



Astire

réseau arts plastiques & visuels

printemps 2022 Nouvelle-Aquitaine

dossier thématique #5

**Produire
une œuvre**

Produire une œuvre. Primitif et familier pour certains, sujet de constructions fantasmagoriques pour d'autres, cet acte, somme toute identifiable par tous, s'accompagne néanmoins de toutes sortes d'épineux obstacles dès lors qu'on décide de s'arrêter un instant sur la question.

Synonyme de « créer », le terme « produire » se distingue de son substitut par son approche démystifiée. Dégagé de toute connotation religieuse, il offre une place de premier plan à la technique. Laquelle renvoie à une méthode, un savoir-faire ou encore un procédé conduit par une série de transformations successives. Jalonnée par le cheminement intellectuel et des étapes de travail propres à chaque plasticien, la manifestation concrète du processus créatif s'articule néanmoins autour d'invariables.

Ces dénominateurs communs s'incarnent dans une interrogation des plus simples : comment assurer la réalisation matérielle et financière de l'œuvre ? Autonomes ou corrélées au lieu dans lesquelles elles seront montrées, les productions artistiques nécessitent des ressources plurielles et des compétences polyvalentes engageant bien sûr le champ de l'art, mais aussi celui de l'artisanat, des nouvelles technologies voire parfois celui de l'entreprise.

Panorama des différentes configurations possibles sur cette étape de travail en compagnie de membres d'Astre – Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Dossier conçu par **Anna Maisonneuve**

Produire une œuvre dans le cadre institutionnel

Musées, centres d'art, monuments nationaux, fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), ces institutions sont portées par des vocations distinctes : conservation et promotion du patrimoine pour les unes, diffusion, exploration ou expérimentation de la création artistique contemporaine pour les autres. Tournés vers la médiation et la sensibilisation des publics les plus larges, ces lieux offrent un cadre idéal aux plasticiens.

Carte blanche à la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture en 2019, la Chapelle Jeanne d'Arc bénéficie à ce titre d'une convention pluriannuelle d'objectifs établie entre la structure (en régie directe de la Ville de Thouars) et ses partenaires publics (l'État - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine). Parmi les missions que doivent remplir ces structures labellisées, on trouve la production d'œuvres inédites. À Thouars, cette tâche se cultive avec spontanéité en raison de l'enveloppe architecturale du lieu : une chapelle de style néogothique.

Eu égard à la configuration de l'espace, paré d'une grande rosace, d'ornements et de vitraux dont les couleurs et les motifs projetés par la lumière extérieure évoluent au fil de la journée, chaque

artiste crée *in situ*. « Tout ce qu'on montre ici y est produit, souligne ainsi Sophie Brossais, la directrice du centre d'art. Même si la Chapelle est petite, avec 150 m² au sol, les caractéristiques architecturales sont fortes.

Les sculpteurs ou les plasticiens invités doivent être en capacité de pouvoir appréhender ces contraintes spatiales. »

Conçues pour le lieu, les œuvres montrées dans ce contexte proposent une rencontre chaque fois renouvelée entre le public et le site. De fait, leur élaboration nécessite un important travail en amont. « Chaque invitation est une carte blanche. Un an voire deux ans avant la date de l'exposition, l'artiste vient sur place. Bien souvent, il connaît déjà la Chapelle, mais c'est l'occasion de la redécouvrir. Le regard n'est pas le même quand on est invité à exposer. » Certains vont travailler sur et dans le lieu, d'autres vont s'intéresser à la singularité du territoire. « Pour accompagner l'artiste dans son processus créatif, on va mettre en action tout notre réseau local pour lui faire rencontrer les personnes dont il a besoin pour concevoir son projet. Dès le début, l'aspect production va être important. Si on a la ressource localement, on l'applique. »

Ces moyens peuvent être d'ordre matériel mais aussi humain à l'instar de Sylvain Gaucher, menuisier sollicité au moment où l'artiste conçoit son projet, ou de Didier Poncet, géologue de formation,

et conservateur en chef du patrimoine de la communauté de communes du Thouarsais, plébiscité pour ses connaissances. « On travaille en fonction des besoins. L'aspect gestionnaire de notre métier est primordial. Notre expertise nous permet de pouvoir réduire certains coûts logistiques, en raison notamment des équipements rendus disponibles par les services de la ville. Tout est mis en œuvre pour optimiser la part consacrée à la création sans jamais sacrifier celle dédiée à la rémunération de l'artiste. »

Produire en résonance avec un territoire grâce à COOP

Cette attention budgétaire irrigue également l'ADN de COOP. Fondée en 2013, cette association accompagne des artistes en résidence de recherche puis de production sur des temps très longs. « C'est notre particularité, confirme sa directrice, Julie Laymond. Cela peut durer cinq ans comme avec l'artiste Charles Fréger. Cette temporalité permet de nourrir la recherche mais aussi d'avoir une diffusion intéressante. En somme, de réunir toutes les entrées possibles pour valoriser son œuvre. »

Au cœur des projets développés par les artistes invités : une approche qui entre en résonance avec le territoire basque, son histoire ou son patrimoine qu'il soit matériel (édifices, paysages, objets culturels de toutes sortes) ou immatériel





Elsa Sahal, *These boots are made for walking*, 2020. Céramique émaillée, fonte d'aluminium
Production centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.

Trois questions à Samuel Quenault, responsable des collections et de la communication, château d'Oiron, Centre des monuments nationaux.

À Oiron, vous avez plusieurs casquettes puisque vous êtes aussi chargé de production sur toutes les expositions temporaires depuis 1998. En quoi cela consiste-t-il ?

En résumé : trouver tous les moyens nécessaires à l'artiste pour produire son œuvre. Étudier la faisabilité, apporter un rôle d'assistance technique et de conseil à l'artiste.

Est-ce que vous amenez parfois l'artiste à faire certaines concessions ?

Je ne me suis jamais placé sur ce terrain-là, je pars du principe que tout est possible. Il faut juste trouver les moyens. Évidemment, il faut prendre en compte le fait qu'on est sur un site patrimonial. On ne peut pas percer partout, on doit respecter le lieu. Quand on doit accrocher une grosse pièce au mur, il faut trouver un dispositif qui assure la sécurité de l'œuvre et qui cache tous les éléments techniques nécessaires à son accrochage. Mais d'expérience, le lieu n'a jamais été une contrainte, on est toujours parvenu à contourner les obstacles. Pour Céleste Boursier-Mougenot, on a par exemple construit un plancher adapté à la salle et capable d'encaisser plusieurs tonnes de sable réparties dans l'espace. Pour Yayoi Kusama, on a construit à l'intérieur du château une boîte capable de respecter les dimensions parfaites de son œuvre de 4 mètres de haut.



© Samuel Quenault, château d'Oiron, CMN

Selon quel processus les œuvres sont-elles produites ?

Pour expliquer mon travail, j'évoque souvent Philippe Ramette. En janvier 2002, il est arrivé avec une proposition pour son exposition qui devait avoir lieu à la fin du mois de juin. Il y avait plusieurs œuvres à produire et notamment *Lévitration rationnelle* : une photo où on le voit léviter au-dessus d'un socle dans le parc du château. Entre janvier et début mai, j'ai énormément échangé par mail et téléphone avec Philippe sur tous ces projets et, en particulier, sur celui-ci dont il fallait trouver les moyens techniques hors-champ. J'avais pensé à une grue, or on s'est vite rendu compte que ça ne fonctionnerait pas, puis à une montgolfière stationnaire, mais cela sollicitait un moteur au sol bien trop gros. J'ai continué ces recherches jusqu'à ce que je trouve un ballon à hélium de 10 mètres de diamètre. À l'époque, il n'y en avait qu'un en France et il était très demandé. Je me suis rapproché de la société Airstar qui réalisait la location de l'appareil. C'était un budget. Pour s'assurer que, le week-end où l'artiste viendrait réaliser sa performance, tout serait au point, j'ai loué un modèle plus petit et je me suis procuré un mannequin à la taille de l'artiste. J'ai réalisé plusieurs essais à différents endroits du parc pour que Philippe Ramette définisse la hauteur de lévitation et le point de vue exact d'où il souhaitait que la photo soit prise. Une fois cette étape validée, l'artiste est venu. J'avais loué un harnais pour l'accrocher au ballon. On a fait un essai sur une branche d'un cèdre du château. Son costume se déformait par endroit et Philippe Ramette avait tendance à pencher vers l'avant. J'ai fait un peu de couture et mis au point un système de sanglage pour qu'il retrouve une verticalité parfaite. Le jour où on a eu le ballon, tout était prêt pour que l'artiste réalise la photographie. •

(les traditions héritées du passé mais aussi les pratiques rurales et urbaines contemporaines propres à divers groupes culturels).

Soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, la première année de résidence s'accompagne d'honoraires, de *per diem*, et se développe dans des lieux non dédiés à l'art, choisis par les artistes.

« Une fois la recherche posée, poursuit Julie Laymond, je vais chercher des partenaires qui vont coproduire les œuvres. » Centres d'art, musées, fondations... les partenariats ne s'établissent pas au hasard. « C'est vraiment un travail de fourmi qui découle du contenu élaboré par chaque plasticien. Pour le travail de Charles Fréger, par exemple, on avait trouvé le musée Unterlinden à Colmar. Il héberge l'un des exemplaires de la tapisserie de *Guernica*. Et Fréger, dans l'une des séries qu'il a mise en place lors de sa résidence, évoquait les figures du tableau de Picasso. On s'était dit que le musée pourrait être intéressé par ce dialogue. C'était le cas. » Présentée également au musée Basque et de l'Histoire de Bayonne en 2017, *La Suite basque* du photographe né en 1975 vient de bénéficier du fonds de dotation Indarra, qui financera la publication d'un livre. •

Photo : Sophie Brosnais

Influences, inspirations puis association de matériaux ou de gestes dans l'espace : la naissance d'une idée, les prémices d'un projet sont au cœur des récits que l'on trouve sur les œuvres ; ces étapes sont donc souvent bien documentées. Grâce aux temps d'exposition, la monstration et la valorisation, aussi, bénéficient d'une grande visibilité. Bien que cruciale, l'étape de la production d'une œuvre reste en revanche bien plus énigmatique, en particulier quand elle se fait sous l'impulsion d'un ou d'une artiste : comment rassembler financements, partenaires, ressources et savoir-faire ? Comment rapprocher et lier ce qui est nécessaire, et passer du projet au concret ? Dossier conçu par **Séréna Evely**



© Cath-Anna Blanc

Alexia Atmouni, L'Atelier Bletterie

Produire une œuvre - initiatives d'artistes

Faire œuvre commune

Les artistes et créateurs y dessinent, sculptent, sérigraphient, assemblent des matériaux ou y créent des objets graphiques, des objets ; au sein de collectifs, d'associations et d'ateliers membres du réseau Astre, ils y usent aussi de matériaux hétéroclites, y multiplient les esthétiques. Appuyée financièrement par les municipalités, la DRAC, l'État et la Région, l'énergie générée par cette diversité enclenche et facilite, au sein de ces groupes, la réalisation d'œuvres et, en particulier, leur production. C'est particulièrement le cas à l'Atelier Bletterie, où le fait de se rassembler permet aux artistes de « compter sur la solidarité et l'aide mutuelle, autant matérielle (matériaux, outils ou équipements informatiques) que conceptuelle », explique l'une des co-administratrices, Alexia Atmouni. L'atelier rochelais adopte une gouvernance collégiale et une organisation spatiale qui facilite la mutualisation et l'échange des savoirs : à l'étage, les ateliers sont entièrement dédiés aux travaux des résidents permanents¹ ; situé au rez-de-chaussée, l'espace d'exposition (ponctuellement investi par des artistes extérieurs au collectif) rend également possible et tangible la réalisation d'œuvres qui ne bénéficient pas forcément de financement. Alexia Atmouni qualifie volontiers la galerie de « laboratoire dans lequel se confronter à l'avancement de ses projets, faire des erreurs, avant

de les proposer éventuellement à d'autres lieux ». En ce sens, la réalisation d'œuvres in situ et leur monstration au sein de cette galerie réduisent la liste des besoins et génèrent des projets mutualisés : c'est dans ce même espace du rez-de-chaussée que se déploie par exemple en ce début d'année « Recto/ Verso », une exposition dans laquelle tous les membres du collectif sont invités à créer une œuvre, et pour laquelle ils reçoivent une somme.

À Bordeaux, c'est au sein d'un espace collectif et atypique que les membres de La Réserve - Bienvenue se sont constitués en association. Ici, comme à l'Atelier Bletterie, des projets communs viennent parfois, et de façon spontanée, se déployer : les subventions octroyées par la mairie de Bordeaux assurent les dépenses collectives (travaux, frais liés à la communication, machines, outils). Obtenues par et pour l'association, elles restent un bien commun. Les artistes extérieurs à La Réserve - Bienvenue, désireux d'y organiser un événement et à qui le lieu peut être prêté, sont quant à eux accompagnés et soutenus dans l'organisation, la communication et l'écriture du projet. Ils voient leurs droits de monstration payés, leurs frais de production ponctuellement assurés par La Réserve - Bienvenue. De la même manière, les projets des artistes de La Réserve - Bienvenue doivent être personnellement financés ; c'est le cas pour certains, grâce au concours de la DRAC, du CNAP ou de la bourse Traversée.

Produire gestes et actions

Cette énergie collective se retrouve au sein du collectif poitevin ACTE qui œuvre au développement, au soutien, à la production, à la valorisation et à la médiation d'œuvres artistiques tout en assurant leur prolongement avec l'éducation artistique et culturelle à l'échelle locale. Si la performance (pratiquée par plusieurs membres du collectif ACTE) désacralise un rapport souvent passif et figé à la création artistique en convoquant le « temps réel », le geste et l'action, sa production pose des questions singulières : que reste-t-il de l'œuvre une fois qu'elle a été performée ? Comment en garder une trace, la restituer, la valoriser ? Au sein du collectif ACTE, la performance (via sa réalisation et sa production) figure parmi les missions principales : le travail du groupe combine travaux, personnalités et intérêts personnels et collectifs, et croise ainsi performance avec d'autres pratiques dans la programmation. Les résidences « IN/OUT » invitent par exemple un membre du collectif à travailler avec un ou une artiste qui y est extérieur ; comme pour l'ensemble des projets déployés par le collectif (et contrairement aux tâches de construction, d'animation, de coordination et de gestion du collectif qui sont effectuées bénévolement), la mise en œuvre de ses résidences est rendue possible par le concours financier de la Ville de Poitiers, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'État.

Charlie Chine

Trois questions à l'artiste qui, dans le cadre de son projet intitulé « Les Appareils destinés à l'écoute », a mené une résidence de deux semaines au sein des ateliers céramique de l'école nationale supérieure d'art de Limoges afin de travailler au développement de La Fontaine.

© Charlie Chine



Charlie Chine, Fontaine. Photomontage, 2016.

Comment est née l'idée d'un accompagnement à la production de votre œuvre par l'ENSA ?

Le projet est de produire les pavillons d'une fontaine asséchée diffusant le bruit de l'eau grâce aux propriétés acoustiques de la céramique : c'est un amplificateur naturel qui développe d'intéressantes nappes harmoniques. Une rencontre fortuite avec Patrick Audevard, artiste et technicien-enseignant à l'ENSA Limoges, m'a permis d'intégrer les ateliers de l'école : de son initiative, Patrick a proposé le projet à la direction de l'école, désireuse de développer des recherches autour des propriétés acoustiques de la céramique.

Comment les échanges et temps de travail technique se sont-ils organisés ?

Réaliser ces pavillons acoustiques est l'objet d'une véritable recherche à la fois pour moi et pour les techniciens de l'ENSA qui se sont intéressés à toutes les questions techniques liées à la mise en forme de la porcelaine : cuisson au gaz ou électrique ? Biscuit ? Dégourdi à l'électrique ? Quel pourcentage de kaolin ? Quelle épaisseur pour le pavillon acoustique ? Etc. Ensemble, nous avons réfléchi aux qualités mêmes du pavillon, mené des recherches et fait des choix. Le moule et le support de cuisson ont été produits sur place ; ensuite, les temporalités de travail de la porcelaine étant très longues, ma présence était inutile et les techniciens ont poursuivi les recherches sans moi.

En quoi ce partenariat a-t-il rendu possible une partie de la production de l'œuvre ?

L'ENSA Limoges a mis à disposition les ateliers, l'équipe technique et les fluides. De mon côté, je devais me déplacer, me nourrir et me loger à mes frais. Les techniciens s'accordent à dire que c'est un projet qui nécessite beaucoup plus de temps de recherche : on en est donc au début du projet, qui est un *work in progress*. Je retournerai bientôt à Limoges pour voir comment il évolue mais l'équipe technique de l'atelier compte de toutes façons bien continuer à travailler sur ce projet avec moi ! Il s'agirait notamment de réaliser des dossiers pour trouver des subventions nous permettant de travailler dans des ateliers professionnels afin de réaliser le projet dans les dimensions surréalistes que j'imagine !



Tous droits réservés

Le moulage d'un pavillon acoustique destiné à intégrer la fontaine asséchée.



© Joanna Brosset

Événement « Performance.s » proposé par le collectif ACTE sur l'invitation de Lavitrine sur le marché à Limoges, septembre 2021.

