

Escale



www.escaledulivre.com

Entrée gratuite sauf spectacles et ateliers 31 mars → 2 avril 2023 Quartier Sainte-Croix Square Dom Bedos Bordeaux





SOMMAIRE

Conrad Botes

dans le cadre de l'exposiiton « 50º Angoulême. 50 regards ». jusqu'au samedi 25 février, Circuit de Visites Hennessy, Cognac (16). www.lesvisites.hennessy.com [voir p. 46]



MUSIQUES

LA PETITE POPULAIRE

Ce projet singulier autant qu'aventure humaine, ayant fait le pari de la culture à La Réole, fête les 5 ans de son café associatif. Entretien avec David Lespès, chargé de développement culturel & partenariat, et Rosanna Piallat. chargée de développement associatif.



SCÈNES

BILAKA

Dix ans après sa création, le collectif s'offre une tournée régionale inédite. Implantés à Bayonne, ces musiciens et danseurs ne cessent de réinventer la culture traditionnelle basque. Rencontre avec Xabi Etxeverry et Arthur Barat.



SCÈNES

OPÉRA DE LIMOGES

Depuis le 1er janvier 2023, l'institution lyrique intègre la gestion de la scène danse de la ville. Alain Mercier. directeur général et artistique, revient en détail sur les changements en cours dans son établissement.



EXPOSITIONS

BEL ORDINAIRE

Conçues de part et d'autre de la frontière franco-espagnole, les œuvres réunies, à Billère, par Émilie Flory nous assurent de l'immuable présence de l'art et des artistes, même dans l'obscurité.



CINÉMA

FESTIVAL DU FILM ENVIRONNEMENTAL

Créée en 2008, cette manifestation d'un genre particulier se tient dans les bâtiments même de l'école nationale supérieure d'ingénieurs de Poitiers qui l'a vue naître. Son jeune président Pierre Maret revient sur l'événement grandissant et ses prérogatives.

- 4 EN BREF
- 6 MUSIQUES
- **18 SCÈNES**
- **26 EXPOSITIONS**
- **36 JEUNE PUBLIC**
- 42 CINÉMA
- 44 LITTÉRATURE
- **46 BANDE DESSINÉE**
- 48 ŒNOTOURISME
- 50 GASTRONOMIE
- 52 OÙ NOUS TROUVER?



3E est une publication d'Évidence Éditions; SARL au capital de 1 000 €, 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux,

immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux, Tirage : 22 000 exemplaires.

Direction de la publication et rédaction en chef : (Vincent Filet / Secrétaire de rédaction : Marc A. Bertin m bertin@junkpage.fr/
Direction artistique 8 design : Franck Tallon contact@francktallon.com/ Assistantes : &mmanuelle March. Isabelle Minbielle/

Publicité: Claire Gariteai 07 83 72 7772 c. gariteai@junkpage.fr

Administration: Julie Ancelin 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr/ Community Manager: Antoine Deguil a deguil@junkpage.fr

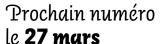
Ont contribué à ce numéro: Didier Arnaudet, Clément Bouillé, Benjamin Brunct, Sandrine Chatelier, Henry Clemens, Séréna Evely, Guillaume Fournier,

Guillaume Gwardeath, Christophe Loubès, Anna Maisonneuve, Stéphanie Pichon, Nicolas Trespallé / Correction: Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com/

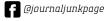
Fondateurs et associés: Christelle Cazaubon, Serge Demidoff. Vincent Filet, Alain Lawless et Franck Tallon.

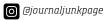
ACPM

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126 L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



Suivez **JUNK**PAGE en ligne sur junkpage.fr







BREF La créature du lac noi

ÉVÉNEMENT **ZINES**

Double rendez-vous en BAB pour découvrir ou redécouvrir l'univers des fanzines, ces publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures parallèles. À Biarritz, une exposition d'un mois, au cœur de la salle de concert Atabal. En conclusion, à Bayonne, au chaleureux cinéma L'Atalante, la projection du documentaire Fanzinat et, en journée, un petit salon de la microédition avec des artistes locaux, dont Roch Tortuga (Hossegor) et son « Monsters Skate Crew ».

« Fanzinat »

jusqu'au samedi 4 mars, Atabal, Biarritz (64). www.atabal-biarritz.fr

Salon et projection

samedi 4 mars, 14h, Cinéma L'Atalante, Bayonne (64). atalante-cinema.org www.fanzinat.fr



CHARME

Pour Rudolf Noureey, il était « le ballet des ballets ». Inspiré du conte populaire, ce chef-d'œuvre de la danse classique, créé par Tchaïkovski et chorégraphié par Marius Petipa, La Belle au bois dormant est un éblouissement. La troupe du Grand Ballet de Kiev. célèbre dans le monde entier, rend un merveilleux hommage à cette histoire d'amour dont la magie est intemporelle grâce, notamment à son couple, à la scène comme à la ville, d'étoiles : Aleksandr Stoyanov et Kateryna Kukhar.

La Belle au bois dormant, Grand Ballet de Kiev,

chorégraphie de Marius Petipa, mardi 28 février, 20h30, Casino Barrière Bordeaux, Bordeaux (33) www.casinosbarriere.com



EXPOSITION

VARIATIONS

Coloriste hors pair, Harry Gruyaert est l'un des premiers photographes européens à donner à la couleur, dans les années 1970 et 1980, une dimension purement créative. Il voit son quotidien en monochrome jusqu'à ce qu'une visite à New York l'introduise au Pop Art et à la photographie couleur américaine, William Eggleston ou Joel Meyerowitz. Des voyages récurrents, et plus particulièrement au Maror où il retrouve un accord entre formes, couleurs et nature, lui permettront de se convaincre que « la couleur est un moyen de sculpter ce qu'il voit ».

« Rivages-1er volet », Harry Gruyaert,

jusqu'au samedi 1er avril, Le Parvis espace culturel E. Leclerc, Pau (64). www.parvisespaceculturel.com



DANSE

RAGE

Déter pour déterminé. *Déter* à danser coûte que coûte, pour que les corps enfin réunis exultent, pour qu'ils disent individuellement et collectivement la nécessité du mouvement et le besoin primitif du rythme ressenti et partagé. Raccourcir la langue pour lui donner de la puissance, une nouvelle force : « Je suis déter », affirmé avec l'aplomb et une certaine insolence propres à cette jeune génération que le chorégraphe Sohrâb Chitan a cassemblée dans le théâtre Femina à Bordeaux, vidé de son public en avril 2021.

Déter, Compagnie Sohrâb Chitan,

samedi 11 mars. 20h30. salle Gérard Philipe, Martignas-sur-Jalles (33). www.ville-martignas.fr



ANIMATION

DEUTSCH SPRECHEN

Discuter, échanger et rencontrer des citoyens d'outre-Rhin? Oui, c'est possible grâce au speak-dating, organisé par le Goethe-Institut de Bordeaux, en coopération avec les universités de Bordeaux, le DAAD France et l'ÖAD France. Dans le cadre d'une soirée conviviale dans l'intimité de la bibliothèque du Goethe-Institut, et indépendamment de votre niveau, prenez goût à l'échange dans la langue de Jürgen Klopp

Informations et réservations : info-bordeaux@goethe.de ou 05 56 48 42 78.

Speak-dating.

mercredi 1er mars, 18h30-20h, Goethe-Institut, Bordeaux (33). www.goethe.de



ENCHÈRES CARITATIF

Le Lion's Club Arcachon Côte d'Argent, en partenariat avec la Ville d'Arcachon, organise, du 25 mars au 2 avril, une exposition au Salon d'Honneur de la Mairie regroupant 33 artistes (25 peintres et 8 sculpteurs de renom, majoritairement de Nouvelle-Aquitaine), faisant un don au Lion's Club dans le cadre de la création de la Maison de l'Autisme. Une vente aux enchères de ces 33 œuvres est organisée samedi 8 avril, à 18h, au Tir au Vol d'Arcachon et sera suivie d'un cocktail. Vernissage privatif en l'honneur des artistes mardi 28 mars.

du samedi 25 mars au dimanche 2 avril Hôtel de ville, Arcachon (33).



EXPOSITION

OKAY

Peintre, body artist, écrivain bipolaire, collectionneur de parfums, fortement influencé par Carolee Schneemann, Hannah Wilke et Adrian Piper, Sands Murray-Wassink, natif de Topeka, Kansas, vit et travaille depuis 20 ans à Amsterdam. Au Confort Moderne, « Socioeconomic Sands (Love Company)» se présente comme un projet monographique à grande échelle de cet artiste méconnu en France avec 2 000 dessins, près de 300 peintures, des vidéos de performances, un aperçu d'une collection de parfums ainsi qu'une fresque in situ.

« Socio-economic Sands (Love Company) ». Sands Murray-Wassink,

du vendredi 10 février au dimanche 14 mai. Le Confort Moderne, Poitiers (86). Vernissage(s) + performances vendredi 10 février, dès 19h. www.confort-moderne.fr

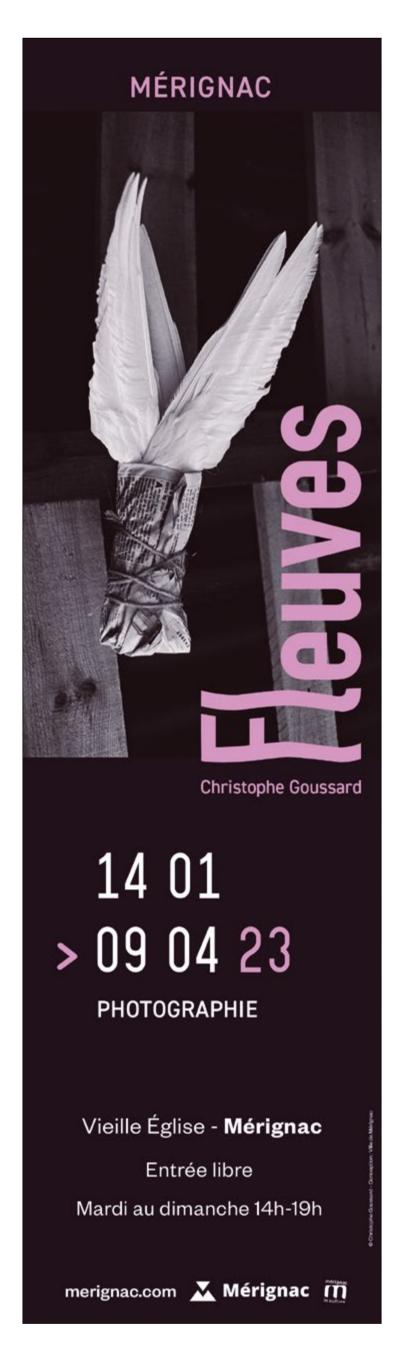


ONDULÉ

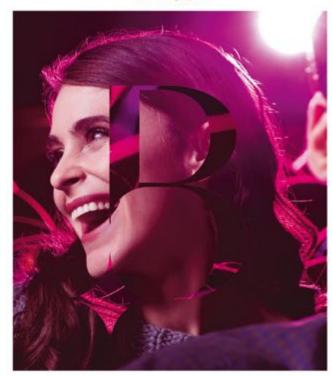
Événement majuscule sur la scène de L'Entrepôt du Haillan avec la venue, dans le cadre des concerts dessinés (ayant déjà accueilli Bertrand Belin et Albin de la Simone), du trop rare Mathieu Boogaerts. À ses côtés, une sacrée brochette – Sandrine Revel, Anne-Perrine Couët, Maxime Garcia, Jean-Christophe Mazurie – pour illustrer en direct son univers. En amont de la soirée, des étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne auront concu et réalisé des pochettes de 45T totalement inédites, exposées dans le hall de la salle.

Mathieu Boogaerts

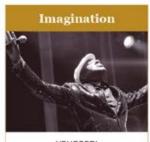
mercredi 15 mars, 20h30, L'Entrepôt, Le Haillan (33). www.lentrepot-lehaillan.com







Saison artistique 2023.



VENDREDI 24 FÉVRIER / 20H30

à partir de 37€



a partir de 32€



JEUDI 30 MARS / 20H30 DANSE

à partir de 32€



Retrouvez l'ensemble de notre programme artistique en scannant ce QR code



3

BARRIÈRE

RÉSERVEZ VOS BILLETS

SUR CASINO-BORDEAUX.COM OU AU 05 56 69 49 00

CASINO BARRIÈRE BORDEAUX

RUE DU CARDINAL RICHAUD • PARKING 500 PLACES SORTIE 4 DE LA ROCADE • À 15 MINUTES DU CENTRE-VILLE EN TRAMWAY - LIGNE © ARRÊT « PALAIS DES CONGRÉS »

37 de liomor spectack: r-sz2go6g / 2-si2go6g / 3-si2g

MUSIQUES



ÉPIQ Adepte de la sono mondiale à plein volume, le trio charentais s'est mis en quête du point de fusion entre rock noise indé et traditions rythmiques d'Afrique de l'Ouest. Un ovni envoûtant.

QUELLE ÉPOQ!

Quel mix! À la basse, on retrouve l'élastique Laurent Paradot, apprécié dans bien des projets indie noise, dont Gâtechien ou Balboa To Bilbao. À la batterie, le stakhanoviste Matgaz, accompagnateur de l'Américain James Leg, et, plus localement, aux fûts pour Mars Red Sky. Là où le combo se met à quitter les sentiers battus, c'est avec le personnage de Mickael Henry Ledru, alias Bunard, adepte des percussions emblématiques de l'Afrique de l'Ouest: le balafon (ces lames de bois amplifiées par des calebasses), les tambours dum dum ou la cloche à grattoir...

Le cocktail est une réussite, sur disque (*Pas Bravo La Viande*, enregistré et mixé par Benjamin Mandeau au studio Cryogène Prod à Bègles) comme en concert, où fusionnent énergie rock et transe tribale.

Les détracteurs iront-ils hurler à l'appropriation culturelle? Laurent Paradot résume l'intention, lapidaire et sincère : « Le punk rock vient du blues. Le blues vient du mandinque. Il fallait bien qu'on aille aux racines. » Quant au percussionniste Bunard, il vous racontera comment il a donné dix ans de sa vie à son initiation au gré de ses nombreux voyages en Guinée, en Côte d'Ivoire, au Burkina Faso ou au Mali, au cours desquels il a dû « apprendre à l'ancienne » et « accompagner les fêtes où danse et musique sont étroitement liées ». Pour ce qui est de l'étrange locution qui donne son nom à l'album, « c'est une onomatopée du rythme soko de Guinée Conakry», explique Bunard, « pabravolaviande pabravopabravola viande ah non!: un aide-mémoire pour se

Krav Boca + Épiq + Dj Stiff,

vendredi 10 février, 20h30, Des Lendemains Qui Chantent, Tulle (19). deslendemainsquichantent.org

rappeler le rythme dans un pays qui prône

la tradition orale». Guillaume Gwardeath

The Big Idea + Épiq + 1^{re} partie,

samedi 25 février, 20h, La Sirène, La Rochelle (17). In-sicene fr

Épiq, samedi 25 mars, Le Cendar, Lons (64).

Pas Bravo La Viande (Mrs Red Sound / PaDaM), sortie le 3 mars.



ÉTIENNE DE CRÉCY Le platiniste et producteur ressort ses vinyles des années 1996-2006 pour une série de DJ sets à travers la France, dont une halte à Cenon. Pas par nostalgie, assure-t-il, par plaisir.

GALETTES DE ROI

Au tournant des années 1990 et 2000, un DJ qui jouait un maxi sorti il y a un an ou plus se faisait irrémédiablement incendier. Crime de lèse-nouveauté pour un public avide de sons et de beats toujours inédits, à une époque où la production discographique permettait de répondre à cette demande. Certains se souviennent peut-être de Derrick May sifflé par le public du 4 Sans parce qu'il avait joué Sylvester...

Un quart de siècle est passé, les codes de la house et de la techno n'évoluent plus guère, Spotify et YouTube brouillent les repères chronologiques : des maxis gravés entre 1996 et 2006 ne résonnent plus forcément comme des vieilleries aux oreilles de la jeune génération. Étienne de Crécy peut ressortir les premiers vinyles qu'il a achetés « parce qu'à l'époque quelqu'un qui produisait de la musique électronique devait aussi être DJ », se souvientil. Et qu'entre les albums Pansoul de Motorbass (avec Philippe Zdar) et Super Discount, il était effectivement une personnalité de premier plan de la French Touch.

C'est cette house française, alors à son apogée, et l'electroclash, cher à Tiga ou Miss Kittin, qui nourrissent sa sélection. Des vinyles qu'il a réécoutés « pas par nostalgie mais par curiosité, assure-t-il. Et le plaisir que j'ai éprouvé en les enchaînant sur mes Technics SL-1200, j'ai envie de le partager dans un club, avec un public qui a à peu près le même âge que mes disques.» Bon, on peut quand même supposer que les générations d'avant pourront éprouver ce plaisir-là elles aussi. Le 25 février, ça ne sera pas dans un club, mais au Rocher de Palmer. qui ouvre sa salle de 1 200 places de 22 heures à 5 heures du matin. Et au moment où on écrit ces lignes, c'est par elle qu'Étienne de Crécy doit inaugurer une tournée française d'une dizaine de dates. Cocorico! Christophe Loubès

Étienne de Crécy «flashback» + invités,

samedi 25 février, 22h-5h, Le Rocher de Palmer, Cenon (33) *lerocherdepalmer.fr*



FOREVER PAVOT Bonheur sans nom de retrouver enfin sur scène le surdoué rochelais, qui défend *L'Idiophone*, troisième album baroque à souhait.

GENTIL COQUELICOT

Dix ans déjà qu'Émile Sornin (pour l'état civil) enchante les oreilles curieuses; c'était *Christophe Colomb*, EP publié en 2012, mise en bouche avant *Rhapsode* (2014), premier album d'un parcours singulier ayant trouvé refuge chez Born Bad Records, étiquette hexagonale qu'il serait insultant de présenter.

À l'origine batteur, le trentenaire s'est frotté à plus d'un instrument, devenant une espèce d'hommeorchestre, héritier putatif de François de Roubaix, fasciné par le legs 70 d'Ennio Morricone à JeanClaude Vannier, d'un certain jazz rock sophistiqué à la pop expérimentale du seigneur Bevilacqua.
Toutefois, ne pas considérer l'oiseau comme un moine copiste : ne s'est-il pas aventuré au cœur du Poitou, à l'invitation de Guillaume Chiron, ancien curateur du Confort Moderne, pour y dénicher un instrumentarium loufoque qui a abouti au génial Le Bon Coin Forever, documenté par FrançoisXavier Richard ?

Et, que dire de sa somptueuse bande originale pour *Babysitter*, deuxième long métrage de Monia Chokri, tout en nuances aussi acidulées qu'inquiétantes?

Avec L'Idiophone, Forever Pavot la joue collectif, invitant à la fête Vincent Taeger, Maxime Daoud (le fabuleux Euphonie sous alias Ojard, c'est lui), Sami Osta, Arnaud Sèche et Miira. Sans oublier l'incroyable pochette signée par Camille Lavaud, qui s'est illustrée sur les indispensables compilations consacrées à Pierre Vassiliu, Henri Salvador et, plus récemment, l'ovni sixties Évariste.

S'il a coupé ses cheveux au profit d'une moustache fournie, il ne s'est en rien départi de son incroyable maestria à fondre les époques et les styles au service d'une vision unique. **Marc A. Bertin**

Forever Pavot

jeudi 23 mars, 20h30, Rock School Barbey, Bordeaux (33). www.rockschool-barbey.com

Forever Pavot + Le Bingo + The 45 Addict DJ Set,

samedi 25 mars, 20h, La Sirène, La Rochelle (17). la-sirene.fr

Forever Pavot + Le Bingo + Sosu Inn Duo,

dimanche 26 mars, 16h, La Nef, Angoulême (16). www.lanef-musiques.com



GOJIRA Étonnamment, l'artiste rock français au succès le plus mondialisé est un groupe de death metal. Originaire d'Ondres, dans le sud des Landes, le quartet ne semble plus pouvoir contrôler sa croissance hors norme.

MÉGA MONSTRE

Qu'il est loin le temps où les quatre pousses landaises de Gojira se produisaient à Talence... sur la petite scène de l'Antirouille Rock & Chansons! Que cet espace leur semblerait étroit, à présent que pour se produire localement, ils en sont à mobiliser une Arena...

La France, dans son ensemble, n'a droit qu'à trois dates de la nouvelle tournée européenne (Paris et Lyon en sus de Bordeaux); le pays d'origine de Gojira, au regard d'un management américain, n'étant sans doute qu'une case comme une autre du grand échiquier de l'industrie de la musique.

Il y aura sans doute quelques opportunités de festivals d'été pour les revoir (le premier week-end de juillet, ils ont déjà été annoncés aux Eurockéennes de Belfort puis aux Arènes de Nîmes), toutefois, la prochaine série de grosses rencontres avec le public a été claironnée, et elle déroulera son long ruban d'asphalte entre Portland, Oregon, et Reading, Pennsylvanie, au printemps, puis entre Cincinnati, Ohio, et Denver, Colorado, au mois d'août, soit cinq semaines de tournée nord-américaine divisées en deux intenses séquences : un « Méga-Monsters Tour » en compagnie de Mastodon – autre combo au nom de baptême qui lui va bien.

Il faut battre le fer tant qu'il est chaud : ce n'est pas à des spécialistes du metal que l'on va rappeler l'adage. Gojira démultiplie les points de contact avec ses fans (en 2022 : tournées en Australie, au Japon, en Amérique du Sud et déjà un mois et demi aux USA à l'invitation des Deftones) dans la continuité de l'album Fortitude, dont le succès a explosé tous les pronostics, à commencer, on peut le parier, par les espérances du groupe lui-même. La créature Gojira n'a pas fini de grogner! **Guillaume Gwardeath**

Gojira, « Fortitude Tour »,

vendredi 24 février, 19h30, Arkea Arena, Floirac (33). www.arkeaarena.com

Harry Gruyaert Rivages



Ostende, Belgique, 1988 © Harry Gruyaert / Magnum Photo

LE PARVIS, À PAU Jusqu'au 17 Juin 2023 - Entrée Libre

CENTRE TEMPO E. LECLERC AV. LOUIS SALLENAVE, PAU parvisespaceculturel.com

Du lundi au samedi : 10h-19h





MUSIQUES



TRISTESSE CONTEMPORAINE

Absent depuis trop longtemps, le groupe aux trois nationalités revient à Cenon et La Rochelle mettre de la chaleur dans ses synthés glaciaux.

MADCHESTER UNITED

Vous avez ressorti bob, pull Chevignon XL noué autour de la taille et lunettes teintées? Ça tombe bien, le plus international des trios fait renaître l'esprit rave hédoniste et l'electrodance des années 1990.

Stop and Start, troisième album de la formation parisienne sorti en 2017, venait déjà apporter quelques nuances à son punk-funk brut et synthétique, mais le virage est bien plus marqué sur le nouveau et bien-nommé UNITED, produit par la dernière sensation electro française Lewis OfMan. Une mue qui n'est pas sans rappeler celle de Joy Division vers les tubes pop de New Order, à l'époque où leur ville natale devenait « Madchester », capitale de l'acid house... Tristesse Contemporaine? Plutôt béatitude vintage!

Qu'on se rassure, les gothiques pourront toujours se pointer au concert avec leur cuir noir et y trouver leur bonheur cold wave, mais attention à la transpi, car en cette saison de déprime, TC a décidé de faire danser les foules. Les boîtes à rythmes sautillent plus que jamais, les synthés groovent et les chœurs appellent à la communion extatique.

Si les couleurs se multiplient sur ce nouvel opus, les influences aussi, mettant en avant les origines cosmopolites du groupe (c'est l'histoire d'une claviériste japonaise, d'un quitariste suédois et d'un chanteur anglo-jamaïcain qui entrent dans un studio...). Le constat est encore plus flagrant avec le chant de Michael Giffts qui se fait presque toaster sur les morceaux les plus dubs de l'opus

Après un concert victorieux à La Maroquinerie de Paris, c'est accompagnés d'un batteur et prêts à en découdre que les trois acolytes vont faire entrer la Nouvelle-Aquitaine en transe. Benjamin Brunet

Tristesse Contemporaine,

mercredi 8 mars, 20h30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33). www.lerocherdepalmer.fr

Johan Papaconstantino + Tristesse Contemporaine + première partie.

vendredi 17 mars, 20h, La Sirène, La Rochelle (17).



PUTAN CLUB Un duo engagé et enragé qui brasse tous les genres possibles dans un esprit punk. Sans cesse en tournée aux quatre coins du monde, il fait halte à Pau et Périqueux.

FIGHT LUB

«FeministElectronicIndustrialAvantRockTechnoWorldSauvagerie»: cette formule magique pourrait être celle d'une anti-Mary Poppins punk. Mais s'il est un peu sorcier, le duo formé par Gianna Greco et François R. Cambuzat refuse d'être résumé à un simple groupe de punk. Bien que subversifs et anarchistes dans l'esprit, ces surdoués ne veulent appartenir à aucune chapelle musicale et. à deux ou accompagnés d'une batteuse sur scène, mélangent avec puissance programmations électroniques, avant-garde jazz, metal et musiques du monde. Dédales infernaux, les morceaux peuvent commencer par un riff indus avant de nous emmener en territoire techno pour finir autour de rythmes tribaux et de chants incantatoires vociférés dans une langue mystérieuse par la voix grave de la bassiste. Quelque part entre un Magma enragé et un Ministry féministe. Car si Gianna Greco a fondé le Putan Club en 2013, pensé comme « une cellule d'intervention artistique», c'est aussi pour tenir tête à une société patriarcale et liberticide qu'elle dénonce par des « moyens archaïques et immédiats ». Le galop d'essai du duo fut d'ailleurs un album enregistré cette année-là avec Ludia Lunch. figure culte de l'underground new-yorkais. La fureur du groupe n'est pas que musicale, elle est aussi politique, en témoigne le clip de *Louder* (sous-titré « État du capitalisme français ») qui compile des images de violences policières envers les manifestants français. Ces globe-trotteurs énervés sillonnent ainsi les petites salles du monde entier (une centaine de concerts par an sur les cinq continents) pour livrer leur version d'un punk réinventé et engagé, directement dans la fosse, au contact du public, pour une expérience collaborative aussi extatique que dévastatrice. 33

Putan Club + Valge Tudrük,

vendredi 17 mars, 21h, L'Ampli, Billère (64). www.ampli.asso.fr

Putan Club + Valge Tudrük

samedi 18 mars, 21h, Les Thétards, Périgueux (24). www.sans-reserve.org



LA CHICA Entre chamanisme et électronique, une pianiste virtuose qui vient ensorceler le public de Cenon et Saint-Vincent-de-Tyrosse avec son chant incantatoire.

DANSE AVEC LA LOUVE

En 2020, Sophie Fuster, alias La Chica, sort son deuxième album, *La Loba*. La louve devenait donc l'animal totem de cette inclassable actiste franco-vénézuélienne. Un hommage au symbole de la ville de Rome? Per niente! La réponse se trouve plutôt en Amérique latine, dans une vieille légende mexicaine conférant à ce canidé sauvage le pouvoir de ressusciter les morts. Une référence qui en dit long sur l'univers musical mystique de La Chica et son histoire personnelle. Après la disparition tragique de son frère installé au Mexique, elle tenait en effet à réaliser un album minimaliste dans lequel le piano et le chant se font le véhicule brut et décharné de ses émotions les plus sincères, quitte à conserver sur certains morceaux des prises imparfaites. Le résultat est poignant et parfois sauvage, à l'image du clip sanglant de la chanson-titre.

Cette épure instrumentale n'enlève rien à la richesse sonore de celle qui avait su nous bouleverser en 2017 avec Oasis, morceau à l'ambiance post-dubstep avec ses nappes de synthétiseur et beats syncopés. À mi-chemin entre analogue et synthétique, elle évoquait un James Blake qui aurait trop écouté de cumbia ou une Rosalia élevée au classique.... Car il faut rappeler que cette passionnée de Debussy a étudié doctement l'instrument à touches durant 13 ans. Une érudite doublée d'une exploratrice : après avoir grandi dans le Belleville multiculturel des années 1990, elle sillonne le Venezuela avec sa grand-mère anthropologue. avant de partir en tournée avec Yael Naim ou Pauline Croze.

C'est seule avec son piano et son sampler qu'elle reprend la route aujourd'hui, pour un spectacle proche du rituel chamanique guidé par sa voix puissante et ensorceleuse. 88

La Chica,

mercredi 29 mars, 20h30, Pôle Sud, Saint-Vincent-de-Tyrosse (40). www.lma-info.com

vendredi 31 mars, 20h30. Le Rocher de Palmer, Cenon (33). www.lerocherdepalmer.fr



CINÉ-NOTES L'Opéra national de Bordeaux met à l'honneur la musique de film du 20 au 31 mars avec la 5º édition de son festival dédié aux B.O. Cette année, focus sur le cinéma français avec notamment un invité exceptionnel : Alexandre Desplat.

LA BANDE-SON

Le cinéma est une histoire d'oreille. Parfois quelques notes suffisent pour recréer un univers. Difficile de ne pas plonger dans le monde d'Harry Potter par exemple à l'écoute du générique de la saga. C'est cette force cognitive et aussi la profondeur parfois insoupçonnée des œuvres musicales créées pour le grand écran que célèbre l'Opéra national de Bordeaux.

Du 20 au 31 mars, la 5º édition du festival Ciné-Notes met en lumière le cinéma français avec 8 événements. Conscient que certaines de ces œuvres ont impréqué l'imaginaire populaire, l'ONB espère aussi avec cette initiative faire venir un nouveau public à l'opéra.

«L'idée du festival est double. Dans un premier temps, la musique de film sert de vecteur pour faire venir un public nouveau à l'Opéra national de Bordeaux qui ne vient pas pour le reste des propositions. Ensuite, le répertoire de la musique de film est un répertoire assez peu servi finalement et, souvent, ce sont les même grands airs connus de tous qui sont joués. Aussi essaie-t-on d'explorer un peu plus ce genre à part entière », analyse Benoît Daldin, conseiller artistique de Ciné-Notes

Invité d'honneur 2023, le compositeur français Alexandre Desplat. Accompagné par l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, il donnera un concert symphonique les jeudi 23 et vendredi 24 mars. Au programme, les musiques de films qu'il a écrites pour Wes Anderson (The Grand Budapest Hotel), Jacques Audiard (Un héros très discret), David Yates (Harry Potter et les reliques de la mort) et bien d'autres. Des compositions qui lui ont valu une pluie des plus prestigieuses récompenses internationales du monde du cinéma et notamment 2 Oscars. De son côté, l'Orchestre national d'Auvergne, dirigé par Vanessa Chartrand-Rodrigue et accompagné du trompettiste Romain Leleu, rejouera samedi 25 mars des compositions d'Ennio Morricone, Georges Delerue, Nino Rota et Maurice Jaubert. Une réinterprétation forcément singulière, l'Orchestre national d'Auvergne étant mondialement connu pour être un orchestre à cordes. À noter enfin, *Voyage à travers le cinéma français* conçu par Stéphane Lerouge et le regretté Bertrand Tavernier. Un concert symphonique voulu comme un parcours à travers l'histoire des musiques de films français. Bruno Fontaine, accompagné de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, jouera le guide pour les deux représentations de ce concert symphonique le jeudi 30 et le vendredi 31 mars. Guillaume Fournier

Ciné-Notes

du lundi 20 au vendredi 31 mars, Bordeaux (33). www.opera-bordeaux.com

scène de musiques actuelles

MAR 7 FÉV **Lee Fields**

+ Freddy Deboe

SAM 25 FÉV COMPLET Goûter-concert

Perrine Fifadji

MER 8 MARS Patrice

JEU 9 MARS The Psychotic Monks + Cosse

VEN 10 MARS Fakear

SAM 11 MARS **Kids Return**

+ Clipperton

SAM 18 MARS The Inspector Cluzo

+ Carina Frantzen

MER 22 MARS Vundabar

+ Blackbird Hill

MAR 28 MARS Black Sea Dahu

+ Augusta

MER 29 MARS Mentissa concert assis

VEN 31 MARS Alexis Evans + Don D'Organ



MÉRIGNAC | TRAM A : FONTAINE D'ARLAC | WWW.KRAKATOA.ORG



MUSIQUES



HOTEL LUX Ce sextet plein de gouaille so British apporte une bouffée d'air frais à la scène postpunk. Rendez-vous musclé à Bordeaux et La Rochelle.

