaux artistiques déposés et les candidatures acceptées en fin d'année scolaire, va les concerner : au sein du même établissement, les étudiants de la classe préparatoire profitent des équipements et de la proximité avec les étudiants du DNA.

École d'art de GrandAngoulême : 94 % de réussite aux différents concours en 2019/2020

ESAPB : 40 étudiants en Prépa Art + 20 en Prépa Design

2. Diplôme national d'art (DNA) : maîtriser

Reconnu au grade de licence (bac+3), le DNA est le temps de l'appropriation et de la maîtrise des outils techniques, méthodologiques et théoriques liés aux champs de création choisis (peinture, photographie, céramique, dessin de caractères, etc.) ainsi que celui de l'identification des thématiques et des objets de recherche. Dans le cadre de dispositifs pédagogiques de professionnalisation, de workshops ou de stages courts et au contact de professeurs, techniciens, artistes, designers, les étudiants précisent leur projet personnel. Le DNA est ainsi un temps de spécialisation : en option art à l'ÉESI, l'ENSA Limoges, l'ebabx, l'ESAPB et l'ESAD Pyrénées ou en option design à l'ENSA Limoges, l'ebabx et l'ESAD Pyrénées ; et plus singulièrement avec des mentions : bande dessinée ou images animées à l'ÉESI, céramique et bijou contemporain à l'ENSA Limoges, design graphique multimédia et art-céramique à l'ESAD Pyrénées.

100% de réussite au DNA à l'ebabx en 2020

12 diplômés sur 20 ont obtenu une mention ou les félicitations du jury au DNA option Design, mention design graphique multimédia à l'ESAD Pyrénées en 2021

À l'issue de ces trois années, et dans l'idée ou non de poursuivre leurs études (en DNSEP dans la même école ou dans une autre école d'art ou au sein d'une formation dispensée dans un autre établissement d'enseignement supérieur), les étudiants sont amenés à présenter leur dossier pédagogique ainsi qu'une sélection de travaux artistiques devant un jury spécifique et extérieur à l'école.



FOCUS

Cours & ateliers publics

Entre leurs murs, la majorité des écoles supérieures d'art et design du Grand Huit (l'ENSA Limoges, l'ebabx, l'ESAPB, l'École d'art de GrandAngoulême et l'ESAD Pyrénées) accueillent aussi des artistes et designers amateurs – au sens le plus noble du terme ! Ils ont 8, 25 ou 60 ans et se mêlent à d'autres élèves ; ils pratiquent une fois par semaine ou ponctuellement pendant les vacances scolaires ; découvrent ou développent une pratique artistique, dans ces ateliers non diplômants, pour le plaisir, le désir de progresser ou dans l'idée de s'orienter vers une école d'art : auprès de professionnels, ils se penchent sur les techniques de la sérigraphie ou de la photographie, s'initient à l'histoire de l'art ou du design, apprennent à peindre, à dessiner ou à modeler...

Dépôt du dossier à la commission de recevabilité : 150 € / inscription à l'accompagnement et procédure conduisant au diplôme : 1 450 € ou 750 €



3. Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) : s'ancrer

En DNSEP à l'ÉESI, l'ENSA Limoges, l'ebabx et l'ÉSAD Pyrénées, les recherches théoriques entamées et les expérimentations plastiques précédemment déployées par les étudiants tendent à être précisées et appliquées aux contraintes professionnelles spécifiques de leur champ d'activité : art ou design (avec des spécificités telles que celle de la bande dessinée et de la création numérique à l'ÉESI, de la céramique et du bijou contemporain à l'ENSA Limoges et de la céramique et du design graphique multimédia à l'ÉSAD Pyrénées).

Les équipes pédagogiques des écoles ainsi que des intervenants et partenaires extérieurs confortent les étudiants dans leurs parcours, leurs pratiques et leurs engagements conceptuels et plastiques : à l'issue de ce cycle, leur démarche se doit d'être davantage autonome, leurs créations exigeantes et leurs réponses singulières. Des cours magistraux et des séminaires, un stage ou un séjour d'étude à l'étranger ainsi que l'élaboration (en quatrième année) et la soutenance (en cinquième année) d'un mémoire ponctuent et alimentent deux riches années qui aboutissent au passage d'un diplôme reconnu au grade de master (bac+5).

Plus de 90% des diplômés du DNSEP de l'ENSA Limoges exercent dans le secteur artistique suite à leur cursus

4. Doctorat et post-diplôme : prolonger

En partenariat avec des universités et des institutions, des diplômes professionnalisent et prolongent les enseignements dispensés en DNSEP : ils accompagnent le début de l'activité professionnelle des diplômés. C'est le cas à l'ÉESI, ou plus précisément au sein de l'Université de Poitiers, où un doctorat de recherche création en bande dessinée est proposé à des étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master ou DNSEP (bac+5). Si l'aboutissement de cette recherche est – comme pour tout doctorat – une thèse, il reste fortement lié à la pratique artistique des étudiants : ceux-ci doivent en attester et lier création et recherche dans le champ de la bande dessinée (entendu au sens large).

L'université est également l'un des partenaires du post-master et de la résidence de création initiés par l'ebabx ; accompagnés par l'école et des institutions locales, les artistes et designers du « Papillon » (sixième année accueillant chaque année deux étudiants) et ceux du « Pavillon » (résidence de création et de recherche accompagnant des artistes et designers), bénéficient des ressources matérielles et humaines de l'école et de ses nombreux partenaires. Nettement adapté à la céramique (médium privilégié de l'école, implantée sur un territoire lié aux arts du feu), le post-diplôme récemment mis en place par l'ENSA Limoges s'adresse aux créateurs tendant à utiliser la céramique au sein de leurs recherches et les invitent à produire librement, sur une période de six mois minimum, au sein des riches ateliers de l'école.

Entre 2017 et 2019, l'ÉESI a financé le projet doctoral d'une étudiante à hauteur de 100 000 €



FOCUS

POST-DIPLÔME CCE École nationale supérieure d'art de Limoges (87)

École nationale supérieure d'art de Limoges
Campus de Vanteaux
19, avenue Martin-Luther-King
BP 73824
87038 Limoges cedex 01
www.ensa-limoges.fr

Créé en octobre 2015, le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'art de Limoges – La Céramique Comme Expérience – est à la fois un pôle d'expertise, de pédagogie, de recherche et un lieu d'innovation, s'inscrivant dans la révolution numérique.

Son objectif ?

Favoriser une création contemporaine transversale entre les filières art et design autour de la céramique.

L'enjeu ?

Encourager la rencontre entre artistes, théoriciens, enseignants, étudiants, techniciens autour d'idées, de gestes et d'outils. Le numérique participe à cette réflexion, intégrant à l'étape de la conception, la phase de modélisation 3D et ses applications d'impression.

Sous la responsabilité de Michel Paysant (artiste plasticien et chercheur), de Guy Meynard (designer, enseignant en design céramique), d'Arnaud Borde (responsable technique) et de Ludovic Mallegol (ingénieur programmeur), la CCE a ouvert un post-diplôme.

Ses atouts :

- un atelier porcelaine, un atelier autres terres. Soit deux véritables manufactures à usage des étudiants,
- un lieu offrant un temps d'expérimentation et de recherche,
- un cursus de deux années incluant un temps de monstration,
- un rapprochement avec le tissu industriel,
- un post-diplôme international ouvert à toute personne titulaire d'un diplôme souhaitant prolonger des recherches déjà engagées,
- un enracinement et un attachement au territoire stimulant la réflexion sur les pratiques afin de valoriser le patrimoine,
- un partenariat sous forme de workshop avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal pour expérimenter le verre en regard de la céramique.

« L'École nationale supérieure d'art de Limoges n'est pas qu'une école de céramique ! Le post-diplôme CCE en est la preuve car il requiert une démarche perméable à l'art, à l'industrie et à la science. On est vraiment plongé dans la recherche. On dépasse la simple expérimentation pour ouvrir des perspectives », souligne Françoise Seince, directrice de l'établissement.

aller plus loin : www.naimaunlimited.com/biblio/laboratoire-ccc-linventaire-du-vivant/

FOCUS

Validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'activité professionnelle et les compétences acquises au cours de la « vie active » peuvent être reconnues, valorisées et employées : depuis peu, la VAE (validation des acquis de l'expérience) permet à des personnes engagées dans la voie professionnelle depuis au moins un an (en tant que salariés, travailleurs indépendants, membres d'association, etc., et sans limite d'âge) d'accéder aux cursus DNA et DNSEP option art ou design proposées par les écoles du Grand Huit. Par le biais d'un dépôt de dossier auprès du Grand Huit, les personnes bénéficiant du dispositif sont accompagnées, soutenues et encadrées par l'association ainsi que par des directeurs et enseignants des écoles du réseau.



D'autres lieux de formation

Universités, chambres des métiers, lycées...

De nombreux établissements, qui se distinguent des écoles d'art et de design, forment (artistiquement et techniquement) des apprentis, des élèves à leur sortie du collège, des étudiants ou des adultes en reconversion.

Démonstration en 4 exemples.

FOCUS Master illustration

Université Bordeaux Montaigne (33)
www.illustration-bordeaux-montaigne.fr

Ils ont des profils hétéroclites, viennent d'écoles d'art publiques ou d'universités où ils ont suivi des cursus dédiés aux arts plastiques, au design ou encore au cinéma; certains sont issus d'autres parcours et ont présenté un portfolio singulier. « On a décidé que pour travailler confortablement, il fallait que les étudiants soient peu nombreux », explique Julien Béziat, le responsable du master qui accueille ces étudiants depuis 2020; ils sont donc 16 et s'entraident, communiquent, échangent autour de leurs connaissances et compétences diverses et souvent complémentaires.

La formation est unique en France - ce master étant le seul à être entièrement dédié à l'illustration au sein d'une université - et composée sur mesure: né de la volonté des enseignants des masters édition et bande dessinée - édition, théorie et critique du même campus, le master forme ses étudiants à l'histoire de la bande dessinée et de l'album jeunesse, les initie aux outils techniques et graphiques et les invite à se pencher sur les multiples applications (vêtements, livres, objets, spectacle vivant...) de l'illustration.

16 places seront proposées en master 1 à la rentrée 2022-2023



Depuis son ouverture, les ressources de la formation sont nombreuses et croissantes: techniques avec de nombreux ateliers (dédiés au dessin, à la sérigraphie, à la reliure, à la céramique, etc.), des postes informatiques (permettant notamment la pratique des techniques graphiques de mise en page ou de retouche d'image) ou une salle d'exposition modulable; humaines avec une équipe enseignante impliquée et la présence de nombreux intervenants (artistes, éditeurs, illustrateurs, chercheurs) assurant des cours, des conférences, des workshops ou des jurys de diplôme.

« On leur apprend également à avoir un statut d'artiste-auteur, à avoir numéro de SIRET, à rédiger des devis et des contrats, à parler aux éditeurs », indique Julien Béziat: primordiale, l'insertion professionnelle des futurs diplômés (les premiers le seront en 2022) est en effet assurée et appuyée par la tenue de modules visant à les préparer à leur futur statut mais également par le départ en stage ou la participation à des appels à projets rémunérés, des festivals, des colloques ou des concours.



Paul Farthouat
École supérieure de design des Landes, Mont-de-Marsan (40)
www.esdl.fr

Implantée sur CAMPUS LANDES - dédié au design, au management et au numérique -, l'ESDL forme des étudiants aux métiers du design et plus spécifiquement à ceux de l'architecture d'intérieur, du food design et de l'économie circulaire. Paul Farthouat y a suivi un cursus complet.

Peux-tu retracer ton parcours ?

Après le lycée, j'ai travaillé pour pouvoir financer mon bachelor [équivalent bac+3, NDLR] en design produit et graphique (les deux options étant liées à ce moment-là). Le master Designer Manager option design produit et économie circulaire proposé par l'école m'intéressait beaucoup; je me suis donc installé en tant qu'auto-entrepreneur pour continuer à financer mes études. J'ai ensuite fait ce master pendant lequel je suis parti au Mexique pour mener mes recherches de mémoire et de soutenance finale. En rentrant, j'ai passé mon diplôme et entamé mon second stage, dans une agence de design produit basée sur l'innovation et l'industrialisation.

En quoi consiste le master Designer Manager option design produit et économie circulaire ?

Pendant le bachelor, on acquiert les compétences nécessaires pour être designer produit. Le master, quant à lui, vient apprendre à manager, à se développer personnellement et à communiquer sur qui on est, notamment au travers d'une nouvelle méthodologie. L'économie circulaire est une force de la formation et occupe une grande place dans les sociétés de demain: techniquement ou philosophiquement, chacun de nos projets l'intègre.



« L'économie circulaire est une force de la formation et occupe une grande place dans les sociétés de demain. »

Lycée Honoré-Baradat
28, avenue Pierre-Massé
64050 Pau
05 59 02 97 26
www.lycee-baradat.fr

« JE NE ME LIMITE PAS À UN SEUL MÉTIER (...).
J'essaie d'être le plus polyvalent possible ! »

Bac professionnel communication visuelle plurimédia

Lycée Honoré-Baradat, Pau (64)
www.lycee-baradat.fr

Cette formation technique et artistique initie les élèves à la création et à la conception de documents graphiques destinés au web ou à l'impression. **Marianne Pelizzari**, qui y enseigne, et **Thomas Perra**, élève de terminale, répondent à nos questions.

Comment s'organise la formation ? Et quelles matières enseignez-vous ?

M.P. : Techniquement, les élèves doivent être capables d'utiliser les outils informatiques et connaître les technologies liées à l'impression ou à la mise en ligne. Artistiquement, ils ont toute une culture visuelle à développer pour être capables de proposer des créations visuelles reposant sur le cahier des charges d'un client. J'enseigne la PAO [Publication Assistée par Ordinateur]; j'aborde dans un premier temps la production print (dessin vectoriel, réglage de l'image pour l'imprimerie, mise en page, etc.) puis, en terminale, les outils plurimédia (animation, vidéo).

Thomas, comment t'es-tu orienté vers ce bac pro ?

T.P. : Ma conseillère d'orientation, à qui j'avais expliqué que j'ai toujours aimé les pratiques artistiques (dessin, sculpture,...), me l'a suggéré.

Et quelle est la suite ?

T.P. : J'envisage d'aller à l'ESAD Pyrénées pour faire un DNMADE [diplôme national des métiers d'art et du design], avec une option en graphisme multimédia. Je ne me limite pas à un seul métier : plus tard, un patron d'entreprise cherchera peut-être un graphiste qui fait aussi du montage vidéo ou du web design. J'essaie d'être le plus polyvalent possible !

FOCUS CAP signalétique et décors graphiques
CFA (centre de formation d'apprentis) de la Chambre de métiers et de l'artisanat de Charente-Maritime (17)
www.apprentissage.cma17.fr

À leur sortie du collège ou au cours de leur vie professionnelle, avant qu'ils ne s'engagent dans un bac professionnel ou reprennent une activité professionnelle, de jeunes apprentis et des adultes (demandeurs d'emploi, salariés, chefs d'entreprise) en reconversion s'engagent dans le CAP signalétique et décors graphiques.

Formant à la fois à la communication visuelle et à des techniques artisanales, ce certificat d'aptitude professionnelle dispensé à Lagord (commune située au nord de La Rochelle) s'organise autour d'enseignements complémentaires (dessin, infographie, arts appliqués, découpe, peinture, enseignements généraux, etc.)

qui visent à favoriser leur insertion professionnelle et initie ses apprentis aux spécificités des différents éclairages, matériaux (plexiglas, vinyle, textile, PVC), supports et techniques d'impression avec lesquels ils seront amenés à composer.

Pour des applications unitaires ou sérielles, publicitaires, communicationnelles, décoratives ou informatives, les titulaires de ce CAP s'orientent ensuite vers des bacs professionnels, des BMA (brevet des métiers d'art) ainsi que - au sein d'agences de communication visuelle, d'entreprises artisanales ou à leur compte - vers les métiers techniques du traitement et de la création graphique: chromiste, graphiste, photocompositeur, typographe, claviste en PAO, etc.

Depuis 2012, 54 apprentis en formation de CAP signalétique et décors du CFA ont été médaillés au concours MAF (« Un des Meilleurs Apprentis de France »)



les écoles

Charente (16)
Angoulême École d'art de GrandAngoulême / École L'Atelier / EESI - École européenne supérieure de l'image / Human Academy / IUT Angoulême / Lycée Charles-Augustin Coulomb / LISA - Lycée de l'image et du son

Charente-Maritime (17)
La Rochelle CMA-Chambre de Métiers et de l'Artisanat / Excelsia Digital School

Creuse (23)
La Souterraine Cité scolaire Raymond Loewy

Gironde (33)
Bordeaux ADBA - Atelier des Beaux-Arts Sup / Brassart / Digital Campus / EBABX - École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux / École de Condé / École e-artsup / ECV - Creative Schools & Community / ESCAM Nouvelle-Aquitaine / Immaconcept - Campus Le Mirail / LIM'ART / LISAA Bordeaux / Lycée des Métiers Saint-Vincent-de-Paul - Campus Saint-Vincent / Lycée François Magendie / Lycée des Métiers d'Art Toulouse-Lautrec / MJM Graphic Design / Sup de Pub / Université Bordeaux Montaigne / Ynov

Landes (40)
Mont-de-Marsan École supérieure de design des Landes / IUT des Pays de l'Adour
Saint-Paul-lès-Dax Lycée Haroun Tazief

Pyrénées-Atlantiques (64)
Anglet Lycée Cantau
Bayonne/Biarritz Esapb - École supérieure d'art Pays Basque / Lycée André Malraux
Pau École supérieure d'art et de design des Pyrénées (Pau et Tarbes) / Lycée Honoré Baradat

Deux-Sèvres (79)
Bressuire Lycée Saint-Joseph

Vienne (86)
Poitiers EESI - École européenne supérieure de l'image
Châtelleraut Lycée professionnel Édouard Branly

Haute-Vienne (87)
Limoges École nationale supérieure d'art et de design / Lycée Maryse Bastié / Lycée Le Mas Jambost

artisanat d'art

Entre traditions et technologie de pointe, l'artisanat d'art mêle le travail manuel de précision et la sensibilité artistique.

Il est un reflet du patrimoine néo-aquitain dans toute son excellence.



les métiers de la céramique...

céramiste

Il choisit et prépare tout type de terre (faïence, porcelaine...), puis maîtrise l'art de la cuire. Il peut fabriquer des pièces variées à l'aide de la technique du tournage, puis il peut décorer son œuvre (vase, assiette, carreau) avec les motifs et couleurs de son choix. Le métier requiert minutie et bonnes conditions physiques.

émailleur-se

Proche du métier de céramiste, l'émailleur d'art se distingue car il fait de l'émail (comme le céramiste) mais sur métal. Il s'agit d'une technique ancestrale qui permet la création de joaillerie, d'art, d'objets de décoration et autres demandes clients ou inspirations personnelles. L'artisan doit supporter la chaleur car la température monte vite dans l'atelier : les émaux sur métal fondent autour de 900 degrés !

les métiers du bois

... et de la pierre

tailleur-se de pierre

À cheval entre le bâtiment et l'artisanat d'art, il extrait les pierres des carrières et leur donne forme. Le tailleur de pierre peut participer à des chantiers très différents les uns des autres. Pour de la restauration de patrimoine ancien, il peut être amené à voyager sur des chantiers de reconstitution, mais il peut aussi travailler à des constructions nouvelles. Les techniques utilisées vont des outils séculaires comme la massette jusqu'au très moderne laser.

