

# JUNKPAGE

LEVEZ LE PIED



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE  
#103 - JUILLET-AOÛT 2023  
Gratuit

# été

**MÉTRO  
POLITAIN**  
12<sup>e</sup> édition



**17 JUILLET - 27 AOÛT 2023**

**La saison qui cultive les curiosités**

- COMPAGNIE CHRIKI'Z • CLAIRE-AUORE BARTOLO • KIF KIF COMPAGNIE • GANG OF FOOD •
- COMPAGNIE ATTRACTIONS ET PHÉNOMÈNES • COMPAGNIE LA TRAPPE À RESSORTS •
- COMPAGNIE TOUJOURS LÀ • DRISS EL MALOUMI TRIO • COMPAGNIE LES IMAGINOIRES •
- DE CHAIR ET D'OS • COMPAGNIE ROUGE ELEA • BALLAKÉ SISSOKO & DEREK GRIPPER •
- KARINA KETZ & JEAN-LUC TERRADE • TABLAO DE TANGO • BORDEAUX FOOD CLUB •
- COMPAGNIE LES PARCHEMINIERS • PAUL LES OISEAUX • COMPAGNIE BRAVACHE •
- ÉDITIONS DE LA CERISE • ENSEMBLE DRIFT • COMPAGNIE DU TOUT VIVANT •
- 7EME SOL, HUGO LINDENBERG & FRANCK BOUYSSÉ • COMPAGNIE L'AUORE • LE LIQUIDAMBAR •
- DJAZIA SATOUR DUO • COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE • CAROLINA KATÚN •
- SPLENDOR IN THE GRASS • COMPAGNIE NÉE D'UN DOUTE • LES ATTRACTEURS ÉTRANGES •
- COMPAGNIE CHRISTINE HASSID PROJECT • ICI COMMENCE •
- FANFARE BIG JOANNA • MOMI MAIGA •

[etemetropolitain.bordeaux-metropole.fr](http://etemetropolitain.bordeaux-metropole.fr)



150 rendez-vous artistiques  
dans les communes de la Métropole

  
**BORDEAUX  
MÉTROPOLE**

## Océane Riosset,

lauréate 2022 (thème En terre, Happy).  
19<sup>e</sup> édition du Marathon photo argentine,  
organisé par le Labo photo de Bordeaux  
[lelabophoto.com/actualites/marathon-photo-argentine/](http://lelabophoto.com/actualites/marathon-photo-argentine/)  
[voir p. 13]  
© Océane Riosset



## MUSIQUES

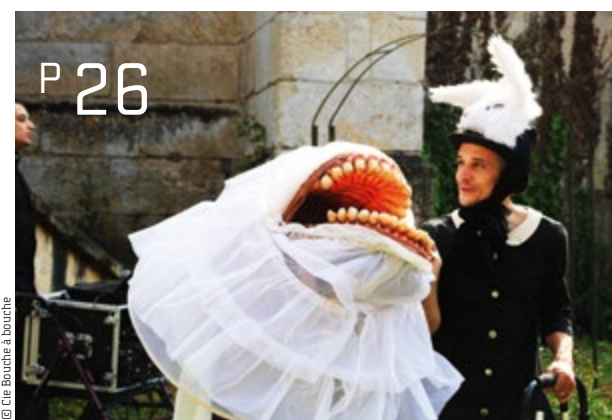
### MICRO-FESTIVALS

Serions-nous en train de voir éclore une nouvelle génération de festivals ? La réponse est oui, si l'on en croit l'émergence de quelques rendez-vous d'été en Nouvelle-Aquitaine. Parallèlement à l'arrivée de grosses machines, des aventuriers travaillent à imaginer une nouvelle forme d'événement, plus responsable et engagée.



© Shamao

P 23



© Cie Bouche à bouche

P 26

## SCÈNES

### FEST'ARTS

Libourne retrouve l'effervescence estivale de son festival international des arts de la rue, dans une édition foisonnante de propositions tous formats et en quête des corps – de tous les corps – dans l'espace public. Rencontre avec Tiphaine Giry, à la barre de Fest'arts (et du Liburnia) depuis 2016.



© Béatrice Darmagnac

P 40

## EXPOSITIONS

### MAXI 5 - EN ATTENDANT LES VAGUES

Sous la houlette de François Loustau, cinq artistes de la région Nouvelle-Aquitaine déploient une douzaine d'œuvres dans la forêt de Labenne, avec, en toile de fond, la fragilité de notre écosystème et l'urgence climatique.