FIAT LUX

Dans la famille post-punk britannique, après Idles, Fontaines D.C., Shame et les petits derniers de Lice, voici venu Hotel Lux. Encore confidential, se sextet serait donc the next next big thing? Avec leur dégaine de lads bien à l'aise dans leurs polos Fred Perry, ces gringalets ont en effet affolé la presse spécialisée en un EP, une poignée de singles et des concerts bouillants outre-Manche menés par leur chanteur Lewis Duffin.

La question à un million de livres sterling est de savoir s'il faut croire la rumeur. Force est de constater que Hotel Lux sort du lot. Son secret? L'art de trouver la ritournelle qui reste en tête, un humour désespéré et une pincée de pub rock, ce genre parrain du punk qui prônait un retour à la simplicité aux débuts des années 1970 Ce qui saute aux oreilles, c'est cette facilité à sublimer le quotidien fait de pintes au pub et de matchs médiocres à la télé, et une certaine légèreté presque enjouée qui fait terriblement défaut aux collègues susnommés. On parle là de jeunes gens qui citent autant Madness que Lee Hazlewood ou Arctic Monkeys..

Un esprit Britpop qui a d'ailleurs attiré l'attention de Bill Ryder-Jones, ex-The Coral, formation phare de l'indie rock britannique du début des années 2000. Ce dernier est donc aux manettes de Hands Across the Creek. premier album paru fin janvier en forme de revanche pour ceux qui auraient dû se produire en 2020 au festival SXSW d'Austin et lancer alors leur carrière internationale : pas plus mal, le groupe aura eu le temps d'aiguiser ses couteaux... Benjamin Brunet

Hotel Lux

lundi 13 février, 20h30, Rock School Barbey, Bordeaux (33). www.rockschool-barbey.com

Hotel Lux + Guadal Teiaz

mardi 14 février, 20h. La Sirène, La Rochelle (17) www.la-sirene.fr



THE BIG IDEA Un sextet entre funk, pop et psyché, qui n'a pas manque pas d'audace en musique comme en navigation. Escales à La Rochelle et Cognac.

GRAND LARGE

En France, c'est bien connu, on n'a pas de pétrole mais on a des idées. Et du côté de La Rochelle. elles sont grandes. En plein confinement, les six membres de The Big Idea ont eu celle folle de traverser l'Atlantique en voilier et d'enregistrer un album à bord. Plutôt culotté pour des moussaillons en herbe qui n'avaient alors aucune notion de navigation.

Mais ces rockers rochelais n'ont jamais eu froid aux yeux. En 2015, ils emménagent tous ensemble en région parisienne et, entre deux petits boulots, enregistrent deux EPs et trois albums (dont un quadruple, rien que ça) en cumulant les dates en Europe. Une belle histoire prolifique, victime du classique coup d'arrêt du Covid.

Pas du genre à broyer du noir, le sextet enchaîne les cours de voile entre deux répètes et met les bouts en octobre 2021. Arrivée en Guadeloupe six semaines plus tard, après une escale musicale au Cap-Vert pour y enregistrer notamment des chœurs dans la maison natale de Cesaria Evora... On s'attend donc à une ambiance tropicale, entre « tempête et croisière paradisiaque» comme l'annonce le groupe, et que l'on retrouve dans le finale tout en percussions de Kina Cabral, premier extrait du prochain album The Fabulous Expedition of Le Grand Vésigue à paraître le 17 février. Une nouvelle corde à l'arc de ce groupe qui a toujours exploré de nombreux genres, via des concept albums riches : pop, psychédélique, prog rock, funk, etc. The Big Idea a bien navigué depuis ses premiers titres marqués par l'influence de The Brian Jonestown Massacre, formation qui avait à l'époque inspiré le sextet à lancer sa propre expédition musicale... 33

The Big Idea (release party) + ÉPIQ + première partie.

samedi 25 février. 20h La Sirène, La Rochelle (17). www.la-sirene.fr

The Big Idea (concert + projection documentaire), dimanche 26 février. 17h. Les Abattoirs, Cognac (16) www.lesabattoirs-cognac.fr



THE INSPECTOR CLUZO On les croirait venus du Missouri, ils sont de Mont-de-Marsan : les plus fermiers des rockeurs français, superstars à l'international, jouent à domicile

GASCONHA ROCKS

«S'occuper d'une ferme, c'est plus rock que jouer du rock'n'roll » : qui d'autre que le duo landais formé par Laurent Lacrouts et Mathieu Jourdain pouvait transformer ce slogan agricole en titre de single? Anciens membres de Wolfunkind, nés à peu près au même moment où la ville de Mont-de-Marsan accueillait le premier festival punk en France, les deux compères (guitare et batterie) savent de quoi ils parlent.

Quand ils ne sont pas occupés à sillonner le globe (plus de 1200 concerts dans 67 pays à leur actif) ou enregistrer un album acoustique à Nashville, ils s'en retournent à leur ferme d'Eyres-Moncube. Une vie improbable entre élevage d'oies et tournées dans les plus gros festivals du monde, immortalisée par le documentaire Rockfarmers.

C'est que les deux Gascons tiennent férocement à leur indépendance, sur scène comme à la ferme. Loins du *star system*, ils gèrent leur carrière en toute autonomie et tournent le dos à l'agrobusiness de Monsanto en ressuscitant graines et techniques ancestrales.

Un point commun avec leur idole Neil Young, qui plane sur les compositions acoustiques bercées d'americana du duo, quand ce dernier n'envoie pas du gros riff velu qui sent le bourbon. À tel point qu'on croirait ces deux fans de blues échappés d'un bouge du Midwest, région qu'ils ont arpentée avec le groupe Clutch. Approbation ultime, c'est Vance Powell en personne (sorcier du son que l'on retrouve derrière les nombreux projets de Jack White) qui a supervisé l'enregistrement de leur 9e album Horizon.

Même en formation réduite, le groupe, connu pour saccager ses batteries sur scène, reste particulièrement physique et impressionnant en concert : accrochez-vous à votre béret... 33

The Inspector Cluzo + Nate Bergman

vendredi 3 mars, 20h, La Sirène, La Rochelle (17). www.la-sirene.fr

The Inspector Cluzo + Carina Frantzen,

samedi 18 mars, 20h30, Le Krakatoa, Mérignac (33). www.krakatoa.org

The Inspector Cluzo,

dimanche 19 mars, 19h30, Atabal, Biarritz (64). www.atabal-biarritz.fr



BORDEAUX ROCK La grand-messe signe son retour pour une 19e édition resserrée, désormais sise en mars, entre découvertes, sensations du moment et exclusivités.

NDEFECTIBLE

Le casse-tête du festival, pris entre l'enclume de l'agenda et le marteau de cachets chaque jour plus obscènes, ne semble en rien entamer ni la vaillance ni la détermination de Bordeaux Rock qui cenart au combat nonobstant la raréfaction de lieux associatifs pour les jeunes dans une ville de plus en plus perdue pour l'émergence et la création musicale, au profit d'on ne sait pas quoi, mais certainement pas grand-chose...

Donc, 2023, en chiffres, ce sont guatre dates, du jeudi 9 au dimanche 12 mars. 15 formations locales, un plateau co-signé avec Allez Les Filles, une nuit d'ivresse et de clubbing dans la soute moite de l'IBOAT, une déambulation entre rive gauche et rive droite, et une tête d'affiche aussi inespérée qu'inattendue.

Alors, dans l'ordre, pour un modeste billet, amuse-bouches en version « rock en ville », servis en zone mouvante (place de la Victoire, Capucins, Saint-Michel et Saint-Paul), unissant têtes connues (Gordon, Teeth, Jach Ernest) et projets à suivre (St Franck, fan de brit pop passé par le studio de Petit Fantôme; Suif, ex-Lonely Walk; Barking Spiders, aux effluves West Coast).

On enchaîne, direction la salle des fêtes du Grand Parc pour deux soirées radicalement différentes. D'abord, l'indiscutable affiche électrique : Ditz, Death Valley Girls et HooverIII, soit trois groupes qui ne viennent certainement pas pour poser du placo mais plutôt pour vous râper la face. Puis, grand écart de styles avec Beak>, splendeur kraut anglaise, menée par Geoff Barrow depuis 2008, en Nouvelle-Aquitaine pour une date unique à tous les sens du terme ; Nathan Roche en échappée solitaire sous influence Lou Reed, loin du Villejuif Underground; et, enfin, une création en avant-première, fruit de la rencontre entre Queen of the Meadow et le quatuor à cordes Les Caprices de Marianne. Une fois le rideau baissé, du BPM à outrance à l'IBOAT avec System Olympia, alias de la diva transalpine Francesca Macri qui décrit ainsi son style : «Je l'imagine comme la bande-son d'un film érotique italien des années 1980. De ceux qui t'excitent et te donnent envie de pleurer en même temps »; Damon Jee, parrain de la dark disco; et Flegon, collaboration entre DJ Greta, Cebrak 2000 et DJ Stalingrad. Fin du bal à l'heure du thé dominical dans l'antre de Reine Cargo

- tiers-lieu de la Bastide, dédié à la petite reine mais pas uniquement avec Oh no it's DIVA, hommage féminin et zinzin à Devo, culte punk enfanté à Akron, Ohio, et Bombardement, combo du canal bxc historique Heretic/Void (victimes de l'hygiénisme de l'époque). Si rien ne vous sied,

écoutez Jack Lantier. Marc A. Bertin

Bordeaux Rock#19.

du jeudi 9 au dimanche 12 mars, Bordeaux (33). www.bordeauxrock.com



10.02 - IBOATCULTUREL INDÉPENDANT CHESTER REMINGTON GARAGE ROCK + LEMON ROSE POP ROCK, GARAGE 15.02 — BLONDE VENUS **ROZI PLAIN** POP FOLK 17.02 - IBOATLOUD 24.02 - BLONDE VENUS **JAZZ DÉLUGE #3** MODULAR + THOMAS JULIEN & LAURENT DERA 25.02 - IBOAT SYDNEY VALETTE

— SYNTH WAVE, TECHNO 03.03 - IBOAT**JOYSAD** 08.03 — BLONDE VENUS **DERYA YILDIRIM** & GRUP SIMSEK

– JAZZ, PSYCHÉ FOLK

10.03 - IBOAT**BIFFTY**

18.03 - BLONDE VENUS / COMPLET

JOHAN PAPACONSTANTINO

+ NINA LILI J

30.03 — BLONDE VENUS

STELLA & THE LONGOS

- + SUPER DARONNE DJS
- + AMPLITUDES DJS

31.03 - IBOAT2TH

lboat

IBOAT — LIEUX ET OPÉRATEUR CULTUREL INDÉPENDANT BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX



DERYA YILDIRIM La chanteuse et joueuse de saz et Grup Şimşek pour une seule date, à Bordeaux. Hypnotique, dansant et cosmopolite, quoique ancré dans tout un héritage populaire ottoman.

TRUCS TURCS

Un groupe qui s'appuie sur les grands maîtres de la pop psychédélique turque late 60s-early 70s, qui leur ajoute des synthétiseurs d'aujourd'hui, qui déploie les atmosphères lancinantes des chansons d'Erkin Koray ou des Mogollar dans de longues improvisations hypnotiques en gardant une voix féminine et des riffs de saz (ce grand luth oriental) comme points d'ancrage. Non, on ne parle pas d'Altin Gün, mais de Derya Yildirim et de son groupe, Şimşek. Ce quatuor est programmé le 8 mars à Blonde Venus (le chapiteau de l'IBOAT), et on le recommandera aux amateurs d'Altin Gün, effectivement. Derya Yildirim peut d'ailleurs se targuer d'avoir été la première à revisiter les grands musiciens d'Istanbul et d'Ankara. Dès 2014, quand cette Germano-turque basée à Hambourg (rien à voir avec la candidate de The Voice il y a quelques années) a rencontré Greta Eacott, batteuse anglaise venue de la scène expérimentale. ainsi qu'Antonin Voyant et Graham Mushnik, membres de l'Orchestre du Montplaisant et fondateurs du label Catapulte Records. Formule complétée par l'appui du label suisse Bongo Joe et du tourneur savoyard Soyouz Music. Parmi ce qui se fait de mieux dans les catégories « nouveau et intéressant »/« étonnant et dansable».

Et fameux gloubi-boulga de cultures et d'influences. « On ne se voit pas comme un groupe turc », indique l'intéressée. Ce qu'aucun des quatre musiciens n'est tout à fait, c'est vrai. Reste qu'ils reprennent Haydar Haydar, chanson mélancolique profondément inscrite dans la culture populaire turque depuis le XVIIe siècle. Et que le nom du groupe, Şimşek, signifie «l'éclair», et renvoie à celui de la chanteuse : Yildirim signifiant « la foudre ». Quand l'épicentre de la culture mondiale se déplace du côté de l'Anatolie. Christophe Loubès

Derya Yildirim & Grup Şimşek + Christina Monet Di set

mercredi 8 mars, 20h30, Blonde Venus, Bordeaux (33) www.iboat.eu



EUGENE CHADBOURNE

Dans le cadre de l'exigeant festival Sonic Protest, Jazz à Poitiers invite sur la scène du Confort Moderne cette fascinante légende.

L'INSAISISSABLE

On ne va pas vous vendre la moto, mais cet oiseau-là a contribué comme peu à l'histoire souterraine des musiques en marge. Le plus fascinant? À 69 ans, son appétit reste intact. Jazzman refoulé, marqué au fer rouge par The Beatles puis Jimi Hendrix, ce natif de Mount Vernon, état de New York, grandi sous le ciel de Boulder, Colorado – où la chaîne des Rocheuses rencontrent les Grandes Plaines aura dévoré avec un bel appétit rock, pop, avantgarde, expérimental, lo-fi, free, surf, country & western, punk...

Insatiable, curieux, érudit, contributeur au fanzine culte Maximumrocknroll comme au site de référence AllMusic, enthousiaste devant l'éternel, quitariste émérite (avec un gros penchant pour le bottleneck), banjoïste virtuose, cet admirateur de John Coltrane et de Roland Kirk a croisé le fer avec Derek Bailey, Anthony Braxton, mais également l'aristocratie du donwtown Manhattan après son exil canadien (pour échapper à la conscription et un voyage au Vietnam), dont un certain John Zorn. Sa discographie, entamée « officiellement » en 1975, est un labyrinthe dont on ne sait sortir indemne, majoritairement autoproduite sur ses structures (Parachute, House of Chadula), mais dont on peut distinguer de réels sommets (There'll be no Tears Tonight, 1987) et, bien évidemment, l'intégrale décapante de Shockabilly, super tribute band, avec un certain Kramer, décrit comme « une combinaison impie entre The Electric Prunes et Karlheinz Stockhausen»

Toujours circonspect? « Même si vous n'aimez pas ma musique, vous pouvez au moins reconnaître qu'elle est lumineuse, amusée et bourrée d'énergie positive!» Marc A. Bertin

Eugene Chadbourne,

samedi 25 mars, 20h45, Le Confort Moderne, Poitiers (86). jazzapoitiers.org



FUZZ L'Atabal, à Biarritz, accueille l'unique date du trio heavy de Ty Segall, après maints reports de tournées. Besoin d'un dessin?

ERUPTIONS

La dernière fois que le natif de Laguna Beach, Comté d'Orange Californie est venu dans la région c'était à la faveur du festival Relache, à Bordeaux. en août 2022, où il défendait les couleurs du sublime *Hello, Hi* devant un public tellement apathique et blasé de la vie que l'on se pinçait pour y croire... On a parfois, hélas, les connards que l'on mérite. Nul doute que Fuzz sera bien mieux accueilli par une audience enthousiaste et connaisseuse, dont on suppose un bon contingent de mélomanes ibères.

Pour qui aurait vécu à l'écart du monde, comment présenter simplement la chose? Guitare + basse + batterie. 3 albums – *Fuzz, II, III* – publiés pour le compte de l'étiquette In The Red Records depuis 2013

Ce qui, vu de loin, aurait pu s'apparenter à une récréation entre musiciens hyper-prolifiques - Charles Moothart avec son groupe CFM; Ty Segall et Charles Moothart avec GØGGS; Chad Ubovich avec Meatbodies –, s'est imposé comme l'un des groupes les plus fascinants à recréer, sans tomber dans le palimpseste et encore moins dans l'imitation, le son primitif de Black Sabbath, période 1970-1975. Soit l'art consommé d'un metal primitif revu par la formule à trois, où Segall marche dans les pas du drumming de Bill Ward, tout en assurant le chant

Une formule qui a su séduire l'intransigeant Steve Albini, producteur inspiré de III, précis ultra-maîtrisé et d'une richesse folle. Un disque susceptible de faire perler des larmes de bonheur sur les joues burinées des fans de Blue Cheer. MAB

Fuzz + Hoover III,

dimanche 12 mars, 20h, Atabal, Biarritz (64).



CATHEDRA La saison musicale 2023 de l'association bordelaise ressemble à un festival qui contiendrait plusieurs festivals: Les Nouvelles Saisons (sous la direction de Christian Lauba), Orgue d'été, fil rouge sur le thème des fêtes royales, inauguration du nouvel orgue de chœur... On y jouera Haendel, Mozart, Schubert ou... Lauba! En bonus, la venue de William Christie dès le 6 mars.

POUPÉES RUSSES

Au moment où l'on écrivait ces lignes, on ne savait pas encore si le financement était assuré pour la reconstruction des grandes orgues de la cathédrale Saint-André. Cela n'a pas empêché l'association Cathedra, créée en 2014 pour y faire rayonner ses orgues et la musique sacrée, de concevoir une programmation consistante : neuf mois de musique, une trentaine de concerts (dont une dizaine en entrée libre), une star de la musique baroque, plusieurs piliers girondins des musiques classique, romantique ou contemporaine.

« Ce qui change, notamment, c'est qu'avec le redécoupage des paroisses de Bordeaux nous pouvons aller à l'église Notre-Dame, qui est chauffée, et donc lancer notre saison deux mois plus tôt », se réjouit Alexis Duffaure, directeur artistique quand il n'est pas assistant chef de chœur à l'Opéra. C'est là, à deux pas de la cour Mably, qu'a été programmé le concert inaugural du 28 janvier avec deux tubes de Haendel, *Musique pour les feux d'artifice royaux* et *Water Music*. Mais c'est surtout là que se produira la légende baroque, William Christie, le 7 mars. Au clavecin, le fondateur des Arts florissants épaulera le violoniste Théotime Langlois de Swarte, de 51 ans son cadet, pour jouer Jean-Marie Leclair et Jean-Baptiste Senaillé. Ces deux violonistes et compositeurs ont marqué le XVIII^e siècle en associant une virtuosité inspirée de la musique italienne à une élégance typiquement française, ainsi qu'à un lien fort à la danse. C'est en tant que danseur que Leclair s'est d'abord fait connaître, à une époque où l'enseignement de cet art commençait par l'étude du violon. Cathedra alignera ensuite une série de week-ends thématiques : Pâques (avec deux semaines d'avance) du 24 au 26 mars en combinant Les Sept Paroles du Christ en croix de César Franck et la Passion selon saint Jean de Johann Sebastian Bach, avec l'association Polifonia créée par Éliane Lavail; la Nuit des cathédrales. les 12 et 13 mai, qui mixera chant choral, cirque et *mapping* vidéo; l'inauguration

les 12 et 13 mai, qui mixera chant choral, cirque et *mapping* vidéo; l'inauguration du nouvel orgue de chœur de la cathédrale Saint-André les 26 et 27 mai, puis le 31 avec un concert hommage à Max Reger, l'un des maîtres de l'orgue dans l'Allemagne des années 1890-1910.

Suivent les deux festivals d'été: Les Nouvelles Saisons (12-19 juillet), conçues par le compositeur Christian Lauba qui a associé des œuvres de Glazounov, Ravel, Bach (en duo violoncelle-violon le 19), Liszt ou... Lauba! Et le maintien du festival

Bach (en duo violoncelle-violon le 19), Liszt ou... Lauba! Et le maintine du festival Orgue d'été quatre mardis de juillet et août en participation libre. Programmation encore inconnue, mais les amateurs n'ont jamais eu à se plaindre jusqu'ici. On note enfin un fil rouge sur le thème des fêtes royales, « pas forcément pensé comme tel », admet Alexis Duffaure, mais qui fait apparaître la Messe du couronnement de Mozart le 5 mai, « la veille du couronnement de Charles III », ou les poignantes Funérailles de la reine Mary de Purcell le 19 septembre, un an après la mort d'Élisabeth II. Royal, c'est ça. **C1**



MUSIQUES

RAPLINE Après un mois de janvier moribond, la programmation des concerts de rap reprend de plus belle. La preuve par quatre.

REVOIR UN PRINTEMPS

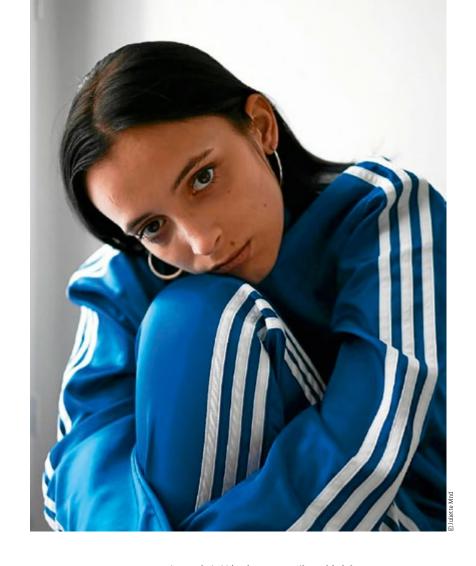
Février débute fort (fat ?) avec Dosseh, présent à la Rock School Barbey. Le 8, le rappeur d'Orléans est de passage à Bordeaux pour défendre son dernier album en date, Trop tôt pour mourir. Un nouveau disque de grande qualité, encensé par la critique, dans lequel on entend un Doss' plus énervé que jamais, notamment en début de disque, avec trois premiers morceaux (Dina Sanichar, RS-28, Mode S) à faire pâlir les meilleurs rimeurs de France.

Il prouve également qu'il sait toujours faire d'excellents morceaux à thème, comme avec Djamel, titre qui parle des attentats du Bataclan, ou encore Fleur d'automne, morceau dédié à sa mère. Plus apaisé, l'homme, qui ne renie pas son âge (37 ans), se pose en vieux sage du game façon Rick Ross, notamment à travers des sons tels Caïman et Astrakan ou Trop tôt pour mourir. On aura aussi sans doute le droit d'entendre quelquesuns des hits de ses précédents albums : Vidalo\$\$a avec notamment son tube *Habitué* ou encore *La rue c'est rasoir* – morceau qui fait probablement partie du top 10 des meilleurs storytellings de l'histoire du rap français (oui oui) – ou encore *Yuri* et ses excellents morceaux 25 décembre et Le Temps béni des colonies.

Enfin, Dosseh, c'est l'assurance d'un show carré, durant lequel le rappeur chante toutes ses paroles, et ne se contente pas de faire du playback; ce qui devient de moins en moins monnaie courante chez les rappeurs, notamment chez les jeunes... À bon entendeur.

En parlant de jeunes rappeurs, place à l'un des plus prometteurs de l'Hexagone : NeS. Récemment aperçu dans les 11 rappeurs à suivre de Booska-P. site de référence sur le rap. ou encore chez Grünt, célèbre chaîne YouTube™ dédiée au rap, il débarque à Cenon, au Rocher de Palmer, le 23 février afin de présenter son dernier EP, La Course. Jeune espoir venu de Paris Sud comme Nekfeu (à qui il emprunte son amour immodéré pour le combo cheveux longs + moustache), il apparaît comme un digne héritier de l'auteur des Étoiles vagabondes entre autres pour son goût des structures de rimes alambiquées et des prods un peu à l'ancienne (héritage dont il ne se cache d'ailleurs pas en interview). Toutefois, il n'en est pas une pâle copie non plus, entre son flow et son univers musical personnel, comme en témoigne son fameux morceau Topaz, titre qui l'a révélé aux yeux du public rap, et qui affiche plus de 100 000 vues sur YouTube™ au moment d'écrire ces lignes. Avec Yanis, Luther ou encore H JeuneCrack, il figure parmi les représentants d'une nouvelle génération de rappeurs de 20 ans qui pourrait prendre le pouvoir dans les années à venir. Alors, si vous voulez pouvoir dire à vos potes que vous l'avez vu avant tout le monde, vous savez ce qu'il vous reste à faire. Surtout que, contrairement à ce qu'on disait un peu plus haut sur les prestations scéniques des jeunes rappeurs, NeS, lui, fait partie de ceux qui assurent le spectacle. Raison de plus pour ne pas manquer ça.

Le 4 mars, c'est au tour de Zinée de partir à l'assaut du Rocher de Palmer. Elle vient avec son EP Cobalt sous le bras, riche du triste mais si beau Même pas mal, ou encore de l'énergique Agrafe. Jeune rappeuse issue de la 75º Session, collectif drivé par le rappeur Sheldon et qui est



notamment connu pour avoir produit Népal avant qu'il ne décède, on retrouve chez Zinée un peu de l'identité de tous les rappeurs passés par ce fameux collectif : du rap pur et dur, mais aussi une ambiance nocturne et mélancolique tant dans le choix des prods, que dans les paroles (« moi j'ai des cœurs dans les yeux, un tout petit diable sur l'épaule / ça fait 10 ans que j'suis anxieuse, moi faut juste que j'me repose »). Du rap à écouter dans ses écouteurs quand on rentre de soirée, mais que l'on peut aussi aller applaudir et célébrer sur scène. Surtout que Zinée n'est pas du genre à effectuer le travail à moitié quand il s'agit de mettre l'ambiance durant un concert, ce qu'elle a prouvé en festival (Les Francofolies de La Rochelle, Dour, We Love Green). Avec Lala &ce, Le Juiice, Chilla, ou encore Babysolo33, Alma Mango et Sopycal à Bordeaux, Zinée fait partie d'une nouvelle vaque de rappeuses qui fait de plus en plus parler d'elle. Si vous voulez encourager la féminisation du rap, et qu'on arrête de dire qu'il n'y a plus de rappeuse potable depuis Diam's, il est encore temps de prendre votre place.

Enfin, le 25 mars, toujours au Rocher de Palmer (décidément), BEN plg. Alors qu'il s'était déjà fait remarquer en 2020 avec son très bon album Dans nos yeux, il a explosé en 2022 après sa participation à Nouvelle École, le télécrochet rap de Netflix. Pourtant, le rappeur du Nord a été éliminé dès la première sélection, mais, en tournant le clip de Mauvaise nouvelle dans le même sous-sol que celui où il a n'a pas été retenu par les jurés de Nouvelle École Shay et Niska, il a réussi à faire le buzz sur les réseaux sociaux.

Résultat? Plus de 2 millions de vues pour sur YouTube™, et un exemple de retournement de situation à montrer dans toutes les écoles de marketing. Décidé à surfer sur ce passage sur la plateforme, il a également sorti 3 EP durant cette année (*Réalité Rap volume 1, 2* et *3*) qui lui ont permis d'acquérir un nouveau statut dans le milieu. Un succès qui est loin d'être immérité : au-delà de sa science du buzz, le quinquin du 5-9 est un super rappeur, auteur de textes prenant aux tripes, dans lesquels il raconte son quotidien de mec lambda, marqué par son mode de vie précaire («J'me rappelle quand la dalle me faisait mal à la tête, que la peur m'empêcher d'avancer / Pétard coupe-faim quand y avait rien dans l'assiette » in *L'Eau des mirages*), et qui donne tout pour réussir à vivre du rap. Si vous voulez l'aider à y arriver, et si vous voulez prendre une claque scénique au passage, c'est le moment ou jamais. Clément Bouillé

Dosseh

mercredi 8 février, 20h30, Rock School Barbey, Bordeaux (33). www.rockschool-barbey.com

jeudi 23 février, 20h30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33). lerocherdepalmer.fr

Zinée,

samedi 4 mars, 20h30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33). lerocherdepalmer.fr

BEN plg.

samedi 25 mars, 20h30. Le Rocher de Palmer, Cenon (33). lerocherdepalmer.fr





DATES A VENIR SUR BORDEAUX

14 MARS - CAROLINE ESTREMO - ROCHER DE PALMER

17 MARS - SEBASTIAN MARX - ROCHER DE PALMER

18 MARS - DTF - ROCK SCHOOL BARBEY

31 MARS - 2TH - IBOAT

5 AVRIL - LES GOGUETTES - THEATRE FEMINA

8 AVRIL - DELUXE - ARKEA ARENA

8 AVRIL - SPIDER ZED - IBOAT

20 AVRIL - NUIT INCOLORE - BLONDE VENUS

4 MAI (REPORT) - MIEL DE MONTAGNE + JULIEN GRANEL KRAKATOA

17 MAI - AIME SIMONE - ROCK SCHOOL BARBEY

11 JUIN - D'PENDANSE - THEATRE FEMINA

26 OCT - FLAVIEN BERGER - KRAKATOA

14 NOV - IBRAHIM MAALOUF - ARKEA ARENA

21 NOV - LOMEPAL - ARKEA ARENA

16 MARS 24 - 500 VOIX POUR QUEEN - ARKEA ARENA

www.peelproductions.fr contact@peelproductions.fr



17 FEV - LOUD - IBOAT

03 MARS - JOYSAD - IBOAT

10 MARS - YOUV DEE - ROCK SCHOOL BARBEY

17 MARS - SCYLLA - ROCHER DE PALMER

24 MARS - J9UEVE - ROCK SCHOOL BARBEY

06 AVRIL - B.B. JACQUES - ROCK SCHOOL BARBEY

29 AVRIL - KODES - IBOAT

29 NOV - SOFIANE PAMART - ARKEA ARENA

SAUCE FEST IS COMING

27 MAI 2023 BORDEAUX stay tuned

contacts@lasauceprod.com

MUSIQUES

LA PETITE POPULAIRE Ce projet singulier autant qu'aventure humaine, ayant fait le pari de la culture à La Réole, territoire girondin en souffrance, fête les 5 ans de son café associatif, ouvert en mars 2018, multiplie les actions et se permet une programmation musicale imposant le respect. Entretien à deux voix avec David Lespès, chargé de développement culturel & partenariat, et Rosanna Piallat, chargée de développement associatif.

Propos recueillis par Marc A. Bertin

TELLEMENT PROCHE

Comment va La Petite Populaire ?

David Lespès: Elle se porte à merveille. Avec tous les tracas et émerveillements inhérents à notre activité aussi expérimentale au'humaine.

Rosanna Piallat : À cent mille à l'heure ! Avec le développement de l'activité « lieu de vie/café associatif/espace ressources associatives », le renforcement d'une programmation estivale à l'échelle du quartier de notre bourgade et dans l'espace public, l'accompagnement à la création de projets artistiques un peu zinzins, le développement de nos actions Culture & Handicap mental, les journées sont plutôt denses et riches.

Quel bilan tirez-vous au bout de cinq ans de cet exercice particulier d'être une espèce de tiers-lieu en milieu rural et une structure de programmation ?

R.P.:On est plutôt du style « chemin faisant » et dans l'expérimentation que de tirer des bilans. Depuis la création de l'association, en 2016, et l'ouverture du lieu en 2018, le projet se façonne en réponse à son contexte environnant La Réole est à la fois un territoire rural dit « sensible » et en pleine mutation, avec de nombreux porteurs de projets — la plupart néo-ruraux de Bordeaux — qui viennent s'y installer. Le terreau associatif est très riche et la spécificité de l'ultra-proximité rurale entre acteurs facilite les rencontres. Dans ce paysage, La Petite Populaire a su se créer une place, elle enclenche de nombreuses actions et coopérations en faveur de projets culturels hybrides et atypiques.

