

JUNKPAGE

NUMERO

100

ANS

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#100 - AVRIL 2023
Gratuit

Via sensoria

Parcours immersif de dégustation
Au rythme des saisons

Cité du Vin



7 avril – 5 novembre 2023

FONDATION pour la culture et les civilisations du vin



Avec le soutien



Mécènes

Partenaires





© Deva Williamsen - unsplash

#1000

10 ANS / 10 CHIFFRES

10 000
articles

12
départements

750
palettes de papier
(PEFC®)

84 036 km²
de surface de jeu

2 200 000
exemplaires
imprimées

950
points de diffusion

1
galère
par minute

22 000
exemplaires
mensuels

123 000 000
pages imprimées

432 000
kilomètres
de pages



#99

DESSINE-MOI UN MOUTON



#98

SI PRÈS DU BUT

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#98-JANVIER 2023
Gratuit



#97

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR



#95

NEVER MIND THE BOLLOCKS

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#95-OCTOBRE 2022
Gratuit



#96

CHEEEEEEESE!

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#96-NOVEMBRE 2022
Gratuit



Hennessy

Les Visites



**Bienvenue à Cognac,
au cœur de la création**

**Là où se révèle le savoir-faire
de Mathieu et Wassim, Agents de Chai.**

**RÉSERVEZ VOTRE VISITE
SUR WWW.HENNESSY.COM**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



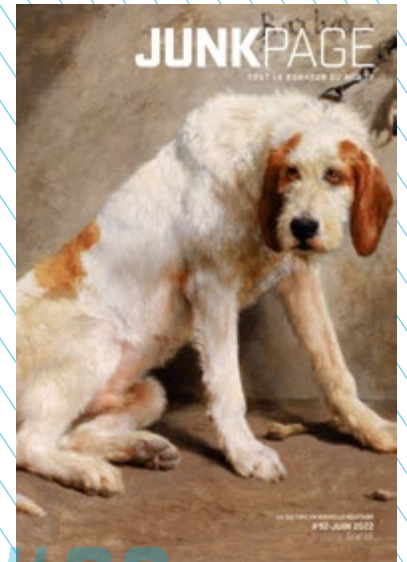
#94 GOODBYE MARYLOU

VERS L'INFINI ET AU-DELÀ !

#93



TOUT LE BONHEUR DU MONDE



#92



#91 LA LUTTE CONTINUE



RÉSISTER !

#90



SPLASH !

#89

Saison de L'INSTITUT DES AFRIQUES

JANVIER → JUIN 2023



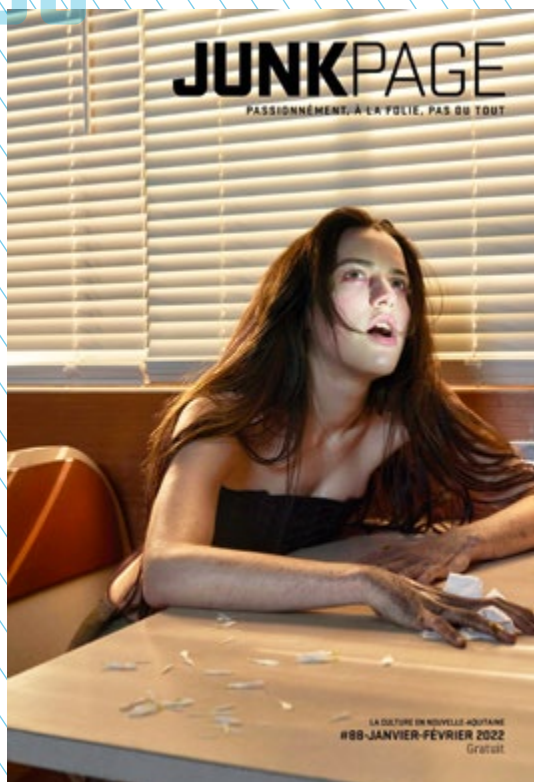
Bordeaux • Poitiers
La Rochelle • Limoges
Lormont • Bègles • Pessac

Cinéma • Danse • Littérature
Exposition • Slam
Rencontres • Débats



SO FAR AWAY FROM L.A.

#88



PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE, PAS DU TOUT



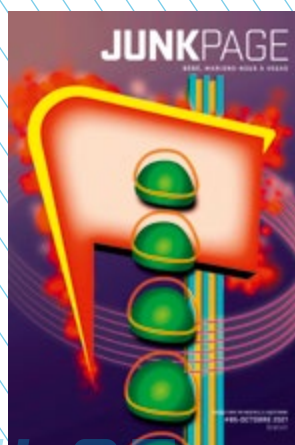
#87

DISEAU DE BON AUGURE



#86

SMOKE ON THE WATER



#85

BÉBÉ, MARIONS-NOUS À VEGAS



#84

BIENVENUE À GALASWINDA...



#83

2021

Enfin le Printemps !



PÉPINIÈRES
LE LANN

Les bons plants !

Ouvert
7J/7

GRADIGNAN

250 crs du G^{al} de Gaulle
Rocade sortie 16

05 56 89 03 54

GUJAN-MESTRAS

111 Av. de Césarée
ZI ACTIPOL

05 57 15 02 11





#82

MÉNAGE DE PRINTEMPS



#81

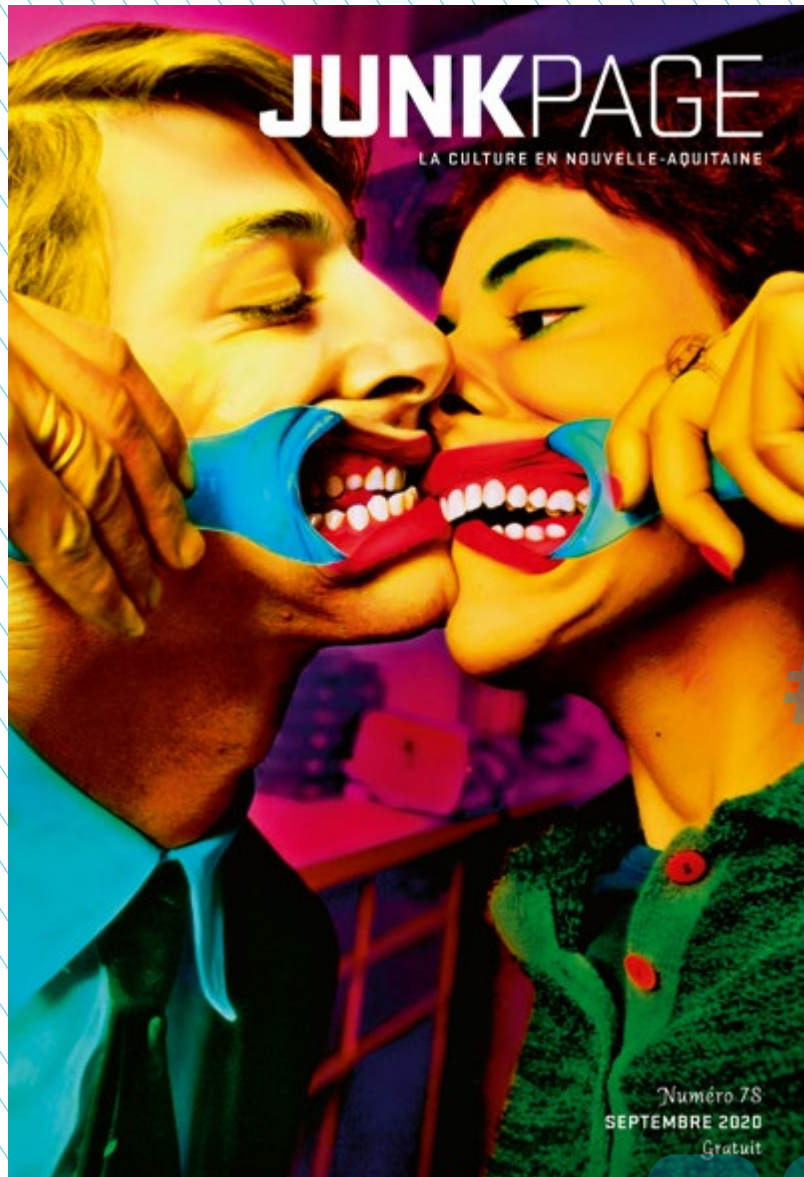
CHAUD COMME LA BRAISE



#80



#79



#78

Étudiant ? Futur étudiant ? Le Crous vous accompagne !



crous-bordeaux.fr



UNE BOURSE, UN LOGEMENT

CHAQUE ANNÉE, PLUSIEURS MILLIERS D'ÉTUDIANTS BÉNÉFICIENT D'UNE BOURSE, D'UN LOGEMENT CROUS POUR FAIRE LEURS ÉTUDES.

Et moi ? Est-ce que j'y ai droit ?

Vite !
Je constitue mon
**Dossier Social
Étudiant**

AVANT LE 15 MAI

BOURSES, LOGEMENTS, RESTAURATION, CULTURE...

Les Crous avec vous !



#77



#76



#73



#75



#75

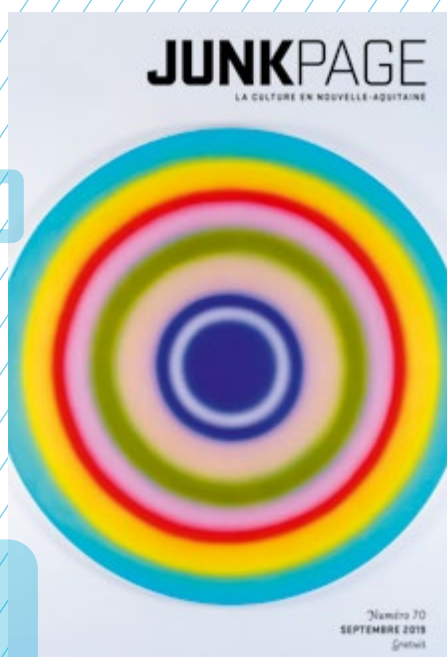
NON, RIEN...



#72



#71



#70

2019

STUDIO M

**VIS DE TA PASSION
SANS TE FAIRE DE FILM !**

BORDEAUX

IMAGE · SON · MONTAGE · PRODUCTION

SCANNE-MOI !

FORMATIONS EN INITIAL & EN ALTERNANCE

WWW.STUDIO-M.FR™

Instagram Facebook YouTube TikTok



#69



#68



#67



#66



#65

JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE



Numéro 64
FÉVRIER 2019
Gratuit

#64



#63

#62



2018

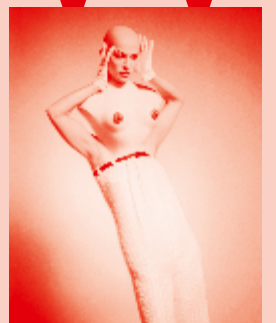
Molinier rose saumon



40

Frac MÉCA
40 ans!

31.3 - 17.9
2023



Bordeaux

Pierre Molinier, *Moi en 1925, 1970*
1976@Adagp, Paris, 2023
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
Photo : Frédéric Delpech
Gilles Berquet, *Sans titre*, 2002
@Adagp, Paris, 2023 - Courtesy de l'artiste

Nouvelle-Aquitaine | MÉCA | FRAC

PREFET
DE LA REGION
NOUVELLE-AQUITAINE

L'oeil | Le Journal
des Arts



Exposition
du Frac
à la MÉCA

Frac
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA



#61

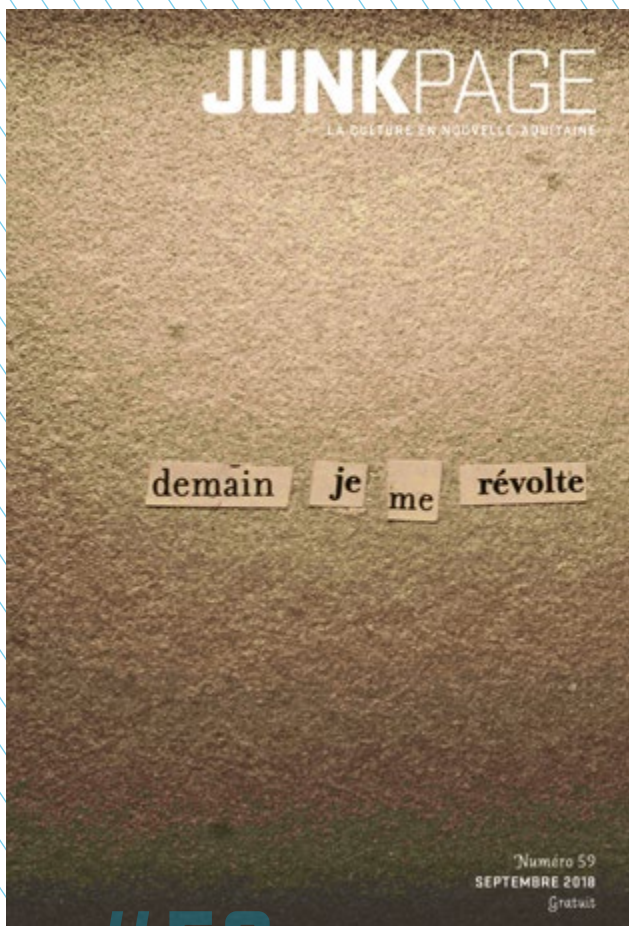


#60

... TOUJOURS RIEN...



#57



#59

#58



Numéro 58
JUILLET-AOÛT 2018
Gratuit



#55



#56



PULL MARINE

#54

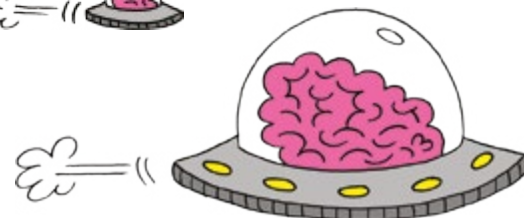


#53

LA PISTE AUX ÉTOILES

L'ENTREPOT

6^{ÈME} ÉDITION
FESTIVAL
DES ARTS
MOQUEURS



LES COGITATIONS

NICOLE FERRONI / LAURA DOMENGE

CHRISTINE BERROU / MARIE RENO

TYPHUS BRONX

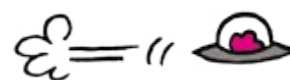
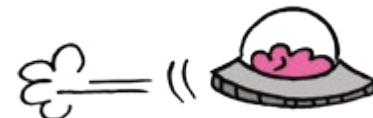
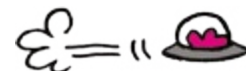
FABRICE EBOUÉ

FRÉDÉRIC FROMET / GIEDRÉ

SOPHIA ARAM

DIDIER SUPER

AYMERIC LOMPRET



HÉLÈNE PIRIS
CAMI, GROS,
URBS, VISANT



SPECTACLES, APÉRO-QUIZ,
CONFÉRENCES, DESSINS DE PRESSE...

DU 10 AU 14 MAI 2023

WWW.LENTREPOT-LEHAILLAN.FR

Le Haillan

BORDEAUX
MÉTROPOLE

MUSIQUES
EN LIVE

JUNKPAGE

L'Entrepôt - N° de licence : 1-1084274 - Illustration-Réalisation : Cami

QU'EST CE QU'ELLE A MA GUEULE ?

ÇA SENT LE SAPIN



#52

BORN TO BE WILD



#49

Numéro 49
OCTOBRE 2017
Gratuit



#51

PROMENONS-NOUS...



#50

Numéro 50
NOVEMBRE 2017
Gratuit



#48

À LA BELLE ÉTOILE

Numéro 48
SEPTEMBRE 2017
Gratuit

MUY CALIENTE



#47

Numéro 47
JUILLET-AOÛT 2017
Gratuit



#46

TOUS EN RANG



#45

LA VILLE AU LONG COURS



#44

DÉVOILER LA PASSION

2017

MAISSIAT
19.04.2023
ROCHER DE PALMER, CENON

ARTHUR H
06.05.2023
THÉÂTRE FÉMINA, BORDEAUX

**ARTHUR ELY +
GJON'S TEARS +
RENARD TORTUE**
01.06.2023
IBOAT, BORDEAUX

ALBIN DE LA SIMONE
09.06.2023
ROCHER DE PALMER, CENON

MESHUGGAH
19.06.2023
ROCHER DE PALMER, CENON

RISE OF THE NORTHSTAR
05.10.2023
KRAKATOA, MÉRIGNAC

BIGFLO ET OLI
14.10.2023
ARKÉA ARENA, FLOIRAC

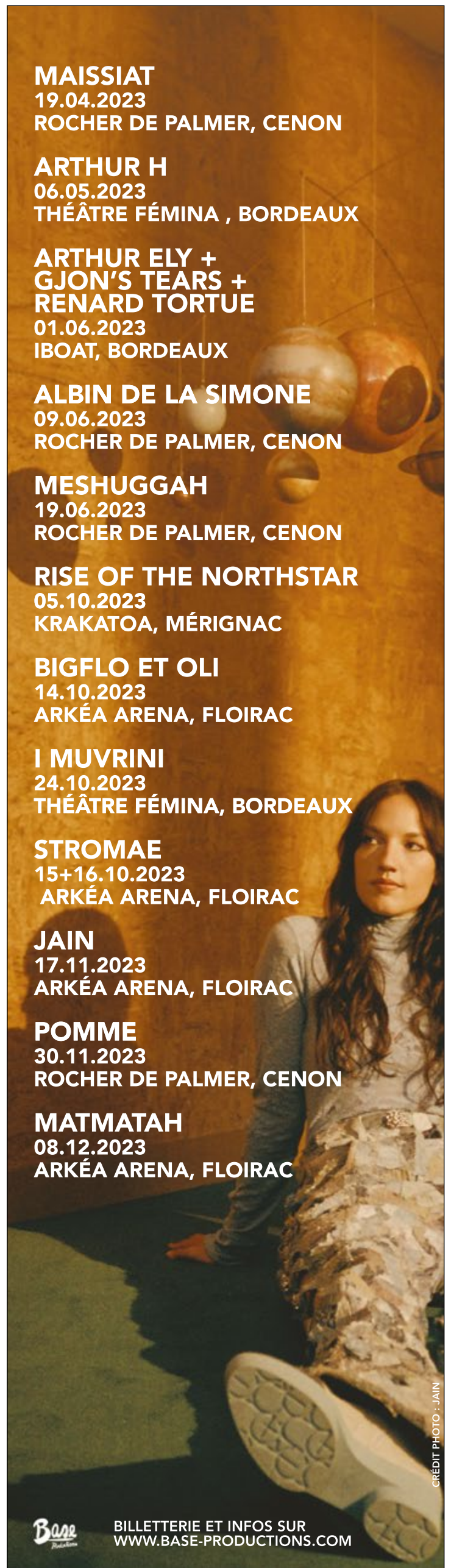
I MUVRINI
24.10.2023
THÉÂTRE FÉMINA, BORDEAUX

STROMAE
15+16.10.2023
ARKÉA ARENA, FLOIRAC

JAIN
17.11.2023
ARKÉA ARENA, FLOIRAC

POMME
30.11.2023
ROCHER DE PALMER, CENON

MATMATAH
08.12.2023
ARKÉA ARENA, FLOIRAC



CRÉDIT PHOTO : JAIN

Base
Productions

BILLETTERIE ET INFOS SUR
WWW.BASE-PRODUCTIONS.COM



#43

Ô SOUFFLE DU PRINTEMPS



#42

VOS LUTTES PARTENT EN FUMÉE



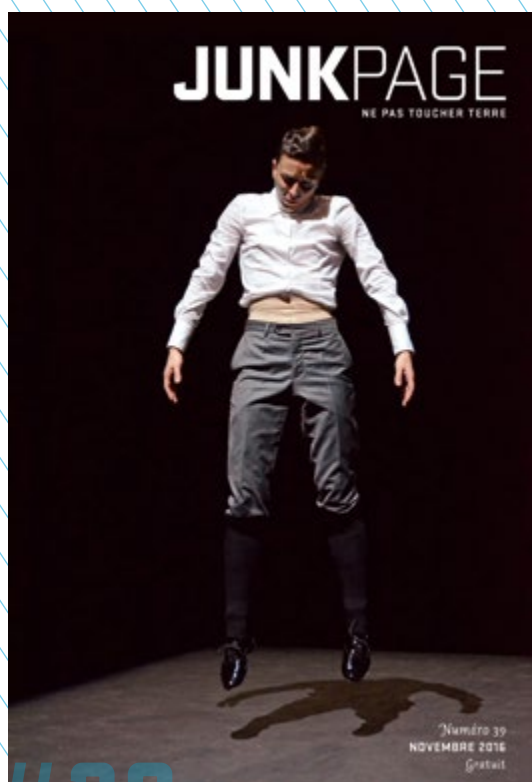
#41

COMME UN ROMAN



#40

PLAISIR D'OFFRIR, JOIE DE RECEVOIR



#39

NE PAS TOUCHER TERRE



#38

À POIL ET À VAPEUR

2017



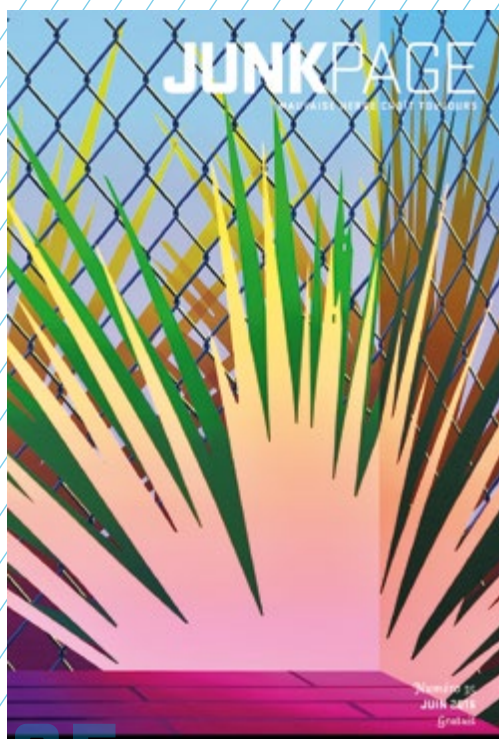
#37

CAPRI, C'EST FINI



LES MUTINS DE PANURGE

#36



#35

MAUVAISE HERBE CROÎT TOUJOURS

2016

CHÂTEAU
CHASSE-SPLEEN
PRÉSENTE



Michel Verjux, *Suite environnante de quatre : rasante, fragmentée, éclairée (sources au sol)*, 2022.

MICHEL VERJUX L'AVANTAGE DE LA CLARTÉ

EXPOSITION
DU 4 MAI AU
1^{ER} OCTOBRE
2023

TOUS LES JOURS
(SAUF MARDI & MERCREDI)
DE 11H À 18H

Entrée libre



CHÂTEAU CHASSE-SPLEEN
32, chemin de la Razé
33480- MOULIS EN MÉDOC

www.chasse-spleen.com



#34

VILAINE FILLE, MAUVAIS GARÇON

MORT DE FAIM !



#33

JUNKPAGE

MORT DE FAIM !

Numéro 33
AVRIL 2016
Gratuit



#32

JUNKPAGE

ALORS... ON DANSE ?

Numéro 32
MARS 2016
Gratuit

ALORS... ON DANSE ?



#31

JUNKPAGE

LIBERTÉ CHÉRIE

Numéro 31
FÉVRIER 2016
Gratuit

LIBERTÉ CHÉRIE



#30

JUNKPAGE

LE JOUR N'EST PAS PLUS PUR
QUÉ LE FOND DE MON CŒUR

Numéro 30
JANVIER 2016
Gratuit

#29



JUNKPAGE

EAGLES OF DEATH METAL, VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015, 21 H, LE BATACLAN, PARIS

Numéro 29
DÉCEMBRE 2015
Gratuit

EAGLES OF DEATH METAL,
VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015, 21 H, LE BATACLAN, PARIS



#28

L'ARMÉE DES SONGES

SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIDOCIOUS!



#27

2015

BAD⁺

ART FAIR

5 au 7 MAI
2023

HANGAR 14
BORDEAUX

bad-bordeaux.com



Beam
Bordeaux Events And More

#26



SORTÉZ DU BOIS!