ébénisterie

Tenant son nom du bois d'ébène, l'ébéniste fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois : mobilier, escaliers, éléments décoratifs... Il connaît les essences de bois et maîtrise les techniques anciennes : découpe, assemblage, placage, finitions.

marqueterie

Pratiquée depuis l'antiquité égyptienne, la marqueterie est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Il réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages, orne des instruments de musique ou crée des productions originales. Il doit aussi maîtriser le dessin puisqu'il pose toutes ces réalisations sur papier en amont.

restaurateur-riche d'œuvres

Doté d'une solide culture générale et en particulier en histoire de l'art, le restaurateur se doit de rendre aux œuvres qui lui sont confiées leur aspect original, en usant de sa culture et de son savoir-faire. Il sait diagnostiquer leur état, les désinfecter, prévenir leur détérioration par des procédés de préservation bien précis. Il documente toutes les actions menées sur les œuvres, pour que les futurs restaurateurs soient bien renseignés.

menuiserie

Si le bois reste son matériau de base, le menuisier s'est diversifié et travaille aussi désormais l'aluminium ou le plastique. Il se charge essentiellement d'ameublement qu'il conçoit, fabrique, découpe, vernit et pose, qu'il s'agisse de commodes, de placards, de volets, etc. Il peut lui arriver d'être sollicité pour des travaux de restauration de meubles anciens. Dans toutes ses créations, il doit bien respecter les lois d'étanchéité. On l'appelle aussi menuisier d'agencement.

feronnier-ère d'art

Le ferronnier d'art conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre... Il dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, chauffé à la forge ou au chalumeau, il utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique pour ajuster les pièces. Ses clients peuvent être des particuliers, des architectes, des professionnels du bâtiment et du patrimoine.

bronzier-ère

L'activité de bronzier réunit cinq spécialités différentes : tourneur, repousseur, ciseleur, monteur, finisseur. Le bronzier est un artiste doublé d'un artisan technicien précis. Il intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

bijoutier-ère-joaillier-ère

Le bijoutier-joaillier conçoit, fabrique, répare... Certains imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un styliste. Le bijoutier-joaillier façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre... Il œuvre avec des outils traditionnels (lime, marteau), mais aussi au moyen de laser et de logiciels. Si le bijoutier travaille des matières très variées, le joaillier met en valeur les pierres et les métaux précieux.

sertisseur-se

Le sertisseur travaille en étroite collaboration avec le bijoutier-joaillier. C'est lui qui appose les pierres une fois celles-ci polies. Ce métier demande une bonne connaissance des métaux et une grande habileté.

les métiers de l'orfèvrerie et de la joaillerie



✕ école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

Établissement public d'enseignement supérieur artistique placé sous la tutelle du ministère de la culture. + d'infos : ebabx.fr

Inscriptions au concours d'entrée avant le 15.02.2022 sur ebabx.fr

Journée portes ouvertes : 09.02.2022



ART - Artiste, créateur en art, audiovisuel, métiers de l'exposition et de la diffusion, de l'enseignement...

DESIGN - Créateur design, web communication, mode, audiovisuel, métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie, de l'enseignement...

3 diplômes / 2 options Art et Design

DNA - BAC+ 3 grade Licence

DNSEP - BAC+5 grade Master

DSRA

les métiers d'ouvrages d'art en fils

tapisserie (d'art ou d'ameublement)

Le tapissier habille les murs, les lits, les fauteuils, les canapés mais aussi les sols et les rideaux. Souvent de mêche avec le décorateur d'intérieur, il peut restaurer des pièces ou les créer sur commande. Il peut travailler sur toutes sortes de tissus. Il conjugue, comme tous ses confrères de l'artisanat d'art, un grand sens esthétique à un savoir-faire technique unique.

broderie (d'or)

Extrême minutie et patience d'ange sont de mise pour cet ouvrage délicat qu'est la broderie. Points de croix, linéaires, nœuds ou plats, les techniques varient. Le brodeur doit reproduire des motifs sur des tissus de robes de mariée, de coussins ou encore de costumes de théâtre... Il peut exercer dans le monde de la haute couture, du spectacle ou dans des ateliers. Le brodeur use essentiellement de deux outils : la machine à broder et une excellente vue.

tissage

Avec son métier (qu'il soit mécanique ou à bras), le tisserand fabrique des tissus à partir de fibres, de laines et de couleurs qu'il choisit auparavant. Il se réfère au patron et réalise la pièce textile de son choix ou qui lui a été commandée. Il peut confectionner des rideaux, des tapis, des tapisseries mais aussi des pièces d'habillement.

passenterie

Le passementier est en charge des ornements constitués uniquement de fils (végétaux, animaux ou métalliques). Ruban, liseré, cordon, pompon, frange ou macaron, il peut travailler à la restauration de pièces d'époque (notamment royales et militaires) ou bien répondre à des commandes spécifiques, provenant souvent, à l'instar de la broderie, du monde du spectacle ou de la haute couture.

les métiers du cuir

maroquinerie

Le maroquinier travaille en atelier, personnel, partagé ou industriel. Il découpe le cuir ou divers types de peaux allant de la vache au crocodile, à partir d'un patron qu'il a lui-même dessiné. Une fois la matière découpée, il la coud. L'artisan gère la confection du sac, du porte-plume ou de la ceinture qu'il crée de A à Z. Enfin, il pose les accessoires sur les pièces (boucles, fermoir...). En atelier industriel, les techniques sont automatisées et le travail divisé contrairement à l'atelier artisanal.

sellerie générale

Apprendre la sellerie générale ne comprend pas que le travail du cuir. Autrefois chargés de construire les carrosses et leurs intérieurs, les selliers ont évolué et se trouvent désormais entre l'industrie automobile et l'artisanat d'art. La sellerie générale enseignera autant l'ergonomie et le dessin technique que la confection des intérieurs cuir, la découpe, la couture et le rembourrage. Pour les passionnés de cuir et de voitures.

bottier.ère

Cet artisan travaille sur mesure. Après avoir pris les dimensions du pied du client, le bottier le reproduit en bois, modèle à partir duquel il va fabriquer la chaussure. Il dessine un patron, sélectionne le cuir qui lui semble approprié et assemble le tout, cloue et coud les pièces ensemble. Les bottiers se raréfient et travaillent souvent pour le milieu du luxe, mais il existe un autre débouché via la spécialité en chaussures orthopédiques.

cordonnerie

Le cordonnier travaille dans un atelier qui est aussi son magasin. Son rôle est de réparer les pièces que les clients lui apportent : chaussures, sacs, porte-monnaie, ceintures... Il sait défaire pour recoudre, recoller ou clouer les pièces qu'il a choisies pour remplacer celles qui sont abîmées. Il vend aussi du matériel pour entretenir le cuir et les chaussures, il doit donc avoir le sens du commerce.



L'usine de la marque Aigle, implantée à Ingrandes-sur-Vienne, va augmenter sa production. Poussée par le rebond du marché de la botte de pluie, l'enseigne rapatrie une partie de ses lignes de Chine vers la Vienne, convaincue par l'attrait du « Made in France » auprès du consommateur et par la hausse des activités nature en période post-Covid. 80 personnes doivent être embauchées.



FOCUS Se former à devenir bottier

Pour devenir bottier, encore faut-il trouver chaussure à son pied en dénichant la bonne formation. Ce travail artisanal exige rigueur, précision, en travaillant de la mesure anatomique aux patrons, puis à travers la sélection des matériaux et l'assemblage. Quant aux employeurs, de la chaussure orthopédique au domaine du luxe, il couvre un spectre large. Pour y parvenir, plusieurs formations existent en Nouvelle-Aquitaine :

- Le centre de formation Le Vigean à Eysines (33) dispose d'un **CAP maroquinerie**. On y apprend à réaliser une diversité de produits, du plus créatif au sériel. Tempo : 35h de cours par semaine durant deux années.

- Le lycée Jean-Rostand d'Angoulême (16) propose un **CAP cordonnier bottier**. On y forme des ouvriers spécialisés dans le montage et la finition de chaussures sur-mesure, avec notamment des débouchés dans le haut de gamme. Tempo : 2 années de formation, première et terminale, dont 6 semaines de stage par année.

- Le lycée professionnel Porte d'Aquitaine à Thiviers (24) a créé un **pôle d'excellence du cuir et du luxe**. Liée à la présence d'un écosystème dynamique d'entreprises associées au cuir haut de gamme en Dordogne, la création du pôle s'inscrit dans la formation continue (salariés ou demandeurs d'emploi). Les parcours sont ouverts en fonctions des demandes des entreprises (BEP, bac, BMA, BT...). Le lycée dispose aussi d'un bac pro métiers du cuir option maroquinerie en apprentissage, d'un CAP maroquinerie et d'un brevet métiers de l'art.

Lycée professionnel Porte d'Aquitaine
15, Rue Albert Bonneau
24800 Thiviers
05 53 55 21 11
lpthiviers.fr

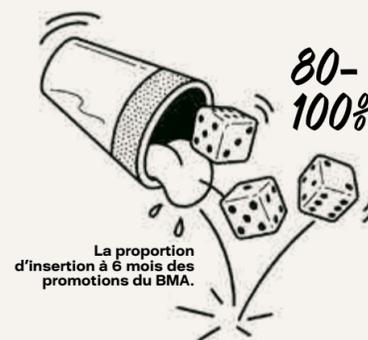
CFA Le Vigean
2, Rue du Collège Technique
33320 Eysines
05 56 16 12 05
cfa-levigean.fr

Lycée professionnel Jean-Rostand
12 Rue Louise Lériget
16000 Angoulême
05 45 97 45 00
lpjeanrostand.fr



FOCUS BMA arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse Greta Limousin, Aubusson (23)

En recherche de reconversion originale qui laisserait votre clavier d'ordinateur derrière vous, ou simplement passionné par la tapisserie ? Aubusson représente le « must » du domaine. Avec sa dizaine d'entreprises installées localement, son savoir-faire séculaire et le réseau de formations proposées, la Creuse est un eldorado du secteur. Parmi les cursus ouverts, celui du Greta Limousin avec son BMA arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse. En deux ans, et une dizaine d'étudiants intégrés, le parcours permet de développer une maîtrise du métier de lisse : exécuter une tapisserie de basse lisse, utiliser efficacement les couleurs, développer son sens de la créativité, connaître la technologie des fibres textiles et matériaux souples, mieux appréhender l'histoire de la tapisserie... Des workshops sont organisés afin de parfaire des maîtrises spécifiques : drapé, tissage des « chairs », finesse des détails avec les techniques coptes. Le travail en atelier est entrecoupé de 14 semaines de stage en entreprise. Pour, à l'arrivée, être embauché ! (voir chiffre) L'un des autres atouts de la formation est d'être inscrite au cœur même de la Cité internationale de la tapisserie (contacts avec les artistes et formateurs de passage, proximité du centre de documentation...) et d'être financée par les pouvoirs publics. « L'idée du projet, lancé en 2016, était de remettre en marche la formation sur ces métiers car beaucoup d'artisans locaux partent actuellement à la retraite », indique Sylvie Lagrange, du Greta Limousin.



La proportion d'insertion à 6 mois des promotions du BMA.

Cité Internationale de la Tapisserie
Rue des Arts
23200 Aubusson
05 55 12 31 31
greta-du-limousin.fr



Sylvain Noisier

46 ans, menuisier, diplômé de la Philomathique de Bordeaux en 2021



Pourquoi avoir voulu intégrer la Philomathique en 2020 ?

Beaucoup de gens dans ma famille et parmi mes amis sont artisans. J'aime bricoler. J'étais animateur socio-culturel depuis 20 ans et je voulais un peu de changement dans ma vie, bien que j'aie pu évoluer dans mon métier passé. Mon âge et le fait que j'aime travailler le bois... tout ça m'a fait réfléchir. C'était le moment ou jamais. La « Philo » avait bonne presse, notamment au niveau de l'accompagnement.

Comment s'est passée ta formation ?

Le CAP dure 9 mois. On passe l'essentiel de notre temps en atelier, plus 12 semaines de stage en entreprise. Et quand on les sollicite, on leur fait clairement comprendre qu'on n'est pas des stagiaires de 3e. On est là pour bosser. On s'aperçoit très vite que 80 % du travail représenté de l'agencement : panneaux en mélaminé, tenons, mortaises, châssis...

Quel était le profil de ta promo ?

Sur 12, nous étions quatre à venir du domaine de l'animation et de l'éducation ! Il y avait des quadras, des trentenaires et des jeunes parfois issus du monde de la restauration. Trois filles pour neuf hommes.

Comment se construit ton projet pro ?

Je me suis mis en auto-entrepreneur. Je récupère des parties de chantier : poser des cuisines, des caissons, des plans de travail, du parquet, une terrasse, des bibliothèques, des dressings... J'ai aménagé mon garage en atelier. J'ai pris goût aussi à la restauration de meubles.

**« MON ÂGE
ET LE FAIT QUE J'AIME
TRAVAILLER LE BOIS...**

*tout ça m'a fait réfléchir.
C'était le moment ou jamais.
La "Philo" avait bonne presse. »*

Philomathique de Bordeaux
66, rue Abbé-de-l'Épée
33000 Bordeaux
05 56 52 23 26
philomathiquebordeaux.com

les écoles

CHARENTE

Barbezieux Campus des Métiers

CHARENTE-MARITIME

Rochefort Lycée professionnel régional Gilles-Jamain
Surgère Lycée professionnel du Pays d'Aunis

CORRÈZE

Tulle CFA Les Treize-Vents

CREUSE

Aubusson Lycée professionnel Jean-Jaurès
Felletin Lainamac

DEUX-SÈVRES

Bressuire Lycée Saint-Joseph
Vasles École de la laine

DORDOGNE

Boulazac CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat
Lalinde ILSTEP
Périgueux CFA du Bâtiment et des Travaux Publics de la Dordogne
Thiviers Lycée professionnel Porte d'Aquitaine

GIRONDE

Blanquefort CFA du Bâtiment et des Travaux publics de la Gironde / Lycée des métiers de l'habitat et des travaux publics
Bordeaux Sylvie Guy Da Silva / Société Philomathique de Bordeaux
Eysines CFA Le Vigeant
Reignac Centre de formation multimétiers de la Haute-Gironde (CFM)

HAUTES-PYRÉNÉES

Tarbes École supérieure d'art des Pyrénées

HAUTE-VIENNE

Limoges École nationale supérieure d'art et de design / AFPI / CFA Académique du Limousin
Saint-Sulpice-Les-Feuilles Madrigal

LOT-ET-GARONNE

Penne-d'Agenais Sylvie Boyer - Tissage d'art

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Coaraze Lycée professionnel des métiers d'arts
Gabriel Haure-Placé
Pau CFA des Pyrénées-Atlantiques

VIENNE

Poitiers Lycée polyvalent Nelson-Mandela

Forum Boesner des formations artistiques

Le samedi 5 mars 2022

de 10h à 17h30

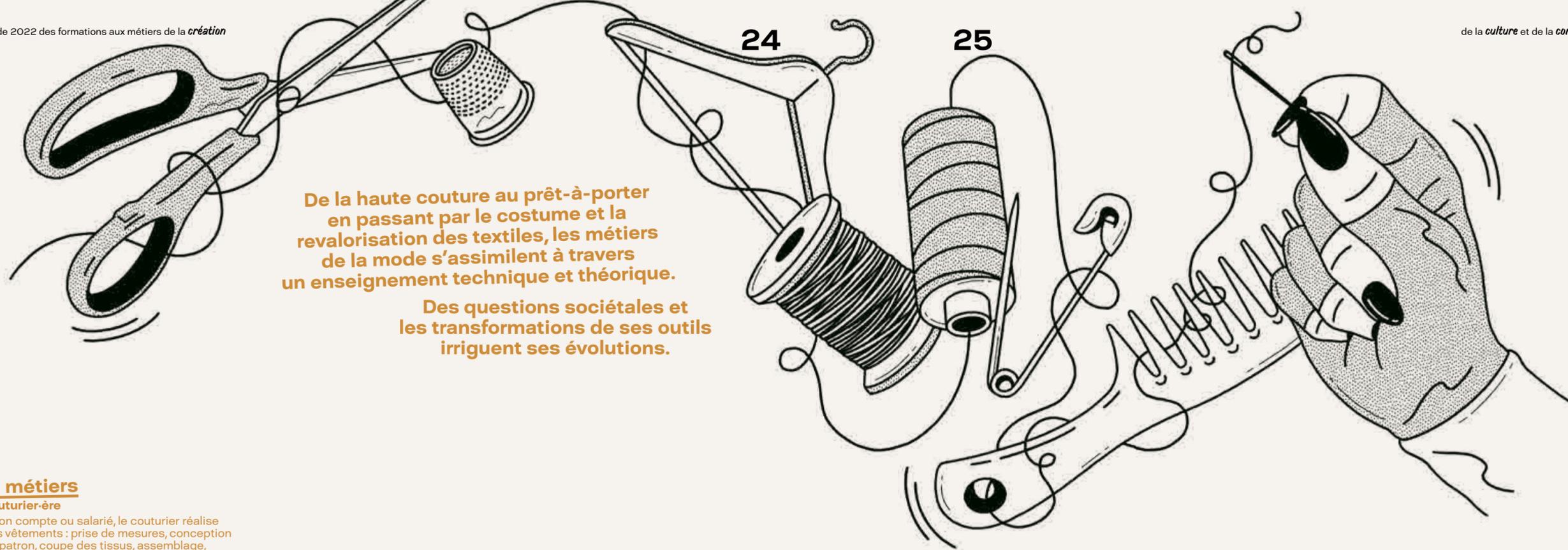
Entrée gratuite

Galerie Tatry
170 cours du Médoc
33 300 BORDEAUX
Tram C : Grand Parc
à 10 minutes du centre-ville
de Bordeaux
Parking gratuit dans la galerie

Du CAP au Master,
Cours pour adultes

Rencontrez les écoles
incontournables
de la Nouvelle-Aquitaine

et découvrez les nombreux
débouchés professionnels



De la haute couture au prêt-à-porter en passant par le costume et la revalorisation des textiles, les métiers de la mode s'assimilent à travers un enseignement technique et théorique.

Des questions sociétales et les transformations de ses outils irriguent ses évolutions.

les métiers

couturier-ère

À son compte ou salarié, le couturier réalise des vêtements : prise de mesures, conception du patron, coupe des tissus, assemblage, essayage, etc. Au sein d'une maison de haute couture par exemple, il réalise les créations d'un designer de mode/styliste à partir des patrons du modéliste. Dans le secteur industriel, le couturier travaille généralement sur une partie du vêtement, les autres étant réparties entre différents couturiers.

designer de mode/styliste

En tant qu'indépendant, au sein d'une marque ou d'une maison de haute couture, le designer de mode/styliste définit l'inspiration des vêtements et accessoires d'une marque, d'une collection ou d'une gamme en fonction d'un cahier des charges. Ayant une grande créativité et étant curieux des évolutions de la société et de la culture, il maîtrise les techniques de construction des vêtements et des accessoires et connaît les spécificités des textiles. Il dessine et imagine des créations qui sont produites par les agents techniques, modélistes et couturiers.

designer textile

Créatif, innovant et technicien accompli, le designer textile intervient dans un large champ : prêt-à-porter, décoration, linge de maison, haute couture, industrie automobile, etc. Il invente et conçoit des motifs, des maillages, des textures et travaille sur les couleurs et leur association. Bon dessinateur, il travaille à son compte, auprès d'un designer de mode ou au sein de « maisons » et maîtrise les outils techniques : du dessin sur ordinateur à la fabrication et à l'impression des textiles.

métiers du marketing

Dans le prêt-à-porter ou la haute couture, l'industrie de la mode est internationale et implique des spécialistes pour prendre en charge le merchandising (présentation des marchandises), la communication, le sourcing (étude de la production et des fournisseurs), le développement des collections, la logistique, le commerce, le marketing, etc. Ces opérateurs très au fait des évolutions technologiques développent ainsi une approche stratégique de la création de mode et textile et connaissent sur le bout des doigts la chaîne du produit, de sa conception à sa distribution.

métiers du spectacle

Pour le spectacle vivant ou à la télévision et au cinéma, le costumier souligne la psychologie des personnages et les inscrit dans une époque, un contexte. En amont et en collaboration avec les metteur en scène, chef décorateur et scénographe, le costumier effectue des recherches documentaires et historiques, dessine et explore les tissus, les accessoires, les matériaux, etc. Il fabrique de toutes pièces ou acquiert ainsi les costumes pour une pièce, un film ou un programme télévisé. C'est l'habilleur qui vêt ensuite les acteurs, chanteurs, danseurs, comédiens ou membres d'une émission télévisée avant leur entrée en scène et assure leurs éventuels changements. Indispensable au bon déroulé d'une production, l'habilleur est également amené à effectuer de petits travaux de couture, d'entretien et à ranger les costumes. Le costumier et l'habilleur sont, dans leur grande majorité, intermittents du spectacle ; d'autres sont salariés d'institutions (théâtres, opéras, etc.).

modéliste

À partir du cahier des charges, des dessins et des dossiers techniques fournis par le designer de mode/styliste, le modéliste a la tâche de réaliser le patron et le prototype d'un vêtement le plus fidèlement et précisément possible. Habile technicien, il dessine, mesure, trace, découpe, ajuste, moule, connaît les spécificités des tissus et s'adapte également aux nouvelles technologies en effectuant des patrons en 3D.

technicien-ne de fabrication

Chargé de la production en série ou en grand nombre d'un vêtement, le technicien de fabrication prépare, à partir des patrons et des données transmises par le designer de mode/styliste et le modéliste, la documentation technique qui accompagne chaque produit à destination des couturiers. Il est ainsi un maillon essentiel de la chaîne, entre la conception et la fabrication. Excellent couturier et expérimenté dans la production industrielle, il est capable de contrôler la qualité et le suivi de production.

