

S'ASSEOIR DANS LES TRAVÉES

TOUT PEUT SE PASSER

Elle n'est pas mince cette affaire que de concocter une saison dont on sait qu'on ne sait rien, mais dont on devine qu'elle a été édiflée avec la même ferveur, la même générosité que les autres années. Pour cela, il est vrai, il fallait faire fi de la morosité ambiante, enjamber toutes les injonctions à ralentir, à opérer un demi-tour, à capituler. Non seulement Antoine Gariel et son équipe n'ont pas capitulé, mais ils ont redoublé d'efforts, d'inventivité, porté les spectacles au cœur du territoire avec le Gasc'on Tour. Le Théâtre de Gascogne multiplie les rendez-vous joyeux, chantés, dansés et poursuit sa belle histoire avec l'Arménie à travers trois spectacles estampillés Yeraz. Pas moins de 12 créations sont au programme cette saison, dont *Le Sourire de l'écume* de la compagnie Entre les Gouttes ou encore *Les 3 Vies d'Arminé* de Fred Burguière & Aurel. À vrai dire, l'équipe du Théâtre de Gascogne fait ce qu'elle sait faire de mieux et dans la parfaite continuité de 2021-2022 : imaginer une programmation d'une belle diversité, entre découverte et confirmation.

MOLIÉRISÉS, CONFIRMÉS ET DÉCOUVERTES

Après Simon Abkarian et son *Électre des bas-fonds*, récompensé par plusieurs Molière, le Théâtre de Gascogne invite la compagnie Le Fils du Grand Réseau, également moliérisée, avec son spectacle *Les gros patinent bien*. Les confirmés Olivia Ruiz, le Malandain Ballet Biarritz ou Denis Podalydès côtoient les découvertes telles que la chanteuse Emma Peters ou encore le spectacle *La Serpillière de Monsieur Mutt*. La diffusion de spectacles auprès des publics empêchés, peu ou pas familiers des théâtres, reste cette année encore une priorité du Théâtre de Gascogne ainsi la troupe circassienne Allégorie ira sillonner le Pays grenadois pour présenter son *LOOKing fOr* et l'immense Antonio Placer partira à la rencontre des voix des habitants sur les eaux de la Leyre. Cette mission essentielle reste chevillée au corps des artistes associés : Odile Grosset-Grange, Cie de Louise, Anthony Égée, Cie Révolution, et Hervé Estebeteguy, Cie Hecho en Casa.

CORÉALISATIONS

Cette année les spectateurs auront l'occasion de se rendre dans les coulisses ou encore d'aller à la rencontre des artistes lors de masterclass. L'idée, ne laisser personne sur le bas-côté, au milieu du gué. Parce que les forces sont vives sur ce territoire des Landes, le Théâtre de Gascogne a imaginé cinq coréalizations avec le Café Music ou encore, c'est une première, avec le festival Arte Flamenco pour le spectacle du sextet d'Antonio Placer.

UN VIOLENT ANTIDOTE

Le Théâtre de Gascogne revendique, et son statut de théâtre labellisé le réclame, l'iconoclasme, le brassage, les propositions explosives ou intimistes. Il parvient à nous livrer sur un beau plateau un violent antidote aux indigents oiseaux de mauvais augure, un efficace remède à la morosité, à l'image du beau programme illustré par les Landais de Fleurke, à l'image encore du tout nouveau site internet réalisé en collaboration

avec l'agence bordelaise Egue. À Marioupol, à Gyumri, ou ici, l'art vivant soigne l'âme et l'esprit, alors, pour répondre à l'exhortation de son directeur Antoine Gariel, nous viendrons nous asseoir dans les travées du Pôle ou d'ailleurs pour vivre un moment unique pendant lequel tout, absolument tout, peut se passer.