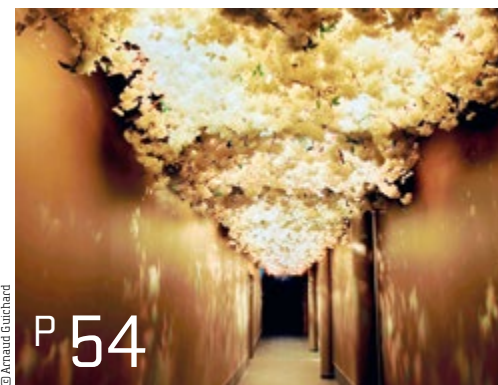
© Manuel Moutier

P 50

## CINÉMA

### VENDANGES DU 7<sup>e</sup> ART

Du 11 au 16 juillet, direction Pauillac, dans le Médoc, à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition des Vendanges du 7<sup>e</sup> art, festival organisé par la salle de l'Eden.



© Arnaud Guichard

P 54

## œNOTOURISME

### CHÂTEAU FLEUR CARDINALE

Saint-Émilion donne du fil à retordre à ses défenseurs, entre crus inatteignables et cuvées indignes de leur statut. Arrêtons-nous donc avec gourmandise au Château Fleur Cardinale et découvrons leur concentré de bonnes pratiques et d'inventions, dont une épatante visite virtuelle au cœur des multiples métiers du vigneron.

6 BRÈVES

14 MUSIQUES

24 SCÈNES

34 EXPOSITIONS

50 CINÉMA

52 BD & LITTÉRATURE

54 œNOTOURISME

56 GASTRONOMIE

60 OÙ NOUS TROUVER

Prochain numéro  
le **29 septembre**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur  
**[junkpage.fr](http://junkpage.fr)**

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE

junkpage



JUNKPAGE est une publication d'Évidence Éditions : SARL au capital de 1 000 €. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux. Immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires.  
Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr / Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** / Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr  
Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr  
Ont contribué à ce numéro : **Didier Arnaudet**, **Henry Clemens**, **Thibault Clin**, **Guillaume Fournier**, **Guillaume Guarddeath**, **Pauline Lévigat**, **Christophe Loubès**, **Anna Maisonneuve**, **Stéphanie Pichon**, **Nicolas Trespallé** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com / Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**.

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

GRAND COGNAC présente  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

# LES RENDEZ- -VOUS DE L'ÉTÉ



LOISIRS

NATURE

CULTURE

SPORT



DESTINATION  
Cognac

Tous les événements sur :  
DESTINATION-COGNAC.COM



### LE FLOW DES GABARRIERS

Le plus long marathon en eau libre de France.  
3 juin. *Cognac*

### TOURNOI 3X3 BASKET-BALL

Avec les meilleures équipes de France.  
17 juin. *Cognac*

### FESTIVAL " PRISE DE PAROLES "

À la Maison Natale de François Mitterrand.  
Du 30 juin au 2 juillet. *Jarnac*

### COGNAC BLUES PASSIONS

Festival de concerts exceptionnels.  
Du 4 au 9 juillet. *Cognac*

### FOUILLES PALEONTOLOGIQUES

Vivre l'expérience avec les chercheurs sur le site.  
Du 12 au 26 juillet. *Angeac-Charente*

### LA FABULEUSE HISTOIRE DU COGNAC

Spectacle son, lumière et pyrotechnie.  
Du 13 au 15 juillet. *Bourg-Charente*

### FÊTE DE LA CROIX MONTAMETTE

Fête foraine et feux d'artifice.  
Du 21 au 24 juillet. *Cognac*

### LES 3 COUPS DE JARNAC

Spectacles de théâtre au cœur du patrimoine.  
Du 25 juillet au 11 août.

### FÊTE DU COGNAC

Rendez-vous festif et convivial où se mêlent  
concerts et gastronomie.  
Du 27 au 29 juillet. *Cognac*

### TRIATHLON DE GRAND COGNAC

Plus de 300 athlètes sur les quais de Cognac.  
21 août. *Cognac*

### FESTI CLASSIQUE

Festival de musique classique dans les maisons  
de négoce.  
Du 26 au 28 août.