FOCUS

Métiers de la broderie

Lycée Gilles-Jamain Rochefort (17)

Si l'on vous dit souvent que vous disposez de doigts de fée, certains métiers de l'artisanat d'art peuvent être un horizon agréable, et même épanouissant. Les métiers de la broderie sont par exemple enseignés au lycée Gilles-Jamain de Rochefort, référence dans le domaine, pour trois niveaux d'études différents :

- Un CAP broderie permet de débiter sa formation dès la troisième. Au terme des deux années d'enseignement (professionnel, général, complété par 3 à 4 semaines de formation en entreprise), les élèves peuvent convoiter des postes d'ouvrier en atelier spécialisé dans la réalisation de pavillons, drapeaux, étendards, fanions ; ou bien en atelier de broderie informatique, machine et guidée-main.

- Un BMA broderie, ouvert aux diplômés du CAP ou d'un bac, affine le sens créatif des étudiants. Durant les deux années de formation, ces derniers auront passé 12 semaines en entreprise qui s'associent à un bloc de cours professionnels et généraux. Le diplôme permet de s'insérer dans le marché du travail en tant que praticien qualifié, capable de créer ou calquer un modèle « dans le respect de l'esthétique, de la qualité et des techniques spécifiques à l'art de la broderie ». La collaboration avec les créateurs est également ouverte.

- Enfin, le lycée propose le diplôme national métiers d'art et design (grade licence), mention matériaux, spécialité textile, broderie. Délivré sur 3 ans, il permet d'abord d'acquérir les techniques de broderie ornementale, broderie métallique, broderie Lunéville, broderie mécanique, ainsi que couture, tissage, feutre, maille, teinture, tapisserie... Les projets encadrés, parfois en lien avec des partenaires, mais aussi individuels dans l'année finale, et des périodes de stage permettent de déterminer au mieux le choix de spécialisation des étudiants.

Lycée professionnel régional Gilles-Jamain
2, boulevard Edouard-Pouzet
17300 Rochefort
05 46 99 06 68
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

métiers de la mode

Thomas Bapt

**21 ans, diplômé du CAP Couture
Métiers de la mode - Vêtements flous**

Comment as-tu basculé vers les métiers de la mode ?

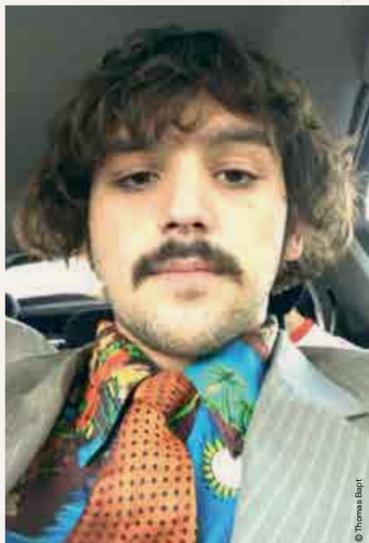
J'ai toujours aimé bien m'habiller et faire quelque chose de mes mains: ça m'aide à me canaliser. J'ai aussi beaucoup fait de couture. Au début de la crise du Covid, l'idée a germé alors que l'on m'avait toujours encouragé à faire un CAP. Jusque-là, je prenais peur. Avec un Bac technique et suite à une année de fac inutile, je me suis rendu compte que je voulais aller là-dessus. Aujourd'hui, je veux poursuivre avec un BTS couture, voire une école d'art.

Pourquoi les « vêtements flous » pour ce projet net ?

Les vêtements flous s'opposent aux vêtements techniques, typiquement les costumes. Je préfère les matières souples. Au sein de mon CAP, nous suivions des cours d'assemblage en suivant des chapitres : la robe, le short, le chemisier. Tout cela accompagné d'histoire de l'art, de prévention santé-environnement.... On commence aussi à appréhender les textiles : comment lire un patron, une feuille de charge. Et puis on a de l'alternance. J'ai été à La Brède, dans un magasin de retouche, puis chez une créatrice à Bordeaux. J'ai pu réaliser la formation en une seule année au lieu de deux en raison de mon niveau post-bac.

Tu sembles te destiner à une version artistique du métier.

Exactement. Je voudrais à terme créer ma propre marque. Ne pas faire du prêt-à-porter en tout cas, notamment en raison de mon rapport à l'écologie. Ce que j'aime surtout ? La mode belge des années 90-2000.



**« JE VOUDRAIS À
TERME CRÉER MA
PROPRE MARQUE.**

CAP Couture -
Métiers de la Mode
vêtements flous
CFA Greta Aquitaine
Lycée des arts Toulouse-Lautrec
115 rue Joseph-Abria
33000 Bordeaux
www.lautrecbordeaux.fr

**Ne pas faire du prêt-à-porter
en tout cas, notamment en raison
de mon rapport à l'écologie.»**

les écoles

CHARENTE
Angoulême Lycée professionnel Jean-Rostand

CHARENTE-MARITIME
Rochefort Lycée professionnel Gilles-Jamain

CORRÈZE
Brive-la-Gaillarde Lycée polyvalent Simone-Veil

CREUSE
La Souterraine Cité scolaire Raymond-Loewy

DEUX-SÈVRES
Bressuire Lycée Saint-Joseph

DORDOGNE
Périgueux Lycée Léonard-de-Vinci

GIRONDE
Bègles Lycée Václav-Havel
Bordeaux Lycée des métiers Saint-Vincent-
de-Paul / Lycée Toulouse-Lautrec / Société
philomathique de Bordeaux / École de Condé /
Tech de Co - IUT de Bordeaux / ESMOD /
SUPMODE / iBSM - Institut bordelais de stylisme
et de modélisme / ISEFAC Bachelor

HAUTE-VIENNE
Limoges Lycée des métiers, arts et techniques
Le Mas Jambost

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Anglet Lycée Cantau
Bayonne Université des Métiers Bayonne -
CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat
Jurançon Lycée professionnel André-Campa
Saint-Jean-de-Luz Lycée professionnel Ramiro-
Arrue

VIENNE
Poitiers Lycée professionnel du Dolmen



UNION EUROPEENNE
RÉGION Nouvelle-Aquitaine
**La Nouvelle-Aquitaine et l'Europe
agissent ensemble pour votre territoire**

Votre espace
régional d'information
de **proximité**

Pour une première information sur :

- Les métiers
- Les formations
- L'emploi
- La création ou la reprise d'entreprise
- La validation des acquis de l'expérience (VAE)
- Les aides et dispositifs régionaux

Pour en savoir +, rendez-vous sur :

naqui.fr/erip



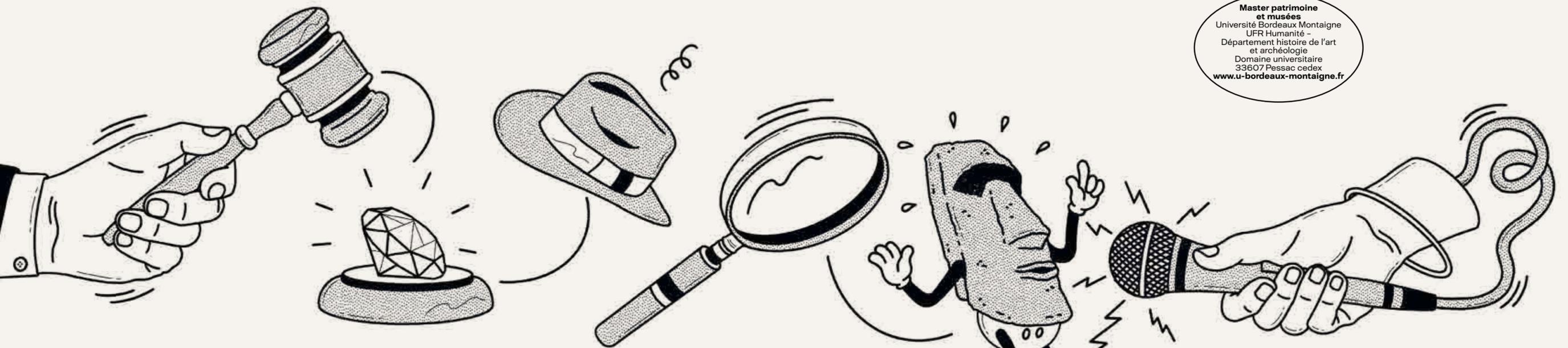
patriculture

marché de l'art

moine

Au service de l'art et du territoire, ces métiers défendent le patrimoine, son art, ses sites historiques, voire les lieux de diffusion de la création.

Il s'impose une réinvention à l'heure où la transformation des pratiques culturelles exige de repenser le lien entre art et citoyens.



les métiers

agent-e d'artiste

Trois prérogatives lui incombent : repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste et doit se créer un réseau professionnel pour obtenir des engagements (castings, cachets, expositions...).

archéologue

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales, musées ou Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) engagent des archéologues. Le temps d'étude en laboratoire s'accompagne de publications dans des revues scientifiques pour communiquer sur les découvertes.

commissaire d'exposition / curateur-riche

Son rôle a pris de plus en plus d'importance ces dernières années dans le milieu artistique et muséal : le curateur signe des expositions, qu'il imagine, conçoit et coordonne de A à Z. Aucun établissement en France ne formant spécifiquement à ce métier (à l'exception de l'École du Magasin à Grenoble), il est le plus souvent titulaire d'un bac+5 dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

commissaire-priseur

Exerçant en libéral, il orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjudé... vendu », le commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente à venir. Outre ses multiples connaissances, il s'entoure d'experts et doit avoir la bosse du commerce !

conservateur-riche du patrimoine

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé en archéologie, archives, monuments historiques, patrimoine scientifique, technique ou naturel, il est chargé de protéger l'ensemble de la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

galeriste

Il peut être issu d'une école d'art ou d'établissements spécialisés des filières culturelles. Généralement doté d'un excellent relationnel, un galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un découvreur : visites d'ateliers, création d'un réseau de collectionneurs... Il expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires. Mieux vaut être polyvalent, mobile et opiniâtre pour exister dans la durée sur un marché où, en dehors des foires, de plus en plus de transactions s'effectuent « hors sol », via le web.



Association Archimuse Bordeaux Université Bordeaux Montaigne (33) Master patrimoine et musées

L'association est une émanation directe du master patrimoine et musées de l'Université Bordeaux Montaigne. Son but ? Permettre à tous ses étudiants et étudiantes de développer leur projet d'exposition et de médiation « en dur » durant un an, autour d'un thème précis.

Financement, documentation, logistique, scénographie, communication... l'association est le cadre idéal pour façonner un projet de valorisation du patrimoine, miroir de ce que les diplômés auront à travailler une fois intégrés au monde professionnel. Outre le projet annuel, Archimuse développe tout au long de l'année des visites guidées afin de mettre en lumière les trésors de la grande région.

Cette année, la dernière promotion s'intéresse à la cité Frugès-Le Corbusier de Pessac (33) : quelles interactions ont existé ou existent entre architecture et individus ? Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, la cité est ainsi disséquée tant au niveau architectural qu'humain. Des travaux sont ensuite présentés au public à travers plusieurs actions (ciné-débats, participation aux Journées nationales de l'Architecture, exposition photographique...), et enfin une exposition finale.

Le master se divise, lui, en deux spécialités, choisies en amont de la première année :

- La conservation préventive et la régie des œuvres : à savoir le montage, le démontage et la conservation des œuvres d'art.

- La médiation et la valorisation de l'architecture et du patrimoine : comment faire découvrir le patrimoine bâti, créer des actions pour tous les publics.

Le M1 explore d'abord un tronc commun d'enseignements : droit du patrimoine, découverte des institutions culturelles. Après le projet annuel, développé entre le semestre 2 et le début du semestre 4, les étudiants doivent suivre un stage de 3 mois minimum.

La formation est délivrée à plus de 60 % par des professionnels, représentants de collectivités comme de structures privées. Les promotions se limitent à 25 étudiants.

Master patrimoine
et musées
Université Bordeaux Montaigne
UFR Humanité -
Département histoire de l'art
et archéologie
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
www.u-bordeaux-montaigne.fr

guide-conférencier-ère

Expert en histoire de l'art et doué de qualités oratoires, le guide-conférencier exerce dans les villes, les musées, les châteaux... En amont, il prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci (scolaires, seniors, néophytes ou connaisseurs...). Il est souvent primordial de connaître plusieurs langues.

médiateur-riche culturel-le

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de la mutation des pratiques et de l'émergence de la notion de « droits culturels » : tel est le credo du médiateur, qu'il soit programmeur, animateur, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle... Ce métier de terrain, qui peut s'exercer dans tous les lieux voués à la diffusion de l'art, implique de l'engagement et de grandes capacités d'écoute et de conviction.

muséologue

Il est le narrateur d'une exposition. Selon les établissements ou types de projets, il est aussi le commissaire d'exposition. Il choisit les contenus, pense le scénario de l'exposition et supervise la création de tous les supports scientifiques et pédagogiques déployés pour l'occasion. Il connaît le public visé et sait adapter les contenus en fonction de lui. Il travaille main dans la main avec le scénographe d'exposition.

métiers de l'ingénierie culturelle

Exception culturelle oblige : en France, les professions liées à l'« ingénierie culturelle » se sont multipliées ces dernières années. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free-lance ou au sein d'une structure à tous les niveaux de responsabilité, et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production... Point commun à ces métiers : il est souvent difficile de dire où s'arrête le travail et où commence la passion (et vice-versa).



Parmi les nouvelles spécialités, l'accessibilité des publics en situation de handicap est une nouvelle sphère à explorer.

Dans le cas de la déficience visuelle, place au braille, aux cheminements contrastés en couleur et en relief, aux audioguides dotés de GPS. Autant de nouveaux outils à développer afin de livrer le patrimoine à la découverte de tous.

patrimoine



Irwin Marchal

39 ans, commissaire d'exposition, diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

Comment les Beaux-Arts peuvent amener à devenir commissaire d'exposition ?

Je n'ai vraiment découvert l'art que sur le tard, vers 24-25 ans. Ce fut le fruit de rencontres. À 26 ans, j'intégrais les Beaux-Arts, pour 5 ans, en obtenant au final un DNSEP. Mais je suis content d'avoir fait l'école si tard, j'avais ainsi plus de choses à raconter. J'ai été artiste pendant 5 ans, entre résidences et invitations dans les galeries. Puis j'ai eu un atelier à la Fabrique Pola à Bordeaux, un univers riche. J'ai trouvé par la suite un atelier quartier Saint-Michel, finalement devenu une galerie.

Un lieu appelé Silicone, sous statut associatif, qui vous a fait découvrir les ficelles du métier.

On a duré 5 ans, le Covid nous a stoppés. Mais on a pu organiser 36 événements dans et hors les murs en se faisant une réputation. Les institutions publiques nous avaient bien suivis. On a fait ensuite des ventes, générant une petite économie qui a permis de faire vivre une vraie programmation. Pour que tout fonctionne, il faut savoir s'entourer : des artistes bien sûr, des amateurs d'art, des gens du milieu : il ne faut surtout pas rester seul. La galerie m'a aussi rendu plus attentif à la création, voir ce qui germe. Mon principal outil ? Instagram.

Cette formation artistique et cette expérience du milieu, c'est un alliage efficace pour évoluer ?

Oui ! Les Beaux-Arts ont été utiles pour apprendre à parler de son travail, le situer dans l'histoire, mais on est un peu comme un lapin au milieu de l'autoroute en sortant au niveau professionnel. Il faut apprendre à faire une facture, un contrat, découvrir ce que sont la Drac, la Frac... Il faut être curieux de tout. Aujourd'hui, je suis commissaire de l'association la Forêt d'art contemporain qui expose des œuvres dans la forêt et les villages landais. On travaille avec des ingénieurs, des collectionneurs, des élus, d'anciens acheteurs, je n'ai jamais été aussi heureux en tant que commissaire !

École des beaux-arts de Bordeaux
7, rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
05 56 33 49 10
www.ebabx.fr

« IL FAUT SAVOIR S'ENTOURER POUR QUE TOUT FONCTIONNE »

des artistes, des amateurs d'art, des gens du milieu : il ne faut surtout pas rester seul.»

la parole à...



Clara Servant

23 ans, diplômée du MBA « Ingénierie culturelle & Management » Icart Bordeaux

Icart Bordeaux
8, parvis des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 44 14 48
icart.fr

D'une licence en Histoire de l'Art, tu es passée dans la gestion de projet culturel. Pourquoi ?

J'ai appris énormément de choses durant ma licence à l'Université Montaigne. Mais cela restait très théorique, et je cherchais quelque chose de professionnalisant. L'icart proposait ce MBA (Master of Business Administration) qui me correspondait, et notamment 6 mois de stage et plusieurs projets à mener au sein de l'école.

En quoi cette formation diffère de l'événementiel pur et dur ?

On est vraiment dans la logistique de la production culturelle. Mon but est de créer des événements de A à Z, qui mettent du temps à mûrir avant d'être exposés pour une longue période. Par exemple, à l'icart, nous avons pu réaliser un projet tout au long de notre 2^e année qui impliquait toute la promo (25 étudiants) : c'était un événement qui visait à promouvoir les jeunes artistes girondins émergents. Cela mêlait la danse, la musique, le spectacle vivant, la photo, le cinéma. Je faisais partie du pôle administration générale afin de faire le relais entre tous les pôles. Il fallait ainsi trouver les salles, les partenaires...

Tu as pu connaître une expérience professionnelle proche de tes envies grâce à l'icart ?

J'ai eu un stage au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, au cours duquel j'ai pu travailler sur l'exposition « Playground - Le Design des sneakers ». C'était un rêve ! Mêler la réflexion, le contenu scientifique, la scénographie : c'est exactement ce que je veux faire !

Que fais-tu aujourd'hui ?

Je travaille dans le 10^e arrondissement de Paris, chez Artazart, une galerie. Je m'occupe des expositions temporaires en illustrations et photographies, ainsi que de la communication.

les écoles

GIRONDE
Bordeaux Université Bordeaux Montaigne/ICART/
CNAM/Conservatoire national des arts et métiers/
KEDGE Business School/École de Condé

HAUTE-VIENNE
Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Les métiers du management culturel et du marché de l'art

- > ART
- > SPECTACLE
- > MUSIQUE
- > CINÉMA

Campus de Bordeaux
8 parvis des Chartrons

icart.fr
bordeaux@icart.fr

L'école 3is

Un écrin pour l'imaginaire

cinéma & audiovisuel • son
animation 2d, 3d & jeu vidéo
effets spéciaux • spectacle vivant



Au cœur de la création

Dessiné par le cabinet Hobo, ce bâtiment rassemble 600 étudiants au beau milieu d'un quartier regroupant 70 acteurs du secteur de la création (TSF, MÉCA, Cité numérique...). Dans ce cocon en expansion (l'école pourra à terme accueillir 800 étudiants dans ces secteurs en croissance), de nouvelles passerelles peuvent s'établir. Une invitation à cultiver son réseau (3is est également présent à Paris, Lyon et Nantes), l'atout essentiel du métier. Et une ambiance campus favorable à la réussite !

5 filières sont proposées (bachelors et masters), encadrées par 70 formateurs, tous issus du monde professionnel :

- Cinéma et audiovisuel
- Son
- Animation & jeu vidéo
- Effets spéciaux
- Spectacle vivant

Dans son bâtiment d'étude flambant neuf, situé (à deux pas de la gare Saint-Jean), 3is Bordeaux offre des conditions idéales pour découvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, du son, des effets spéciaux, du spectacle vivant, en passant par le jeu vidéo et l'animation 2D et 3D. Tenté par ces univers ? Vivez une formation en mode grand écran.

Pousser la porte de 3is (Institut international image et son), c'est d'abord découvrir un lieu. Plus de 5 000 m² et 4 niveaux de bouillonnement créatif partagés entre 3 plateaux de 80 m² dédiés à l'image, une régie de captation vidéo, une régie son, un studio d'enregistrement, un plateau de motion capture (créé en partenariat avec le studio SolidAnim, dont le système EZTrack est utilisé dans des blockbusters hollywoodiens), des cabines de montage à foison, des salles de dessin et clou du spectacle : une salle de projection de 250 places. Un « magasin » technique de haut niveau (caméra, son, lumière, diffusion...) complète le dispositif.