Comment fait-on pour attirer des artistes ici à quelques heures des lumières de la capitale régionale ?

R.P.: On joue de nos charmes. Les formats que nous proposons, en dehors des sentiers battus (chais, cours privées, lavoirs, jardins publics, patrimoine bâti, en bas d'immeubles HLM...) ou au sein de notre petit espace avec jauge limitée,



privilégient les formes intimistes et en rapport direct avec le public. Entre deux grosses dates sur la route, entre Toulouse et Bordeaux (la situation géographique de La Réole joue en notre faveur...). les artistes qui passent par chez nous apprécient ces moments de proximité. Et puis, la bière est bonne, le vin biodynamique, et on est sympas!

D.L.: Et puis, le fait qu'il n'y ait pas de salle identifiée. SMAC ou autre espace de diffusion chez nous, permet aussi d'avoir le champ libre, au sens où certains artistes ne joueraient sinon pas par ici. Alors que c'est une fenêtre ouverte avec un public qui ne se serait pas déplacé jusque dans la métropole pour des propositions qu'il ne connaît pas Visiblement, cela s'appelle **de la relation.** » de la culture de proximité! Et cela nous va bien. Nous

ne mesurons pas notre impact local avec des chiffres et des jauges mais plutôt avec des réactions, des sentiments et de la relation.

Mariee Sioux, sur le papier, c'est improbable à La Réole, non ?

D.L.: Ha, ha! Oui, mais comme tous les artistes recus ici dans des lieux et des cadres quelque peu décalés : Mariee Sioux devant 40 pelés, Nadine Khouri ou Emily Jane White dans un ciné associatif rural, Guilhem Desq sur un lavoir, French Cowboy dans un chai, Frànçois and the Atlas Moutains dans une ancienne manufacture à tabac, Boubacar Cissokho dans une cité HLM et à la piscine municipale, etc.

La venue d'Éric Chenaux confirme-t-elle implicitement votre fidélité à l'étiquette Murailles Music ?

D.L.: Murailles Music, tourneur producteur basé à Nantes, est effectivement un proche partenaire depuis nos premières

programmations. Autant la qualité des artistes qu'ils défendent que leur volonté de travailler pour des musiques et artistes aventureux nous correspond. Nous sommes hyper fiers d'avoir pu recevoir Matt Elliott, Rien Virgule, Boubacar Cissokho, Mocke et d'autres de chez Murailles. Nous partageons cela avec quelques tourneurs

animés autant par la passion que de nouvelles façons de travailler.

Le rêve ultime : Grandaddy ou Guided By Voices?

D.L.: Disons, aucun! Notre but n'est pas de réaliser le rêve de qui que ce soit, ni de répondre à de telles ambitions de programmation. Notre démarche vise plutôt à défendre des artistes originaux et/ou « confidentiels » qui, au-delà de leur qualité et exigence,

peuvent, par leurs formats, se prêter au jeu de l'atypisme ou de l'inattendu, avec toutes les contraintes que cela peut susciter (budgets, lieux, pertinence, publics, spécificités du territoire...).

Écic Chenaux

« Nous ne mesurons

pas notre impact

jauges mais plutôt

avec des réactions.

des sentiments et

local avec des

chiffres et des

samedi 18 février, 15h30, goûter-concert familles + 19h, concert, Café de La Petite Populaire, La Réole (33).

Mariee Sinux

jeudi 23 février. 20h. Café de La Petite Populaire, La Réole (33).

Association La Petite Populaire

33 rue Armand-Cadur 33190 La Réole www.lapetitepopulaire.fr







BENJAMIN MILLEPIED Du 8 au 9 mars, le chorégraphe et la troupe du L.A. Dance Project proposent *Roméo* & Juliette Suite, relecture du célèbre ballet de Sergueï Prokofiev, au Pin Galant, à Mérignac.

MYTHIQUE

Savoir sur quel pied danser est toujours un exercice délicat, même pour une star mondiale de la danse. Pour son retour en France, le Bordelais, ancien danseur étoile du New York City Ballet, et jadis directeur de la danse du ballet de l'Opéra de Paris, semble avoir pris le parti de faire valser les classiques pour les revisiter à son goût. Roméo et Juliette Suite, version contemporaine du célèbre ballet en trois actes de Sergueï Prokofiev, lui-même basé sur la célèbre tragédie de William Shakespeare, devient un ballet fusionnant danse et cinéma. Ainsi, la troupe des 16 danseurs du L.A. Dance Project est suivie en permanence par une caméra qui diffuse en direct sur un écran géant placé derrière la scène. L'action se poursuit donc sur et en dehors des planches.

Présentées pour la première fois en septembre dernier à la Seine Musicale, certaines des scènes de séduction entre Roméo Montaigu et Juliette Capulet se déroulaient sur la terrasse avec une retransmission en direct dans la salle. Autre innovation majeure, les 16 danseurs de la troupe alternent dans l'incarnation des rôles. En fonction des soirs, les tourtereaux tourmentés peuvent être interprétés par un homme et une femme, deux hommes ou deux femmes. Une volonté de célébrer l'amour universel.

« Cette production crée une expérience artistique complète, tout en faisant l'écho des problématiques sociales actuelles, tout cela dans une distribution qui change d'un soir à l'autre », selon le chorégraphe. Côté musique, la bande-son diffusée durant le spectacle respecte la partition de 1935, interprétée par l'Orchestre symphonique de Londres, sous la baguette du chef d'orchestre Valery Gergiev. Guillaume Fournier

Roméo & Juliette Suite, Benjamin Millepied -L.A. Dance Project.

du mercredi 8 au jeudi 9 mars. Le Pin Galant, Mérignac (33). www.lepingalant.com



PERIPE'CIRQUE Trapézistes volants, trampoline bondissant, bal acrobatique et jeunes talents peuplent la 10e édition de ce temps fort du cirque contemporain en Cubzaquais. Rencontre avec Thibaud Keller, directeur du Champ de Foire. Propos recueillis par Stéphanie Pichon

CIRCUS **MAXIMUS**

2023, 10º édition! Comment le rendez-vous a-t-il évolué?

Il a été pensé par mon prédécesseur, Guillaume Blet, comme un rendez-vous de milieu de saison qui fasse événement et travaille la question du territoire. Cela situe aussi le Champ de Foire dans la discipline du cirque, avec une visibilité nationale, complémentaire de notre saison théâtrale plutôt ouverte à des compagnies régionales. Depuis, ce temps fort s'est bien ancré sur le territoire, il est repéré par ses habitants, mais aussi ceux de la métropole bordelaise qui souhaitent voir du cirque contemporain. Artistiquement, on présente souvent des créations comme Nartiste de Jérôme Galan cette année, dont la première au FAB avait été annulée. Le rendez-vous s'est étoffé car, désormais, nous accueillons des compagnies en résidence. Quant au volet médiation, ateliers avec des écoles du territoire, il est solide et elles renouvellent leur participation encore cette année.

Cette année, le festival s'ouvre sur l'installation des trapézistes volants de Crazy R, et poursuit avec deux spectacles de trampoline. Y avait-il une envie de venir à des formes monumentales, et pas qu'intimistes?

Pour cette 10e édition, on a essayé d'être complet dans nos propositions. Nartiste, solo de Jérôme Galan autour de la sangle, se joue sous chapiteau, ce qui est rare chez nous. Effectivement, Crazy R installe son système d'accroche pour trapèze volant dans la salle du Champ de Foire. Ce sera aussi la première fois qu'on accueille du trampoline lors d'une soirée pensée en deux temps : convivial, gratuit, au théâtre de Nature, avec le duo Le Poids des nuages de la compagnie Hors Surface, puis, en salle, avec *Pulse* de la compagnie Kiaï. Nous avons aussi ce temps de Circavalcade joué en espace public réunissant une dizaine de classes du territoire sous la direction artistique de la compagnie Née d'un doute, le même jour que le tremplin jeune du Département Talents d'avance, ouverte à des jeunes talents, dans une première édition dédiée uniquement au cirque.

Il y a aussi un bal circassien En attendant le grand soir. Qu'est-ce exactement?

Beaucoup de spectateurs nous le demandent! La compagnie de cirque Le doux supplice propose un dispositif quadri-frontal, comme si les spectateurs étaient autour d'un parquet de bal. Cette équipe – une dizaine d'acrobates, un DJ qui joue les Monsieur Loyal – danse et fait des acrobaties de cirque sur des musiques de genre très différents, faisant petit à petit participer le public. Et cela se termine par un grand dancefloor où tout le monde peut danser, sans avoir besoin de faire des acrobaties!

Comment se profilent les dix prochaines années de Péripé'cirque?

On réfléchit à écrire une nouvelle page pour rendre ce temps fort plus cohérent avec le projet du Champ de Foire. Dès 2024, on souhaite l'inscrire dans deux lignes qui traversent la programmation : le territoire et l'espace public. On va donc faire des focus sur un cirque de paysage et un autre sur le cirque de récits, en explorant d'autres sites sur les deux territoires des communautés de communes qui nous soutiennent. Enfin pour plus de certitudes météorologiques, le rendez-vous sera déplacé de février à fin avril ou début mai

Péripé'cirque — Temps fort cirque en Cubzaguais & Nord Gironde,

du mardi 21 février au jeudi 16 mars. lechampdefoire.org



METTE INGVARTSEN À Bordeaux puis à Pau, la chorégraphe tombe les gradins et brouille les pistes entre conférence historique, *rave* en solo et danse contagieuse. Tout autour d'elle, le public.

EPIDE(R)MIC

La figure est grimaçante, l'énergie dévorante, les gestes excessifs. Seule en piste, Mette Ingvartsen déploie une danse de contagion dans un espace théâtral qu'elle a débarrassé de (presque) tous ses apparats. Disparus les gradins, oubliée la distance entre la performeuse et le public.

Ce grand corps à la chevelure blonde et en mini-short se déplace sur des beats electro au milieu d'une foule rassemblée autour d'elle. Et c'est comme un lointain écho aussi à sa jeunesse passée dans les raves, où le corps pouvait danser des heures durant sans jamais se lasser. Là, sur des plateformes rappelant les *night-clubs*, entre des lumières au néon, elle parle et danse à s'épuiser, fait de la pédagogie et de la poésie, chante et crie, tout en naviguant dans quelques chapitres sombres de l'histoire des manies dansantes, ces danses collectives contagieuses – de la danse de Saint-Guy de 1518, à Strasbourg, aux marathons de danse du xxe siècle, concours où la classe populaire s'éreintait parfois jusqu'à la mort.

The Dancing Public apporte une nouvelle pierre à l'œuvre performative de la chorégraphe danoise dont le travail questionne depuis ses débuts le corps dans toutes ses représentations sociales ou politiques. La dernière fois qu'on l'avait vue opérer en solo, c'était dans All around aux côtés du batteur Will Guthrie : un tournoiement étourdissant, sans artifice aucun si ce n'est celui du rythme et d'un néon aux couleurs changeantes (encore), comme un concert dansé. Dans ce soloci, la chorégraphe nous plonge plutôt dans une rave parlée, où elle met le discours savant à l'épreuve du geste, croise la conférence historique à de hautes sensations physiques, dans un mélange proche de son solo 69 positions, qui consistait en une joyeuse visite guidée corporelle à travers les archives des performances sexuelles du XXº siècle.

The Dancing Public a été pensé juste avant la crise sanitaire, et se charge aujourd'hui aussi de ce désir d'être au contact les uns des autres. Comment partager la danse en tant qu'espace social plutôt qu'esthétique ? Comment faire vibrer les corps d'une pulsation commune sans forcément en passer par le défoulement collectif ? Mette Ingvartsen y répond en déviant nos manières de regarder et de recevoir un corps dansant, dans sa façon de frôler le public, d'être au plus près, tout en gardant une distance. Chacun est obligé de négocier une place, sa place, dans l'espace communautaire éphémère qu'elle construit. **Stéphanie Pichon**

The Dancing Public, concept et performance Mette Ingvartsen

mardi 21 mars, 19h30, Maison des Arts – Université Bordeaux Montaigne, Pessac (33). www.lamanufacture-cdcn.org

jeudi 23 mars, 20h, Le Foirail, Pau (64). espacespluriels.fr

Bremontier Hres



BONOBO Mardi 21 mars 19h30 - Espace Brémontier

Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions et dessins projetés simultanément. Dès 6 ans - À partir de 3€.

SARAH MCCOY Vendredi 24 mars 20h30 - Espace Brémontier

Un concert qui vous fera passer du rire aux larmes! La voix, la beauté mélodique du piano, la poésie des paroles ... vous toucheront en plein cœur. À partir de 126.





ROYAUME Vendredi 31 mars 20h30 - Espace Brémontier

Une pièce chorégraphique saisissante mélant danses et témoignages par le chorégraphe Hamid Ben Mahi. À partir de 12€.

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Vendredi 7 avril 20h30 - Espace Brémontier

Conférence hilarante sur l'existence des extraterrestres. Dès 12 ans - À partir de 3€.





MARIO CANONGE Vendredi 21 avril

20h30 - Espace Brémontier

L'Antillais très latin rendra hommage aux origines du zouk, avec le sens délicat et harmonieux qui caractérise son talent. À partir de 12€.

VIKTOR LAZLO «SUDS»

Samedi 13 mai 20h30 - Espace Brémontier

Un voyage tout en douceur et sensualité, un véritable rayon de soleil! À partir de 12¢.

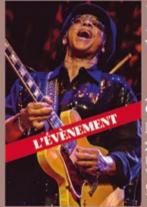




FESTIVAL REGARDE! 23, 24 et 25 juin

Esplanade Dartiguelongue Le festival des arts de l'espace

Le festival des arts de l'espace public d'Arès veut sublimer le territoire, inviter à la réverie et rassembler! Programmation à venir. Spectacles gratuits.



EARTH WIND AND FIRE experience by Al McKay Mardi 18 juillet

20h30 - Domaine des Lugées Le concert évènement de l'été ! Venez revivre les plus grands tubes du groupe star des années 70. Tarif unique : 25€.

BILLETTERIE: WWW.ESPACEBREMONTIER-ARES.FR



ANAÏS MULLER La comédienne et son comparse Bertrand Poncet divaquent autour de la figure de Marquerite Duras dans Là où je croyais être il n'y avait personne, deuxième volet des Traités de la perdition, entre Poitiers et Bordeaux. Propos recueillis par Stéphanie Pichon

FICTION BARRÉE

Qu'est-ce qui relie les trois pièces des Traités de la perdition?

Au départ, il y avait l'envie d'être deux sur un plateau et de tout faire – jouer, écrire, mettre en scène –, qu'il n'y ait plus de metteur en scène mais des acteurs libres de jouer et déjouer sans arrêt. Notre premier spectacle, *Un jour j'ai rêvé de toi*, est un peu notre manifeste. On y a trouvé une façon à nous d'être sur scène, dans une recherche du présent proche de la performance, dans un rapport intime avec le public, avec beaucoup d'autodérision et d'humour, même si le fond est tragique. On s'amuse à arrêter le spectacle, à faire croire à l'imprévu, à tenter de faire des blagues. Cela donne au spectateur un rôle actif, il se questionne en permanence sur ce qu'il

Là où je croyais être il n'y avait personne s'inspire de Marguerite Duras.

C'est quelqu'un que j'aime beaucoup, qui a été importante, dont j'ai lu tous les livres. Bertrand est peut-être moins fan. On a travaillé deux ans autour de son œuvre, lu sa biographie, vu ses films. Le spectacle s'est construit autour de son personnage, très narcissique, qui peut dire une chose très profonde et une énorme bêtise avec la même conviction! C'est une figure touchante qui a mythifié sa vie au point de ne plus savoir si elle était le personnage qu'elle avait construit, au point de croire aux mensonges qu'elle avait fabriqués. « Là où je croyais être il n'y avait personne » est une phrase qu'elle a dite avant de mourir. Nous aussi sur scène, on s'invente beaucoup de choses, on se fantasme, on se perd entre la réalité et la fiction.

Au point d'avoir inventé vos doubles fictifs, Bert et Ange, personnages fils rouges de la trilogie.

Ce sont des alter ego, des prolongations de nous-mêmes, des clowns qui ont le droit de tout dire, de ne pas être moral, d'être des chenapans, des mauvais élèves... Mais ils sont aussi touchants car vulnérables. Ils se moquent d'eux-mêmes, ce qui leur offre une grande liberté de parole.

Ce deuxième volet décortique aussi ce qu'est l'écriture en train de se faire.

Oui, Bert et Ange s'essaient à écrire une histoire à la façon de Marguerite Duras. Ils s'en inspirent, jusqu'à l'envoyer sur le plateau, et la faire apparaître, l'incarner. On écrit, on devient les personnages qu'on écrit, on navigue, et puis on ne sait plus qui on est : les personnages, les auteurs ou les acteurs. C'est une écriture millefeuille, qui raconte aussi une histoire d'amour entre un frère et une sœur, puisée chez Robert Musil dont Marguerite Duras s'est elle-même inspirée pour un livre. Car toute création vient toujours d'ailleurs, nous sommes constamment nourris de références.

Le troisième volet fait appel à Proust...

Oui, et s'inspire d'À la recherche du temps perdu, cela s'appelle Scandale et Décadence, on y retrouve Ange et Bert, malades, qui veulent à tout prix devenir célèbres. La pièce est créée fin février et vient clore Les Traités de la perdition.

On a plein d'idées de spectacles, il va falloir qu'on tranche! Pour l'heure, on lance une série autour d'Ange et Bert, dont on tourne bientôt un pilote, et un projet de long métrage. Au théâtre, on va jouer les deux derniers spectacles, et commencer à proposer la trilogie dans son ensemble.

Là où je croyais être il n'y avait personne. Anaïs Muller et Bertrand Poncet

du mercredi 15 au jeudi 16 mars, 21h, TAP, Poitiers (86). www.tap-poitiers.com

du mardi 21 au samedi 25 mars. 20h. sauf le 25/03. à 19h. TnBA, salle Vauthier, Bordeaux (33) www.tnba.org



LES FOUS RIRES DE BORDEAUX Fin

mars, le rendez-vous de l'humour réinvestit la capitale girondine. Au programme du IN, plus de 40 événements, plus une dizaine d'actions pour le OUF et un village du festival installé cour Mably.

POILADE **GARANTIE**

Depuis quelques années, passé l'hiver, l'ambiance feutrée régnant dans les rues bordelaises laisse place aux échos des rires des passants. Derrière cette hilarité temporaire se cache un festival: Les Fous Rires de Bordeaux.

La 7e édition, du 18 au 25 mars, dans plusieurs lieux de la ville, devrait perpétuer cette tradition. Laurent Baffie, Sophia Aram, Bun Hay Mean, Thomas VDB, Djimo, Aymeric Lompret... la longue liste des têtes d'affiche est impressionnante. Au total : plus de 60 artistes sur 7 scènes pour un total de 40 spectacles en 8 jours.

Pour faire travailler les zygomatiques des spectateurs, les organisateurs ont choisi de s'appuyer sur toute la diversité du monde de l'humour. Outre le *stand-up*, il y aura aussi des spectacles de magie, comme celui de Clément Blouin, des soirées tremplin pour mettre à l'honneur les talents de demain, un plateau uniquement formé d'artistes anglophones ou encore une soirée de catch impro qui s'annonce haute

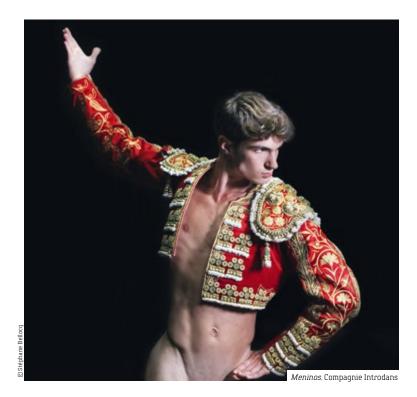
Produit par Alhambra Productions et l'association La Boîte de OUF!, le festival qui se proclame plus grand rendez-vous humoristique francophone en terme d'événements proposés ne s'arrête pas là. Un OUF composé d'une dizaine d'événements est aussi au menu. Le but étant « de décloisonner le rire, de l'installer en dehors des salles de spectacles pour permettre la mise en place d'événements ouverts au public de manière gratuite et libre », détaille Fanny de la Croix, directrice artistique du festival.

Certains seront même en direction de publics empêchés comme les ateliers qui auront lieu à la prison de Gradignan. Des détenus volontaires feront office de première partie avec des spectacles travaillés en amont.

Nouveauté cette année, le village du festival pose ses bagages cour Mably. Aidé par des collectifs bordelais (Medusyne, L'Orangeade, 45 Tours Mon Amour ...), le village des Fous Rires promet de prolonger la fête jusqu'au bout de la nuit à coup de karaoké géant et autres Dj sets. Guillaume Fournier

Les Fous Rires de Bordeaux,

du samedi 18 au samedi 25 mars, Bordeaux (33). lesfousriresdebordeaux.fr



NACHO DUATO, MAURO DE CANDIA, FÁBIO LOPEZ

Rendez-vous au théâtre Michel Portal, à Bayonne, avec les trois chorégraphes, dont le dernier qui présente sa nouvelle pièce créée pour le Ballet national du Portugal.

TRIO BRIO

À la tête de la compagnie Illicite Bayonne, fondée en 2015, Fábio Lopez, poursuit son ascension. Le 23 mars, c'est au théâtre Michel Portal de Bayonne que le public pourra apprécier sa nouvelle création, Avant qu'il n'y ait le silence, conçue pour le Ballet national du Portugal et dont la première devrait avoir lieu quelques jours plus tôt à Lisbonne dans un programme partagé avec Anne Teresa de Keersmaeker et Alexander Ekman.

Dans la foulée, les danseurs portugais, 5 garçons et 5 filles sur pointes habillés par le costume designer António Tenente et choisis parmi les 70 danseurs de la compagnie, danseront son ballet au Pays basque lors d'une soirée unique qu'il a concoctée : «Triple Bill, Duato/De Candia/Lopez », les deux autres œuvres étant exécutées par les danseurs de sa compagnie.

« Partager la soirée avec Ekman et Keersmaeker m'a mis une pression de ouf! Mais ça booste aussi!», confie le chorégraphe franco-portugais. « J'ai des danseurs d'exception! J'avais envie de faire quelque chose de spécial et de plus intime. J'aborde la solitude; l'errance aussi. Je voulais effectuer un travail sur l'humain et les relations de groupe. José Sobral de Negreiros a écrit quelque chose comme "toutes les phrases pour sauver l'humanité ont déjà été dites, maintenant, ce qui reste à faire, c'est la sauver". Voilà mon point de départ.»

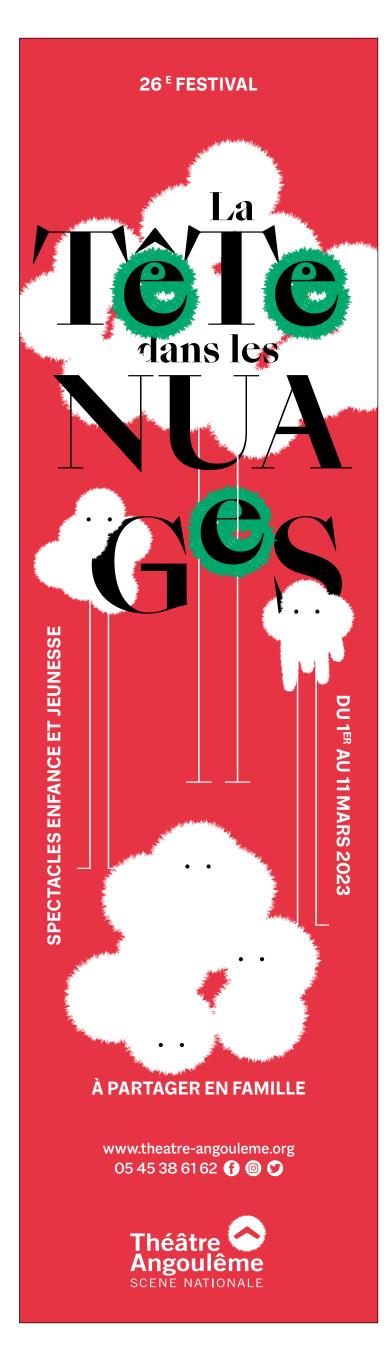
Côté partition, un quartet pour cordes de Gavin Bryars, compositeur apprécié aussi de Carolyn Carlson. « C'est une musique que j'ai trouvée complètement par hasard, mais j'ai tout de suite été envoûté. Il y a des nuances très fines dans les différentes cordes qui prennent aux tripes. Et j'adore les cordes! »

Au programme de la soirée, deux autres œuvres dansées par les danseurs de la compagnie Illicite Bayonne. *Cor Perdut* de Nacho Duato, pas de deux expressif et dynamique de 8 minutes, inspiré de la chanson catalane *Bir demet yasemen*, interprétée par Maria del Mar Bonet. Le chorégraphe espagnol avait créé ce duo sur lui-même pour l'offrir comme cadeau d'anniversaire à la chanteuse originaire de Majorque, donnant force à la lamentation « Rien ne sert de pleurer / Rien ne sert de mourir / Le désir l'emporte / Il part de son côté ». « C'est un duo très technique, très vivant; dans la lignée de chorégraphes du NDT tels que Jiří Kylián, avec beaucoup de rapports de couples », apprécie Fábio Lopez. « C'est très ancré au sol. Il y a cette musique qui vient de la terre. Ce sont les racines. La tradition. »

La tradition, Mauro De Candia (ex-directeur de la compagnie de danse du Theater Osnabrueck) s'y est aussi plongé avec *Meninos*, pièce légère de 10 minutes sur la tauromachie, créée en 2015 sur la musique de *Carmen* de Bizet. «Au regard de notre situation géographique, je trouvais intéressant d'aller plus loin », explique Lopez. « Mauro De Candia a accepté d'allonger de dix minutes sa pièce en créant pour les danseurs basques. Il y a très peu de chorégraphes qui savent faire du comique. Lui en a fait une spécialité. C'est une pièce satirique pour 8 danseurs, 4 garçons et 4 filles, qui se moque du *torero macho*, sa posture, le cortège final. L'humour passe par les mimiques, les positions drôles du corps que l'on peut relier à la *commedia dell'arte*. » **Sandrine Chatelier**

Meninos Cor Perdut Avant qu'il n'y ait le silence.

jeudi 23 mars, 20h, théâtre Michel Portal, Bayonne (64). www.compagnie-illicite.com



SCÈNES

BILAKA Dix ans après sa création, le collectif s'offre une tournée régionale inédite. Implantés à Bayonne, ces musiciens et danseurs ne cessent de réinventer la culture traditionnelle basque à coups de collaborations et de frottements aux esthétiques contemporaines. Rencontre avec un de ses fondateurs, Xabi Etxeverry, et avec le benjamin, Arthur Barat.

Propos recueillis par Stéphanie Pichon



KOLEKTIBOA

«On conçoit

culturelle

inépuisable.»

la culture basque

comme ressource

Vous interprétez Gernika du chorégraphe Martin Harriague, dans toute la Nouvelle-Aquitaine. Est-ce un nouveau palier pour Bilaka?

Xabi Etxeverry: Nous avons toujours eu de la diffusion sur le territoire du Pays basque, mais c'est la première fois que cela s'élargit au-delà du département, dans un réseau de scènes nationales ou conventionnées. On ne cache pas que c'est un peu stressant et génial à la fois.

Gernika, c'est un mot lourd de sens. Porteur d'une histoire douloureuse, mais aussi d'un écho artistique, notamment le tableau de Picasso. Comment vous êtes-vous saisis de cet événement ? Qu'aviez-vous à en dire de nouveau?

X.E.: Le collectif Bilaka avait invité Martin Harriaque à collaborer avec ses membres et c'est lui qui a proposé ce thème. Originaire du Pays basque, il revenait d'Israël, dans la compagnie de danse Kibbutz, et voulait faire un parallèle entre la situation de guerre là-bas et cet événement historique pour le peuple basque. C'était un enjeu de ne pas reproduire ce qui avait déjà été fait, de donner des éléments de compréhension qui ne racontent pas seulement le bombardement. Nous avons choisi d'avoir un discours universaliste, antimilitariste, ouvert. Le sujet n'est pas que Gernika, la dénonciation de la guerre à un moment où une autre guerre vient

Arthur Barat : Il s'agit aussi de la question de l'héritage, de ce que ça a engendré de se relever de cet événement, de ce que ça apporté, jusqu'à aujourd'hui, dans nos danses.

Quelles ont été les directions artistiques?

X.E.: Martin a imaginé une trame, j'ai ensuite travaillé sur l'écriture musicale avec Patxi Amulet et Stéphane Garin de l'ensemble O. Martin avait des références musicales marquées, qui donnaient une direction assez claire mais aussi de larges possibilités pour écrire.

A.B.: En invitant Martin, nous avions de vraies envies d'esthétiques, notamment cette danse venue d'Israël qui nous parle beaucoup. On était impatients d'échanger nos rapports au corps, et trouver une cohérence. De notre côté, nous nous sommes concentrés sur les danses et le répertoire de la Biscaye, que nous avons présentés à Martin, pour qu'il en saisisse les esthétiques, les images, les codes. Lui a apporté le matériau chorégraphique d'autres moments forts comme celui du bombardement, ou de la danse des militaires. C'était un échange constant.

Cela fait dix ans que le collectif Bilaka existe. Quel a été le point de

X.E.: Nous étions beaucoup de musiciens-danseurs à jouer dans plusieurs groupes de villages. Cette génération a décidé de se structurer et d'écrire une page, à son image. Puis, la professionnalisation a amené une nouvelle génération de danseurs. La génération initiale reste dans le collectif, soit dans le suivi du collectif, soit dans la transmission.

A.B.: Bilaka venait surtout de l'envie d'une génération de danseurs de s'engager plus intensément pour arriver à une structure professionnelle. Le nombre de danseurs actifs a évolué, une génération était prête. Aujourd'hui, nous sommes quatre danseurs permanents.

Quand vous parlez de générations, ce sont lesquelles?

X.E.: Moi je suis de la première génération, j'ai 34 ans.

A.B.: Parmi les danseurs, Oihan Indart a 28 ans, Ioritz Galarraga 31 ans, Zibel Damestoy 24 ans et moi 21 ans.

Bilaka se présente comme œuvrant « à l'activation contemporaine de la culture traditionnelle du Pays basque ». Qu'entendez-vous par là ?

A.B.: Il y a d'abord la volonté de produire des spectacles à partir d'une écriture nouvelle. On est tous héritiers de ce répertoire traditionnel, bien que d'écoles amateurs aux styles différents. Il y a aussi l'envie, en tant

qu'artistes, d'amener ces danses vers une autre écriture. de les faire nôtres. Cela passe par d'autres corporalités, comme celles de la danse contemporaine ou classique, par le fait de se frotter à autrui — comme Martin pour Gernika — sans pour autant se perdre. Basque ou contemporain? Nous sommes l'un et l'autre. Ces frottements réguliers amènent le jaillissement d'une matière autre.

X.E.: On conçoit la culture basque comme ressource culturelle inépuisable. Elle n'appartient à personne et appartient à tout le monde; c'est-à-dire à la personne qui l'active, l'exploite, comme une ressource. N'importe

quelle personne qui piochera dans les ressources du répertoire basque pour en faire quelque chose de nouveau l'enrichira. Comme l'ont fait Martin Harriague, qui a vécu en Israël, et Stéphane Garin, qui a joué sa musique expérimentale en Europe et dans le monde.

Les collectifs de culture trad' sont nombreux dans la région, on songe à Lost in Traditions. Avez-vous été inspirés par d'autres aventures?