#25

EN VOITURE SIMONE



LARGUER LES AMARRES



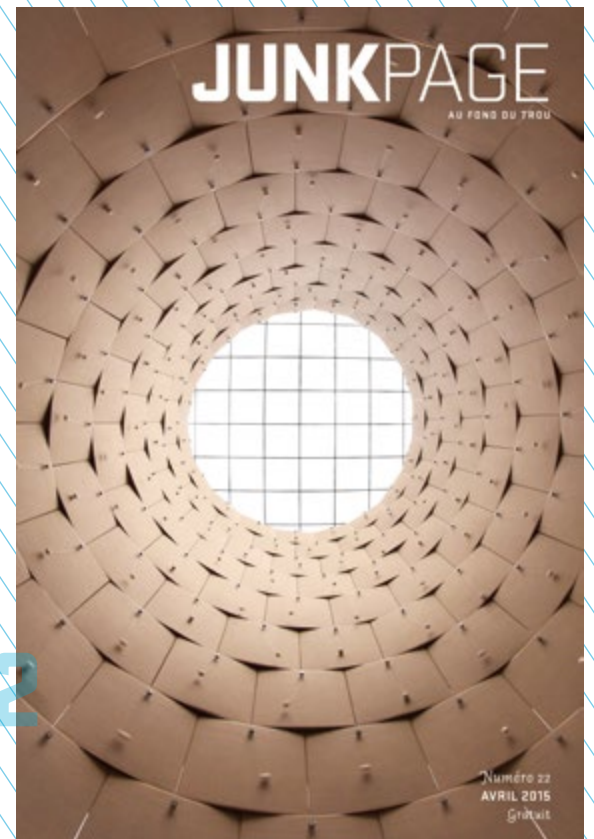
#24

LA VIE EN ROSE

#23



#22



AU FOND DU TROU

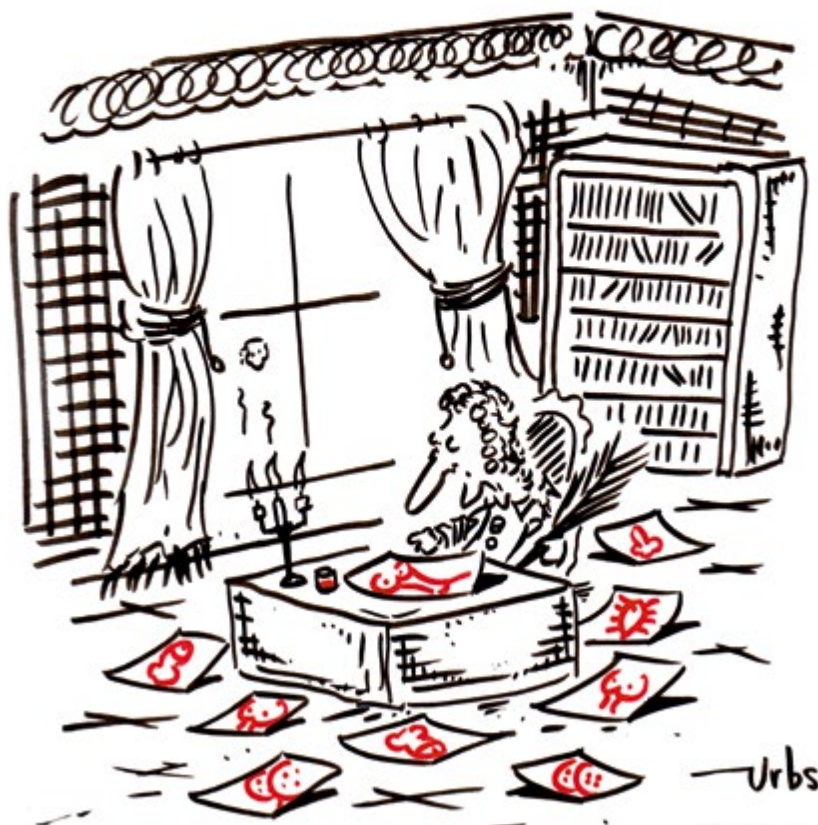
#21



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

JUNKPAGE

VOLTAIRE IS NOT DEAD



Numéro 20
FÉVRIER 2015
Gratuit

#20

VOLTAIRE IS NOT DEAD

JUNKPAGE

LE STYLE AVANT TOUT



Numéro 19
JANVIER 2015
Gratuit

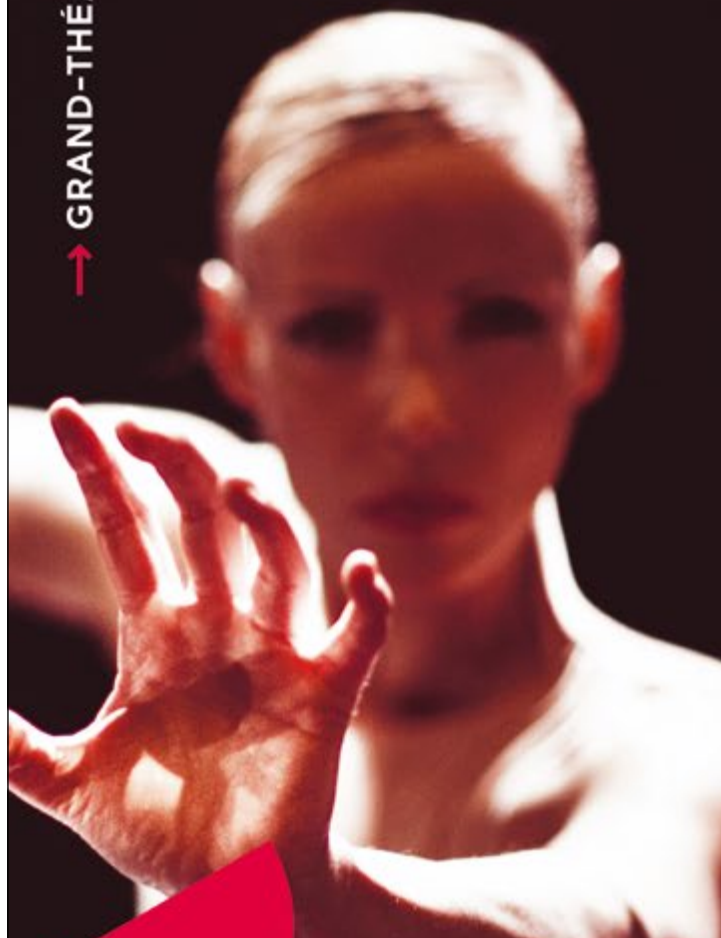
LE STYLE AVANT TOUT

#19



Opéra National
de Bordeaux

↑ GRAND-THÉÂTRE



León & Lightfoot
Goecke | Thomas

Quatre tendances

— du 22 avril au 2 mai

Danse | Nouvelle production

Sol León & Paul Lightfoot,
Sad Case (Entrée au répertoire)

Sol León & Paul Lightfoot,
Softly, As I Leave You
(Entrée au répertoire)

Marco Goecke, *Woke Up Blind*
(Entrée au répertoire)

Houston Thomas, *Skywatcher*
(Lauréat du concours Jeunes
chorégraphes 2022, Création
Entrée au répertoire)

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Eric Quilleré, directeur de la danse



Photo : Bahi Rezvani © ONB - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Mars 2023



#18

ON ACHÈVE BIEN LES JOURNAUX



#17



#15

TROP DE CHEFS ET PAS ASSEZ D'INDIENS...



#16

LE CANARD QUI NE DORT PAS

2014

NE SE MET JAMAIS AU VERT

JAMAIS LE CUL
ENTRE DEUX CHAISES

#14

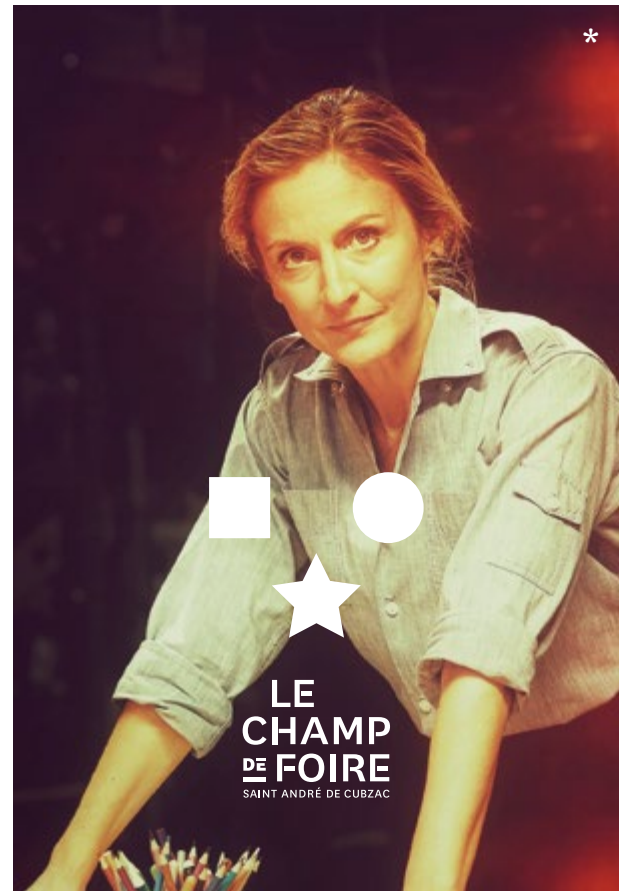


#13



#12

LE JOURNAL QUI EN CROQUE



6

SAISON CULTURELLE 2022 ▶ 23

★ *Desperado*

> Tristero & Énérvé

> **MERCREDI 05 AVRIL À 20H > LE CHAMP DE FOIRE**
[Quatre cow-boys en week-end / Dès 14 ans]

★ *J'ai trop peur*

> Cie du Kairos / David Lescot

> **MARDI 25 AVRIL À 19H30 > LE CHAMP DE FOIRE**
[Théâtre : L'entrée au collège / Jeune public dès 7 ans]

★ *J'ai trop d'amis*

> Cie du Kairos / David Lescot

> **MERCREDI 26 AVRIL À 19H30 > LE CHAMP DE FOIRE**
[Théâtre : L'année au collège / Jeune public dès 8 ans]

★ *Le Temps de vivre**

> Camille Chamoux

> **VENDREDI 28 AVRIL À 20H > LE CHAMP DE FOIRE**
[Humour / Dès 12 ans]

★ *Le Cirque piètre*

> La Faux populaire Le Mort aux dents

> **MARDI 02 MAI À 20H > LE CHAMP DE FOIRE**
[Cirque du quotidien / Dès 8 ans]

★ *Hut!*

> Cie Éclats + Association EXTRA

> **MERCREDI 10 MAI À 10H > LE CHAMP DE FOIRE**
> **MERCREDI 10 MAI À 15H30 > PUGNAC**
[Architecture sonore / Très jeune public / De 6 mois à 3 ans]

★ *Le Cabaret renversé*

> La Faux populaire Le Mort aux dents

> **MARDI 16 MAI À 19H > SORTIE EN BUS À BISCARROSSE**
[Cirque / Dès 8 ans]

★ *Programmation Hip-Hop*

> En partenariat avec l'association Foksabouge

> **JEUDI 1^{ER} JUIN À 20H > LE CHAMP DE FOIRE**
[Danse / Dès 7 ans]

★ *La grande Boueuse*

> Sentimentale Foule

> **VENDREDI 09 + SAMEDI 10 JUIN À 20H**
> **EN BORD DE FLEUVE À SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC**
[Conte : Au fil de l'amoureuse / Dès 7 ans]

★ *Wouaf!*

> L'Agence de Géographie affective

> **VENDREDI 16 JUIN À 22H**
> **EN ZONE PAVILLONNAIRE À SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC**
[Théâtre : Traveling sur pavillon / Dès 10 ans]

BILLETTERIE : www.lechampdefoire.org

BUREAU D'INFORMATIONS TOURISTIQUES > 05 57 43 64 80

LE CHAMP DE FOIRE > 05 64 10 06 31



#11

TOUJOURS SUR LA LIGNE BLANCHE



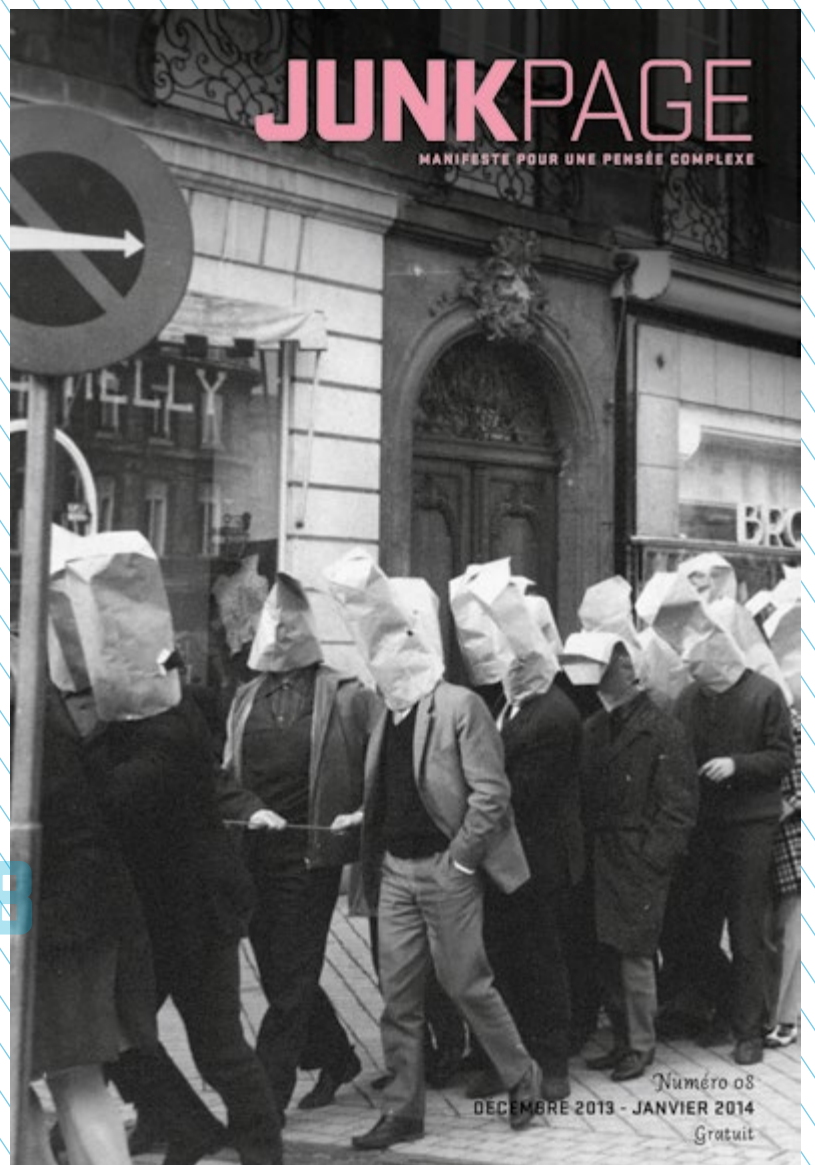
#10

LE CANARD QUI FAIT TOMBER LES MASQUES



#09

LE JOURNAL QUI N'A PAS PEUR DE RAMER



#08

MANIFESTE POUR UNE PENSÉE COMPLEXE



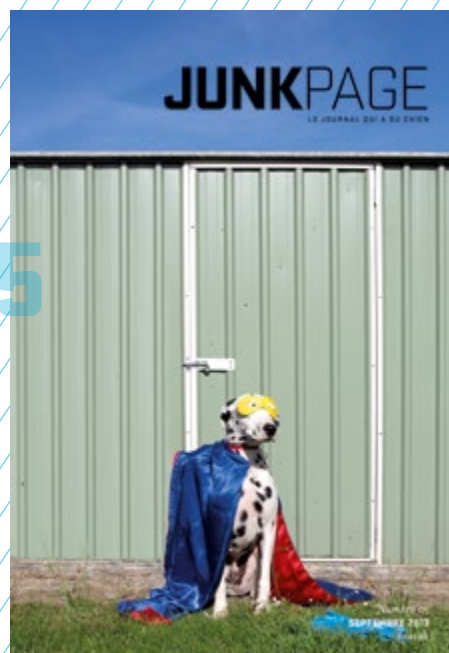
LE JOURNAL QUI NÉGOCIE
LES VIRAGES

#07



#06

DES PAROLES ET DES CLAQUES



#05

LE JOURNAL QUI A DU CHIEN

2013

18 AVRIL
18H

RENCONTRE
ECHO

Station Ausone
8 rue de la Vieille Tour
Bordeaux

NATHALIE A. CABROL
À l'aube de nouveaux horizons
Éd. Seuil

le point sur la
recherche de la vie
dans l'univers

mollat
BUREAU
BOULEVARD

CAP
SCIENCES

20 ans
1999 - 2023 | 20 ans de
collaboration

PÉRIGUEUX
capitale du
PÉRIGORD

Agatha Christie
**EN QUÊTE
D'ARCHÉOLOGIE**
IN SEARCH OF ARCHAEOLOGY

08
MAR.
2023

EXPOSITION
EXHIBITION
VESUNNA
SITE-MUSEE GALLO-ROMAIN
PÉRIGUEUX

31
DÉC.
2023



#04

UN GRAIN ENTRE LES ORTEILS



#03

DE LA SUITE DANS LE BAZAR



#02

LE JOURNAL QUI TENTE DE DÉCROCHER



#01

L'INCUBATEUR CULTUREL



#00

JAZZ
in
MARCIAC SINCE 1978
Sud de France
l'occitanie



20 juillet - 6 août
45° Festival

NORAH JONES / BEN HARPER
GILBERTO GIL / JOE BONAMASSA
CÉCILE McLORIN SALVANT
PAT METHENY / FATOUMATA DIAWARA
GREGORY PORTER / SELAH SUE
SNARKY PUPPY / SAMARA JOY
WYNTON MARSALIS / SUZANNE VEGA
THOMAS DUTRONC / ANNE PACEO
BRAD MEHLDAU / ROBERTO FONSECA
SIXUN / SISSOKO-SEGAL-PARISIEN-PEIRANI ...

MARCIAC
GRANDS
ÉVÉNEMENTS
MUSICAUX

MC SOLAAR BIG BAND PROJECT
SOFIANE PAMART
FEMI KUTI
GORAN BREGOVIĆ

JAZZINMARCIAC.COM / 0892 690 277

(0,40 € TTC/MN)

FNAC GÉANT SYSTÈME U INTERMARCHÉ AUCHAN CARREFOUR CORA CULTURA E. LECLERC



LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



LES ENTREPRISES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS & LOGISTIQUES

LES PARTENAIRES MEDIAS





Arès
CULTURE

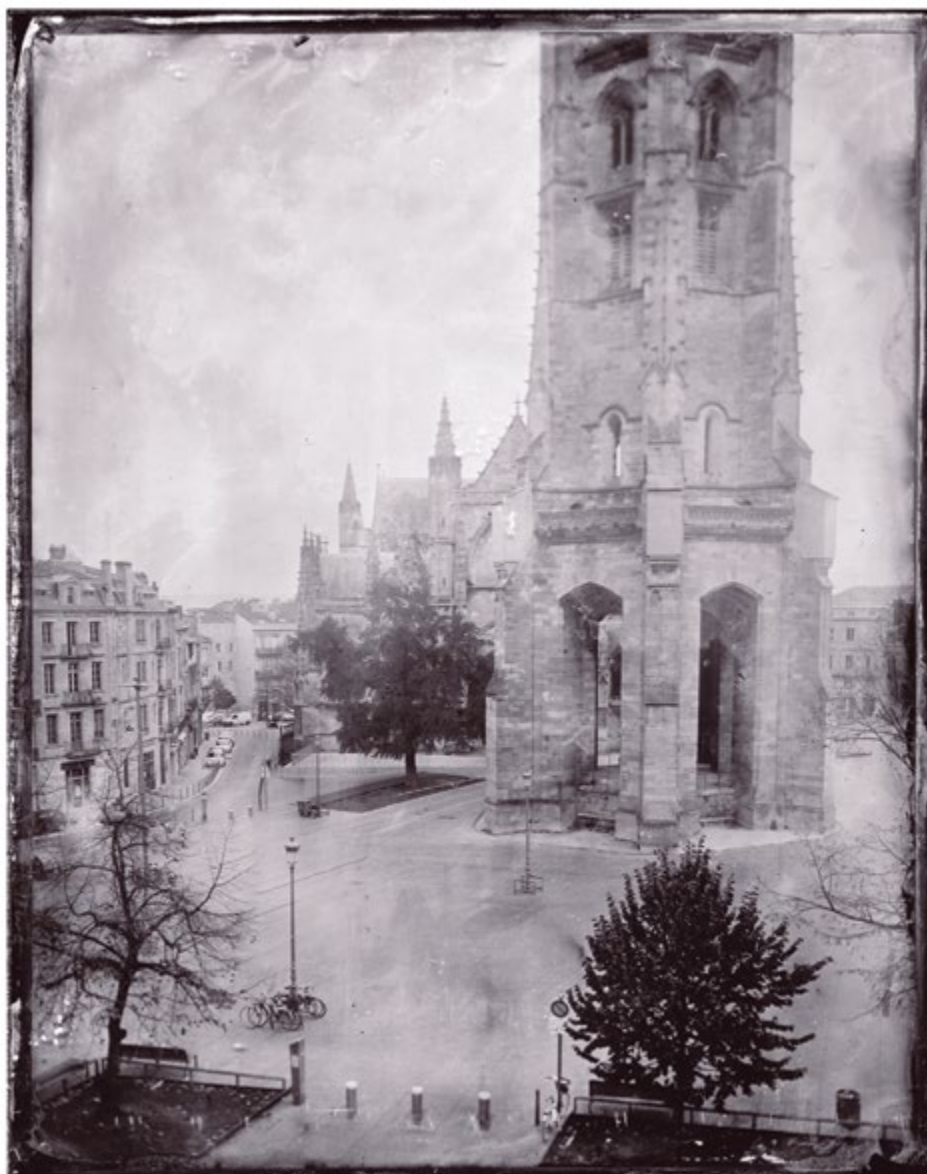
ESPACE
BRÉMONTIER

L'ÉVÈNEMENT DE L'ÉTÉ C'EST À ARÈS !

EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY

MARDI 18 JUILLET
20h30 - Domaine des Lugées

Billetterie
www.espacebremontier-ares.fr



ÉTIRE(S) À ST-MICHEL

**27 JANVIER
23 AVRIL
2023**

AURÉLIA COULATY
PIERRE WETZEL
JONAS LACLASSE

EXPÉRIENCES IN SITU &
EXPOSITION AU MUSÉE D'AQUITAINE

20 cours Pasteur - 33000 Bordeaux
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

MTM
SPC



bordeaux.fr

MUSIQUES

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Du 23 au 28 avril, le théâtre Olympia d'Arcachon accueille un programme exceptionnel, où le piano se taille la part du lion.



© Jérôme Bonnet

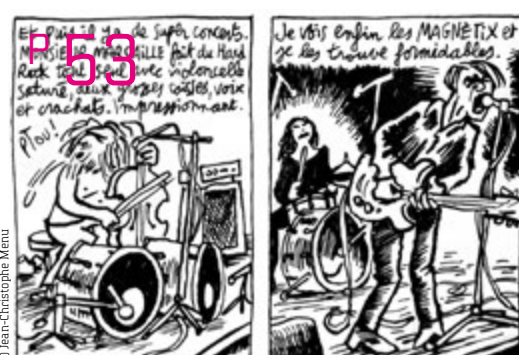


© Laurent Philippe

SCÈNES

À CORPS

Danseur capable de mille métamorphoses, François Chaignaud est l'invité du festival poitevin pour deux pièces aux antipodes : une ronde de la consolation polyphonique et une performance érotico-burlesque avec Akaji Maro.



© Jean-Christophe Menu

EXPOSITIONS

ROCK ! POP ! WIZZ !

Quand la BD monte le son Visions iconiques et cartooniques à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, à Angoulême, où résonne le dialogue entre bande dessinée et musiques pop.

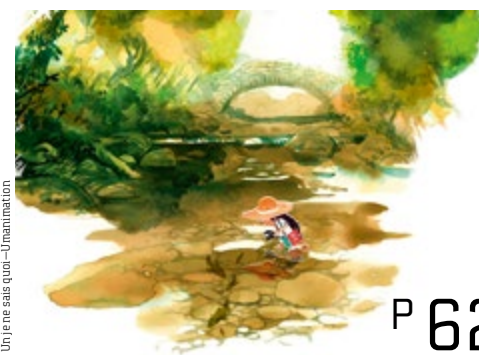


© Olivier Soulié - www.26mmphoto.net

CINÉMA

FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

La grand-messe corrézienne du moyen métrage, créée en 2004 par Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, fête cette année sa vingtième édition.



© Un je ne sais quoi - Umanimation

BANDE DESSINÉE

DORDOGNE

Première étape d'un projet transmédia ambitieux, ce jeu vidéo, porté par son traitement à l'aquarelle, bouscule l'imagerie habituelle pour raconter une histoire tendre et intime qui a même emballé Shuhei Yoshida, le daron de Sony Interactive Entertainment derrière le mythique *Gran Turismo*.

34 EN BREF
40 MUSIQUES
46 SCÈNES

50 EXPOSITIONS
54 JEUNE PUBLIC
58 CINÉMA

60 LITTÉRATURE
62 BANDE DESSINÉE
64 GASTRONOMIE

Prochain numéro le **27 avril**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur **junkpage.fr**

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE



Inclus le supplément **ASTRE**, proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE, diffusé dans l'édition datée avril 2023.
JUNKPAGE est une publication d'Évidence Éditions : SARL au capital de 1 000 €, 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux.
 Tirage : 22 000 exemplaires.
 Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Fillet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /
 Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /
 Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr
 Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr
 Ont contribué à ce numéro : **Didier Arnaudet**, **Clément Bouillé**, **Benjamin Brunet**, **Sandrine Chatelier**, **Henry Clemens**, **Guillaume Fournier**,
Guillaume Gwarddeath, **Pauline Levisnat**, **Anna Maisonneuve**, **Stéphanie Pichon**, **Nicolas Trespallé** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com /
 Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Fillet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**.

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126
 L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



EN BREF



Headspace d'Electric Circus

D. R.

FESTIVAL ÉCLECTIQUE

Du 29 avril au 1^{er} mai, le Podium Parias, café-théâtre situé au port de Mortagne-sur-Gironde, organise son festival. Au menu, quatre spectacles. *Manoviva* de Marco Grignani et Federica Lacomba, fondateurs d'un théâtre de marionnettes surréel et populaire. *Anti-Podi* signé La Dromosofista, compagnie oscillant entre théâtre visuel et recherche musicale, dans une démarche contemporaine et à la fois populaire. *Headspace* d'Electric Circus, théâtre miniature automatisé pour 1 spectateur. Et Phyllipa Scammell, musicienne britannique aussi virtuose que versatile.

Du 29 avril au 1^{er} mai,
Podium Parias - Café-Théâtre,
Mortagne-sur-Gironde (17).
www.domainedumeunier.com



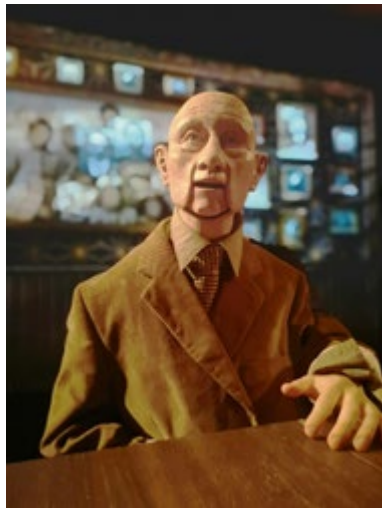
Dédo

© Benjamin Delacoux

HUMOUR STAND-UP

Loin des clichés sur le métal, Dédo poursuit le dialogue entamé avec son public dans ses deux précédents spectacles. Sans aucun tabou, il continue de nous livrer ses pensées les plus personnelles, avec un sens de l'absurde ou de l'image toujours aussi efficace. Entre ses réflexions – sur le métier d'apiculteur, ses difficultés à rester en couple ou sa vision sur l'actualité – et les réactions qu'elle suscitent dans le public, Dédo démontre avec intelligence et beaucoup de bienveillance la force du dialogue et notre besoin de pouvoir continuer à rire, de soi, de tout, ensemble.

Biafine, Dédo,
vendredi 28 avril, 20h30,
Le Trianon, Bordeaux (33).

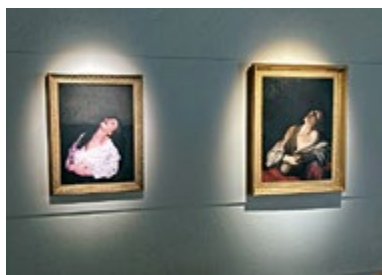


© Lénaïe Pujol et Claudio Cavallari

THÉÂTRE GÉNOCIDÉ

Aram Tomasian n'a pu garder qu'une photo d'Arménie : celle d'un couple avec ses enfants dont les têtes sont découpées. S'il y a des trous, Aram s'est mis en tête de les remplir en ayant des enfants avec Seta, pour remplacer la famille qu'il a perdue. Mais les médecins semblent catégoriques : Seta est stérile. Dans ces conditions, comment peut-il composer une nouvelle photo de famille ? Comment renouer avec son histoire si l'avenir semble impossible ? C'était sans compter sur la rencontre de Seta avec Vincent, jeune garçon vivant dans la rue...