La réalisatrice du *Chasseur et la Reine des glaces* (2016, 115 M\$ de budget), Cédric Nicolas-Troyan, est un ancien étudiant de 3is.



FOCUS Cinéma d'animation 2D, 3D & jeu vidéo : La formation qui monte

Dessinateur doué, amateur de gaming et de cinéma d'animation dont les idées débordent souvent de la feuille de papier, la formation « cinéma d'animation & jeu vidéo » est faite pour vous. En trois années, il est possible d'acquies un titre RNCP [Répertoire national des certifications professionnelles, NDLR] « infographiste animation 3D » reconnu par le ministère du Travail, ainsi qu'un bachelors. Les masters de 3is s'ouvrent alors automatiquement aux diplômés. « On apprend d'abord à nos étudiants le savoir-faire, mais aussi le savoir-être qui va leur permettre de s'insérer. », explique Chong Yong, responsable pédagogique de la filière.

Les différents chemins à arpenter

1. Bachelor « cinéma d'animation »

- 1^{re} année : apprentissage de l'écriture et des fondamentaux artistiques, du récit.
- 2^e/3^e année : spécialisation en 2D ou 3D. Travail technique sur les meilleurs outils numériques (Toonboom, TVpaint, Photoshop, Animate...). Stage de 2 mois minimum à 3 mois.



Master « cinéma d'animation 2D/3D »

- 1^{re} année : consolidation de la maîtrise technique, affinage du sens artistique et rédaction d'un pré-projet.
- 2^e année : réalisation d'un film d'animation dans toutes ses composantes pour présenter en festival.

2. Bachelor « jeu vidéo »

- 1^{re} année : apprentissage des fondamentaux communs aux étudiants en animation et de récit.
- 2^e/3^e année : développement des compétences artistiques et techniques en 2D et 3D (Unreal Engine, Unity, Zbrush, Substance, Painter...), puis de la commercialisation.

Master « jeu vidéo »

- 1^{re} année : découverte de la fonction de chef de projet, de directeur artistique ou de chef animateur et rédaction de projet.
- 2^e année : réalisation d'un jeu vidéo (graphisme, son) et mise en ligne sur un store du résultat pour une prise en main et un retour direct du public.

Le concours d'entrée se présente sous la forme d'un QCM de culture générale, suivi d'un entretien individuel de motivation. Un dossier papier montrant les réalisations personnelles est aussi requis. Un véritable contrat moral se noue alors entre école et familles afin que chaque étudiant recruté puisse construire un projet professionnel crédible.



La prépa culturelle et créative

Pour mieux dessiner son projet d'orientation, l'année préparatoire est une des solutions proposées par 3is. Une formation en culture cinématographique, écriture de scénario, réalisation, design sonore, montage... ce programme intensif complet doit permettre de développer sa méthodologie et démarrer ses premiers projets.



JOURNÉES PORTES OUVERTES

- 11 décembre 2021
- 22 janvier 2022
- 12 février 2022
- 12 mars 2022
- 9 avril 2022
- 7 mai 2022
- 11 juin 2022
- 9 juillet 2022

3is Bordeaux
36, rue des Terres-Neuves
33130 Bègles
05 56 51 90 30
www.3is.fr



Vincent Ligeard

29 ans, master 1^{re} année jeu vidéo

À quel métier es-tu formé au sein de 3is ?

Je me forme à être chef de projet dans le game design. En gros, à être dans l'élaboration du plan qui va permettre à tous les animateurs de travailler sereinement. Il faut savoir tout faire : du développement, du dessin, de la texture, concevoir une bibliographie, réaliser des préparations 2D, 3D, écrire des règles de jeu, manager une équipe. On devient chef de la symphonie des designers.

Pourquoi ce choix 3is ?

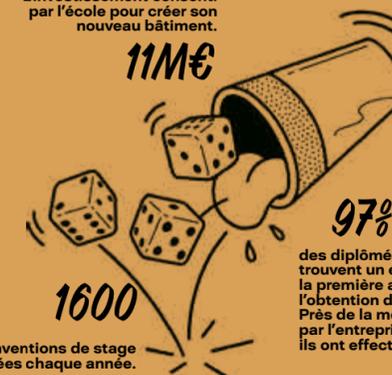
J'ai d'abord obtenu un master en arts plastiques, mais je ne voulais pas me résoudre à faire une école de jeu vidéo. Après une année où j'ai tenté de me lancer seul, mon entourage m'a finalement fait entendre raison. J'ai rencontré le chef du cursus de 3is. On devait parler une demi-heure, cela a duré 3 heures... J'étais convaincu. Il faut simplement, ensuite, être hyper-motivé, faire confiance aux collègues et profs. Il y a une vraie bienveillance ici.

« J'AI RENCONTRÉ LA CHEFFE DU CURSUS DE 3IS. On devait parler une demi-heure, cela a duré 3 heures... J'étais convaincu. »

Inscriptions www.3is.fr/nos-evenements

L'investissement consenti par l'école pour créer son nouveau bâtiment.

11M€



97%

des diplômés de 3is Bordeaux trouvent un emploi dès la première année suivant l'obtention du diplôme. Près de la moitié sont recrutés par l'entreprise dans laquelle ils ont effectué leur stage.

1600

conventions de stage signées chaque année.

audiovisuel

Un film s'écrit, se produit,
se tourne puis se distribue...

Cette aventure collective rassemble
une grande diversité de compétences,
créatives, techniques ou financières.

La révolution numérique apporte une
nouvelle déclinaison de métiers quand
d'autres perdurent et fascinent encore
depuis l'origine du 7^e art.

les métiers

caméraman/cadreur-euse

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décors naturels. Le cadreur est l'œil du réalisateur. Il détermine avec lui les mouvements et les angles de caméra, il anticipe et suit le déplacement des acteurs... En fiction télévisée, il est aidé par l'assistant opérateur en charge du matériel. En plateau, il travaille sous la direction d'un réalisateur en régie.

décorateur-riche

Au cinéma, le chef décorateur crée les lieux et les décors d'un film. Il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

directeur-riche de la photographie/ chef-fe opérateur-riche

En amont, il étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film. Le directeur de la photographie coordonne les autres techniciens et participe à l'étalonnage (cohérence chromatique/lumineuse du montage final).

ingénieur-e du son

Au cinéma, c'est le chef opérateur de l'ambiance sonore du film ! L'ingénieur du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le perchman (qui capte les voix des acteurs traitées en simultané). En postproduction, l'ingénieur du son mixe les différentes sources pour créer la bande-son du film. Les métiers du son offrent aujourd'hui des débouchés dans les filières techniques de l'audiovisuel et du spectacle vivant : en tournage, sur plateau ou en post-production.

maquilleur-euse

Le maquilleur travaille au contact du directeur de la photographie. Il doit être attentif à l'éclairage. À la télévision, il officie en permanence en studio. Sur un tournage, il intervient sur les acteurs en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.

monteur-euse

Il collabore avec le réalisateur à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le monteur sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il archive, classe les images et les sons. Il les juxtapose ensuite pour créer le sens.

producteur-riche

Personnage clé de l'aventure, le producteur trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics (CNC, régions...). Pendant le tournage, il passe le relais au directeur de production. Selon le budget, il définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires. L'assistant de production est un «super comptable» qui établit le planning et gère les relations avec les prestataires, jusqu'à la postproduction (réservation des studios de montage, mixage...).

réalisateur-riche

Chef d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteurs et les techniciens. Au stade de la postproduction, le réalisateur supervise tout ce qui relève du son et de l'image. Il est secondé par l'assistant réalisateur, un poste quasi obligatoire pour devenir réalisateur !

régisseur-euse général-e

Il veille à l'organisation quotidienne d'un tournage : demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Il gère les contretemps de l'équipe de production.

scénariste

À la demande d'un réalisateur, d'un producteur ou sur sa propre initiative, le scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi «conducteur», précise les attitudes et les caractères des personnages. Certains se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

scripte

Le scripte assiste au tournage de chaque scène avec un grand sens du détail. Il note la durée de chacune d'elles, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale du tournage. Il valide ses observations au moment du montage et garantit la tenue des documents, de même que la continuité de la réalisation.



Le projet MANO

Par l'association La Boulangerie
et Vertigo Films, Bordeaux (33)

Comment offrir la possibilité à un public attiré par le cinéma, mais éloigné de son milieu pédagogique et professionnel d'intégrer un parcours complet centré sur le 7^e art ? Le projet MANO répond à la problématique en proposant un programme inclusif d'éducation et de formation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel en direction de jeunes ne pouvant accéder aux écoles pour des raisons économiques ou sociales. Lancé il y a deux ans, à l'initiative de l'association La Boulangerie et la société de production Vertigo Films, MANO a déjà permis à deux promotions de voir le jour, coraquéées par les réalisateurs Gaël Lemagnen et Loan Calmon.

Pour l'intégrer : choisie sur la base du volontariat et à la suite d'une sélection, une promotion d'une dizaine de jeunes est déterminée grâce, notamment, au concours de la Mission locale.

La formation : 8 mois d'ateliers (de mars à octobre) sont nécessaires afin de faire aboutir un projet documentaire collectif, de l'écriture à la diffusion, en passant par le tournage, le montage et la post-production. Un parcours guidé par de nombreux intervenants professionnels en activité (chefs opérateurs, ingénieurs son, etc.). D'abord concentré sur une demi-journée, toutes les deux semaines, le rythme du projet va crescendo, à mesure que le bouclage approche. Un partenariat avec un réseau de cinémas art & essai permet de rendre visible au plus grand nombre le résultat final.

Les soutiens : le projet est suivi par le programme « Passeurs d'Images », le CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux (Bordeaux Culture).

L'aboutissement : un membre de chaque promotion peut bénéficier d'une bourse afin d'intégrer le parcours « Cinéma et audiovisuel » (bac+3) de l'école 3iS (lire par ailleurs), intégralement pris en charge financièrement. Tous les élèves auront eu le temps de mettre un pied dans le milieu de l'industrie. Deux « ex-manistes » ont déjà pu s'insérer dans le monde professionnel à la suite des ateliers.

Une devise : « La machine à rêves ne doit oublier personne. »

Le film de la toute première promotion de MANO, *Le Quartier derrière la gare* (2020, 18 min), s'intéresse à la métamorphose du quartier Belcier, à Bordeaux. Il est visible en ligne sur Vimeo.



Le Projet Mano
Vertigo Films
06 59 71 75 25
contact@vertigofilms.fr

FOCUS

Le Campus Image Magelis

École Émile Cohl (16)
Dessinateur de storyboard et de layout

École Émile Cohl
50, rue du Gond
16 000 Angoulême
04 72 12 01 01
www.cohl.fr

Angoulême est devenue ces dernières années une nouvelle place to be dans le monde de la formation à l'image. Une force de frappe que représente bien le campus Image Magelis avec ses 14 écoles spécialisées et plus de 1 600 étudiants formés. En 2021, l'école d'art Émile Cohl, à son tour, a posé ses valises sur les bords de la Charente, à l'instar de l'École 42 (lire rubrique Code Créatif). Installé à Lyon depuis les années 1980, ce poids lourd, qui a vu naître nombre d'auteurs-illustrateurs, a ouvert un établissement de formation professionnalisante spécialisée dans le dessin de storyboard et layout de dessin d'animation. Un rôle pivot entre scénario et animation, d'abord en 2D puis en 3D. Ce parcours de 2 ans est ouvert aux post-bac. Il se partage entre des ateliers techniques encadrés par des professionnels en exercice, et des cours d'histoire de l'art et du cinéma.

Au programme :

- Dessin académique
- Création de décors et étude de la couleur
- Cours de dessin animé traditionnel et numérique (Photoshop, Storyboard Pro, After Effects, Harmony)

Un projet personnel est à réaliser en fin de deuxième année.

La première promotion a compté 12 étudiants, recrutés sur dossier. Ils pourront bientôt être 35 par année. Un book d'une dizaine de dessins (décors, personnages, objets) sont à présenter. « Il faut apprendre à mettre en images un texte. Pour cela, la culture cinématographique est essentielle. Il faut manger des films ! », indique Alexandre Maubaret, le responsable d'établissement.

Ces compétences sont actuellement très recherchées par les studios d'animation, en nette croissance depuis une dizaine d'années.



La Charente abrite 21 studios d'animation pour près de 1000 salariés. Les opportunités d'emploi local sont nombreuses !



FOCUS

Iffcam

Institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménégoz (79)

Spécialiste incontesté de la réalisation de film animalier, l'Iffcam propose plusieurs types de parcours pour plonger dans l'univers des docs sauvages.

• Le diplôme d'université (DU) de « réalisation de documentaire animalier », principalement suivi en formation initiale, forme à toutes les étapes de réalisation : cadre, son, montage, mixage... Étendue sur deux ans, cette formation accessible en bac+3, dotée de promotions de seulement 15 étudiants, permet de développer sa capacité à gérer toute une équipe grâce à l'encadrement de professionnels en activité. Mais aussi de nourrir son approche éditoriale avec respect pour la faune sauvage, tout en obtenant une base de savoir biologique, enseignée par l'Université de La Rochelle. Un film d'une quinzaine de minutes constitue le projet de fin de première année, entièrement développé par l'étudiant sous tutorat, avant un second plus abouti, de 26 minutes, en fin de cursus.

• Un autre DU « photographie de nature et d'environnement », plus concentré, propose aux professionnels de parfaire leur maîtrise de la prise de vue de paysage, d'animaux ou de sujets environnementaux. Pas seulement au niveau technique, mais aussi dans un aspect rédactionnel pointilleux indispensable pour accompagner ses clichés.

• Plusieurs formations courtes sont aussi proposées à la carte, destinées aux professionnels de l'audiovisuel comme aux passionnés : « filmer la nature avec un appareil photo numérique », « filmer les animaux dans leur milieu », « initiation montage et mixage », « week-end photo » et « enregistrer les sons de la nature ».

« Les diplômés du DU "réalisation" débutent souvent cadres, avant de basculer sur la réalisation. L'insertion est bonne, surtout à 3-4 ans. Leurs clients sont le plus souvent des chaînes de TV, mais ils travaillent aussi pour de l'institutionnel. Le réseau Iffcam, c'est aussi le Festival international du film ornithologique de Ménégoz, et les anciens étudiants, devenus pour beaucoup réalisateurs : un vrai écosystème », explique Marie Daniel, directrice de l'Iffcam.

Iffcam
79340 La Grimaudière
05 49 69 89 10
iffcam.net

Entre 20 et 25 films d'anciens étudiants de l'Iffcam sont diffusés chaque année. Programmé au dernier festival de Cannes et lancé en salles en décembre 2021, *la Panthère des neiges* a été coréalisé par une membre de la promo 2016, Marie Amiguet.



les écoles

CHARENTE
Angoulême EMCA - École des métiers du cinéma d'animation / LISA - Lycée de l'image et du son / Conservatoire Gabriel Fauré / IUT Angoulême

GIRONDE
Bègles 3iS
Bordeaux Université Bordeaux Montaigne / Cinemagis / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle / CIAM / Conservatoire Jacques-Thibaud / Université Bordeaux / CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat région Aquitaine, section départementale Gironde / Pigier création / Ynov

DEUX-SÈVRES
Coutières IFFCAM

LANDES
Mont-de-Marsan CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Bayonne/Biarritz Lycée René-Cassin



OLYMPIA
25 ANS
GAROROCK
EXPERIENCE
DU 30 JUIN AU 03 JUILLET 2022
PLAINE DE LA FILHOLE MARMANDE (47)

JEUDI 30 JUIN
-M- - PNL
JAMIE XX - LALA & CE
RILÈS - SEAN PAUL ...

VENDREDI 01 JUILLET
GREEN DAY
DROPKICK MURPHYS
FOLAMOUR
LAYLOW
ROMÉO ELVIS
VITALIC ...

SAMEDI 02 JUILLET
DJ SNAKE
GIRL IN RED
THYLACINE
VIANNEY ...

DIMANCHE 03 JUILLET
MARTIN GARRIX
STROMAE
IAMDDDB
LILLY WOOD & THE PRICK
SCH
THE HIVES ...

WWW.GAROROCK.COM

Fourmillant de possibilités et en perpétuelle ébullition, le secteur du code créatif offre maintes opportunités à ceux dont l'intérêt pour le langage informatique s'accompagne d'un sens artistique prononcé.

L'esthétique se mêle à la programmation dans tous ces métiers, qui font partie des plus lucratifs et des plus recherchés de la décennie qui s'ouvre.

Cinéma, publicité, jeu vidéo... Vos compétences seront demandées partout !

les métiers

animateur-riche 2d/3d

Expert dans l'image de synthèse, l'animateur 2D/3D peut travailler sur des films d'animation, pour du cinéma traditionnel ou animer des personnages de jeux vidéo. Il peut aussi être sollicité par le secteur publicitaire, notamment pour travailler sur des sites internet. Il suit les indications instruites par le dessinateur et doit impulser le mouvement dans les images statiques dessinées par l'artiste, en respectant le scénario à la seconde près.

développeur-euse

Il maîtrise les différents langages de programmation informatique, et c'est en écrivant ses lignes de code qu'il va créer, structurer, changer ou adapter les fonctionnalités d'un site, à la demande de l'employeur ou du client. Il choisit les solutions techniques qui seront utilisées, répare les bugs repérés, il est aussi très au fait des derniers outils car le secteur innove à une cadence soutenue. Il est très demandé en 2020.

game designer

Imaginatif et bilingue en anglais (langue de l'informatique), il conçoit les jeux vidéo. Du concept du jeu à la création des personnages et de l'énigme, il maîtrise aussi bien les logiciels de programmation que de modélisation et sait travailler en équipe.

infographiste en multimédia

Il crée tous les supports de communication en respectant et en s'adaptant à la ligne déjà établie par la marque ou l'entreprise qui l'emploie. Vidéo, musique, plaquette, texte, animation... Il joue d'une large palette pour satisfaire et surprendre ses clients avec des propositions riches en types de contenus et en originalité. Il travaille souvent en collaboration avec le webmaster ou le directeur artistique.

modeleur-euse 3d

Son champ d'intervention est vaste : industrie automobile, aéronautique, architecture, luxe... Sa mission consiste à composer des objets ou bâtiments numériques en trois dimensions, via le langage programmatique de son choix. Par exemple, c'est lui qui va imaginer l'intérieur d'un avion selon les règles ergonomiques et physiques, en proposer les textures et les matériaux. Il est proche du designer et échange avec lui tout au long du projet. Sa culture générale est solide, ce qui lui permet de répondre aux propositions d'univers variés.

web designer

Responsable de l'apparence d'un site web, il imagine son interface (valorisant l'identité visuelle de la marque, quand il ne l'invente pas aussi) et son mode de navigation. Il conçoit ses pages web en respectant les contraintes ergonomiques qu'il maîtrise parfaitement et sous les directives données par le client et le chef de projet. Il met son sens de l'esthétique au service des sites qu'il crée.

webmaster ou webmestre

Le webmaster est un touche-à-tout. Sa polyvalence est au cœur de son métier puisqu'il a pour mission d'animer un site web après l'avoir créé ; il pense les rubriques et produit les contenus du site, qu'il se charge également de référencer. Aux confins de la programmation, du graphisme, du référencement et du brand content, le webmaster est indispensable à une entreprise.

Un développeur gagne en moyenne au début de sa carrière 2100€ brut par mois.