X.E.: S'il y avait un modèle de collectif, ce serait Hart Brut, avec son label Pagans, qui mène un travail remarquable, et que nous avons contacté pour des conseils. Son travail de label, en plus de la création et du collectage, nous inspire. Nous avons déjà une discographie de nos musiques de spectacle. Nous aimerions aller plus loin.

Gernika, chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières de Martin Harriague, collectif Bilaka,

du mercredi 15 au vendredi 17 mars, 20h, Théâtre Michel Portal, Bayonne (64). www.scenenationale.fr

samedi 11 mars, 20h30.

Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Châtellerault (86). www.3t-chatellerault.fr

mardi 14 mars, 20h30, Le Moulin du Roc—Scène nationale, Niort (79). www.lemoulinduroc.fr

jeudi 16 mars, 20h30, Théâtre Bressuire, Bressuire (79). www.agglo2b.fr

mardi 21 mars, 20h30, La Mégisserie, Saint-Junien (87). la-megisserie.fr

jeudi 23 mars, 20h15, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33). www.t4saisons.com

mardi 4 avril, 20h, L'Empreinte – Scène nationale, Tulle (19). www.sn-lempreinte.fr



OLIVIA GRANDVILLE Dans le cadre de Temps-Fête!, à La Coursive - scène nationale de La Rochelle, la chorégraphe convie sept jeunes danseurs et un DJ à désosser avec fougue les injonctions de la masculinité dans Débandade.

MASCULIN PLURIEL

«Ça m'énerve, toi tu dis qu'on ne voit que des femmes sur les plateaux. Ben tant mieux! Ça fait mille ans que c'est l'inverse, et là on est huit mecs sur un plateau à se poser des questions, et ça m'énerve. » Ainsi résonne la première voix de Débandade, celle du (formidable) danseur Habib Ben Tanfous, qui vient en premier se confier face caméra, comme le feront les six autres (Jordan Deschamps, Martin Gìl, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Éric Windmi Nebie) au fil de la pièce. Celle à qui il s'adresse, c'est Olivia Grandville, qui pose donc le débat à sa manière : clivante, provocante. À un moment où le féminisme se fait « offensif » dit-elle, la chorégraphe choisit de réunir sept danseurs entre 20 et 30 ans et leur demande : comment se sentent-ils dans leur époque, comment vivent-ils leur masculinité? Ce thème, qui se fait récurrent sur les scènes – La Tendresse de Julie Berès récemment présentée au TnBA en est un des exemples –, est abordé ici par ce que la danseuse formée à l'Opéra de Paris connaît le mieux : le corps. L'actuelle directrice du CCN Mille Plateaux de La Rochelle se penche sur le rapport à la danse de ces jeunes hommes, de cultures et de techniques différentes. « La danse classique pour mes parents, c'était pour les pédés », lâche l'un d'entre eux. Un autre raconte comment il lui aura fallu apprendre à débomber le torse, à respirer, à se relâcher après un apprentissage musclé.

Pendant 1h30, ils vont s'atteler à déminer les clichés, les postures et les lourds héritages paternels (de *Téléfoot* à l'impossibilité de pleurer ou d'avoir peur). Au bord de la scène, visible et discret, le compositeur Jonathan Kingsley Seilman envoie en direct une bande-son traversée par les identités genrées : d'Ennio Morricone et le mythe du cow-boy duraille au rock sexy d'Elvis, en passant par Booba, Missy Elliot ou

Le décor à la douce moquette rose et au rideau de velours bleuté offre un écrin aux couleurs changeantes à ces prises de paroles intimes et ces jeux chorégraphiques collectifs. Le sujet sociétal, vaste, donne parfois le sentiment d'être effleuré, mais ce qui éclate avec évidence sur le plateau, ce sont les formidables qualités de présence et les personnalités saillantes de ces jeunes hommes. Capables de passer d'un état à l'autre, ils semblent avoir dépassé les assignations identitaires comme dans ce voguing final autorisant toutes les métamorphoses. Stéphanie Pichon

Débandade, conception Olivia Grandville,

chorégraphie Olivia Grandville et les interprètes,

mardi 21 février, 20h30, et mercredi 22 février, 19h30,

La Coursive Grand Théâtre, La Rochelle (17).

Foules, chorégraphie Olivia Grandville,

samedi 11 mars, 20h30, La Coursive Grand Théâtre, La Rochelle (17).

À L'ouest, chorégraphie, textes et entretiens Olivia Grandville, mercredi 22 mars, 20h30, théâtre de La Coupe d'or, Rochefort (17).



★ Vis dans le vide

- > Crazy R
- MARDI 21 FÉVRIER À 20H > LE CHAMP DE FOIRE
- [DÈS 7 ANS / 15€ > 12€ > 7€ > 5€]
- > Trapèze
- ★ Le Poids des nuages + Pulse
- > Cie Hors-Surface + Cie Kiaï
- > SAMEDI 25 FÉVRIER À 17H30
- DANS SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC PUIS AU CHAMP DE FOIRE [DÈS 7 ANS / 15€ > 12€ > 7€ > 5€]
- Trampoline
- **★** En attendant le grand Soir
- > Le doux Supplice
- > MARDI 28 FÉVRIER + MERCREDI 1^{ER} MARS À 20H
- > LE CHAMP DE FOIRE

[DÈS 8 ANS / 15€ > 12€ > 7€ > 5€]

- > Bal acrobatique
- ★ Am Stram Gram
- > Cie née d'un doute > MARDI 7 MARS À 18H30 + MERCREDI 8 MARS À 10H
- GRAND CUBZAGUAIS

[DÈS 4 ANS / 7€ > 5€]

- > En équilibre
- ★ Place à la jeunesse circassienne !
- > Cie Née d'un doute
- & 13 classes de Haute-Gironde
- > Tremplin jeunes Talents d'Avance organisé par le Département de la Gironde
- > VENDREDI 10 MARS À 18H PUIS 20H
- > DÉAMBULATOIRE DANS SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC PUIS AU CHAMP DE FOIRE

[TOUT PUBLIC / GRATUIT]

- > Circavalcade
- **★** Nartiste
- > Cie Quotidienne
- > DIMANCHE 12 MARS À 15H + MARDI 14 MARS À 19H30
- + MERCREDI 15 MARS À 10H
- > CIVRAC-DE-BLAYE SOUS CHAPITEAU

[DÈS 6 ANS / 7€ > 5€]

- ★ Le Jardin
- > Atelier Lefeuvre & André
- JEUDI 16 MARS À 20H > LE CHAMP DE FOIRE

[DÈS 7 ANS / $15 \in > 12 \in > 7 \in > 5 \in$]

Acrobates aux mains vertes

Retrouvez dans notre newsletter et dans la plaquette Péripé'Cirque 2023 les rendez-vous spéciaux : ateliers de pratique tout public, rencontres artistiques, partenariats merveilleux, distribution de graines.

BILLETTERIE: www.lechampdefoire.org BUREAU D'INFORMATIONS TOURISTIQUES > 05 57 43 64 80 LE CHAMP DE FOIRE > 05 64 10 06 31



















OPÉRA DE LIMOGES Depuis le 1er janvier 2023, l'Institution lyrique de Limoges intègre la gestion de la scène danse de la ville. Une inclusion qui se fait en douceur tant les échanges entre les deux pôles étaient déjà développés comme le prouve la programmation du nouvel opéra Faust. Alain Mercier, directeur général et artistique, revient en détail sur les changements en cours dans son établissement.

PAS FEUTRÉS

Quels sont les liens historiques entre l'Opéra et la scène danse à Limoges?

La scène danse apparaît dans les années 1980 au sein d'un réseau porté par la Ville : les centres culturels municipaux. Rapidement, elle se structure sous une forme festivalière avec la biennale Dance émoi. La danse va être reconnue au début des années 2000 avec l'obtention du label « scène conventionnée ». Depuis les années 1990, l'Opéra est partenaire de cette scène. Pour des raisons pratiques, notamment, puisque nous avons la capacité d'accueillir de grandes formes chorégraphiques avec beaucoup d'interprètes. Notre relation régulière s'est même renforcée quand j'ai décidé, à ma prise de fonctions, de ne pas maintenir notre petite troupe de danseurs car les conditions n'étaient pas réunies pour les faire correctement travailler. Une partie des moyens a alors été réinvestie pour la programmation en collaboration

La reprise du centre culturel Jean-Moulin va-telle changer le visage du paysage de la danse

avec la scène danse, portée par les centres culturels.

Depuis le 1er janvier, l'Opéra intègre dans sa gestion et son projet artistique – pour en faire un projet global lyrique musical et chorégraphique – la scène danse. En plus, l'Opéra prend les rênes de l'exploitation d'un deuxième lieu, le centre Jean Moulin. Un endroit excentré à la lisière entre deux quartiers prioritaires avec une population dense. Ce lieu va être rénové et transformé par la Ville à l'horizon 2025; l'objectif est d'y regrouper toute la filière danse. Il y aura la programmation de spectacles, les pratiques amateurs avec les ateliers, la médiation et aussi les infrastructures pour le conservatoire. Nous voulons en faire un lieu de connexion, de service et d'échange avec les populations des quartiers à proximité. Un projet artistique, pédagogique et de médiation.

Quels sont les autres projets qui vont se dérouler dans ces nouveaux murs exploités par l'Opéra?

Le piège serait de spécialiser les lieux. Bien sûr, la programmation danse se déroulera pour l'essentiel à Jean-Moulin, mais on ne va pas se priver de faire des propositions variées dans les deux salles. Par exemple, la saison

prochaine, on va accueillir une production très urbaine du ballet Casse-Noisette sur le plateau de l'Opéra, sans orchestre. Quelques jours plus tard, on fera à Jean-Moulin un concert symphonique avec les deux suites de Casse-noisette de Tchaïkovski interprétées par l'orchestre de l'Opéra. Le projet artistique de ce nouvel endroit, tel que nous l'avons travaillé, est résolument tourné vers les cultures urbaines sous toutes les formes et vers les jeunes. Donc, on pourra aussi développer une scène musicale qui appuie cette orientation du projet chorégraphique.

« Cette nouvelle intégration n'est pas une rupture, plutôt la poursuite d'un opéra transdisciplinaire.»

Qu'est-ce que l'intégration de ce lieu va changer pour l'Opéra de Limoges ? Plus d'autonomie dans la conception des spectacles en s'appuyant sur d'autres disciplines?

L'Opéra a une identité lyrique avec tous ses métiers, ses savoir-faire, mais a toujours été assez ouvert. Cette nouvelle intégration n'est pas une rupture, plutôt la poursuite d'un opéra transdisciplinaire. Notre ambition, c'est d'essayer de faire se rencontrer des logiques complémentaires et de tracer des chemins qui peuvent s'articuler favorablement avec la création

En quoi Faust illustre-t-il cette nouvelle logique entre l'Opéra et cette scène danse qui passe sous son giron?

Il tombe à point nommé même si la production avait été lancée bien en amont. C'est tout de même le résultat de notre collaboration historique avec la scène danse. Les deux chorégraphes qui assurent la mise en scène, Benjamin Lamarche et Claude Brumachon, sont des artistes qui ont beaucoup travaillé avec la scène danse de Limoges. Dans leur vision, ce Faust va être vraiment une sorte de rencontre entre le corps chantant et le corps dansant. Ils ont décidé d'apposer une sorte de miroir aux personnages. À chacun des personnages de la distribution sera accolé un double chorégraphique.

Faust, de Charles Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après Goethe, direction musicale : Pavel Baleff, mise en scène : Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, mercredi 15 mars, 20h, vendredi 17 mars, 20h, dimanche 19 mars, 15h, Opéra de Limoges, Limoges (87). www.operalimoges.fr



DIS, À QUOI TU DANSES? Le temps fort de la danse, à partager à sa guise ou bien en famille, est de retour pour une quatrième édition d'une semaine à Libourne.

ÇA VA GUINCHER!

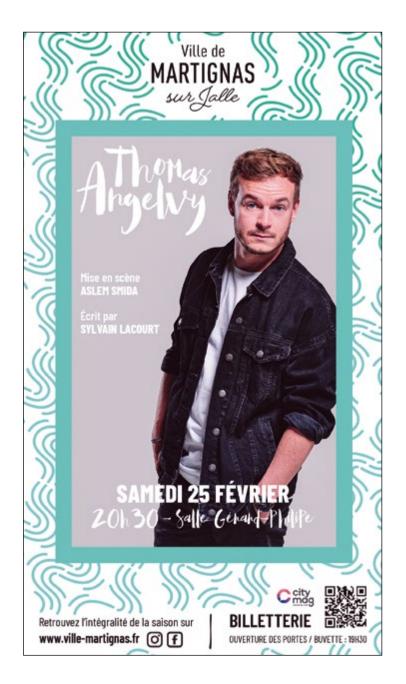
Initié en 2020, pensé sur le temps long, à l'adresse de tous les âges, Dis, à quoi tu danses? caresse l'ambitieux objectif de faire partager la chose au plus grand nombre, au nom du plaisir et de la rencontre.

D'après vous, qu'est-ce que la danse fait au monde? Qu'est-ce que la danse fait à votre monde intérieur? Non, ceci n'est en rien un sujet du bac, mais bien ce qui anime la compagnie Les Ouvreurs de Possibles à travers sa conférence dansée et interactive (un groupe de danseurs amateurs prend effectivement part au débat) *Le corps dansant ne se tait jamais*. Le mouvement contre l'inertie, qui sortira vainqueur? Après cette mise en bouche, rendez-vous le 3 mars, sur la scène du théâtre Le Liburnia pour une double affiche de choix. Soit, *Fossile* puis *Walls* de Martin Harriague, l'un des deux lauréats de la première édition du concours de jeunes chorégraphes classiques et néoclassiques, organisé à Biarritz, en 2016, dans le cadre du Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest.

Le premier, duo sensible sur les liens entre l'homme et la Terre, s'articule autour d'un objet insolite, boîte de Pandore ou mystérieux monolithe, ouvrant la porte à tous les possibles... Le second évoque un autre thème d'actualité : ces murs qui se dressent partout dans le monde pour séparer les peuples. Le chorégraphe s'attelle à mettre en scène l'obsession d'un ancien président américain (toute ressemblance...) et met en corps les mots d'un de ses discours. Le mur devient mouvant, chancelant, fragile, Il devient abri, espace de jeu, il exalte la soif de liberté car il est vain de s'isoler. Toutefois, Dis, à quoi tu danses?, c'est également un copieux plateau des écoles de danse (Espace Danse Sophie Balet; Académie de danse Natacha Combes; École de danse de Vayres Charline Audouin; Urban Dance Stéphanie Pauliac; Le Labo danse Diane Tsitera; École de danse de Grézillac Sophie Lauterborn) le 28 février, toujours sur les planches du Liburnia. Également du cinéma, le 1er mars, à 20h30, au Grand Écran, avec la projection du documentaire de David Monbouch, Maguy Marin, l'urgence d'agir (2019). Depuis plus de 35 ans, cette fille d'immigrés espagnols s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale, dont l'œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat. Enfin, le 4 mars, au gymnase Kany, la Fête de la Danse avec des cours gratuits toute la journée sur inscription. Tutu non requis. Alain Claverie

Dis, à quoi tu danses ? « Des corps engagés »

du lundi 27 février au samedi 4 mars, Libourne (33). www.theatreleliburnia.fr







BEL ORDINAIRE Conçues de part et d'autre de la frontière franco-espagnole, et jusqu'en Belgique, les œuvres réunies, à Billère, par la critique d'art et commissaire d'exposition Émilie Flory nous assurent de la présence immuable de l'art et des artistes ; même dans l'obscurité. Propos recueillis par **Séréna &vely**

FANAL

Carlos Aires, Irma Álvarez-Laviada, Nicolás Combarro, Sonia Navarro, Belén Rodríguez. La majorité des artistes présents dans « Un point rouge dans la nuit » est espagnole, pourquoi ?

En 2017, j'ai été invitée par la Casa Encendida, centre social et culturel madrilène, et le CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, à participer à une résidence de recherche : je suis allée à Madrid pour découvrir la scène artistique espagnole. J'y ai rencontré beaucoup d'artistes – en 76 visites d'ateliers! –, des commissaires, des collectifs. Des projets ont émergé de cette résidence et quand Florence De Mecquenem [directrice du Bel Ordinaire, NDLR] m'a proposé de monter un projet pendant la pandémie, je lui ai demandé si exposer ce qui se fait de l'autre côté des Pyrénées pourrait l'intéresser. En même temps, j'ai reçu une invitation de la chapelle Saint-Jacques, à Saint-Gaudens, ville qui côtoie aussi ces montagnes ; cela a du sens de venir proposer des expositions proposant majoritairement des artistes espagnols, présents juste de l'autre versant

Julie Kieffer, Anna Safiatou Touré et Oriol Vilanova sont quant à eux installés en France et en Belgique, comment ont-ils été intégrés au projet d'exposition ?

Les 3 artistes non espagnols se sont introduits de manière assez naturelle : évoquer la violence d'une frontière qui se ferme rendait aberrant le fait de ne pas avoir d'artiste qui vivent de l'autre côté des Pyrénées! J'ai voulu travailler sur la notion de frontière, d'altérité, de racines : comment se manque-t-on quand on est loin des uns des autres ? C'est ça, « le point rouge dans la nuit ».

Cette image de la frontière est-elle formellement visible dans les œuvres exposées ?

Cette violence de la frontière qui se ferme peut par exemple faire écho à la violence des avancées sociales (des gens sont morts pour la sécurité sociale, le droit à l'avortement ou de grève,...) évoquées dans l'œuvre de Julie Kieffer : ses « Étendards » sont des banderoles sans slogan sur lesquelles chacun peut projeter ce qu'il veut, et qui évoluent au fil des temps de monstration (elles sont plus ou moins roulées, par exemple, évoquant la préparation ou la fin d'une manifestation,...). On peut aussi se demander ce que vient faire ce rideau qui constitue l'œuvre « Yo espeso los colores » créé par Belén Rodríguez et qui ouvre l'exposition... Il est une frontière, un mur mais aussi un élément généreux ; on peut décider de se plonger dans la technique de la teinture écologique qui a été utilisée ou y voir quelque chose de plus politique.

Toutes les œuvres sont-elles justement liées par un discours politique fort ?

L'« Herbier du Département Congolais des Serres Royales de Laeken » d'Anna Safiatou Touré est un herbier imaginaire qui pourrait constituer la section congolaise des serres royales construites à Bruxelles à la demande de Léopold II (roi qui a été l'un des plus sanguinaires et atroces lors de la colonisation du Congo) et qui n'ont jamais été ouvertes au public ; il est très intéressant de transposer ça aujourd'hui, notamment avec les questions identitaires actuelles, sans leurs dérives... Cette œuvre a un certain écho avec deux œuvres de Carlos Aires, issues de la série « Love Songs for Times of Crisis » [Chansons d'amour en temps de crise, NDLR] : les images recréées sur des billets de banque du Koweit et du Congo questionnent les notions de pouvoir et dialoguent aussi avec les étendards de Julie Kieffer... L'œuvre de Sonia Navarro n'est pas directement dans ce propos-là mais vient, avec la couture, questionner la manière dont on transmet l'héritage par le geste, par les femmes ; son œuvre parle des lieux du collectif et de la révolte, de la résistance, ... Les œuvres peuvent faire rêver et c'est politique, de rêver ! C'est politique de rappeler que les artistes, les livres, la philosophie, mais aussi le fait de réfléchir, pleurer ensemble, s'indigner face à des œuvres ou un propos sont indispensables.

1. À Saint-Gaudens, en mars, 4 artistes espagnols, dont Belén Rodríguez, dialogueront dans la Chapelle Saint-Jacques.

« Un point rouge dans la nuit »,

jusqu'au samedi 18 mars, Le Bel Ordinaire, Billère (64). belordinaire.agglo-pau.fr



ALPHONSE BERTILLON À Bordeaux.

les archives départementales de la Gironde mettent à l'honneur le pionnier des experts policiers. Archives, objets d'époque et photographies permettent de reconstituer le parcours de ce limier hors pair.

À LA LOUPE

La scène de crime se trouve aux archives départementales de la Gironde. Jusqu'au 2 avril, s'y tient l'exposition « La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon pionnier des experts policiers ». Dans une longue salle voûtée, découpée en huit parties, se retrouvent les agissements de M. Bertillon (1853-1914) à la préfecture de la police de Paris. Arrivé en catimini en 1879, il révolutionne peu à peu cette institution avec un ensemble d'innovations qui prendront le nom de « bertillonnages ». Photo face profil, dactylographie, signalement anthropométrique des suspects... la liste des nouveautés qu'il met en place est encore longue.

Ces nouvelles règles ne sont pas sans faille comme le montre l'épisode de l'affaire Dreyfus, qu'il participe à faire condamner à tort. Pour autant, ses méthodes dépassent vite la capitale pour être exportées en région et notamment à Bordeaux avant de se propager hors de nos frontières. Les dernières pièces reviennent sur les limites qu'un tel procédé d'identification à grande échelle peut avoir dans notre société. L'ambition et la portée du travail de cet inventeur de la police scientifique sont rendues avec minutie grâce à des documents d'archives provenant de multiples fonds, des photos et des objets d'époque. L'ambiance tamisée rajoute au décor en transportant les spectateurs dans une atmosphère digne d'un polar. Un léger surplus de luminosité aurait toutefois pu rendre davantage grâce à la richesse des documents exposés, certains étant dans la pénombre. «L'idée est d'essayer d'évoquer tous les enjeux. Comment la science et la technique investissent l'institution policière, les nouvelles pratiques qui en découlent mais aussi les limites, les problèmes sociétaux et politiques que posent ces nouveaux instruments », détaille Pierre Piazza, concepteur de l'exposition, maître de conférences en science politique à l'université de Cerqy-Pontoise, et auteur de plusieurs ouvrages sur Alphonse Bertillon. Cette exposition a d'abord été présentée aux archives

Cette exposition a d'abord été présentée aux archives nationales de Paris puis aux archives départementales de l'Hérault avant d'arriver en terre girondine. Parmi les nouveautés propres à l'installation à Bordeaux, un photomaton transformé en cabine permettant de repartir avec sa propre fiche anthropométrique. Que ceux qui veulent s'essayer à ce petit bertillonnage se rassurent, cette fois-ci les données personnelles ne seront pas conservées. **Guillaume Fournier**

« La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon pionnier des experts policiers »,

jusqu'au dimanche 2 avril, archives départementales de la Gironde, Bordeaux (33) archives.gironde.fr



40 PORTRAITS POUR LES 40 ANS DU FRAC

«L'existence du Frac me rassure car cela prouve qu'il y a une place pour proposer ça de nos jours ».

ISABELLE LOUBÈRE, CONTEUSE DES LANDES

Sa voix a l'accent ourlé comme un paysage de la haute Landes. Et si on est curieux de ce « pays de secrets », il faut écouter Isabelle Loubère dans Femmes de mon pays, un film produit en 2020 par le Frac MÉCA: on en saura plus sur ce « pays de femmes qui n'ont pas la parole et qui la prennent doucement », explique la conteuse qui sait parler autant aux sources d'eau qu'aux hommes.

La comédienne, bercée par les histoires en gascon de sa grand-mère paternelle, est une enfant de ce département de contes et légendes. Partie pendant 25 ans dans la capitale bordelaise, elle est revenue au pays, il y a 12 ans. Alors, elle pose ses valises et son cœur effiloché à Sabres, village du parc régional des Landes de Gascogne – « cette nature qui soigne » –, sur les terres du poète et romancier Bernard Manciet et du photographe, historien, folkloriste, Félix Arnaudin, deux hommes importants qui nourrissent son âme depuis longtemps.

D'ailleurs, la fondatrice de la « Compagnie du parler noir » a co-réalisé un documentaire sur Marie Darlanne, la compagne d'Arnaudin dont la sortie est prévue en 2023. Isabelle a exhumé, la première fois, ce portrait de femme à l'occasion d'une commande de textes pour l'ouvrage *Vivantes!* (coédition Frac et Actes Sud, 2022), consacré à la place des artistes femmes dans l'histoire de l'art, pour clôturer une série d'expositions à ce sujet à Bordeaux et en région. D'autres projets, comme l'appel à projets du Frac pendant le confinement (dont elle a été lauréate), des ateliers d'écriture et des parcours contés, tissent des liens forts entre l'ancienne professeure d'occitan et le lieu d'art contemporain régional : « J'en suis reconnaissante car le Frac est un lieu prestigieux. Cela montre aussi que le tissu familial, mon matériau de prédilection, peut avoir de l'importance dans la création artistique, souligne l'intermittente, heureuse de sa liberté d'agir. Enfin, cela me rassure car cela prouve qu'il y a une place pour proposer ça de nos jours. » **Claudia Courtois**

En 2023, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA souffle ses 40 bougies!

votre histoire avec le Frac à suivre sur les réseaux sociaux @fracmeca www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr



NOTRE SÉLECTION DE RENCONTRES À LA STATION AUSONE*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux

* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

AGENDA FÉVRIER



François
BÉGAUDEAU

Boniments

| 18 H

I 18 H

| 18 ^H

Francesca Man



MARDI 14

Éd. Amsterdam

Luc DARDENNE

Au dos de nos images - 2014 à 2022



VENDREDI 24
Soirée événement
150 ans Colette

Avec Frédéric Maget

| 18 ^H



MARDI 28
Constance DEBRÉ

Offenses Éd. Flammarion



MARDI 07 | 18 H

Thomas GOMART

Les ambitions inavouées
Éd. Tallandier

AGENDA MARS



JEUDI 09

Renaud CAPUÇON

Avec l'Opéra National de Bordeaux *Mouvement perpétuel* Éd. Flammarion



MARDI 14

| 18 ^H

Daniel PENNAC

Terminus Malaussène Éd. Gallimard

__

| 18 ^H

Н



VENDREDI 24
Geoffroy De
LAGASNERIE
Une aspiration au dehors
Éd. Flammarion

RETROUVEZ NOS RENCONTRES EN DIRECT SUR



EXPOSITIONS



Simon Rayssac, Effeuiller la marquerite

SIMON RAYSSAC À Bayonne, Station V accueille de nouvelles œuvres de cet artiste qui ne cesse de surprendre par le constant renouvellement de ses expériences picturales et de son champ d'action.

LE DOUBLE TRANCHANT DE LA RITOURNELLE

L'amour est mouvement de vie et espace d'intensification. Sa force est d'ouvrir à un renversement des conduites habituelles. Tout devient emballement et débordement. Il se place sous le signe de l'écart et de l'affranchissement, et opère une effervescence qui détache de tout ancrage, entraîne vers l'autre et engage au vertige.

Cette puissance d'éveil, Simon Rayssac entend bien la prolonger dans la peinture. Pour cela, il convoque ce jeu nommé « effeuiller la marguerite » et sa ritournelle « tu m'aimes un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout ». Le dernier pétale dévoile le degré d'attachement ou de désintéressement de la personne à qui le jeu s'adresse. L'artiste décide de peindre avec ce mélange de légèreté et de gravité. Il engage sa peinture dans cette énergie des étreintes et des ruptures, mobilise cette capacité de se soustraire à la norme de l'usuel et de prendre le risque du feu qui réchauffe et éclaire, enchante et interroge mais aussi s'emballe

La série proposée à la Station V s'organise autour du motif répété de la feuille, présent dans chaque tableau et orienté en rappel avec la ronde des aiguilles d'une horloge. Cette feuille comme une béance de couleur recouvre en partie des tentatives de peinture plus ou moins maladroites de scènes pastorales ou de reprises de représentations de fêtes galantes. Les encadrements constitués de tasseaux de bois de récupération se déclinent dans différentes propositions : certains apparaissent sur tous les côtés, d'autres se contentent de deux côtés, à gauche et à droite, en haut et en bas. Cette variation inattendue apporte une dimension supplémentaire, presque musicale, au déploiement de la série. Sur un des murs, s'inscrivent les éléments de mesure des sentiments amoureux de la fameuse ritournelle.

Simon Rayssac nous invite à pénétrer dans sa peinture comme dans un jardin secret où l'amour, capable d'unir à jamais deux personnes, est une vertu de profondeur et de bienveillance, de confiance et de délicatesse. Mais cette vision n'est pudiquement protégée que par une simple feuille si frivole qu'un simple coup de vent peut l'emporter et mettre à nu d'autres formes amoureuses où le plaisir même éphémère prend le dessus en écartant tout bouleversement sentimental. Méfiez-vous, cette peinture en cache une autre. Beaucoup plus échevelée. Didier Arnaudet

« Effeuiller la marguerite », Simon Rayssac

du jeudi 9 au samedi 25 février, Station V, Bayonne (64). www.lesecondieudi.fr instagram.com/station_v



CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES À Saint-Yrieix-la-Perche, Claude Closky compose une exposition centrée autour de l'édition comme un laboratoire artistique ouvert à l'expérimentation et l'échange avec le public.

SORTIR DE L'ORDRE ÉTABLI

Apparu au milieu du XX^e siècle, le livre d'artiste échappe à toute définition et offre des possibilités infinies d'expérimentation et de création. Tout en revendiquant une certaine forme de modestie, il a cette qualité de « poil à gratter », qui, à la fois, exacerbe le livre et dérange l'art. Il affirme une présence sans jamais se positionner au centre. Il se situe sur le fil du rasoir, emprunte à de multiples registres et active tous les ressorts d'une radicalité qui ne cherche pas la lumière.

Le Centre des livres d'artistes (CDLA) à Saint-Yrieix-la-Perche possède une remarquable collection des années 1960 à nos jours. Figure importante de la scène française depuis la fin des années 1980, Claude Closky développe une œuvre incisive et drôle qui sape avec inventivité et constance les mécanismes des médias et du monde de la communication. Dans la pluralité de son action, l'édition occupe une place stratégique : il a sans cesse affûté ses préoccupations et ses recherches dans la production de brochures, de livres, de cartes postales, d'affiches, d'estampes et de papiers peints où il revendique la pratique de matériaux élémentaires, de savoir-faire simples et un refus du spectaculaire et de la séduction. Il a été aussi l'un des rares artistes à penser le passage de la page à l'écran dans les années 1990.

Proche du CDLA, il a proposé de concevoir une exposition à partir de cette collection riche de 6 000 pièces et choisi un millier d'œuvres réalisées par une centaine d'artistes et rassemblées sous le titre « Offset »; en référence à une technique d'impression très utilisée dans ce genre de publications. C'est aussi pour lui une manière de marquer « le désir de sortir de l'ordre établi, de mettre en avant des points de vue décentrés : être en dehors

Ici pas question de se pencher sur une vitrine, de se poser face à une cimaise. Cette exposition se constitue autour de quatre vidéoprojections de doubles-pages et deux sources sonores. Elle donne ainsi plus à voir qu'à lire et plonge dans un bain d'images flottantes et de documents audio. Elle propose au public une saisie directe, le convie à faire l'expérience d'une approche par le corps, le regard et l'écoute, et l'intègre dans une circulation de formes, d'idées et d'émotions. Claude Closky montre ainsi le potentiel de l'édition dans la pratique artistique, mais aussi sa capacité de « résistance à l'uniformisation des contenus conditionnés et formatés par les réseaux sociaux ». DA

« Offset », commissariat de Claude Closky,

jusqu'au samedi 8 avril, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche (87) www.cdla.info



ASPOROTSTTIPI C'est le temps des « grandes découvertes » : les puissances occidentales – Espagne et Portugal en tête – explorent et se partagent le monde pour le cartographier, le contrôler et prospérer de ses richesses. À bord d'une expédition commandée par Magellan, le navigateur basque Elkano écrit une page de l'histoire maritime basque, déployée à la Maison de la Corniche, à Hendaye.

PAR AVENTURE

Au départ, ça se présente mal pour Juan Sebastián Elkano. Des tensions et des mutineries à bord de l'expédition dont il fait partie et qui a quitté Séville en 1519 vers les îles aux épices le pousse à s'opposer à Fernand de Magellan – le capitaine portugais dont, contrairement à notre protagoniste, personne n'oubliera le nom. Coup de théâtre! En Asie, la chance lui sourit finalement : Magellan est tué lors d'un affrontement. Habile navigateur et astronome chevronné, Elkano devient capitaine du Victoria et refuse d'abandonner la traversée. D'innombrables péripéties en mer le ramènent finalement, accompagné des survivants, à Sanlúcar de Barrameda, où il accoste le 6 septembre 1522, parachevant triomphalement la première circumnavigation du globe.