### MAPPING VIDEO DE LA PORTE ST-JACQUES

Un autre regard sur le patrimoine exceptionnel.  
1<sup>er</sup> septembre. *Cognac*

### COUP DE CHAUFFE

Festival des arts de la rue.  
Du 2 au 10 septembre. *Cognac*

### COURSES HIPPIQUES

En bordure du fleuve Charente  
et au cœur de la ville.  
10 et 24 septembre. *Jarnac*





© AnkeLab

Sarah McCoy

## FESTIVAL SANS FILTRE

Organisé dans le village de La Laigne, à la lisière de la forêt de Benon (entre Niort et La Rochelle), L'Horizon fait le mur présente sa 6<sup>e</sup> édition du 29 au 30 juillet. Plus qu'un simple festival, il s'agit de mettre le citoyen à la base du projet, non comme simple consommateur ou spectateur. La programmation, principalement musicale, mêle artistes reconnus et artistes en émergence. L'idée est que des artistes régionaux collaborent avec des artistes nationaux voire internationaux. Mais également des créations théâtrales, chorégraphiques, pluridisciplinaires ainsi que la restitution des ateliers menés à l'année sur ce territoire.

### L'Horizon fait le mur,

du samedi 29 au dimanche 30 juillet, La Laigne (17).  
[www.lhorizonfaitlemur.fr](http://www.lhorizonfaitlemur.fr)



© Cécile Carfotti

## CIRQUE ENSEMBLE

Une envolée à quinze mètres au-dessus du sol dans ce ballet aérien où la solidarité du groupe prend toute sa mesure. Prenez place dans de confortables transats, les yeux en direction du ciel. Douze acrobates-voltigeurs balayent les airs, telles des étoiles filantes. Dans ce tableau céleste, corde volante, trapèzes et voltiges acrobatiques nous offrent une bouffée d'air frais. Certains y verront une allégorie criante de la société actuelle, d'autres une manifestation rebelle aux lois de la gravité. Sensations fortes garanties pour petits et grands !

### Pigments, CirkVOST,

du mercredi 12 au jeudi 20 juillet, 21h, sauf les 14 et 17/07.  
Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Plaine de Lamoura, Boulazac (24).  
[www.agora-boulazac.fr](http://www.agora-boulazac.fr)



D. R.

## CIRQUE EUSKADI

L'EASAC, école de cirque créée en 2007 par Alexandre Rodoreda, organise MUGA GABE en partenariat avec la mairie d'Urrugne qui souhaite créer un événement autour des arts de la rue ayant un rayonnement transfrontalier. Après une première édition « test » en 2022, la programmation en circuit court du Festival 2023 entre la commune d'Urrugne et les communes partenaires de Biriadou et Bera (Navarre) a retenu des compagnies au large spectre de disciplines : acrobatie, mât chinois, mime, jonglage, fil mou, danse, théâtre physique, main à main, fil de fer.

### MUGA GABE,

du vendredi 14 au dimanche 16 juillet, Urrugne (64), Biriadou (64), Bera (Espagne).  
[www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/mugagabe](http://www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/mugagabe)



Tomas Marty

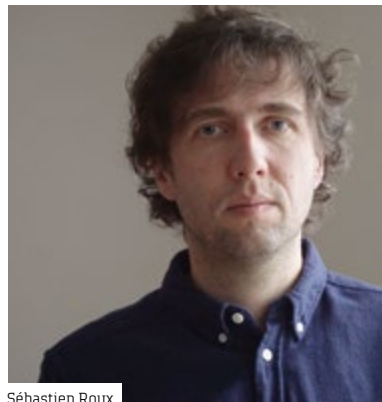
© Renaud-Corlauer

## HUMOUR HA HA HA

La 38<sup>e</sup> édition du festival Humour & Eau salée revient sur le sable de Saint-Georges-de-Didonne, en Charente-Maritime, du 15 au 17 juillet ! Un village décoré par Victor Angel, des *food trucks*, un bar à huîtres, une buvette, une grande scène et des artistes, bien sûr. La Swinging Cie ; Igor Potoczny ; Giroud et Stotz, qui présentent leur *Classe !* ; Le Tricot Combo ; Thomas Marty avec *Allez, la bise !* ; et pour le dessert, *Absolutely Hilarious* avec Tristan Lopin, Vanessa Fery, Pierre Thevenoux, Patrick Chanfray et Laurie Peret !