Artiste et membre actif du bureau de l'association, Fanny Guérineau a pu par exemple développer avec Gaëlle Sandré², entre 2020 et 2021, un projet de création d'objets et de documents graphiques autour des gestes et des intentions contenus dans ses performances. Élaboré annuellement par le collectif, le budget alloué aux performances et à la programmation a permis le paiement des honoraires des artistes impliqués : Fanny Guérineau et Gaëlle Sandré ont ainsi bénéficié des rémunérations attendues à leurs recherches ainsi que de la prise en charge de leurs frais de déplacement et de production d'un objet commun ; la rémunération des membres du duo Ummagumma³, invités à réaliser l'outillage imaginé, a également été comprise dans l'enveloppe globale. À l'échelle du collectif, le dispositif national d'EAC (éducation artistique et culturelle), qui bénéficie d'un budget alloué pour partie par la DRAC et par les structures partenaires et dans lequel s'investissent près de la moitié des membres, permet également de convoquer la performance lors de différents ateliers ; « le travail de médiation y est au cœur de celui de création », explique Fanny Guérineau, et l'invitation lancée aux publics concernés de participer à l'activité d'un ou d'une artiste, considérée comme étant déjà une performance en soi. •

1. Hélène Amrouche, Alexia Atmouni, Anouck Boisrobert, Mathias Mareschal et Virgile Veyron.

2. Designer membre du duo toulousain ROVO.

3. Quentin Delion et Benjamin Artola.

Étaux, pinces, clefs diverses, scies à bois et à métaux, rabots, ponceuses, disquieuses, limes et postes à souder mais aussi chambres noires, cuves, imprimantes, pinceaux, raclettes, tours, fours et autres fils à couper occupent les plans de travail et rayonnages des ateliers de production d'œuvres. Fondées et animées par des membres du réseau Astre, ces structures font de leur espace de travail l'élément central de leurs activités : elles réalisent des commandes qui leur sont adressées et y accueillent des artistes et créateurs. À Bordeaux, Limoges, Boucau et Sainte-Radegonde, visite dans quatre ateliers. Dossier conçu par **Séréna Evelyn**



Projet de Rachel Labastie à CRAFT

© CRAFT Limoges

Ateliers de production mode d'emploi

Espaces

Faisons un effort de visualisation. L'atelier de production META, fondé par Baptiste Supan et Florent Marvier et installé à Sainte-Radegonde, s'étend sur près de 300 m². Il s'établit dans une vieille grange périgourdine, et son implantation répond à la volonté de ses créateurs d'avoir un « cadre de vie plus agréable » autant qu'un conséquent espace de travail. Dedans, tout y est ouvert. L'espace est divisé en trois parties : une est dédiée au travail du bois, une autre à celui du métal et une partie encaissée d'environ 70 m² est mise à la disposition d'événements, réceptions et expositions. L'idée ici est celle de la fluidité : certes, quelques éléments fixes sont boulonnés au sol ou au mur mais quasiment tout est déplaçable et les machines sont transportables au transpalette : « l'essentiel peut être mis d'un côté ou de l'autre de l'atelier pour dégager un bel espace », expliquent Baptiste Supan et Florent Marvier qui travaillent, pour le moment, essentiellement à deux dans l'atelier, à la demande des artistes et designers ou en collaboration avec eux.

Pour se représenter à présent l'atelier de production de Zébra3, situé sur la rive droite bordelaise, imaginons un espace d'environ 400 m² dans lequel une équipe pluridisciplinaire assure la fabrication d'œuvres d'art, de mobilier ou d'éléments de scénographie destinés à des expositions, des événements, des commandes publiques et des

projets architecturaux mais qui est également ouvert aux artistes, designers, scénographes, architectes et étudiants en écoles d'art, désireux d'y travailler en autonomie ou, dans le cadre de Sculpture Club¹, d'être accompagnés. « Le principe général, explique le directeur de Zébra3, Frédéric Latherrade, c'est de faire en sorte d'être le plus agile et réversible possible pour accueillir des projets de réalisations d'œuvres qui ne sont jamais les mêmes, qui mettent en œuvre des techniques et des matériaux qui, eux non plus, ne sont jamais les mêmes ». Comme celui de META, l'atelier de Zébra3 doit rester le plus adaptable possible. Accessible aux camions grâce à un grand volet roulant, un vaste espace central s'organise autour de deux grands linéaires : l'un comporte un ensemble d'outils qui permettent de travailler le bois, l'autre le métal. Au rez-de-chaussée, un second espace – fermé et chauffé – est dédié aux pratiques de modelage et de céramique. À l'étage, sur une mezzanine, un plateau héberge les bureaux de l'association et deux ateliers d'artistes mutualisés avec la Fabrique Pola, permettant de s'isoler ou d'initier des ateliers de pratique.

Outils

Ensuite, bien sûr, les ateliers de production sont considérablement outillés. Au sein du Labo Estampe, implanté à Boucau depuis sept ans, les outils sont ceux que ses trois fondateurs possédaient individuellement. Mis à

disposition par Jana Lottenburger, Judith Millot et Luc Médrinal en fonction de leurs compétences et spécialités (respectivement gravure, photogravure et photographie traditionnelle, bien que celles-ci ne soient pas radicalement cloisonnées), les presses, tables d'architectes, claies de séchage, insoleuses, pinces, imprimantes, ordinateurs ou agrandisseurs forment aujourd'hui un riche outillage nécessaire aux travaux personnels menés par les trois artistes et les créateurs accueillis. Mais c'est un « apprentissage successif, explique Luc Médrinal, on a appris à partager un outil de travail puis à le mettre à disposition ». Ainsi, les artistes désireux de développer un projet (de tirages ou d'impressions, par exemple) ou de se former à une technique spécifique peuvent contacter le Labo Estampe pour venir y travailler. Depuis le début de la crise sanitaire, Jana Lottenburger, Judith Millot et Luc Médrinal adoptent un système de permanences de travail sur demande : contactés par des artistes qui leur présentent leur projet, les trois fondateurs du lieu pensent l'accueil, l'espace et les outils en fonction de leurs calendriers personnels et des degrés d'autonomie.

En appui technique, pour former ou pour accompagner les artistes et créateurs dans la réalisation de leurs productions, Zébra3 met, comme le Labo Estampe, son outillage et ses machines à leur disposition. Mais l'atelier de production bordelais doit, tout comme META,



© Florent Marvier
 Nous ne sommes pas des plantes de Florent Marvier en cours de fabrication. Atelier de production META



D.R.
 Alberto M Curto, eau forte. Labo Estampe.



© Louise Couffignal / Zébra3
 Production de l'œuvre *Grotte de Lascaux 1* d'Estelle Deschamp pour l'exposition « DESPERANTO » de Zébra3 (2021).

répondre à différents projets et des demandes fréquemment renouvelées ; afin d'y accéder au mieux, ces ateliers s'adaptent et s'étoffent : en 2020, Zébra3 s'est par exemple équipé de deux machines à commande numérique (une machine de découpe plasma qui permet de découper de fines tôles d'acier et une fraiseuse numérique permettant de découper les métaux tendres et les panneaux de bois) tandis que META peut, en fonction des besoins et des projets (scénographie d'exposition, construction...), être amené à investir des fonds pour s'outiller.

Équipes et partenaires

Pour assurer le fonctionnement de l'atelier, ils sont quotidiennement deux à META et trois au Labo Estampe et à Zébra3 (où, la plupart du temps, une quatrième personne est ponctuellement employée) : artistes, directeurs techniques, techniciens ou artisans sont ainsi ouverts aux échanges, demandes, collaborations avec des créateurs (issus de l'architecture, du design, de l'art contemporain ou des arts vivants) et mettent leurs compétences et savoir-faire à leur disposition. Pourtant, les équipes s'harmonisent selon des dimensions et des temporalités variables : à META, Florent Marvier et Baptiste Supan peuvent réaliser à eux deux toutes les œuvres possibles sauf celles qui nécessitent des machines industrielles et sous-traitent donc certaines tâches (telles que le sablage ou

la peinture) ; les deux associés travaillent aussi ponctuellement au sein d'autres ateliers pour certaines réalisations ou avec des artistes et des designers avec et auprès de qui ils expérimentent des techniques et réagissent aux imprévus. Les ateliers de production sont également le point de départ de collaborations et projets. Au Labo Estampe, un appel a par exemple été lancé à d'autres artistes dans le cadre de la première édition d'*HORIZONS*, une publication collective conçue à partir de la technique de la gravure à l'eau-forte. Dans cette idée, le Labo invite les artistes à investir l'atelier et à s'en saisir. Afin d'assurer le financement de ce projet collectif, le Labo Estampe lance une souscription permettant de participer à la production et prend en charge les tirages. L'édition sera publiée à l'été 2022, poussant ainsi un peu plus loin les frontières de l'atelier et de sa communauté. Dans ce paysage des ateliers de production, le CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre) adopte un fonctionnement singulier, ouvert sur les échanges avec l'industrie, et ce depuis sa création en 1993 à l'initiative du ministère de la Culture. Trois personnes dans les bureaux et deux techniciens céramistes qui travaillent de façon permanente ouvrent les portes de l'atelier : dans le cadre de cartes blanches, les membres de l'équipe du CRAFT mettent leur expertise et leurs savoir-faire (relatifs aux procédés traditionnels ou