Une bête sur la lune,
compagnie **L'Étoile du Flibustier,**
vendredi 28 avril, 20h30,
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).
theatredegascogne.fr



D. R.

EXPOSITION EN REGARD

« Le 5^e œil » est né d'une collaboration entre le musée Sainte-Croix de Poitiers et l'association USBDY. Les deux entités ont souhaité donner l'opportunité à cinq artistes femmes poitevines de porter leur regard sur une œuvre du musée et d'en présenter une vision personnelle et contemporaine. Chaque artiste a donc sélectionné une œuvre parmi les collections permanentes de l'institution. Source d'inspiration, cette dernière a donné lieu à une création nouvelle, originale ; un écho tour à tour réinterprété, enrichi voire détourné. Sont ainsi proposées des visions contemporaines singulières, prolongement des sensibilités de chacune des créatrices-artistes.

« Le 5^e œil »,
jusqu'au dimanche 14 mai,
musée Sainte-Croix, Poitiers (86).
www.poitiers.fr



Deluxe

D. R.

FESTIVAL PHÉNIX

L'édition 2023 du Freemusic, du 22 au 24 juin, au lac de Montendre, en Charente, déroule un *line up* bien copieux pour ambiancer les deux plateaux (Fire & Lake Stages). Soit Angèle, Hamza, Jain, Bigflo & Oli, Vitalic, John Butler, Deluxe, Zola, Caballero & Jeanjass, Kyo, Suzane, Tiken Jah Fakoly, Stand High Patrol, Dirtyphonics Present Elevated, Bu\$hi, La P'tite Fumée, Kerchak, Khali, Julien Granel, Gonzi, Colours In The Street et Hubert-Félix Thiéfaine !

Freemusic Festival
du jeudi 22 au samedi 24 juin,
lac de Montendre, Montendre (16).
freemusic-festival.com

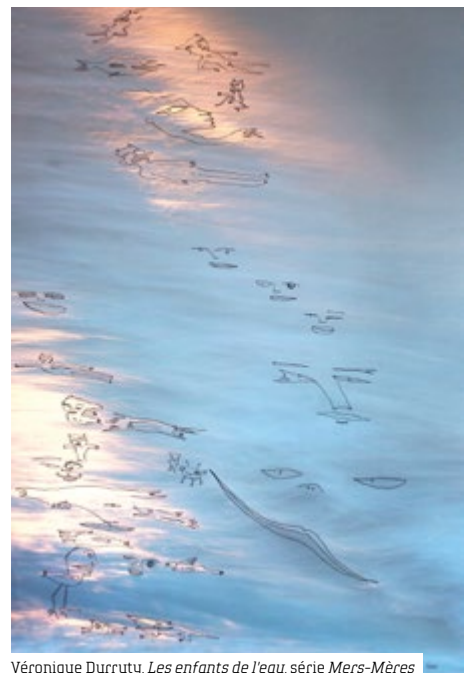


D. R.

EXPOSITION FERRAILLE

Emmanuel Jimenez a longtemps caressé un rêve de gosse : travailler le métal, le réparer, le contraindre, le sublimer... Pourtant, il lui aura fallu attendre une cinquantaine d'années pour voir naître ce projet. Un poste à souder, un garage et tout commence... une imagination débordante et un savoir-faire nouveau pour faire naître les sculptures de Métalamanu. Entre récupération d'anciens objets et pièces de métal vierges, une manière très personnelle de s'exprimer, toujours en cherchant le beau là où on ne l'imagine pas.

Emmanuel Jimenez,
jusqu'au samedi 6 mai,
galerie 7ab, Bordeaux (33)



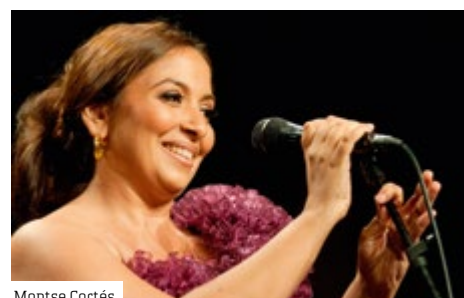
Véronique Durruty, *Les enfants de l'eau*, série Mers-Mères

© Véronique Durruty

EXPOSITION VIBRATIONS

À Hendaye, la galerie L'Angle présente « Révélation », une exposition panorama des « paysages émotionnels » de Véronique Durruty réunissant en exclusivité de larges extraits de ses séries de photographies parmi les plus oniriques : *Blue(s)*, *Black(s)*, *Mer-mères* et *Nuances de l'infini*. Artiste photographe et plasticienne, Véronique Durruty vit et travaille à Paris. Son travail explore le voyage par les sens et les sensations. Elle est membre de l'agence Rapho (Brassaï, Robert Doisneau, Willy Ronis, Sabine Weiss...) et son approche sensorielle et très personnelle de la photographie amène les domaines du luxe à collaborer avec elle.

« Révélation », Véronique Durruty,
jusqu'au dimanche 30 avril,
L'Angle, Hendaye (64).
www.langlephotos.fr



Montse Cortés

© Ana Palma

FESTIVAL VENT D'EST

Quel point commun entre Dubioza Kolektiv, Balkan Beat Box, Soviet Suprem, Shantel, Ionica Minune, Ivo Papasov, Juan Carmona, Ekrem Mamutovic Karandila, Monika Lakatos & The Gypsy Voices et Kultur Shock ? La 16^e édition de Welcome in Tziganie ! Le festival, sis dans le théâtre de verdure de Seissan, dans le Gers, fait une fois encore la part belle aux musiques tziganes et balkaniques, du 28 au 30 avril. 3 jours et une douzaine d'artistes pour s'affranchir des frontières, qu'elles soient géographiques ou artistiques.

Welcome in Tziganie,
du vendredi 28 au dimanche 30 avril,
Seissan (32).
www.welcome-in-tziganie.com



© an.ress production, VespaTV - 2022

CINÉMA EN MARGE

« Il faut collectionner les pierres qu'on vous jette, c'est le commencement d'un piédestal », disait Hector Berlioz, une phrase qu'on aurait pu attribuer à Pierre Pinoncelli, iconoclaste post-dadaïste qui appartient désormais, au grand dam de certains, à l'histoire de l'art. Le portrait brossé par Virgile Novarina dans son documentaire du vivant de l'artiste, décédé en 2021, est celui d'un franc-tireur en marge du milieu institutionnel de l'art qu'il aura terrifié tout au long de sa carrière par ses actions et prises de position politiquement engagées, prenant bien souvent des risques considérables, et par une forme d'humour ravageur s'évertuant à démontrer les contradictions de notre société.

Pierre Pinoncelli, l'artiste à la phalange coupée, Virgile Novarina,

lundi 3 avril, 20h15, cinéma Utopia, Bordeaux (33), mardi 4 avril, 20h30, château Palettes, Bordeaux (33), monoquini.net



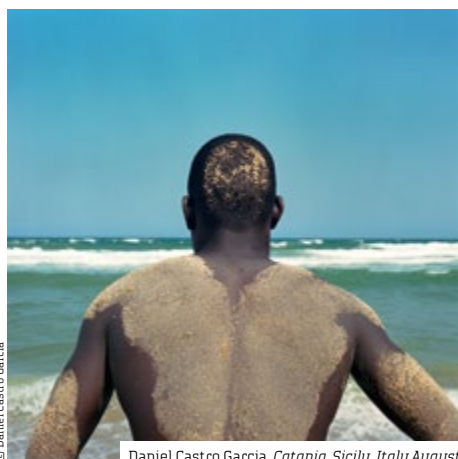
© Patrick Sorrente

Mario Canonge

MUSIQUE CAMÉLÉON

Pianiste martiniquais nourri de musique caribéenne, Mario Canonge a collaboré, entre autres, avec Kassav, Manu Dibango ou Dee Dee Bridgewater. Après avoir joué beaucoup de musiques latines, notamment avec Ultramarine, il fonde Sakiyo, puis débute une carrière en solo avec Retour aux sources en 1991. Un tournant qui le voit renouer avec la musique de ses racines, la mazurka, biguine matinée de jazz et de zouk. Puis, en 2004, il opère un virage résolument jazz. Son éclectisme et sa virtuosité lui permettent d'abolir les conventions en réinventant les combinaisons originales que cette musique, aux possibilités infinies, permet.

Mario Canonge, vendredi 21 avril, 20h30, espace Brémontier, Arès (33), www.espacebremontier-ares.fr



© Daniel Castro Garcia

Daniel Castro Garcia, Catania, Sicily, Italy August

MANIFESTATION BILDER

Après sept éditions dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, FOTOHAUS – créée en 2014 par l'association ParisBerlin>fotogroup – s'est déployée vers d'autres horizons en 2022. Première étape, Bordeaux. Cette année encore, rendez-vous à l'hôtel de Ragueneau (et dans d'autres lieux bordelais) pour un parcours mettant en valeur la photographie franco-allemande et privilégiant des regards croisés autour d'un thème commun. Pour cette 11^e édition, « Territoire & identité » permet bien sûr de relier la France et l'Allemagne, mais aussi des époques et des contextes économiques et géographiques différents. Des territoires conquis, des territoires à conquérir? Des territoires artistiques, intimes ou des territoires d'adoption... mettant en avant des identités qui leur sont propres.

FOTOHAUS Bordeaux,

du mercredi 5 au dimanche 30 avril, hôtel de Ragueneau, Bordeaux (33), www.fotoparisberlin.com



© Vincent Fillon

EXPOSITION RE

Dans le cadre du cycle Re-Sources, le 308 Maison de l'Architecture, à Bordeaux (33), en partenariat avec le salon Architect@work, présente « Re-architecture », créée par le Pavillon de l'Arsenal. L'exposition « Re-architecture, Re-cycler, Ré-utiliser, Ré-investir, Re-construire » se veut une plateforme collective d'exploration, de connaissance d'actions et de recherches autour des mutations et des pratiques culturelles, sociales et des politiques urbaines émergentes.

« Re-architecture 10 ans après », jusqu'au vendredi 21 juillet, 308MA, Bordeaux (33), www.le308.com

New York
New York

05 57 99 82 07
4 COURS PASTEUR
33000 BORDEAUX
TRAM: MUSÉE D'AQUITAINE

café bar restaurant

OUVERT 7/7
10H - 01H30



FORMULE MIDI
CUISINE FRANÇAISE
MAISON

PRIVATISATION
GROUPE
COCKTAILS

📷 📱 @newyorknewyorkbordeaux

100% INDÉ

100% BORD ELAIS

Redécouvrez sans attendre les quilles du coin, en boutique ou sur lacuv.com.

lacuv



Loins

D.R.

CONCERT SUUKKO

Signé sur l'étiquette bordelaise Permafrost, Loins d'Helsinki arrive en concert le 15 avril au Novo Local à la faveur d'un plateau partagé avec les locaux Suif (*superband* avec des Lonely Walk, des Magneto et des Kubota & Watertank). Le trio, composé de trois ex-membres de Baxter Stockman et de Fun, vient de publier un EP ou un mini-album – selon votre humeur – enregistré sous le soleil inquiétant de quelques nuits polaires. Soit 6 torgnoles noise rock, vicieuses et jouissives, comme si Idles reprenait Jesus Lizard, qui eux-mêmes, sous l'empire de la boisson, auraient essayé de reprendre Gang of Four.

Loins + Suif,

samedi 15 avril, 19h30,
Novo Local, Bordeaux (33).
www.facebook.com/lesdisquesdupermafrost?fref=nf



© Valérie Servant

EXPOSITION RADICAL

Grand amateur de littérature, de sciences, de poésie, d'occulte, de paganisme, de pop culture, d'histoires étranges et merveilleuses, Nils Alix-Tabeling produit une œuvre singulière qui questionne nos devenirs humains dans un monde en pleine mutation. À travers « Fleur de peau, terre à vif », il interroge la survivance des terrorismes à travers les âges, pour nous inviter à réfléchir aux combats qui sont aujourd'hui à mener (écologie, féminisme, *queerness* radical, question des genres). Avec en tête une question : la violence populaire est-elle inévitable ? Peut-elle arguer de sa légitimité face à l'inaction climatique par exemple ?

« Fleur de peau, terre à vif », Nils Alix-Tabeling,

jusqu'au samedi 6 mai, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes (65).
www.parvis.net



Jérôme Pulis, Sandrine Brauer, Lillii Hinstin

© Gaëtan Bernard



BANDE DESSINÉE GRINÇANT

Quel est ce mystérieux « Z » auquel Willem fait référence ? Il y a environ un an, nous l'avons vu apparaître, énigmatique, sur les belliqueux véhicules russes qui attaquaient l'Ukraine. Signe emblématique de l'injuste offensive de Moscou contre Kyiv, il donne le ton : un an de guerre en Ukraine, ça ne se célèbre pas, ça se corrode avec une vodka frelatée, sous la plume de désormais retraité Willem. Entre inédits et prépublications dans *Charlie Hebdo* depuis un an, de quoi râper les zygomatics en librairie le 7 avril et aux éditions Les Requins Marteaux.

Z, Willem

(Les Requins Marteaux)



Rachel Cusk

© Marta Perez/ET/SPDA



Jérémy Galvan

D.R.

GASTRONOMIE BANQUET

Du 24 au 27 avril, La Terrasse Rouge, à Saint-Émilion, organise la 4^e édition des « Primeurs étoilés ». Proposé par Maison Faber Lascombes, en partenariat avec le laboratoire Rolland & Associés, l'événement présente le millésime 2022 du Château La Dominique. Selon le principe « un jour, une étoile », 4 toques – Jérémy Galvan de Lyon ; Paolo Boscaro de l'Hôtel Chais Monnet & Spa à Cognac ; Jean-Charles Darroze de la Maison Claude Darroze à Langon ; et Jean-Baptiste Natali Hostellerie La Montagne à Colombey-les-Deux-Églises – proposent le plat « signature » du déjeuner.

Les Primeurs étoilés,

du lundi 24 au jeudi 27 avril,
La Terrasse Rouge, Saint-Émilion (33).
Réservations : 05 40 12 92 16
contact@laterrasserouge.com
www.laterrasserouge.com



© Ville de Bayonne

EXPOSITION TOILES

Pour beaucoup, les araignées sont noires, velues et dangereuses. Derrière ces idées reçues se cachent pourtant des animaux surprenants par leurs comportements et leurs capacités. Souvent minuscules et colorées, elles possèdent de formidables aptitudes pour chasser ou se camoufler, et demeurent un maillon important de la chaîne alimentaire. Partenaires écologiques précieux, mères attentives et « ingénieuses » hors pair, elles ont bien plus à nous apprendre et à nous apporter que nous ne l'imaginons. Conçue par le Muséum national d'Histoire naturelle et l'Espace des Sciences de Rennes, « Au fil des araignées », à la Maison des Barthes, à Bayonne, met à mal les clichés sur les araignées.

« Au fil des araignées »,

jusqu'au dimanche 5 novembre,
Maison des Barthes, Bayonne (64).
www.bayonne.fr

CINÉMA PREMIÈRE

Le parti pris du Festival International du Film de Biarritz – Nouvelles Vagues est de raconter la jeunesse et de s'en remettre à sa vision à travers une proposition unique : une sélection de films présentant des récits de jeunesse, devant un jury d'artistes de moins de 35 ans et un jury international d'étudiants des grandes écoles de cinéma. Des récits mettant en scène des personnages entre 12 et 35 ans au cœur de la programmation et des volets professionnels du festival. Projections en salles et en plein air, concerts, expositions et rencontres avec des invités d'honneur complètent cette première édition.

Festival International du Film de Biarritz – Nouvelles Vagues,

du 28 juin au 2 juillet, Biarritz (64).
www.nouvelles-vagues.org

LITTÉRATURE EUROPA

La sélection du prix Jean Monnet du festival Littératures européennes Cognac se dévoile. En lice : Bernhard Schlink pour *La Petite-fille* ; Amélie Nothomb, pour *Le Livre des sœurs* ; Lize Spit, pour *Je ne suis pas là* ; Philippe Claudel, pour *Crépuscule* ; Colm Tóibín, pour *Le Magicien* ; Nicola Lagioia, pour *La Ville des vivants* ; Alessandro Piperno, pour *La Faute* ; Jonathan Coe, pour *Le Royaume désuni* ; et Rachel Cusk, pour *La Dépendance*.

Festival Littératures européennes Cognac,

du mardi 14 au dimanche 19 novembre,
Cognac (16).
litteratures-europeennes.com

CINÉMA PURGER

Parce qu'il faut se laver les yeux à force d'avilir ses rétines devant la nullité de la production cinématographique conventionnelle et subventionnée, Monoquini propose une soirée en forme de grande lessive avec, d'une part, 12 courts métrages de Yves-Marie Mahé, fondateur du collectif Négatif, auteur de plus de 70 courts métrages expérimentaux ainsi que des documentaires, et, d'autre part, 4 films courts du collectif Négatif, formé par d'anciens membres de l'atelier de cinéma expérimental L'Etna, qui, depuis 2007, propose un cinéma entre recherche et expression directe.

Les Épisodes#12

« Le grand détournement »,
mardi 25 avril, 20h15,
cinéma Utopia, Bordeaux (33).
monoquini.net



Saint-Amand-de-Coly

ENSEIGNEMENT BAROCCO

Les inscriptions pour l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir sont ouvertes jusqu'au 30 avril ! Le recrutement concerne sopranos, mezzo-sopranos, violons, altos, violoncelles, contrebasses, clavecins, hautbois, cors et ensembles constitués. Les avantages ? Encadrement pédagogique de haut niveau (8 professeurs émérites) avec leçons individuelles, sessions individuelles de technique vocale pour les chanteuses, sessions sur l'interprétation en langue italienne, conférences, production de 2 représentations d'opéra intégrées au Festival du Périgord Noir, production d'un concert pour les instrumentistes dans le cadre de la saison du Festival du Périgord Noir 2023.

Académie baroque internationale, du jeudi 3 au dimanche 13 août, abbaye de Saint-Amand-de-Coly (24), festivalmusiqueperigordnoir.com



D.R.
© Laurent Lagarde - Ville de Limoges

EXPOSITION GROOM

Jusqu'au 31 août, le musée de la Résistance de Limoges présente « *Spirou* par Émile Bravo, une enfance sous l'Occupation ». Coréalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation et les éditions Dupuis, cette exposition itinérante, en provenance de Lyon, met en regard le scénario de l'album *Spirou*, l'espoir malgré tout avec l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, à travers un dialogue entre textes historiques, croquis d'Émile Bravo et nombreux objets issus des collections du musée de la Résistance. Le personnage attachant du jeune Spirou accompagne adultes et enfants dans la découverte de l'histoire de la guerre à travers une approche sensible, sans pour autant occulter les complexités de l'époque.

« Spirou par Émile Bravo, une enfance sous l'Occupation », jusqu'au jeudi 31 août, musée de la Résistance, Limoges (87), www.limoges.fr

AVEC LE SOUTIEN DE **SUD OUEST**

MUTUELLE OGMME **matmut** FESTIVAL PRODUCTION **ODP** CHAÎNE DES PUPILES **MARTELS & POMPIERS** DE FRANCE

Festival ODP TALENCE #8

AU PROFIT DES ORPHELINS DES SAPEURS-POMPIERS DE FRANCE

8 > 11 JUIN 2023
PARC PEIXOTTO

TEXAS
JULIETTE ARMANET
MIKA ~ IZÏA
GREGORY PORTER
TROIS CAFÉS GOURMANDS
PIERRE DE MAERE
MALO'
JULIEN GRANEL
FRANCK & DAMIEN ...

RTL2 DIMANCHE 11 JUIN
LE SON POP-ROCK
RTL2 POP-ROCK LIVE
SHOWCASES GRATUITS



© Flores Stephen Schofield

EXPOSITION PORCELAINES

Atelier de création contemporaine en céramique, créé en 1993 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) accueille des créateurs issus de la scène artistique internationale et les invite à développer des projets expérimentaux au sein de son atelier à Limoges. À l'occasion des 30 ans de la structure, le musée national Adrien Dubouché invite le CRAFT à investir le parcours permanent. Nullement rétrospective, cette exposition évolutive s'ouvre avec un premier accrochage (jusqu'au 18 juin) mettant onze artistes à l'honneur, puis se poursuit du 5 juillet au 18 décembre avec un second accrochage présentant des créations de dix autres artistes ou designers.

« Inc(l)assable 30 ans du CRAFT Limoges : créations contemporaines », jusqu'au lundi 18 décembre, musée national Adrien Dubouché, Limoges (87), www.musee-adriendubouche.fr



© Jean-Michel Courades

EXPOSITION ABSOLU

Dans sa genèse, à l'origine et contre toute attente, l'outil géométrique est apparu dans de nombreuses cultures comme une mesure face aux mystères de l'au-delà. Découlant de croyances, la géométrie est le premier témoignage d'une relation entre l'homme et l'univers. Le cercle, le carré et ses dérivés, le triangle, la ligne et le point imposeront au chaos une direction qui ordonne le monde. Cette exposition cherche à révéler cette « origine sismique et multiple » de la forme dans l'art géométrique contemporain, cette quête amenant à la « réduction » d'un schéma et à la création d'un rythme particulier.

« Genèse de la forme », Jean-Michel Courades, Ivan Lassere, Patrick Sauze, Vinça Monadé, jusqu'au dimanche 28 mai, La Minoterie, Nay (64), nayart.fr

Festival **Welcome in Tziganie**

28 au 30
avril 2023
à seissan-gers

DUBIOZA KOLEKTIV • **BALKAN BEAT BOX**
SOVIET SUPREM • **SHANTEL** • **IVO PAPASOV**
IONICA MINUNE • **EKREM MAMUTOVIC** • **JUAN GARMONA**
KAPANDILA • **MONIKA LAKATOS** • **ENERGY BAND** • **KULTUR SHOCK** • **DJ SPERY**

www.welcome-in-tzigania.com

EN BREF



D. R.

EXPOSITION FOUILLES

Le Centre d'art contemporain Raymond Farbos, à Mont-de-Marsan, accueille jusqu'au 17 juin l'exposition « Creuser » (expérimentations plastiques, installations, sculptures, textes, images, sons, vidéos...), présentée par les artistes plasticiens Laura Freeth et Kévin Chrismann ainsi que par le réalisateur et artiste vidéaste Matthieu Sanchez. Au fil de leur enquête sur une moissonneuse-batteuse qui aurait été enterrée dans le Gers dans les années 1980, ils explorent et questionnent la notion de territoire, et la manière de l'habiter, mais également l'agriculture et les politiques agricoles, la ruralité, le paysage, la mémoire, la transmission...

« Creuser », Laura Freeth, Kévin Chrismann et Matthieu Sanchez, jusqu'au samedi 17 juin, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont-de-Marsan (40). www.cacraymondfarbos.fr



© Ville de Talence

EXPOSITION UNIVERS

Imaginée par le physicien Jean-Marc Lévy-Leblond, labellisée « art et science », « CosmicomiX » donne le GO de l'aventure astrale à Talence. L'exposition invite le public à un voyage co(s)mique entre art et science. Avec une prise de recul poétique non dénuée d'humour, une vingtaine d'artistes nous révèlent leur représentation de l'Univers. Est-il fascinant ? Vertigineux ? Est-ce un espace à rêver ou à conquérir ? Et toujours cette question en toile de fond : l'art peut-il faire rire la science ? Suivant un parcours interactif, les enfants comme les adultes découvrent au surplus de nombreuses informations sur les planètes, le soleil et les étoiles.

« CosmicomiX : l'art peut-il faire rire la science ? », jusqu'au mercredi 3 mai, Forum des Arts 8 de la Culture, Talence (33). www.talence.fr



D. R.

ENVIRONNEMENT OR BLEU

Territoires Sauvages revient pour sa 5^e édition et s'ancre au Teich, célébrant une composante fondamentale des milieux de la réserve ornithologique du Teich : l'eau. Un thème choisi pour marquer les 50 ans de ce site remarquable et témoigner l'attachement de ce festival 100 % nature à ce territoire préservé. 3 grands objectifs : mettre à l'honneur une sélection des films présentés lors de la 38^e édition du Festival international du film ornithologique ; valoriser les territoires naturels de la Nouvelle-Aquitaine, en proposant chaque année de présenter des acteurs de la préservation du patrimoine naturel ; réveiller l'émerveillement devant les richesses de la faune, de la flore et des paysages pour sensibiliser aux enjeux de conservation.

Territoires Sauvages, du vendredi 7 au lundi 10 avril, Halle du Port, Le Teich (33). www.territoires-sauvages.fr



© Peter Cox

EXPOSITION ENSEMBLE

Jusqu'au 11 juin, au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, à Rochechouart, « Fais que ton rêve soit plus long que la nuit » rassemble plus de 25 artistes internationaux. Hommage à l'album-concept du compositeur grec Vangelis, sorti en 1972, ce titre est avant tout une évocation des luttes sociales de la fin des années 1960. Sous la forme d'un paysage poétique, l'exposition se déploie ainsi en 3 chapitres abondant tour à tour, le rêve et la métamorphose, la représentation du langage et la définition de notre individualité entre expérience intime et histoire collective.

« Fais que ton rêve soit plus long que la nuit », jusqu'au dimanche 11 juin, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne—château de Rochechouart, Rochechouart (87). www.musee-rochechouart.com



© Charlielie Flamant

EXPOSITION UNIQUES

À l'occasion de l'exposition « Collections, assemblages et reliefs anthropocènes », Charlielie Flamant présente une série d'objets et de mobiliers allégoriques faisant le récit de ses méthodes de travail et de recherche. Des compositions uniques, mêlant formes naturelles et industrielles, projetant l'attention sur l'authenticité de la matière et sa mise en forme. En mettant en exergue ou détournant les qualités usuelles, haptiques, visuelles et sonores des supports utilisés, ces assemblages fonctionnent comme des preuves de ressources ou de savoir-faire passés.

« Collections, assemblages et reliefs anthropocènes », Charlielie Flamant, jusqu'au samedi 10 juin, Plage 76, Poitiers (86). consortium-culture.coop/plage-76/



Karl Beaudelere

© Karl Beaudelere / Collection musée de la Création Franche - Béglies

EXPOSITION BILLE

Jusqu'au 31 août, le musée de la Création Franche dévoile une sélection d'œuvres issues de ses collections au Château de Ferrand, à Saint-Émilien. « L'humble Bic » est né d'un constat : celui de la surreprésentation du stylo à bille dans la collection du musée. Le recours au stylo à bille est en effet extrêmement fréquent chez les auteurs d'art brut et apparentés. Outil de la simplicité, bon marché et démocratique, il est pour les créateurs autodidactes un medium « facile », immédiat, en adéquation avec la spontanéité de cette forme d'expression.

« L'humble Bic », jusqu'au jeudi 31 août, Château de Ferrand, Saint-Émilien (33).



© Pascal Seher

CONCERT SOUFFLE

Après avoir exploré des formations à l'instrumentation atypique, Luis Vina revient à une formule des plus courantes le quartet saxophone/piano/basse/batterie. Dans ce nouveau terrain de jeu, il est question de s'affranchir d'un fort héritage inscrit dans le jazz et explorer de nouveaux modes de jeu. Entourés de Bruno Ruder (piano), Fred Chiffolleau (contrebasse) et Jean-Luc Landsweerd (batterie), Luis Vina poursuit son travail d'écriture méticuleux axé sur la recherche de timbres, de formes élaborées, d'une intimité entre écrit et improvisé, d'un son et d'une précision aux reflets chambristes.