### Humour & Eau salée,

du samedi 15 au lundi 17 juillet, Saint-Georges-de-Didonne (17).  
[www.crea-sgd.org](http://www.crea-sgd.org)



Sébastien Roux

© DD Dorvilliers

## MUSIQUE SURPRISES

Un fil rouge nommé Sébastien Roux, qui vient présenter *Jeux sonores*, *Les Disparitions* et *Canons sur écran divisé*. Une conférence chantée de Valérie Philippin. Un solo d'improvisation de Carl Ludwig Hübsch. Deux duos d'improvisation : Jean-Luc Guionnet & Seijiro Murayama ; Pôm Bouvier-b & Patricia Dallio. Le Quatuor Umlaut & Joris Rühl pour *Calques*. Des formes hybrides : *Structure-couple* par Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé ; *Georgette K7* par Mathias Forge ; *Kamidopof* par Léa Ros. Les séances de cinéma expérimental. L'Ouscrapo. Le bar à vinyles. Les petits déjeuners discutés. Le bal de clôture. Nul doute, c'est la 11<sup>e</sup> édition du Bruit de la musique, festival d'aventures sonores et artistiques en Creuse.

### Le Bruit de la musique - Festival d'aventures sonores et artistiques,

du jeudi 10 au samedi 12 août, Domeyrot, Clugnat, Toulx-Sainte-Croix, Parsac, La-Celle-sous-Gouzon (23).  
[www.lebruitdelamusique.org](http://www.lebruitdelamusique.org)



Peter Saul, Still Life n°3

© Alexandra Vaquero

## EXPOSITION DÉVOILER

Le centre d'art contemporain d'Anglet ouvre ses portes à une collection particulière du Sud-Ouest. Rassemblant une sélection d'œuvres éclectiques, « S'exposer » témoigne de l'histoire, vécue comme une relation amoureuse, qui a mené cet amateur d'art à constituer sa collection, dégagé de toute sujétion à l'air du temps, simplement guidé par l'envie, le désir, la passion et le besoin de possession. L'exercice peut paraître audacieux car, pour le collectionneur, s'exposer, c'est prendre un risque, accepter de se découvrir, de se montrer, de dévoiler une part intime de soi-même. C'est aussi convoquer les émotions, les pulsions, la sensualité et la sexualité. Un parti pris dont cette exposition donne un aperçu.

### « S'exposer »,

jusqu'au samedi 23 septembre, Villa Beatrix Enea, Anglet (64).  
[centredart.anglet.fr](http://centredart.anglet.fr)



Bonne nuit

© Bonne nuit

## MUSIQUE NOUVEAU

Envie de supporter une initiative lycéenne début juillet en Périgord vert ? Alors direction Saint-Saud, au Lieu-dit Larret, du 7 au 9 juillet, pour la première édition du Festi Bye Bye. Un éco-festival avec concerts (Bonne nuit, The Reflective Cufflinks, Zabarde, Abilou), DJ sets (DJ Deschamps et Michel Platine), scène ouverte, jeux, animations et ateliers ; le tout à prix libre ! Le but ? Offrir un accès à la culture et une occasion de se retrouver hors du cadre scolaire dans un espace d'échange sur la vie future, l'engagement des jeunes sur le territoire, ainsi qu'une sensibilisation à l'environnement.

### Festi Bye Bye,

du vendredi 7 au dimanche 9 juillet, Saint-Saud, Lieu-dit Larret (24).  
[festibyebye.wixsite.com/festibyebye](http://festibyebye.wixsite.com/festibyebye)



Cocanha

© Amic Bredet

## ESPACE PUBLIC QUI EST LÀ ?

La Maison Toc Toc, festival autour des arts de la rue, revient du 28 au 30 juillet, au parc Brascassat, petit jardin arboré à la frontière entre Bordeaux et Bègles. Au menu : une quinzaine de propositions artistiques (gratuites) entre spectacles de rue (Vespa Cougourdon Ourchestra ; *Même pas peur* par l'Agence de Géographie Affective) ; acrobaties ubérisées (*Oignon* par la Cie Le Ventre) ; bal de monstres (*La Danse des sauvages*) ; électro sur vélo (JOUBe) ; chants polyphoniques occitans (Cocanha) ; sound system (J'ai mal à la tête) ; aventures photographiques ou sonores (Incendia) et autres propositions carnavalesques.