aux nouvelles technologies) au service d'artistes, de designers, ou d'architectes. Les créateurs accueillis sont principalement néophytes en matière de céramique car le CRAFT s'adresse à eux en leur demandant de « ne pas se soucier des problématiques et contraintes techniques », explique Pauline Male, la directrice du CRAFT ; « on s'est rendu compte que l'imaginaire de l'artiste devenait un défi artistique et technique et qu'il nous revenait, à nous, de mener à bien tout ça » : tous les projets qui sortent de l'atelier mêlent ainsi aspect artistique et innovation. Implanté à Limoges, dans la capitale des arts du feu, le centre jouit de sa proximité avec les entreprises locales, spécialisées notamment dans les arts de la table, et au sein desquelles les propriétés artistiques de la céramique ne sont pas toujours exploitées. Même si le centre « a tout d'une petite entreprise pour suivre une production du début à la fin », produire de grandes séries ne fait pas partie de ses missions ; et c'est quand des projets ont vocation à se prolonger, que se déploient des échanges et des collaborations. « On joue notre rôle de passeur d'art et on fait une cession de savoir-faire à un industriel du secteur, poursuit Pauline Male, et certains projets développés ici sont ainsi commercialisés. » •

1. Atelier partagé dédié au travail, à l'initiation et à la formation artistique, ouvert à tous et toutes sur adhésion.

La conduite d'un projet peut solliciter plusieurs connaissances simultanément, et nécessiter les compétences d'une discipline que l'artiste ne maîtrise pas toujours. Et c'est tant mieux dans la mesure où cette heureuse entrave jalonne de manière quasi-systématique toute recherche artistique digne de ce nom. Sortir de sa zone de confort permet de s'ouvrir à de nouvelles expériences... Dossier conçu par **Anna Maissonneuve**



Calypso Debrot lors du programme « Points de liage sur échequier perforé »

© Emmy Martens

Faire appel à des savoir-faire extérieurs

Polyvalence et innovation avec le Fablab des Usines

À Ligugé, Les Usines hébergent l'un de ces ateliers communautaires dont on dénombre plus de 350 spécimens en France : les Fablabs. Contraction de *fabrication laboratory*, « laboratoire de fabrication » en français, ces espaces ouverts à tous fournissent équipements, machines et outils permettant de fabriquer à peu près ce que l'on veut. Fondé par Cyril Chessé, électronicien de formation, le Fablab des Usines a vu le jour en 2014 sous une forme très embryonnaire. Passée de 35 m² à près de 400 m² aujourd'hui, la surface – toujours en cours de développement – séduit une myriade d'utilisateurs. Dédié à l'axe culturel « recherche et création », cet atelier est néanmoins plébiscité par tout un tas d'autres secteurs économiques. Et pour cause. « Ici, détaille Cyril Chessé, on retrouve un certain nombre d'instruments utilisés dans les secteurs de l'industrie. Cela permet d'aller plus loin qu'un atelier dit classique. » Équipé d'outils traditionnels et de machines-outils pilotées par ordinateur (découpe laser¹, fraiseuse à commande numérique², imprimante 3D³), cet espace de prototypage et de production fonctionne sur le partage des savoirs et des compétences. « On peut s'y former, trouver un encadrement, demander des conseils techniques et on peut fabriquer un certain nombre d'objets et d'œuvres en l'occurrence. »

Métal, bois massif ou aggloméré, cuir, plastique, vinyle, Plexiglas, mousse, papier cartonné, pierre (dans une certaine mesure), la palette des possibilités peut vite s'avérer vertigineuse. « Quand on invite un artiste, on essaie de voir ensemble les problématiques de production liées à son projet, histoire de déterminer de quelles manières nos outils vont solutionner un problème ou l'amener vers des voies qu'il n'aurait pas empruntées dans un autre contexte. Quel matériau utiliser ? Quel processus enclencher ? Chiffrer le coût d'une production, vérifier la faisabilité... comme autant d'étapes nécessaires. Pour le reste, on est très vigilant quant à cet écueil : la technologie doit être au service de l'œuvre mais pas l'inverse. La machine doit être utilisée à bon escient. »

Transversalité et partage de savoirs avec La réciproque

Salutaire quand il s'agit des nouvelles technologies, cette hiérarchisation devient beaucoup plus poreuse lorsqu'il s'agit de créer des ponts entre la création contemporaine et l'artisanat. Au Pays basque, La réciproque mise sur les approches complémentaires. À la tête de cette toute jeune association fondée en 2020, on trouve Célia Grabianski, Charlotte Lévy et Aurélie Hustaix. Le trio a fait ses armes dans une maison où le savoir-faire artisanal d'excellence se cultive depuis 1837 : « Chez Hermès, on a développé notre regard et nourri

notre passion commune pour les techniques ancestrales. » Ces gestes, hérités du passé, tissent ici des affinités électives avec l'art actuel. Transmettre, sensibiliser, croiser les regards propres à différentes disciplines pour nourrir la création et valoriser les traditions, tels sont les enjeux portés par la structure. Sur invitation ou par appel à projets, en format résidence ou bourse d'accompagnement, les artistes et designers développent ici des projets désireux de dialoguer avec le patrimoine artisanal irriguant le territoire basco-béarnais.

Ainsi, le plasticien Grégory Cuquel s'est frotté à des techniques en voie d'extinction aux côtés de la céramiste Blanka Gómez de Segura qui contribue à leur sauvegarde.

La cinéaste et plasticienne Calypso Debrot a elle intégré un programme au long cours baptisé « Points de liage sur échequier perforé ». Lequel a démarré à la suite de la cessation d'activité d'Ona Tiss, la célèbre maison de tissage de linge basque. « On ne pouvait pas passer à côté d'une telle fermeture, confie Célia Grabianski. Il nous semblait important de traiter cet événement dans son ensemble et pas seulement par le prisme du savoir-faire. De sorte qu'on s'est intéressé à l'évolution de ce bassin linier pour comprendre comment un patrimoine apparaît ou disparaît sur un territoire. » Ambitieuse, cette vaste initiative engage une flopée d'intervenants : agriculteur, artisan, chercheur, ethnographe, historien,



© Michaël Darteneet

« Parenthèse », Les M Studio, Atelier Alexander Hay

Trois questions à Sophie Rolin, directrice du Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin

Qu'est-ce qu'on entend exactement par « métiers d'art » ?

Il s'agit de métiers très spécifiques qui appartiennent au domaine culturel. Beaucoup de ces créateurs sont rattachés à la Maison des Artistes, d'autres à la Chambre de Métiers et de l'Artisanat, certains exercent en libéral ; ce qui ne simplifie pas les choses. Le secteur est partagé en trois grands ensembles : il y a les métiers de la création, qui sont dans la réalisation d'objets originaux, utilitaires ou décoratifs, mais en pièce unique ou petite série. Il y a les métiers de la restauration et de la conservation qui interviennent sur le patrimoine mais pas seulement, et enfin les métiers de la tradition qui visent la conception d'objets à partir de modèles hérités du passé. Au total, il y a 280 métiers d'art. Et donc une très grande diversité, mais en guise de dénominateur commun, je dirai qu'il y a la maîtrise du geste, de la technique, de savoir-faire et d'outils spécifiques pour transformer la matière.

Le site internet du Pôle Expérimental propose un annuaire avec de nombreux professionnels du Périgord-Limousin. Cela favorise-t-il les rencontres ?

Il peut arriver que les membres échangent, rencontrent et se transmettent leur savoir-faire. Une émailleuse d'art a ainsi réalisé un stage chez une tisserande pour nourrir son projet. Une céramiste passée par l'école des beaux-arts de Bordeaux a fait un séjour chez une graveuse. C'est quelque chose qu'on aimerait davantage développer mais pour le moment ces interactions fonctionnent surtout dans le cadre des Résidences de l'Art en Dordogne coordonnées en duo avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

Pourquoi ?