Luis Vina, jeudi 6 avril, 20h, espace Noriac, Limoges (87). www.eclatsdemail.com



© Villa Valmont

LITTÉRATURE NOUVEAU

Chartreuse du XVIII^e, la Villa Valmont, réhabilitée par le cabinet d'architectes Fabre/de Marien, et située sur les hauteurs du parc de l'Ermitage, à Lormont, ouvre au public le 26 avril. Nouvel espace de la métropole bordelaise, dédié à l'art d'écrire, la Villa disposant d'espaces de vie et de travail et propose des événements culturels toute l'année, en lien avec l'écriture, ouverts à tous les publics. Ses missions : soutenir la création et les artistes ; rendre l'écriture et la littérature accessibles au plus grand nombre ; faire de l'écriture un outil d'émancipation et d'inclusion ; sensibiliser à l'environnement et aux valeurs du développement durable. www.villavalmont.com

KRAKATOA

scène de musiques actuelles



MER 5 AVR

Deportivo + Serpent

MAR 12 AVR

H-Burns duo

Sunset Party : concert +
dégustation de vin naturel

SAM 15 AVR

**Oiseaux-Tempête
& Friends**

JEU 27 AVR

Kings of Convenience

VEN 28 AVR

Wax Tailor + Mounika.

SAM 29 AVR · JEUNE PUBLIC

Chelabôm

Goûter-concert

JEU 4 MAI

**Miel de Montagne
+ Julien Granel**

MER 10 MAI

Voyou

JEU 11 MAI

**Regarde Les Hommes
Tomber**

VEN 26 MAI

**Carpenter Brut
+ Jean Jean**

MÉRIGNAC | TRAM A : FONTAINE D'ARLAC | WWW.KRAKATOA.ORG



IBOAT

PROGRAMME

IBOAT.EU

CONCERTS

01— 02.04

FESTIVAL
DELUGE JAZZ

JOUR 1

MAGIC MALIK
FANFARE XP
+ OLGA
AMELCHENKO

JOUR 2

MÉDÉRIC
COLLIGNON
+ FLASH PIG

05.04

NELICK

15.04

OBSIMO

19.04

LITIGE + ARDAN

26.04

THE DATSUNS

28.04

BILBAO KUNG-FU

12.05

MESSER CHUPS

16.05

BABY COOL
+ NICE BISCUIT

CLUBS

01.04

Z@P

14.04

RONI

15.04

DJ MELL G

21.04

FANTASTIC TWINS

22.04

DJ KENNEDY

27.04

ODEN & FATZO

29.04

SUGAR FREE

30.04

OCTAVE ONE

06.05

U.R.TRAX

13.05

ANTHEA

20.05

DC SALAS

27.05

JEFF MILLS

IBOAT

BLONDE
VENUS

DICE

IBOAT — LIEUX ET OPÉRATEUR CULTUREL INDÉPENDANT
BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX



RAPLINE En avril, le rap ne se découvre pas d'un fil. Place à la nouvelle génération – B.B. Jacques, So La Lune – et la finale régionale du Buzz Booster.

NEWCOMERZ

On commence le mois avec SDM, en concert le 1^{er} avril au Rocher de Palmer, à Cenon. Membre du 92i – label créé par Booba –, SDM fait partie des rares rappers avec qui B20 a collaboré sans s'embrouiller après ! Y échappera-t-il encore longtemps ? Toujours est-il qu'après son album *Ocho*, sorti en 2021 et couronné de succès (il a été certifié disque de platine l'été dernier), le rappeur du 92 était de retour l'année dernière avec *Liens du 100*. Un disque sur lequel on retrouve Niska, Zed ou encore Green Montana, mais aussi et surtout les qualités du rappeur : du gros *kickage*, des *lyrics* qui racontent son quotidien dans la rue et une belle capacité à trouver de chouettes mélodies sur les refrains. Caractéristiques que l'on apprécie également chez Denza, le rappeur bordelais programmé en première partie : *beatmaker* à la base (c'est lui qui a notamment fait la prod de *Madrina* de Booba et Maes), il sera sur scène pour défendre son dernier projet en date, *Océan violet partie 1*.

Dans la famille « rappeur de Nouvelle École », on demande B.B. Jacques. Le 6 avril, le rappeur issu du concours rap de Netflix débarque à Bordeaux, à la Rock School Barbey, pour défendre son dernier album, *NBOW* [New Blues, Old Wine, NDLR]. Jeune rappeur parisien, dont le buzz a explosé l'année dernière grâce à la fameuse plateforme, fort d'une impressionnante productivité – 3 EP formant un album en 2021 ; 2 nouveaux EP et 1 album l'année dernière –, B.B. Jacques a une façon de rapper assez unique : il écrit sans rimer et a des placements inattendus. Ce qui a le don de cliver sur les réseaux sociaux : soit on l'adore, soit on le déteste. Dans tous les cas, il ne laisse pas insensible, tout comme ses prestations scéniques, qui, à l'image de la rage qui émane de lui à chaque fois qu'il rappe devant un micro, sont, elles aussi, habitées de la même énergie. Un concert qui vaut largement le coup d'œil. Samedi 15 avril, ce n'est pas Netflix qui met en avant des rappers à travers un concours, mais Buzz Booster. En effet, le Rocher de

Palmer, à Cenon, accueille la finale de la région Nouvelle-Aquitaine de ce concours de rap, créé par l'association Buzz Booster il y a maintenant 13 ans, et qui a lieu chaque année depuis. Après une première sélection de rappers, qui avaient jusqu'au 31 janvier pour envoyer leur candidature, ce sont les Bordelais Noham, Mhache, BVNXX et Leboug Nars qui ont été retenus pour venir se produire sur scène et devant un jury composé de professionnels de la musique. Une sélection à laquelle vous pouvez assister gratuitement, afin de voir qui sera l'heureux élu destiné à la finale nationale, programmée à Paloma, à Nîmes, pour tenter de gagner une aide à la production d'une valeur de 15 000 €, une tournée de 11 dates, et 10 jours au sein du studio Red Bull™. Un événement co-organisé par le Rocher de Palmer et la Rock School Barbey ; preuve que les salles de concert métropolitaines savent coopérer pour mettre des artistes en avant. On applaudit. **Clément Bouillé**

Sdm + Denza.

samedi 1^{er} avril, 20h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
lerocherdepalmer.fr

B.B. Jacques.

jeudi 6 avril, 20h30,
Rock School Barbey, Bordeaux (33).
www.rockschool-barbey.com

Finale régionale / Buzz Booster : Noham + Mhache + BVNXX + Leboug Nars.

samedi 15 avril, 20h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
lerocherdepalmer.fr

DE RETOUR avec son nouvel album *Sessions vivantes 2*, Makja sera présent au centre culturel des Carmes de Langon le 7 avril.

Vous l'avez peut-être déjà vu à la télé dans l'émission *The Voice*, où il avait fait parler de lui avec sa reprise franchement réussie de *Tout va bien* d'Orelsan ; ou alors vous l'avez peut-être vu en première partie de Grand Corps Malade ou Ben Mazué, ou encore en festival – Francofolies de La Rochelle, Musicalarue de Luxey – ; ou vous l'avez tout simplement croisé au gré de vos pérégrinations dans la région, lui qui habite Langon et a pris l'habitude d'animer des ateliers d'écriture un peu partout en Gironde, que ce soit dans les hôpitaux, les collèges, les lycées ou en prison.

Lui, c'est Makja. Il a publié *Session vivantes 2*, son nouvel album, fin 2022. Un projet sur lequel on retrouve sa fameuse reprise d'Orelsan (quoi de plus naturel pour cet ancien rappeur ?), mais aussi des morceaux aux sonorités plus rock et aux discours vindicatifs (*Tempérament, Roi Soleil*) ou des ballades romantiques (*Nos deux mains*).

Des titres qui prennent encore plus d'ampleur sur scène, Makja étant accompagné par Maïe-Tiaré Coignard au violoncelle et Raphaël Raymond à la guitare et au piano. **C.B.**

Vendredi 7 avril, 20h30, centre culturel Les Carmes, Langon (33).
Samedi 8 avril, 20h30, Bourdon Briffaud, Armillac (47).
Vendredi 21 avril, 20h30, place Charles-de-Gaulle, Mérignac (33).
Jeudi 27 avril, 20h30, Théâtre Georges Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47).
Vendredi 28 avril, 20h30, Sortie 13, Pessac (33).
Vendredi 12 mai, 20h30, Des Lendemain qui chantent, Tulle (19).
Samedi 13 mai, 20h30, La Rhue, Jumilhac-le-Grand (24).
Mercredi 17 mai, 20h30, salle des fêtes, Hinx (40).
Samedi 20 mai, 20h30, place Félix-Poussade, Mimizan (40).
Jeudi 1^{er} juin, 20h30, Rock & Chanson, Talence (33).



© Alexandre Clavé

BORDEAUX ELECTRONIC WEEK-END Du 7 au 9 avril, de jour comme de nuit, quatre collectifs locaux initient un rendez-vous du *clubbing* bordelais majeur.

TRAQUENARD

Que le prochain qui prononce le nom de « Belle Endormie » accolé à Bordeaux soit condamné à sortir tous les week-ends jusqu'à la fin du mois ! Loin d'être dépourvue de collectifs et platinistes ou « deejays » (appelez-les comme vous voudrez), la cité ne comptait pas encore Bordeaux Electronic Week-end.

Moins *fashion* qu'à Paris ou Milan, cette version, sortie de l'imagination de quatre collectifs rodés à l'exercice – Distill, Mates, Bruit Rose et Les Viatiques –, s'annonce assurément plus festive. Trois jours, trois nuits pour trouver insomnie à votre goût, que vous soyez plus fête diurne en *open air* ou nuit de *rave* en *warehouse*.

En la matière, les organisateurs n'en sont pas à leur coup d'essai et sont même devenus professionnels pour la plupart, notamment en matière de scénographie. Côté programmation, onze artistes sont conviés, à commencer par des fiertés locales comme Salomé (résidente à l'IBOAT), le très cool crew Straight In ou encore l'enfant prodige du Médoc, Corbeau.

À suivre aussi, deux/trois wagons de DJ débarqués en TGV car, parti pris de l'organisation, la programmation y est voulue à très grande majorité « nationale » et se déplace donc sur les rails.

Sur le quai, direction Bordeaux Saint-Jean, on retrouve DJ Gregory aka Point G, Melody de la team féminine RA+RE, les Lyonnais de Lumbago (dont le nom bien trouvé fait un clin d'œil au DJ penché sur son bac de disques), Admo du label très en vue Automatic Writing et enfin, Dawidu, l'« homme-licorne » dont les sets s'avèrent aussi colorés que ses looks psychédélics.

Souhaitons donc longue vie à cet événement qui, selon les organisateurs (et la police peut-être aussi), a tout pour s'ancrer dans le calendrier et les mémoires locales. **Pauline Levignat**

Bordeaux Electronic Week-end.

vendredi 7 avril,

open air, parc des Sports Saint-Michel (18h-00h) + club au Hangar FL,

samedi 8 avril,

open air, parc des Sports Saint-Michel (18h-00h) + warehouse à l'Espace DS,

dimanche 9 avril,

open air & club, IBOAT (23h-07h).

FOTO HAUS 2023 BORDEAUX

PROJET DE PARISBERLIN > FOTOGROUP
PARCOURS FOTOHAUS BORDEAUX

HÔTEL DE RAGUENEAU
71 RUE DU LOUP | BORDEAUX

05 - 30 AVRIL
ME. - DIM. 14H - 18H30
SAM. 14 - 21H SOIRÉES
PROJECTION

21 PHOTOGRAPHES | EXPOSITIONS
PROJECTIONS | RENCONTRES
LIBRAIRIE | SOIRÉES

PLUS D'INFORMATIONS :
FOTOPARISBERLIN.COM

Ville de
MARTIGNAS
sur Jalle

AC/DC
Tribute

BLACKJACK

SAMEDI 29 AVRIL
20h30 - Salle Gérard-Philipp

Retrouvez l'intégralité de la saison sur
www.ville-martignas.fr

BILLETTERIE

OUVERTURE DES PORTES / BUQUETTE : 19H30



DELVON LAMARR ORGAN TRIO Quand l'exutoire groovy d'un petit génie de studio se transforme en triomphe soul-jazz. Trémoussements prévus à Angoulême et La Rochelle.

HAMMOND, GLOIRE ET BEAUTÉ

Le trio formé autour de l'orgue de Delvon Lamarr est un de ces petits cadeaux de la vie : déjà pour l'humble auditeur qui tombe par hasard sur cette *feel good music*, concentré de *groove* à l'ancienne convoquant aussi bien les plus grandes heures des labels Stax et Motown que l'acid rock de Hendrix ou Funkadelic. Mais aussi pour le Delvon en question, batteur et trompettiste ayant écumé la scène de Seattle des années durant avant de flasher sur un Hammond B3 et d'appivoiser l'instrument en autodidacte.

Ce qui commença comme une série de bœufs improvisés avec un guitariste et un batteur, « pour le plaisir » comme dirait l'ami Herbert, se prolonge assez vite par un premier album, *Close but No Cigar* (2018), qui atteint le sommet des charts américains dans la catégorie « Contemporary Jazz Albums ».

Car oui, il est bien question de jazz ici, celui qui suinte La Nouvelle-Orléans et les clubs enfumés de Chicago, qui groove, serpente et fascine, grâce notamment à la générosité de Lamarr qui laisse son binôme à six-cordes exprimer tout son talent. Malgré les changements récurrents de personnel, la complicité reste le maître-mot chez ce trio mordu d'impro, qui compose ses morceaux pendant les balances de ses concerts et est capable d'enregistrer un album en deux jours.

À la première écoute, on pense bien sûr aux rois du Hammond, Booker T. et Jimmy Smith, mais « DLO3 » ouvre le champ des possibles et va piocher ses reprises autant chez Curtis Harding que George Michael. Vous n'imaginez pas vous déhancher sur *Careless Whisper*? Les trois virtuoses se feront un plaisir de vous prouver le contraire. **Benjamin Brunet**

Delvon Lamarr Organ Trio + Alvin Amaïzo, mercredi 29 mars, 19h30, La Nef, Angoulême (16), www.lanef-musiques.com

Delvon Lamarr Organ Trio, mercredi 5 avril, 20h30, La Coursive, La Rochelle (17), www.la-coursive.com



Flash Pig

DÉLUGE JAZZ FESTIVAL

À défaut de refaire le niveau de nos nappes phréatiques, ce label défricheur promet une averse de fraîcheur sur Bordeaux.

JAZZ EN TROMBES

Bien décidé à substituer aux giboulées de mars un torrent de jazz printanier, le collectif Déluge pose ses valises à Blonde Venus le temps de deux soirées, et ne vient pas les mains vides. On y va crescendo, le samedi, dès 18h, avec un DJ set tout en vinyles du Jazz Athletic Club. Parfaite mise en jambes avant de découvrir le nouveau quintette d'Olga Amelchenko, Helicon. Accompagnée de la chanteuse Charlotte Wassy, la saxophoniste russe installée entre Paris et Berlin nous réserve sûrement de belles relectures de son dernier album *Slaying the Dream*, conçu en pleine pandémie sous influence jazz américain, musique classique et rock. Le flûtiste Magic Malik prendra le relais avec sa Fanfare XP, l'un des nombreux projets collaboratifs du Guadeloupéen, éternel curieux prolifique et généreux. Au menu, douze musiciens improvisant autour de mélodies hypnotisantes et de motifs rythmiques décalés : un *experimental groove* qui invite à la transe.

Le dimanche s'annonce tout aussi lourd avec la coqueluche Flash Pig : groupe de l'année selon Jazz News et *Jazzmag*, le quatuor, aussi sobre que fascinant, bâtit des ponts impossibles (mais vrais) entre le free d'Ornette Coleman et la pop de Sean Paul et Lana Del Rey. Gardez de la place pour le dessert : « l'encorné du cornet », Médéric Collignon, baroudeur légendaire, s'offre une escale au Port de la Lune. Du *beatbox* au *scat* en passant par ses reprises de Lalo Schiffrin ou King Crimson, le roi du piston n'a jamais contenu son éclectisme boulimique. C'est au funk moite et sauvage de Betty Davis qu'il rendra cette fois hommage avec son quartet Jus de Bocse. Avec ça, personne ne vous en voudra de rater les vèpres. **BB**

Déluge Jazz Festival
Magic Malik Fanfare XP + Olga Amelchenko « Helicon » + DJ set Jazz Athletic Club, samedi 1^{er} avril, 18h, Blonde Venus, Bordeaux (33).

Médéric Collignon + Flash Pig + DJ set Jazz Athletic Club, dimanche 2 avril, 18h, Blonde Venus, Bordeaux (33), www.collectifdeluge.org



Quatuor Modigliani

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE Du 23 au 28 avril, le théâtre Olympia d'Arcachon accueille un programme exceptionnel, où le piano se taille la part du lion.

SPLENDEURS MAJUSCULES

On ne remerciera jamais assez le Quatuor Modigliani ni Julien Kieffer – directeur du festival de Saint-Paul-de-Vence, directeur artistique du festival Classique au Vert, au Parc Floral de Paris, et directeur de Vibre! concours international et festival de quatuors à cordes de Bordeaux – d'égayer les vacances de Pâques sur le bassin d'Arcachon. Non seulement le jeune ensemble et son complice ont relevé un incroyable défi, mais, cette année encore, ce n'est pas moins de cinq concerts exceptionnels qui attendent le public.

Ainsi, Nikolai Lugansky, pianiste superlatif sous haute influence du maître Rachmaninov, ouvre les festivités avec un programme dédié à son mentor (*Quatre moments musicaux op. 16* (n°1, 4, 5, et 6); *Études – Tableaux op. 39*; *Sonate n°2*). Difficile de rêver meilleure mise en bouche. Le lendemain, la légende vivante française de l'accordéon, Richard Galliano, en formule trio, replonge dans le répertoire d'Astor Piazzolla – enfin, celui de l'époque où il découvrait à New York ce mélange organique entre New Tango et New Musette...

Le 25 avril, soirée de gala sous label « Le Carnaval des animaux » avec bien évidemment du Saint-Saëns, mais également du Ravel et du Poulenc, le tout servi par une distribution 5 étoiles : Marie-Josèphe Jude (piano); Nicolas Baldeyrou (clarinette); Magali Mosnier (flûte); Vassilena Serafimova (percussions); Yann Dubost (contrebasse); Trio Zeliha et Quatuor Modigliani. Envie d'opéra, version musique italienne d'opéra ou d'inspiration opératique? Les solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France ont dans leur malle à trésor Bottesini, Verdi, Rossini et Demersseman.

Finale en apothéose le 28 avril avec une soirée exceptionnelle au cours de laquelle le *Quatuor Modigliani*, épaulé par Adam Laloum, fête ses 20 ans et retrace son parcours de la *Sérénade italienne* de Wolf (leur premier disque publié en 2006) au *Quatuor n° 13 op. 29 « Rosamunde »* de Schubert, immortalisé l'an dernier dans leur intégrale des quatuors. Splendide. **Marc A. Bertin**

Festival de Musique de Chambre d'Arcachon, du dimanche 23 au vendredi 28 avril, Théâtre Olympia, Arcachon (33), www.arcachon.com/culture/



© Harry Baris Callahan

BILL CALLAHAN Date unique en Nouvelle-Aquitaine pour le plus grand songwriter nord-américain de sa génération à la Rock School Barbey de Bordeaux. Le printemps a fière allure.

THE BOSS

La meilleure décision prise par le natif de Silver Spring, état du Maryland, fut de brûler ses oripeaux Smog et d'avancer, enfin, à visage découvert au début du nouveau siècle. Pour autant, nulle personne sensée n'aura l'impudence de contester l'œuvre primitive – 11 albums entre 1992 et 2005 –, imposant par la marge *lo-fi*, une des voix les plus puissantes de l'*indie rock* d'outre-Atlantique. Toutefois, retrouvant son état civil, le néo-texan a su se dépasser comme rarement, avec une écriture empruntant tant à Raymond Carver qu'à Leonard Cohen – la dimension spirituelle en moins. Depuis, 7 albums ont dessiné en creux le portrait d'un homme que l'on devine apaisé, quoique, entre vertus domestiques, silences et hyper-productivité.

Fidèle à son étiquette de toujours comme à ses frères d'armes (Will Oldham et le regretté David Berman), Bill Callahan a rejoint, qu'on le veuille ou non, la majestueuse lignée *americana* de figures tutélaires, convoquées dans le fabuleux tour de force *America!* (*Captain Kristofferson! Buck Sergeant Newbury! Leatherneck Jones! Sergeant Cash!*). Comme le disait avec éloquence son *compañero*: *Master and Everyone*. S'il y en a bien un qui mérite tous les Pulitzer et prix Nobel de littérature, c'est lui. Point barre. **Marc A. Bertin**

PLAYLIST IDÉALE

Sycamore, Woke on a Whaleheart (Drag City, 2007)
Jim Cain, Sometimes I Wish We Were an Eagle (Drag City, 2009)
Riding for the Feeling, Apocalypse (Drag City, 2011)
Spring, Dream River (Drag City, 2013)
Lonesome Valley, Shepherd in a Sheepskin Vest (Drag City, 2019)
The Mackenzies, Gold Record (Drag City, 2020)
Drainface, Ytlaer (Drag City, 2022)

L'ART DE LA REPRISE

Bill Callahan & Bonnie "Prince" Billy, Blind Date Party (Drag City, 2021)

MAB

Bill Callahan,
 vendredi 21 avril, 20h30,
 Rock School Barbey, Bordeaux (33),
www.rockschool-barbey.com

Les Scènes

Saison artistique 2023

La Bajon Extraterrestre
 HUMOUR
 MERCREDI 24 MAI
 À 20H30
 à partir de 32€

Les élucubrations Édouard Baer
 THÉÂTRE
 VENDREDI 2 JUIN
 À 20H30
 à partir de 47€

BARRIÈRE
 RÉSERVEZ VOS BILLETS SUR CASINO-BORDEAUX.COM OU AU 05 56 69 49 00
CASINO BARRIÈRE BORDEAUX
 RUE DU CARDINAL RICHAUD - PARKING 500 PLACES - SORTIE 4 DE LA ROCADÉ
 À 15 MINUTES DU CENTRE-VILLE EN TRAMWAY - LIGNE C ARRÊT « PALAIS DES CONGRÈS »

PODIUM PARIAS

MORTAGNE-SUR-GIRONDE
 29 AVRIL > 1^{er} MAI
FESTIVAL
 THÉÂTRE VISUEL & CONCERTS
 Pour petits et grands !

Girovago et Rondella / Dromosofista
Electric Circus / Phyllipa Scammell

www.domainedumeunier.com
clubdes400coups@gmail.com



DITZ Le projet de ces punks nourris au noise et au prog rock ? Enflammer Biarritz et Angoulême au son de morceaux aussi sinueux que furieux.

GUNS OF BRIGHTON

Les fans de post-punk abrasif et de noise rock peuvent remercier le *booker* de ce quintette de Brighton : un mois à peine après avoir retourné la salle des fêtes du Grand Parc à l'occasion du festival Bordeaux Rock, DITZ revient distribuer des baffes en Nouvelle-Aquitaine.

Entretemps, on n'a toujours pas fini d'écouter le fascinant *The Great Regression*, premier album sorti il y a un an sur Alcopop!. C'est que, entre confinements et changements de personnel, la bande de Cal Francis a pu peaufiner des années durant 10 titres en forme de montagnes russes, confirmant l'intérêt qu'avait suscité leurs premiers titres égrenés depuis 2016. Au point de s'attirer les faveurs des gros bonnets de la scène punk : quand Joe Talbot d'IDLES déclare qu'il s'agit là du « meilleur groupe de Brighton, si ce n'est du monde », on a forcément envie de jeter une oreille. D'autant plus que la riante cité balnéaire du Sussex n'a pas enfanté que des tâcherons (Electrelane, Squid, Royal Blood...).

Même si les comparaisons ont de quoi faire saliver, DITZ s'échappe du peloton par un son particulièrement tortueux et percutant (on pense à METZ, Gilla Band ou At the Drive-In) et un travail de composition et d'arrangement d'une rare maturité. À l'image du chant qui alterne phrasé impassible et hurlements désespérés, le groupe joue la carte du contraste et de la surprise, quitte à tenter un break jungle en plein morceau ou à nous asséner de larsens assourdissants sans crier gare. On conseille aux curieux de se ruer sur les huit minutes de la version live de *No Thanks, I'm Full* pour se faire une petite idée du carnage à venir. **Benjamin Brunet**

DITZ + Bracco + Beige Banquet,
mercredi 5 avril, 20h,
Atabal, Biarritz (64).
www.atabal-biarritz.fr

DITZ + Bracco + Mexican Purple Wine,
jeudi 6 avril, 19h30,
La Nef, Angoulême (16).
www.lanef-musiques.com



ASTÉROTYPIC ET GUADAL TEJAZ Deux phénomènes en pleine ascension viennent témoigner de la vitalité du rock français au festival palois Rock This Town !

ATYPIQUES

À ma droite, un collectif rock bruitiste, issu d'ateliers d'écriture dans un institut médico-social de Bourg-la-Reine. À ma gauche, le groupe de krautrock-psyché le plus piquant d'Hexagone, adoué par John Dwyer des Osees en personne.

Quand la mystérieuse bande d'Astérotypie débarque dans notre vie avec un titre comme *Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme*, on se dit qu'on ne va pas s'ennuyer. Il suffit de trente secondes et des premières paroles scandées par une voix féminine entre ingénuité et panique pour être happé. C'est à la fois fasciné et sonné qu'on navigue dans les eaux agitées de l'album du même nom et que l'on découvre, notamment grâce au documentaire *L'Énergie positive des dieux* (projeté en ouverture du festival), l'histoire de Stanislas, Yohann, Aurélien, Kevin et la nouvelle recrue Claire, cinq jeunes en condition d'autisme accompagnés sur scène par leur ex-éducateur Christophe L'Huillier. Une expérience musicale hors norme qui a conquis critique et spectateurs, véritable cri de liberté et démonstration de créativité débridée. De leur côté, les Rennais de Guadal Tejaz, passionnés de culture mésoaméricaine, ne se destinaient pas forcément non plus à une carrière de musiciens professionnels. Mais à force de mettre le feu aux rades de France et de Navarre, le quatuor a changé son fusil d'épaule en sortant l'an dernier *Noche Triste*, excellent deuxième album venu pimenter son post-punk répétitif et hypnotique de synthés *new wave*, de basses bondissantes et de rigidité *kraut* de bon aloi. Un mélange on ne peut plus efficace qui partage la fosse entre danse endiablée, pogo et envie de se refaire la discographie de The Human League sous *ayahuasca*. Béarnais, vous n'êtes pas prêts. **BB**

Astérotypie + Guadal Tejaz + Zorroducul DJ set + projection du film L'Énergie positive des dieux,

jeudi 27 avril, 18h30,
La Centrifugeuse, Pau (64).
www.la-centrifugeuse.com



KINGS OF CONVENIENCE Les Simon & Garfunkel norvégiens, aussi rares sur scène que sur disque, s'arrêtent à La Rochelle puis à Mérignac. Inespéré bonheur.