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Mont de Marsan

PRATIQUE

Le Molière (550 places)

9 place Charles-de-Gaulle,
40000 Mont-de-Marsan

NOUVEAU SITE WEB

theatredegascogne.fr

Le Pégly (200 places)

Rue du Commandant-Pardaillan,
40000 Mont-de-Marsan

Le Pôle (600 places)

190 avenue Camille-Claudé,
40280 Saint-Pierre-du-Mont

Billetterie Théâtre de Gascogne

Le Pôle
190 avenue Camille-Claudé
40 280 Saint-Pierre-du-Mont
boutique.culture@theatredegascogne.fr
06 19 04 14 85

www.facebook.com/theatredegascogne

Le Théâtre de Gascogne remercie ses partenaires pour leur engagement à ses côtés :



Théâtre de Gascogne 2022/2023 un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE et diffusé dans l'édition datée septembre 2022. Évidence Éditions, SARL au capital de 1 000 €. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux Tirage : 3 000 exemplaires. Directeur de la publication : Vincent Filet vfilet@junkpage.fr / Rédaction : Henry Clemens / Secrétariat de rédaction : Marc A. Bertin m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : Franck Tallon contact@fracktallon.com / Assistantes : Emmanuelle March, Isabelle Minbielle / Correction : Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com /

Administration : Julie Ancelin jancelin@junkpage.fr / Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

HERVÉ ESTEBETEGUY,

de la compagnie Hecho en Casa, nous parle de son rôle d'artiste associé et de ses trois créations qui placent la famille et les femmes au cœur du projet.



Qu'est-ce qu'être artiste associé pour vous ?

Ça apporte une coloration sur une saison, ça nous permet de déployer, à travers trois cycles de création, des projets sur l'ensemble d'un territoire que l'on connaît peu. Cette association donne du sens à notre démarche. L'idée est bien d'aller à la rencontre d'un large public : des séniors aux jeunes, de côtoyer des personnes qui font du théâtre en amateur et que nous intégrerons à un spectacle. Il y a plein d'entrées différentes pour ces trois projets.

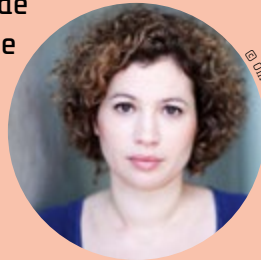
Parlez-nous de ces trois projets.

Il y a donc *B.A.K.*¹ que nous jouerons dans le cadre du Gasc'On Tour et qui relate trois récits de femmes sur trois générations. Il traite en particulier de l'héritage familial. Dans *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie*², nous suivons pendant un an le blog d'une mère de famille dans les années 2000 en pleine crise politique argentine. Une proposition colorée, joyeuse et déjantée. *Blanche*³, la dernière création, relate l'odyssée de vie de Blanche, 98 ans. Elle se raconte tout en cuisinant et fait ressurgir les souvenirs de sa vie. Une vie simple racontée de façon extraordinaire.

1. Samedi 27 août, 18h, Mazerolles (40) et dimanche 28 août, Saint-Martin d'Oney (40).
2. Vendredi 2 juin, 14h et 20h30, salle des fêtes, Aire-sur-l'Adour (40)
3. Vendredi 14 octobre, 14h et 20h30, et samedi 15 octobre, 20h30, Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).

ODILE GROSSET-GRANGE,

de la Compagnie de Louise, nous parle de son retour à Mont-de-Marsan et de ses deux créations tout public.



Qu'est-ce que ça représente pour vous d'être artiste associée ?

J'ai de la chance : je vais être artiste associée dans deux magnifiques théâtres cette saison : à Mont-de-Marsan et à Rochefort ! Je suis très heureuse de revenir au Théâtre de Gascogne dans la mesure où j'ai été associée une première fois l'année de la Covid-19. Être associée ici, plusieurs années d'affilée, crée une espèce de fidélité avec la ville, les gens qu'on croise sur le territoire. J'aurai l'occasion de les retrouver avec deux projets différents.

Parlez-nous de vos deux spectacles tout public.