### La Maison Toc Toc,

du vendredi 28 au dimanche 30 juillet, parc Brascassat, Bordeaux (33)



# Hennessy

## *Les Visites*



**Bienvenue à Cognac,  
au cœur de la création**

**Là où se révèle le savoir-faire  
de Mathieu et Wassim, Agents de Chai.**

**RÉSERVEZ VOTRE VISITE  
SUR [WWW.HENNESSY.COM](http://WWW.HENNESSY.COM)**

**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION**



© Magali Lambert / Agence VO

## HYBRIDES

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2006, Magali Lambert développe des hybridations photographiques, dessinées, sculptées, écrites, à partir de matières abandonnées. Ces rencontres consistent en des télescopes, des images et des mots. Depuis 2021, à l'occasion de l'exposition « Regards croisés sur la nature » au château de Saumur, elle investit l'installation par le biais de l'absurde et de la mise en abyme. Jusqu'au 21 octobre, la Villa Pérochon-CACP, à Niort, accueille ce corpus qui « nous entraîne avec elle dans des mondes qui peuvent sans cesse se trouver réinventés par le glissement de notre regard », selon Caroline Bénichou.

**« Les vies secrètes de l'ordinaire », Magali Lambert,**

jusqu'au samedi 21 octobre, Villa Pérochon-CACP, Niort (79). [www.cacp-villaperochon.com](http://www.cacp-villaperochon.com)



La touche verte

© Étienne Gros et Nathalie Deshairs

## CHAIRS

L'association Nayart, à Nay, présente « En corps et encore », mettant à l'honneur les peintures de Nathalie Deshairs et d'Étienne Gros. « Étienne Gros et Nathalie Deshairs s'accordent, faisant du corps des croissances échappant aux stéréotypes. Non, le corps peut tout aussi bien être autre chose, une enveloppe, un "décor" pour la part d'"autour" et donc de vie qu'il suggère. Tout nous renvoie aux mille postures revisitées, de celles des maniéristes italiens qui abusaient des formes, l'amenant jusqu'à l'outrance, à celle du vieillissement mesuré d'Opalka ou de Penone ne faisant qu'un avec l'arbre qu'il creuse jusqu'à retrouver l'empreinte de son doigt en son cœur », Alain-Jacques Lévrier-Mussat.

**« En corps et encore », Nathalie Deshairs et Étienne Gros,** jusqu'au dimanche 17 septembre, Nayart, Nay (64). [www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)



D. R.

## 10

Jusqu'au 23 juillet, le collectif Sapin ! fête ses 10 ans et c'est le vaisseau-mère Fabrique Pola qui accueille le retour de l'Internationale Sapin Station, envoyée aux confins de l'univers en février 2013. Une décennie déjà que l'ISS mène une mission spatiale qui promeut l'enrichissement de la recherche artistique sous ses différentes formes. Le collectif SAPIN vous invite à embarquer pour découvrir le résultat de cette étude. Leurs créations et celles de leurs potes se déploieront le long d'un parcours scénographique immersif ; un décor sci-fi fait de Kubrick et de broc, avec les moyens à bord !

**« L'internationale Sapin Station »,** jusqu'au dimanche 23 juillet, Fabrique Pola, Bordeaux (33) [pola.fr](http://pola.fr)



© Estelle Pochon - Documental of France - galerie Espace à Venise - M.C.P. - Photographie - Musée d'Art Moderne de Paris

## SOMME

Depuis plus de 30 ans, Jean-Luc Verna déploie un univers pluridisciplinaire (art contemporain, théâtre, chorégraphie, chant, art vidéo, performance). Cette diversité atypique en fait un artiste majeur de la scène française pour qui le dessin reste néanmoins « la colonne vertébrale » d'un art qui s'exprime à travers un jeu référentiel mixant l'histoire savante (l'histoire de l'art) et la culture populaire (musique, cinéma, vidéo-clips, mythologie, occulte...). À Ibos, il propose un parcours spatio-temporel de 20 ans, partant des œuvres de 20 ans, produites en 2003, lors de sa première exposition personnelle au Parvis, pour présenter celles qu'il créera pour l'occasion.