BØØKENDS

Mine de rien, Erlend Øye et Eirik Glambek Bøe ont déjà un quart de siècle de bons et loyaux services ; 1999, formation du duo à Bergen, 2000, premier album éponyme. Et, le moins que l'on puisse dire, c'est que le tandem génération 1975, aux qualités acoustiques et boisées, a su faire de la parcimonie son credo avec 5 formats longs et un disque de remixes. Sachant que la moitié Erlend Øye est bien occupée entre carrière en solitaire, featurings (Røyksopp, Dnt!, Safety Scissors, Phonique ou notre cher Barbagallo) comme au sein de The Whitest Boy Alive, quoi de plus normal ? L'urgence n'est ici nullement une vertu cardinale, le soin et l'attention version artisan de la chanson, oui.

D'ailleurs, il aura fallu patienter douze ans (une éternité dans l'industrie musicale) entre *Declaration of Dependence* (2009) et *Peace or Love* (2021), preuve de la minutie à l'œuvre pour ces gentlemen d'un folk puisant aussi bien chez leurs illustres aînés – Nick Drake au hasard – que leurs contemporains, on a souvent cité Belle & Sebastian, mais feu Elliott Smith fait aussi sens. On pourrait évoquer aussi un léger parfum bossa nova comme sur leur récente collaboration avec Leslie Feist (*Catholic Country*) ; fidèle depuis *Riot on an Empty Street*. On pourrait parler d'une écriture de plus en plus ciselée. On pourrait dire bien des choses en somme, mais rien ne pouvant égaler ce subtil sentiment automnal à l'écoute. *Melancholy is the new cool*. **Marc A. Bertin**

Kings of Convenience
mercredi 26 avril, 20h,
La Sirène, La Rochelle (17).
la-sirene.fr

jeudi 27 avril, 20h30,
Krakatoa, Mérignac (33).
krakatoa.org



© Cheryl Dunn

YO LA TENGO Indubitablement, le mot « classe » semble avoir été inventé ni plus ni moins que pour l'exceptionnelle formation du New Jersey, qui, depuis 40 ans, demeure au firmament d'un certain rock indépendant. Date unique et immanquable en Nouvelle-Aquitaine, à la Rock School Barbey de Bordeaux.

FROM HOBOKEN WITH LOVE

LA PLAYLIST IDÉALE

The Cone of Silence, Ride the Tiger (Coyote Records, 1986).
Clunk, New Wave Hot Dogs (Coyote Records, 1987).
Barnaby, *Hardly Working*, *President Yo La Tengo* (Coyote Records, 1989).
Did I Tell You, Fakebook (Bar/None Records, 1990).
Some Kinda Fatigue, *May I Sing with Me* (Alias, 1992).
Sudden Organ, *Painful* (Matador, 1993).
Tom Courtenay, *Electr-O-Pura* (Matador, 1995).
Center of Gravity, *I Can Hear the Heart Beating as One* (Matador, 1997).
The Crying of Lot G, *And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* (Matador, 2000).
The Sea Horse, *The Sounds of the Sounds of Science* (Egon Records, 2002).
Today Is the Day, *Summer Sun* (Matador, 2003).
Mr. Tough, *I'm Not Afraid of You & I Will Beat Your Ass* (Matador, 2006).
I'm on My Way, *Popular Songs* (Matador, 2009).
Ohm, *Fade* (Matador, 2013).
Awhileaway, *Stuff Like That There* (Matador, 2015).
Shades of Blue, *There's a Riot Goin' On* (Matador, 2018).
Aselestine, *This Stupid World* (Matador, 2023).

L'ART DE LA REPRISE

Fakebook (1990, Bar/None Records).
Yo La Tengo Is Murdering the Classics (Egon Records, 2006).
Fuckbook (Matador, 2009).
Stuff Like That There (Matador, 2015).
Murder in the Second Degree (Egon Records, 2016).

MA3

Yo La Tengo.

jeudi 4 mai, 20h30,
 Rock School Barbey, Bordeaux (33).
www.rockschool-barbey.com

METALAMANU






Emmanuel Jimenez

Son truc, c'est l'acier, la récupération. Des morceaux de métal qui pour lui sont des trésors qu'il recycle au grès de son inspiration



GALERIE 7ab

4 rue Poyenne à BORDEAUX
 Du 28 Avril au 6 Mai 2023 de 13h à 20h

Tram B-Arrêt Chartrons Ouvert le dimanche et 1^{er} Mai

ARCACHON

THÉÂTRE OLYMPIA

23/28

AVRIL

MUSIQUE



FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

- Nikolai Lugansky
- Richard Galliano
- Le Carnaval des animaux
- Les Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Quatuor Modigliani

En co-réalisation avec l'Association « Les Amis de la Musique de Chambre d'Arcachon »





www.arcachon.com
www.festivalmusiquedechambrearcachon.com



Mairie d'Arcachon
 14 rue de la République - 33110 Arcachon
 05 57 00 00 00



© Rahi Receptant

QUATRE TENDANCES Du 22 avril au 2 mai, le programme du Ballet de l'Opéra de Bordeaux dédié à la danse contemporaine actuelle revient avec un focus sur le Nederlands Dans Theater.

CAP SUR LE NDT

Une petite révolution pour Quatre Tendances au Grand-Théâtre. Conçu en 2008 par l'Opéra national de Bordeaux, ce programme proposait une ouverture sur la danse contemporaine via quatre cartes blanches confiées à quatre chorégraphes différents. Désormais, il s'agit davantage d'entretenir des liens forts avec des partenaires récurrents. Comme lors de sa dernière édition en 2021, le Nederlands Dans Theater (NDT) est à l'honneur avec le génial tandem Sol León & Paul Lightfoot. Dans leurs bagages, deux pièces qui entrent au répertoire du Ballet de l'Opéra : *Sad Case*, avec ses mouvements surprenants et terrestres, en tension continue, joue avec les moments satiriques et classiques sur du mambo ; et *Softly, as I Leave You* parle des limites de la perception. Plus légère, et entrant aussi au répertoire, *Woke up Blind*, créée pour le NDT par Marco Goecke, met à l'honneur l'univers du chanteur et guitariste américain Jeff Buckley. Enfin, place à une création avec l'Américain Houston Thomas, l'un des trois lauréats de la troisième édition du Concours des jeunes chorégraphes de ballet organisé par l'Opéra de Bordeaux et le CCN-Malandain Ballet Biarritz en 2022. Le benjamin de l'épreuve (26 ans à l'époque), second soliste au Dresden Semperoper Ballett, à Dresde, en Allemagne, a suivi sa formation académique au Joffrey Ballet de Chicago. Sa très courte pièce *Follow the White Rabbit* (11 minutes), née de la pandémie et du constat de notre dépendance aux outils numériques, avec ses musiques électroniques et sa gestuelle mécanique (poignets cassés, déséquilibres...), avait enthousiasmé jury et public. À découvrir ! **Sandrine Chatelier**

Quatre Tendances.

du samedi 22 avril au mardi 2 mai,
Grand-Théâtre, Bordeaux (33).
www.opera-bordeaux.com



© Pierre & Florent

MARIE S'INFILTRE Connue pour ses sketches en ligne, l'humoriste Marie s'infiltré présente *Culot*, au théâtre Femina, à Bordeaux, spectacle où elle invite les spectateurs à croire en leurs rêves.

AFFRANCHIE

Marie s'infiltré, Marie Benoliel à l'état civil, est une touche-à-tout. La jeune femme qui vient défendre sur la scène bordelaise du Femina son spectacle *Culot*, le 13 avril, possède plusieurs cordes à son arc. Humoriste mais aussi comédienne, chanteuse, danseuse, auteure et metteuse en scène. Autre talent maîtrisé : celui du camouflage. En bas des blocs des cités à essayer de vendre de la drogue, aux défilés des plus grands noms de la haute couture ou en mission influence à Dubaï, Marie s'infiltré partout, tout le temps. « C'est un personnage sans limite, exceptionnellement transgressif même s'il est aujourd'hui un peu moins dans la caricature », concède-t-elle. Un mélange entre le personnage de la Connasse de Camille Cottin avec un zeste d'Action Discreète qui va faire recette. Ses vidéos mêlant irrévérence, saillies cinglantes et une grosse dose d'autodérision cumulent près de 350 millions de vues en ligne. Dans son deuxième spectacle, *Culot*, Marie prend le pari de s'infiltrer dans la tête des spectateurs pour en extraire leurs rêves. « Le spectacle est totalement tourné vers le spectateur, il est invité à se poser des questions autour de son culot et de ses rêves. Petit à petit, le spectacle va l'amener à savoir comment il peut réaliser ses rêves », précise cette passionnée de théâtre. Une prouesse effectuée en une heure trente au cours d'une performance mêlant impro, sketch, comédie musicale et textes littéraires. Avec toujours un impératif : créer un espace de liberté, une synergie commune et bienveillante pour rêver plus grand. **Guillaume Fournier**

Culot, Marie s'infiltré.

jeudi 13 avril,
Théâtre Femina, Bordeaux (33).
www.theatrefemina.com



© Guy Labatens

THÉÂTRE DES CHIMÈRES Incarnée par le fondateur de la troupe biarrote, Jean-Marie Broucayet, cette adaptation du récit intime et universel de Daniel Pennac *Journal d'un corps* occupe le Théâtre des Beaux-Arts, à Bordeaux, après avoir colonisé l'esprit de son premier public basque.

CARCASSE

En 2012, Daniel Pennac surprenait avec ce *Journal*, récit par épisode d'une vie entière racontée du point de vue d'un corps qui apprend, ressent et évolue des 13 aux 87 ans de son personnage. Cet angle très personnel pour l'auteur, mais aussi terriblement familier pour le lecteur, avait d'abord connu une transcription graphique sous le trait du dessinateur Emmanuel Larcenet. Il est désormais adapté sur scène par le Théâtre des Chimères. Né d'une envie de sa metteuse en scène Catherine Mouriec, captive du livre depuis sa première lecture, ce projet confère au comédien et créateur de la compagnie, Jean-Marie Broucayet, la tâche de porter sur lui les 400 pages de Pennac. Résultat, un « feuilleton théâtral » proposé en trois soirées de deux épisodes, ou en intégralité sur 7 heures (les deux formats sont proposés au Théâtre des Beaux-Arts). Pour rythmer ce journal et nouer son fil : la surprise. Celle de son auteur qui observe de nouveaux phénomènes au fil de ses rencontres, de son imaginaire qui se sculpte, de ses émotions sans cesse renouvelées, habillée d'un humour tendre. Ce journal, initialement adressé par un père à sa fille, se transmet ici directement au spectateur pour une aventure à travers les âges que les artistes qualifient volontiers d'« humanophile ». **Thibault Clin**

Journal d'un corps, mise en scène de **Catherine Mouriec**, texte de **Daniel Pennac**.
Première partie, mercredi 5 et 12 avril, 20h.
Deuxième partie, jeudi 6 et 13 avril, 20h.
Troisième partie, vendredi 7 et 14 avril, 20h.
L'intégrale, samedis 8 et 15 avril, 15h.
Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux (33).
www.theatre-beauxarts.fr

DOMAINE DE NODRIS
VERTHEUIL-MÉDOC
33-FRANCE

26^{ème} édition

SunSka

FESTIVAL

4-5-6
AOÛT
2023

DOMAINE DE NODRIS
VERTHEUIL-MÉDOC
33-FRANCE

NAÂMAN
L'ENTOURLOOP
WITH N'ZENG, TROY BERKLEY AND BLABBERMOUF

47TER • INNA DE YARD
PATRICE • MAX ROMEO
FATOUMATA DIAWARA
ZOUFRIS MARACAS
NÈG' MARRONS • BLAIZ FAYAH
CHANNEL ONE • ELIASSE
SOUND SYSTEM
SMOKEY JOE & THE KID
BROUSSAÏ • ATILI
MANUDIGITAL FEAT. CAPORAL NEGUS
RAKoon • CONGO NATTY
TETRA HYDRO K • ROOTS RAID
WANDEM SOUND SYSTEM
AND THE HORNSMEN SECTION
DUBAMIX & DAMAN
DUB SHEPHERDS...

• BILLETTERIE ET INFOS SUR WWW.SUNSKA.FR •
LICENCES : L-R-20-002818 ET L-R-20-002827 - GRAPHISME : WWW.UNDESKOR.COM

Nouvelle-Aquitaine Gironde cNM Médoc Vendée Soulbeats Music
3 Nouvelle Aquitaine Info Concert JUNKPAGE Clubs de concerts BDXG REGOAE.FR OVERACT

CHEYENNE PRODUCTIONS PRESENTE

**C'EST MAINTENANT
OU JAMAIS !**
LES DERNIÈRES DE «BODIN'S GRANDEUR NATURE» EN ZÉNITH

Les Bodin's

GRANDEUR NATURE
Texte et mise en scène VINCENT DUBOIS et JEAN-CHRISTIAN FRAISCINET

BORDEAUX
ARKEA ARENA

VEN. 14 AVRIL - 20H
SAM. 15 AVRIL - 20H
DIM. 16 AVRIL - 15H

RÉSERVATIONS :
POINTS DE VENTE HABITUELS
CHEYENNEPROD.COM
TICKETMASTER.FR
FNACSPECTACLES.COM

6
PREMIÈRE
LES-BODIN'S
CHEYENNE
bleu



GOLD SHOWER

© Laurent Philippe

À CORPS Danseur capable de mille métamorphoses, François Chaignaud est l'invité du festival poitevin pour deux pièces aux antipodes : une ronde de la consolation polyphonique et une performance érotico-burlesque avec Akaji Maro.

DÉBOUUBLEMENTS

S'il fallait remonter le fil des souvenirs de François Chaignaud au plateau dans mon anthologie personnelle, il y aurait... Le premier duo avec Cecilia Bengolea, sur une scène berlinoise, tous deux négligemment couverts de caftans brodés, faisant de la pénétration – avec godemiché – l'aiguillon de leur performance *Pâquerette*, désormais entrée dans les annales de la danse.

Il y aurait aussi un corps chantant plumé, pailleté, tenant en main un serpent (un vrai), lancé dans un rituel dansé au nom imprononçable (*Думи moi*), hypnotisant littéralement les spectateurs à touche-touche. Plus récemment, il y aurait le chanteur-danseur de *Romances inciertos*, un autre Orlando, capable de traverser les époques ibériques, d'endosser la figure d'un archange ou celle d'une gitane andalouse, flottant entre les sexes, laissant le public pantois devant tant de mondes possibles et de variations virtuoses en un seul et même corps.

Et aussi tout le reste : un dub sur pointes, des hommages aux danses libres du début du XX^e siècle, un solo sur moto...

À pas même 40 ans, c'est comme si l'homme avait eu mille vies de danseur et pouvait en avoir encore autant devant lui ! Longue chevelure dorée et bouclée, petit chien jamais loin, regard aigu et affûté sur l'histoire de l'art et les esthétiques de tous bords – du populaire au savant –, il est une des figures les plus marquantes de la scène chorégraphique actuelle, capable de réinventer et de se réinventer au fur et à mesure des rencontres. Celle avec Cecilia Bengolea, danseuse argentine, au mitan des années 2000, fut un long réservoir de surprises et de chocs au sein de leur compagnie Vlovajob Pru.

Depuis que leurs chemins se sont séparés, Chaignaud cultive encore beaucoup l'art de la rencontre, avec Geoffroy Jourdain, notamment, chef de chœur des Cris de Paris, avec qui il a imaginé *tumulus*, spectacle ouverture du festival À Corps de Poitiers. Comme un aboutissement d'une

longue relation corps-voix qu'il travaille personnellement, cette pièce réunit treize danseurs et chanteurs – dont il n'est pas – en une longue procession rituelle sur, autour, d'un large tas de terre, tumulus funéraire d'où s'élèvent des chœurs polyphoniques de toutes époques.

Tout autre est le projet de *GOLD SHOWER*, dont le titre résonne déjà de ses promesses mythologiques ou sexuelles. Chaignaud s'y mesure à un autre performer hors pair, de 40 ans son aîné, Akaji Maro, chorégraphe japonais, pionnier du butō, fondateur de la compagnie Dairakudakan. Dans une vidéo qui précéda la création, il y a deux ans, Maro évoquait le choc de « deux personnalités destructrices » tandis que Chaignaud plaçait cette collaboration sous le signe d'« une rencontre un peu amoureuse et un peu perverse ». Chaignaud, casque et string dorés comme seuls ornements, surgit des eaux ; quant à Maro, il circule en vieux chaman clownesque, avec sa crinière bleue. Explorant l'extravagant, le ridicule et le sacré, le duo ravive surtout le désir d'un théâtre de chair et de la métamorphose. Une de plus. **Stéphanie Pichon**

Festival À Corps.

du vendredi 31 mars au vendredi 7 avril,
TAP, Poitiers (86).
www.festivalacorps.com

tumulus, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain.

vendredi 31 mars, 21h.

GOLD SHOWER, François Chaignaud et Akaji Maro.

lundi 3 avril, 21h.



© Isabelle Paullu

Compagnie Libertivore à l'abbaye de La Sauve-Majeure

HEN Marionnette sans genre, exubérante et diva, glissant d'il en elle dans un tour de chant insolent. Le spectacle-tube de Johnny Bert.

TROUBLES

« Je suis le trouble-fête du patriarcat / Un sans identité conforme, un paria / Ou même pire, un pirate du genre, tu vois ! / Pour toi, je suis pire que le choléra / (...) Si mon Dieu était une licorne, multicolore / Je ferais l'amour avec les fées / Je pourrais croire en l'homme encore / Sous les paillettes la liberté. » Ainsi chante Hen, marionnette manipulée à vue par deux comédiens de noir vêtus. Parmi eux, son créateur, Johnny Bert, qu'on découvre sacrément bon chanteur. Au pied de ce castelet érotico-queer, deux musiciens live complètent cette troupe pirate.

Hen – prononcez Heune ce prénom suédois qui a l'avantage de n'être ni féminin, ni masculin – s'y présente orné de costumes flamboyants : combis moulantes, robes résille, coiffes plumées. Un peu comme si l'univers de Pierre Molinier croisait celui de Lady Gaga. Elle chante sa liberté – celle d'exhiber des seins de mousse à loisir ou de s'arranger d'un pénis balèze – dans des balades romantiques et graveleuses. Les Heineken® se boivent au goulot et les *punchlines* tombent à foison.

Hen, c'est l'art de la métamorphose, de la parole crue et poétique, permise par le cocon théâtral, ce dedans à l'imaginaire débridé et sans limite, là où dehors tout paraît beaucoup trop hostile pour qui veut s'affranchir des assignations genrées.

Par le truchement du corps marionnettique, Johnny Bert se permet d'autres libertés. « C'est un corps qui peut devenir tous les corps, qui permet un imaginaire plus large que si je travaillais avec un humain. Elle est une forme de prothèse, un prolongement de moi-même, qui me permet de dire des choses que je ne pouvais pas dire au plateau. »

Cette pièce, dont le succès ne se dément pas depuis sa création en 2019, a donné une visibilité accrue à cet artiste quadra autodidacte dont l'œuvre cultive les écarts esthétiques. La scène nationale du Sud-Aquitain ne s'y est pas trompée, qui le compte – entre la chorégraphe Gaëlle Bourges et l'homme de théâtre portugais Tiago Rodrigues – parmi ses artistes à suivre de la saison et a aussi programmé *Le Processus*, solo sec et documenté sur l'avortement d'une adolescente, dans une version plateau augmentée de dessins animés. Loin de l'univers baroque et trouble de Hen. Mais toujours sur le fil des questions de genre. **SP**

Hen, conception et mise en scène **Johnny Bert**.

du mardi 25 au jeudi 27 avril, 20h, sauf le 27/04, 19h,
Théâtre de l'Union, Limoges (87).
www.theatre-union.fr

du mardi 30 au mercredi au 31 mai, 20h,
Théâtre Michel Portal, Bayonne (64).
www.scenenationale.fr

CULTURE COMMUNE

Le terrain de jeu étant aussi grand que l'ambition à l'œuvre, pour y parvenir, l'association cherche à « construire de nouvelles relations avec les artistes, les habitants mais aussi avec les partenaires privés et publics du territoire », comme l'explique Carlina Cavadore, directrice et programmatrice de l'association.

Dans ce milieu rural, pas de cavalier seul donc. Une philosophie qui se retrouve dans les missions de médiation implicite, développées au contact des habitants auxquels elles s'adressent. L'association, qui revendique 70 bénévoles actifs, propose aussi un soutien à la création incarné par un accueil en résidence rémunérée en itinérance sur le territoire.

Larural propose en outre une sélection de spectacles transdisciplinaires tout au long de l'année. Concerts, spectacles de cirque, pièces de théâtre et même participation collective à un feu de joie, la programmation de l'association se renouvelle constamment. Comme un premier pas vers l'inattendu et la découverte.

N'ayant pas de lieu dédié, Larural déploie depuis 2005 ses événements dans des endroits sortant de l'ordinaire. Ainsi début juin, le spectacle *MU.e* de la compagnie Le Petit Théâtre de Pain se produira sur le site de La Gardonne, à Loupes ; un espace naturel adapté pour accueillir des manifestations culturelles.

Certains des habitants ne resteront pas simples spectateurs puisque, en amont de la représentation, une vingtaine d'adolescents vont rencontrer l'équipe artistique pour fabriquer un récit avec elle.

MU.e, compagnie **Le Petit Théâtre de Pain**.

vendredi 2 juin, ouverture du site dès 18h
DJSET/ bar et restauration
Spectacle à 21h
site de La Gardonne, Loupes (33).
www.larural.fr

EXPOSITIONS



Clémence Elman

© Clémence Elman

ITINÉRAIRES DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS

À Bordeaux, la 32^e édition du festival est de retour en compagnie de 17 regards.

DANS LES COULISSES DU MONDE

Pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, les tout premiers voyageurs photographes sont des officiers, des savants ou encore des premiers reporters photographes, en mission ou en quête d'aventures personnelles. Le médium de l'instant décisif est encore une toute jeune invention. Et même si l'âge d'or des Grandes Découvertes (XV^e et XVI^e siècles) est révolu, le globe regorge encore de contrées inexplorées et de civilisations inconnues.

Avec l'avènement de l'imagerie satellitaire et la démocratisation du procédé technique, cette démarche empirique s'est métamorphosée, mais de nombreux photographes choisissent encore de sillonner le monde, proche ou lointain, mus par une quête intime ou existentielle.

À Bordeaux, un rendez-vous leur est dédié. Porté par Nathalie Lamire-Fabre et Vincent Bengold, le festival Itinéraires des photographes voyageurs inaugure ce mois-ci sa 32^e édition. Répartie dans 9 lieux de la métropole, la manifestation réunit 17 photographes. Parmi eux : le Belge Alexandre Christiaens ; la Canadienne Mélissa Decaire qui a engagé un projet sur les chapelles essaimées le long de l'Escaut, ce fleuve qui traverse la France, la Belgique et les Pays-Bas ; Philippe Dollo et son portrait d'une Espagne secrète, emmurée dans le tabou du silence ; Louise Narbo qui raconte par l'image son retour en Algérie, sa terre d'origine ; Marion Parent et sa série réalisée en Indonésie, leader mondial sur la production d'huile de palme ; comme encore Maxime Riché, parti en Californie à la rencontre des rescapés de la petite ville de Paradise détruite par un gigantesque incendie en 2018. **Anna Maisonneuve**

Itinéraires des photographes voyageurs, du mercredi 5 au dimanche 30 avril, Bordeaux (33). Week-end de rencontres vendredi 7 et samedi 8 avril. itiphoto.com



Marie par Félix Arnaudin, l'amour de sa vie

D.R.

FÉLIX ARNAUDIN à Labouheyre, la Maison de la Photographie des Landes met en regard les photographies du célèbre ethnologue et folkloriste du XIX^e siècle avec des œuvres plus contemporaines.

RÉSONANCES AFFECTIVES

Le 19 juin 1857, la loi soutenue par Napoléon III systématise la plantation de pins dans le but d'assainir et d'ensemencer les terrains. Avec elle, la région des Landes va connaître en quelques années de profondes mutations qui vont bouleverser aussi bien la physionomie du territoire que l'organisation sociale basée sur l'agropastoralisme. Entre 1874 et 1921 (date de sa mort), Félix Arnaudin va consacrer l'essentiel de sa vie à une tâche urgente : sauver de l'oubli la mémoire de cette Grande-Lande, ce pays sculpté par de vastes espaces plats piqués de terres incultes, de lagunes et de marais, de chênes et de bruyères, d'airiaux et d'ovins, quitte à recourir parfois à la mise en scène pour reconstituer un réel qui n'est déjà plus. D'une incroyable modernité, son œuvre photographique est à l'honneur dans une exposition qui initie un dialogue inédit avec des pièces issues de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Conduite par la thématique de l'amour, le parcours réunit une vingtaine de clichés prêtés par le musée d'Aquitaine mis en regard avec un même nombre d'œuvres contemporaines. Ces dernières croisent la photographie bien sûr mais aussi la peinture, la vidéo, le dessin ou la sculpture et sont signées Jean Dieuzaide, Maitetxu Etcheverria, Claude Nori, Edward Weston, Diane Arbus, Adrianna Wallis ou encore Marine Julié. **AM**

« **Mystérieux sentiments** »,

jusqu'au samedi 15 avril,

Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre (40). maisondelaphotodeslandes339221463.wordpress.com



Joan Fontcuberta, *Gastropoda*

© Joan Fontcuberta

LES RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE à Niort, les regards de demain se donnent rendez-vous avec une programmation associant un grand parcours d'expositions, rencontres, projections de films et sortie de résidence.

JEUNES POUSSÉS

Fidèles à leur ADN, les Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort s'annoncent des plus éclectiques. Mues par le désir de soutenir la photographie émergente, elles réunissent cette année dix-huit artistes venus de dix pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique qui témoignent chacun à leur manière de la diversité d'utilisation d'un médium.

Pour cette nouvelle édition, l'invité d'honneur n'est autre que l'Espagnol Joan Fontcuberta, dont l'œuvre s'attache depuis plusieurs décennies à interroger la dimension autoritaire de l'image, sa valeur narrative comme les promesses de vérité et de mémoire qu'elle véhicule.