*Allez, Ollie... à l'eau !*¹ est notre première création, réalisée avec peu de moyens dans une forme intimiste. Elle raconte avec beaucoup d'humour la rencontre entre un petit garçon qui craint l'eau et son arrière-grand-mère, ancienne championne olympique de natation et désormais impotente. L'un en a marre car il n'a pas le droit de faire ce qu'il veut parce qu'il est trop petit et l'autre pense qu'on dit d'elle qu'elle ne peut plus rien faire car elle est trop vieille. Ils vont apprendre à se connaître. Notre toute dernière création, *Cartoon ou ne faites pas ça chez vous*², suit l'histoire d'une famille de dessin animé, régie par la loi des cartoons, qui habite notre univers... C'est Hollywood sur scène avec cinq comédiens, de la magie nouvelle, des marionnettes. Ce projet est fou !

1. Mardi 29 novembre, 10h et 14h, et mercredi 30 novembre, 19h, Le Pégly, Mont-de-Marsan (40).
2. Vendredi 26 mai, 14h et 20h30, Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).

ANTONY EGÉA,
chorégraphe de la compagnie Révolution, revient sur sa conception d'artiste associé et décrit ses deux spectacles dont une création.



Comment envisage-t-on son rôle d'artiste associé ?

C'est pour moi la possibilité de diffuser un spectacle sur un territoire. C'est un outil de médiation, de transmission à travers une association appuyée avec le Théâtre de Gascogne. J'ai une expérience importante avec le Théâtre et sais les Landais attentifs à mon travail. À travers le dispositif Gasc'On Tour, je vais partager mon art auprès des publics empêchés. *Uppercut* sera joué en centre pénitentiaire ; une expérience intense tout autant pour les artistes que pour le public.

Parlez-moi des deux œuvres au programme.

Uppercut, c'est trois danseuses sur pointes, sur une structure de trois mètres sur quatre dans un dispositif à 360°. L'idée est d'apporter cette technique dans tous les endroits avec un objet tout terrain. Cette danse sera métissée, urbaine et moderne malgré les pointes. Un spectacle déstabilisant, avec des artistes évoluant au plus près des spectateurs. *Explosion* met en scène la technique originelle du popping. Une danse de contractions musculaires qui emprunte aux mouvements des robots. J'ai souhaité mettre en avant une communauté de danseuses et de danseurs. Il y aura DJ Mofak, des enceintes aux quatre coins, qui permettront de visualiser le son, indissociablement lié au popping. Il y aura dix artistes entre 20 et 55 ans !

Uppercut.

vendredi 26 août, 18h, city stade du quartier du Peyrouat, Mont-de-Marsan (40).
samedi 27 août, 18h, Mazerolles (40).

Explosion.

vendredi 24 février, 14h et 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).

COUP DE PROJECTEUR

Les gros patinent bien CABARET DE CARTON, CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, PIERRE GUILLOIS & OLIVIER MARTIN-SALVAN

« Nous avons mis tout notre argent dans Bigre, notre spectacle précédent, donc on s'est dit qu'on allait faire un spectacle pauvre pour deux représentations dans les Jardins du Rond-Point. Une situation qui imposait de faire avec rien et on a eu un Molière pour un spectacle, qui nous a coûté le prix des feutres. Les cinq cents cartons qui constituent la base du spectacle ont été trouvés dans la rue. Le titre *Les gros patinent bien* renvoie au théâtre du Rond-Point, qui était une ancienne patinoire, et puis on aime bien le mot gros, qui est souvent pris pour un gros mot alors qu'il est aussi associé à du positif comme dans gros diamant. Le titre a appelé l'histoire qui nous demandait de faire un gros

qui patine en Islande. Les cartons permettent que dès qu'on écrit fjord ou baleine l'imaginaire fonctionne, les spectateurs reconstituent naturellement l'histoire, l'inventent à partir des choses écrites. Le concept est très bête, je parle une sorte de vieil écossais et Pierre ne parle pas, il est un peu mon serviteur et déploie les cartons qu'il suspend, me donne ou me jette dans un espace de cinq mètres sur quatre. On voyage du nord de l'Islande au sud de l'Espagne. Le spectacle renvoie à Laurel et Hardy ou à la BD. » **Olivier Martin-Salvan**

Mardi 28 et mercredi 29 mars 2023, 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).