Parce qu'il s'agit d'une réelle collaboration. Les professionnels des métiers d'art qui y participent ne sont pas de simples exécutants face au designer en résidence. Même si le projet est bien défini en amont, les manières de faire et de travailler se croisent. Il y a une vraie rencontre. Chacun des deux partis peut se reconnaître dans l'objet final. La résidence débute toujours avec une période d'immersion, durant laquelle on fait découvrir à l'invité la richesse du territoire et de ses acteurs.

archéologue, designer textile, expert en patrimoine immatériel, maître teinturier, expert en indigo naturel... Intégrée dès le départ, l'artiste a axé sa recherche sur un travail de mémoire, afin de questionner les mots, les gestes et les corps en mouvement liés à la culture du lin : de la récolte au tissage en passant par la transformation de la fibre et la teinture. •

1. Réservée à l'origine au milieu industriel, la machine de découpe laser permet de découper des matières de types plastique, métal ou encore carton à partir d'un rayon laser.
2. La fraiseuse à commande numérique est l'une des machines phares d'un Fablab. Multifonctionnelle, simple d'utilisation, elle permet d'usiner des pièces en bois ou en plastique pour couper, sculpter, graver.
3. Cette imprimante permet de créer des objets réels en trois dimensions qui sont élaborés de façon automatique à partir d'un fichier numérique.

Pièce de Simon Lazarus en cours de réalisation au FabLab des Usines

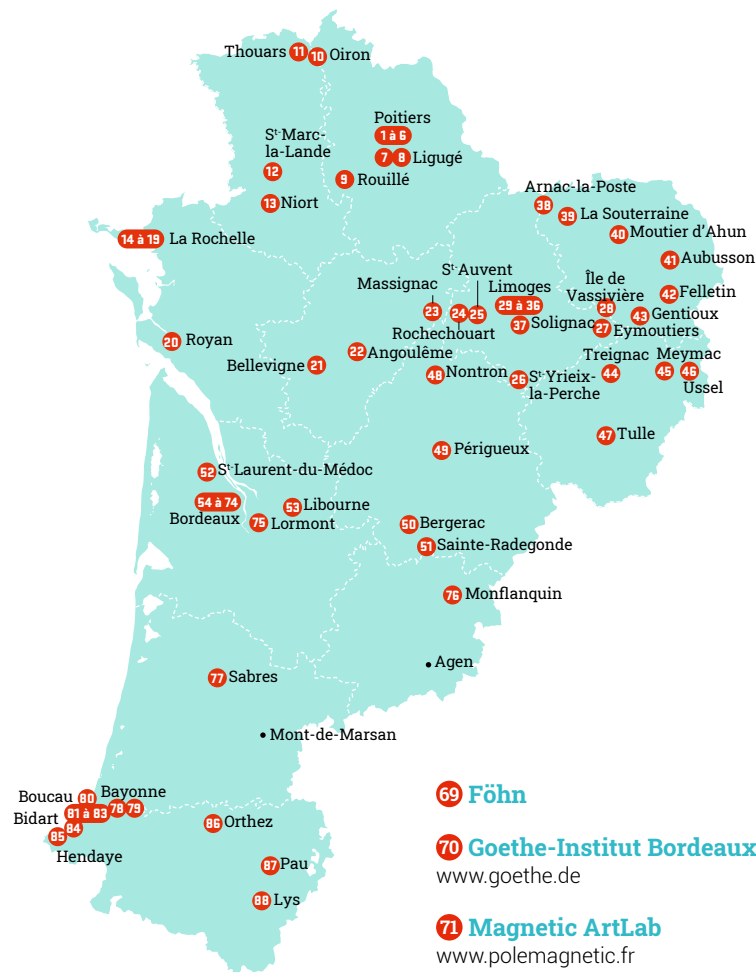


© Alain Montauffier

Liste des 88 membres

- 1 Collectif ACTE**
collectif-acte.frt
- 2 Nyktalop Mélodie**
www.nyktalopmelodie.org
- 3 Les Ailes du désir**
www.lesaillesdudésir.fr
- 4 Chantier Public**
chantierpublic.com
- 5 Le Confort Moderne**
www.confort-moderne.fr/fr
- 6 La Fanzinothèque**
www.fanzino.org
- 7 AY128**
lesusines.fr
- 8 Consortium Coopérative**
consortium-culture.coop
- 9 Rurart**
www.rurart.org
- 10 Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux**
www.chateau-oiron.fr
- 11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc**
www.cac.thouars.fr
- 12 La Maison du Patrimoine**
www.maison-patrimoine.fr
- 13 Villa Pérochon – CACP**
www.cacp-villaperochon.com
- 14 L'Horizon**
www.l-horizon.fr
- 15 Centre Intermondes**
centre-intermondes.com
- 16 Atelier Bletterie**
www.atelierbletterie.fr
- 17 Carré Amelot - Espace culturel de la Ville de la Rochelle**
www.carre-amelot.net
- 18 La Chapelle des Dames Blanches - Ville de La Rochelle**
www.larochelle.fr
- 19 Orbe**
www.orbe.org
- 20 Captures**
www.agence-captures.fr
- 21 CHABRAM²**
www.chabram.com
- 22 FRAC Poitou-Charentes**
www.frac-poitou-charentes.org
- 23 La Laiterie – Domaine des Étangs**
domainedesetangs.com
- 24 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart**
www.musee-rochechouart.com
- 25 Les rencontres d'art contemporain du château de Saint-Auvent**
www.chateaudesaintauvent.com
- 26 Centre des livres d'artistes**
cdla.info/fr

- 27 Espace Paul Rebeyrolle**
www.espace-rebeyrolle.com
- 28 Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière**
www.ciapiledevassiviere.com
- 29 CRAFT**
www.craft-limoges.org
- 30 Musée national Adrien Dubouché – Cité de la Céramique**
www.musee-adriendubouche.fr
- 31 PAN!**
www.pan-net.fr
- 32 .748**
www.748.fr
- 33 LAC & S – Lavitrine**
lavitrine-lacs.org
- 34 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine**
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr
- 35 ENSA – École nationale supérieure d'art de Limoges**
www.ensa-limoges.fr
- 36 Fondation d'entreprise Bernardaud**
www.bernardaud.com/fr
- 37 Château de la Borie**
www.artlaborie.com
- 38 art nOmad**
artnomadaufildesjours.blogspot.com
- 39 MJC La Croisée des Chemins**
mjclasout.fr
- 40 La Métive**
lametive.fr
- 41 Cité internationale de la tapisserie**
www.cite-tapisserie.fr
- 42 Quartier Rouge**
www.quartierrouge.org
- 43 La Pommerie**
www.lapommerie.org
- 44 Treignac Projet**
www.treignacprojet.org
- 45 Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac**
www.cacmeymac.fr
- 46 Musée du Pays d'Ussel**
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel
- 47 Peuple et Culture Corrèze**
peupleetculture.fr
- 48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin**
metiersdartperigord.fr
- 49 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord**
agenda.culturedordogne.fr
- 50 Les Rives de l'Art**
lesrivesdelart.com
- 51 META**



- 52 Winter Story In the Wild Jungle**
- 53 Musée des beaux-arts de Libourne**
www.ville-libourne.fr
- 54 MC2a – Migrations Culturelles aquitaine africaines**
www.web2a.org
- 55 La Fabrique Pola**
pola.fr
- 56 Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine**
dda-aquitaine.org/fr/accueil.html
- 57 Pointdefuite**
www.pointdefuite.eu
- 58 Zébra3**
www.zebra3.org
- 59 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux**
www.cacp-bordeaux.fr
- 60 Musée des Arts décoratifs et du Design**
madd-bordeaux.fr
- 61 Connaissance de l'art contemporain BAG___thebakeryartgallery**
www.connaissancedelart.com
- 62 Silicone**
www.siliconerunspace.com
- 63 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**
fracnouvelleaquitaine-meca.fr
- 64 L'Agence Créative**
www.lagence-creative.com
- 65 La Réserve – Bienvenue**
laservebienvenue.com
- 66 Le musée imaginé**
www.lemuseeimagine.fr
- 67 Les arts au mur artothèque**
www.lesartsaumur.com
- 68 grCp**
grop.fr
- 69 Föhn**
- 70 Goethe-Institut Bordeaux**
www.goethe.de
- 71 Magnetic ArtLab**
www.polemagnetic.fr
- 72 Musée des beaux-arts de Bordeaux**
www.musba-bordeaux.fr
- 73 Le Groupe des Cinq**
www.groepdescinq.fr
- 74 Les Vivres de l'art Le Domaine du Possible**
lesvivresdelart.org
- 75 Agence Sens Commun**
agencesenscommun.wixsite.com
- 76 Pollen**
www.pollen-monflanquin.com
- 77 La Forêt d'Art Contemporain**
www.laforetdartcontemporain.com
- 78 La Maison**
la-maison.org
- 79 Le Second Jeudi**
www.lesecondjeudi.fr
- 80 Labo Estampe**
www.laboestampe.com
- 81 Arcad**
www.arcad64.fr
- 82 La Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain Anglet**
www.anglet.fr/culture/art-contemporain/
- 83 La réciproque**
www.lareciproque.com
- 84 COOP**
www.co-op.fr
- 85 CPIE Littorale basque – NEKaTOENEA**
Résidence d'artistes
nekatoenea.cpie-littoral-basque.eu
- 86 Centre d'art image/imatge**
www.image-imatge.org
- 87 accès(s) (cultures électroniques)**
www.acces-s.org
- 88 La Prairie des Possibles**
www.rapprochementart.com

Agenda du réseau

Charente¹⁶

Jusqu'au 24 avril

Tomás Saraceno – Du sol au soleil

23 La Laiterie - Domaine des Étangs,
16310 Massignac
05 45 61 93 69
domainedesetangs.com

Jusqu'au 3 octobre

Paradoxaes - exposition

22 FRAC Poitou-Charentes
63 boulevard Besson Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Jusqu'au 3 octobre

**Vidéos nouvelles - The Player,
programme de vidéos**

22 FRAC Poitou-Charentes
63 boulevard Besson Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Du 16 mars au 20 avril

«Pas Touche!»