Comme lui, dès le XVIº siècle, de nombreux marins basques partent à l'aventure sur les mers du monde avant de se lancer dans le commerce international, la chasse à la baleine ou à la morue sur les rivages de l'Atlantique Nord...
Sur le verdoyant domaine d'Abbadia, entre les murs de la Maison de la Corniche, c'est justement l'histoire de cette omniprésence de navigateurs basques dans l'histoire maritime occidentale qu'Asporotsttipi s'attache à déployer dans une exposition initialement présentée à l'Euskal Itsas Museoa de San Sebastian et à la mairie de Getaria, ville qui a vu naître notre navigateur.

Le récit d'Elkano traversant les océans sur une puissante nef de bois est un fil tiré vers l'histoire de l'expansion maritime occidentale et le rôle moteur qu'y a joué le Pays basque. Dans l'espace d'exposition temporaire d'Asporotsttipi, les documents et artefacts exposés (éléments de charpente marine, cartes du monde reproduites livrant l'état des connaissances du monde avant et après le périple – pendant lequel de nouveaux territoires s'ouvrent à la cartographie –, courriers et documents d'archives reproduits, outils de navigation et d'observation du mouvement des étoiles sur la voûte céleste...) racontent ainsi un riche patrimoine maritime en Pays basque et des répercussions des inventions, découvertes et traversées toujours vivaces. **Séréna Evely**

« ELKANO, le premier tour du monde — Lehen mundubira ».

jusqu'au samedi 25 mars,

Asporotsttipi - Maison de la Corniche, Hendaye (64).

Rencontres avec **Xabier Agote** (président de la faktoria Albaola, spécialisée dans la construction de navires historiques) et **Claude Labat** (chercheur d'histoires et de légendes) les 18 février et 11 mars ; ateliers et stages les 9 et 15 février.

asporotsttipi.cpie-littoral-basque.eu



EXPOSITIONS



PIERRE SOULAGES À Bordeaux, la galerie de l'Institut Culturel Bernard Magrez expose 34 gravures du maître de l'« outrenoir », dont 17 feront l'objet d'une vente aux enchères en mars prochain.

EMPREINTES

Du peintre disparu en octobre dernier à l'âge de 102 ans, on connaît ses recherches picturales fondées sur les possibilités insoupconnées de cette couleur qui porte en elle toutes les autres : le noir. «J'aime l'autorité du noir, aimait-il à dire. C'est une couleur qui ne transige pas. Une couleur violente, mais qui incite pourtant à l'intériorisation. À la fois couleur et non-couleur. Quand la lumière s'y reflète, il la transforme, la transmute. Il ouvre un champ mental qui lui est propre.»

À Bordeaux, l'exposition actuellement présentée à la galerie de l'Institut Culturel Bernard Magrez convoque un pan moins connu de la production de l'artiste, né en 1919 à Rodez : son œuvre gravé. Le premier contact de Pierre Soulages avec la gravure a lieu en 1951 dans l'atelier Lacourière, installé sur la butte Montmartre. C'est dans cet atelier parisien où ont travaillé Braque, Chagall, Picasso, Derain, Miró, Masson et tant d'autres, que Pierre Soulages réalise sa toute première eau-forte. Elle sera suivie, dans les décennies à venir, par d'autres.

Bien moins abondant que son œuvre peint, cet axe créatif compte tout de même plus d'une centaine de pièces croisant lithographies, sérigraphies et eaux-fortes. C'est ce dernier procédé de grayure sur métal s'effectuant par l'intermédiaire d'un acide qui est à l'honneur en compagnie de 34 spécimens.

Monté en collaboration avec la Maison Millon, l'événement préfigure la vente de 17 de ces eaux-fortes qui seront mises aux enchères le 6 mars prochain au Trocadéro à Paris. Réalisées entre 1952 et 1998. tirées à 100 exemplaires pour la plupart d'entre elles, ces estampes se conjuguent autour de plusieurs nuances chromatiques telles que le noir, l'ocre rouge, le bleu et le jaune comme autour de l'exploitation du hasard et de l'accident, renouvelant ainsi l'usage des plagues de cuivre perforées parfois sous l'effet de l'acide et faisant ainsi apparaître à l'impression, la blancheur, la trame et le grain du papier vélin d'Arches. **Anna Maisonneuve**

« Pierre Soulages, l'art de la gravure ».

jusqu'au dimanche 26 février, galerie de l'Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (33). institut-bernard-magrez.com



LES ARTS AU MUR L'artothèque de Pessac fête ses 20 ans avec plusieurs événements venant jalonner la programmation 2022/2023 et mettre en lumière les enjeux artistiques et culturels de ce projet atypique.

SYNERGIE

Anne Peltriaux et Corinne Veyssière se rencontrent à Bordeaux, sur les bancs de la faculté d'histoire de l'art. Maîtrise en poche, elles se retrouvent en stage pendant presque un an au CAPC musée d'art contemporain, qui prépare alors la première exposition monographique de Louise Bourgeois. Nous sommes en 1998. « Il n'y avait pas la dynamique que l'on connaît aujourd'hui, observe Anne Peltriaux. Il n'y avait plus tellement de galeries et les jeunes artistes guittaient Bordeaux faute d'opportunité. Notre objectif était de monter un projet très pointu en art contemporain mais qui aille vers tous les publics. » Cette orientation rejoint un dispositif expérimenté dans les années 1960 par le ministère des Affaires culturelles, avant d'être développé par le ministère de la Culture dans les années 1980 en même temps que les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) : les artothèques. Ces dernières offrent à chacun la possibilité de découvrir des œuvres d'art contemporain et plus encore, de vivre avec elles dans l'intimité de son quotidien, celui de son chez-soi ou de son lieu de travail.

« On est allées à la rencontre de différentes municipalités susceptibles de nous soutenir, retrace Corinne Veyssière. À Pessac, il se trouve qu'Alain Rousset [maire de Pessac de 1989 à 2001, NDLR] avait très envie d'y monter un projet d'art contemporain. On est tombées à pic. » Au début des années 2000, l'association Les arts au mur artothèque de Pessac voit le jour. Les premières acquisitions sont réalisées en 2002, suivies un an plus tard par les premiers prêts qui ont été rendus possibles grâce à des dépôts de l'artothèque du Limousin. Aujourd'hui, cette collection compte plus de 1040 œuvres qui naviguent entre la création émergente et les grands courants artistiques des six dernières décennies avec des figures aussi incontournables que Pierre Alechinsky, Claude Closky, Sophie Calle, Pierre Buraglio, Daniel Buren ou Christian Boltanski. Si la constitution d'une collection et le prêt des œuvres sont les piliers de l'artothèque, ses actions font rayonner d'autres enjeux artistique et culturel. L'attention portée à la création et à l'expérimentation s'illustre dans une carte blanche annuelle initiée en 2005, soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et destinée aux artistes régionaux, nationaux ou internationaux. Parmi eux : Joachim Schmid, Angela Detanico et Rafael Lain (qui représentaient en 2007 le pavillon brésilien à la Biennale de Venise) ou encore Abdelkader Benchamma, alors tout jeune artiste représenté aujourd'hui par la galerie Templon.

La rencontre du plus grand nombre avec l'art contemporain se travaille dans des dispositifs spécifiques menés dans les quartiers défavorisés, les zones rurales, les hôpitaux, les maisons de retraite, les prisons, sur le territoire métropolitain et bien au-delà

Inaugurés avec l'exposition inédite de Camille Beauplan (Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2022), les événements ponctuant l'anniversaire de l'artothèque de Pessac se poursuivent avec la présentation des nouvelles acquisitions (Martine Aballéa, Natasha Caruana, Anne-Charlotte Finel, Jean Gfeller, Neïla Czermak Ichti, Françoise Pétrovitch...) et le second volet d'ApaRTés : un temps d'échanges et de réflexion qui donnent la parole aux artistes ayant mené des projets avec la structure pessacaise. AM

« Nouvelles acquisitions 2022 ».

jusqu'au samedi 25 février. médiathèque Jacques Ellul, Pessac (33).

ApaRTé #2, avec Camille Beauplan, Ladislas Combeuil, Pierre Labat et Jeanne Tzaut, jeudi 23 février. 16h. les arts au mur artothèque. Pessac (33) www.lesartsaumur.com



CHRISTOPHE GOUSSARD À la Vieille Église de Mérignac, le photographe girondin agite la puissance suggestive des cours d'eau dans une exposition orchestrée par Émilie Flory.

CONFLUENCES

Depuis 1994, son travail photographique l'a mené à la périphérie nord de Bordeaux, en Mongolie, où il a partagé le quotidien d'éleveurs nomades, à Alexandrie, en Égypte, en Syrie, à Lyon dans des prisons chargées d'Histoire ou encore, plus récemment, le long de l'ancienne RN89 reliant autrefois Lyon à Bordeaux.

Aussi différents soient-ils, chaque projet s'échafaude autour d'invariables : de nombreuses lectures liminaires, la spontanéité des rencontres et des échanges, sans oublier le vélo ou la marche, des modes de progression lents et fructueux qui permettent de maintenir sur le qui-vive celui à qui il importe de se placer en position de guetteur.

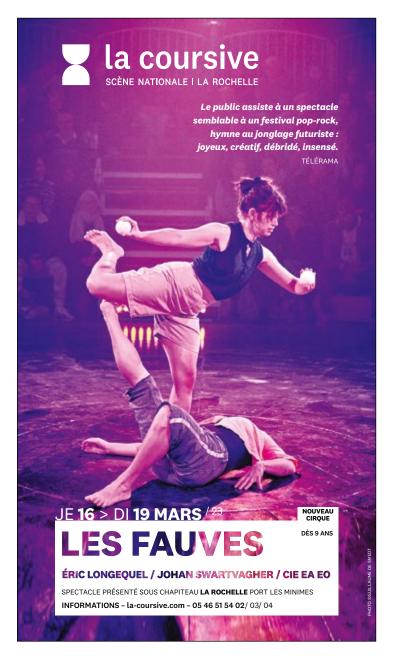
À Mérignac, « Fleuves » embrasse un thème qui habite Christophe Goussard depuis son enfance : l'eau. « Je suis né à Blaye, au bord de l'estuaire de la Gironde. Un lieu qui m'a donné à rêver, à contempler et qui m'a donné envie de voyager. Enfant, du haut de la citadelle, je scrutais l'horizon parsemé d'îles en songeant à ce qu'il y avait au-delà. »

En 2013, l'appel de cet imaginaire initie « L'adieu au fleuve ». Un récit intime sur ces terres familières qui ont nourri ses souvenirs d'enfance façonnés d'escapades buissonnières, d'ennui et d'histoires fabuleuses contées par ses parents et ses grands-parents. Réalisé en noir et blanc avec un appareil argentique, cet ensemble précède « Entre fleuve et rivière ».

Entamé en 2017, à la suite de sa rencontre avec le photographe québécois Charles-Frédérick Ouellet, ce dernier part sur les traces de ces nombreux navigateurs basques partis chasser la baleine au Québec, au Labrador et à Terre-Neuve au XVIº siècle. Mêlant réalité et fiction, la série aborde cette histoire avec un regard singulier porté sur les paysages basque et canadien arpentés par ces marins. Un troisième volet, toujours en cours, nous embarque cette fois sur les bords de l'Adour perturbé par le réchauffement climatique. Construite par la critique d'art Émilie Flory, qui signait l'édition 2022 de L'été photographique de Lectoure, l'exposition se construit autour de ces trois séries et prend le parti de laisser libre cours à l'imaginaire. Délestées de cartels et d'indices capables de déterminer la date et le lieu des photographies, les images nous embarquent dans des déambulations poétiques, oniriques, mythologiques et universelles autour des étendues d'eau.

« Fleuves », Christophe Goussard

jusqu'au dimanche 9 avril, Vieille Église, Mérignac (33). *meriqnac.com*





EXPOSITIONS

DANS LES GALERIES NOUVELLE-AQUITAINE

par Anna Maisonneuve





FLÂNÉ

«Pour le parfait flâneur, pour l'observateur passionné, c'est une immense jouissance que d'élire domicile dans le nombre, dans l'ondoyant, dans le mouvement, dans le fugitif et l'infini. Être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde. » C'est en ces termes que Baudelaire dépeint le flâneur dans Le Peintre de la vie moderne, publié en trois épisodes à la fin de l'année 1863 dans

Jaleh Talebpour se réclame de cette figure, ce sondeur de l'instable et de l'éphémère, ce « peintre de la circonstance et de tout ce qu'elle suggère d'éternel». Cette approche infuse une recherche picturale et graphique qui emploie une variété de techniques.

Puisant son inspiration dans ses pérégrinations quotidiennes, cette diplômée de l'université des arts de Téhéran, née en 1980 à Babol (Iran), s'est récemment installée à Poitiers, où elle présentait en 2018 une série de peintures inspirées des façades ornementales de Notre-Dame-la-Grande et de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers.

On la retrouve au cœur de la cité poitevine. où elle investit la Vitrine des Ailes du Désir. un espace livré au regard curieux des passants et des flâneurs potentiels qui découvriront ses dernières créations : un triptyque floral et sensuel réalisé au crayon de couleur.

Jaleh Talebpour,

jusqu'au mardi 23 mai, La Vitrine, Poitiers (86). lesailesdudesir.fr



MURS

Organisé depuis 2010 par la Ville de Niort, sous la houlette artistique de Winterlong Galerie, Le 4º Mur propose chaque année à des artistes internationaux d'intervenir sur les murs de la cité

Pionnière des festivals hexagonaux dévolus au street-art, la manifestation niortaise se retrace dans une exposition à découvrir au bar du Camji, un espace situé dans le centre-ville du chef-lieu du département des Deux-Sèvres et dédié aux musiques actuelles.

S'y croise une sélection de 10 photographies de murs peints par le Portugais Vhils, l'Américain MOMO, les Italiens Ericailcane, Agostino Iacurci et Tellas, ainsi que par Julien Colombier, Amandine Urruty et Nicolas Barrome, dont l'intervention est du reste toujours visible dans la cour du Camii.

Dans le prolongement de cet événement, Winterlong Galerie convie Will Barras avec un ensemble de toiles et d'encres réuni sous l'intitulé «Tour de France». Monochromatiques ou à l'inverse très pigmentées, les œuvres de cet artiste londonien, illustrateur et directeur d'animations devenu au fil des ans l'un des représentants majeurs du street-art à Bristol, alternent entre scènes issues du quotidien et mondes oniriques empreints par le mouvement.

«Le 4e mur»

jusqu'au jeudi 2 mars, Le Camji, Niort (79). «Tour de France», Will Barras,

jusqu'au dimanche 30 avril,

Frères Ripaille, Niort (79). winterlong-gallerie.com



LE TISSAGE ET L'INFORMATIQUE

En 1833, Ada Lovelace rencontre le mathématicien britannique Charles Babbage et sa Machine Analytique, imaginée comme un instrument dédié au calcul et rien d'autre. Conçue dans une optique purement mathématicienne, cette machine va offrir d'autres potentiels grâce aux travaux d'Ada Lovelace, qui développe le premier algorithme spécifiquement utilisé sur un calculateur, devenant ainsi une pionnière de l'informatique. Au cœur de cette première calculatrice programmable, on trouve un objet technique, la carte perforée, et une promesse, celle de l'automatisation. Cette dernière permit plusieurs révolutions : informatique, musicale, industrielle et textile

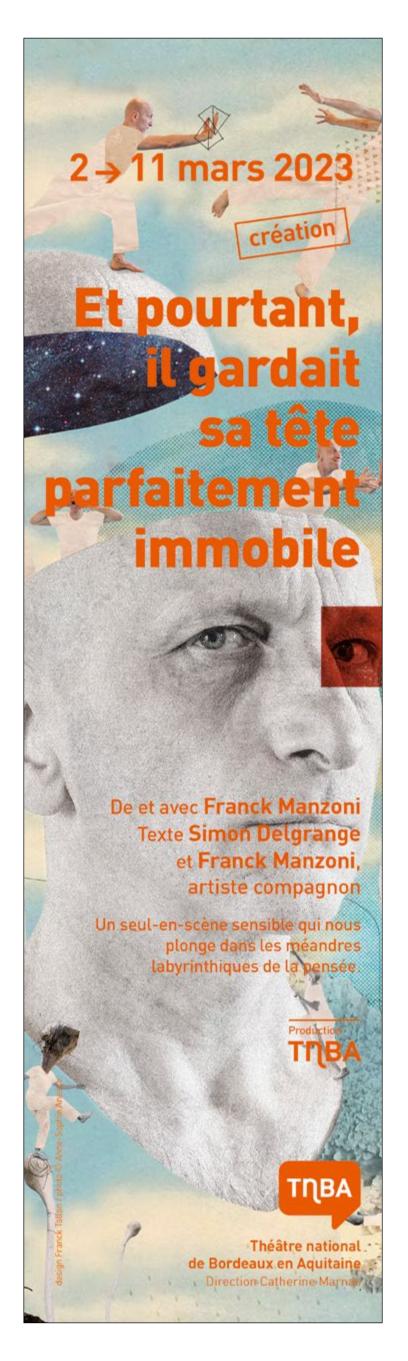
C'est sur ce dernier entrelacement que «1833: une jeune fille, une machine et leur amitié », présentée à Image/Imatge, à Orthez, propose de se pencher. En compagnie des œuvres d'Hana Milectić. Diane Cescutti. Tyler Coburn, Guy de Cointet, Lauren Huret et Ulla Von Brandenburg, se racontent des histoires stratifiées, individuelles et collectives au carrefour de la pratique textile artisanale, des technologies informatiques, des communications codées et des luttes sociales. En témoigne « Nosukaay » (qui signifie ordinateur ou machine électronique, en wolof) de Diane Cescutti qui combine les savoirs contenus dans les pagnes tissés en Afrique de l'Ouest aux réflexions de l'artiste transmédia sur les outils numériques.

« 1833 : une jeune fille, une machine et leur amitié».

jusqu'au samedi 18 février, centre d'art Image/Imatge, Orthez (64). image-imatge.org

RAPIDO

Jusqu'au 26 février, le centre d'art contemporain Raymond Farbos, à Mont-de-Marsan (40), accueille le peintre et dessinateur Yves Mollet avec « Itinéraire » qui associe peintures et croquis. cacraymondfarbos.fr · Jusqu'au 19 mars. Captures, l'espace d'art contemporain de Royan (17), convie Béranger Laymond et Anne de Nanteuil dans un tête-à-tête, « Sans sommeil », inédit sur leur recherche spatiale, graphique et picturale. agence-captures.fr ·



école BORDEAUX de condé

— DESIGN & IMAGE



PORTES OUVERTES

Vendredi 24 février 10h - 20h

Samedi 25 février 10h - 18h



59 Rue de la Benauge 33100 Bordeaux



05 57 54 02 00 contact.bordeaux@ecoles-conde.com www.ecoles-conde.com

EXPOSITIONS

DANS LES GALERIES GIRONNF

par Anna Maisonneuve







DANSES INTÉRIEURES

Accueilli pour la première fois en 2016 avec l'exposition « Figurations libres », Philippe de Latour est de retour à la galerie Guyenne Art Gascogne, à Bordeaux, où il présente un ensemble significatif de toiles. Invariablement intitulées Sans titre, ses œuvres se partagent en deux grandes familles: acryliques et collages, dont les formes respectives convergent vers un même lieu résolument non figuratif. Flirtant avec l'expressionnisme abstrait, ses compositions s'articulent autour d'aplats parcourus par des vibrations chromatiques primitives. transgressives et non exemptes d'une certaine grâce. « Mon approche de la peinture est intuitive et libre, elle n'a ni programme, ni projets particuliers », annonce le peintre basé dans un petit village au nord de la Vendée. Si chacune de ses toiles est, comme il le dit, « une nouvelle aventure », « un nouveau cheminement», son approche picturale ne tourne cependant pas le dos à la riqueur. Car si « une bonne toile est le résultat de mille hasards, elle dépend aussi de la température de l'air, du mélange de l'eau et des pigments, de l'usure des brosses et des pinceaux». Alliant justesse, élasticité, expérimentation, exaltation et lucidité, ses échappées belles explorent un territoire introspectif et intérieur. Un monde du « deçà » dont la peinture vise à réveiller la présence, les rythmes et la vitalité.

«La forme contient l'émotion», Philippe de Latour

jusqu'au 25 février, galerie Guyenne Art Gascogne, Bordeaux (33). aalerieaaa.fr

ÉGLISE

Localement, on le considère comme l'édifice religieux le plus représenté des États-Unis. Parmi les figures célèbres à avoir immortalisé l'église San Francisco de Asís, on croise la peintre Georgia O'Keeffe, les photographes Ansel Adams et Paul Strand. Tous trois attirés par sa silhouette, ses courbes et les angles de ses murs en adobe, cette association d'argile, de sable et de paille mélangée à de l'eau puis façonnée en briques, séchées au soleil. Attiré par ce Sud-Ouest américain qu'il a découvert enfant dans les westerns, Bernard Plossu arrive au Nouveau-Mexique en 1977 et s'installe à Ranchos De Taos, à quelques pas de l'église emblématique construite entre 1813 et 1815.

Comme pour Claude Monet et la cathédrale de Rouen, Cézanne et la montagne Sainte-Victoire, l'église San Francisco de Asís devient le sujet d'une série de photographies et de dessins que Bernard Plossu poursuivra jusqu'en 1983. S'y déploient approches architecturales, atmosphériques, esthétiques, poétiques, abstraites ou documentaires, à l'instar des images réalisées en 1979 et 1980 au moment de la restauration du bâtiment. Ce projet fait l'objet d'une exposition à la galerie arrêt sur l'image, à Bordeaux, et d'un ouvrage limité à 90 exemplaires édité par La Chambre Noire dans sa collection «Tiré à part ».

« Ranchos de Taos », Bernard Plossu,

du samedi 18 février au samedi 25 mars, arrêt sur l'image galerie, Bordeaux (33). Rencontre avec Bernard Plossu et Guillaume Geneste (La Chambre Noire), samedi 18 février de 14h30 à 18h30.

RÉSILIENCE

En 2004, Claire Forgeot se rend comme presque chaque été en Grèce, sur l'île de Karpathos. Un mois plus tôt, un important incendie avait ravagé de nombreux terrains. Les écorces noires des pins, la suie et le silence la saisissent. L'année suivante, l'artiste est de retour. Les pins ont été coupés, leur souche offrant en leur cœur une couleur chair, abricot, qui détonne avec le noir de l'écorce calcinée. La végétation repartait...

Depuis, cet épisode fondateur nourrit la pratique plastique de cette native de Bayonne dont les médiums de prédilection se partagent entre sculpture, peinture et dessin. À Libourne, la Maison Galerie Laurence Pustetto lui consacre une exposition. Baptisée « Les jardins consumés », la proposition réunit un ensemble issu de cette série éponyme. Entamée en 2019, elle délimite le paysage autour de diverses plantes du jardin de son atelier comme de grands arbres, tous aussi familiers que singuliers, où s'orchestrent les accords chromatiques de noir mat et de gris alliant pierre noire, graphite et pyrogravure sur papier. Ces teintes du désastre viennent révéler ce qui est de l'ordre de la couleur et de la vie à l'instar du triptyque visible de manière pérenne à la Villa Beatrix Enea, à Anglet, et prenant pour sujet la forêt du Pignada de Chiberta dont une grande partie du domaine avait été détruite par un important incendie durant l'été 2020.

« Les jardins consumés ». Claire Forgeot

du vendredi 10 mars au dimanche 16 avril. Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne (33). maisongalerie-lp.fr

RAPIDO

Du 10/03 au 7/05, avec « Enluminures pour Louis Guilloux et autres peintures », le centre d'art contemporain Château Lescombes, à Eysines, pare ses cimaises des œuvres de Michel Danton, cet amoureux des lettres, de la calligraphie et de la peinture installé dans l'Entre-deux-Mers, à La Réole, et auquel le musée des Beaux-Arts de Pau consacrait jusqu'en janvier dernier une exposition. eysines-culture.fr · Jusqu'au 11/03, à la galerie Art'Gentiers, Nicolas et Romain Claris, père et fils, exposent «Un ciel dans une fleur sauvage», florilège de photographies et de vidéos. art-gentiers.com · Après deux ans d'absence dus à la pandémie, aux confinements et à des projets littéraires menés en parallèle, la galerie Première Ligne de Cécile Odartchenko ouvre à nouveau ses portes. La galeriste et éditrice de poésie y accueille l'artiste Didier Cros, né en 1954 dans le Tarn. editionsdesvanneaux wordpress.com · Après le Cap-Ferret, la galerie Lagrange vient d'inaugurer une seconde adresse à Bordeaux – 15 allées de Tourny – où elle poursuit sa promotion d'artistes issus du pop art et du street art. galerielagrange fr



Archives départementales

72 cours Balguerie-Stuttenberg, 33300 Bordeaux entrée libre et gratuite pour tous

archives.gironde.fr



JEUNE PUBLIC



LES TOILES FILANTES À Pessac.

la 18e édition du rendez-vous des cinéphiles en culottes courtes fait la part belle aux volatiles de tous plumages.

CUI-CUI SAUVAGE

« Drôles d'oiseaux! », en voilà un programme susceptible de rendre tous les bipèdes jaloux... Cela dit, pour une fois que les piafs nous clouent le bec, place au ramage des hôtes de ces bois. Parmi la sélection de longs métrages, de sacrés classiques (Pingu; La Mouette et le Chat; Chicken Run; La Marche de l'Empereur), un chef-d'œuvre absolu (Le Roi et l'Oiseau), un rêve en Mongolie (La Jeune Fille et son aigle), une invasion de manchots au Japon (Le Mystère des pingouins), une chouette perdue dans le bayou (L'Odyssée de Choum), de l'animation coréenne (Piro Piro), des oies canadiennes (L'Envolée sauvage) et la quête de Quetzalcoatl (Louise et la légende du serpent à

Outre ce roboratif programme, Les Toiles Filantes, ce sont aussi des séances spéciales. un accueil au cinéma Jean Eustache à l'allure de volière grand format, une compétition officielle avec pas moins de 6 prix remis par 2 jurys enfants et adultes sans oublier le traditionnel prix du public.

Et d'ailleurs, que trouve-t-on au menu de la compét' à plumes? Une comédie musicale norvégienne (Le Lion et les trois brigands); des récits aux subtils traits de croquis (À vol d'oiseaux); deux petites filles en quête d'émancipation (*Capitaines!*); une amitié entre un porcinet et une petite fille (Chonchon, le plus mignon des cochons); une adaptation du roman Misaki no Mayoiga de Kashiwaba Sachiko, qui entraîne le spectateur dans un voyage au cœur du folklore et des légendes japonaises (La Maison des égarées); un discret joyau. engageant et bouleversant, adapté du roman de Claire Keegan Foster, et dont l'interprète, Catherine Clinch, a été récompensée du prix d'interprétation féminine aux Oscars irlandais (The Quiet Girl); la conquête du pôle Nord par Roald Amundsen vue à travers les yeux d'une chienne (Titina).

Allez, un eskimo et bonne projo! Calimero

Les Toiles Filantes « Drôles d'oiseaux! »,

du lundi 13 au dimanche 19 février, cinéma Jean Eustache, Pessac (33) lestoilesfilantes.org



JUNGLE BOOK Rudyard Kipling + Robert Wilson + CocoRosie, loin du Disney 1967, un récit initiatique où l'homme et l'animal cohabitent dans une même nature, hélas menacée, au Grand-Théâtre de Bordeaux.

L'ENFANT

« Selon moi, tout théâtre est musique et tout théâtre est danse. C'est ce que signale le mot opéra. Il contient tous les arts, il rassemble tout : architecture, peinture, musique, poésie, danse, lumière... J'ai du mal à séparer les choses. Souvent, une pièce de théâtre se morcelle parce qu'elle est cloisonnée et que le décor, le jeu, le chant, la danse u sont traités comme des entités distinctes. Pour moi, cela forme un tout.» Le metteur en scène texan ne saurait être plus explicite quant à sa vision du métier. Entré pour la postérité avec Einstein on the Beach, en 1976. le désormais octogénaire n'est pas étranger au répertoire jeune public : en témoigne son adaptation de Peter Pan, le chef-d'œuvre de James Matthew Barrie, en 2013, avec, déjà, CocoRosie.

Pour cette relecture de l'ouvrage le plus célèbre de Rudyard Kipling – commande d'Emmanuel Demarcy-Mota d'un spectacle pour « tous » -, Wilson en emprunte forme et codes. Ainsi, le spectacle suit les tribulations de Mowgli, ce « petit d'homme », depuis son arrivée dans la jungle, où il est adopté par les loups, jusqu'à son espoir de trouver une vraie famille. Entretemps. il tue son ennemi le plus acharné, le tigre Shere Khan, mais se voit aussi abandonné par ses anciens amis qui l'ont autant protégé qu'instruit : l'ours Baloo, la panthère Bagheera et tant d'autres animaux

Leur affection a d'abord triomphé de l'implacable sauvagerie qui a pour nom « loi de la jungle », mais celle-ci s'applique à l'identique dans le monde des humains où Mowali va devoir se frayer une voie – et vivre sa vie – après les

Trois parties composent ce spectacle, comprenant chacune quatre tableaux, et sont séparées par des interludes tandis que les chansons en anglais, composées par la sororité Casady, procurent une respiration aux récits et dialogues parlés en français. Rikki-Tikki-Tavi

Jungle Book, d'après The Jungle Book de Rudyard Kipling, mise en scène, décors et lumières Robert Wilson, metteur en scène associé Charles Chemin, musiques et paroles, CocoRosie, direction musicale Douglas Wieselman, dès 8 ans, du mardi 28 mars au samedi 1er avril, le 01/04 à 15h, sauf le 29/03, à 15h et 20h. www.opera-bordeaux.com



LE BAZAR DES MÔMES Du 19 mars au 1er avril, le festival à destination du jeune public et des familles fête sa 6º édition entre bassin d'Arcachon et Val de l'Eure.

SOUK JUNIOR

Et de 8! 8 communes – Arcachon, Arès, Biganos, Le Barp, Le Teich, Marcheprime, Mios et Salles pour faire leur fête aux jeunes pousses. Ateliers, expositions, spectacles, autant dire que l'offre, initiée en 2018 par l'équipe de La Caravelle, a su trouver non seulement son rythme de croisière (y compris en temps de pandémie) mais aussi et plus que tout son audience.

Inauguration en fanfare, le 19 mars, dès 15h, avec le désormais culte *Kid Palace*, proposé par le Collectif des Sœurs Fusibles. Le principe? « La plus grande discothèque pour enfants au monde. » Besoin d'un dessin?

Côté théâtre deux cendez-vous immanquables D'abord, À l'envers, à l'endroit de la compagnie La Bocca della Luna, le 21 mars, à 18h30. Cette étonnante relecture d'un classique des frères Grimm, dans laquelle Blanche-Neige est un garçon. offre une performance immersive et ludique, avec casques audio, face à un comédien et une bruitiste. L'art de la suggestion. Puis, Jo&Léo, du collectif lacavale, le 24 mars, à 20h30, où deux adolescentes se toisent, se tournent autour, se lient d'amitié et finalement se reconnaissent. Place à la naissance d'un sentiment.

Envie de cirque? Cela tombe bien car avec Aux étoiles! le Cirque Hirsute, au cœur d'un immense planétarium, réinvente l'acrobatie sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés comme les gyroroues et les ballons de uoga. Le 26 mars. à 15h.