Nul doute que ces réflexions innervent le travail des sept artistes sélectionnés parmi les 186 candidatures. Accueillis en résidence de création, ces derniers présenteront à la médiathèque Pierre-Moinot les œuvres issues de leur dossier de candidature (jusqu'au 14 avril) suivies par celles créées à Niort (du 15 avril au 27 mai).

À ce rendez-vous traditionnel s'ajoutent plusieurs expositions : « Monstres » de Joan Fontcuberta à la Villa Pérochon ; celle des anciens résidents Soham Gupta et David Fathi ; celle de photographes grecs sélectionnés par Manolis Moresopoulos, le directeur d'Athens Photo Festival ; sans oublier les deux accrochages monographiques consacrés à Rachele Maistrello et Sylvie Bussières. Stages, ateliers, tables rondes, temps d'échanges et projections de films sur la photographie viennent parachever l'événement. **AM**

Les Rencontres de la jeune photographie internationale,

jusqu'au samedi 27 mai,

Niort (79).

www.cacp-villaperochon.com



Coursing de l'artiste et Bakery Art Gallery - Photo Artiste Associé Bordeaux

BORDEAUX+ART+DESIGN ART FAIR

Le salon d'art contemporain et de design revient du 4 au 7 mai pour une deuxième édition. En plus du Hangar 14, la manifestation propose de multiples événements à Bordeaux et dans des châteaux viticoles de la région.

FOIRE DE L'ART

Un an après son lancement, le salon Bordeaux+Art+Design Art Fair, BAD+, revient en terre bordelaise. Pour cette deuxième édition, un seul changement : les dates. Toujours logée dans le Hangar 14, la manifestation se tiendra cette fois du 4 au 7 mai.

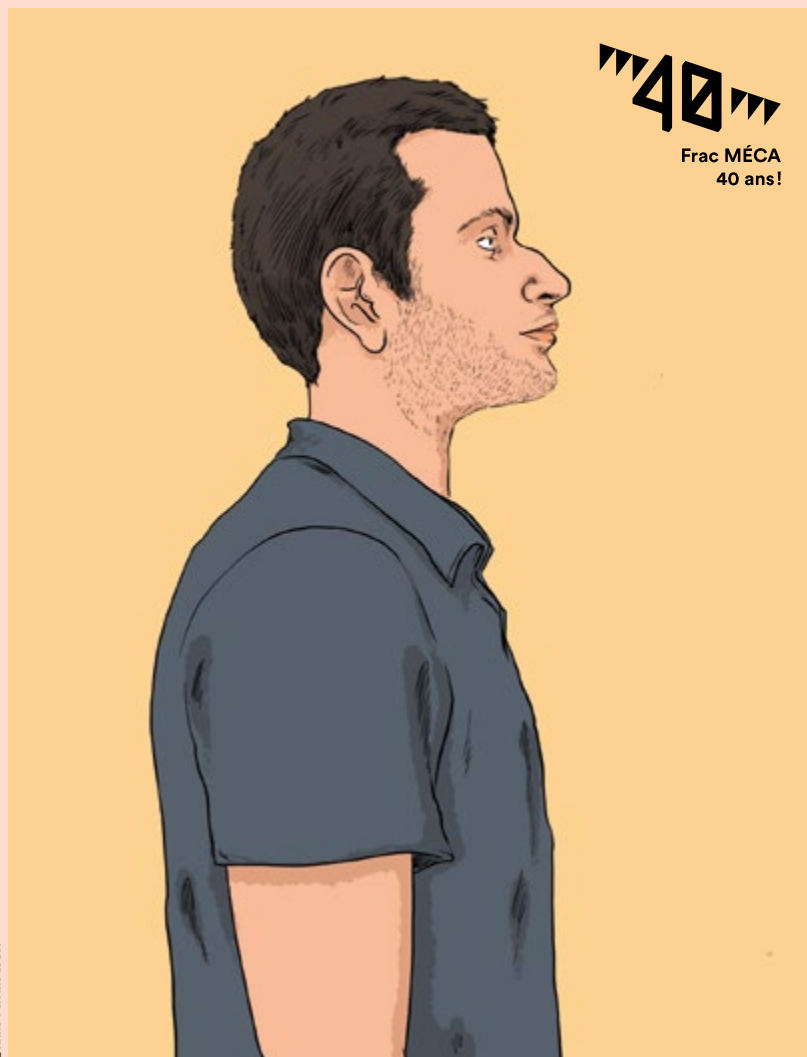
La ligne directrice, elle, reste la même. À savoir : « donner envie de s'intéresser à l'art contemporain et au design et démontrer qu'ils sont accessibles à tous », précise Jean-Daniel Compain, co-fondateur et directeur général du salon. Co-fondé avec la société d'événementiel Beam (Bordeaux Events and More), le BAD+ se veut un salon grand public. Outre collectionneurs et acheteurs, des visiteurs plus atypiques, plus jeunes et sans option d'achat, sont attendus. Contre un ticket d'entrée à 10 euros, ils découvriront des œuvres dont les prix de vente s'évaluent entre quelques centaines et plusieurs dizaines de milliers d'euros.

Cette volonté d'ouverture passe aussi par une programmation élargie à Bordeaux et dans certaines propriétés viticoles. Deux parcours baptisés « l'art dans la ville » et « l'art dans les vignes » en accès libre et gratuit conçus avec des acteurs locaux sont disséminés dans plusieurs endroits. Un ensemble hétéroclite de propositions culturelles susceptible de titiller la curiosité des badauds pour les amener au Hangar 14.

Dans cet espace investi totalement par le BAD+, 60 exposants, galeristes français et européens, proposent un large panel d'artistes de la scène française et internationale. Un espace de conférence, le Lab+, a aussi été imaginé pour organiser un espace de parole et de discussion autour des activités du salon. **Guillaume Fournier**

Bordeaux+Art+Design Art Fair.

du jeudi 4 au dimanche 7 mai,
Hangar 14, Bordeaux (33).
bad-bordeaux.com



© Anne-Perrine Couët

40 PORTRAITS POUR LES 40 ANS DU FRAC

« L'art n'est pas que montrer des choses jolies ; C'est aussi de provoquer et d'extérioriser une émotion. »

Par **Claudia Courtois**

JULIEN DESVERGNES, LA RÉVÉLATION DE L'ART CONTEMPORAIN

Cette expérience a changé sa vie et son regard sur l'art contemporain : entre janvier et septembre 2022, Julien Desvergnès est en service civique au Frac MÉCA. Le jeune homme de 26 ans, habitué aux chiffres et aux équations – bac techno et BTS informatique en poche – découvre, pendant 8 mois, la médiation culturelle, la création contemporaine, le milieu artistique, inconnus jusque-là. Cela ferait beaucoup pour une personne bornée et réservée. Julien, lui, derrière sa petite barbe fine bien dessinée, est un garçon curieux, chaleureux et impliqué. Le bâtiment l'impressionne. Au début, il s'y perd, y trouve des repères aussi : « Ici, j'ai appris à lâcher prise et à lutter contre mes préjugés. J'ai aussi découvert que l'art contemporain n'était pas réservé à une élite. »

Ce compositeur amateur de musique électronique intègre le pôle des attentions, « le service des publics ». Son stage est adapté à son handicap visuel : depuis sa naissance, il n'a pas de vision périphérique mais distingue entre autres les couleurs. Il aide à la réalisation de dessins en relief et de visites pour malvoyants. « Tous les musées devraient faire de la médiation car cela permet aux gens qui ne connaissent rien à l'art de s'y intéresser et de revenir », assure ce passionné de basket.

Julien va également contribuer au projet d'une pièce importante de la plasticienne Marie-Ange Guilleminot, en résidence au Frac à cette époque. L'œuvre – toujours en tournée en France – propose à des personnes non ou malvoyantes de découvrir, à travers le « toucher », des œuvres textiles issues du vestiaire occidental et extra-occidental, aristocratique, bourgeois ou populaire. Le jeune homme a participé à toutes les étapes et même au film vidéo qui a été produit autour de cette création.

Celui dont l'art contemporain était loin de son univers familial et personnel, en est désormais convaincu : « L'art n'est pas que montrer des choses jolies ; C'est aussi de provoquer et d'extérioriser une émotion. »

En 2023, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA souffle ses 40 bougies !

votre histoire avec le Frac à suivre sur les réseaux sociaux @fracmeca
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr



Mathieu Dufois, *Masque 06*



Erwan Venn, *Tétraèdre*



© F. Deval

LA LIGNE TROUBLE À Périgueux, la commissaire Élise Girardot signe une exposition aux multiples facettes dans le cadre de l'année du dessin en Dordogne.

LA NUDITÉ DE LA LIGNE

Le dessin continue d'échapper à toute définition, s'offre de plus en plus comme un champ en extension et expérimente les matières, les formes et les surfaces les plus diverses. Il convoque différents outils et gestes, converse avec d'autres registres, donne vibration à la moindre tache ou éraflure et apporte une respiration à tout espace. Il a les avantages de la vitesse et de l'immédiateté, cette frivolité qui lui ouvre des ressources inattendues et cette effervescence qui ne célèbre pas et n'aveugle pas. Ainsi, il reste du côté du blanc, de la ligne et de la réserve. Il accentue envers et contre tout cette dimension éthique, la nudité de la ligne. Mais cette insistance à ne pas céder à la grandeur n'a jamais rien de glorieux. Dans son exposition intitulée « La ligne trouble », Élise Girardot interroge la vivacité mais aussi la sinuosité du dessin et rassemble onze artistes engagés dans cette pratique où se discerne un fort « potentiel narratif ». Léa Belousovitch embrume les images d'une actualité violente. Élise Charcosset renvoie à des résonances organiques. Mathieu Dufois puise dans l'art cinématographique et utilise la pierre noire. Anthea Lubat s'intéresse à d'étranges cellules. Pauline Martinet et Zoé Texereau recomposent des architectures par assemblage de tissus. Célia Muller propose « une autre lecture d'un geste, d'un regard ou d'une forme ». Chloé Poizat se frotte à l'idée de métamorphose. Massinissa Selmani crée des espaces et des situations hors du temps. Claire Trotignon engendre des collisions de fragments d'images. Juliette Vanwaterloo brode des images d'agressions et d'oppressions. De surprenantes propositions pour affirmer le dessin comme « regard du présent ». **Didier Arnaudet**

« La ligne trouble »,

jusqu'au jeudi 26 mai.

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux (24).
www.culturedordogne.fr

ERWAN VENN À Carsac-Aillac, la Ligne Bleue accueille ses dessins autour de constructions d'intimité, de défense ou en marge.

MÉMOIRE / HISTOIRE

Erwan Venn se frotte à une mémoire de l'histoire où la dimension intime n'est jamais absente. Il cherche à saisir ce qui s'obstine à disparaître et à briser la temporalité de la boucle à laquelle le présent se plie en refoulant le passé. Mais pour lui dans cette quête, il existerait presque une jubilation à voir ainsi ses formes, ses repères esquiver la capture et trouver refuge dans la dureté minérale d'un silence. Il accepte, pour mieux en accentuer les contours acérés, cette chasse qui laisse toujours son objet courir devant mais sans jamais le perdre de vue. Erwan Venn présente ainsi son exposition qui s'articule en trois temps : la maison, la guerre et la paix. « La maison est un *wall drawing* réalisé au fusain. Un dessin vectoriel qui représente la maison de mes parents avec l'ensemble des objets dont je me souviens, une sorte d'exercice à la Georges Perec. Ce dessin mural éphémère fait écho aux fresques de Lascaux, situées à quelques kilomètres de Carsac-Aillac. Il occupe le grand mur dans l'espace de la Ligne Bleue. La guerre est un choix de dessins de blockhaus réalisés à partir des restes du mur de l'Atlantique. Ces ouvrages de béton de la Seconde Guerre mondiale sont envisagés comme des monuments de la mémoire traumatique de la guerre de haute intensité de 1944. Le terme de "haute intensité" est employé aujourd'hui pour évoquer le conflit ukrainien et pour moi c'est une façon de faire écho aux bouleversements en cours (crise climatique, guerre...). La paix est un ensemble de nouveaux dessins autour de l'hétérotopie, concept forgé par Michel Foucault autour des espaces autres : les cabanes, les jeux d'enfants, les espaces du rêve. Ces espaces indispensables à l'élaboration d'une imagination créative où rêver permet de travailler. » **DA**

« L'abri », Erwan Venn,

du samedi 15 avril au vendredi 9 juin.

La Ligne Bleue, Carsac-Aillac (24).
www.culturedordogne.fr

MUSÉUM DE BORDEAUX

Jusqu'au 17 septembre, l'exposition ludique et interactive « Jāngala, au cœur de la jungle indienne » invite à la découverte d'une partie des animaux peuplant le sous-continent indien.

LA JUNGLE SE LIVRE

Pour traverser un continent, il suffit parfois de quelques pas. Nouvelle preuve au Muséum de Bordeaux qui présente jusqu'au 17 septembre l'exposition « Jāngala, au cœur de la jungle indienne ».

Conçu et réalisé par le Muséum, l'événement concentre 160 animaux empaillés appartenant tous au musée. Ces espèces sont regroupées en quatre écosystèmes : les plaines arides ; la lisière de la forêt ; la jungle tropicale ; et les contreforts de l'Himalaya. « En Inde, le terme de jāngala, jungle en français, est différent de l'idée que nous nous en faisons, il définit plutôt une zone sèche et aride », détaille Nathalie Mémoire, directrice du Muséum de Bordeaux. Dans chaque région, le visiteur découvre la faune qui y vit. Du chacal doré au panda roux en passant par le paon, la panthère des neiges et la grenouille de Malabar ; le panorama animalier est vaste. Des fiches descriptives pour chaque espèce sont à disposition afin de mieux les découvrir. Une vitrine spécifique par zone met en avant les insectes présents dans cette biodiversité.

La scénographie a été soignée pour marquer les frontières. En plus des décors réalisés par la dessinatrice Juliette Rey, l'ambiance son et lumière est adaptée à chaque secteur. Côté interaction, les curieux pourront essayer de deviner les cris d'animaux et découvrir l'origine des senteurs proposées aux truffes téméraires.

Enfin, une signalétique spécifique a été mise en place pour les animaux mentionnés dans *Le Livre de la jungle* écrit par Rudyard Kipling en 1894. Le tigre Shere Khan, la panthère noire Bagheera, l'ours Baloo ; la plupart des acolytes du jeune Mowgli sont réunis dans l'attente de nouvelles aventures. **Guillaume Fournier**

« Jāngala, au cœur de la jungle indienne »,

jusqu'au dimanche 17 septembre.

Muséum de Bordeaux, Bordeaux (33).
www.museum-bordeaux.fr

ROCK! POP! WIZZ! QUAND LA BD MONTE LE SON Visions iconiques et cartooniques à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, à Angoulême, où résonne le dialogue entre bande dessinée et musiques pop.

STRIPS & RIFFS

Musique pop rock et bande dessinée, toutes deux ont cheminé sur les contre-allées de la contre-culture, suivant le plan incliné de la lente légitimation, jusqu'à leur pleine reconnaissance, disciplines devenues respectables, rentables, méritant études mémorielles et formes de muséification.

Comme pour célébrer ce dialogue, le musée de la bande dessinée d'Angoulême met sous les projecteurs de remarquables pièces de sa collection, augmentées de nombreux prêts et contributions exclusives, de Dominique A à Zep, en passant par ceux de médiathèques musicales françaises, d'universités nord-américaines et de maisons d'édition historiques.

En illustration séminale de cette fusion entre art du comics et art du rock'n'roll, le visiteur admire la mise en valeur des couvertures que Robert Crumb dessina pour sa revue *Zap Comix* dans le San Francisco des années 1960. La transmission à la France est notamment montrée en invoquant Gotlib et son *Hamster jovial* (paru dès l'année 1971 dans *Rock&Folk*), Solé et son *Magical Mystery Pop* publié dans *Pilote* (1972) et bien sûr le magazine *Métal hurlant*, surtout depuis l'arrivée de Philippe Manœuvre à la rédaction en 1976, véritable explosion de la « BD rock » : aventures du groupe (fictif)



© Jean-Christophe Menu



Les Closh relatées par Dodo et Ben Radis, du rockeur à banane Lucien par Frank Margerin, du loubard Kebra par Tramber et Jano... L'exposition ne tombe pas dans le piège de la célébration exclusive d'un âge d'or révolu : elle déroule les années 1990 et 2000, en montrant par exemple Jean-Christophe Menu et ses *Lock Groove Comix*, *Like a Steak Machine* de Fabcaro, les carnets de Luz (filmé en action), *Le Petit Livre rock* d'Hervé Bourhis, etc. Fort heureusement, le rock n'est pas la seule musique entendue, puisque le juke-box audiovisuel est aussi branché sur la chanson, le rap (formidable *Hip Hop Family Tree* d'Ed Piskor) et des musiques de dance floor. Au sortir de la salle, on aurait presque envie d'exiger un rappel. **Guillaume Gwarddeath**

« **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son** », jusqu'au dimanche 31 décembre. Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Angoulême (16). www.citebd.org

Catalogue paru aux Requins Marteaux

Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 3 sept. 23

Antéfutur



Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 3 sept. 23

Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 5 janvier 25



Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 5 janvier 25

Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 28 avril 24

Jean Sabrier



Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
7 avril 23 – 28 avril 24

Ce qu'on ne voit pas

Amour Systemique

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Partenaires: Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Les Amis du Capc, Cultura, Banque Palestine, CIC, Lacoste, Unikalo, Château Haut Selve, Château de Camensac, Hôtel de Normandie

Image: Orian Barki, Meriem Bennani, 2 Lizards, 2020, vidéo, 22min47s, collection FRAC Champagne-Ardenne, © Orian Barki © Meriem Bennani. Photo souvenir: Daniel Buren, 120 Peintures, 1967-1981. Exposition Collection du Musée: Christian Boltanski, Daniel Buren, Gilbert & George, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Capc Musée d'art contemporain, 29 juin - 30 décembre 1990. Détails: Frédéric Delpech. © DG - Adagp, Paris, 2023 - Jean Sabrier, *En avance du chapeau cassé*, 2007, Mazzocchio à l'ombre d'un Porte-chapeau choisi par Rita Donagh et Richard Hamilton.



Bordeaux.fr



© Sandra Mehl

CINÉ CONCERT ALTÉRITÉ

Depuis *Le Vilain Petit Canard*, merveilleux conte de Hans Christian Andersen sur le thème de la différence, de nombreux récits ont fait couler les plumes sur le sujet. Pour l'enfant, être, grandir, devenir est un parcours parfois fastidieux où le regard des autres peut venir troubler l'image de soi. Mais, être différent, n'est-ce pas au contraire une force ? Émoi et moi présente six courts métrages sur le thème de la différence : différence physique, culturelle, dans la manière de concevoir le monde, le besoin de solitude...

Émoi & moi, Matthieu Letournel & Pierre-Yves Prothais.

dès 3 ans, vendredi 7 avril, 18h30, Cinéma Le Sénéchal, Guéret (23), www.lagueretoisedespectacle.fr



© Luce Gagneux

DANSE FANTÔMES

Étymologiquement, la fantasmagorie est « l'art de faire parler les fantômes en public », et *Yūrei* désigne au Japon les âmes errantes, celles qui continuent leur existence parmi les vivants. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau, c'est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure du ballet classique qui, au son de la musique electro jouée en direct par un *beatboxer*, va se transformer, ainsi que son acolyte, en personnage de manga, doté d'une énergie fascinante. Ils deviennent alors deux créatures fantastiques qui, avec leurs parures de miroirs et de LED, nous éclaboussent de leur lumière.

YŪREI, compagnie Sine Qua Non Art. dès 8 ans,

mardi 25 avril, 20h, Espace André Lejeune, Guéret (23), www.lagueretoisedespectacle.fr



© Franck Rodier

CIRQUE ÊTRE

Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements. *OchO* cherche à nous désorienter, à nous réinventer en montrant nos multiples facettes. À travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à penser notre humanité, cette identité commune. Avec un cirque sous la forme d'un théâtre du corps, d'un langage corporel universel, Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élançe, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre. Partager des sensations, réveiller des souvenirs, donner une pulsation commune.

OchO, Cirque Baraka. dès 6 ans, samedi 1^{er} avril, 18h, dimanche 2 avril, 17h, jeudi 6 avril, 20h, vendredi 7 avril, 20h, Terres-Neuves, Bègles (33), www.ville-floirac33.fr



Marzena Diakun

RÉCITAL DÉCOUVRIR

Concert en famille, la *Symphonie n° 6 « Pathétique »* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, interprétée par l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, sous la direction de Marzena Diakun. Présentation assurée par Alexis Duffaure.

Dès 8 ans, jeudi 20 avril, 15h, Auditorium, Bordeaux (33), www.opera-bordeaux.comt.com



© Daniel Michelon

CIRQUE COCOTTES

Dans un salon, une femme, un homme, un chien et... 25 poules savantes qu'accompagnent 2 dindons ! Cette drôle de tribu fait bon ménage mais déménage. C'est alors un joyeux bazar ! Les plumes volent et un véritable chaos s'installe. Cette compagnie, qui s'est fait une spécialité du dressage de gallinacés, affectionne l'art du décalage et du burlesque. Diane Dugard, artiste de cirque (voltigeuse et dresseuse de poules), est fascinée depuis l'enfance par cet animal si drôle et si touchant. Elle associe rapidement à son travail celui de Juan Cocho, comédien-écrivain formé à l'École nationale du théâtre de Strasbourg.

Voler dans les plumes, compagnie des Plumés.

samedi 29 avril, 20h, Gallia, Saintes (16), www.galliasaintes.com



D.R.

DANSE POUCET

Échappant à la fin prématurée que lui promettait Perrault, le Petit Poucet a grandi pour finalement devenir adulte. Mais ses réflexes de survie ne l'ont pas réellement quitté, preuve en est le gros sac de pierres qu'il porte sur son dos ou les godillots dont il reste immuablement chaussé. Le danseur aérien Stanislas Siwiorek est ce grand Poucet, aussi léger qu'une plume. Associant les enfants au choix des cailloux à puiser dans son sac pour mieux identifier le chemin parcouru, jouant de la complicité et de la connivence, il invente avec eux de nouveaux gestes et ensemble ils écrivent sans s'en rendre compte des phrases chorégraphiques.

Et si tu danses, Marion Lévy / compagnie Didascalie. dès 4 ans,

mercredi 26 avril, 15h et 18h, Le Moulin du Roc, Niort (79), www.lemoulinduroc.fr



© Bastien Capela

DANSE JARDIN

Planteur de rêves et passeur de graines, le Collectif a.a.O invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant, où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite grands et petits à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

I.Glu, Collectif a.a.O. 3-6 ans, samedi 29 avril, 11h et 16h, Auditorium de l'Opéra - Salle Sauguet, Bordeaux (33), www.opera-bordeaux.com



© Frédéric Desmeure

DANSE MOTRICITÉ

À l'origine du projet, il a élaboré et testé pendant des mois un dispositif chorégraphique avec les élèves et les enseignants. Ici, rien n'est prémédité, tout se construit autour des enfants, en rebondissant sur leurs réactions, leurs disponibilités, leur capacité d'adaptation, leurs états. Ces ateliers chorégraphiques visent au développement moteur, à l'élargissement des perceptions et à l'épanouissement personnel de l'enfant au sein du groupe. Ce spectacle est la restitution publique d'un travail avec les maternelles à raison de 12 rencontres avec le chorégraphe Gilles Baron.

Mauvais sucre, compagnie Origami. dès 8 ans, vendredi 28 avril, 19h, Espace Brémontier, Arès (33), www.espacebremontier-ares.fr



© Giorgio Pupella

MARIONNETTES DINOSAURE

Dans un coin de verdure vit Mano Dino, un tout petit dinosaure pas plus grand qu'une fleur. Un jour, un coup de vent l'emporte! Et voici qu'il commence le plus grand de ses voyages... Incarné par la main du marionnettiste, *Mano Dino* entraîne le jeune spectateur au cœur d'un petit jardin rempli de surprises, où les dinosaures partent en montgolfière vers des territoires inconnus. Fable onirique autour du voyage et de la rencontre, ce spectacle provoque à coup sûr fous rires et attendrissement.

Mano Dino, Le Friiix Club, dès 1 an, samedi 8 avril, 10h et 11h15, M.270, Floirac (33). www.ville-floirac33.fr



© Marc Ginot

DANSE EXIL

Deux enfants inséparables partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour le petit Hichem. Pour Marie, pas facile de comprendre les mots étranges des grandes personnes : exil, réfugiés, guerre... Tout ce qu'a vécu son ami. Rien d'explicite, de didactique, dans leur échange dansé. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre », solitaire et apeuré, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et trouver l'amitié de Marie.

Je suis tigre, Groupe Noces, dès 6 ans, mardi 25 avril, 18h30, La Caravelle, Marcheprime (33). www.la-caravelle-marcheprime.fr



© Bastien Capella

DANSE BRODERIE

La dentelle et la nature offrent un motif délicat à ce spectacle mêlant danse et arts visuels pour les plus petits. Corps, broderies et images construisent pas à pas de fascinants tableaux et invitent à une douce rêverie. *Mouche ou le songe d'une dentelle* est une expérience fascinante et presque hypnotique pour les jeunes spectateurs. Cette création invite à lâcher prise et à se laisser capter par l'image, la matière et son prolongement dans le mouvement. Faite de délicats tableaux chorégraphiques et visuels mêlant détails de la nature et art de la dentelle, elle donne la sensation d'être plongé, le temps d'un spectacle, au cœur d'une bulle de bien-être.

Mouche ou le songe d'une dentelle, Carole Vergne & Hugo Dayot, dès 3 ans, samedi 8 avril, 11h, studio Bagouet, Théâtre d'Angoulême, Angoulême (16). www.theatre-angouleme.org



© Xavier Deiffosse

SPECTACLE MUSICAL MANCHA

Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe) est une adaptation de l'opéra éponyme de Jules Massenet, créé en 1910. Dans cette version tout public, nous suivons Don Quichotte et Sancho dans des aventures épiques pour retrouver le collier de perles de Dulcinée, volé par des bandits. Avec une seule pianiste et quelques accessoires pour partenaires, les deux hommes, rois de l'imaginaire et clochards de la réalité, nous entraînent dans des émotions puissantes et interrogent notre rapport à l'amitié, la virilité et au rêve.

Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe), compagnie Maurice et les autres, librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet, direction musicale d'Igor Bouin, mise en scène de Jeanne Desoubieux, samedi, 22 avril, 17h, Foyer du public, Opéra de Limoges, Limoges (87). operalimoges.fr

CHÂTEAUX en fête 2023

SAM. 15 AVRIL 11 H - 22 H
Animations médiévales : chevalerie, fauconnerie, taverne, escrime, escape game, spectacle de feu...