22 FRAC Poitou-Charentes [hors les murs]
Médiathèque de la Canopée
Place du Jumelage, 16700 Ruffec
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Du 14 mai au 26 juin

**Qui nous a donné l'éponge pour effacer
l'horizon ? - Barbara Kairos et Ladislav
Combeuil – Chapitre 1**

21 Association CHABRAM²
L'ECOLE - centre d'art contemporain
9 rue Jean-Daudin-Touzac, 16120 Bellevigne
05 45 91 63 89
www.chabram.com

Charente- Maritime¹⁷

Du 12 mars au 2 avril

**Ascenseur pour l'inconscient -
Exposition d'Adrien Vel**

16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr
www.adrienvel.fr

Du 16 mars au 28 mai

Nos Corps dans l'espace

17 Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville
de La Rochelle
10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
www.carre-amelot.net



Melania Avanzato,
Léa,
série « Nos Corps
dans l'espace »

© Melania Avanzato

Du 15 au 30 avril

**Les Chiens, le Yoga et les Fleurs -
Exposition de Cathy Lam**

16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr
instagram : @atelierdesroseaux

Du 6 au 28 mai

En inventaire. Exposition d'Alexia Atmouni

16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr
www.alexiaatmouni.fr

Du 29 avril au 27 mai

**Exposition d'Ampannee Satoh
(Thaïlande)**

15 Centre Intermondes
11bis rue des Augustins 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
centreintermondes.com

Du 31 mai au 14 juillet

**Exposition de Bandu Darmawan
(Indonésie)**

15 Centre Intermondes
11bis rue des Augustins, 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
centreintermondes.com

Corrèze¹⁹

Du 20 mars au 19 juin

**Je(u) augmenté
Commissariat : Wei-Yang Lee**

45 CAC Meymac
Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

Du 20 mars au 19 juin

**Images d'un monde numérisé. N. Darrot,
A. Josseau, F. Lamouroux, L. Murat**

45 CAC Meymac
Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

Du 19 avril au 28 mai

Commerces d'antan à Ussel

46 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
musee@ussel19.fr

Du 7 juin au 30 juillet

**D'eau et de pierre
Lithographies et dessins de Nina Maller**

46 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
musee@ussel19.fr

Creuse²³

Du 11 mars au 29 avril

**Écritures collectives - Performances,
lectures et ateliers**

31 PAN !
Lavitrine - CIRA - Dernier Télégramme -
Quartier Rouge
Limoges (87) & Felletin (23)
43210pan@gmail.com
www.pan-net.fr

Du 25 au 26 mars

Inauguration de la gare de Felletin

Ce sera l'occasion d'une grande fête, avec
de nombreux événements : rencontres,
spectacle, concert, exposition...

42 Quartier Rouge
La Gare. Avenue de la gare, 23500 Felletin
06 77 18 88 78
www.quartierrouge.org



Cédric Cité internationale de la tapisserie © 2021 / © 1997 Studio Ghibli - ND

Carton de tissage de la tapisserie « Ashitaka soulage
sa blessure démoniaque » *Princesse Mononoké*

Du 25 au 27 mars

**Week-end Imaginaire de Hayao
Miyazaki en tapisserie d'Aubusson**

Dévoilement de la première tapisserie
«Princesse Mononoké»

41 Cité internationale de la tapisserie
Rue des Arts, 23200 Aubusson
05 55 66 66 66
www.cite-tapisserie.fr

Du 5 mai au 18 juin

**Collection en mouvement.
Nelly MONNIER**

34 Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Bibliothèque de Châtelus-le-Marcheix (87)
29bis rue des Deux Ponts,
23430 Châtelus-le-Marcheix
05 55 64 37 53
fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Du 16 au 21 mai

Faire assemblée pastorale

Pratiques et rencontres pour composer
des scénarios de coexistence sur la
montagne limousine. La programmation
vise à inviter, croiser et faire interagir
dans un rapport non hiérarchisé,
des pratiques de différentes natures :
pastorales, étho-logiques, artistiques,
scientifiques...

42 Quartier Rouge
Dans des fermes et à la gare de Felletin
La Gare. Avenue de la gare, 23500 Felletin
06 77 18 88 78
www.quartierrouge.org



Floraison Duda Moraes et Joachim Mogarra
(prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA)
Galerie Tinbox Mobile #5 à Libourne

Gironde³³

Jusqu'au 21 mars Floraison. Duda Moraes et Joachim Mogarra

64 L'Agence Créative [hors les murs]
Galerie Tinbox Mobile #5
Centre de la commune de Saint-Germain-du-Puch
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

Jusqu'au 2 avril Présentation des nouvelles acquisitions

67 Les arts au mur artothèque [hors les murs]
Médiathèque Jacques Ellul
21 rue Camponac, 33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Jusqu'au 16 avril «Le paradigme du cercle» de Jennifer Caubet. Dans le cadre du programme de résidences PIC (Pôle Innovation & Création)

63 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33800 Bordeaux
05 56 24 71 36
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Jusqu'au 20 août «Body Body» de Nina Childress. Rétrospective

63 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto Maltese, 33 800 Bordeaux
05 56 24 71 36
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Jusqu'au 23 octobre Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

59 CAPC Musée d'art contemporain
de Bordeaux
7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au 1^{er} février 2023 Détails#3, Franck Tallon. Sur les baies du musée des beaux-arts

72 Musée des beaux-arts de Bordeaux
20 cours d'Albret, Bordeaux, 33000
05 56 10 25 25
www.musba-bordeaux.fr

Du 4 mars au 4 avril Jungle design. Exposition du design

35 École Nationale Supérieure d'Art et de
Design de Limoges
60 Musée des arts décoratifs et du design
de Bordeaux
39 rue Bouffard 33000 Bordeaux
05 56 10 14 00
madd-bordeaux.fr

Du 5 mars au 13 mai Barbara Wolff. Photographies

70 Goethe-Institut Bordeaux
35 cours de Verdun, 33000 Bordeaux
05 56 48 42 60
www.goethe.de/bordeaux



Barbara Wolff,
Metropolis
#4 S-Bahn
Alexanderplatz

Du 5 mars au 15 mai Exposition «Voix éteintes et âmes agissantes» d'Agnès Geoffray. Dans le cadre du programme régional Vivantes !

63 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Château ducal de Cadillac.
Centre des Monuments Nationaux, 33410 Cadillac
05 56 62 69 58
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Du 7 avril au 18 juin Together at Last, Natasha Caruana Dans le cadre de Vivantes ! Programme coordonné par le Frac Nouvelle- Aquitaine MÉCA

67 Les arts au mur artothèque et
63 FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA
[hors les murs]
2bis avenue Eugène-et-Marc-Dulout,
33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Du 14 avril au 28 août Hyper nuit. Un dialogue des collections du CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux et du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

59 CAPC Musée d'art contemporain de
Bordeaux et 62 FRAC Nouvelle-Aquitaine
MÉCA [hors les murs]
Base sous-marine
Boulevard Alfred-Daney, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Du 7 mai au 1^{er} juin Dans les bras de Déméter. Sortie de résidence d'artiste de Lucie Bayens

64 L'Agence Créative [hors les murs]
Galerie Tinbox Mobile #5, dans les Jardins
Inspirés
35 rue François-Ransinangue,
33320 Le Taillan-Médoc
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

Du 6 mai au 3 juin La Dame à la Licorne. Commissaire d'exposition Corinne Szabo

73 Le Groupe des Cinq
121 avenue Alsace-Lorraine, 33200 Bordeaux
05 56 08 08 88
www.groupedes cinq.fr

Du 26 au 29 mai Festival des Sentes | L'Odysée du Possible. Festival d'arts mêlés et Olympiades déjantées pour une déambulation poétique au gré des sentes.