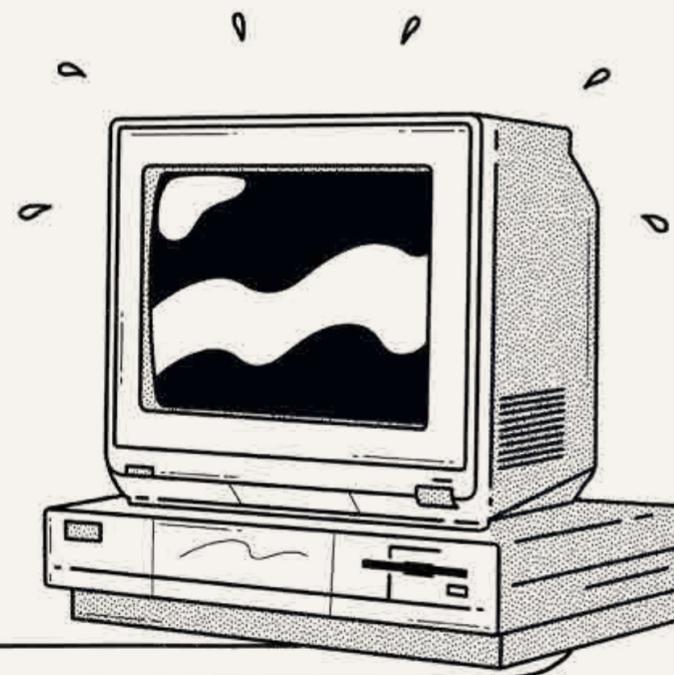
Environ 25 % de femmes occupent des postes dans le secteur du numérique alors que c'est un secteur en pleine expansion, rémunérateur et qui recrute massivement.



métiers du code créatif

www.grandeecolenumérique.fr/
metiers-d-avenir/les-metiers-du-graphisme
www.grandeecolenumérique.fr/metiers-d-avenir/
les-metiers-de-la-communication-digitale

Sources utiles



La Horde
École informatique spécialisée dans le jeu vidéo

La Horde
56, Quai Lawton,
Bâtiment G4
06 27 14 36 35
contact@lahorde.tech

Toute nouvelle venue dans l'univers très actif du jeu vidéo à Bordeaux depuis la rentrée 2021, La Horde propose une formation en informatique aux fondus de gaming. Le but ? Devenir développeur de jeu vidéo, polyvalent ou spécialisé.

Deux types de parcours sont proposés :

- Un bachelor de développeur (3 ans) au cours duquel sont enseignées les bases de la conception (langages C, C++, C# et Python). Des projets de jeu sont notamment à élaborer chaque semaine à travers des quêtes menant à un projet trimestriel. D'un concept proche de Zelda à des mini-Super Mario, les élèves doivent imaginer leur jeu de A à Z, encadrés en partie par un intervenant. Un enseignement tourné vers la maîtrise du code.

- Les masters offrent ensuite des possibilités de spécialisation : son, 3D, intelligence artificielle, physique...

Les métiers à la sortie : développeur gameplay, moteur, tools, network, 3D, web, mobile, AR/VR, IA...
Côté concours, un oral de motivation accompagne une épreuve de logique, d'anglais, de culture en jeu vidéo, informatique et culture générale. Il s'adresse autant aux post-bac qu'à des personnes en reconversion.
L'ouverture de La Horde répond à un besoin croissant de consultants et développeurs dans le monde du jeu vidéo. Des métiers en tension dont l'école veut devenir un acteur majeur. À Bordeaux, les étudiants trouvent par ailleurs un écosystème favorable :
« L'idée est de plonger les étudiants dans ce bassin bordelais de studios de création : Ubisoft [La Horde est installée à 300 m des locaux d'Ubi, NDLR], Asobo, Shiro Games... qui sont nos partenaires », indique Emmanuelle Didiot, responsable des admissions de l'école.



Un ancien de la maison Ubisoft Montréal et d'Asobo Studio fait partie des superviseurs de La Horde : Charles Riffaud-Declercq. Il a notamment contribué à développer des blockbusters (Far Cry, Flight Simulator, WRC...).





FOCUS

L'École 42 (code informatique) s'installe à Angoulême.

École 42 Angoulême
49, boulevard Besson-Bey
16000 Angoulême
42angouleme.fr

La chaîne d'écoles informatiques cofondée par le créateur de Free, Xavier Niel, en 2008, vient tout juste d'ouvrir une antenne à Angoulême. Après Paris, Lyon, Nice, les États-Unis et bientôt Mulhouse, son déploiement passe par le campus Magelis. Son concept repose sur l'entière gratuité de la formation pour les étudiants, l'absence totale de prérequis pour l'intégrer et une collaboration exigée entre membres d'une même promotion.

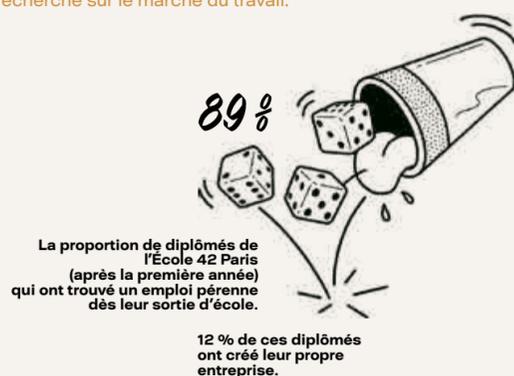
Le concours d'entrée a donné lieu à un examen d'un nouveau genre, baptisé « La Piscine ». Après un test de logique et de mémorisation en ligne, les admissibles sont invités à plonger dans un mini-stage de code d'un mois. À son terme, un examen intensif de 8 heures juge de la capacité de collaboration et des progrès des potentiels reçus, avec une question essentielle posée à chacun : « Qui vous a le plus aidé parmi les candidats ? »

Place ensuite au vif du sujet :

- Un an de tronc commun ouvre la formation, conclu par 4 à 6 mois de stage.

- Puis une spécialisation est à déterminer (ou cumuler) parmi plusieurs thématiques : cybersécurité, base de données, algorithme, etc. Établie sur deux ans, cette période peut être réduite ou allongée selon le crédit de temps consommé par l'étudiant dans la réussite de ses projets. Un second stage de 6 mois referme le parcours. À noter que les « 42 » restent ouvertes 365 jours par an, 24h sur 24, afin de donner aux élèves un accès libre aux locaux.

Deux premières « Piscines » sont organisées en janvier et février 2022 à Angoulême, pour une rentrée en mars. D'autres suivront cet été pour une rentrée en octobre 2022. L'École 42 revendique de former des codeurs d'excellence au pedigree très recherché sur le marché du travail.



En milliards d'euros, le chiffre d'affaires de l'univers du jeu vidéo dans le monde en 2019, dont 4,8 milliards en France.



Wild Code School
Bordeaux
9, allée Sarr
33100 Bordeaux
06 09 02 07 09
wildcodeschool.com/fr-FR/campus/bordeaux

FOCUS

Wild Code School Biarritz (64) et Bordeaux Développeur web

Wild Code School
Biarritz
27, route de Pitoys
64600 Anglet
07 76 38 22 32
wildcodeschool.com/fr-FR/campus/biarritz

Implantée dans 13 campus en France, la Wild Code School propose des formations denses pour apprendre le code informatique, le data ou la cybersécurité, et trouver rapidement sa place sur le marché du travail.

Parmi ses 8 formations, l'une se concentre principalement sur le web, une compétence particulièrement recherchée et bien rémunérée par les employeurs. Deux parcours sont proposés dans ce domaine : l'un de 5 mois de développeur web, l'autre de 12 mois étendu également au mobile. N'importe quel profil, y compris non-bachelier, peut postuler à la formation. Seule la motivation et la créativité sont demandées au cours d'un processus de candidature en 3 étapes (inscription, entretien de motivation et entretien technique).

Au programme : le web front-end, full-stack, le développement web et mobile avancé. Place aux technologies dont les noms n'auront bientôt plus rien de barbare pour vous : HTML, CSS, JavaScript, React, Angular, Node.js, PHP, Symfony, Java, JEE, Spring...

La formation a un coût : autour de 700 euros. Mais elle peut être éligible au compte CPF, aux aides de Pôle Emploi, ou à différents fonds de soutien d'accès à l'emploi.

les écoles

CHARENTE
Angoulême École L'Atelier/Objectif 3D/ EMCA/ École des métiers du cinéma d'animation/ ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques / Objectif 3D

CHARENTE-MARITIME
La Rochelle La Rochelle Digital School

CREUSE
La Souterraine Lycée des métiers du design et des arts appliqués

GIRONDE
Bègles 3iS
Bordeaux ECV Creative schools & Community / Bordeaux Digital Campus / Campus du Lac - Design digital / École N/ÉW / Wild Code School / École e-artsup / ECV Creative schools & Community/ École de Condé / ESMI - École supérieure des métiers de l'image / SUPimage / Ynov / BRASSART / ESD / Institut Universitaire Technologique Bordeaux Montaigne - Métiers du Web et du Multimédia / Gradignan ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Biarritz Wild Code School

métiers de la communication

La communication reste reine, et ce n'est pas près de changer ! En perpétuelle mutation, le secteur est à la croisée de plusieurs compétences et médiums.

Curiosité, créativité et bonne écoute y seront vos armes.

Tous ces métiers sont de plus en plus exercés en free-lance ou en auto-entrepreneuriat, puisqu'ils relèvent souvent de prestations affectées à un projet précis et donc facilement quantifiables.



En 2019, le salaire moyen d'un community manager était de 1859 € net. (source : le blog du modérateur)

community manager

Il est en charge de la communication de la structure ou de la personne qui l'emploie sur les réseaux sociaux. Il en maîtrise parfaitement les codes culturels et techniques. Il doit animer la communauté et la faire grandir, publier des messages visant à promouvoir la structure ou à faire réagir la communauté. Il vaque entre les réseaux sur lesquels la structure s'exprime (Twitter, LinkedIn, TikTok...) et sait parfaitement adapter ses contenus (images, vidéos ou écrits) à chacun d'entre eux. Il a aussi pour mission de répondre avec célérité aux questions et commentaires laissés sur les pages qu'il anime, voire parfois de les modérer.

graphiste

Responsable de l'identité visuelle d'un produit, d'une revue, d'un site internet, le graphiste conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration (typographies, couleurs...). Créatif, il a une pratique du dessin qui se couple à une parfaite habileté avec les logiciels de PAO (Photoshop, InDesign et autres) qu'il utilise au quotidien. Il travaille souvent main dans la main avec les rédacteurs, pour créer ensemble les documents ou sites internet commandés par le client. Il est doué de minutie ainsi que d'un sens prononcé de l'esthétique.

chef-fe de projet

C'est la personne référente sur un projet puisqu'elle coordonne toutes les actions et personnes mobilisées pour le mener à bien. Sorte de chef d'orchestre, le chef de projet a des qualités de médiation mais aussi de commandement. Il suit et supervise le projet de A à Z, participe à toutes les étapes, de la conception créative jusqu'au bouclage du budget. Créatif, organisé et diplomate, le chef de projet travaille généralement en agence de communication et parle couramment l'anglais.

chargé-e de projet événementiel

En discussion avec le client, le chargé de projet événementiel trouve l'idée du thème, du lieu, des éléments de communication qui y seront déployés (goodies, photobooth, etc), après avoir convenu avec le client du budget alloué à l'événement. Il supervise alors toute la chaîne organisationnelle et logistique jusqu'à aboutissement. Il est doué d'écoute, de rigueur et d'un bon relationnel.

chargé-e de veille stratégique - benchmark

À l'aide d'outils spécifiques de veille en ligne, il doit collecter, comparer, analyser, retranscrire les procédés ainsi que les données des concurrents du secteur de son client ou de son employeur. Il opère sa veille à la lumière de sa solide connaissance des enjeux du milieu en question. Expertise et esprit de synthèse sont de rigueur pour ce métier.

les métiers

attaché-e de presse

On parle aussi de chargé des relations publiques (RP). C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité. Il a en charge le rayonnement du produit, de la personne ou du projet. Pour ce faire, il est en constant dialogue avec les médias pour obtenir une couverture sur autant de supports possibles. Ce métier demande une grande aisance relationnelle et rédactionnelle, il exige une compréhension approfondie des médias et peut aller jusqu'à la production de contenus.

chargé-e de contenus

Proche du métier de journaliste ou rédacteur, il est aussi appelé Content Manager. Doué d'une bonne plume, il supervise la stratégie éditoriale de la structure qui l'emploie, produit des documents adaptés à chaque support de diffusion (réseaux sociaux, blog, lettre d'information...), rédigés en s'adaptant à un public qu'il a identifié en amont. Le chargé de contenus manie les règles de référencement web (SEO) pour que ses contenus soient bien visibles sur la Toile. Il est à l'aise avec les plateformes de publication en ligne comme Wordpress.

Sup de Pub
H18, quai de Bacalan
33300 Bordeaux
05 56 50 24 66
www.supdepub.com/
campus/bordeaux/



Liam Donne

24 ans, diplômé de Sup de Pub Bordeaux, master 2 UX Management et Design Thinking

Tu as obtenu un master en UX et UI... éclaire-nous.

J'ai d'abord passé un BTS en design graphique. Puis, j'ai pu faire une passerelle vers un M1 direction artistique à Sup de Pub. On travaille sur des supports traditionnels lors de cette année, surtout print. Puis mon M2 s'est concentré effectivement sur l'UX et UI, à savoir : l'UX, User Experience, tout ce qui peut rendre le parcours de l'utilisateur d'une plate-forme agréable afin de l'encourager à l'utiliser, comme lorsque Apple a déplacé la barre de recherche de l'iphone en bas de l'écran, parce que les smartphones étaient devenus plus gros. Cela inclut une étude de comportement. L'UI (Interface Design), c'est tout ce qui va modeler les interfaces : l'aspect esthétique, le choix des couleurs, la disposition...

Comment apprend-on à concevoir des interfaces intelligentes ?

À Sup de Pub, nous avions des semaines de cours thématiques. Nous avons par exemple étudié l'intelligence artificielle. Mais nous sommes aussi en alternance. J'ai pu moi-même travailler dans une start-up implantée dans le golf, au Pays basque. Globalement, on nous apprend à être agiles pour trouver des solutions pertinentes. Avec un groupe de travail, on a par exemple travaillé sur une application de potager connecté afin de collecter le terreau de déchets et désigner les personnes qui ramassent ou entretiennent la parcelle, tout cela dans le but d'attirer les gens sur un territoire.

Tu es déjà sur un projet pro ?

Oui ! Avec des collègues, notre projet de fin d'année est devenu une vraie start-up. Cela s'appelle Cuidam. Nous avons développé une application qui permet de lutter contre le harcèlement en entreprise ou dans des lieux de formation par de l'information ou des témoignages.

Le start-up de Liam, qui agit sur le front de la lutte contre le harcèlement, est le fruit des compétences qu'il a acquises avec un camarade de master,

mais aussi deux autres étudiantes de communication RSE (Responsabilité sociale des entreprises), également diplômées de Sup de Pub.



FOCUS

Master of Art - direction artistique et creative media Excellia Digital School - La Rochelle (17)

Envie de manager des équipes du digital dans les domaines de la communication, de la publicité, ou même des médias ? En 2022, l'antenne rochelaise du groupe Excellia propose un tout nouveau master afin de devenir *in fine* directeur artistique dans ces univers. Une formation proposée en partenariat avec l'Emca (École des métiers du cinéma d'animation) d'Angoulême. Après un bachelor ou un bac+3 issu d'autres horizons, il sera possible d'y forger sa vision globale d'un projet de design graphique ou digital, voire audiovisuel, afin d'encadrer des créatifs.

Au menu : des cours de management, culture artistique, image, pub, motion design, création audiovisuelle, design graphique... Dans la logique d'Excellia, les intervenants professionnels extérieurs seront omniprésents (managers, designers, cadres d'entreprises, développeurs, publicistes, etc.) et les projets concrets au cœur de l'apprentissage, en lien avec les entreprises. Les workshops et défis en mode « compétition d'agences » vont rythmer ces deux années. Un studio de communication « maison » est même ouvert en ligne - excelliadigitalstudio.com - pour partager les réalisations.

Le recrutement se fait sur dossier (CV, lettre de motivation/ recommandation, portfolio de travaux créatifs). Ce nouveau parcours tend à répondre à une demande forte des entreprises de ce secteur d'activité.

Associée au Master of Art, l'Emca (Angoulême) est un acteur central du cinéma d'animation qui développe des partenariats avec l'école Louis Lumière (Paris) et la NAD (École des arts numériques, de l'animation et du design) de Montréal.

Excellia La Rochelle
102, rue de Coureilles
17000 La Rochelle
05 46 51 77 00
excellia-group.fr



Clémentine Vieira

20 ans, 3^e année de licence information communication à l'Université Bordeaux Montaigne

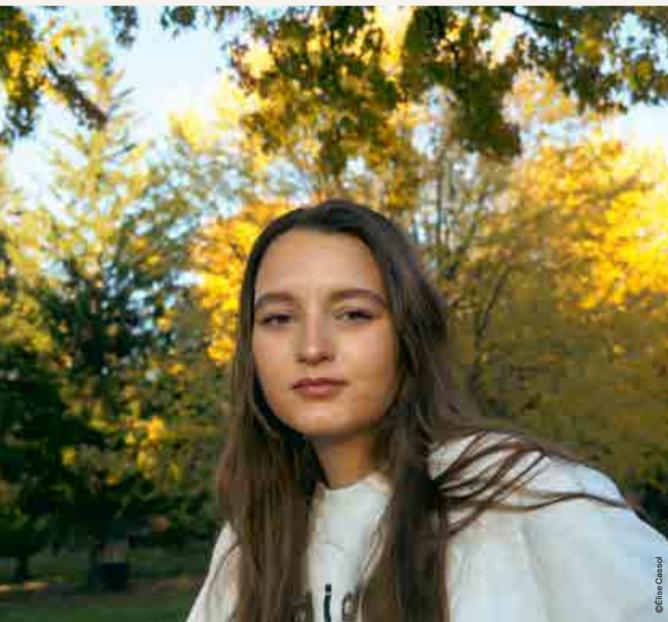
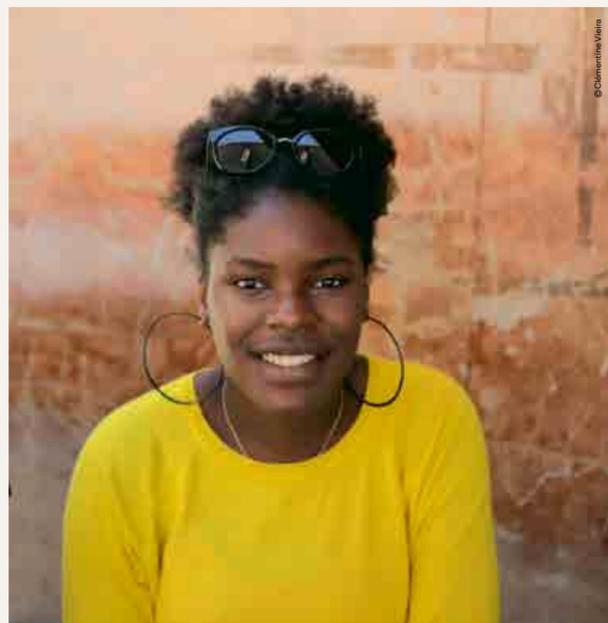
Pourquoi t'être lancée en « infocom » ?

Après une première année de licence en LEA [langues étrangères appliquées, NDLR], je me suis réorientée par goût pour l'événementiel. J'ai pu prendre une passerelle en m'inscrivant sur l'application Apoflux pour aller directement en L2. Déjà, au lycée, j'avais organisé une course en faveur d'Action contre la faim. En L3, nous devons organiser un événement concret, avec un budget, contacter des intervenants. À terme, je voudrais ouvrir ma propre agence. D'autres collègues visent le journalisme.

Parle-nous de « Isic pour les nuls ».

Avec deux amies de ma promotion, nous avons imaginé comment aider les lycéens dans leur orientation en proposant des vidéos sur YouTube et Instagram. Comment candidater, comment parler des cours, mais aussi comment gérer son budget : on veut à présent faire ces interventions dans les classes de terminale.

Licence sciences de l'information et de la communication
Université
Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
www.u-bordeaux-montaigne.fr



« Le double cursus me permettait d'étendre mes choix de master et de prouver que je pouvais assumer une charge de travail importante. »

Elise Cassol

22 ans, deuxième année de master communication des organisations - consulting et expertise en communication, en mobilité au Canada

Comment est née ton envie de faire de la communication ?

J'ai obtenu un bac économique et social. J'étais très intéressée par les sciences politiques et le journalisme. Mettre la « com » en vœu d'orientation avait du sens. Je suis partie sur une double licence à l'ISIC (Institut des Sciences de l'Information et de la Communication) et en anglais. J'ai choisi l'Université Bordeaux Montaigne, car je n'y suis pas très loin de chez moi, à Royan. Le double cursus me permettait d'étendre mes choix de master et de prouver que je pouvais assumer une charge de travail importante.

Finalement, tu es partie sur de la communication publique...

J'ai fait différents stages durant mes années à l'ISIC, au Département de la Gironde, à l'Agence française de Développement par la suite. C'est l'un des atouts du master : pouvoir se plonger dans la pratique après avoir beaucoup étudié la théorie en licence. J'ai choisi plus spécifiquement la branche « consulting et expertise » en master, qui est très équilibrée entre gestion de projet avec des intervenants professionnels et une partie théorique avec un mémoire à rendre.