SÉLECTION DE SPECTACLES



© Fred Burguière

Les 3 Vies d'Arminé FRED BURGUIÈRE & AUREL

« Ça aurait dû être un documentaire, qui a le mérite d'exister et sera projeté la veille du spectacle, mais qui n'était pas exactement ce que nous voulions faire de mes nombreuses rencontres avec Arminé à Gyumri. C'est en voyant une bande dessinée d'Aurel, qui est un copain, que j'ai eu le déclic, su qu'il me fallait raconter *Les 3 Vies d'Arminé* en dessins. Aurel a accepté l'aventure. Antoine Gariel, que je connais bien, m'a invité à venir présenter ce travail à Mont-de-Marsan dans le cadre du festival arménien Yeraz. Le roman graphique qui mêlera dessin, musique et voix sera présenté en avant-première au théâtre Le Molière. Il y aura un accordéoniste, je chanterai et Aurel dessinera. Arminé qui sera présente, interviendra d'une façon ou d'une autre qui reste à préciser, nous verrons avec elle. De nos trois jours de résidence au Théâtre de Gascogne émergera un spectacle-rencontre, encore en cours d'écriture, autour de la vie pleine de résilience d'Arminé, entre chansons arméniennes et dessins. » **Fred Burguière**

Vendredi 3 mars 2023, 20h30,
Le Molière, Mont-de-Marsan (40).



© Antoine Argoudjian

Duo solo ASTRIG SIRANOSSIAN

La violoncelliste – déjà présente au festival Yeraz – propose un récital entre musiques populaires et savantes pour un dialogue entre violoncelle et voix. Des *Suites* de Bach aux thèmes d'Europe centrale, la jeune virtuose impose son jeu subtil et profond. Immanquable.

Dimanche 13 novembre, 16h,
église, Saint-Pierre-du-Mont (40)



© Mr. Choubi

Chamonix 26 000 COUVERTS - PHILIPPE NICOLLE & GABOR RASSOV

C'est un spectacle qui va se décomposer en tableaux musicaux avec des musiciens chanteurs danseurs sur le plateau. Les gens vont y retrouver le comique, le sens de la dérision propre à 26 000 couverts.

Chamonix s'inscrit dans une réflexion actuelle sur les dégâts que l'humain fait à son environnement. L'histoire se passe dans quatre mille ans. C'est une comédie musicale de science-fiction qui aborde la question de l'avenir de l'humanité et qui dans sa forme évoque le space opera sans oublier d'en rire. On jouera à *Star Wars* comme les enfants joueraient à *Star Wars* dans leur chambre, dans un esprit de troupe de théâtre.

La question de l'éradication de l'humanité pour le bien-être de la Terre est posée. *Chamonix* interroge par l'absurde cette tension qu'il y a entre l'humanité et la nature. Dans *Chamonix*, cette éradication a eu lieu sauf pour une poignée d'humains qui retourne sur Terre sans le savoir en découvrant un endroit dans lequel ils auront envie de s'installer avant de comprendre qu'ils en viennent, que leurs ancêtres y sont morts. On a eu envie de compiler toutes les choses qu'on aime dans la science-fiction. **Philippe Nicolle**

Mercredi 11 janvier 2023, 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).



© L'énaïc Pujol et Claudio Cavallari

Une bête sur la lune CIE L'ÉTOILE DU FLIBUSTIER

Entre la mémoire et l'oubli, *Une bête sur la lune* évoque avec pudeur la vie d'un couple d'exilés arméniens sauvés du génocide de 1915. Une belle histoire d'amour singulière et universelle qui a reçu 5 Molière en 2001. Le spectacle est accueilli en résidence de création du 17 au 27 avril.