**« Jean-Luc Verna, vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? - Non »,** jusqu'au samedi 7 octobre, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos (65) [www.parvis.net](http://www.parvis.net)



Pierre Richard sur le tournage du Coup du parapluie de Gérard Oury

© AFP

## ZOUAVE

L'idiot, le bouffon, le pitre, est par essence unique en son genre, c'est même l'étymologie du mot : le simple, au sens de ce qui est singulier. En partant du burlesque des origines, vers celui plus ouvertement revendicateur des artistes les plus contemporains, de Chaplin à Pierrick Sorin, de Quentin Dupieux à Pierre Richard, de Joséphine Baker à Marlene Monteiro Freitas, du Zerep à Lars von Trier, du prince Mychkin de Dostoïevski aux déambulations des artistes Fischli et Weiss déguisés en ours minables, « Faire l'idiot, une histoire du corps burlesque », du 1<sup>er</sup> au 21 juillet, au CCN de La Rochelle se propose d'explorer la figure de l'idiot.

**« Faire l'idiot, une histoire du corps burlesque »,**

du samedi 1<sup>er</sup> au vendredi 21 juillet, Mille Plateaux, CCN La Rochelle, La Rochelle (17). [www.milleplateauxlarochelle.com](http://www.milleplateauxlarochelle.com)



Coline Gaulot, Le Grand Feu (joyeux A)

© Coline Gaulot - Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. @ photo : J.-C. Garcia

## UNIVERSEL

Dans le cadre de la séquence d'expositions La Fabrique de l'Art, célébrant les 40 ans du Frac MÉCA, et de l'exposition « Je mange, donc je suis » au musée de la Faïence & des Arts de la table, à Samadet, Coline Gaulot présente « Le grand feu (Joyeux A) » jusqu'au 29 octobre. Pour cette œuvre, composée de 26 gâteaux d'anniversaire en porcelaine et d'un ensemble de 28 textes, elle s'est inspirée d'anciennes photographies prises lors de ses différents anniversaires, depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte, afin de recréer les pâtisseries qui ont servi à planter autant de bougies que d'années à célébrer. Lorsqu'elle n'a pas retrouvé de photographie pour se remémorer ce moment, elle a choisi de matérialiser ce manque par une page blanche au sein du recueil.

**« Le grand feu (Joyeux A) », Coline Gaulot,**

jusqu'au dimanche 29 octobre, musée départemental de la Faïence et des Arts de la table, Samadet (40). [www.landes.fr/musee-faïence-samadet](http://www.landes.fr/musee-faïence-samadet)



© Daniel Octobre

## FÉMININ

Le Musée Bernard d'Agesci, à Niort, vient de se voir attribuer, par donation en 2022, 30 œuvres réalisées par le peintre Daniel Octobre (1903-1995) dans les années 1930 et début 1940. Ces œuvres prônent une inscription dans leur temps, un réalisme, le sujet avec le genre éternel du nu féminin, une brièveté de l'instant. Portraits de femmes et nus, œuvres ou études d'atelier, à dominante figurative, cet ensemble se caractérise par un art singulier, réaliste voire naturaliste, un art d'avant-guerre mais aussi, par des œuvres synthétiques, avec un impact visuel, impliquées et colorées dans le quotidien et la modernité.

**« Femmes », Daniel Octobre,**

jusqu'au dimanche 1<sup>er</sup> octobre, Musée Bernard d'Agesci, Niort (79). [musees.niortagglo.fr](http://musees.niortagglo.fr)



Violaine Lochu et Marcel Gbeffa

Photo : Rachael Woodson - Maquillage : Céline Régnard

## GÉMEAUX

Jusqu'au 15 octobre, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA présente « Hòxó » fruit de la résidence de création de Violaine Lochu et Marcel Gbeffa, débutée à l'automne 2021, au Pôle Innovation et Création. « Hòxó » (*jumeaux* en fonbé) fait s'entrecroiser deux réalités culturelles, culturelles et humaines : gémellité, histoire et passé colonial. À travers ce corpus d'œuvres hybride, les artistes élaborent une gémellité fictive et nous emportent dans un espace de dialogue et de résilience imaginaire. En explorant cette histoire commune douloureuse, oscillant entre esclavagisme et colonisation, ils nous proposent l'écriture d'une histoire inclusive et complexe, bien que partielle.

**« Hòxó »,**

**Violaine Lochu et Marcel Gbeffa,** jusqu'au dimanche 15 octobre, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33). [fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://fracnouvelleaquitaine-meca.fr)



# Un été 100% Gironde

Retrouvez le Département  
et France Bleu Gironde en  
tournée du 24 juillet au  
18 août partout en Gironde !