Tu conclus ton parcours au Canada donc ?

Je suis en échange avec l'Université de Sherbrooke, sur le campus de Longueuil, à Montréal. C'était intéressant de partir à l'étranger pour voir autre chose au niveau des organismes publics. Ils n'affrontent pas les mêmes problématiques ici. Je finirai avec un stage de 6 mois au Canada. Mais l'ISIC était super aussi. Il y a une vraie dynamique d'école. Le bureau des étudiants est très actif. La promo est d'environ 200 personnes, donc tout le monde se connaît plus ou moins. Ça se retrouve dans la culture pédagogique.

Efap Bordeaux
8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux
05 56 44 56 22
efap.com



Amandine Armand

21 ans, étudiante en 4^e année à l'Efap (École des nouveaux métiers de la communication), Bordeaux (33)

Pourquoi la communication ? Pourquoi l'Efap ?

La communication est un domaine très vaste où on peut être amenés à travailler dans le culturel, la politique, l'événementiel, voire les spiritueux ! Je voulais me donner le temps de savoir ce que je voulais faire et ne pas faire dans mon futur métier. L'Efap propose un cursus très professionnalisant, ça m'a plu, avec quatre années de communication pure et dure, entrecoupées de stages, avant une spécialisation (pub, mode, sport, marché de l'art, etc.).

Comment se déroule justement ce cursus ?

Nous n'avons que des intervenants professionnels en activité. Ils sont issus de plein d'univers différents : marketing, design, droit... On fait pas mal d'études de cas en rapport avec leur vie professionnelle. On fait aussi des battles : durant une semaine, plusieurs groupes travaillent sur un même projet. On a, par exemple, travaillé sur un hôtel de Bordeaux pour développer leur offre b to b [entreprises, NDLR].

« NOUS N'AVONS QUE DES INTERVENANTS PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ. »

Ils sont issus de plein d'univers différents : marketing, design, droit... »

les écoles

CHARENTE
Angoulême ECS

CHARENTE-MARITIME
La Rochelle Excella Digital School / La Rochelle Digital School

GIRONDE
Bordeaux EFAP / École ISEFAC Bachelor / École Tunon / Bordeaux Digital Campus / E-CODÉcole digitale / FORMASUPSUPCommunication / École N/ÉW/ESARC Évolution / Sup de Pub - INSEEC Digital Institute / IUT Bordeaux Montaigne / École de Condé / Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul / SUPimage / Bordeaux Brassart / ECV Creative schools & Community / LISAA

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Bayonne École N/ÉW

VIENNE
Châtelleraut Lycée professionnel Édouard-Branly
Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine



De la lecture d'un manuscrit au choix d'esthétique de l'ouvrage, en passant par la stratégie de diffusion à sa transmission en bibliothèque,

les métiers du livre se diversifient à l'heure du numérique tout en conservant une forme immuable qui attire toujours les passionnés.

les métiers

archiviste

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais il existe des opportunités dans le secteur privé. L'archiviste collecte, classe, restaure, cherche et prend soin des documents originaux. Il les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics, qu'il peut aider dans ses recherches. Comme pour les documentalistes, ces métiers évoluent avec l'augmentation considérable des données digitales et la nécessaire transition numérique. La numérisation des documents imprimés et la valorisation du fonds représentent une partie importante de la mission.

auteur-riche

L'auteur désigne au sens large toute personne qui produit un texte destiné à être publié : auteur de romans, auteur dramatique, essayiste, poète ou encore scénariste, l'auteur compose une œuvre et la soumet à une maison d'édition. Celle-ci peut par la suite lui commander des livres. Il peut aussi être sollicité pour participer à des ouvrages collectifs ou encore animer des ateliers ou résidences d'écriture, lesquels sont assez nombreux et populaires puisqu'il n'existe pas de formation universitaire à ce métier.

bibliothécaire/médiathécaire

Ce professionnel du livre prend en charge la sélection des titres pour constituer son fonds, leur classification et le conseil aux les visiteurs. Il est au courant des nouveautés et effectue ses choix dans les catalogues d'éditeurs ou dans la presse spécialisée, en fonction des demandes et des crédits disponibles. Ensuite, il doit cataloguer, indexer et se charger des soins de reliure et d'étiquetage en vue du prêt. Le bibliothécaire a aussi un rôle d'acteur culturel proposant des expositions ou des rencontres avec les auteurs. C'est un travail de rigueur, d'organisation et de transmission.

chef-fe de fabrication (imprimerie)

C'est lui qui supervise la réalisation de l'objet imprimé : livre, revue, édition limitée... Souvent en relation avec l'éditeur, le graphiste ou le directeur artistique, il accompagne les choix de format, de papier... Il doit trouver la meilleure adéquation qualité/prix, suivre la production et vérifier la conformité de l'impression par rapport au dossier de fabrication et à la maquette. Il est aussi le garant des délais jusqu'à la livraison auprès de l'éditeur.

documentaliste

Il travaille en bibliothèque ou dans des centres d'information. Le documentaliste gère des fonds destinés à la consultation par des publics variant en fonction de la structure au sein de laquelle il travaille (salariés, journalistes, élèves...) Selon l'actualité, il compile les documents par thématiques et les alimente quotidiennement. Les bases de données sont aujourd'hui majoritairement informatisées et ceux qui maîtrisent les techniques de recherches documentaires en ligne se spécialisent en cyberdocumentalistes.

éditeur-riche en maison d'édition

Aidé d'un comité de lecture, l'éditeur reçoit et lit de nombreux manuscrits. Il choisit ceux qui ont un véritable intérêt au regard des diverses lignes éditoriales des collections de sa maison d'édition. En relation étroite avec l'auteur, il effectue les corrections des textes et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage. Ensuite, il délègue le suivi des manuscrits à son équipe de collaborateurs : secrétaire (ou assistant) d'édition, correcteur, relecteur. Dans les petites structures, l'éditeur est souvent présent à toutes les étapes. À noter qu'il n'existe pas encore de filières consacrées à l'édition audio ou numérique, qui sont deux branches montantes et différentes du secteur.

iconographe

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur et de l'auteur, il recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion... Doté d'un œil affûté, d'une appétence et d'une grande culture des arts visuels, il se nourrit de références sans cesse réactualisées.

lecteur-riche/correcteur-riche

Avant l'impression, il se charge avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. Il veille aux règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et typographiques. En outre, il vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes. Muni d'une solide culture générale, il est capable de traiter des textes de tout type de registre.

libraire

Ce n'est pas un commerçant comme les autres ! Dans sa librairie, il sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, il gère son stock (commandes, inventaires...) et entreprend de nombreuses animations : rencontres avec des auteurs, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques... Il est un acteur culturel de sa ville et de son quartier. Attention, le métier requiert aussi des compétences physiques, car le libraire manipule toute la journée de lourdes caisses de livres qu'il doit réceptionner, ranger, stocker, renvoyer, etc.

Le salaire moyen d'un libraire débutant est d'environ 1 600 euros brut par mois



métiers et de l'édition du livre



En 2020, 422 millions de livres ont été vendus en France.

FOCUS

Les Éditions Flblb

Établies à Poitiers, les éditions Flblb sont le fruit de la rencontre de 4 anciens étudiants ayant pris goût à se fréquenter et à rire ensemble. D'abord fanzine, le projet se mue en une véritable maison d'édition en 2002, grâce à deux d'entre eux, l'un étudiant en lettres, l'autre aux Beaux-Arts. Depuis, ce sont près de 200 bandes dessinées, romans photos, albums et carnets de voyage qui ont été publiés. « On s'est dit qu'on n'allait pas distribuer toute notre vie nos publications en partant dans les librairies avec nos cartons sous le bras », se rappelle Thomas Dupuis (alias Otto T. dans l'univers de la BD), la moitié dessinatrice du tandem. Le second étant Grégory Jarry, scénariste reconnu et régulier du premier.

Avec dix productions par an, Flblb se situe dans la petite catégorie des diffuseurs, mais aussi dans celle, beaucoup plus large, des maisons créées par des auteurs eux-mêmes. Car le métier attire pour beaucoup des professionnels ayant déjà publié à leur compte. « Nous sommes 7 salariés et l'avons tous fait au moins une fois, sans formation préalable dans le métier de l'édition. Nous avons tous des doubles casquettes, tous éditeurs, mais certains graphistes, d'autres chargés de communication. Aujourd'hui nous travaillons avec une cinquantaine d'auteurs, en passant beaucoup de temps avec eux, en lançant des premiers livres. » Une petite entreprise de création qui ne connaît pas la crise, en étant rattachée à une coopérative, Le Feu Rouge.

Éditions FLBLB
11, rue Marcel-Paul
86000 POITIERS
+33 (0)15 49 00 40 96
flblb.com



FOCUS

L'incubateur des éditeurs

Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA)

Bordeaux – Angoulême – Limoges – Poitiers

Dans un secteur où les premières années d'exercice peuvent être particulièrement « sportives », l'ALCA a lancé à la rentrée 2021 une aide d'un nouveau genre pour soutenir les initiatives locales. Les jeunes entreprises de l'édition en pleine phase de structuration de leur projet peuvent s'appuyer sur cet incubateur, maison commune d'un genre nouveau.

En septembre dernier, 8 projets ont été retenus. Ils seront suivis pendant un an grâce aux relais des différents sites de l'ALCA (Bordeaux, Limoges, Poitiers, Angoulême).

Le but : faciliter une mise sur le marché en définissant au mieux un champ éditorial et développer un réseau, tout en permettant au maximum d'assurer la pérennité des projets. « On propose de la jouer collectif dans un environnement souvent solitaire, explique Patrick Voilpilhac, le directeur général de l'ALCA. L'idée, c'est de mettre ces jeunes pousses dans un dispositif d'accompagnement. On est très sollicité par cette nouvelle génération. Le but, c'est d'apporter une émulation. »

ALCA Site de Poitiers
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

ALCA Site de Limoges
24, rue Donzelot
87000 Limoges



Son fonctionnement

- Le groupe a rendez-vous tous les mois et demi pour échanger.
- Des formations sont organisées sur des axes précis (cohérence d'un premier projet éditorial, dialogue avec les sociétés de diffuseurs/distributeurs, rédaction d'un premier contrat d'auteur...), délivrées par des agents de l'ALCA ou des professionnels du secteur.
- Des ateliers thématiques et rencontres avec des pros sont aussi programmés.
- Un accompagnement personnalisé sert de fil rouge aux porteurs de projet.

Le fonds de documentation professionnel de l'ALCA est également consultable et un espace de travail collaboratif est ouvert chaque jeudi sur les sites de l'agence.

Comment candidater ?

- Il faut être dans une première année de création, 2 ans maximum, ou être repreneur dans l'année. La structure doit être implantée dans la région

ALCA Site de Bordeaux
MECA
5, parvis Corti-Maltese
CS 81993, 33088
Bordeaux cedex
05 47 50 10 00

ALCA Site d'Angoulême
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême



Le nombre approximatif de maisons d'édition établies en Nouvelle-Aquitaine. Parmi les poids lourds : les éditions Cairn (Pau), Le Castor Astral (Bègles), Fanlac (Périgueux) ou encore Geste Éditions (Niort).



La proportion des diplômés de la licence pro « documentation et bibliothèques » ayant trouvé un emploi dans les deux ans. Sachant qu'une petite proportion poursuit son parcours d'étude.

FOCUS

Métiers du livre : documentation et bibliothèques, licence professionnelle

Université de Limoges (87)

Pour parvenir aux rayonnages des bibliothèques ou à la gestion d'un fonds documentaire, le chemin le plus court est la licence professionnelle. L'Université de Limoges délivre cette formation d'un an, accessible aux bac+2 sur examen de dossier et entretien de motivation. Des promotions resserrées de 24 étudiants sont alors composées. Et les origines des reçus sont diverses ! Des candidats naturels issus des DUT Infocom jusqu'aux horizons généralistes ou techniques, les promotions sont hétéroclites.

Place à la formation, organisée en trois parties :

- Un enseignement théorique est délivré (gestion administrative, politique documentaire, veille sur le web...) et des visites d'établissements régulièrement programmées.
- Des mises en situation parsèment l'année avec un stage de 13 semaines en début d'année civile au sein d'établissements publics comme privés. Mais aussi des projets tutorés par petits groupes auprès de commanditaires professionnels (analyse de fonds documentaire existant, organisation d'un espace...).
- Enfin, la promo entière doit organiser dans toutes ses composantes un voyage d'étude en France ou à l'étranger.

Si le cursus clôt le parcours de formation de la majorité des étudiants, il reste possible de le poursuivre par un master lié aux métiers de documentaliste ou d'éditeur.

Université de Limoges
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
39E, rue Camille-Guérin
87036 Limoges
05 55 43 56 00
fish.unilim.fr

les écoles

CHARENTE
Angoulême CFA de la CCI

GIRONDE
Bordeaux Université Bordeaux Montaigne / Université Bordeaux Montaigne (Médiaquaitaine) / IUT Bordeaux Montaigne Pôle des métiers du livre / Atelier Ferrand-Ginhoux / Lycée professionnel des Chartrons Lormont Lycée Les Iris

HAUTE-VIENNE
Limoges Faculté des Lettres & des Sciences humaines

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Pau Université de Pau et des Pays de l'Adour



spectacle et musique **vivant**

**Comédien comme musicien,
circassien comme artiste de rue,
compositeur ou chorégraphe –
le champ des mixités entre
disciplines s'ouvre de plus en
plus parmi les artistes de la scène,
notamment collectivement.**

**Les compétences techniques à acquérir
pour y parvenir sont multiples.**

les métiers

accessoiriste

Travaillant sous l'autorité du metteur en scène (ou du chef décorateur), son rôle est de trouver les éléments de décor en adéquation avec l'esprit et l'époque donnés : tableaux, mobilier, bijoux, gadgets, etc. Il peut les chiner, les louer, les reproduire ou les créer. Son sens de l'esthétique et sa connaissance des différentes époques sont essentiels mais l'accessoiriste doit aussi savoir bricoler, réparer ou restaurer des pièces. Mobile, créatif et manuel, il peut travailler seul ou en équipe.

comédien-ne

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent ! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le comédien interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle... Hormis la scène, il peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré au cachet, il bénéficie du statut d'intermittent du spectacle.

circassien-ne

Trampoline, acrobatie, mât chinois, jongle, dressage, clown... Qu'ils soient traditionnels ou « nouveaux », les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre...

costumier-ère

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste-clé. Il aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Le costumier doit être attentif aux moindres détails.

danseur-euse/chorégraphe

Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De même que beaucoup de comédiens sont aussi metteurs en scène, de plus en plus de danseurs se font aussi chorégraphes, créant pour cela leur compagnie – manière aussi de préparer une « reconversion » forcément précoce...

habilleur-euse

L'habilleur a pour mission d'aider l'artiste à changer ou à ajuster son costume et ses accessoires en coulisse ou hors champ, à chaque fois que son rôle le requiert. Il s'occupe souvent de plusieurs artistes à la fois et doit veiller à l'entretien des tenues. L'habilleur voyage avec les costumes dont il a la charge et en gère les retouches, la propreté et le repassage. Manipulation, manutention et minutie sont de mise pour ce travail de l'ombre, essentiel au bon déroulement du spectacle ou du tournage.

maquilleur-euse

Il travaille au contact du metteur en scène. Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

metteur-euse en scène

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le metteur en scène s'approprie une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions pour leur faire partager sa vision. Il travaille en étroite osmose avec le scénographe, le costumier, l'ingénieur son ou lumière, voire avec l'auteur le cas échéant, quand il ne prend pas lui-même l'un ou l'autre de ces aspects en charge.

musicien-ne

Chanteur ou instrumentiste, interprète ou compositeur, « savant » ou « populaire », le musicien peut se consacrer à la scène (en tant que soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la publicité). Beaucoup de musiciens cumulent leur pratique avec une activité d'enseignant ou d'intervenant.

Les métiers du spectacle vivant riment souvent avec le statut d'intermittent du spectacle. Ce dernier assure à ses bénéficiaires des allocations chômage pendant les mois où ils ne travaillent pas, faute de projets. Le milieu étant précaire et soumis à mille aléas, le statut est là pour protéger.

Pour l'obtenir, il faut en revanche justifier de 507 heures travaillées au sein d'une entreprise dite de spectacle sur l'année, ou bien de 43 « cachets », c'est-à-dire missions effectuées.

professeur-e de danse/de musique/ de théâtre

Beaucoup de danseurs, de musiciens et de comédiens choisissent aussi de préparer un diplôme d'enseignement. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans les conservatoires nationaux, les pôles d'enseignements supérieur préparent au DE (diplôme d'État) de professeur de danse, de musique ou de théâtre.

régisseur-euse de spectacles

Homme de l'ombre, le régisseur est aussi un chef d'orchestre : de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations : son, lumière, plateau...

scénographe/décorateur-ric

À la croisée des arts visuels, des arts décoratifs, du design et de l'architecture, le scénographe met en espace la vision d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe, en étroite collaboration avec les ingénieurs son et lumière. Il peut également mettre ses talents, à la fois artistiques et techniques, au service d'expositions ou d'événements.



www.pesmd.com

**AVEC
LE PESMD
DEVENEZ
MUSICIEN, DANSEUR
PROFESSIONNEL**

(Artiste interprète, professeur diplômé d'État)

III O

PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE





Nicolas Contamine

23 ans, pianiste, 2^e année au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

Un pianiste est-il forcément fils de pianiste ?

Non... Dans ma famille, personne ne faisait de la musique. Je me suis longtemps simplement amusé à tapoter sur un piano numérique. Mon père m'a finalement poussé un jour à prendre des cours pour utiliser tout ce temps passé. Et j'ai eu la chance de rencontrer une prof géniale à 15 ans. Puis, est venu le conservatoire de Bordeaux, que j'ai intégré à 17 ans en 2^e cycle. Après avoir beaucoup travaillé, j'ai rattrapé mon retard.

Pourquoi le PESMD après le conservatoire ?

Le Pôle propose une triple certification possible : le diplôme d'État (DE) qui permet d'enseigner dans les écoles de musique, les conservatoires ; le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), qui est une reconnaissance supplémentaire qui ouvre à des masters d'interprétation ; et enfin la licence de musicologie. Le matin, nous avons les cours théoriques, sauf le mercredi. Et les après-midis, nous sommes libres d'enseigner ou de développer des projets avec des élèves du PESMD ou à l'extérieur. Pour la majorité d'entre nous, 4h à 6h de travail sur notre instrument sont nécessaires en dehors des cours théoriques et d'interprétation, et ce tous les jours.

Y existe-t-il une vraie ambiance de troupe ?

Les trois promos communiquent beaucoup entre elles. Il n'y a pas de classes isolées par année. On est par exemple sept pianistes et il n'y a pas de nombre de recrutements défini chaque année, cela dépend du niveau des candidats.

PESMD -
Pôle d'Enseignement Supérieur
de Musique et de Danse Bordeaux
Nouvelle-Aquitaine
19, rue Monthyon
33800 Bordeaux
05 56 91 36 84
pesmd.com

**« 4H À 6H DE TRAVAIL SUR
NOTRE INSTRUMENT SONT
NÉCESSAIRES en dehors des cours
théoriques et
d'interprétation,
et ce tous les jours. »**



Chloé Yssambourg

23 ans, diplômée d'État au PESMD

Comment es-tu arrivée jusqu'au PESMD ?

J'ai démarré la danse à l'âge de 4 ans. Mais j'ai toujours voulu être professeur par la suite. Après mon bac option lourde en arts, en 2016, je suis entrée au PESMD pour y intégrer le cursus à la formation au diplôme d'État (DE) en danse contemporaine et la licence arts du spectacle à l'Université Bordeaux Montaigne. Je me suis plongée par la suite dans un master sciences de l'éducation que je viens de clôturer.

Un parcours riche entre pratique artistique et pédagogie !

Oui ! Le PESMD m'a permis d'allier le côté pratique du DE, indispensable pour enseigner, et l'aspect théorique de la licence. Cela a un côté aussi très rassurant pour les parents d'être à l'université.

Que fais-tu aujourd'hui professionnellement, tout juste diplômée de master ?

Depuis trois ans, je suis prof à l'école municipale de Floirac. Je travaille également sur le projet social Démos, qui permet à de jeunes enfants d'apprendre un instrument en orchestre. Je leur enseigne la confiance corporelle, des notions de danse. Et je viens d'intégrer Ma compagnie, du chorégraphe Marc Lacourt. Je travaille au sein de projets d'éducation artistique et culturelle !