74 Les Vivres de l'art
Quartier Bordeaux Maritime
odysseedupossible.org

Jusqu'au 28 mai Eva Kořátková. Mon corps n'est pas une île

59 CAPC Musée d'art contemporain de
Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Du 16 au 19 juin Nuit de flo. Une expérience nocturne par 40mcube, Lieu-Commun, Zébra3

58 Zébra3. Fabrique Pola
10 quai de Brazza 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

Du 25 mai au 6 juin Collection en mouvement - L'odyssée de l'espace. P. Berge, N. Carré, F. Contin-Roux, A. Dobler, G. Di Matteo, J. Mogarra, D. Renaud, E. Sartori, L. Terras

34 Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
La Bergerie
18 rue de la Bergerie, 23150 Moutier d'Ahun
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Du 17 au 18 juin Sujets à vif — «Quelles ressources ?» - Ces journées publiques sont l'occasion de passer des invitations à des artistes et acteurs concernés, de projeter des films, de partager repas et débats, d'arpenter des livres et des paysages, d'ouvrir des dialogues et de déplier un sujet «à vif».

42 Quartier Rouge
La Gare. Avenue de la gare, 23500 Felletin
06 77 18 88 78
www.quartierrouge.org

Dordogne²⁴

Du 5 au 26 mars Exposition Dialogues entre design et métiers d'art. Collection design et métiers d'art de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de
Nontron et du Périgord-Limousin [hors les murs]
Salle du Minage, rue de la Libération,
24360 Piégut-Pluviers
05 53 60 74 17
metiersdartperigord.fr

Du 1^{er} avril au 10 juillet An American Landscape / Alain Bublex

49 Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord. Espace culturel François-
Mitterrand
2, place Hoche 24000 Périgueux
05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr

Du 7 mai au 12 juin Atmosphériques. Emmanuelle Leblanc

49 Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord [hors les murs]
La Ligne Bleue
13 rue Albéric-Déguiral, 24200 Carsac-Aillac
05 53 06 60 51
www.culturedordogne.fr

Du 11 au 25 juin Exposition de restitution du post-master Design des mondes ruraux - Un post- master de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de
Nontron et du Périgord-Limousin
[hors les murs]
Halle de la Mairie de Nontron.
Place Alfred-Agard, 24300 Nontron
05 53 60 74 17
metiersdartperigord.fr

Du 17 juin au 29 juillet

Architecture fil-air.

Commissaire d'exposition

Valérie Champigny

73 Le Groupe des Cinq

121 avenue Alsace-Lorraine, 33200 Bordeaux

05 56 08 08 88

www.groupeDESCinq.fr

Du 21 juin au 23 septembre

Les Vivres de l'Art, plein comme un 9

Programmation estivale (concerts, théâtre, danse, performances et expositions)

74 Les Vivres de l'art

4 rue Achard, 33300 Bordeaux

lesvivresdelart.org

Landes⁴⁰



L'oeil d'Angelo, Angelo Plessas, œuvre application, programmation Irwin Marchal.

Toute l'année

Parcours d'exposition permanent

77 La Forêt d'Art Contemporain

Écomusée de Marquèze, 40630 Sabres

06 78 11 23 31

www.laforetdartcontemporain.com

Toute l'année

L'Œil d'Angelo. Œuvre-Application

Application mobile : ForetArt

77 La Forêt d'Art Contemporain

Écomusée de Marquèze, 40630 Sabres

06 78 11 23 31

www.laforetdartcontemporain.com

Lot-et-Garonne⁴⁷



Nelly Monnier et Éric Tabuchy, Le Temple-sur-Lot, 2020

Du 11 mars au 30 avril

Exposition de Nelly Monnier et

Éric Tabuchy

76 Pollen

25 rue sainte-Marie, 47150 Monflanquin

05 53 36 54 37

pollen-monflanquin.com

Du 13 mai au 30 juillet

Exposition de Lidia Lelong et Sylvie

Ungauer - fin de résidence

76 Pollen

25 rue sainte Marie, 47150 Monflanquin

05 53 36 54 37

pollen-monflanquin.com

Pyrénées-Atlantiques⁶⁴

Chaque 1^{er} dimanche du mois

Rendez-vous mensuel

autour d'un travail d'atelier

79 Le Second jeudi. Villa Madeleine

9 rue Maurice-Perse, 64340 Boucau

www.lesecondjeudi.fr

Jusqu'au 18 mars

Sédimental [] - Art et géologie du futur

78 La Maison [hors les murs]

Surfrider Foundation Europe

33 allée du Moura, 64200 Biarritz

06 80 68 80 38

www.la-maison.org

Jusqu'au 26 mars

Fans des années 80 - Regard sur la collection Quasar

82 La Villa Beatrix Enea Centre d'art

contemporain

2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

05 59 58 35 60

www.anglet.fr/culture/art-contemporain

Du 18 mars au 4 juin

Dunking Island. Capucine Vever

86 Centre d'art image imatge

3 rue de Billère, 64300 Orthez

05 59 69 41 12

www.image-imatge.org

Du 1^{er} avril au 3 juin

Horizons 1. Souscription à une

édition de gravures d'artistes invités :

C. Clottes, G. Cuquel, A.-L. Garicoix,

K. Goyhenetche, M. Labat, S. Lasserre

Expositions itinérantes

80 Labo Estampe

20 rue Raoul-Bramarie, 64340 Boucau

06 21 36 02 73

www.laboestampe.com

Du 9 mai au 19 juin

Transit. Résidence, exposition,

événements, conférence Jean-Philippe

Mercé

80 Labo Estampe

Didam Centre d'art Contemporain

Quai de Lesseps, 64100 Bayonne

06 21 36 02 73

www.laboestampe.com

Du 14 mai au 15 octobre

Figure-toi ! Hervé Di Rosa &

les collections du Musée International des Arts Modestes

82 La Villa Beatrix Enea

Centre d'art contemporain

2 rue Albert-le-Barillier, 64 600 Anglet

05 59 58 35 60

www.anglet.fr/culture/art-contemporain/



Hervé Di Rosa, Les collections du MIAM

Deux-Sèvres⁷⁹

Jusqu'au 18 avril

Portraits Dpi. Restitution du projet

artistique Hors-les-murs mené par

Isabelle Dehay Avec les élèves de la Cité

Scolaire Jean Moulin de Thouars au

printemps 2021

10 Château d'Oiron - Centre des monuments

nationaux

10-12 rue du château, 79100 Plaine-et-Vallées

05 49 96 51 25

www.chateau-oiron.fr

Du 7 au 13 mars

Workshop-Loutil,

dirigé par Nicolas Daubanes

11 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

L'Épicerie artistique

3 rue saint-Médard, 79100 Thouars

05 49 66 66 52

www.cac.thouars.fr

Du 26 mars au 29 mai

I don't want a planet pizza without

relief*. Anabelle Hulaut

11 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars

05 49 66 66 52 - 06 24 24 76 42

www.cac.thouars.fr

Du 25 juin au 23 octobre

Les fantômes se dérobent comme des

nuages. P. Rémita, A. Meyrat Le Coz et

F. Jancour

11 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars

05 49 66 66 52

www.cac.thouars.fr

Vienne⁸⁶

Jusqu'au 22 mars

Salon de lecture : Rétrospective 1982-

2022, 40 ans de BD alternative primée à

Angoulême & Exposition Mini Carotte et

Fane Géante

6 La Fanzinothèque

185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,

86000 Poitiers

05 49 16 34 53 44

www.fanzino.org

Jusqu'au 29 mars

HY - CYCLE RADIO. Rencontres, fictions

et créations sonores

4 Chantier Public

4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers

07 71 70 88 94

www.hy.hyperhydre.fr

Jusqu'au 8 mai

Dune - Azzedine Saleck

5 Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf,

86000 Poitiers

05 49 46 08 08

www.confort-moderne.fr

Jusqu'au 8 mai

Les Eaux souterraines surgissent à l'air

libre. Théo Guezennec et Théophile Peris

5 Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf,

86000 Poitiers

05 49 46 08 08

www.confort-moderne.fr

Jusqu'au 20 mai

Transformations/Forages par Marc Dilet

3 Les Ailes du Désir
49 rue Jean-Alexandre, 86000 Poitiers
06 07 60 41 40
info@lesaillesdudésir.fr

Du 4 mars au 13 mai

Trompe le monde

7 AY128
Maison de l'architecture de Poitiers
1 rue de la Tranchée, 86000 Poitiers
05 49 42 89 79
ma-poitiers.fr

Du 8 au 19 mars

RASSEMBLER - MORCELER

10 artistes/5 expositions en duo

Inauguration jeudi 10 mars, à 12h et 18h, en présence des artistes et avec les lectures performées d'Isabelle Loubère et Florentin Chachour

1 Collectif Acte
Lycée Pilotes Innovant International, téléport 5,
86130 Jaunay-Marigny
Du lundi au vendredi de 9h à 16h30 sur rendez-vous : acte.collectif@gmail.com
www.collectif-acte.fr

Du 1^{er} avril au 31 mai

HY - CYCLE CODE. Fictions multimédia et numériques libres

4 Chantier Public
4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers
07 71 70 88 94
www.hy.hyperhydre.fr



Du 1^{er} avril au 31 mai

Elégies organiques - Exposition autour de Sarah Fisthole et les artistes du *Gonzine*. Sortie du dernier numéro du *Gonzine* lors du vernissage le 1^{er} avril.