Enfin, une ode à l'amitié intemporelle avec le cinéconcert consacré à Crin-blanc, d'Albert Lamorisse, Palme d'or en 1953, catégorie court métrage, avec la compagnie Anaya, le 28 mars, à 18h30. Sur le plateau, des morceaux choisis du film prennent vie sur écran et se mélangent aux créations vidéo de la compagnie pour une immersion totale dans les marais de Camarque. Au galop! MAB

Le Bazar des Mômes.

du dimanche 19 mars au samedi 1er avril, Marcheprime, Arcachon, Arès, Biganos, Le Barp, Le Teich, Marcheprime, Mios et Salles (33). www.la-caravelle-marcheprime.fr



LA TÊTE DANS LES NUAGES Danse, théâtre,

marionnettes, magie et plus encore à partager en famille, le traditionnel rendez-vous jeune public est de retour en Angoulême.

PLEIN LES MIRETTES

Tout commence par une avant-première, eh oui! Villes de papier de Cécile Loyer, récit chorégraphique ancré dans une triste réalité : celle des personnes « rayées de la carte », les migrants. Pour mener à bien sa trame, la chorégraphe s'est inspirée du parcours de l'un de ses interprètes, Karim Sylla, danseur depuis son plus jeune âge, qui a volontairement quitté la Guinée Conakry et sa mère à l'âge de 13 ans pour ne plus être une charge pour elle. Depuis, c'est en dansant chaque jour qu'il se reconstruit. Sur scène, Cécile Loyer a recours aux diapositives, « un support dépassé, presque oublié, qui nous a plu pour cette raison même; non pour le côté nostalgique qu'il peut véhiculer, mais pour la "sécheresse" de son mécanisme, avec la diapositive qui arrive et qui repart, le bruit que cela produit, le grain de l'écran entre deux images...». Émotion garantie. Histoire de se détendre les zygomatiques, autant faire confiance à Odile Grosset, qui adapte l'immense dramaturge britannique Mike Kenny avec Cartoon - ou n'essayez pas ça chez vous! Familière de son œuvre, la Rochelaise – artiste associée depuis 2019 au Théâtre de la Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort, et également au Théâtre de Gascogne pour la saison 2022-2023 – propose un grand spectacle familial, mêlant habilement marionnettes et comédiens, truffé d'effets magiques et riche en rebondissements. La famille de Jimmy Normal vit dans une ville ordinaire, mais leur quotidien n'obéit pas aux mêmes règles que celles de leurs voisins humains : bébé et animaux de compagnie sont doués de la parole. Et, chaque matin, une nouvelle journée commence, comme si la précédente n'avait jamais existé. Jusqu'au jour où une potion inventée par la mère vient tout perturber... Un bonheur n'arrivant jamais seul, c'est « Samedi Fantastik», de 11h30 à 14h, avec super-brunch, super-atelier BD, super-espace maquillage, super-coloriages et d'autres super-surprises (sur réservation 05 45 38 61 62 ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org). Envie de (re)plonger au cœur des émois adolescents? Alors, Songe à la douceur est fait pour vous. Justine Heunemann, fondatrice de la compagnie Soy Creation. s'empare du roman éponyme de Clémentine Beauvais (subtile variation sur Eugène Onéguine de l'immense Alexandre Sergueïevitch Pouchkine). Le mythique roman de l'amour contrarié devient une comédie musicale acidulée (coucou Gene Kelly! coucou Jacques Demy!), portée notamment par Luce et Benjamin Siksou, révélés par l'émission Nouvelle Star. Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, lui 17; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est charmant, sûr de lui, elle est timide, idéaliste. Inévitablement, elle tombe amoureuse. Il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Dix ans plus tard,

ils se retrouvent par hasard... Le tourbillon de la vie. Marc A. Bertin

La tête dans les nuages

du mercredi l^{er} au samedi 11 mars, Théâtre d'Angoulème, Angoulème (16) www.theatre-angouleme.org





CONCERT

DANSE

Pour Yuval Pick, le directeur du centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, la danse est une interprétation de la vie. Au départ de ce projet, il pose une question aux quatre danseurs permanents de sa compagnie: « Quel enfant créatif étais-je? Quand me suis-je senti différent, dans ma jeunesse?» Chacun a répondu par la création d'un solo, fait de paroles et de mouvements. À partir de cette matière, Yuval Pick a composé une pièce chorégraphique diffusant une mosaïque d'émotions qui ouvre les portes à l'insolite, au loufoque et à l'humour. Faire ressentir aux spectateurs (jeunes et moins jeunes) une libération créatrice du corps et de la sensibilité, telle est la gageure de FutureNow!

FutureNow, Compagnie Yuval Pick,

dès 7 ans, mardi 14 mars, 19h, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33). www.t4saisons.com



CONCERT

SOMBRERO

Du grand volume pour les petits tumpans, c'est *Mariachi* pour les enfants. Nina Garcia joue pour réveiller les morts avec une gageure parfaite pour cette adaptation destinée aux minots : baisser le volume sonore habituel des musiques noise en conservant la même intention. Énervée, viscérale, pleine d'infrabasses cracras et de larsens mal peignés, la guitare de Nina. Pleine de musique, aussi, de détails impressionnants qui se laissent prendre par l'oreille au fil du set. Voir *Mariachi*, c'est certes se sentir un peu comme une *piñata* à l'approche d'une batte de baseball. Mais comme une *piñata* bercée par une petite brise d'automne quand même.

Mariachi, Nina Garcia,

dimanche 5 mars, 10h30 et 15h, Le Confort Moderne, Poitiers (86). www.jazzapoitiers.org



MARIONNETTES

PIOU PIOU

Ferme ton bec. c'est l'histoire d'un poussin si bavard et si curieux qu'il exaspère tous les animaux de la basse-cour. On lui demande tout le temps de se taire! Mais le poussin continue de s'interroger sur le monde qui l'entoure : est-ce que le coq chante quand le soleil se lève ou est-ce qu'il se lève quand le coq chante? D'où vient le vent? Les arbres poussent-ils par le haut ou par le bas?

Ferme ton bec Compagnie Ribambelle, dès 3 ans, samedi 11 février, 16h, M270, Floirac (33). www.ville-floirac33.fr



CONCERT

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'achces millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations de cet enfant sauvage qui vit ici en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami est un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Seul sur scène, Sébastien Capazza navique entre guitares, saxophones, gongs, percussions et dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peutêtre initiatique à mi-chemin entre BD concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé...

Bonobo Compagnie Fracas

dès 6 ans, mardi 21 mars, 19h30, espace Brémontier, Arès (33). www.espacebremontier-ares.fr



DECOLLAGE

Aux étoiles! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes et d'aventures spatiales dans l'espace infini.. Là-haut, dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir le ciel. Autour d'une tournoyante machine, sorte d'astrolabe de fortune. ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ces deux clowns cosmiques nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties. filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique.

Aux étoiles! Cirque Hirsute

dès 5 ans, mardi 28 mars, 19h30, Théâtre le Liburnia, Libourne (33). www.theatreleliburnia.fr



CONCERT

MOUTON

En 2008, Joann Sfar, auteur et illustrateur, fait une bande dessinée, adaptée du roman de Saint-Exupéry, et cette nouvelle énergie a séduit le compositeur Marc-Olivier Dupin. qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une partition tout en finesse, avec un Petit Prince joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond. Sur scène prennent place un comédien et un quatuor de musiciens : texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées. Un émerveillement total pour les plus jeunes aussi bien que pour les grandes personnes, qui « décidément, ne comprennent jamais rien toutes

Le Petit Prince, Orchestre national Bordeaux Aquitaine / Collectif Le Page, dès 8 ans, samedi 18 février, 20h,

espace Brémontier, Arès (33). www.espacebremontier-ares.fr



CONCERT

SONS

Tournicoti tournicoton! Sous un igloo intime comme un cocon, entre jeux d'ombres et de lumières, deux musiciens interprètent un concertino entre baroque et pop, pour plus de 20 boîtes à musiques. À partir des 18 notes que produisent ces drôles de petits instruments, de la guitare électrique et de la harpe, le duo mélange et métamorphose les airs connus au sein d'un carrousel où des lumières tournoient... comme une allégorie à cette mécanique poétique. Envoûtée par ce tour de manège sensoriel, cette boîte de nuit de jour fera vibrer les tout-petits!

Elle tourne!!!. Compagnie Fracas,

dès 6 mois, mardi 21 mars et mercredi 22 mars, 10h30 et 16h30. Théâtre Jean Vilar, Eysines (33). www.eysines.fr



CONCERT PÉRIPLE

Tascabilissimo! est un petit tour du monde à deux voix et trois instruments: le violon, l'alto et l'accordéon diatonique. L'une a traversé l'Europe des Pouilles jusqu'à l'Irlande, l'autre l'Amérique du Sud jusqu'à la Louisiane. Ces deux musiciennes à l'énergie débordante nous invitent à un voyage rythmé revisitant des tubes issus de répertoires populaires d'Italie, d'Occitanie, de Louisiane et d'Amérique du Sud, y glissant de-ci de-là quelques compositions et textes originaux.

Tascabilissimo! Plus Plus

Productions, dès 4 ans, mercredi 1^{er} mars, 15h, centre Simone Signoret, Canéjan (33). signoret-canejan.fr



MARIONNETTES

SPLASH!

Deux personnages, deux boîtes et des colonnes de bois d'où sortent des accessoires de jeu. Un rouleau de papier, des pots de peinture, un pinceau géant. Deux marionnettes de gribouillis en trois dimensions. Le papier se déroule, se fait chemin, s'élève pour prendre vie. évoquant la caverne où viennent s'inscrire les premières traces. Les couleurs prennent corps: une trace, une empreinte, une rivière de couleurs... La peinture coule, gicle, éclabousse, emporte les personnages dans une frénésie jubilatoire et finit par sortir de la page. Attention, jauge limitée. Réservation obligatoire.

ôlô, un regard sur l'enfance.
Compagnie Le Bruit de l'herbe
qui pousse, dès 18 mois,
vendredi 3 mars, 18h30,
espace André Lejeune, Guéret (23).
www.lagueretoisedespectacle.fr



MARIONNETTES

ARANEAE

Louise, artiste, fête bientôt ses 100 ans. Julie va en avoir 8. Chacune, à une extrémité du fil des âges de la vie, partage un même sort, celui des interdictions: l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Julie n'aime pas les araignées. Faute de mode de garde, elle doit accompagner son père, aide-soignant chez les personnes âgées. Louise, elle, n'aime pas les enfants. Sa maison est pleine de ces bestioles à huit pattes parfois velues, parfois venimeuses. Louise prétend qu'elles ne sont pas dangereuses mais délicates. Louise en a sculpté des monumentales, exposées dans le monde entier, de Bilbao à Londres, en passant par Ottawa. Conférence avec Sandrine Vivier sur l'œuvre de l'artiste Louise Bourgeois organisée par les Amis du Musée de Saintes, vendredi 17 mars, 18h30.

L'Éloge des araignées,
Mike Kenny – Simon Delattre /
Cie Rodéo Théâtre, dès 8 ans,
mercredi 22 mars, 19h30, Le Gallia, Saintes (16).
www.qalliasaintes.com



SPECTACLE MUSICAL

AMERICA

Qui n'a pas été bercé dans son enfance par Les Aventures de Tom Sawyer?
Ce roman jeunesse, écrit par Mark
Twain, raconte le quotidien d'un jeune Américain qui rêve de liberté et de gloire. Tom et son acolyte
Huckleberry Finn font les 400 coups dans leur petite ville des États-Unis.
C'est le récit des folles aventures de ces deux jeunes gamins que déroule la comédie musicale dépaysante et pleine de rebondissements, pour toute la famille!

Les Aventures de Tom Sawyer, mise en scène de David Rozen, dès 3 ans, dimanche 26 février, 16h, Le Pin Galant, Mérignac (33). www.lepingalant.com

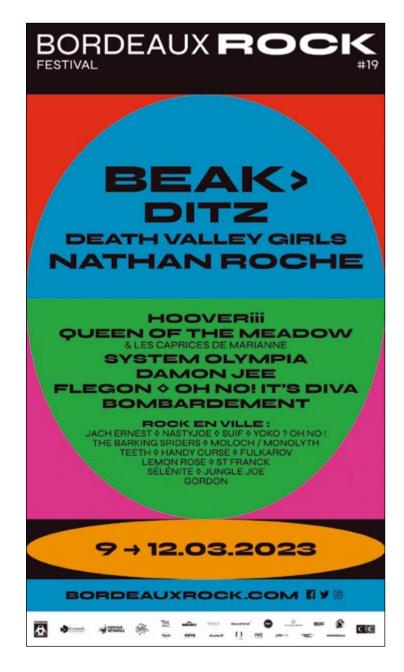


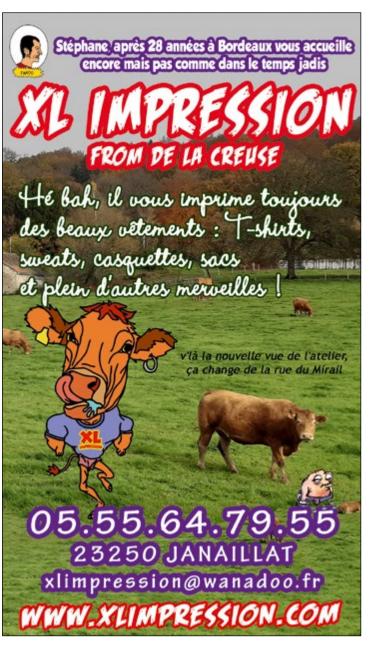
SPECTAÇLE MUSICAL

LIBÉRATION

Depuis qu'Anya a eu 12 ans, les regards ont changé sur elle, ceux des hommes, des femmes et ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois. Quand, dans sa classe de musique, elle dévoile son désir d'écrire un opéra, la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Seulement pour Anya, la musique, c'est sa langue maternelle. Claire Diterzi signe ici son premier spectacle à l'adresse de la jeunesse pour évoquer l'émancipation des filles. Et dire combien la révolte ou les colères d'enfant sont parfois nécessaires pour s'accomplir pleinement. Atelier parents-enfants (8-12 ans), mercredi 22 février, de 14h à 16h.

Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule. Claire Diterzi / Cie Je garde le chien, dès 8 ans, vendredi 24 février, 19h30, Le Gallia, Saintes (16). www.galliasaintes.com









SPECTACLE MUSICAL

BAVE

Véritable ambassadeur de l'École française des vents depuis 30 ans, Le Concert impromptu est admiré dans le monde entier. Cherchant en permanence à s'affranchir des étiquettes, le quintette n'a pas hésité à mettre son instrumentarium (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) au service de la ieune compositrice Manon Lepauvre. Créé pour le jeune public de 4 à 8 ans, La Morsure de la limace alterne les rythmes d'une extrême lenteur et d'une vitesse exacerbée. Les musiciens-jardiniers et les musiciens-limaces jouent à cachecache. Et les petites oreilles goûtent les sensations du jardin : odeurs, images, sons d'un quotidien rêvé...

La Morsure de la limace, Le Concert impromptu

dès 4 ans, dimanche 19 mars, 17h, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33). www.t4saisons.com



THÉÂTRE **RÉCIT**

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant la classe. Arthur décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois? Qui peut jouer? Et quels rôles? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets : la Révolution française ou la victoire de la France à la coupe du monde de football en 1998.

Histoire(s) de France. Compagnie du Double, dès 10 ans, vendredi 3 mars, 20h30, Les Colonnes, Blanquefort (33) www.carrecolonnes.fr

THÉÂTRE

Pas question de se mélanger les pinceaux ou de perdre les pédales, suivez un drôle de clown aux cheveux en pétard, à la rencontre des œuvres d'art de Kandinsky! M. Maurice est enfermé dans un quotidien fade où la fantaisie n'existe pas. Mais voilà! Un jour, il bascule dans un univers tout en couleur, peuplé de formes et d'apparitions visuelles, comme échappé d'un mystérieux tableau... Bienvenue à bord d'un imaginaire extraordinaire, une création surprenante faite de mimes, de rire et de musique. Prêt pour le grand saut dans l'art abstrait? Une rencontre burlesque qui va vous en faire voir de toutes les couleurs!

PS: Dress-code conseillé, M. Maurice propose de s'habiller comme lui : en noir et blanc!

Prélude en bleu majeur, Compagnie Choc Trio.

mercredi 15 mars, 14h30, Théâtre Jean Vilar, Eysines (33). www.eysines.fr



THÉÂTRE

IA

Et si des robots androïdes cohabitaient avec nous, est-ce que les relations humaines changeraient fondamentalement? C'est l'expérience que nous propose ici Joël Pommerat : à travers onze séquences, comme des épisodes de série, sont dénoncés les rapports entre le masculin et le féminin, la rupture du dialogue parent-enfant, la technologisation d'un monde qui noie les sentiments, les assignations arbitraires de rôles au sein d'un groupe, la guestion du genre... Par un jeu ciselé, le trouble est semé, le rire grince. Qui est robot, qui est humain, et qu'avons-nous conservé d'humanité?

Contes et légendes, Joël Pommerat, dès 14 ans, du mercredi 1er au vendredi 3 mars, 20h, sauf les 2 et 3/03, à 19h, Théâtre de l'Union, Limoges (87). www.theatre-union.fr



THÉÂTRE

TEEN AGE

Dans cette expérience théâtrale à part entière, Gisèle Vienne nous embarque éprouver le tumulte des émotions adolescentes. On nage dans cet étang de troubles et on s'embourbe dans la vase que sont le silence et les tabous familiaux. Au cœur de la pièce, le jeune Fritz, incarné avec brio par Adèle Haenel, est persuadé que sa mère ne l'aime pas, et simule son suicide par noyade pour éprouver l'amour maternel. Par des corps figés dans un décor acidulé, ce sont en réalité les voix et les souffrances de plusieurs adolescents qui surgissent des deux comédiennes lors d'une soirée qui brise les non-dits et les actes passés sous silence. La parole advient, tantôt piquante par l'ironie, tantôt sourde par le grondement. Immersion garantie.

L'Étang, d'après l'œuvre originale de Robert Walser, conception. mise en scène, scénographie, dramaturgie Gisèle Vienne, dès 14 ans, du ieudi 30 mars au samedi 1er avril. 19h. sauf le 1er/04. à 18h. Théâtre de l'Union, Limoges (87). www.theatre-union.fr



THÉÂTRE

SAVANE

Dans une scénographie aussi flamboyante qu'onirique, Les Lubies revisitent le conte loufoque de Kipling et vous font vivre une expédition haletante à travers ce récit étiologique. Comment elle marche, ma trompe? Et pourquoi la nuit, elle est noire? Plus tard, ça fait combien de minutes? Un éléphanteau toutnouveau-tout-neuf, d'une insatiable curiosité, passe ses journées à questionner ses parents, la girafe, l'autruche, l'hippopotame, le babouin... sur le pourquoi de ce qui l'entoure. Un jour, il pose LA question qui fait frémir toute l'Afrique...

Enfant d'éléphant Cie Les Lubies

dès 6 ans, mercredi 1er mars, 14h30, centre culturel Le Plateau, Théâtre Jean Vilar, Eysines (33). www.eysines.fr



SPECTACLE MUSICAL

CONTE

Est-ce qu'on peut chanter avec dix-sept biscuits au gouda dans la bouche? Est-ce que si on aime sa maman, on a le droit de la manger? Est-ce que ça a le goût de fromage fondu, une maman? Autant de questions fondamentales que Göshka et son nouvel ami (un peu bizarre) se posent, naviguant à la lisière du merveilleux et de la réalité dans un décor aux contours semblables à ceux des cabanes faites de draps et de couvertures. L'aventure de Göshka raconte finalement celle, universelle, des enfants qui grandissent en apprenant à connaître leurs émotions.

Je suis un lac gelé, Cie Veilleur® : Sophie Merceron, de 3 à 6 ans, lundi 6 mars, 14h30; mardi 7 mars, 10h et 14h30; mercredi 8 mars, 10h; ieudi 9 mars. 10h et 14h30: vendredi 10 mars, 10h et 14h30, Glob Théâtre. Bordeaux (33) www.globtheatre.net



THÉÂTRE

VELU

Au départ, c'est un malentendu! Les jeunes spectateurs ne semblent pas prévus au programme, il n'y a pas de décor, pas de coussins où s'asseoir. Des roadies barbus et cloutés, patibulaires mais presque, manipulent des flycases en un ballet énigmatique, avant d'inviter peu à peu les enfants à les aider dans la mise en place du dispositif du spectacle. C'est à partir de cette situation, à tout le moins originale, que ces deux mondes vont se rejoindre pour construire ensemble une «poilosphère» qui les englobera dans un même cocon. Un doudou tout doux au poil!

À poils La Compagnie s'appelle reviens, dès 5 ans, dimanche 5 mars, 11h, mercredi 8 mars, 15h, centre socioculturel de la Blaiserie, Poitiers (86) www.tap-poitiers.com



THÉÂTRE

Entre une mère distraite et un père possessif, Koré se voit engagée malgré elle dans un combat pour réconcilier ses parents et... rétablir l'équilibre écologique. Rien que ça! Cette réécriture du mythe de Perséphone transpose habilement la problématique écologique à hauteur d'enfant et les responsabilités de chacun. Le public est plongé dans un décor graphique et lumineux inédit qui va figurer les différents mondes auxquels devra se confronter la jeune fille. Donc ouvrez bien grands les yeux, c'est à 360° que ce road-movie théâtral nous est conté

KORÉ Le Bruit des Ombres

dès 8 ans, mercredi 8 mars, 15h, Théâtre le Liburnia, Libourne (33). www.theatreleliburnia.fr



THÉÂTRE DÉCOUVRIR

C'est l'histoire de Kiki, jeune créature aquatique qui décide de quitter son univers sous-marin pour partir à l'aventure sur la terre ferme. Malgré l'appréhension que lui inspire la traversée du grand plafond d'eau et ce voyage contre-nature, Kiki la curieuse s'engage vers cet au-delà plein de mystères, à la rencontre des drôles de bêtes et choses étranges qui tombent parfois de son plafond... Un spectacle musical extraordinaire et poétique, doux et troublant, loufoque et mystérieux, qui explore notre désir de découvrir, de ressentir le monde qui nous entoure mais aussi d'aller vers l'inconnu.

Pollen & Plancton, CompagnFie Andréa Cavale, dès 7 ans, mardi 21 mars, 18h, Théâtre La Dolce Vita, Andernos-les-Bains (33). www.theatreladolcevita.fr



THÉÂTRE

OGRE

Dernier d'une fratrie de sept enfants, exclusivement masculine et gémellaire, élevée à la dure dans une ferme du Périgord, Yann fait figure d'avorton. À dix ans, il est si petit qu'on le confond avec un enfant de deux ans. Tare supplémentaire : il adore aller à l'école et lire des livres. Et, cerise sur le gâteau, il est muet. Il n'en fallait pas plus pour que les parents Doutreleau, des taiseux à la main lourde, le prennent en grippe. Lorsqu'il surprend dans une conversation, que leur père prépare leur disparition prochaine, Yann convainc ses frères de quitter fissa le fouer familial. Mais l'ogre n'est pas toujours celui que l'on croit...

L'Enfant Océan, d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat, adaptation et mise en scène Frédéric Sonntag / Cie AsaNIsiMAsa, dès 8 ans, mardi 14 mars, 19h, mercredi 15 mars, 14h30, samedi 18 mars, 18h, TnbA, salle Vauthier, Bordeaux (33) www.tnba.org



THÉÂTRE

VICE-VERSA

Et si Blanche-Neige était un garçon? Rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Muni de casques audio, le public est invité à une autre écoute des contes à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à lui, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

À l'envers, à l'endroit, **Cie La Bocca della Luna**, dès 6 ans, mercredi 15 mars, 15h, M270, Floirac (33). www.ville-floirac33.fr





// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

THÉÂTRE & MUSIQUE MERCREDI 1ER FÉVRIER À 20H15

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR (...)
YANNICK JAULIN

MUSIQUE Samedi 25 FÉVRIER À 19H

SCHUBERT IN LOVE
ROSEMARY STANDLEY | ENSEMBLE CONTRASTE

DanSONs

MUSIQUE & DANSE | 28 FÉVRIER - 23 MARS

INEFFABLE
JANN GALLOIS | COMPAGNIE BURN OUT

LES ARRIÈRE-MONDES Compagnie Mossoux-Bonté

FUTURENOW COMPAGNIE YUVAL PICK

DÉS 7 ANS

LA MORSURE DE LA LIMACE DÉS 4 ANS LE CONCERT IMPROMPTU

GERNIKA
MARTIN HARRIAGUE | COLLECTIF BILAKA

OPÉRA JEUDI 30 MARS À 20H15

RACONTER CARMEN

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

WWW.T4SAISONS.COM 05 56 89 98 23









FILMER LE TRAVAIL Maïté Peltier, directrice artistique & déléguée générale, revient sur la vocation de ce festival de salubrité publique, inédit en France, qui s'évertue à croiser les regards comme questionner les formes du travail depuis sa création à Poitiers en 2009. Propos recueillis par Henry Clemens

CROISEMENTS

Une thématique plurielle ?

Nous restons sur une programmation pluridisciplinaire qui opère des dialogues entre cinéma, recherche, littérature et création artistique. Un nouveau partenariat avec l'Institut des Afriques de Bordeaux nous permet de proposer l'exposition « African Workplaces ». Il nous semblait important de tisser ces liens avec d'autres structures régionales. La question du travail informel sera au cœur du festival. Nous souhaitions questionner la polysémie de cette notion dans la mesure où lorsqu'on parle de travail informel on pense aux pays du Sud, avec des formes de travail hors du cadre légal, de travail de subsistance, de travail au noir. Une réalité aussi dans les pays occidentaux. Nous interrogerons les conditions de travail, les formes d'exploitation, les formes de travail aux marges du salariat. Nous questionnerons aussi le travail gratuit et le travail domestique. Une autre réalité plutôt interrogée par la philosophie reste le travail informel comme un travail vivant, à savoir tout ce qu'on va faire en dehors de la norme prescrite dans le cadre de notre travail, pour donner du sens à notre travail. On parle ici de valeurs émancipatrices, voire démocratiques du travail. L'idée est d'envisager toute la richesse de cette thématique et de ne pas rester sur un axe.

Une programmation polysémique ?

Avec Federico Rossin, historien du cinéma, nous avons travaillé sur une programmation de films très variée avec notamment le film de Jean-Luc Godard, qui illustre l'affiche de cette édition, *Deux ou* trois choses que je sais d'elle, une œuvre qui aborde la question du travail domestique et de la prostitution. Le travail dans le BTP fera l'objet, thématique oblige, d'un focus particulier avec Riff-Raff de Ken Loach et avec le laboratoire Migrinter, Université de Poitiers, nous aborderons cette question lors d'une conférence traitant des conditions de travail à Dubaï. Une soirée sur le travail domestique portera sur les conditions d'exploitation de jeunes travailleuses philippines avec la projection d'Overseas de Sung-A Yoon. Pour la première fois, enfin, nous présenterons un spectacle théâtral en partenariat avec le Méta : Étienne A. de Florian Pâque, un seulen-scène qui raconte les conditions de travail chez Amazon. Nous voulions voir comment artistes, documentaristes et chercheurs s'emparaient de cette thématique.

Et la compétition internationale...

Elle se tient du 22 au 24 février et reste un point d'orgue du festival. Nous avons sélectionné 17 films parmi plus de 400 films reçus. Si la thématique du soin semble cette année traverser nombre de films sélectionnés, le travail informel y est aussi très présent. Je retiens en particulier le magnifique documentaire Todas por uma, réalisé par Jeanne Dosse, qui revient sur le processus de création de la pièce As comadres, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine.

Filmer le travail

du vendredi 17 au dimanche 26 février, Poitiers (86). filmerletravail.org



FIDOM Pour sa 5e édition, le festival international du film documentaire maritime investit, du 23 au 26 mars, le Musée Mer Marine, à Bordeaux, Avec un programme comme autant d'invitations au voyage et à la réflexion sur un univers méconnu.

L'APPEL DU LARGE

Envie de voquer? Nul besoin de s'embarquer à bord du premier bateau venu pour partir vers d'exotiques contrées. Il suffit de se rendre du 23 au 26 mars, au Musée Mer Marine, à Bordeaux, pour assister au festival international du film documentaire maritime (FIDOM). Organisée par l'Association Eau Investissement Environnement (AEIE), cette 5e édition met à l'affiche 18 films consacrés aux mers et aux océans. Le tout gratuitement. Un kaléidoscope du monde aquatique débutant avec Monaco, des princes et des océans, réalisé par Franck Florino : un documentaire mettant en lumière la lutte de la principauté monégasque pour la sauvegarde et la protection des grands espaces

Autre temps fort, la diffusion en clôture du festival d'Habiter le seuil, invitation poétique à la redécouverte des fonds marins proposée par Marine Chesnais, Vincent Bruno et la compagnie de danse One Breath. « Le festival est une invitation au voyage, à la découverte. Dans un deuxième temps, c'est aussi un appel à s'instruire autour de l'environnement et de la nature aquatique », détaille Thierry Simon, délégué général du festival et président fondateur de l'AEIE. A noter que 8 films sont également en lice pour remporter l'un des prix décernés par un jury de professionnels et par le public. Nouveauté 2023, un prix « jeune Nouvelle-Aquitaine » remis par des élèves des quatre lycées maritimes que compte la région. Guillaume Fournier

Festival international du film documentaire maritime

du ieudi 23 au dimanche 26 mars. Musée Mer Marine, Bordeaux (33). www.fidom.tv

FESTIVAL DU FILM ENVIRONNEMENTAL Créée en

2008, cette manifestation d'un genre particulier se tient du 13 au 17 mars dans les bâtiments même de l'école nationale supérieure d'ingénieurs de Poitiers qui l'a vue naître.

Son jeune président Pierre Maret revient sur l'événement grandissant et ses prérogatives. Propos recueillis par Henry Clemens

SENSIBILISATION

Le FFE, qu'est-ce?

Pendant une semaine, plusieurs types de manifestations, toutes en rapports avec la cause environnementale. La première journée est consacrée aux enfants des écoles primaires, autour d'ateliers de sensibilisation à l'écologie, le mardi on invite les Poitevines et les Poitevins à venir assister à la projection d'un long métrage au TAP Castille. Ce moment gratuit et ouvert à tout le monde lance le festival. Mercredi, nous mettons en place une fresque du climat, jeudi nous donnons rendez-vous à l'ensemble de la population à la Maison des Étudiants pour un plogging¹. Le concours du court métrage a lieu vendredi avec la diffusion d'une vingtaine de films dans les catégories fiction, documentaire, animation et amateur. Le public vote pour désigner le lauréat dans chacune des catégories.

À quel cahier des charges doivent répondre les participants?

Pour être éligible, il faut parler de l'environnement, sous toutes ses formes! Le festival n'a jamais dérogé à cette ligne de faire prendre conscience du développement durable, son axe central. Il faut ajouter que ce festival est né et se tient depuis le début dans une école d'ingénieurs elle-même spécialisée dans l'étude de l'environnement. Nous sommes un petit festival qui ne veut pas se prendre au sérieux, loin également des inclinations au catastrophisme auquel on rattache bien souvent l'écologie. Ici, pas de leçon! Initier peut prendre des formes très simples à l'image de ce film amateur qui montrait l'année dernière une famille dans son jardin. L'idée qui prévaut, c'est



l'implication de chacun à tous les niveaux. Nous recevons plus de cent films, principalement issus de pays francophones, qui s'attachent parfois à être juste descriptifs et à montrer la beauté du monde...

Quid de cette 14º édition ?

J'aime bien rappeler que le FFE est parti de rien, de quelques jours à cinq jours. L'équipe est constituée d'une cinquantaine d'étudiants. Cette année nous sommes un peu sortis de notre cocon et avons tissé un partenariat avec ECU, un festival européen de films indépendants. Nous souhaitons avant tout relancer la dynamique du festival pour retrouver un élan post-covid et toucher un public encore plus large...