**« Le PESMD m'a permis d'allier
le côté pratique du DE,
indispensable pour enseigner,
et l'aspect théorique de la licence. »**



Concours d'entrée

6^e promotion

Inscription jusqu'au

31 janvier 2022

uniquement sur

www.tnba.org/estba

→ 1^{er} tour

du 14 au 26 mars 2022

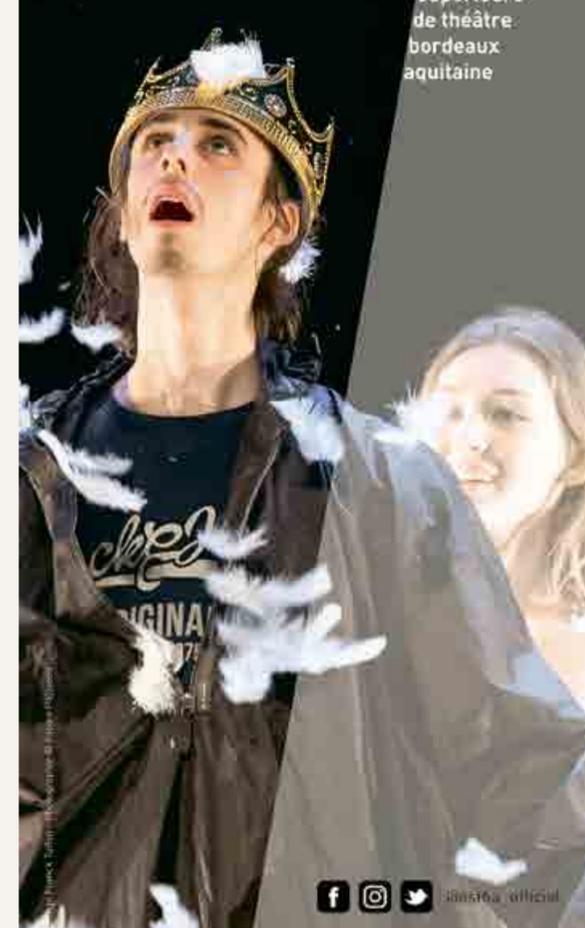
→ 2nd tour

du 19 au 23 avril 2022

à Bordeaux



École
supérieure
de théâtre
bordeaux
nouvelle-aquitaine





Mahealani Amaru

21 ans, étudiante en troisième année à l'Académie de l'Union - école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin (87)

De Tahiti à Limoges, tu as parcouru 18 000 km pour pouvoir intégrer l'Académie. Pourquoi ?

J'ai eu un déclic pour la comédie très jeune sur mon île. J'ai effectué 7 ans de conservatoire, où j'ai appris la danse tahitienne et l'art oratoire. Un soir, j'ai porté un texte, seule, sur la grande scène de Toa'ta (Papeete). C'était magique de percevoir le regard des enfants, adultes, tout ce qui se passe dans ces instants. Le théâtre permet de guérir de beaucoup de choses. J'ai décidé de partir en métropole pour cette bonne raison. J'ai passé les concours de plusieurs écoles supérieures d'art dramatique [parmi les 13 reconnues délivrant le DNSPC, diplôme national supérieur professionnel de comédien, NDLR], mais Limoges avait ma préférence. Ici, on est à la campagne [l'école est située à Saint-Priest-Taurion, à 10 km de Limoges, NDLR], dans un cadre naturel.

Comment apprend-on la comédie à l'Union ?

Nous sommes une promo unique de 15 élèves, pour trois années d'étude. Nous fonctionnons par semaines spécifiques avec des intervenants en danse contemporaine, dramaturgie, chant, acrobaties, etc. On se doit aussi de livrer un travail personnel quotidien pour rester constants. Nous avons aussi des cours à l'université afin d'obtenir en parallèle de notre DNSPC une licence pro d'ingénierie culturelle pour le développement territorial. Si on veut monter une compagnie par exemple, cela peut être utile au niveau administratif.

As-tu vécu des moments forts durant ta formation ?

On est rattachés au théâtre de l'Union, on a donc pu notamment jouer *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mis en scène par notre directeur des études, Paul Golub. Ça a été fort. Mais on apprend sur tout grâce au théâtre, y compris philosophiquement. Plus tard, peut-être, je rentrerai chez moi pour transmettre ce que j'ai appris, à la fois dans la comédie et dans mon expérience de vie.

L'Académie de l'Union - école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin
Le Mazeau
87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93
academietheatrelimoges.com

« NOUS FONCTIONNONS PAR SEMAINES SPÉCIFIQUES

avec des intervenants en danse contemporaine, dramaturgie, chant, acrobaties... »



Mahealani a aussi pu jouer au Théâtre du Châtelet, à Paris, Au nom de toutes, un témoignage de violences conjugales qu'elle a donné en tahitien.

ART SCHOOL
SOUND MUSIC DJ

COMPOSER
MIXER
MASTERISER

ENREGISTRER
DIFFUSER
SONORISER

RÉGISSEUR SON
BEATMAKER
DJ & EVENT

DESIGNER SONORE
DIRECTEUR ARTISTIQUE
INGÉNIEUR DU SON

ART SCHOOL BORDEAUX L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU SON
www.art-school.fr • 05 57 22 97 25
5 rue Ligier 33000 Bordeaux

www.xlimpression.com

WOOF!

XL IMPRESSIONS

TRDP SUPER!

LAISSE BETON!

WOOF!

05 57 95 86 44
20, rue du Mirail-33000 BORDEAUX
xlimpression@wanadoo.fr



Danaé Monnot
22 ans, comédienne,
5^e promotion de l'école supérieure
de théâtre Bordeaux-Aquitaine



Naît-on ou on devient-on comédienne ?

J'ai toujours senti que c'était en moi. La gamine que j'étais veut continuer à s'amuser en jouant. C'est après une spécialité théâtre au lycée que j'ai compris que je voulais en faire toute ma vie. Je suis alors entrée à la Comédie de Reims, qui dispose d'une formation. Puis, j'ai voulu passer les concours de plusieurs des 13 écoles supérieures d'art dramatique pour développer ma palette, dont Bordeaux, car un édito de la directrice du TnBA, Catherine Marnas, sur la notion de collectif à l'éstba, m'avait beaucoup marquée. L'un des points forts de l'éstba, c'est aussi le fait d'être dans un théâtre. On est automatiquement ouvrier pour chacun des spectacles programmés, et on est rémunéré pour les voir ! Cela permet d'étayer l'idée du théâtre qu'on veut faire.

Comment se déroule le concours de l'éstba ?

Nous devons présenter deux scènes, l'une classique, l'autre contemporaine, ainsi qu'un parcours libre. Ce qui était rassurant, c'est que les examinateurs voyaient au moins les deux scènes, on a le temps de montrer plus de choses de soi, de se rater même, on dispose d'une deuxième chance. J'avais choisi des textes de Sarah Kane et Marivaux.

Vous disposez d'un enseignement varié...

Le matin, nous avons des cours fondamentaux qui changent souvent. Nous sortons par exemple de séances d'aïkido et de chant, de hip-hop... L'après-midi, ce sont des intervenants professionnels, marionnettistes, acteurs et metteurs en scène avec lesquels nous passons un mois avant une restitution.

Où peut-on te souhaiter d'être d'ici 5 ans ?

J'aimerais avoir une compagnie et monter des spectacles qu'on pourrait montrer à tous les publics, jouer dans des salles des fêtes et les écoles, pas besoin de structures dédiées au théâtre...

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine & éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
Place Renaudel - BP 7
33032 Bordeaux cedex
Tél. : 05 56 33 36 76
www.tnba.org



FOCUS

ÉSTBA

école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine

éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
Place Renaudel - BP 7
33032 Bordeaux Cedex
05 56 33 36 76
tnba.org/estba/actus-ecole

L'éstba est l'une des six écoles délivrant un diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSC) implantées dans un théâtre de création, à savoir le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA). Tous les trois ans, une nouvelle promo de 14 apprentis comédiens l'intègre. Prochaine session (la sixième) : 2022 bien sûr ! Place cette année aux premières préinscriptions entièrement dématérialisées, à transmettre d'ici le 31 janvier prochain. En 2019, plus de 700 candidats s'étaient présentés au concours : la garantie de défendre deux prestations, l'une sur une scène dialoguée d'un texte classique, l'autre contemporain, avant un éventuel parcours libre en cas de réussite.

• La formation : une fois l'école intégrée, les matinées sont consacrées aux cours fondamentaux, chant, danse, aïkido ; les après-midis aux masterclass des intervenants, metteurs en scène, auteurs, professionnels du métier en activité. Des stages théoriques d'une semaine ou pratique de plusieurs semaines sont complétés par des rencontres avec des artistes et responsables culturels. Un partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne peut aussi permettre de valider une licence arts du spectacle (bac+3).

• Les restitutions : des présentations publiques en France comme à l'étranger sont programmées. La promotion n°4 avait notamment intégré une compagnie espagnole à Madrid afin de s'immerger dans une autre culture du jeu.

• Les points forts : l'éstba insiste sur la notion de troupe, et l'entraide que cela implique. La proximité avec le TnBA permet également de faire des élèves des spectateurs plus avertis et de contribuer directement au projet artistique du théâtre.

• L'insertion pro : une fois le cursus terminé, une aide financée par la Région sur une durée de trois ans permet aux diplômés de mieux préparer leur début de carrière. Les trajectoires de la grande majorité des anciens élèves peuvent être suivies sur le site du TnBA.

• Le programme « égalité des chances » : ce dispositif permet à un public moins inscrit dans un environnement artistique de préparer les concours aux écoles d'enseignement supérieur de théâtre ou ce type d'étude.

La promo 2019-22 de l'éstba a développé un projet avec l'hôpital de jour de Cadillac. Les élèves ont ainsi pu organiser un spectacle commun avec des jeunes présentant des troubles psychiques. Un documentaire de cette aventure hors du commun a également été tourné.

Parmi les 13 écoles supérieures d'art dramatique habilitées par le ministère de la Culture, deux se situent en Nouvelle-Aquitaine (l'éstba à Bordeaux et l'Académie de l'Union de Limoges). Ces deux écoles organisent un concours de recrutement triennal en 2022 !



pop-up mollat

La boutique éphémère des 450 coups de cœur de la librairie

Aurez-vous la chance de trouver le ticket d'or ?

TICKET D'OR

Station Ausone

Librairie Mollat

Rendez-vous à la Station Ausone au 8 rue de la Vieille Tour Du 11 au 31 décembre

© 2022 Mollat



© Bonadax



Quentin Arzel
22 ans, diplômé d'Art School, régisseur son, producteur spécialité DJ/animation musicale

Tu touchais depuis longtemps aux platines, pourquoi t'être lancé dans une formation autour de cette passion ?
Au milieu d'un parcours scolaire chaotique, j'ai découvert, à 16 ans, la musique electro. Dès lors, je ne voulais plus faire que ça. J'ai aussi découvert la « pépinière electro », une communauté qui repère les talents en ligne. Certains des membres avaient fréquenté l'Art School et en disaient du bien. C'est ce que je recherchais, un univers centré entièrement sur la musique, étant moi-même batteur, puis DJ et compositeur, avec le projet Kuarz.

Comment apprend-on à devenir DJ sur les bancs d'une école ?
Sur les deux ans de formation en ingé son, on passe déjà 6 mois à apprendre à jouer sur tous les supports : les vinyles comme les plus actuels, afin de réussir à caler des morceaux jusqu'à en oublier nos gestes. On apprend aussi à faire du sound design, créer des ambiances pour des jeux vidéo par exemple, ou du dessin animé. Puis, durant toute la deuxième année, on fait de la régie son : on mixe des morceaux, on réalise du mastering. Cela induit de savoir travailler en studio, utiliser les bons câbles, les bons sons. On a aussi des cours de théorie musicale, on étudie également les aspects juridiques, le rôle de la SACEM et du dépôt de noms, et même du marketing et du management. C'est très complet. Au-delà de tout ça, l'école m'a donné confiance. Nous étions une promo de 13 très soudée. Et je me suis forgé un gros mental pour réussir dans ce milieu.

Tu as l'ambition de devenir DJ, tes collègues de promo aussi ?
Il y a de tout : DJs, sound designers, ingénieurs son, producteurs. Pour nous aider à déterminer une voie, les intervenants ont été utiles. Nous avons eu Azaar ou Nömak en masterclass, qui sont des références du DJing. Les réseaux de l'école nous ont permis de faire très tôt des mix en public. Je lance aujourd'hui un nouveau projet en ayant déjà travaillé pour des labels internationaux. J'aimerais à présent partager encore plus ma musique, vivre de ça.

« ON APPREND AUSSI À FAIRE DU SOUND DESIGN,

créer des ambiances pour des jeux vidéo par exemple, ou du dessin animé. »

Art School
5, rue Ligier
33000 Bordeaux
05 57 22 97 25
www.art-school.fr



Au bout de quelques semaines de formation, Quentin et un collègue participent « au plus grand back to back de tous les temps », aux Vives de l'art, à Bordeaux, en février 2020.

200 DJs s'y succèdent pendant 13h de mix, retransmis sur la web radio Ola Radio et les réseaux sociaux.

les écoles

- CHARENTE**
Angoulême Conservatoire de musique, danse, théâtre Gabriel-Fauré du Grand Angoulême
- CHARENTE-MARITIME**
La Rochelle Conservatoire de musique et de danse
- CORRÈZE**
Brive-la-Gaillarde Conservatoire de Brive Gironde
- GIRONDE**
Bordeaux Université Bordeaux Montaigne/ Cours Florent Bordeaux / Bordeaux Campus du Lac - Design d'Espaces / École de décors / École de cirque de Bordeaux / Conservatoire Jacques- Thibaud / Cours Florent Bordeaux/ Estba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine / ADAGE / L'Alternative / La Manufacture CDCN / Les Ateliers de la Manutention / PESMD Bordeaux Aquitaine - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse / CIAM / DJ Art School / Lycée Camille-Jullian / Rock & Chanson / 3iS Bordeaux

HAUTE-VIENNE
Saint-Priest-Taurion Académie de l'Union - École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

LOT-ET-GARONNE
Agen Théâtre École d'Aquitaine

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Bayonne Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel / CESMD
Pau Espace Pluriels

VIENNE
Poitiers Broadway school

L'Académie de l'Union
Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique
Groupe 2 | 2022-2023

Classe préparatoire dédiée aux jeunes des Outre-mer

Concours en Outre-mer
Nouvelle-Calédonie : novembre 2021
Autres territoires d'Outre-mer : printemps 2022

Concours en Métropole
Limoges : printemps 2022

Rentrée scolaire : septembre 2022

Programme égalité des chances - Formation gratuite

L'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
Classe Préparatoire Intégrée (CPI) pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer.

La CPI est accessible sur concours, pour les jeunes ultramarins, de 18 à 23 ans, résidant sur les territoires d'Outre-mer ou en métropole, et titulaires du baccalauréat. Les auditions se dérouleront en Outre-mer (entre novembre 2021 et mai 2022) et à Limoges (printemps 2022).

Les lauréats, recrutés sur critères artistiques, seront ensuite formés en métropole, à L'Académie de l'Union (Saint-Priest-Taurion - 87), de septembre 2022 à juin 2023.

Cette classe propose une préparation intensive, à la fois théorique et pratique, au passage des concours des écoles supérieures d'art dramatique, délivrant, au terme de 3 ans d'études, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC).

Cette formation a permis à 9 des 10 élèves du Groupe 1 | 2018-2019 d'accéder à 4 écoles supérieures d'art dramatique.

Renseignements et inscriptions :
www.academietheatrelimoges.com

Héloïse Belloir, chargée de mission Outre-mer
+33 6 88 17 42 03 / heloise.belloir@academietheatrelimoges.com



avec le soutien de nos partenaires sur les territoires d'Outre-mer



L'Académie de l'Union

Concours 2022 d'entrée
de l'Académie de l'Union
École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

Séquence 11 / 2022 - 2025

1^{er} tour
Avignon (Conservatoire Grand Avignon)
du 30 mars au 2 avril 2022

Paris (Théâtre des Quartiers d'Ivry)
du 5 au 9 avril 2022

Limoges (Théâtre de l'Union)
du 11 au 16 avril 2022

2^{ème} tour
Limoges
entre le 20 juin et le 02 juillet 2022

Renseignements et inscriptions :
www.academietheatrelimoges.com

Chrystelle Avril, coordinatrice des études DNSPC
06 45 38 13 48 / adm@academietheatrelimoges.com



CHARENTE (16)

Campus des Métiers de Barbezieux
Avenue de Vignola
16300 Barbezieux-Saint-Hilaire
05 45 78 35 48
www.cma-charente.fr

Conservatoire du Grand Angoulême Gabriel-Fauré
Place Henri-Dunant
16000 Angoulême
05 45 95 21 69
www.conservatoire-grandangouleme.fr

École 42 Angoulême
49, boulevard Besson-Bey
16000 Angoulême
42angouleme.fr

École d'art du Grand Angoulême
17, rue des Acacias
16000 Angoulême
05 45 94 00 76
www.ecole-art-grandangouleme.fr

École L'Atelier
8, rue de Saintes
16000 Angoulême
05 16 29 03 21
www.ecoleatelier.com

ECS Angoulême - Campus Média School Angoulême
56, rue du Gond
16000 Angoulême
05 86 75 00 61
ecole-ecs.com/angouleme

EESI - École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers
134, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 92 66 02
www.eesi.eu

EMCA - École des Métiers du cinéma d'animation
1, rue de la Charente
16000 Angoulême
05 45 93 60 70
www.angouleme-emca.fr

ENJMIN-CNAM - École nationale du jeu et des médias interactifs numériques - Conservatoire national des arts et métiers
155, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 68 06 78
www.enjmin.fr

Human Academy
121, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
eu.athuman.com

IUT d'Angoulême
4, avenue de Verovie
16000 Angoulême
05 45 67 32 07
iut-angouleme.univ-poitiers.fr

LISA - Lycée de l'image et du son d'Angoulême
303, avenue de Navarre
16000 Angoulême
05 45 61 95 00
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr

Lycée Charles-Augustin-Coulomb
Allée Joachim-du-Bellay
16016 Angoulême
05 45 61 83 00
www.lyceecoulomb.fr

Lycée professionnel Jean-Rostand
2, rue Louise-Lériget
16000 Angoulême
05 45 97 45 00
www.lpjeanrostand.fr

Mediaschool
2, rue Vigier-de-la-Pile
16000 Angoulême
05 86 75 00 61
www.mediaschool.eu

Objectif 3D
44, rue René-Gascigny
16000 Angoulême
05 45 37 40 87
www.objectif3d.com

CHARENTE-MARITIME (17)

Excellia Digital School
102, rue de Coureilles - Les Minimes
17000 La Rochelle
05 46 51 77 00
www.excellia-group.com

Lycée professionnel Gilles-Jamain
2, boulevard Edouard-Pouzet
17300 Rochefort
05 46 99 06 68
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

CORRÈZE (19)

CFA Les Treize Vents - EIMCL École internationale des métiers et des compétences
51, boulevard de la Lunade
19000 Tulle
05 55 20 75 20
www.cfa13vents.com

Conservatoire de Brive
12, rue du Docteur-Massenet
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 18 17 80
conservatoire.brive.fr

Lycée polyvalent Simone-Veil
21, rue Evariste-Galois
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 87 38 73
www.lpo-simone-veil.ac-limoges.fr

Lycée professionnel Danton
Rue Evariste-Galois
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 87 38 73
www.cite-danton.ac-limoges.fr

CREUSE (23)

Cité scolaire Raymond-Loewy Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine
1, place de Filderstard
23300 La Souterraine
05 55 89 40 00
www.cite-raymond-loewy.ac-limoges.fr

Greta du Limousin
6, rue Paul Derignac
87031 Limoges
05 55 12 31 31
greta-du-limousin.fr

LAINAMAC
Filière laine de Nouvelle-Aquitaine et Massif central
BP5 - 23500 Felletin
06 75 60 87 75
www.lainamac.fr

DORDOGNE (24)

CFA Chambre de métiers et de l'artisanat de la Dordogne
Avenue Henry-Deluc
24750 Boulazac
05 53 02 44 70
www.artisanat24.com

CFA Périgueux
1-3, rue du 5^e-Régiment-de-Chasseurs
24000 Périgueux
05 53 45 40 00
www.btpcfa-aquitaine.fr