6 La Fanzinothèque
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,
86000 Poitiers
05 49 16 34 53 44
www.fanzino.org

Du 24 avril au 25 juin

Dans les sols, l'avenir peut-être.
Exposition de Jérémy Gobé

9 Rurart
Lycée agricole Xavier-Bernard Poitiers-Venours,
86480 Rouillé
05 49 43 62 59
www.rurart.org

Du 1^{er} juin au 20 juillet

HY - CYCLE CUISINE. Fictions culinaires, ateliers et festins

4 Chantier Public
4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers
07 71 70 88 94
www.hy.hyperhydre.fr

Du 1^{er} juin au 30 septembre

Exposition de Xavier de Communes

3 Les Ailes du Désir
49 rue Jean-Alexandre, 86000 Poitiers
06 07 60 41 40
info@lesaillesdudésir.fr

Du 10 juin au 28 août

The Man of the Future - Chris Korda

5 Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont Neuf,
86000 Poitiers
05 49 46 08 08
www.confort-moderne.fr

Du 10 juin au 3 septembre

Foot et Fanzines - Carte blanche à *Gazzetta Ultra (Bordeaux)*. Exposition autour des fanzines footballistiques

6 La Fanzinothèque
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,
86000 Poitiers
05 49 16 34 53 44
www.fanzino.org

Du 20 au 25 juin

Les animaux sortent de leur réserve - *MuMo*, musée mobile avec le centre George Pompidou

9 Rurart
Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours,
86480 Rouillé
05 49 43 62 59
www.rurart.org

Haute-Vienne⁸⁷

Jusqu'au 9 mai

Collection en mouvement - L'artiste et son modèle. N. Childress, P. Faigenbaum, H. Hentgen, P. Hujar, S. Lallemand, L. Lulay, R. Mapplethorpe, J. Rabascall, D. Seidner, P. Tosani, A. Williams

34 Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Bibliothèque et L'Escalier, Saint-Léonard (87)
Bibliothèque Georges-Emmanuel Clancier,
place Denis Dussoubs, 87400 Saint-Léonard-de-Noblat / L'Escalier - Espace collaboratif,
3 place Gay-Lussac, 87400 Saint-Léonard de Noblat
Bibliothèque : 05 55 56 76 87. L'Escalier : 05 19 09 00 30
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 29 mai

Paul Rebeyrolle. La collection permanente. Le nouvel accrochage

27 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nedde, 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 6 juin

Les pensées sauvages. Regard sur une collection photographique

24 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart
Place du château, 87600 Rochechouart
www.musee-rochechouart.com

Jusqu'au 18 septembre

Helen Mirra, Du vent au vent

24 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart
Place du château, 87600 Rochechouart
www.musee-rochechouart.com



Laurie-Anne Estaque, Prise de notes numériques, *Négociier #4*

Du 11 mars au 29 avril

Écritures collectives. Performances, lectures et ateliers

31 PAN!
Lavitrine - CIRA - Dernier Télégramme -
Quartier Rouge, Limoges (87) & Felletin (23)
43210pan@gmail.com
www.pan-net.fr

Du 11 mars au 29 avril

Figures d'écriture. J. M. Berguel, S. Engramer, J.-F. Guillon

33 LAC&S Lavitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org

Du 27 mars au 26 juin

Isa Melsheimer.

28 Centre international d'art et du paysage
Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com

Du 7 au 14 avril

Transmutation d'une collection. Exposition laboratoire

35 ENSA Limoges
19 avenue Martin-Luther-King, 87000 Limoges
05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

Du 17 avril au 30 octobre

Written On The Wind / Écrit sur le vent
Exposition de groupe avec des artistes et des designers internationaux : Atelier van Lieshout, I. Boom, H. Berrada, H. Brethouwer, N. Carbonell, G. van Elk, W. Hunt, S. Haygarth, W. Hunt, H. Jongerius, A. van der Kruijs, N. Lamas, C. Meindertsmas, T. Saraceno, Studio Wieki Somers, V. Twins, L. Weiner

37 Château de la Borie
87110 Solignac
07 85 41 99 55
www.artlaborie.com

Du 20 mai au 16 juillet

À bout portant. Réflexion autour du bijou contemporain

33 LAC&S Lavitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org

Première de couverture



The Preacher of Pumpkins, 2008, Samsø (DK)
Performance avec trace : photographie impression numérique couleur sur papier mat, 81 x 65 cm, et pièce sonore, 3'51"

Jean Bonichon

« Pumpkins of Samsø, one day all the earth will be covered of your orange color... »

« À la façon d'un prêcheur de rue, j'harangue les citrouilles que je dois ramasser en les invitant à rejoindre leurs congénères prêtes au départ dans les containers pour partir à la conquête du monde. Pendant dix ans, j'ai été saisonnier agricole sur l'île danoise de Samsø ; au fur et à mesure des années, j'ai vu les conditions de travail se dégrader. Les derniers temps, de plus en plus de saisonniers venaient des pays de l'ancien bloc de l'Est, les employeurs profitant alors de cette main-d'œuvre "bon marché" pour exploiter ces personnes en baissant les salaires et en durcissant les cadences. Si elle joue du décalage par l'absurde, cette performance convoque les grands discours qui ont marqué les luttes politiques, sociales et civiques de l'Histoire. »

dda-nouvelle-aquitaine.org/jean-bonichon
www.youtube.com/watch?v=2qxQ_W20ids

ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

reçoit le soutien de :


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Dernière de couverture



IGOR, A FRIENDLY MONSTER !
(... ou la légende du Monstre confiné)

Olivier Rocheau

« La création *Igor, a Friendly Monster !* s'inscrit dans le contexte de pandémie de Covid-19 et de confinements successifs qui nous privèrent un temps de liberté. Cette œuvre sur la façade d'un hôtel particulier inoccupé, dans le centre-ville de La Rochelle, fut pensée et installée entre deux périodes d'inertie pour donner un peu de réconfort à tous ceux qui la voyaient. C'est une œuvre de combat, une œuvre de résilience. Une suite aux aventures du "guerrier confiné", [*Igor II, le retour contre-attaque !*] a vu le jour au Centre Intermondes, à La Rochelle, à partir de juin 2021...

L'installation est accompagnée d'un conte que voici : « Il est des légendes de circonstance et celle d'Igor ne peut pas mieux tomber... Igor est un monstre. Un gentil monstre comme il en existe tant. De ceux qui dorment tranquillement sous les lits ou dans les armoires des enfants... Igor, comme souvent les monstres, apprécie la compagnie des hommes qui, à son grand désespoir, ne lui prêtent guère attention... Pourtant Igor, comme tous les monstres, possède un don. Malheureusement pour lui le sien est inutile, superflu, i-légitime et in-comptable !... Le genre de don qui n'aurait pas fait écrire une ligne ni à Grimm ni à Perrault : Igor possède le don de confinement. Seulement voilà, les temps changent et les contes aussi... Sur Terre, une pandémie se déclara et les humains durent se confiner pendant de longs mois... Afin de se rapprocher d'eux et de pouvoir enfin les observer au grand jour, Igor leur proposa de leur rendre leur liberté en se confinant à leur place. Le pacte fut scellé. Igor se confina... Petit à petit, les hommes reprirent le chemin de la rue, des théâtres et des cinémas... Derrière sa vitrine, Igor les regarde maintenant évoluer à sa guise, un régal. Il les trouve beaux, il les trouve libres et Igor à sa manière, confiné, se sent libre aussi... »

www.olivierrocheau.fr

SUPPLÉMENT **JUNKPAGE**

ASTRE 2022, un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE. Diffusé avec le journal JUNKPAGE. Mars 2022. Une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 132 cours d'Alsace et Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires et 8 000 tirés à part.

Directeur de publication : Vincent Filet v.filet@junkpage.fr / Rédaction : Sérena Evely, Anna Maisonneuve / Secrétaire de rédaction : Marc A. Bertin m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : Franck Tallon contact@francktallon.com / Assistantes : Emmanuelle March, Isabelle Minbielle / Correction : Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com /

Administration : Julie Ancelin 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



DÉLIMITATION ALLE DE HAUTEUR
FOURRIÈRE IMMÉDIATE