LUN. 1^{ER} MAI
À LA TOMBÉE DE LA NUIT
Spectacle de feu & feu d'artifice

Château Barrière
Tout le programme sur perigueux.fr

DORDOGNE PÉRIGORD

mollat BUONO VOILOIS

NOTRE SÉLECTION DE RENCONTRES À LA STATION AUSONE*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux
* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

AGENDA AVRIL

MARDI 04 | 18 H
LYDIE SALVAYRE
Irréfutable Essai de successologie
Éd. Seuil

MARDI 11 | 18 H
Salomé SAQUÉ
Sois jeune et tais-toi
Éd. Payot

MARDI 25 | 18 H
Laurent JOLY
La France et la Shoah
Éd. Calmann-Lévy

RETROUVEZ NOS RENCONTRES EN DIRECT SUR [f](https://www.facebook.com/mollat) [y](https://www.youtube.com/mollat)

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR mollat.com
À très bientôt !

© Clémentine Schneidermann © DR
© Hannah Assouline



© Frédéric Desmeure

SPECTACLE MUSICAL CHANSON

Du rock à la valse, en passant par la bossa, la musique électronique ou le silence total, ce spectacle est composé d'une douzaine de chansons et d'une série de vignettes (portraits express et imagés). On y rencontrera notamment Sophie, la petite fille amoureuse; Hugo, et ses prodigieuses lectures; Camille, dont on ne saura jamais s'il s'agit d'un garçon ou d'une fille; Joseph, un enfant autiste; Diane, qui n'a peur de rien et part toutes les nuits à la chasse aux fantômes...; quatre frères et sœurs un peu difficiles à table (mais on ne choisit pas toujours ses parents...); Hans, qui ne va pas bien du tout; et puis Nadia, Akiko, Ernest, Alice, Noé dont les défauts de l'enfance mèneront à de grandes destinées... Bord de scène à l'issue de la représentation. Conférence-spectacle sur le chansigne « Comment ça se fait » (lundi 24/04, 18h, médiathèque P. Fanlac, gratuite sur réservation).

Les Zatipiks. Le Bruit du Silence. dès 6 ans, mercredi 26 avril, 15h. Le Palace, Périgueux (24). www.odyssee-perigueux.fr



© Steve Laurens

THÉÂTRE DIFFÉRENCE

Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine, elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.

Eloïs et Léon. compagnie du Réfectoire. dès 4 ans, mercredi 5 avril, 10h30, Centre Simone Signoret, Canéjan (33). signoret-canejan.fr



© RAS production

THÉÂTRE PLUMES

Qui n'a jamais eu envie d'apprendre à voler? Qui n'a jamais observé le vol des oiseaux? Qui n'a jamais pris son envol dans la vie? Un ornithologue passionné raconte en détails le monde des oiseaux, décortique leurs us et coutumes, en propose un portrait touchant, drôle et instructif. *Voler prend deux L* est une invitation à lever les yeux vers le ciel, à prendre notre élan dans nos rêves ailés, tout en nous questionnant sur notre rapport à notre planète, au temps et à la nature. Atelier d'initiation théâtrale avec Thomas Visonneau mercredi 26 avril, à 14h (durée 2h), pour les enfants de 8/12 ans (gratuit sur réservation – places limitées).

Voler prend deux L. compagnie du Tout Vivant – Thomas Visonneau. dès 9 ans, mercredi 26 avril, 10h. [lieu communiqué lors de la réservation – en extérieur]. Libourne (33). www.theatreliburnia.fr

SPECTACLE MUSICAL MOUTON

Le texte de Saint-Exupéry a inspiré et continue d'inspirer les plus grands artistes. Ainsi, Joann Sfar a « offert un second souffle, plein de grâce et de modernité » au chef-d'œuvre dans sa bande dessinée parue en 2008. Cette nouvelle énergie a séduit Marc-Olivier Dupin qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une partition tout en finesse qui rend ce *Petit Prince* encore plus joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond. Sur scène prend place un comédien accompagné d'un quatuor de musiciens : texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées.

Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry. Collectif Le PAGE. dès 8 ans, mercredi 26 avril, 17h. Musée Mer Marine, Bordeaux (33). www.mmmbordeaux.com



D.R.



© Giovanni Caramini/Cest

THÉÂTRE VOYAGES

Le désopilant cabaret de carton du duo burlesque formé par Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois revient en salle. Leur créativité propulse le spectateur dans un *road-trip* effréné, des plaines du Nord, en traversant l'Écosse puis l'Océan où malheureusement, sirènes et bestioles s'avèrent en voie de disparition. Avec eux tout est possible, en restant aussi immobile que le narrateur l'est sur scène. Car le paysage qui défile est le résultat d'une mécanique géniale et simplissime : votre imagination, alimentée par Pierre Guillois. Frénétique, il illustre chaque étape du voyage par des centaines de panneaux où sont inscrits les noms des pays, les accessoires ou les personnages rencontrés. Une performance hilarante et vertigineuse.

Les gros patinent bien. Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois. dès 8 ans.

mardi 4 avril, 20h30 et mercredi 5 avril, 19h. Le Moulin du Roc, Niort (79)

jeudi 6 avril, 20h30, espace Agapit, Saint-Maixent-L'École (79)

vendredi 7 avril, 20h30, espace Tartalin, Aiffres. www.lemoulinduroc.fr



© Simon Gosselin

THÉÂTRE FORÊT

Partons en forêt ou en montagne! Un sac à dos, une gourde, un bon coupe-vent et les indispensables jumelles. Indispensables, vraiment? Les animaux, la plupart du temps, se cachent... mais laissent des traces, et à travers elles, il est possible d'imaginer les mille histoires qu'elles portent. Ici, l'invisible se devine dans le son. À l'affût des loups, des ours, des lynx, l'adrénaline monte dans nos veines. Adapté de la conférence du pisteur et philosophe Baptiste Morizot, ce spectacle aiguise la curiosité et réenchante nos relations au monde.

Pister les créatures fabuleuses. adaptation & mise en scène **Pauline Ringeade.** dès 7 ans, mardi 4 avril, 20h30, Les Colonnes, Blanquefort (33). www.carrecolonnes.fr



© Thierry Laporte

THÉÂTRE RÊVER

L'une des hautes tours du quartier dans lequel Voltairine a grandi vient d'être détruite. Un dernier adieu au bouledogue enterré là s'impose. Un chien prénommé Papa. Ou Boris. Tout dépend qui l'appelle, de la mère ou de la fille, Voltairine. Soledad, la mère, a prénommé sa fille ainsi en hommage à Voltairine de Cleyre, une grande anarchiste. À leur manière, chacune a la tête ailleurs : Voltairine dans les nuages et Soledad dans ses combats militants. Chacune cherche à construire sa planète idéale. Est-ce qu'on a plus d'imagination quand on a les moyens de rêver?

La Tête ailleurs. compagnie du Dagor. dès 9 ans, du mardi 25 au samedi 29 avril, 10h et 14h30, sauf le 26/04, à 14h30, et le 29/04, 11h à 13h, Glob Théâtre, Bordeaux (33).

Atelier d'écriture parent/enfant avec Gwendoline Soublin (sur inscription), samedi 29 avril, 15h. www.globtheatre.net



THÉÂTRE HÉRÉDITÉ

Une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, un rythme effréné qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer : l'histoire de son horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à une tzigane unijambiste qui s'était vengée en lui jetant un mauvais sort. Mais aussi celle de son père inventeur de génie, qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père, dont la diligence a été dévalisée par la redoutée « Embrasseuse ».

La Mécanique du hasard, d'après le roman de **Louis Sachar**, adaptation de **Catherine Verlaquet**, mise en scène d'**Olivier Letellier**,

dès 9 ans, mardi 25 avril, 20h30.

Le Galet, Pessac (33).

www.pessac.fr

© Cie Kairos



THÉÂTRE DIPTYQUE

Et vous, la rentrée au collège, vous l'appréhendez comment ? Les vacances d'été entre le CM2 et la 6^e, c'est trop l'angoisse. Le collège, c'est trop. C'est trop grand, c'est trop de monde, c'est trop de matières différentes dans trop de salles différentes, c'est trop de livres et de classeurs, c'est trop d'émotions qui se bousculent, c'est trop de crise interne. Alors avant même d'y entrer, ça fait trop peur.

J'ai trop peur, compagnie du **Kairos**, dès 7 ans, mardi 25 avril, 19h30, Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33). www.lechampdefoire.org

Et la suite, l'après « rentrée au collège », c'est mieux ou pire ? On passe la première étape, la rentrée, puis c'est l'explosion : la 6^e et toutes ces personnes autour de soi. Ça grouille, tout le temps, partout. Parfois ça se passe bien. Parfois ça ne se passe pas bien du tout. D'ailleurs, ça ne paraît pas normal mais... c'est quand même la honte, non ? La compagnie du Kairos a la justesse d'observer les mouvements de groupe à l'âge adolescent sans en juger les protagonistes, en construction permanente. Un duo de spectacles permettant d'amener un dialogue constructif et bienveillant sur cette période que beaucoup préféreraient oublier. Ce spectacle a reçu le Molière 2021 du meilleur spectacle Jeune Public.

J'ai trop d'amis, compagnie du **Kairos**, dès 8 ans, dimanche 2 avril, 16h30, Les 3T, Châtelleraut (86). www.3t-chatelleraut.fr
mercredi 26 avril, 19h30, Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33). www.lechampdefoire.org



© Frédéric Desmesure

THÉÂTRE ALIEN

Une équipe de comédiens propose un spectacle sous la forme d'une conférence complètement loufoque, mais documentée de récits de ces phénomènes étranges et récurrents d'observations d'OVNI, de lueurs inaccoutumées, de vitesse sidérale et autre homme de Roswell... Que racontent ces histoires, d'où viennent-elles, pourquoi cet engouement pour des mondes possibles ailleurs, dans l'immensité de l'univers ? Parler de cet « ailleurs », est-ce un moyen de répandre de fausses idées pour se sentir moins seul ? Notre existence est-elle une chance ou une anomalie ? L'inconnu est source d'angoisse mais aussi de curiosité. Bord de scène à l'issue de la représentation.

Qui a cru Kenneth Arnold ?, Collectif **OS'O**, dès 12 ans, vendredi 7 avril, 20h30, Espace Brémontier, Arès (33). www.espacebremontier-ares.fr

COACHING PERSONNEL & PERSONNALISÉ

8 GROUPES MUSCULAIRES SOLlicitÉS SIMULTANÉMENT PENDANT 20 MINUTES 1 FOIS PAR SEMAINE

❖ Favorise la perte de poids ❖ Soulage les maux de dos ❖ Diminue la cellulite ❖ Tonifie et raffermi la peau ❖ Renforce le plancher pelvien ❖ Gain d'énergie et de confiance en soi ❖

SÉANCE D'ESSAI OFFERTE

32 Place Pey Berland, 33000 Bordeaux
05 56 81 24 13
@mybigbangbordeaux
My Big Bang Bordeaux Pey Berland
my-big-bang.fr

STÉPHANE ON T'AIME, STÉPHANE ON T'ADORE
10 ANS DE TOTE BAG PAR

XL IMPRESSION

WWW.XLIMPRESSION.COM
05.55.64.79.55 // XLIMPRESSION@WANADOO.FR



© Olivier Sautié - www.25mmphoto.net

FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE La grand-messe corrézienne du moyen métrage, créée en 2004 par Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, fête cette année sa vingtième édition.

LE TREMPLIN DU 19

Entre compétition, séances gratuites, tables rondes et temps « pro », ce festival reste le rendez-vous majeur d'un cinéma peu ou pas diffusé. Incontestable révélateur de talents, il est aujourd'hui encore le lieu d'une absolue liberté de création.

Les organisateurs aiment à rappeler que cet événement international s'ingénie à dénicher les talents de demain, ayant ainsi révélé Vincent Macaigne ou encore Laetitia Dosch. Brive et l'exemplaire Rex mettent en lumière depuis 2004 le moyen métrage, injustement absent des grands écrans, alors qu'il recèle de trésors, regorge de pépites. Brive dit en creux que la qualité du cinéma se joue (se fout) du formatage, entre très court, court, moyen et long métrages. Cette année encore, la programmation (dé)montre au contraire que le moyen métrage se démarque du reste de la production par sa très grande liberté.

De pur festival consacré au moyen métrage, Brive est devenu un bel et dense espace professionnel avec des tables rondes autour de la production, un atelier BD et cinéma, des résidences d'écriture ou des échanges autour de l'éducation à l'image avec ALCA¹ et les Yeux Verts². Cette 20^e édition s'articule autour des 20 films de la compétition internationale mais propose aussi un ciné-famille, des séances spéciales et – anniversaire oblige – la diffusion de 20 films totalement inédits à Brive. Une rétrospective jubilatoire qui exhume quelques Chabrol, Imamura ou Argento. À noter également quelques éléments inédits dont la création d'un ciné-concert dansé avec la programmation de *Je sens le beat qui monte en moi* de Yann Le Quellec ou encore de rencontres autour du cinéma d'Éric Rohmer (Rohmérien un jour, Rohmérien toujours) en présence de Melvil Poupaud et de Françoise Etchegaray.

Si comme le dit Maguy Cisterne, secrétaire générale du festival, « le temps n'est pas à une célébration en grande pompe », *La Vie parisienne*³ de Vincent Dietschy, avec l'incontournable Serge Bozon, ouvrira joyeusement le bal! **Henry Clemens**

1. Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.

2. Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine. Il travaille en coopération avec l'agence Alca.

3. Lundi 3 avril, 20h, cinéma Rex.

Festival du cinéma de Brive - 20^e édition,
du lundi 3 au samedi 8 avril, Brive-la-Gaillarde (19).
festivalcinemabrive.fr



© Mathieu Prat

RENCONTRES SUR LES DOCKS Du 26 au 29 avril, à Bayonne, le festival donne une belle et grande visibilité au cinéma de création dans sa plus grande diversité. Sylvie Larroque, codirectrice de L'Atalante, revient sur les grandes lignes de cette 19^e édition.

Propos recueillis par **Henry Clemens**

DENSE ENCORE

Une ligne éditoriale ?

Un temps fort de notre programmation reste consacré au cinéma indépendant, en particulier au cinéma documentaire. Nous n'avons pas de thématique définie, contrairement à l'année dernière, mais la création basque reste prépondérante. Depuis trois ans, nous avons monté, en collaboration avec l'association Zukugailua, le projet Hemendik, micro-résidence consacrée au cinéma émergent qui permet à huit auteurs de présenter leur projet en fin de festival devant des professionnels.

Des femmes à l'honneur...

Oui, nous avons voulu donner une carte blanche à Marian Fernandez, qui a produit notamment Amama et Handia et contribue à l'émergence d'un cinéma d'auteur ancré sur le territoire. Elle donnera en particulier une masterclass publique, ainsi qu'aux élèves de la section cinéma du lycée Cassin, partenaire du festival. La réalisatrice basque Maddi Barber, auteure de courts métrages très poétiques sur le lien à la nature sera également présente. Enfin, nous prévoyons la projection en avant-première de 20 000 espèces d'abeilles, d'une jeune réalisatrice basque, récemment primée à la Berlinale.

Un axe autour de la musique ?

Et de l'écoute ! Dans ce cadre nous présentons le documentaire musical Christophe... définitivement de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, ainsi que le film d'Alain Gomis *Rewind and Play sur Thelonious Monk*. Nous testons aussi des séances d'écoute avec la diffusion de documentaires sonores en salle, comme *Le Sang de Ginette* de Sonia Cabrita.

Un film coup de cœur ?

Pour l'ouverture du festival, nous diffuserons *Dirty Difficult Dangerous* en présence du cinéaste franco-libanais Wissam Charaf. Une fiction, remarquée à Venise, qui retrace l'histoire d'amour entre une réfugiée éthiopienne et un réfugié syrien à Beyrouth. Godard sera également à l'honneur avec une séance de *Sauve qui peut la vie* présentée par l'enseignant et critique Alain Bergala. C'est encore très dense (rire) !

Rencontres sur les docks.

du mercredi 26 au samedi 29 avril,
L'Atalante, Bayonne (64)
atalante-cinema.org



©Ted Gordon, collection du musée de la Création Franche - Bègles

L'HUMBLE BIC

5 AVRIL - 31 AOÛT 2023

UNE EXPOSITION du **MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE**
au **CHÂTEAU DE FERRAND** - Saint-Émilion

MCF MUSÉE DE LA CRÉATION
FRANCHE - ART BRUT
& APPARENTÉS - BÈGLES




CHATEAU DE FERRAND
SAINT-ÉMILION

 **BORDEAUX
MÉTROPOLE**


BÈGLES

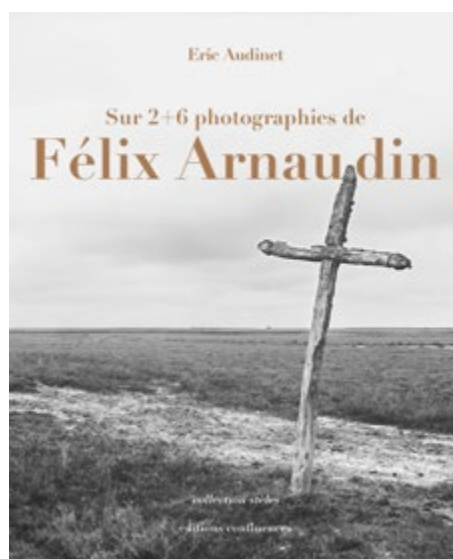


LES EAUX SOMBRES

Un frère et une sœur. La maison des grands-parents. Non loin de l'océan. Le temps de l'insouciance. Du bonheur d'être ensemble. Mais ce n'est plus qu'un souvenir. Un merveilleux souvenir. Le coup est rude. La parade n'a pas été anticipée. L'impact est là. La douleur aussi. À la fois aiguë et lancinante. La famille n'est plus qu'une plaie qui brûle, sépare et annule. Difficile de nommer le « protagoniste » de ce naufrage. Il a « un mauvais fond » et le décrire, « c'est exposer sa laideur ». Donc l'identifier, c'est prendre le risque d'être condamné pour « diffamation » ou « atteinte à la vie privée ». Marc Pautrel s'interroge sur cette impuissance à dire cette réalité cruelle, désespérante, et écrire cette histoire malveillante, dramatique, cette intrigue familiale qui ronge comme un acide. Pourquoi empêcher un écrivain de réagir, de se défendre avec ses armes, les mots précis et incisifs, de dénoncer les causes de son malheur et de stopper cette « locomotive lancée à vive allure » qui ne laisse derrière elle qu'un « champ de ruines » ?

Ce livre nous précipite dans les eaux sombres d'une déchirure intérieure provoquée par la prise de conscience d'une existence brisée et d'une incapacité à lui donner les ressources pour se reconstruire. Il gère un vide, impossible à combler, et un temps suspendu, arrêté dans le passé. Le présent n'a aucun sens car il ne propose aucune issue. Il ne reste plus qu'à « prendre les précautions nécessaires » pour ne pas complètement perdre pied, être encore vivant « au milieu des vestiges », et malgré tout protéger les derniers feux d'une époque heureuse. **Didier Arnaudet**

Un merveilleux souvenir,
Marc Pautrel,
Gallimard



AU PLUS PRÈS DU REGARD

Félix Arnaudin (1844-1921) a consacré plus de quarante ans de sa vie à sauvegarder la mémoire de ce monde agro-pastoral de la Grande-Lande qui cède, à la fin du XIX^e siècle, sous la pression du libéralisme industriel. Ce « rêveur sauvage » a collecté ainsi toutes ces « choses aimées dont chaque jour emporte un lambeau », amassé contes, proverbes et chants populaires, et constitué un répertoire détaillé d'images de ce « passé local », menacé de disparition. Il a été un adepte subtil de la reconstitution photographique de scènes de la vie rurale avec l'exigence de « présenter des choses aussi exactes et en même temps aussi artistiques que possible ».

Depuis 1985, Éric Audinet n'a pas quitté Félix Arnaudin. Sur plusieurs années, il a édité ses nombreuses collectes méthodiques, son journal, son dictionnaire et son œuvre photographique. Mais il aussi noué un lien particulier avec lui où la fascination pour la singularité du personnage se mêle à une attention plus intime, traversée de résonances infinies.

Dans ce livre, il a choisi de commenter deux images, Félix en chasseur, au pied d'un chêne, et Marie, sa compagne, plus six autres : la route d'Escoursole, la croix de bénédiction du bétail, la lagune et les jeunes pêcheurs, l'oasis d'un airial, une scène de labours et de semailles et une famille de Captieux.

Ce qui se dégage de ces images et des mots qu'elles ont suscités, c'est cette résistance indéfinissable mais écartelée entre réel et imaginaire comme une lueur dialectique si puissante en sens, comme un appel venu de loin pour revenir sans cesse au plus près du regard. **DA**

Sur 2 + 6 photographies de Félix Arnaudin,
Éric Audinet,
Éditions Confluences



À CROCS

Le titre ne ment pas : les personnages vivent la nuit, fidèles aux clichés de la littérature vampirique. Les canons du genre, toutefois, explosent de façon inédite : ces vampires sont aussi adolescents, zonards, polytoxicomanes et pervers sexuels assumés.

Écrit du point de vue d'une de ces prédatrices en perdition, *Ce qui vit la nuit*, comme le note le préfacier exalté Lelo Jimmy Batista¹, est « plus proche des paroles d'une chanson que d'un roman ». À son tour en proie à cette syntaxe fiévreuse, impossible de ne pas avoir une pensée pour la traductrice (bordelaise) Janique Jouin-de-Laurens² ; heureusement qu'elle a bien connu la culture liée à cette musique alternative des années 1990 qui se veut le *soundtrack* de l'œuvre.

Road-movie étalonné dans des tons de sombre, maigrement éclairé aux néons déprimants des enseignes des 7-Eleven, des Taco Bell et des gares Greyhound, le texte de Grace Krilanovich est le journal d'une fuite, un mouvement pour exister (« merde pour le sommeil et son festival de tristesse »), dont le terrain est peut-être la réalité du décor du Nord-Ouest des États-Unis, peut-être les tréfonds du psychisme brisé d'une adolescente victime des hallucinations les plus incurables ? Imaginons Lautréamont ou Huysmans en visite au pays de Poppy Z. Brite et GG Allin et finissons comme ce chanteur punk hardcore croisé dans un squat miteux du roman, laissé-pour-compte parmi les laissés-pour-compte, tombant à genoux dans la poussière « en une adoration respectueuse devant l'autel de la destruction »... **Guillaume Gwarddeath**

1. Cf. entretien dans *JUNKPAGE* n°73
2. Cf. entretien dans *JUNKPAGE* n°97

Ce qui vit la nuit,
Grace Krilanovich,
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Janique Jouin-de-Laurens,
Le Gospel



AVRIL

07
VEN **ZIAK**
+ ALPHAMASS
* SHOWCASE DE SOUTIEN
À SOS MÉDITERRANÉE 21€

15
SAM **FINALE RÉGIONALE
BUZZ BOOSTER** GRATUIT
* AU ROCHER PALMER

21
VEN **BILL CALLAHAN** 26€

MAI

04
JEU **YO LA TENGO** 25€

12
VEN **LUDWIG VON 88** 23€
+ POÉSIE ZÉRO

20
SAM **WOMEN UP** ENTRÉE LIBRE

JUIN

07
MER **A PLACE
TO BURY
STRANGERS** BARBEY
MUSIC CLUB 15€

15
JEU **WINE FOOD &
ROCK SESSION** 15€

OUVERTURE DES PORTES 20H30
CONCERTS 21H (sauf mention contraire)

WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

PREMIERS FEUX

Concours
des jeunes écritures

#3

4 catégories
pour les étudiant·e·s
écriture dramatique
illustration
scénario de court-métrage
manifeste/pamphlet

1 catégorie pour
les lycéen·ne·s
nouvelle
(lycéen·ne·s de Pessac)

Jusqu'à **1000 € à gagner**

Dossier

à déposer jusqu'au :
lundi 4 septembre 2023

ubxm.fr/premiersfeux



Financé par la
cvéc



Ville de
PESSAC



© Un je ne sais quoi - Umanimation

DORDOGNE Première étape d'un projet transmédia ambitieux, ce jeu vidéo, porté par son traitement à l'aquarelle, bouscule l'imagerie habituelle pour raconter une histoire tendre et intime qui a même emballé Shuhei Yoshida, le daron de Sony Interactive Entertainment derrière le mythique *Gran Turismo*.

AQUARELLE EN PIXELS

Passé par la bande dessinée, l'animation, et ancien directeur artistique, Cédric Babouche est allé puiser dans les émotions de son enfance pour finaliser son premier jeu vidéo. « Jusqu'à mes 15 ans, je passais tous mes étés chez mon arrière-grand-mère du Périgord », raconte le créateur parisien qui, profitant de son arrivée à Bordeaux, s'est empressé d'immortaliser avec ses pincesaux les paysages et les ambiances de sa jeunesse. Au fil des aquarelles, l'idée a émergé que ce décor enchanteur et pittoresque servirait de cadre à un jeu d'aventure narratif qui conserverait l'aspect croquis de ses impressions fugitives. Assisté du *narrative designer* Anthony Jauneaud, le créateur pose bientôt la trame d'une histoire douce et nostalgique centrée sur le personnage de Mimi, une trentenaire explorant la maison de sa grand-mère récemment décédée, prélude d'une enquête en forme de pérégrinations autour de ses souvenirs enfouis.

Encore à l'état de brouillon, *Dordogne* trouve un allié providentiel en la personne d'Aymeric Castaing, autre transfuge venu de l'animation, qui souhaite donner toute son envergure à ce jeu s'inscrivant dès lors comme une pièce maîtresse d'un vaste ensemble amené à se développer sur différents supports. « L'idée est de raconter des chapitres d'une même grande histoire avec les médias qui lui correspondent », s'enthousiasme en cœur le duo qui prévoit de décliner l'univers en court métrage puis film animé et bande dessinée, une interpénétration permettant d'évoquer l'arrivée de la grand-mère dans la région ou de développer une intrigue autour d'un ami d'enfance de Mimi.

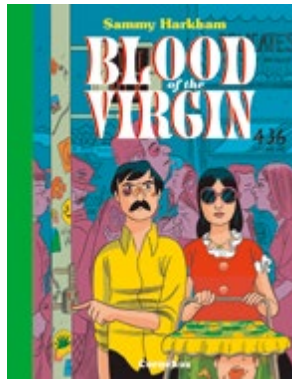
Cette volonté hybride au centre de la démarche des deux associés est un pari audacieux, peu courant en France, où les milieux s'avèrent souvent étanches entre eux, alors que chaque médium offre un moyen d'apporter des pistes supplémentaires et une « autre façon de voir les choses ». Reste que le cadre du jeu n'est pas pour rien dans sa singularité. S'il s'inspire de sites bien réels comme Sarlat, le château de Castelnaud ou la Côte de Jor, Dordogne tient davantage d'une réinvention. S'il permet au joueur de découvrir la région, il va au-delà de l'aspect « carte postale » pour embrasser une vision recomposée et subjective d'un lieu un peu à la manière d'un Pagnol, d'un Malick ou du Studio Ghibli.