1. Ou écojogging est une activité de nettoyage citoyen qui se décrit comme une combinaison de jogging et de ramassage de déchets.

Festival du Film Environnemental

du lundi 13 au vendredi 17 mars, ENSIP-Université de Poitiers, Poitiers (86). ffeensip.com





www.museum-bordeaux.fr

Toute l'actualité du Muséum de Bordeaux sur Facebook - Twitter - Instagram - YouTube













LITTÉRATURE



L'ESCALE DU LIVRE À Bordeaux, le festival et salon du livre signe une 21e édition toujours aussi dense en termes de créations et faisant la part belle au manga.

BIEN PLUS QUE DES PAGES

Les chiffres

Toujours aussi vertigineux! 3 jours, certes, mais 13 librairies indépendantes, plus de 60 maisons d'édition, 200 éditeurs représentés, plus de 18 000 visiteurs attendus.

Les fondamentaux

Plus d'une centaine de plumes et de crayons, de France et du monde entier, valeurs sûres ou jeunes pousses. Quelques noms? Kaouther Adimi, dont le récent *Au vent mauvais* (Fiction & Cie) a été distinqué par le prix Roman des étudiants France Culture-Télérama; Brigitte Giraud, auréolée du prix Goncourt 2022 pour Vivre vite (Flammarion); le vénérable Jean-François Kahn pour L'Encyclopédie subversive (Plon); Mathieu Lindon qui, avec Une archive (P.O.L), retrace le parcours unique de son père Jérôme Lindon à la tête des mythiques éditions de Minuit; l'humoriste Guillaume Meurice dont la lecture du Fin Mot de l'histoire : 201 expressions pour épater la galerie (Flammarion), co-écrit avec Nathalie Gendrot, a fait tousser Vincent Bolloré; ou encore Véronique Ovaldé, version autofiction avec Fille en colère sur un banc de pierre (Flammarion). Et toujours au menu : débats, rencontres, lectures (immanquable lecture musicale d'extraits du mythique Livre de l'intranquillité de Fernando Pessoa par l'immense comédien Frédéric Pierrot), ateliers, créations inédites (*Ta mère* la mieux, battle de compliments avec des livres, proposée par le slameur Maras), spectacles et rendez-vous à destination du jeune public.

Une organisation à faire pâlir les stratèges de Saint-Cyr. En effet, tout le quartier de Sainte-Croix est en ébullition autour de la place Renaudel : TnBA, Atelier du Conservatoire, IUT Bordeaux-Montaigne, Marché des Douves. Le traditionnel village littéraire, lui, s'installe évidemment sur l'esplanade du square Dom-Bedos, mais effectue également son grand retour dans l'enceinte du hall Vitez du conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud!

Comme le rappelle fort à propos le président Pierre Mazet, « en 2023, nous fêtons des anniversaires symboliques de beaux parcours qui ont fidèlement croisé celui de l'Escale du Livre : celui de P.O.L (40 ans), dont les choix éditoriaux s'accordent bien avec l'éclectisme de notre programmation; celui des éditions de la Cerise (20 ans), audacieux laboratoire graphique, maison représentative de notre attachement

aux éditeurs de notre région; celui des éditions de l'Arbre Vengeur (20 ans) spécialisées notamment dans des rééditions ou la publication d'inédits d'auteurs disparus; celui de N'a qu'1 œil (20 ans), aux propositions éditoriales uniques et insolites; et celui de Sarbacane (20 ans), qui ne cesse de faire bouger les lignes avec un catalogue varié, à la portée de toutes les générations. » Il va en falloir des bougies!

En écho à la création, en 2022, de Manga Kat, première librairie spécialisée 100 % manga à Bordeaux, l'Escale du Livre fait bon accueil au genre avec des animations dédiées (quiz et cosplay) ainsi que la présence de mangakas.

Les coups de cœuc

« Compositrices oubliées », un concert dessiné unissant l'illustratrice bordelaise multirécompensée Sandrine Revel et l'ensemble de musique de chambre, Trio Érable, pour associer des portraits de femmes,

– musiciennes, scientifiques, magistrates ou peintres –, à la découverte d'un répertoire méconnu de la musique classique

« Craintif des falaises, une lecture dessinée abrupte ». Soit deux sacrés zigotos : le boulimique Éric Chevillard, dont il est inutile de présenter l'indispensable blog *L'Autofictif*, et *Killofer*, poids lourd du 9e art hexagonal, accessoirement fondateur de L'Association et membre émérite de l'Oubapo. Étretat, Normandie, Flaubert, Maupassant, falaises, vertiges et autres pulsions..

« Le nom de l'arbre », lecture dessinée autour de l'album La Cendre et l'Écume (Cornélius) de Ludovic Debeurme avec Fanny Michaëlis (chanteuse et batteuse du duo Fatherkid) et le comédien Patrick Michaëlis. « D'impressions fugaces en temps retrouvé, avec *La Cendre* et l'Écume, Ludovic Debeurme évoque à petites touches son histoire ainsi que celles de ses parents et de ses grands-parents. Un ouvrage rare et subtil dont les saveurs proustiennes et le dessin épuré cachent aussi une réflexion profonde sur la place de l'homme dans le vivant.», Stéphane Jarno, Télérama. Rien à ajouter. Marc A. Bertin

L'Escale du Livre

du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril escaledulivre.com



En collaboration avec le réseau des Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine, *JUNKPAGE* part chaque mois à la rencontre de celles et ceux qui font vivre le livre dans ce territoire.

LIBRAIRIE CALLIMAGES, LA ROCHELLE (17)

Les arcades de rue Chaudrier remplissent leurs fonctions primaires : elles vous protègent de la bruine et des bourrasques qui s'abattent sur la rieuse La Rochelle. Recherchant les intérieurs aimables et chauffés, engouffrons-nous sans peine dans cette boutique, long boyau chaleureux et chamarré du numéro 32, en face de la place de Verdun. Tel un fond de cale de goélette, pour marins rêveurs, s'étirant sur une soixantaine de mètres carrés.

Callimages annonce la couleur sans détour : une librairie dévolue à la bande dessinée, aux livres pour ados et aux – incontournables – mangas. La BD constitue le gros de l'offre et Callimages, qui se trouve dans la zone d'influence du festival d'Angoulême, a dédié un rayon entier à la récente sélection du festival...

Cette librairie est aussi et surtout pour beaucoup de locaux l'extension de l'historique et respectable librairie Calligrammes, créée en 1984. Un prolongement répondant à un manque criant de place pour la BD et la jeunesse.

Léa, maîtresse des lieux, pas pressante ou intrusive pour un sou, vous accueille tout sourire. Attentive, discrète et précise, voilà plus de trois ans qu'elle s'est glissée avec passion dans la peau d'une libraire. Léa ne cache pas, aujourd'hui, un tropisme certain pour la littérature adolescente, qui, selon elle, aborde sans complexe, sans vergogne, toutes les questions sociétales. Ainsi a-t-elle organisé un espace dédié

à la question du genre, aux combats féministes, etc., concédant, heureuse, que cette littérature suscite beaucoup d'intérêt chez les jeunes, en particulier les adolescentes, là où les mangas attirent plus les garçons, constatant à regret que la chose reste malheureusement et rès genrée.

Si le public est majoritairement familial, elle reconnaît que les mangas, associés au pass Culture, attirent un public qui ne serait certainement

jamais rentré dans une librairie, aussi cosy soit-elle. Elle se réjouit de voir que sur la longueur le roman ado tire désormais très bien son épingle du jeu. Toutefois, le nombre infernal de parutions mangas demanderait certainement d'écarter encore les murs, mais, à la question de l'évolution de la librairie, Léa, sans hésiter, dit surtout vouloir l'ouvrir encore un peu plus aux ados avec la mise en place par exemple de clubs de lecture. « Une population certes intéressée mais moins captive, plus difficile certainement. »

La réflexion est en cours et quelques temps sont déjà consacrés à la lecture à voix haute de livre pour enfants. C'est Léa qui s'y colle le samedi matin, toutes les deux semaines1. La dynamique libraire nourrit une flopée de projets, Callimages a de beaux jours devant elle. **Henry Clemens**

1. Prochaine lecture à voix haute : samedi 11 février, 11h30. Inscription au 05 46 41 21 65

Librairie Callimages

32, rue Chaudrier 17000 La Rochelle Du lundi au samedi, 10h-19h, sauf le lundi, 11h-19h 05 46 41 21 65 www.librairie-calligrammes.com

LES RECOMMANDATIONS DE LA LIBRAIRE

Mon coup de cœur BD est 1629, ou l'effrayante histoire des naufragés du Jakarta (éditions Glénat) de Xavier Dorison (auteur) et Thimothée Montaigne (dessinateur). Jakarta est un bateau de marchands néerlandais qui part pour une mission. C'est l'histoire tragique et vraie d'une mutinerie initiée par un apothicaire. Un beau scénario, des personnages hauts en couleur et des planches magnifiques.

À un cheveu de Maëlle Desard (éditions Slalom). On y suit une jeune fille, atteinte d'alopécie, qui va s'installer à Strasbourg. Harcelée dans son précédent lycée elle entame sa nouvelle rentrée avec une perruque. C'est un roman qui décape tous les clichés sur l'amitié, l'amour, rencontrés dans certains romans pour ados. C'est drôle, léger et lumineux, en dépit du sujet grave.»



BULLETIN D'ABONNEMENT 1 AN = 40€ 11 NUMÉROS+ SUPPLÉMENTS SOUTENEZ LA CULTURE JUNKPAGE EN NOUVELLE-AQUITAINE ABONNEZ-VOUS À À retourner accompagné de votre règlement au : JunkPage, 132 cours d'Alsace-et-Lorraine, 33000 Bordeaux Coordonnées du bénéficiaire de l'abonnement ☐ M. ☐ M^{me} ☐ Société Prénom Nom Adresse _____ Code postal Ville ____ Pays _____ Téléphone _____ E-mail ____ Paiement par: \square Chèque joint de 40 \in à l'ordre de : Évidence Éditions Virement bancaire Code Banque 15589 - Code Guichet 33546 N° de compte 07474993643 - Clé RIB 74 Titulaire du compte SARL Évidence 132 cours d'Alsace-et-Lorraine 33000 Bordeau Domiciliation CCM Bordeaux Centre IBAN FR76 1558 9335 4607 4749 9364 374 Date: Signature:





SAGA DE XAM Album culte et Graal pour tout bédéphile qui se respecte, quasi introuvable depuis sa sortie en 1965, il vient de ressurgir en librairie, révélant le génie d'un feu follet du 9e art, Nicolas Devil, qui remisa presque illico ses pinceaux après avoir conçu cet immarcescible chef-d'œuvre qui mit le pied à l'étrier à un certain Philippe Druillet.

ULTRA DEV

Véritable mythe du 9e art, Saga de Xam n'aurait pu exister sans la volonté d'un authentique contrebandier de l'édition, Éric Losfeld, pornocrate devant l'éternel, devenu de fait l'un des éditeurs français les plus censurés de l'histoire au cours des années 1960 et 1970.

Compagnon de route des derniers surréalistes, publiant des écrits licencieux propres à choquer le bourgeois et indéfectiblement attiré par les marges de toutes sortes, le polisson mêlait son goût d'esthète à une passion fouineuse pour la littérature populaire, et c'est naturellement qu'il s'est tourné vers la bande dessinée au milieu des années 1960 pour accueillir Barbarella, la pin-up de l'espace de Forest, qui deviendra une icône mondiale, l'encourageant à poursuivre dans cette voie. Suivront des héroïnes iconiques Jodelle et Pravda de l'immense Guy Peellaert, mais aussi la trop méconnue Saga, gracieuse extraterrestre bleutée imaginée par un inconnu, fils de diplomate né à Hanoï, Nicolas Deville bientôt masqué sous l'alias Devil. Le jeune homme de 24 ans est alors ami avec Jean Rollin, réalisateur pour l'ORTF et futur Ed Wood français du bis, quand celui-ci lui propose le scénario de cette nymphe extraterrestre débarquant sur Terre après avoir fui de sa planète Xam alors attaquée par des vilains Troggs, afin de comprendre les ressorts de la violence.

À partir de ce vague *pitch*, Devil s'empare du format géant grand aigle pour mieux déconstruire la grammaire de la bande dessinée telle gu'elle était pratiquée à l'époque. Déstructurant les pages, il n'hésite pas à user d'un lettrage codé à la limite du lisible (le premier tirage sera même accompagné d'une loupe!) et à utiliser la couleur d'une manière inédite mêlant sa recherche graphique un brin hésitante à des traditions esthétiques séculaires, égyptiennes, asiatiques...

Synthétisant le pop art, l'art cinétique, le mouvement Provo, son manifeste graphique et psychédélique porte un message politique brassant dans un tourbillon formel les idées anarchistes, situ, écolos et mystiques de son temps.

Autre originalité, Devil fait participer ses modèles (la sublime Handa/Saga, filmée alors par le tout jeune Philippe Garrel) et des amis de passage pour mettre la main à la pâte, comme le jeune Druillet, qui saura se souvenir des audaces stylistiques radicales de Devil pour faire la carrière que l'on sait. Devenant une œuvre collective qui tient sur la fin du happening, Saga de Xam reste pourtant très personnel. Après cela, malgré quelques histoires sporadiques pour Actuel et dans des parutions new age confidentielles (en compagnie d'André Bercoff qui n'avait pas encore viré Trogg), Devil quittera Paris pour refaire sa vie comme prof de philo au Canada, nous laissant à jamais ébahis devant ce météorite fulgurant, sommet qui réussit l'exploit d'être à la fois daté tout autant qu'intemporel. Nicolas Trespallé

Saga de Xam, Nicolas Devil & Jean Rollin,

Éditions Revival

« Les 6 voyages de Philippe Druillet ».

jusqu'au dimanche 12 mars. musée d'Angoulême, Angoulême (16).

HENNESSY À Cognac,

la vénérable maison célèbre à sa manière les 50 ans du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Voilà une information qui ne devrait pas laisser insensible le capitaine Haddock. Le producteur historique de cognac, Hennessy, a décidé de célébrer le demisiècle d'existence du FIBD d'Angoulême, en accueillant une exposition hors les murs mettant en avant la créativité et la diversité du médium à travers une sélection de 50 auteurs, comme autant de regards croisés sur la bande dessinée d'aujourd'hui d'ici et d'ailleurs.

Derrière ces 50 signatures venues du monde entier, des auteurs accomplis voisinent avec des jeunes pousses qui ont en commun d'avoir un lien affectif avec la grand-messe du 9e art angoumoisine.

Un panorama forcément limité et subjectif mais suffisamment large pour croiser des artistes aussi éclectiques que le Japonais Naoki Urasawa, le Français Pierre Ferrero, le Britannique Tom Gauld ou la Libanaise Zeina Abirached. Tout ceci mérite bien un bachibouzouk! NT.

«50° Angoulême, 50 regards».

jusqu'au samedi 25 février. Circuit de Visites Hennessu. Coanac (16) www.lesvisites.hennessy.com

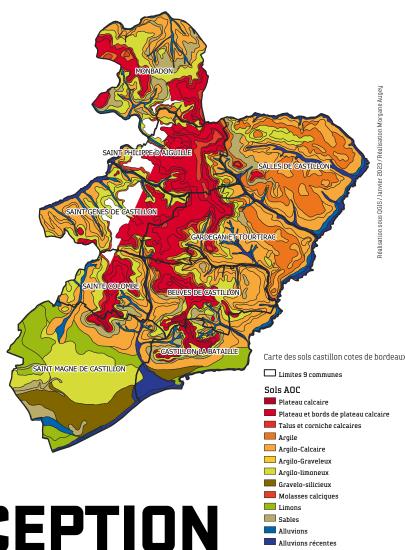


L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord présente EXPOSITION 7 mars > 26 mai 2023 PÉRIGUEUX Léa Belooussovitch Elize Charcosset Mathieu Dufois Anthea Lubat Martinet & Texereau La ligne trouble Chloé Poizat Massinissa Selmani Claire Trotignon Juliette Vanwaterloo

ŒNOTOURISME



VINS DE CASTILLON La dégustation sise à la Maison du Vin de Castillon, sous la tutelle de l'Organisme de Défense et de Gestion et de son président Thomas Guibert, a révélé que certaines appellations pouvaient se hausser du col, arborer de beaux et larges sourires, tant qu'opère la pédagogie. L'exercice consistant à regrouper les vins autour de leurs sols et sous-sols a rendu hommage à une grande et belle appellation.



TERROIR D'EXCEPTION

Ni Côtes, ni Libournais, ni rive droite...

Quelques remarques liminaires importantes pour débuter ce cycle. Commencons peutêtre par clarifier une situation, un acquis. Ni Côtes de Bordeaux, ni Libournais, ni rive droite ou alors tout ça à la fois et dans ce cas quel casse-tête pour le consommateur! Ces trois déterminations géographiques floutent l'AOC comme sa localisation et finissent par ne plus distinguer cette dernière de Saint-Émilion ou encore de Fronsac. Une AOC dont la porte d'entrée et de compréhension serait Castillon nous paraît tout indiquée. Elle est une destination historique. Nous laisserons donc ces terminologies à l'institution et retiendrons ce que le président Thomas Guibert nous en dit : « Castillon est une appellation qui coche toutes les cases. Un terroir d'exception, une biodiversité naturellement présente. Enfin, c'est la signature calcaire de la rive droite.»

À l'aveugle mais pas à tâtons

La dégustation syndicale, et à l'aveugle, qui nous occupe a réuni 45 échantillons du millésime 2019, tous issus de l'appellation de 1800 hectares. Une AOC, quitte à en froisser quelques-uns, dont nous pourrions dire que le Domaine de l'A ou le Château d'Aiguilhe constituent la partie visible. On peut en toute sérénité dire qu'elle est aussi un lieu où pépites et vignerons bio constituent de belles cuvées à commencer par Clos Louie ou encore Château Franc La Fleur¹. À en croire le vénérable Hugh Johnson², elle ne serait pourtant qu'une sorte d'appendice mal défini et l'unique prolongement de Saint-Émilion. Cette dégustation révélant qu'elle en a effectivement les attributs pédologiques (voire plus) mais définissant surtout que son paysage, sa géographie, ses sols, ses pratiques et praticiens lui permettent de sortir de l'ombre de sa vénérable et (parfois) encombrante voisine.

La clé des sols

Demande expresse : regrouper les vins selon les sols et sous-sols dont ils sont issus. Les équipes de l'ODG se sont diligemment pliées à la contrainte rendant ainsi cette

dégustation incommensurablement supérieure à bien d'autres effectuées récemment, ou, plus exactement, passionnante. Parce qu'elle demandait à cartographier le lieu de production, à distinguer les zones et reliefs, finissant par lui donner une existence tangible. Votre serviteur met au défi quiconque de cartographier correctement une zone de production aussi vaste et disparate que l'Entre-deux-Mers, par exemple. On définissait les pieds ou bas de côtes, les côtes, les plateaux et en tout sept terroirs: sables, argilo-limoneux, argile, argilo-calcaire, bord de plateau calcaire, plateau calcaire et talus-corniche calcaire. Une carte pédologique, présente en salle de dégustation, illustrera finement cette répartition. On repère alors qu'un immense plateau calcaire traverse l'AOC, garant souvent d'une belle matière, d'une matière vineuse complexe. Bien entendu, nous ne nions pas aux vins des parties argilolimoneuses la possibilité d'être grands.

Choisir, c'est renoncer...

Les sols sablonneux révèlent quelques vrais talents, dont le Château Lescaneaut, qui s'est présenté plein de fringance et de fraîcheur avec un fruit sain et un jus parfaitement digeste. Distinguons également le Château Franc La Fleur, qui, dans un registre différent, convoque en bouche des fruits plus mûrs, une matière suggérant la gelée de cassis. Aimable et en construction. Issus de sols argilo-limoneux, retenons l'impeccable Château Bréhat avec sa bouche large et crémeuse, ses jolis tannins aux grains très fins. C'est suave et déjà très charmeur. Le Château Alcée tire également son épingle du jeu avec son nez de sous-bois et sa bouche vibrante autour de fruits frais. Les argiles-profondes révèlent un vin tout à fait complexe et gracile avec le Château Les Armes de Brandeau. Le nez floral, – on pense à la rose –, la bouche tendue, dense annoncent de grandes choses à venir. Dans les argilo-calcaires, nous avons jeté notre dévolu sur le Château Côte Montpezat. Au nez, éclatent les fruits noirs ou le tabac, la bouche se révèle, elle, suave et fraîche. C'est diablement sapide. Château Lamartine joue une magnifique partition avec au nez

des notes de cassis et de myrtilles. Le fruit se fait plus suave en bouche, presque confituré sans jamais perdre en tonicité. Château Belcier est un vin élégant qui convoque au nez des notes d'élevage soigné. La matière est crémeuse

Des vins sur un plateau

Pas encore exténués, nous arrivons sur le plateau calcaire. Ici, les attentes sont fortes. Nous ne serons pas déçus. Décernons une première palme au Domaine de l'A avec une bouche dont émerge un magnifique cœur de fruit, quelque chose de charnu. C'est encore un peu serré, mais voici un jouvenceau bigrement prometteur. Château La Croix Lartigue affiche les attributs des grands vins : large en bouche et d'une finesse tout à fait spectaculaire. Le jus est net et sans artifice. Le Domaine du Cauffour possède une classe tout à fait à part. Le nez est finement épicé, la bouche, en retenue, possède une profondeur étonnante et les tannins sont déjà en place. Nous retiendrons pour finir ce compte rendu de dégustation, le Château d'Aiguilhe, au nez assez mûr déjà, évoquant les fruits noirs. La bouche est finement acidulée et ferme à la fois... Si pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais « tout finit par des chansons », ici il en va autrement, pour finir, passage à table. redécouvrant la vraie vocation de tout vin accompagner un bon repas. Merci au restaurant La Pointe à l'Os, restaurant du chef Julien Maillaud, à Saint-Philippe-d'Aiguille; table hautement recommandable... accompagnée de vins d'ici. Henry Clemens

1. 25 % des 230 vignerons de l'appellation sont en bio ou en biodynamie.

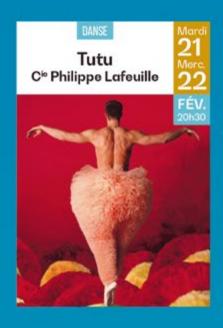
2. Co-auteur avec Jancis Robinson de l'Atlas mondial du vin (éditions Flammarion)

La Maison du Vin Castillon Côtes de Bordeaux

6. allée de la République 33350 Castillon-la-Bataille 05 57 40 00 88 www.castillon-cotesdebordeaux.com

LE PIN GALANT SPECTACLES & CONGRÈS

AGITATEUR DE SENSATIONS

























22-23

www.lepingalant.com Billetterie: 05 56 97 82 82

GASTRONOMIE



CAVE DE LA GIRONDE À l'écart du tumulte, cette nouvelle adresse bordelaise, ouverte à l'automne dernier, est un havre gastronomique aux prix tellement tenus que l'on se pince!

RÉVÉLATION

Bordeaux, place de la Victoire : la défaite de la gastronomie, l'invitation au suicide. Or, la curiosité piquée au vif depuis quelque temps, il a bien fallu franchir l'huis du bouclard, qui de prime abord ne roule pas des mécaniques. Jadis restaurant, le 36 rue Moulinié compte désormais en plus de son historique activité une cave de quartier. 24 couverts, comptoir en formica, mobilier en bois, carrelage d'époque, vaisselle chinée aux puces de Saint-Michel, cuisine ouverte sur la salle, mur de bouteilles. Agréable première impression face à cette sobriété

Passionné de vins, l'hôte, natif de Thiviers (Périgord vert), a tout du gourmet, mais au fourneau, c'est une jeune cheffe, Léa, qui accomplit des miracles. Un principe : deux entrées et deux desserts hebdomadaires, un plat quotidien. En ces temps de misère, l'addition donne : 13 € le plat, 18 € entrée+plat ou plat+dessert, 23 € la formule

Cet hivernal vendredi, on a d'abord soupé d'un excellent bouillon (du pot-au-feu de la veille), puis duel (au couteau) entre l'exquise terrine porc & volaille et des poireaux vinaigrette revisités façon cervelle de canut et herbes fraîches. Pas de vainqueur, mais des assiettes mieux nettoyées que par un chien errant. Jour du poisson oblige, en bon chrétien, cabillaud, riz et émulsion thaïe dont les pointes de coco et de citronnelle enchantaient les papilles. Bec sucré ? Mi-cuit au chocolat, crème anglaise et amandes effilées versus pavlova aux poires rôties. Deux classiques, deux spectaculaires réussites. Point à la ligne.

Pour se remettre le palais en place, pas de Tuborg, mais un verre de blanc (5 €) du Domaine Entrans – qui produit même de la moutarde au moût de raisin d'ugni blanc! – dans le Gers, perlant à souhait et en biodynamie pour faire plaisir à Henry.

À la cave, 100 références de toutes les appellations hexagonales avec un peu de Grèce, d'Italie et de Hongrie. Quant aux tarifs, chapeau bas et c'est 10 € supplémentaires si vous sifflez la boutanche sur place.

Le soir, entrées gourmandes (camembert rôti, croquettes de jambon, burrata, vitello tonnato). Autant que nos voisins discutant avec bel appétit des mérites de la côte de veau cuisson lente et sauce aux morilles? Marc A. Bertin

Cave de la Giconde

36 cue Moulinié 33000 Bordeaux Réservation : 0789 072709 Cave: du mardi au samedi. 10h-20h Bar à vin : du jeudi au samedi, 19h-minuit Bistrot : du mardi au vendredi, midi cavedelagironde.com www.instagram.com/cavedelagironde/



CENT33 Table superlative, installée en périphérie des Chartrons bordelais, la remarquable maison d'Émilie et Fabien Beaufour ne cesse de se réinventer et de surprendre.

EXCELLENCE

À en croire le chef, « fini la bistronomie, bonjour la gastronomie » ! Confession : les papilles n'ont ici que des souvenirs émus. Nuance de taille, Fabien Beaufour parle de gastronomie « décomplexée » prônant la rencontre entre le beau et le bon moment. C'est noble. Quant à la réussite de l'adresse, ouverte en janvier 2019, que dire? Clientèle fidèle et fidélisée. L'affluence ne dément pas et la vente à emporter a cartonné durant les interminables confinements.

D'ailleurs, cette période aussi étrange qu'éprouvante a été le déclic d'une mutation passant notamment par de multiples engagements vers l'éco-responsabilité. Pardon ? Oui, un restaurant, ça consomme, ça jette, ça gâche, ça pollue. Dès lors, que faire ? Trouver des solutions adaptées au fonctionnement (produits d'entretien, non alimentaire, gestion et valorisation des déchets) tout en songeant au bien-être au travail des équipes. En outre, ici, un point d'honneur aux circuits courts, au bio, aux saisons, d'où la création d'un potager de $200~\text{m}^2$ en permaculture, à un jet de pierre de l'établissement, dévolu aux herbes aromatiques, aux fruits rouges et à quelques légumes et condiments fort dispendieux. Ce n'est pas encore l'autosuffisance, mais l'assurance d'une haute qualité, poussant grâce au compost maison.

Accompagné par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Bordeaux et l'ADEME Agence de la transition écologique, le Cent33 a ainsi obtenu le label Écotable, premier label de restauration durable français! Déjà 2 macarons. Un troisième en vue ? Rappelons, au passage, les 3 toques au Gault & Millau et un Bib Gourmand au Guide Michelin. Bref. Bon et l'assiette? Patience, d'abord, noter la montée en gamme de la cave, passant de 50 à 200 références, soit tout le Bordelais, l'ensemble du vignoble français et quelques flacons européens (Autriche, Espagne, Italie, Portugal, Suisse). Autant dire que les accords mets et vins ne sont pas une posture. En 6 (menu Découverte) ou 8 (menu Signature) temps, cette cuisine créative, qui magnifie l'acidité et l'amertume, est sublimée.

Inutile d'aiguiser les couteaux, de la mise en bouche (une guimauve betterave et parmesan succulente) à la mignardise (une espèce de calisson huile d'olive et vanille Bourbon à se damner), un seul mot :

Entrées. Noix de Saint-Jacques marinées, topinambours (en crème et en chips), noisettes, salicornes, yuzu, un sommet de rafraîchissement savoureux. Salade tiède de poulpe, crème de butternut, graines de courge, salicornes, roquette. LE MUST du Cent33. On pourrait manger son poids de cette merveille. Tous les jours. À chaque repas. Plat. Suprême de pintade, farci sous la peau au foie gras brioché, salsifis (grillé et chips) et soubise. Un fondant d'une indécence interdite aux mineurs.

Dessert. Carpaccio d'ananas, cheesecake à la noix de pécan. Était-ce cette note de coriandre, mais on aurait pu lécher goulûment l'assiette... Vin. Coup de cœur pour le Mas d'Espanet, cuvée Éolienne, blanc du Languedoc réussissant le tour de force du gras et de la fraîcheur. Verdict. À quand l'étoile ? Guide rouge, mais que fais-tu ? MAB

CENT33

133. rue du Jardin-Public 33000 Bordeaux Du mardi au samedi (fermé le mercredi midi), 12h-13h, et 19h30-21h30. www.cent33.com

Par Henry Clemens

CHATEAU MANGOT, SAINT-ÉMILION **GRAND CRU CLASSÉ 2018 AB**

Karl Todeschini a la parole enveloppante qui ne souffre pas la contradiction. Qui cependant trouverait à redire au spectacle de ce Château Mangot, enserré dans un paysage complet fait de plateaux, monts, pentes, arbustes, jeunes et vieilles vignes, truffières et chênaies odorifères et colorées ou encore de ruches somnolentes à ce moment de l'année?

On sera tout aussi impressionné par son Château Mangot 2018, certifié biodyvin, et quintessence, se dit-on, de ce lieu imaginé par un grand-père visionnaire. Le nez fait état d'une fraîcheur emballante. Il convoque de belles notes florales parmi lesquelles la violette et le jasmin. Ce vin propose encore quelque chose de délicatement capiteux avec d'élégants effluves de cèdre. En bouche on perçoit des tannins suaves, aux grains très serrés. Le jus qui se déploie langoureusement suggère les baies noires, la myrtille. Le milieu de bouche révèle encore un suc de violette,

du tabac. La finale longue, longue, invite quelques notes salines salivantes. Une beauté pour débuter 2023

Château Mangot 33330 Saint-Étienne-de-Lisse 05 57 40 18 23 www.chateaumangot.fr 28 € TTC



Brasserie Craft de Bordeaux Partenaire du monde culturel & artistique Agenda **Release Party** Vendredi 17 mars



Village Mably

22 au 25 mars



19h - 23h

LA BOULANGERIE Par Marc A. Bertin

Pain Paulin s'installe à Bordeaux! Oui, et avec deux comptoirs! Un succès sanctionnant la réussite singulière de Paulin Leuridan, ancien trader devenu boulanger, formé chez Benoît Fradette – le fameux Farinoman Fou d'Aix-en-Provence –, puis à l'École internationale de Boulangerie de Thomas Teffri-Chambelland.

Une reconversion au goût de l'époque, concrétisée par une collecte de fonds participative, débutée en 2017, à Lège-Cap-Ferret, puis prolongée au Bouscat. Ne jurant que par les farines issues de l'agriculture biologique (Moulin Pichard, à Malijai), cet artisan du levain a autant séduit Philippe Etchebest que Fabien Beaufour.

Ici, tout est pétri sur place, en outre, du beurre jusqu'au chocolat, tout est bio! Au mur, les tarifs des pains (campagne, moulé nature ou grainé, noix, complet, petit épeautre, khorasan) et des baquettes (Doblé, Baquettor).



Comptoir Paulin 7h30-13h / 15h30-19h30 1, rue Esprit-des-Lois 33000 Bordeaux

27. cours de la Martinique 33000 Bordeaux

Pour les becs sucrés : brioches (Paulinets et Paulinettes) nature ou au chocolat, la pompe à l'huile ou « brioche du Sud », cookie (noix ou chocolat), mi-cuit sans gluten, flan crémeux à la vanille, rocher coco. «Pour faire des pains vivants, il faut travailler avec le vivant.» Utile de le rappeler.