Vendredi 28 avril, 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40)



© Mélanie Petrarca

Trovaores ANTONIO PLACER SEXTET, EN CORÉALISATION AVEC ARTE FLAMENCO

Trovaores c'est la réunion au sommet de deux monstres sacrés : Antonio Placer Sextet, nommé aux Victoires de la Musique 2022, et Antonio Campos, nommé aux Latin Grammy 2020. C'est la rencontre inclassable du flamenco, du jazz et de la *trova* hispanique ou galicienne. Un spectacle à deux voix contrastées et complémentaires soutenues par des musiciens hors pair et d'horizons divers. Les textes signés par Antonio Placer et Antonio Campos apportent une rage et un engagement de tous les instants. Si on a pu dire d'Antonio Placer qu'il avait la sincérité de Brel, la colère de Léo Ferré et la passion révolutionnaire de Jean Ferrat, il dit de ce spectacle, qui reste une incroyable invitation au voyage : « Le chant est miraculeux et en chantant, le miracle se revêt de chair et d'os, *trovar*, c'est descendre à la mine de l'âme et faire résonner ce minéral invisible de l'air vital qui nous remue les entrailles. » Laissez-vous embarquer par un spectacle, coréalisé avec Arte Flamenco, situé à la croisée des chemins entre chanson, flamenco et jazz.

Vendredi 17 mars 2023, 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).



© Alejandro Guerrero

















































Les Poupées Persanes AÏDA ASGHARZADEH - RÉGIS VALLÉE

« C'est un spectacle lié à l'histoire de ma famille que j'ai mis du temps à réaliser dans la mesure où il y avait un peu d'appréhension à raconter une histoire personnelle. J'y raconte la fuite de mes parents, opposés au régime islamique iranien, mis en place en 1979. Ils sont partis en abandonnant tout, ils ont été pris 22 jours dans une tempête de neige sur la frontière turque avant d'arriver en France, où ils ne parlaient jamais de ça. J'en ai voulu à mes parents de ne pas trouver une identité avant de découvrir leur histoire, leur fuite, leur persécution. Avec *Les Poupées persanes*, j'ai eu envie de raconter cette remise en question du jugement sur des personnes qui ont des vies plus obscures et même héroïques qu'on ne croit. J'ai contrecarré avec quelque chose de plus léger en mélangeant cette histoire iranienne avec une autre période, des années plus tard. Une partie plus comédie avec une famille iranienne qui part pour la première fois au ski avec une famille française. Ces deux mondes vont se rencontrer. Les deux sœurs, interprétées par Ariane Mourier et moi-même, vont découvrir leur bagage familial, ce qu'on en fait et comment la génération précédente se libère en mettant cette histoire à nu. » **Aïda Asgharzadeh**

Vendredi 24 mars 2023, 20h30,
Le Molière, Mont-de-Marsan (40).