Chambre de métiers et de l'artisanat de Dordogne-Périgord
32, boulevard Lakanal
24000 Périgueux
05 53 35 87 00
www.cm-perigueux.fr

ILSTEP
Lieu-dit Les Drayaux
24150 Lalinde
05 24 84 24 64
www.ilstep.fr

IUT Périgueux-Bordeaux 4
Campus Périgord
Rond-point Suzanne-Noël
24000 Périgueux
05 53 02 58 58
iut-perigueux.u-bordeaux.fr

Lycée Albert-Claveille
80, rue Victor-Hugo
24000 Périgueux
05 53 02 17 00
www.claveille.org

Lycée professionnel Porte-d'Aquitaine
15, rue Albert-Bonneau
24800 Thiviers
05 53 55 21 11
www.lpthiviers.fr

Lycée professionnel du Pays d'Aunis
Rue du Stade
17700 Surgères
05 46 07 00 67
www.lyceedupaysdaunis.fr

Conservatoire de Musique et de Danse
39, rue Thiers
17000 La Rochelle
05 46 41 07 37

École Émile Cohl
50, rue du Gond
16000 Angoulême
04 72 12 01 01
www.cohl.fr

GIRONDE (33)

3iS - Institut International Image & Son
Bât 7/10, rue des Terres-Neuves
33130 Bègles
05 56 51 90 30

ABDA - Atelier des Beaux-Arts Sup
Espace des fauvettes
23 bis, avenue du Dr Fernand-Grosse
33700 Mérignac
www.atelierbeauxartsbordeaux.fr

Académie de Danse Vanessa-Feuillatte
90-94, rue Amiral-Courbet
33110 Le Bouscat
09 82 38 35 82
www.academie-feuillatte.com

Artiside Game
72, avenue Thiers
33100 Bordeaux
06 30 86 22 18
artiside.school/fr

Atelier Rive Gauche
École de Théâtre et de Cinéma
21, rue Edmond-Labasse
33200 Bordeaux
www.rivegauchelatelier.com

BRASSART Bordeaux
22, quai de Bacalan
33300 Bordeaux
05 56 48 14 70
www.brassart.fr/campus/ecole-bordeaux

Campus du Lac
10, rue René-Cassin
33049 Bordeaux cedex
05 56 79 52 00
campusdulac.com

Centre de Formation ADAGE
29, rue Tombe-L'Oly
33000 Bordeaux
05 56 31 30 32
www.cfadage33.fr

CFA Greta Aquitaine
Lycée des arts Toulouse-Lautrec
115, rue Joseph-Abria
33000 Bordeaux
www.lautrecbordeaux.fr

L'Alternative
17 bis, cours Édouard-Vaillant
33300 Bordeaux
05 56 50 43 85
www.lalternativedances.com

Atelier Ferrand-Ginhoux
4, rue Condillac
33000 Bordeaux
05 56 52 34 74
reliure-ferrand-ginhoux.over-blog.fr

CEA 6e-Parallèle
14, cours Evrard-de-Fayolle
33000 Bordeaux
06 60 48 81 46
www.sixieme.parallele.online.fr

CFA Le Vigeon
2, rue du Collège-Technique
33320 Eysies
05 56 16 12 05
www.cfa-levigeon.fr

CFA du Lycée Gustave-Eiffel
90, rue Ferbos
33000 Bordeaux
05 56 91 73 42
cfa.eiffel-bordeaux.org

CFA de la Chambre de métiers de la Gironde
35, boulevard Albert-I^{er}
33800 Bordeaux
05 56 99 91 43
www.cm-bordeaux.fr

Chambre de métiers de la Gironde
46, avenue du Général-Larminat
33000 Bordeaux
05 56 99 91 00
www.artsans-gironde.fr

CIAM
35, rue Leyteire
33000 Bordeaux
05 56 91 26 85
www.le-ciam.com

Cinemagis
43, rue Pierre-Baour
33300 Bordeaux
05 33 05 86 83
cinemagis.fr

Conservatoire Jacques-Thibaud
22, quai Sainte-Croix
33800 Bordeaux
05 56 33 94 60
www.bordeaux.fr

Cours Florent
art dramatique
1, rue du Prince Noir
33310 Lormont
05 35 54 60 84
www.coursflorent.fr/campus/bordeaux

Digital Campus Bordeaux
Campus Bassins à Flot
20, quai Lawton
33300 Bordeaux
05 56 12 81 86
www.digital-campus.fr/ecole/bordeaux

DJ Art School
5, rue Ligier
33000 Bordeaux
05 57 22 97 25
www.art-school.fr

e-artsup Bordeaux
51, rue Camille-Godard
33000 Bordeaux
05 57 37 33 61
www.e-artsup.net/campus/ecole-creation-visuelle-bordeaux

EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
7, rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
05 56 33 94 10
www.ebabx.fr

EBBS
124, rue Abbé-de-l'Épée
33000 Bordeaux
05 57 10 38 15
www.ebbs.fr

École de Condé (ex-Créasud)
59, rue de la Benaige
33100 Bordeaux
05 57 54 02 00
www.ecoles-conde.com

École de décors
49, cours Xavier-Arnoz
33000 Bordeaux
06 56 38 10 71
www.ecolelatelier.com

École du cirque de Bordeaux
286, boulevard Alfred-Daney
33000 Bordeaux
05 56 43 17 18
www.ecolecirquebordeaux.com

École du septième Art (Cinéma et photographie)
61, Place des Martyrs-de-la-Résistance
33000 Bordeaux
ecoleduseptiemeart.fr

École ÉCRAN-Digital Campus
Bassin à flot n°1, bât. G3
Rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
05 56 12 40 56
www.ecole-ecran.fr

École Tunon
99, cours d'Alsace-et-Lorraine
33000 Bordeaux
05 56 44 80 41
www.ecole-tunon.com

ECV Creative schools & Community
42, quai des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 52 90 52
www.ecv.fr

EFAP Bordeaux
8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux
05 56 44 56 22
www.efap.com/ecole-de-communication/campus/2/ecole-communication-bordeaux

EGS
208, avenue de la Marne
33700 Mérignac
05 32 88 00 31
www.egs.school

ENSAP Bordeaux - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
740, cours de la Libération
33400 Talence
05 57 35 11 00
www.bordeaux.archi.fr

ESAA - École supérieure d'arts appliqués d'Aquitaine
16, cours du Général-de-Gaulle
33170 Gradignan
05 56 64 47 02
www.esaa-aquitaine.com

ESARC Évolution
Bassin à flot n°1, bât. G3
Rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
05 56 12 81 82
www.esarc-evolution.fr

ESMOD-ISEM Bordeaux
11-15, cours Edouard-Vaillant
33300 Bordeaux
05 56 51 34 93
www.esmod.com

éstba - École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel - BP 7
33032 Bordeaux Cedex
05 56 33 36 76
www.tnba.org/estba/actus-ecole

FORMASUP Campus
89, quai des Chartrons
33300 Bordeaux
05 56 34 01 73
www.formasup-campus.com



Étudiant ? Futur étudiant ?
Le Crous vous accompagne !



crous-bordeaux.fr



Crous
Bordeaux
Aquitaine

CAMPUL
SATIONS

L'ANNÉE CULTURELLE
campulsations.com

répertoire

GRETA de Bordeaux
29, rue de la Croix-Blanche
33000 Bordeaux
05 56 56 04 04
www.greta-bordeaux.fr

IBSM - Institut bordelais de stylisme et de modélisme
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
05 56 79 28 79
www.ibsm-moda.com

ICART
8, parvis des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 44 56 22
www.icart.fr

INSEEC Digital Institute
Hangar 19, quai de Bacalan
33000 Bordeaux
05 56 00 73 73
www.inseec-digital.com

INSEEC
26, rue Raze
33000 Bordeaux
05 56 00 73 73
www.inseec.com

Institut de journalisme de Bordeaux-Aquitaine
1, rue Jacques-Elul
33000 Bordeaux
05 57 12 20 20
www.ijba.u-bordeaux-montaigne.fr

ISCOM
15, allée de Chartres
33000 Bordeaux
05 57 60 13 69
www.iscom.fr/fr

ISEFAC Bachelor
23-25, rue des Augustins
33000 Bordeaux
05 56 88 38 91
www.initial-isefac.com

ISEG
85, rue du Jardin-Public
33000 Bordeaux
05 57 87 00 28
www.iseg.fr

IUT Bordeaux Montaigne
Université Bordeaux 3
1, rue Jacques-Elul
33000 Bordeaux
05 57 12 20 44
www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr

Jeune Ballet d'Aquitaine
22, rue Renière
33037 Bordeaux cedex
06 25 93 45 70
www.jeuneballetdaquitaine.com

KEDGE Business School
680, cours de la Libération
33405 Talence
05 56 84 55 55
kedge.edu

La Manufacture - CDCN
226, boulevard Albert-1^{er}
33000 Bordeaux
05 57 54 10 40
www.lamanufacture-cdcn.org

LIM'ART Institut des métiers d'Art Design
89, quai des Chartrons
33000 Bordeaux
0 800 60 06 33
www.limart.fr

LISAA Bordeaux
Campus Bassins à Flot
20, quai Lawton
33070 Bordeaux cedex
05 56 12 40 58
www.lisaa.com

Lycée François-Magendie
10, rue des Treuils
33000 Bordeaux
05 57 81 61 50
www.magendie.net

Lycée d'hôtellerie et de tourisme de Gascogne
15, rue François-Rabelais
33400 Talence
05 56 84 47 50
www.lyceedegascogne.fr

Lycée Les Iris
13, rue Saint-Cricq
33310 Lormont
05 57 80 10 60
www.lyceelestris.fr

Lycée professionnel Léonard-de-Vinci
24, rue du Collège-Technique
33290 Blanquefort
05 56 95 58 80
www.lyceevinciblanquefort.fr

Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul
47, rue des Sablières
33000 Bordeaux
05 56 91 62 54
www.svpbordeaux.fr

Lycée professionnel Les Chartrons
130, rue du Jardin-public
33000 Bordeaux
05 57 87 02 43
www.lyceeleschartrons.fr

Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle
160, rue Saint-Genès
33000 Bordeaux
05 56 33 84 84
www.saint-genes.com

Lycée Le Mirail
36, rue du Mirail
33000 Bordeaux
05 56 92 27 83
lemirail.free.fr

Immaconcept
86, rue Leyteire
33000 Bordeaux
05 56 91 07 11
www.immaconcept-lemirail.com

La Horde
56, quai Lawton, bâtiment G4
33000 Bordeaux
06 27 14 36 35
lahorde.tech

Lycée professionnel Marcel Dassault
3, rue Chateaubriand
33700 Mérignac
05 56 12 13 20
www.lycee-pro-marcel-dassault.fr

Lycée professionnel des métiers de l'habitat et des travaux publics
24, rue du Collège-technique
33290 Blanquefort
05 56 95 58 80
www.lyceevinciblanquefort.fr

Lycée Toulouse-Lautrec
115, rue Joseph-Abria
33000 Bordeaux
05 57 81 62 62
www.lautrecbordeaux.fr

Lycée Václav-Havel
5, avenue Danielle-Mitterrand
33100 Bagles
05 57 30 49 00
lyceevaclavhavel.fr

MJM Graphic Design
124, rue du Docteur-Albert-Barraud
33000 Bordeaux
05 56 06 06 01
www.mjm-design.com

N'EW - Nouvelle École du Web
La Fabrique, Bassins à flot
33000 Bordeaux
05 57 22 42 42
www.new-webschool.com

PESMD - Pôle d'enseignement supérieur musique / danse de Bordeaux-Aquitaine
19, rue Monthyon
33800 Bayonne
05 56 91 36 84
www.pesmd.com

Pigier création
23, quai de Paludate
33800 Bordeaux
05 56 33 35 33
www.pigier.com/pigier-creation

Rock & Chanson
181, rue François-Boucher
33400 Talence
05 57 35 32 92
www.rocketchanson.com

Shifty
Sup de Com Bordeaux
114, rue Lucien-Faure
33300 Bordeaux
www.shifty.school

Société Philomathique de Bordeaux
66, rue Abbé-de-l'Épée
33000 Bordeaux
05 56 52 23 26
www.philomathiquebordeaux.com

Sup de Pub Bordeaux
Hangar 18 - Quai de Bacalan
33070 Bordeaux cedex
05 56 50 24 66
www.supdepub.com/campus/bordeaux

SUPMODE
4, cours de Gourgue
33000 Bordeaux
05 24 44 02 50
www.sup-mode.com

Sylvie Guy Da Silva
11, rue des Argentiers
33000 Bordeaux
05 56 51 68 69

Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
19, esplanade des Antilles
33607 Pessac cedex
05 57 12 44 44
www.u-bordeaux-montaigne.fr

YNOV Campus
89, quai des Chartrons
33000 Bordeaux
05 56 50 11 97
www.ynov.com/campus/bordeaux

Wild Code School Bordeaux
9, allée Serr
33100 Bordeaux
06 09 02 07 09
www.wildcodeschool.com/fr-FR/campus/bordeaux

LANDES (40)

CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes
170, chemin Gustave-Eiffel
40000 Mont-de-Marsan
05 58 05 81 80
www.cma-landes.fr

EPLEPPA des Landes - Etablissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole
LEGTA Hector-Serres
40180 Oeyreluy
2915, route des Barthes
05 58 98 70 33
www.formagri40.fr



ESDL - École supérieure de design des Landes
293, avenue du Maréchal-Foch
40000 Mont-de-Marsan
05 58 05 33 71
www.esdl.fr

Lycée Haroun-Tazieff
Boulevard Saint-Vincent-de-Paul
40990 Saint-Paul-lès-Dax
05 58 91 33 40
www.lyceeharountazieff.com

LOT-ET-GARONNE (47)

Conservatoire à rayonnement départemental d'Agen
11, rue Lakanal
47000 Agen
05 53 66 11 66
www.agen.fr

Sylvie Boyer - Tissage d'art
1, rue Bombecul
47140 Penne-d'Agenais
05 53 36 68 66
www.sylvieboyer-tissage.com

Lycée Jean-Baptiste-de-Baudre
5, allée Pierre-Pomarde
47000 Agen
05 53 77 56 00
www.lyceede baudre.net

Théâtre École d'Aquitaine - Théâtre du Jour
21, rue Paulin-Régnier
47000 Agen
05 53 47 52 09
www.theatredujour.com

PYRÉNÉES ATLANTIQUES (64)

BTP CFA des Pyrénées-Atlantiques
36, avenue Léon-Blum
64000 Pau
05 59 02 61 04
www.btpcfa-aquitaine.fr

Conservatoire du Pays Basque - Maurice Ravel
29, cours du Comte-de-Cabarrus
64100 Bayonne
05 59 31 21 70
cmdt-ravel.fr

École supérieure d'art et de design des Pyrénées
2, rue Mathieu-Lalanne
64000 Pau
05 59 02 20 06
Jardin Massey
Place Henri-Borde
65000 Tarbes
05 62 93 10 31
www.esad-pyrenees.fr

ESAPB - École supérieure d'art Pays Basque
11, rue Pierre-Moussempe
64200 Biarritz
05 59 47 80 02
3, avenue Jean-Darrigrand
64100 Bayonne
05 59 59 63 06
www.esa-paysbasque.fr

Lycée André-Malraux
3, rue du 8-Mai-1945
64203 Biarritz
05 59 01 20 40
www.lycee-malraux-biarritz.fr

Lycée Cantau
1, allée de Cantau
64600 Anglet
05 59 58 06 06
www.lycee-cantau.net

Lycée Honoré-Baradat
28, Av. Pierre-Massé
64050 Pau
www.lycee-baradat.fr

Lycée René-Cassin - Pôle image et son
64200 Biarritz
05 59 63 97 07
www.audiovisuel-cassin.com

Lycée René-Cassin
2, rue de Lasseguette
64100 Bayonne
05 59 58 42 00
joomla.lyceecassinbayonne.fr

Lycée des métiers d'art Gabriel-Haure-Placé
6, avenue Carmel-Lasportes
64800 Coarraze
05 59 61 03 21
www.tapisserie-mobilier.org

Lycée professionnel Ramiro-Arrué
4, rue Rodolphe-Caillaux
64500 Saint-Jean-de-Luz
05 59 51 55 55
webetab.ac-bordeaux.fr/lyceeramiro-arrue

N'EW - Nouvelle École du Web
Allées Marines
64100 Bayonne
05 59 55 89 55
www.new-webschool.com

Université de Pau et des Pays de l'Adour - UFR de lettres
Avenue de l'Université
64012 Pau
05 59 40 70 00
www.univ-pau.fr

Wild Code School Biarritz
27, route de Pitoy
64600 Anglet
07 76 38 22 32
www.wildcodeschool.com/fr-FR/campus/biarritz

DEUX-SÈVRES (79)

École de la laine
7, rue de la Butée
79340 Vasles
05 49 64 37 91
www.lecoledelalaine.fr

IATT - Institut des arts du textile traditionnel
28, rue de Girassat
79000 Niort
09 82 51 66 89
www.institutatt.com

IFFCAM - L'institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménagoute
«La Grimaudière»
79340 Coutières
05 49 69 89 10
iffcam.net

Institut de formation des métiers de la couture
2, allée des dahlias
79000 Niort
www.ifmcouture.net

Lycée Saint-Joseph
29, rue Jules-Ferry
79300 Bressuire
05 49 66 21 33
saintjo.org

VIENNE (86)

Broadway school
1, chemin des romains
86000 Poitiers
www.broadwayschool.fr

CESMD
10, rue de la Tête-Noire
86000 Poitiers
05 49 60 21 79
www.polealienor.eu

École de design de Nouvelle-Aquitaine
34, boulevard du Grand-Cerf
86000 Poitiers
05 49 619 645
www.ecole-design-nouvelleaquitaine.com

EESI - École Européenne Supérieure de l'image
26, rue Jean-Alexandre
86000 Poitiers
05 49 88 82 44
www.eesi.eu

Lycée polyvalent Nelson-Mandela
46, rue de la Bugellerie
86000 Poitiers
05 49 52 30 35
https://mandela-poitiers.live

Lycée professionnel du Dolmen
71, rue du Dolmen
86000 Poitiers
05 49 44 04 62
www.lycee-dolmen.com

Lycée professionnel Édouard-Branly
2, rue Édouard-Branly
86100 Châtelleraut
05 49 02 52 60
www.lyceebranly.fr

Campus des Métiers de Saint-Benoît - CFA Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Vienne
1, rue de Chantejeau
86200 Saint-Benoît
05 49 82 24 00
www.cfametiers86.fr

HAUTE-VIENNE (87)

Académie de l'Union - École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin
Le Mazeau
87400 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93
www.academietheatrelimoges.com

AFPI Limousin
9, rue Jean-Baptiste-Say
87000 Limoges
05 55 30 08 08
www.afpilimousin.fr

CFA Académique du Limousin
13, rue François-Chénieux
87000 Limoges
05 55 11 41 41

École nationale supérieure d'art de Limoges
19, avenue Martin-Luther-King
87000 Limoges
05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

Faculté des Lettres & des Sciences humaines de l'Université de Limoges
39, rue Camille-Guérin
87036 Limoges
05 55 43 56 00
www.fish.unilim.fr

Lycée professionnel Jean-Jaurès
38, rue Jean-Jaurès
23200 Aubusson
05 55 67 73 60
www.lycee-jaures-aubusson.fr

MADRIGAL B
14, Maillasson
87160 Saint-Sulpice-Les-Feuilles
05 55 47 60 91
www.madrigalb.com



L'école des métiers de L'IMAGE & du DESIGN



Journée d'information samedi 11 décembre

-  **ATELIER PRÉPA**
-  **INFOGRAPHIE**
-  **MONTAGE VIDÉO**
-  **DÉCORATION D'INTÉRIEUR**
-  **ANIMATION 3D**
-  **ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR**
-  **DESIGN GRAPHIQUE**
-  **STYLISME MODÉLISME**
-  **WEBDESIGN**
-  **ILLUSTRATION ART DIGITAL**
-  **MOTION DESIGN**
-  **MASTÈRES & BACHELORS**

Inscrivez vous aux conférences d'information sur

ecole-mjm.com

- Titres certifiés RNCP & CSFP
- Possibilité Alternance

124 rue du Docteur Albert Barraud
Bordeaux 33000
Tél : 05 56 06 06 01



L'université des arts, de la culture et de la communication à Bordeaux

www.u-bordeaux-montaigne.fr
#UBMontaigne