OÙ NOUS TROUVER

BORDEAUX

Palais de Justice / Pey-Berland / Cours Pasteur

Musée des Beaux-Arts • Mairie de Bordeaux • Le Bistro du Musée • Conter Fleurette • My Big Bang • Citron Pressé • Black List Café • Pharmacie Alsace & Lorraine • Comptines • Anticafé Bordeaux • Le New York • Musée d'Aquitaine • Heiko - Sushi Burrito • Massa • Bibliothèque du CIJA • Librairie BD 2€ • Dick Turpin's • Trafic • Coiffeur Coloriste François Xavier Bertrand • Cotoniste François Aavier Bertrand • Freep'Show Vintage • Le Cheverus Café • Le Fiacre• Mona • Herbes Fauves • Monoprix Saint-Christoly • Buenavida • Zinzin • Athénée Municipal • Mama Shelter • Axsum • Art Home Deco • Peppa Gallo • Vania Laporte • Librairie Mollat • Marc Deloche • Dunes Blanches chez Pascal • L'Alchimiste Café Boutique • Mona • L'Encadr'Heure • YellowKorner • Catering • La Banquise • Atelier des Familles • Lilith • Music Acoustic • Musée des Arts Décoratifs et du Design• Café du Musée • Petit Bonheur d'Argent• La Bicoque • Café Rohan / Le Palazzo• Horace• Olivier & Co• La Cuisine d'Hélène • Direction générale des Affaires Culturelles • Diaconat de Bordeaux • ALIFS Les AOC de l'égalité • West Coast Riders • Le Charabia • Hôtel des ventes Bordeaux • Librairie des Rois • Plume • Le Dijeaux • SIP Coffee Bar • La Boutique Thé • Le Protocole Radio • Lilyaké • Le Dijeaux

Mériadeck / Gambetta

La Cité Municipale • Union Saint-Bruno • Conseil régional Nouvelle-Aquitaine • Le Bistro du Sommelier • La P'tite Brasserie • DODA - De l'Ordre et de l'Absurde • Créations Saint-Bruno • Base Productions • Chez le Pépère • Galerie des Beaux-Arts • The Connemara Irish Pub • Bordeaux Métropole • Conseil départemental de la Gironde • Bibliothèque Mériadeck • Keolis • Lycée F. Magendie • Lycée Toulouse-Lautrec • Bibliothèque Jean de la Ville de Mirmont • Théâtre Le Lieu Sans Nom • Gironde Tourisme • Restaurant Aneto

Saint-Seurin / Croix-Blanche / Barrière du Médoc

Greta de Bordeaux • La Sirène (co-working) • Galerie Guyenne Art Gascogne · Restaurant « Mes Mots » • Le Puits d'Amour • Éclats Association Musicale • Pauls Atelier Schiegnitz • Lola Lo Bueno • Escales Littéraires • Alliance Française Bordeaux Aquitaine • Le Bistromatic • La Grande Poste • Auditorium • Upper Burger • Société Philomatique de Bordeaux • École Lycée Notre-Dame • Edmond Burger • Talis • MJN Design • CDI Lycée Camille Jullian • Goethe Institut • Le Petit Conservatoire • École du 7^{ème} Art• La Villa Victor Louis•Gironde Tourisme • Les Compagnons du Devoir et Tour de France • Galerie Tourny • Sergio Corona

Grands-Hommes / Intendance / Grand-Théâtre / Tourny

Edgar Opticiens • Institut Cervantes Bordeaux • Apacom • Max Bordeaux Wine Galery • Elio's Ristorante • Aéro Brasserie • Le Kiosque Culture • Optika • La Belle Époque • Office de Tourisme et des Congrès de Bordeaux Métropole • Square Habitat • CIVB -Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux • Iris et Octave • La Villa Tourny • Café Bellini • Le Bistrot des Grands Hommes Galerie Mably • IBSM • Galerie D.X • Hôtel La Cour Carrée • Un Autre Regard • Curiosités Design • Opéra National de Bordeaux • Le Grand Hôtel • Sup Mode • Seiko Bordeaux • Brasserie Le Bal • Murmürs

Saint-Rémi / Bourse / Parlement /

Saint-Pierre / Place du Palais Krazy Kat • Simeone Dell Arte • Utopia • Les Belles Gueules • Phood • Berthus • La Fabrique Pains et Bricoles • Cajou Caffé • Pull In • Mint • Bibibap • Café in Cup • La Mauvaise Réputation • Chez Fred •
La Cagette • EveryOne Speaks • Art et
Vins • La Tanière • Le Node - Aquinum •
Cafecito • Le Petit Commerce • Artisans du Monde • La Comtesse • Club de la Presse de Bordeaux • La Machine à Lire • W.A.N -Wagon à Nanomètre • Fufu Ramen • Bistrot Régent • Le Comptoir Saint-Rémi • Le Waouh • Box Office-Billetterie • Michard Ardillier • Pâtisserie S • Émilie Lafaurie • Art'Gentiers • The Kub • Le Géant des Beaux-Arts • Murmürs 2

Quai Richelieu Le Castan • Pub The Charles Dickens • Maison écocitoyenne • Docks Design • Perdi Tempo · Bistrot La Brasserie des Douanes · CCI International Aquitaine • Musée National des Douanes

Saint-Paul / Victor-HugoU Express • Richy's • Tabac Le Chabi • Kitchen Garden • L'Apollo • Santocha • Being Human • Bar Brasserie Le Saint-Christophe • Kokomo • Catering • L'Artigiano Mangiatutto • La Comète Rose • Wine More Time • Le Psyché d'Holly• Le Boudoir de Sophie• St James• Books & Coffee• L'Ascenseur Végétal• Frida • Allez les Filles • VR Café • Café de l'Etoile • 5UN7 - Galerie d'Art • Föhn • Makito Sushiburrito & Poké • Take Offf - Salon de Thé • Bio c' Bon • Bricorelais • Edmond Pure Burger • CPP Ristorante Caffé • The Blarney Stone • Café des Arts • Vasari Auction • Lycée Michel de Montaigne • Shabada restaurant • Association Habitats Jeunes Le Levain • Silicone

Victoire / Saint-Michel / Capucins

Drac Aquitaine • Le Plana • Copifac • Les Coiffeurs de la Victoire • Pub Saint-Aubin • Café Auguste • Total Heaven • Munchies • Théâtre Improvidence • La Cageoterie • CIAM • La Soupe au Caillou • La Boulangerie • La Cave d'Antoine • Le Passage Saint-Michel • La Taupinière • La Jeune Garde • Halle des Douves • Wanted Café • Bibliothèque Capucins / Saint-Michel • Le Clandestin • Marché des Capucins • Le Cochon Volant • La Toile Cirée • Le Bistrot des Capucins • U Express • Restaurant Universitaire Le Cap'U • Bar de l'Avant-Scène • Le Petit Grain • Auberge de Jeuness de Bordeaux • Le Champoreau • La CUV Saint-Michel • Il Teatro • Banh Miam • La Table Duruelle • BAG - Bakery Art Galery • La Mère Lunettes • L'Agence Créative • Talitres • Association Festival Gribouillis • Mettavilla • Atelier des Faures • PESMD • Monoquini • Arts' Lab • DDAA Documents d'artistes N-A · La Réserve

Sainte-Croix / Gare Saint-Jean

La Tupina • Bar Cave de la Monnaie • Le Café du Théâtre • TnBA • L'Atmospher • Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud• École des Beaux-Arts• Café Pompier• IUT Bordeaux Montaigne (IJBA- Institut de Journalisme) • Rock School Barbey • Café du Levant • La Cave d'Antoine • Villa Ségur • Bibliothèque Flora Tristan • La CUV Nansouty • Association des Centres d'Animation de Quartiers de Bordeaux Musée des Compagnons • Laverie Stella Wash • Le Taquin • Studios de Danse du Conservatoire

Cours du Médoc / Ravezies / Chartrons / Jardin Public / Parc Bordelais /

Boesner • Glob Théâtre • Théâtre en Miettes Galerie Arrêt sur l'Image • La Girafe CoWorking • Côte Ouest • So Créatifs • Galerie MLS • Molly Malone's • Pépinières éco-créative Bordeaux Chartrons • Archives Départementales Gironde Bibliothèque du Grand-Parc• Le Mirabelle• Mirabella• E-artsup Bordeaux•Au rêve• Le Bistrot des Anges • Goethe Institut • Le Performance • Librairie Olympique • L'Atelier Bordeaux • La Bocca Epicerie • BBA INSEEC - Ecole de Commerce • RezDeChaussée • ECV Bordeaux Chartrons • Ibaïa Café • École ICART + EFAP • Juliena - Salon de Thé • Bread Storming • Pain etc • CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux École Sup ESMI• Éponyme Galerie• France 3 Aquitaine• Galerie Tourny• Hôtel des Quinconces • EveryOne Speaks • Clairsienne Institut Culturel Bernard Magrez • SIMPLE - Restaurant Rassembleur • Association Habitats Jeunes Le Levain • Café Aurel • Salle des Fêtes du Grand Parc • Groep • Magnetic Artlab • SO Good ravezies

Bassins-à-flot / Bacalan/ Le Lac

Monoprix • INSEEC Business School • Seeko'o Hôtel • Cap Sciences • Crédit Agricole • Accueil CDiscount • Restaurant Les Tontons • La Cité du Vin • Les Halles de Bacalan • Les Vivres de l'Art • Théâtre du Pont Tournant • Bibliothèque Bacalan • Base sous-marine - Bassins de Lumnière • Musée Mer Marine Bordeaux • Le Garage Moderne • FRAC Aquitaine • Maison du Projet des Bassins à Flot • Café Maritime • Loft 33 • Mama Works • I.Boat • Blonde Venus • Sup de Pub • Radisson Blue Hôtel • Le Tigre du Volcan

Congrès et Expositions de Bordeaux • Casino Barrière • Domofrance • Aquitanis • CFA Centre de Formation du Lac • Coffee & Work • Les Berges de la Lune

Tondu / Barrière d'Ornano / Saint Augustin/

Saint-Genès

31 rue de la danse • L'Absynthe • Carrefour Market • Le Lucifer • Maison Désirée • Le Café de l'Horloge

Les Glacières • L'Ermitage • L'Ex-libris • Art & Compagnie Alain Péanne • Poplup' • CATTP L'Estran

Bastide / Avenue Thiers

Wasabi Café • Bistro Régent • Librairie Le Passeur • Épicerie Domergues • Le Poquelin Théâtre • Bagel & Goodies • L'Oiseau Bleu • Le 308 • Pôle Universitaire de Gestion • Café Bastide • Le Forum Café • France Bleu Gironde • The Central Pub • Del Arte (cinéma Mégarama) • Siman • Sud Ouest • Sud Ouest Comité d'Entreprise • TV7 • Darwin • La Guinguette Chez Alriq • Archives Bordeaux Métropole • Noonie's • Le Garde Manger • Au Petit Chaperon Rouge • Atelier Franck Tallon · Centre National de la Fonction Publique Territoriale • Côté Zinc • Medias Cité • DDAA Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine Point de Fuite • Zebra 3 • Fabrique POLA

MÉTROPOLE

Pôle culturel Évasion

Artigues-près-Bordeaux Mairie • Médiathèque • Le Cuvier • Cash vin

Mairie • Médiathèque François Mitterrand

Bègles

Mairie • Cinéma Le Festival • Fellini • Cabinet Musical du Dr Larsene • 31S Bordeaux • Pôle Emploi Spectacle • Piscine municipale de Bègles Les Bains • Musée de la Création Franche • Bibliothèque municipale • Cultura • Le Bistrot mancicidor • La Manufacture Atlantique • Le Radis Noir • IDDAC - Institut Départemental Développement Artistique Culturel • Flip Book • La Cour des Mureines

Blanquefort

Mairie • Centre culturel Les Colonnes • Ottelia

Bouliac

Mairie • Hôtel Le Saint-James • Café de l'Espérance

Mairie • Espace culturel Treulon • Calicéo

Canéian

Médiathèque • Mairie • Centre Simone Signoret

Mairie • Médiathèque Jacques-Rivière • Le Rocher de Palmer

Créon

Cinéma Max

Eysines

Mairie • Le Plateau-Théâtre Jean Vilar • Studio Attitude

Mairie • M.270 - Maison des savoirs partagés • Médiathèque

Gradignan

Mairie • Point Info municipal • Théâtre des Quatre-Saisons • Médiathèque Jean Vautrin • Pépinière Lelann

Le Bouscat

Mairie • Hippodrome de Bordeaux Le Bouscat • Salle L'Ermitage - Compostelle Médiathèque • Monoprix • Restaurant SPOK

Le Haillan

Mairie • L'Entrepôt • Médiathèque • FC Girondins de Bordeaux

Le Pian Médoc

Cash Vin

Espace culturel du Bois Fleuri • Médiathèque du Bois Fleuri - Pôle culturel sportif du Bois Fleuri • Bois Fleuri (salle-resto) • Centre social de culture : Brassens Camus • Mairie •

Le Cours Florent • Agence Sens Commun • Coop'Alpha • Grand Angle Production - Revue Far Ouest

Mérionac

Mairie • Le Pin Galant • Université IUFM • Mairie · Le Pin Galant · Université IUFM ·
Krakatoa · Médiathèque · Le MérignacCiné et sa Brasserie · Cultura · Bistrot du
Grand Louis · Vieille Église Saint-Vincent ·
Écocycle · Lycée Fernand-Daguin · Le P'tit
Québec Café · Librairie Le pavé dans la marge · Le Muse Imaginé · Cash Vin · EGS École ·
Aura Finance · Cap Nord Automobiles ·
Mercedes - Benz · Grand Angle Production Pagna Far Quest Revue Far Ouest

Dessar

Mairie • Campus • Vie Étudiante • Fac de Sciences • B.U Sciences • Resto U - 1 Sciences • Fac Science éco - droit • Resto U Forum • Bibliothèque • Resto U Veracruz • Bordeaux Montaigne • Maison des Arts • Resto U Sirtaki • Cinéma Jean Eustache • Kiosque Culture et Tourisme • Artothèque - Les Arts au Mur• Bureau Information Jeunesse• Médiathèque• Sortie 13• La M.A.C

Saint-Médard-en-Jalles

Scène nationale Carré-Colonnes

Martignas-sur-Jalles Mairie

Talence

Edwood Café • La Parcelle • Librairie Georges • Info jeunes • Mairie • Médiathèque Gérard-Castagnera • Copifac • CREPS • Association Rock & Chanson • École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (ENSAP) • Les Halles de Talence • Centre d'Animation Jeunesse de Talence

Villenave-d'Ocnon

Mairie • Médiathèque • Le Cube • ISVV

BASSIN D'ARCACHON

Mairie · Office de Tourisme · Médiathèque · Cinéma Le Rex • Bonjour Mon Amour • Restaurant Boulevard 136 • Cinéma Théâtre La Dolce Vita

Accachon

Mairie • Tennis Club Arcachon • Restaurant & Hôtel de la Ville d'Hiver • Théâtre l'Olympia • Hôtel Le B d'Arcachon • Café de la Plage • Palais des Congrès • Diego Plage L'Écailler • Hôtel Point France • Cinéma Grand Écran• Opéra Pâtisserie Arcachon• Kanibal Surf Shop • Office de Tourisme • Nous les Libellules • Monoprix • Hôtel Les Bains d'Arguin • Maison des Jeunes • Arcachon Expension

Arès

Mairie • Médiathèque • Salle Brémontier • Espace culturel E. Leclerc • Restaurant Le Pitey

Audenge

 $\label{eq:mairie} \mbox{Mairie} \mbox{\ \cdot\ } \mbox{M\'ediath\`e} \mbox{que} \mbox{\ \cdot\ } \mbox{Office de tourisme} \mbox{\ \cdot\ }$ Domaine de Certes

Biganos

Mairie • Office de tourisme • Médiathèque

Biscarosse

Mairie • Médiathèque • Office du tourisme • Cinéma Jean Renoir • Librairie La Veillée • L'Arcanson-Centre culturel • La Boulangerie Christophe Anquetil • Hôtel de la Plage • Bibliothèque pour tous • Crabb • Restaurant Surf Palace

Mairie

Domaine du Ferret Balnéo & Spa• Office de Tourisme de Claouey • Restaurant Dégustation Le bout du Monde • Médiathèque le Petit-Piquey • Boulangerie Chez Pascal • Restaurant Chai Anselme • White Garden • Restaurant L'Escale Pinasse Café • Boutique Jane de Boy • L'Atelier (restaurant bar) • Hôtel Côté Sable • Sail Fish Café · Alice · Poissonnerie Lucine · Restaurant Le Mascaret • Chai Bertrand • La Maison du Bassin • Chez Boulan • La Cabane du Mimbeau • Hortense • Sail Fish Restaurant • Hôtel des Dunes • Office de Tourisme Cap Ferret • La Madrague du Cap • Chez Magne

Gujan-Mestras

Mairie · La Dépêche du Bassin · Le Routioutiou · Médiathèque · Bowling · Office de tourisme · Cinéma Gérard-Philippe • Pépinières LE LANN

Lacanau

Mairie

Lanton

Mairie • Médiathèque • Office de tourisme de Cassy

La-Teste-de-Buch

Mairie • Service Jeunesse (Mairie) • Le Local by An'sa · Recyclerie les éco-liés · Brasserie Mira · Cultura • Stade Nautique • Plasir du Vin • V and B • Surf Café • Copifac • Le Bistrot du Centre • La Source Art Galerie • Office de tourisme • Golf International d'Arcachon • Cinéma Grand Écran • Zik Zac (salle de concert) • Restaurant Les Terrasses du Port • Le Chipiron • Restaurant Le Panorama • La Librairie V. Hugo • La Centrale-Bibliothèque Hybride • White Moustache • Maxi Coffee - Shop & Store

Bibliothèque • La Canfouine au Canon •

Le Teich

Mairie • Office de tourisme • Pôle Culturel L'Ekla

Marcheprime

La Caravelle

Pyla-Moulleau

Boutique Pia Pia • Zig et Puces

AILLEURS EN GIRONDE

Château Doisy-Daëne

Bazas

Bazas Culture • Le Polyèdre

Belin Beliet

La Fôret de l'Art Contemporain

Blaye

Bibliothèque Johel Coutura

Bommes

Château Lafaurie-Peyraguey

Bourg-sur-Gironde

Espace La Croix Davids

Brach

Cabanac et Villagrains

Mairie

Cadilla

Cinéma Lux • Librairie Ieux de Mots

Canéian

Mairie • Médiathèque • Centre Simone-Signoret •

Castillon-la-Bataille

La Tournée

Fargues-Saint-Hilaire

Mairie

La Brède

Château de La Brède

La Réole Mairie

Langon

Espace Culturel E-Leclerc • Centre culturel des Carmes • Office de tourisme • Mairie • Cinéma Les Deux Rio • Restaurant-Hôtel Claude Daroze • Copifac Faustan • L'Antre-Guillemets • Librairie Raijin BD

Les Eglisottes

Bibliothèque

Libourne

Mairie • Théâtre Le Liburnia • Copifac Bevato sarl • Médiathèque Condorcet • École d'arts plastiques Asso Troubadours • École de musique Rythm and Groove • Mairie • Musée des Beaux-Arts & archéologie • Bureau Information Jeunesse • Office de tourisme • Cash Vin • Maison Galerie Laurence Pustetto

Montagne

Vignerons Bio Nouvelle-Aquitaine • La Réserve du Presbytère

Montussan

Mairie

Moulis-en-Médoc

Centre d'Art Chasse Spleen

Pauillac

Mairie • Association Semaine de l'Art

Podensac

Communauté des Communes Convergence Garonne

Espace Culturel La Forge

Saint-André-de-Cubzac

Mairie • Médiathèque • Office de tourisme • Maison Léda

Saint-Émilion Amélia Canta

Saint-Loubès

Mairie

Saint-Louis de Montferrand Médiathèque • Mairie

Saint-Maixant

Centre François-Mauriac de Malagar

Saint-Pey-d'Armens

Le Saint-Pey

Saint-Symphorien Méédiathèque Jean Vautrin

Soulac-sur-Mer Librairie de Corinne

Vayres Restaurant Lune

Verdelais

Restaurant Le Nord-Sud



OÙ NOUS TROUVER

NOUVELLE-AQUITAINE

CHARENTE

Angoulême

Médiathèque Alpha • Conservatoire Gabriel Fauré • Grand Angoulême • Théâtre d'Angoulême • La Nef • FRAC • Espace Franquin • Cité internationale de la BD et de l'image

Belleviane

Chabram²

Champigne Vigny

Le Maine Giraud

Mairie • Office du tourisme • Bibliothèque municipale • Théâtre L'Avant-scène • Musée d'art et d'histoire • Musée des arts du Cognac • West Rock • Fondation d'Entreprise Martell • Belle Factory • Grand Cognac

Massionac

Le Domaine des Étangs • La Laiterie

CHARENTE-MARITIME

Mairie · Musée des Beaux-Arts · Médiathèque Michel-Crépeau • Musée d'histoire naturelle • Centre chorégraphique national • Salle de spectacle La Sirène • Scène Nationale La Coursive • Les Rebelles Ordinaires • Librairie Caligrammes • Le Prao Restaurant • Aquarium de La Rochelle • Musée Maritime • L'Horizon • Hôtel François Premier • Atelier Bletterie • Maison de l'Étudiant - Université de la Rochelle • La Fabuleuse Cantine • Centre Intermondes • Carré Amelot • Chapelle des Dames Blanches • Orbe

Mortagne-sur-Gironde

Le Domaine de Meunier

Rochefort

Théâtre de la Coupe d'Or • Musée Zèbre de Saint-Clément

Médiathèque · Centre d'art contemporain : Captures • Le Carel (centre audio visuel) • Musée de Royan

Saintes

Mairie • Office de Tourisme de Saintes & la Saintonge • Médiathèque François-Mitterrand • Abbaye aux Dames de Saintes • Le Gallia Théâtre • Librairie Peiro-Caillaud • Chez les Filles Restaurant

Saint-Georges-de-Didonne

CREA

CORRÈZE

Brive-la-Gaillarde

Mairie • Médiathèque municipale • C/O Festival de la Vézère • La Boîte à Vynil • Le Conservatoire • L'Espace des Trois Provinces • Théâtre Les Treize Arches • Les Amis des Chadourne • Théâtre National L'Empreinte

Meunac

Abbaye Saint André - Centre d'Art contemporain de Meynac

Mairie • Médiathèque Éric Rohmer • La Cour des arts • Des Lendemains qui chantent (scène musiques actuelles) • Librairie Trarieux • Vinyl Shop The Rev' • Théâtre des Sept Collines (Scène conventionnée) • Peuple & Culture Corrèze • Théâtre National L'Empreinte

Treignac

Treignac Projet

Ussel

Musée du Pays d'Ussel

CREUSE

Galerie de marches • Cité Internationale de la Tapisserie

Les Michelines • Quartier Rouge

Flayat

Association Pay'sage

Gentioux

La Pommerie

Mairie • Office du tourisme • Bibliothèque • Musée d'art et d'archéologie • Cinéma Le Sénéchal • Département de la Creuse • La Guérétoise • Maison Jouhandeau • Pôle Arts Plastiques

La Souterraine

MJC La Souterraine

Moutier d'Ahan La Métive

Saint-Silvain-sous-Thoulx

Le Bruit de la Musique

DEUX-SÈVRES

Brioux-sur-Boutonne

Scènes Nomades

La Tour Nivelle

Niort

Mairie • Médiathèque • Le CAMJI (Smac) • Villa Pérochon : centre d'art contemporain photographique • Conservatoire danse et musique Auguste-Tolbecque • Nouvelles Scènes • Le Moulin du Roc • Musée des Beaux-Arts • L'îlot Sauvage • Hypsoline Kitchen • Communauté d'Agglomération • La Ptit' Cafet'

Château d'Oiron Centre des Monuments Nationaux

Saint-Marc-La-Lande Maison du Patrimoine

Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc

DORDOGNE

Mairie • Office du tourisme • Médiathèque municipale • La Coline aux livres • Centre culturel et Auditorium Michel-Manet • Le Rocksane • Le Musée du Tabac • Les Rives de l'Art

Boulazac

Agora centre culturel - Pôle National des Arts du Cirque

Brântome en Périgord

Société des Amis de Brantôme

Colombier

Château de la Jaubertie Monpazier

L'Ecureuil Café

Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin • Communauté de Communes du Périgord Nontronnais

Périqueux

Mairie • Office de Tourisme • Médiathèque Pierre-Fanlac • Théâtre Le Palace • Vesunna • Le Sans-Réserve (musiques amplifiées) • L'Odyssée scène conventionnée • Espace Culturel François-Mitterrand • CDI Lycée Laure Gatet • Association CLAP • Galerie L'App'Art • La Filature de l'Isle

Ribérac

Médiathèque

Sainte Mondane

Château de Fénelon

Saint-Crepin-de-Richemont Château de Richemont

Saint-Michel-de-Montaigne Château de Montaigne

Sainte Mondane

Château de Fénelon

Association Rapsodie Danse Singulière (Centre culturel de Terrasson) • La Distillerie

HAUTE-VIENNE

Arnac-La-Poste

Beaumont-du-Lac

Centre International d'art et du paysage -Île de Vassivière

Eumoutiers Espace Paul Rebeyrolle

L'Association des Amis de Robert Margerit

Mairie • Office du Tourisme • Bibliothèque Francophone Multimédia • Le Conservatoire • L'Opéra de Limoges • ENSA • Région Nouvelle - Aquitaine • Disquaire Point Show • FRAC Artothèque du Limousin • Musée National Adrien Dubouché - Cité de la céramique • Musée des Beaux-Arts • Buro Club • L'Immeuble Formidable • Le Portail de l'Artisanat d'Art en Limousin • L'Atelier • Au Bout du Monde • L'Insolite L'Irlandais • Les Artistes • Au Comptoir de Bacchus • Les Recollets • Le Garage • IF-Irrésistible Fraternité • La Vitrine - LAC & S • Les Francophiles en Limousin • DRAC Limoges • Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine • Euterpe Promotion • Association Eclats d'Emails • Université de limoges • Lycée Auguste Renoir • CRAFT • 748 • Théâtre de l'Union • Hôtel Maison Blanche •La Muse Bouche • Le Comptoir St Jean • Le Chalet •Le Bistrot de Léon • PAN! •Le Bistrot Gourmand

SIRQUE - Pôle National des Arts du Cirque

Rochechouact

Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne Château Rochechouart

Saint-Junien

La Mégisserie

Saint-Vrieix-La-Perche

Centre des Livres d'Artistes • Les Oiseaux Livres

Vicq-sur-Breuilh

Musée & Jardins Cécile Sabourv

Villefacd

La Ferme de Villefavard en Limousin

LANDES

Riscarnsse

Mairie • Office de tourisme • Médiathèque • La Veillée SARL Librairie • Boulangerie Anquetil • Centre Culturel & Sportif L'Arcanson • Restaurant Surf Palace • Le Grand Hotel de la Plage • Bibliothèque pour tous • Cinéma Jean Renoir • Crabb

Bibliothèque Municipale • L'Atrium • Musée

Luxey Association Musicalarue

Mont-de-Marsan Mairie • Office de Tourisme • Musée Despiau-Wlerick • Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos • Cafe
Music • Librairie Caractères • Département des Landes

Mimizan

Aririal Galerie

Ondres

Office de Tourisme du Seignanx

Onesse-Laharie Les Amis de Christine de Rivovre

Sabres Cinéma l'Estrade

Saint-Julien-en-Born

Le Cinéma de Contis • Au Camion Photo

Saint-Pierre-du-Mont

Théâtre de Gascogne

Soorts-Hossegor

Troisième Session

Saint-Vincent-de-Tyrosse

LOT-ET-GARONNE

Mairie • Médiathèque Municipale Lacépède • Office du Tourisme • Musée des Beaux-Arts • Théâtre Ducourneau

Duras

Centre Marguerite Duras Marmande

Mairie • Médiathèque Albert-Camus • Office du tourisme • Théâtre Comoedia • Musée Albert Marzelles • Les Nuits Lyriques de Marmande

Montflanquin

Nérac

L'Espace d'Albret • Château de Nérac • Les Rencontres Chaland

Sainte-Bazeille

Château Rouge 47

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Mairie • Office du Tourisme • Bibliothèque • Salle du Quintaou • Arcad • Villa Beatrix • La Réciproque

Bauonne

Mairie • Office du Tourisme • Médiathèque • Musée Bonnat Helleu • Musée Basque • Ecole Supérieure d'Art Pays Basque • Scène Nationale du Sud-Aquitain • Conservatoire Maurice Ravel • La Maison • Cinéma l'Atalante • DIDAM • Spacejunk • Cash Vin • CATTP - Hôpital de jour OROK-BAT

Biarritz

Mairie • Médiathèque • Bookstore • Gare du Midi • Les Rocailles • L'Atabal • Théâtre des Chimères • Le Café de la Baleine • Biarritz Culture • Galerie d'Art Anne Broitman • Cinéma Le Royal • L'Atelier Studio & Galerie

L'Agora • Accès)s(cultures électroniques • Route du Son- Les Abattoirs

Labo Estampe • Le Second Jeudi

Cambo-les-Bains

Villa Arnaga Hendaye

CPIE Littoral Basque • Nekatoanea Résidence d'Artistes

Jurençor

Atelier du Neez

Espace James Chambaud

La Prairie des Possibles Nay Nayart • La Minoterie • Association Nayart •

Maison Carré

Orthez Image/imatge • Maison Chrestia

Mairie • Office du tourisme • Médiathèque André-Labarrere • Médiathèque Trait d'Union • Cinéma Le Melies • Musée des Beaux-Arts • Le Zénith • La Centrifugeuse • Beaux-Arts · Le Zentin · La Centritugeuse · Espaces Pluriels - Scène Conventionée Danse-Théâtre · Le Parvis Espace Culturel · DantZaz · La Forge Moderne · Pau Concert Production · A.C.P · Institut St Dominique · ESAD École Supérieure d'Art et de Design des

Pvrénées Saint-Jean-de-Luz

VIENNE

Janay-MarignyCollectif Acte • Lycée Pilote International

Innovant LP2i

Mairie

LigugeAY 128 • Consortium Coopération

Loudun Musée Renaudot

Poitiers
Mairie • Médiathèque • Office du Tourisme •
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine •
Espace Mendès France • Auditorium SaintGermain • Théâtre Auditorium de Poitiers • Le Confort Moderne • Musée Sainte Croix • Librairie Gibert • Cinéma Tap Castille • Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Agence Culturelle Nouvelle -Aquitaine • Relax Café • Cluricaume • Plexus Records • Café des Arts • Café de la Paix • Excalibur • La Bruyère Vagadonde • La Belle Aventure • Colbat - Tiers-Lieu Numérique • École du Design de Nouvelle-Aquitaine • Nyktalop Mélodie • Les Ailes du Désir • DRAC Poitiers • Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine • Maison Grassin Dalbe • Le Méta

Rouille





Poussez la porte de la culture en Nouvelle-Aquitaine

Arts plastiques et visuels ; cinéma et audiovisuel ; festivals et manifestations ; langues et cultures régionales ; livre ; musiques ; numérique culturel ; patrimoine et inventaire ; spectacle vivant.

ອັກການການການການການການການການ culture-nouvelle-aquitaine.fr

© Région Nouvelle-Aquitaine 2023 • C



Venez découvrir la vigne et sa culture, comprendre l'élaboration du vin grâce à une grande fresque animée, fouler virtuellement du raisin ou encore vous attabler à un banquet-spectacle!

FONDATI你N pour la culture et les civilisations du vin













PARTENAIRES MÉDIA



MÉCÈNES DU RENOUVELLEMENT DE L'EXPOSITION PERMANENTE







