De quoi exciter l'intérêt de la presse internationale spécialisée et généraliste intriguée devant ce projet buissonnier qui se démarque sans mal des grosses franchises du secteur. Dordogne, bientôt plus fort qu'*Assassin's Creed*? **Nicolas Trespallé**

Dordogne (Un je ne sais quoi/Umanimation)

Sortie prévue à la fin du printemps (sur Switch, PS4/5, Xbox One, Xbox Séries, PC...)

PLANCHES par Nicolas Trespallé



HARKHAM ASYLUM

Réputé outre-Atlantique pour son anthologie apériodique *Kramers Ergot*, fleuron de l'édition alternative, Sammy Harkham a mis près de 10 ans à réaliser ce *Blood of the Virgin*, prépublié dans sa revue collective ainsi que sur son propre support *Cricket*. Soit plus de 300 pages d'un projet au long cours qui a eu le temps de se transformer (certains passages ont été retravaillés pour le recueil) et de se décanter selon une maturation lente et complexe que ne laisse pas présager l'approche graphique limpide et ultra-lisible de l'auteur qui évoque le style cartoon d'après-guerre à la Hank Ketcham et le semi-réalisme des frérots Hernandez.

De fait, l'auteur conduit son récit comme une succession de scènes autonomes, des tranches de vie minimalistes qui pourraient se lire indépendamment et presque de manière désordonnée, comme un ensemble d'histoires isolé dans un *continuum* beaucoup plus grand. Bizarrement, ce qui pourrait être une lacune permet à l'auteur de s'autoriser des écarts et de donner à ces couches de récits gravitationnels un moyen d'enrichir son univers fictionnel bâti autour de la figure centrale d'un monteur de cinéma rêvant de faire sa place au soleil dans le Hollywood du début des années 1970. Galérien du bis, l'antihéros barbote dans le marigot des productions fauchées à la Roger Corman, se coltinant les contraintes budgétaires, les querelles d'ego des acteurs et des confrères, les coups bas d'un milieu pourri par l'argent et le succès facile. Mais en lieu et place d'un artiste incompris, Harkham nous dévoile un personnage pas avare de petites lâchetés et de compromissions, prêt à mettre en balance son équilibre familial précaire pour réussir.

Personnage veule voire franchement antipathique, Seymour est conscient de ses imperfections et des limites du système qu'il honnit mais dans lequel il souhaite évidemment prendre part. Échappant au tamis nostalgique et au révisionnisme cool d'un Tarantino dans *Il était une fois à Hollywood*, solidement documenté sur les ambiances de plateau, Harkham se plaît aussi à glisser des clins d'œil si inattendus qu'on aimerait y croire, notamment lorsqu'il dessine un duo improbable Gil Kane (légende des *comics*) et Carl Barks (dessinateur historique de Donald) buvant un coup dans un bar à *strip-tease* sordide de Sunset Boulevard. Sammy Harkham ambitionne-t-il de devenir le Kenneth Anger des *comics* ?

Blood of the Virgin
Sammy Harkham

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Éric Moreau**
Cornélius



LE THÉÂTRE ET SON TROUBLE

Auteur chéri de la presse intello US, Nick Drnaso pourrait passer pour un émule opportuniste de Chris Ware, si l'on se contentait d'observer d'un œil distrait son travail. Pour autant, derrière son labeur obsessionnel de miniaturiste, l'artiste qui aime à quadriller ses pages de vignettes dans un gaufrier rigoureux et monotone, semble moins intéressé par le rapport de l'individu au temps et à l'espace que par l'envie d'embrasser un point de vue plus sociologique et clinique sur l'état déliquescents de la petite classe moyenne (*Beverly*) interpellant, au passage, nos sociétés démocratiques rendues paranoïaques par le flux d'info, de complotisme et de haine en ligne (*Sabrina*).

Dans *Acting Class*, l'auteur prolonge le malaise à travers une poignée de personnages qui ne se connaissent pas et qui se retrouvent régulièrement autour de la pratique du théâtre amateur, emmenée par un professeur dont la pédagogie et l'étrange empathie semblent bientôt mettre au jour les failles et fantasmes de chacun. Derrière le jeu de rôle et la performance, les apprentis comédiens se dévoilent comme si leur talent s'indexait sur leur niveau de névrose d'autant que, chez certains, c'est tout le réel qui va se disloquer derrière le jeu, celui-ci devenant autant un refuge-prison qu'un dangereux territoire hallucinatoire. Rappelant davantage le style impersonnel et schématique des brochures de montage de meubles ou les illustrations pédagogiques de premiers secours, le dessin plutôt ingrat de Drnaso explore une ligne claire dévitalisée, un non-style qui pourrait être la résultante d'un bidouillage d'une intelligence artificielle.

Cet aspect mécanique aseptisé, combiné aux visages quasi inexpressifs des personnages, exacerbe un détachement glacé pour mieux souligner l'état de confusion qui gangrène tout un milieu social. Une mise à nu pas loin de basculer ici vers un gouffre existentiel... Fascinant.

Acting Class
Nick Drnaso

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Renaud Cerqueux**
Presque Lune



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

THÉÂTRE

MARDI 4 & MERCREDI 5 AVRIL À 20H15

L'ÉTANG

GISÈLE VIENNE | ADÈLE HAENEL | JULIE SHANAHAN

PERFORMANCE / HUMOUR

SAMEDI 29 AVRIL À 14H30 & 16H

**VISITEZ L'ENVERS DU DÉCOR
AVEC JÉRÔME ROUGER**

THÉÂTRE

MARDI 2 MAI À 15H30 & 20H15

TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

MOLIÈRE | MATTHIEU ROY | COMPAGNIE DU VEILLEUR

MUSIQUE

JEUDI 4 MAI À 20H15

HOMMAGE À BIRD

JEAN-MARIE ECAY &
L'ORCHESTRE DU PESMD / DIRECTION LAURENT GIGNOUX

MUSIQUE

MARDI 23 MAI À 20H15

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

AMANDINE BEYER, VIOLON | LÉO WARYNSKI, DIRECTION

MUSIQUE

VENDREDI 2 JUIN À 20H15

IN C / 20 SONNEURS

TERRY RILEY | ERWAN KERAVEC

WWW.T4SAISONS.COM
05 56 89 98 23



ville de gradignan

ALTERNATIVE
GRAND OUEST

AVRIL / OCT 2023

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

05 56 51 80 23
contact@goproductions.fr
www.agoprod.fr

CELTIC LEGENDS

PAU . 4 avril 2023 . Zénith
BORDEAUX . 5 avril 2023 . Arkéa Arena
LIMOGES . 6 avril 2023 . Zénith
ANGOULÈME . 7 avril 2023 . Parc des Expo



SOY DE CUBA

BORDEAUX . 8 avril 2023 . Théâtre Femina



LA BELLE AU BOIS DORMANT

LIMOGES . 8 avril 2023 . Zénith



LE LAC DES CYGNES

ANGOULÈME . 12 avril 2023 . Parc des Expo



LOU

BORDEAUX . 3 juin 2023 . Théâtre Femina



FABIEN OLICARD

LIMOGES . 8 juin 2023 . Grand Théâtre
BIARRITZ . 9 juin 2023 . Gare du Midi



POP LEGENDS

LIMOGES . 10 juin 2023 . Zénith



L'HÉRITAGE GOLDMAN

LIMOGES . 29 septembre 2023 . Zénith
BORDEAUX . 3 octobre 2023 . Aréka Arena
PAU . 4 octobre 2023 . Zénith



LE GRAND MEZZÉ de Pauline Lévigat

CŒUR EN CURRY

Que de chemin parcouru pour Sandrine Clément et Élise Thorel, depuis leur rencontre au Refugee Food Festival, qui finira par voir naître leur projet Marie Curry, visant à intégrer les femmes immigrées à travers la cuisine. Après avoir obtenu le titre d'« entreprise solidaire d'utilité sociale » en janvier, les deux fondatrices et leur communauté de cheffes inaugurent un restaurant à Saint-Michel. Cette cantine vient compléter l'offre de traiteur et repose sur le même principe : valoriser le patrimoine culinaire de ces cuisinières réfugiées ou issues de l'immigration. À la carte, des spécialités de leurs pays d'origine, comme autant d'histoires qu'elles racontent à travers l'assiette, des pastels sénégalais au *mouhalabieh* (flan libanais parfumé à la fleur d'oranger) en passant par les *baklavas* iraniens.

Marie Curry.

15, rue Causserouge, 33000 Bordeaux
@mariecurry_resto

MAYO JAUNE

Le quartier Saint-Louis, jouxtant les Chartrons, compte à présent un nouveau point de ravitaillement pour les coureurs au pic de la faim le midi. Connue pour sa boutique-atelier de vélos vintage, Retro Bicicletta se dote d'une mini-cuisine qui concocte des casse-croûtes de champions. Pastrami de bœuf, *pickles*, *coleslaw* revisité chou rouge-betterave, *relish* maison, cheddar fumé, on salive avant même de mordre dans ce bon bout de baguette de chez Grain. Trois sandwiches à la carte, tout maison et un accueil en toute décontraction, de quoi en faire perdre les pédales à ceux qui ne jurent que par le jambon-beurre.

Fringale.

41, rue Denise, 33000 Bordeaux
@fringale_bordeaux

CRÈME DES CHARTRONS

S'il y avait un comptoir d'accueil au paradis, nul doute qu'il ressemblerait sans doute à l'alcôve inaugurée par Blanche, aux Chartrons, dans laquelle vous dégusterez des gâteaux doux comme des nuages. Ce bel immeuble, dont les étages accueillent trois belles chambres d'hôtes, cache, au rez-de-chaussée, une pâtisserie tout aussi élégante. Blanche fait honneur ici au *chiffon cake* (ou gâteau mousseline), très populaire en Asie, qui tire sa légèreté d'une soustraction de beurre au profit de l'huile végétale, pour un rendu très moelleux. Le tiramisù se prête fort à l'exercice tout comme les fraisiers qui risquent de fleurir dans sa vitrine au printemps, en version paradisiaque.

La Maison de Blanche.

37, rue Camille-Godard, 33000 Bordeaux
@lamaisondeblanche

SLURP

L'adresse familière des becs sucrés de Saint-Michel, Michel Mabelle, se dédouble pour ouvrir une seconde pâtisserie, rue Maucoudinat, du côté de Saint-Pierre. Tout comme son alter ego, ici aussi la pâtisserie végétale règne en maître. *Carrot cake*, *cake citron*, *banoffee* ou tartes aux fruits de saison sont confectionnés sans aucun produit d'origine animale. Ni lait, ni œuf



ni beurre mais des matières premières locales et des fruits de saison, pour un plaisir coupable à l'empreinte carbone impeccable. Et pour les becs salés, ce nouveau coffee shop/pâtisserie de Saint-Pierre proposera en plus quelques spécialités de *snacking*, à emporter ou déguster sur place.

Michel Mabelle.

15, rue Maucoudinat, 33000 Bordeaux
@michelmabellebordeaux

CHAUD CACAO

Pâques approchant, impossible de ne pas célébrer le cacao. Encore trop méconnu des Bordelais, le Chocolate Shop en a fait sa spécialité. Ici, de la fève à la tablette en référence au mouvement « Bean to bar », on célèbre la matière première brute en imaginant des boissons originales comme la citronnade de cacao, réalisée à partir de la pulpe qui entoure la fève — le mucilage — et donne ainsi ce goût fruité aux notes de fruits exotiques et agrumes. L'incontournable de la carte reste évidemment le chocolat chaud ou frappé, avec cinq variétés et intensités de 60 à 80% de cacao. Pour les passionnés, un atelier proposé avec une sommelière en chocolat vous fera découvrir

les profils aromatiques et la dégustation niveau expert (sur inscription, 18 euros).

Le Chocolate Shop.

9, rue Bouquière, 33000 Bordeaux
@lechocolateshop

CAFÉ LITTÉRAIRE

Initiale BB comme Bibliothèque de Bordeaux, pour ce café-épicerie qui sera bientôt inauguré dans la plus grande et imposante bibliothèque bordelaise, à Mériadeck. Projet imaginé par Manon Locteau, Maxime Morcelet et Sylvain Naury, ce grand espace proposera restauration du midi, adaptée en offre comme en prix aux étudiants, aux enfants, aux végétariens comme aux flexitariens. Côté épicerie, on y retrouve des produits locaux, du vrac, de la conserverie, mais fromages et jambons à la coupe. Un spot ouvert aux horaires de la bibliothèque, 6 à 7 jours sur 7 selon les semaines, qui devraient vite accueillir aussi une programmation comme des cafés littéraires et d'autres surprises.

Café BB.

85, cours du Maréchal-Juin (accès direct par la rue du Corps-Franc-Pommiès), 33000 Bordeaux
@cafe.bb

LE ROCHER

DE PALMER



**100 ANS NUMÉROS :
BON ANNIVERSAIRE
JUNKPAGE !**

**EN AVRIL, LE ROCHER
TE LIVRE UN MOIS FERTILE**

THIERRY ELIEZ | 1 AVR
LUCAS SANTTANA | 5 AVR
PROXIMA CENTAURI | 6 AVR
MAISSIAT | 19 AVR
IMELDA MAY | 20 AVR
**2X2 : BALLAKÉ SISSOKO,
VINCENT SÉGAL, ÉMILE PARISIEN,
VINCENT PEIRANI | 27 AVR**
**CHASSOL « CHOU »
SALLE DU VIGEAN EYSINES | 28 AVR**
YONATHAN AVISHAI TRIO | 29 AVR
RAMAZAN SESLER | 29 AVR



LEROCHERDEPALMER.FR

CENON | TRAM A, STATION BUTTINIÈRE OU PALMER

FERRANDI

PARIS

CAMPUS DE BORDEAUX

*Rejoignez les étoiles de la Gastronomie
et du Management hôtelier*



BACHELOR

**MANAGEMENT HÔTELIER
& RESTAURATION**

**MASTER OF SCIENCE
IN HOSPITALITY
MANAGEMENT**

En partenariat avec



CAMPUS DU LAC : 10 rue René Cassin, Bordeaux
05.56.79.52.00 contact@campusdulac.com

www.campusdulac.com

Crédit photo : Paul Daniaud



©Jas Hennessy & Co / Extrême / Benoit Lapray

Leader mondial du cognac, Hennessy propose un parcours de visites multisensoriel et contemporain qui fait la part belle à l'étonnement.

HENNESSY, UNE EXPÉRIENCE À VIVRE

Tout le monde ne le sait peut-être pas encore, or, à moins de 2 h de Bordeaux, se trouve une destination faisant rimer nature et patrimoine : Cognac, ville natale de François I^{er}.

Depuis plus de 250 ans, Hennessy rayonne ici, depuis les bords de la Charente, et accueille en son berceau des visiteurs venus du monde entier. Aujourd'hui, son circuit de visites s'inscrit comme une destination phare de l'œnotourisme. Ouvert toute l'année, il vous invite à pénétrer dans les coulisses de la Maison et vous propose une expérience innovante, entre authenticité et modernité, à la découverte d'un savoir-faire 100 % made in France.

Au sein du site historique, à Cognac, venez marcher sur les pas de la famille Hennessy et de la famille Fillioux – maîtres assembleurs depuis huit générations –, à travers des installations à la scénographie contemporaine et audacieuse. Centré autour d'une expérience multisensorielle, laissez-vous surprendre par le parcours : écrans dynamiques, tablettes, installations visuelles et sonores promettent une immersion à 360° dans les coulisses de Hennessy et les secrets de fabrication de son cognac.

S'immerger au cœur des vignes et du savoir-faire artisanal, visiter un chai de maturation toujours en activité, se glisser dans la peau d'un membre du comité de dégustation et suivre les conseils d'un expert pour reconnaître les arômes du cognac... Sur les rives de la Charente, embarquez pour un voyage riche en découvertes qui s'achève par l'accès à une boutique unique au monde, proposant l'ensemble des cognacs Hennessy, y compris ses éditions limitées les plus rares, ainsi qu'un service de personnalisation de carafes.

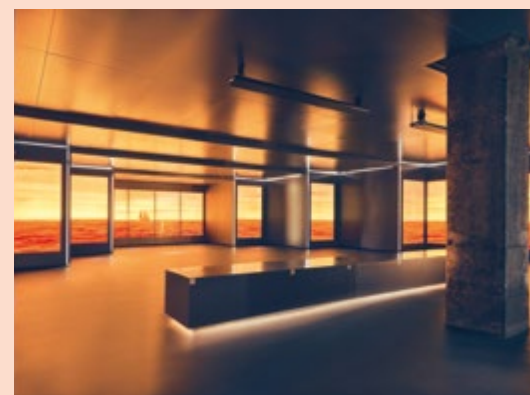
VISITE HENNESSY INITIATION : TOUT SAVOIR SUR LE COGNAC !

Ce parcours d'une heure et demie débute par une traversée de la Charente en bateau à énergie solaire pour découvrir la ville, son histoire et l'importance du fleuve dans le développement du cognac sur les lieux mêmes où Richard Hennessy, officier anglais au service du roi Louis XV, a commencé à écrire l'histoire de la Maison en 1765.

Parmi les temps forts de cette initiation, une visite du Chai des Pavillons, où la saga Hennessy prend vie à travers une scénographie technologique et esthétique, ainsi que la visite d'un chai de vieillissement en activité, où l'on découvre ce qu'est le phénomène nommé « la part des anges ». Point d'orgue du parcours, le visiteur se glisse dans la peau d'un membre du comité de dégustation pour une dégustation guidée de deux des plus célèbres cognacs classiques de Hennessy, Hennessy VS & Hennessy V.S.O.P (servi sec, sur glace et en cocktail).

Les Visites Hennessy

Ouvert du lundi au samedi et jours fériés (ouvert le dimanche en juillet-août)
Quai Richard-Hennessy, 16100 Cognac
05 45 35 06 44
www.hennessy.com
www.facebook.com/lesvisiteshennessy



©Jas Hennessy & Co / Extrême / Benoit Lapray

LA NOUVELLE ODYSÉE DES VISITES HENNESSY PORTE UN NOM : MOBILIS

À partir du 1^{er} mai 2023, la prestigieuse maison de Cognac réinvente son offre œnotouristique et invite le duo d'artistes français mondialement reconnu, Olivier Kuntzel et Florence Deygas, à intégrer son circuit de visites par **une nouvelle création immersive en réalité virtuelle, « MOBILIS »**.

Inspirée par les croquis expressifs griffonnés par le fondateur Richard Hennessy sur ses buvards aux débuts de sa grande aventure, en 1765, cette expérience inédite plonge de manière innovante et poétique les visiteurs dans l'histoire de la Maison, de ses savoir-faire ancestraux et de son esprit pionnier. Une immersion aussi bien visuelle que sonore et sensorielle, finement orchestrée, de haute technologie, insufflée par l'excellence de la Maison.

THÉÂTRE

Berlin Berlin

Mardi
28
Merc.
29

MARS
20H30



DANSE

La pastorale

Malandain - Ballet

Jeudi
04

MAI
20H30



AGITATEUR DE SENSATIONS
WWW.LEPINGALANT.COM
Billetterie : 05 56 97 82 82



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Convenue d'Intérêt National

Dans la solitude des champs de coton

Vendredi 7 avril
20h30 | Le Pôle



Une Bête sur la lune

Vendredi 28 avril
20h30 | Le Pôle



Réservations :
theatredegascogne.fr
06 19 04 14 85



Le Crédit Agricole Aquitaine recrute ! 350 postes sont à pourvoir cette année dans les agences régionales de la banque coopérative. Des offres d'emploi pour les jeunes, offrant une passerelle vers un début de vie professionnelle ou fortifiant de jeunes carrières prometteuses. Plus que le CV, ce sont des personnalités motivées et engagées qui sont recherchées.

CRÉDIT AGRICOLE AQUITAINE : L'EMPLOI DES JEUNES EST ICI

Implanté sur trois départements historiquement régionaux (Gironde, Landes et Lot-et-Garonne), le Crédit Agricole Aquitaine veut conforter son activité en 2023 en rapprochant les jeunes de l'emploi. Le dynamisme de ses activités, au plus proche des réalités de son territoire, permet à l'établissement bancaire de créer un véritable appel d'air : 350 emplois au contact direct de sa clientèle sont ainsi à pourvoir au cours de l'année. Premier financeur de l'économie aquitaine, l'établissement bancaire souhaite moins insister sur l'importance d'un CV étoffé que sur la personnalité des candidats et leur approche de la démarche commerciale. Ces offres en CDI, alternance et stage, localisées en agences bancaires, sont en grande majorité des postes de commerciaux. Les particuliers, mais aussi les professionnels et entreprises, seront les futurs interlocuteurs de ces recrues sur des missions de proximité essentielles. Le recrutement se veut ouvert : seul un diplôme bac+2 et une appétence pour le relationnel client sont nécessaires pour postuler. Un moyen efficace de rejoindre une équipe stimulante de plus de 2 750 salariés œuvrant collectivement à la valorisation de l'économie locale.

Une voie originale pour postuler

Pour permettre à chacun de postuler, le Crédit Agricole Aquitaine utilise plusieurs méthodes concluantes permettant aux jeunes de valoriser leur candidature : le « café recrutement », en agence ou encore le Youzful Jobdating, dans un lieu insolite et convivial, mais aussi une solution numérique baptisée YOUZFUL.

YOUZFUL est une plate-forme numérique gratuite imaginée par le Crédit Agricole en 2021. Elle concrétise des rencontres privilégiées entre jeunes détectés et recruteurs, favorisant la compréhension et les attentes des deux parties. 700 000 offres d'emploi dans de nombreux secteurs sont désormais recensées sur Youzful ainsi que de nombreux conseils sur l'emploi et l'orientation et une communauté de professionnels à l'écoute.

À noter que la banque relance son opération « Décroche ta bourse », portée par la Fondation Crédit Agricole Aquitaine. Ce concours permet à 20 étudiants de bénéficier d'une bourse de 2 000 € pour une durée maximum de trois ans. 120 000 € seront ainsi répartis sur 60 étudiants.

Candidature sur credit-agricole.fr
(ca-aquitaine > particuliers > espace recrutement).
Plate-forme d'inscription Youzful : youzful-by-ca.fr



↳ Inscription directe vers le prochain jobdating, le 3 mai à Bordeaux.

UNE RENCONTRE À BORDEAUX

Rendez-vous le 3 mai à Bordeaux pour le prochain Youzful Jobdating, l'occasion de rencontrer les recruteurs du Crédit Agricole Aquitaine, en présence d'une dizaine d'autres issus de domaines professionnels très variés, puisés auprès du réseau du Crédit Agricole. Pour vous inscrire, scannez le QR Code ci-dessus.

du 3 mars au 22 avril 2023

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES

BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT



**SPÉCIAL
PRODUITS
boesner**

Des produits
de qualité à prix
Boesner



BOESNER Bordeaux

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX
Tél : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr, www.boesner.fr
Du lundi au samedi de 10h à 18h.
Parking gratuit et couvert.
Tram C Grand Parc

BOESNER à distance

 boesner.fr  Galerie Tatry
170 cours du Médoc
33 300 BORDEAUX
 vpc@boesner.fr  Tél. : 05 57 19 94 11
Fax : 05 57 19 94 14

BOESNER drive

Retirez vos commandes
dès le lendemain
du lundi au samedi
de 10 à 18 heures.
Uniquement à Bordeaux



Entreprendre l'aventure d'un titre de presse culturelle gratuite à l'échelle d'une aussi vaste région que la Nouvelle-Aquitaine relève, au choix, du défi ou de la démesure. Néanmoins, nous pensons qu'à l'époque de l'hyper-concentration médiatique, entre capitaines d'industrie et oligarques, une voix marginale doit se faire entendre.

Pour autant, gratuit ne signifie pas bas de gamme. Au contraire. Il est possible de faire le pari – et de le réussir, sans orgueil déplacé – de publier un journal s'attachant à la création sur un territoire, sans compromissions, et veillant à la pluralité des expressions, des plus fragiles aux mieux loties.

Toutefois, le combat est permanent, usant, éreintant.

Non, *JUNKPAGE* n'est pas adossé à un groupe de presse.

Non, *JUNKPAGE* ne perçoit pas de subventions : l'argent public doit être réinvesti ailleurs que dans le soutien à la presse.

Oui, *JUNKPAGE* est soumis à la même TVA que Vivendi, groupe qui, fort de ses cabinets d'avocats, pratique l'optimisation fiscale.

Oui, *JUNKPAGE* comme toute TPE doit payer ses fournisseurs, verser ses cotisations et contribuer aux impôts.

Les temps changent, les paradigmes s'effondrent quotidiennement, l'information a laissé place aux divertissements, la sur-sollicitation des écrans et des réseaux sociaux n'encourage plus à la distance, au temps long, à la réflexion, au libre arbitre.

Lire chaque mois *JUNKPAGE* ne relève pas de l'acte militant, mais bien d'un choix, celui d'un traitement de l'information en toute indépendance, en toute subjectivité. Parce que les tapes dans le dos des pousse-mégots ne remplissent pas notre compte courant.

Parce qu'être un journal de « niche » ne signifie pas être un caniche.

Parce que l'on se souviendra toujours d'une UNE mais jamais d'un *tweet* ou d'une *story*.

Alors,

MERCI

aux fondateurs, aux plumes (passées, présentes et futures), aux graphistes, aux correctrices, aux stagiaires, aux diffuseurs, aux annonceurs, aux collectivités, aux associations, à nos partenaires, à notre banque, à notre propriétaire, à nos avocats, à Boesner.

Et, bien évidemment, à vous, notre lectorat.

**« Si vous ne m'aimez pas,
je peux vous dire que
je ne vous aime pas non plus. »**

Maurice Pialat, Palme d'or, festival de Cannes 1987

La Quinzaine du numérique en bibliothèque

Du 1^{er} au 15 avril 2023

Cultivez les arts numériques !

Plus de 150 animations sont proposées dans 60 bibliothèques de Gironde, en partenariat avec votre commune ou votre intercommunalité. Profitez de ce temps fort pour assister à un mapping vidéo sur un monument, créer des masques en réalité augmentée, participer à un atelier de light painting, ou encore découvrir une présentation d'œuvres numériques.

Manifestations gratuites ouvertes à tous

 biblio.gironde.fr  [département de la Gironde](https://www.instagram.com/departement_de_la_gironde)

Programme sur : biblio.gironde.fr



Gironde
LE DÉPARTEMENT



Union Européenne



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

L'EUROPE EN RÉGION

• MAI 2023 •

LE JOLI MOIS DE L'EUROPE

en

NOUVELLE-AQUITAINE

De nombreux événements
près de chez vous !

Concerts

Visites de projets

Forum Gastronomie
Européenne

Débats Films

Expositions

Concours



SCAN ME

Retrouvez les
événements organisés
en Nouvelle-Aquitaine

jolimoiseurope-nouvelle-aquitaine.eu



La Nouvelle-Aquitaine et l'Europe agissent ensemble pour votre territoire