Venez nous rencontrer  
et participer à des jeux,  
des animations sportives  
du CAP33 Tour, des activités  
découverte nature, Scènes  
d'été, tourisme... et suivre  
chaque jour l'émission  
de radio en direct.

Gratuit et ouvert à tous !

 CAP33 Tour



Pour plus d'informations :  
[gironde.fr/sorties](http://gironde.fr/sorties)





© Duncan Lewis

Gîtes ruraux. Édouard François et Duncan Lewis. Jupilles

## BOIS

Dans le cadre du cycle « VÉGÉTAL », la Maison de l'Architecture de Poitiers accueille « ARBORETUM l'arbre comme architecture », une forêt abstraite de projets parfois construits, parfois simplement rêvés. Les arbres occupent une place importante dans l'histoire de l'architecture. D'une part, ils ont été pendant des siècles la source d'un des principaux matériaux de construction. De l'autre, ils sont l'un des éléments fondamentaux de la conception architecturale et des projets d'aménagement urbain. L'exposition invite à la déambulation au cœur d'une forêt de projets architecturaux, réalisés ou rêvés.

**« ARBORETUM l'arbre comme architecture »**, jusqu'au dimanche 30 juillet, Maison de l'Architecture de Poitiers, Poitiers (86). [ma-poitiers.fr](http://ma-poitiers.fr)



© Photo Jean-Louis Lusa

Roger-Edgar Gillet, *Le Vieux couple*

## REGARD

Durant les années 1960, une amitié se crée entre Roger-Edgar Gillet et Paul Rebeyrolle. En 1967, à La Havane, ils partagent une expérience forte, marquée par la création d'un grand mural réalisé avec 98 autres artistes du Salon de mai, dans une ambiance festive. Aujourd'hui, l'invitation de l'espace Paul Rebeyrolle scelle la passion commune d'une peinture puissante, engagée pour Rebeyrolle, ironique et empreinte de dérision pour Gillet. « Guignol's band » présente 28 œuvres, peintes entre 1951 et 1997 et rarement exposées, dont *Un tas de gens* (1966), tableau important prêté par le musée d'Art moderne de Paris.

**« Guignol's Band », Roger-Edgar Gillet, Paul Rebeyrolle**, jusqu'au dimanche 5 novembre, espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers (87) [www.espace-rebeyrolle.com](http://www.espace-rebeyrolle.com)



D. R.

## MÉMOIRE

Pour sa nouvelle exposition temporaire, le Centre de la mémoire d'Oradour rend un hommage sensible et documenté aux disparus du 10 juin 1944 ainsi qu'à leurs proches. Objets du quotidien, objets de travail et autres sont autant de traces aujourd'hui exposées dans toute leur force évocatrice et emblématique. Près de 200 objets de toute sorte constituent « Oradour Objets en héritage », issus d'un rigoureux et patient travail de collecte, de documentation et de recherche. Avec cette exposition, le visiteur peut pleinement mesurer le travail accompli, mais aussi l'immense responsabilité de tous face aux vestiges d'un passé dont les messages universels s'actualisent au présent, pour façonner l'avenir.

**« Oradour Objets en héritage »**, jusqu'en décembre 2024, Centre de la mémoire d'Oradour, L'Auze, Oradour-sur-Glane (87). [www.oradour.org](http://www.oradour.org)

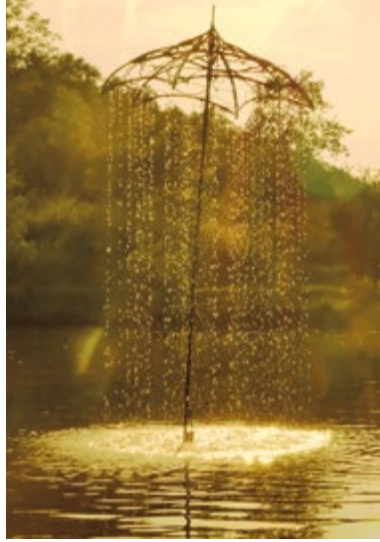


© Ville de Limoges - L. Lagarde

## DESTIN

Le musée de la Résistance de Limoges présente jusqu'au 18 septembre « Guy de Montlaury, des commandos Kieffer à la peinture expressionniste ». Cette exposition retrace l'incroyable parcours de Guy de Villardi, comte de Montlaury, issu de l'une des plus anciennes familles du Languedoc, peintre et soldat, qui s'engagea dans la Seconde Guerre mondiale dans les commandos Kieffer et participa au débarquement sur les plages de Normandie. À la Libération, Guy de Montlaury renouera avec la peinture, sa première passion.