Saison culturelle 2022 - 2023

 Olivia Ruiz Sa. 24 Sept. 20h30 Le Pôle	 Blanche Ve. 14 Oct. 14h / 20h30 & Sa. 15 oct. 20h30 Le Pôle	 Astrig Siranossian Di. 13 Nov. 16h Saint Pierre du Mont	 Petits silences Di. 27 Nov. 11h / 16h, Lu. 28 & Ma. 29 Nov. 9h30 / 11h / 15h Le Pôle
 Stravinski Ma. 4 Oct. 20h30 Le Pôle	 La Serpillière de M. Mutt Me. 19 Oct. 10h / 18h Le Péglié	 Ressources Humaines Ma. 15 Nov. 20h30 Le Pôle	 Allez, Ollie... à l'eau ! Ma. 29 Nov. 10h / 14h, Me. 30 Nov. 19h Le Péglié
 Rover Je. 6 Oct. 20h30 Le Pôle	 Alexandre Tharaud et l'ONBA Di. 23 Oct. 16h Le Pôle	 Les enfants aussi font la guerre Je. 17 Nov. 14h / 20h30 & Ve. 18 Nov. 10h Le Péglié	 Animal Sa. 3 Déc. 19h & Di. 4 Déc. 16h Le Pôle
 Goupil & Kosmao Sa. 8 Oct. 19h Di. 9 Oct. 11h / 16h Le Molière	 Yu(e) Lu. 7 Nov. 14h / 20h30, Ma. 8 Nov. 10h / 14h / 20h30 & Me. 9 Nov. 10h / 20h30 Le Pôle	 GiedRé Ve. 18 Nov. 20h30 Le Molière	 Avishai Cohen Me. 7 Déc. 20h30 Le Molière
 Le sourire de l'écume Ve. 9 Déc. 14h / 20h30 Le Péglié	 Ersatz Ma. 21 Fév. 14h / 20h30 & Me. 22 Fév. 20h30 Le Péglié	 Ceci n'est pas du théâtre Ma. 14 Mars 20h30 Le Péglié	 Dans la solitude des champs de coton Ve. 7 Avr. 20h30 Le Pôle
 Fair-Play Lu. 12 Déc. 20h30 & Ma. 13 Déc. 14h Le Pôle	 Explosion Ve. 24 Fév. 14h / 20h30 Le Pôle	 Antonio Placer sextet Ve. 17 Mars 20h30 Le Pôle	 Toutes les choses géniales Ma. 25 & Me. 26 Avr. 20h30 Le Péglié
 Chamonix Me. 11 Janv. 20h30 Le Pôle	 Incandescences Ma. 28 Fév. 14h / 20h30 Le Pôle	 Les Trois Mousquetaires Me. 22 Mars 20h30 & Je. 23 Mars 9h30 Le Pôle	 Une Bête sur la lune Ve. 28 Avr. 20h30 Le Pôle
 DakhaBrakha Di. 15 Janv. 18h Le Molière	 Entordu Me. 1 ^{er} Mars 19h, Je. 2 Mars 10h / 14h Le Péglié	 Les poupées persanes Ve. 24 Mars 20h30 Le Molière	 Jean-Pierre, Lui, Moi Me. 3 & Je. 4 Mai 20h30 Le Pôle
 Farces et Nouvelles Ve. 20 Janv. 20h30 Le Pôle	 Les 3 vies d'Arminé Ve. 3 Mars 20h30 Le Molière	 Antonio Placer solo Sa. 25 Mars 20h30 Sabres	 Sissoko / Ségal / Peirani / Parisien Me. 17 Mai 20h30 Le Molière
 Vrai Ma. 24 14h / 20h30, Me. 25 Janv. 15h / 20h30, Je. 26 Janv. 14h / 20h30 & Ve. 27 Janv. 10h / 14h Le Pôle	 Argentina - OPPB Di. 5. Mars 16h Le Pôle	 Les gros patinent bien Ma. 28 & Me. 29 Mars 20h30 Le Pôle	 Cartoon Ve. 26 Mai 14h / 20h30 Le Pôle
 Kery James Ve. 27 Janv. 20h30 Le Molière	 Emma Peters Sa. 11 Mars 20h30 Le Pôle	 LOOKinf IDr Ve. 31 Mars 14h / 20h30 Castandet	 Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie Ve. 2 Juin 14h / 20h30 Alre-sur-l'Adour
 Möbius Ve. 3 Fév. 20h30 Le Pôle	 Elle tourne !!! Ma. 14. Mars 9h30 / 11h / 15h, Me. 15 Mars 10h / 18h & Je. 16 Mars 9h30 / 11h / 15h Le Pôle	 L'orage Di. 2 Avr. 17h Tarbes	 Info et Réservation : theatredegascogne.fr