**« Guy de Montlaury, des commandos Kieffer à la peinture expressionniste »**, jusqu'au lundi 18 septembre, musée de la Résistance, Limoges (87). [resistance.limoges.fr](http://resistance.limoges.fr)



© Marion Cazet-Supervielle et Moïse Chauvé

## DOUBLE

Duo d'artistes, Marion Cazet-Supervielle et Moïse Chauvé, MOA crée ensemble, concevant et réalisant décors de théâtre, scénographies et installations artistiques permanentes ou temporaires, pour des événements culturels et des espaces publics. Leurs matériaux de prédilection sont le métal, le bois, le papier, l'eau et le végétal ; leurs thèmes favoris sont le mouvement, la nature, la lumière et les contrastes, qu'ils explorent à travers leurs regards poétiques et facétieux. À chaque nouveau projet, ils se lancent un défi artistique et technique. Avec « Dedans-dehors selon MOA », ils donnent à voir leur interprétation de la dualité, de la danse des polarités, de la magie des contradictions complémentaires, le très grand, le tout petit, l'ombre, la lumière, le dedans, le dehors.

**« Dedans-dehors selon MOA »**, du samedi 1<sup>er</sup> au dimanche 30 juillet, chapelle du Quartier-Neuf, Saint-Martin-de-Seignanx (40). [www.saintmartindeseignanx.fr](http://www.saintmartindeseignanx.fr)



© Stéphane Daure

## DUALITÉ

Natif de Béziers, Stéphane Daure, peintre et docteur en neuropsychiatrie, vit à Bordeaux. Il expose régulièrement en France et a réalisé plusieurs années consécutives les affiches pour la Féria de Boujan ainsi que celles de la Féria de Carcassonne. « L'équivoque sur la nature humaine et la nature nous renvoie à cette indissociable au cœur duquel insiste une séparation. Au fond, en peignant la nature, il y a quelque chose de la nature humaine qui se montre dans la toile. Dans ma démarche de peintre comme dans de graveur, c'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. »

**« N(a)ture », Stéphane Daure**, jusqu'au dimanche 29 octobre, Château Carbonnieux, Léognan (33).



© Serge Pey et Robert Aupetit

## ÉPURE

« Infime et infini » réunit dessins sur os et sur papier, bâtons de parole, poésie, silence, sculptures en papier mâché, humanité et animalité. Des œuvres dont l'apparente simplicité secrète en réalité le mystère d'un sens profond, caché. Des œuvres qui nous renvoient à l'énigme de la création artistique, à ses énergies primales. C'est aussi un dialogue entre le poète Serge Pey et l'autodidacte Robert Aupetit, deux artistes qui explorent par la ligne et le signe des récits sans âges, aux origines multiples. Ils nous ramènent vers un âge primordial, qui ne serait pas désordre mais silence et solitude, immensité, rythme, énergie et matière.

**« Infime et infini », Serge Pey & Robert Aupetit**, jusqu'au jeudi 31 août, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh (87). [www.museejardins-sabourdy.fr](http://www.museejardins-sabourdy.fr)



© Ville de Limoges - L. Lagarde

## RAFFINÉ

Jusqu'au 5 novembre, le musée des Beaux-Arts de Limoges accueille « Les couleurs de l'argent. Trésors de l'orfèvrerie dunkerquoise du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Fermé depuis 2015, le musée des Beaux-Arts de Dunkerque continue de montrer son riche fonds en investissant les espaces d'autres musées de France. Parmi celui-ci, une collection unique d'orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dunkerque était alors un centre de production d'une argenterie raffinée, sobre et élégante. La vingtaine de pièces sélectionnées fait écho aux collections d'émaux du musée de Limoges, dressant un pont et un parallèle entre deux centres des arts du feu, et deux formes d'artisanat d'art et de luxe.

**« Les couleurs de l'argent. Trésors de l'orfèvrerie dunkerquoise du XVIII<sup>e</sup> siècle »**, jusqu'au dimanche 5 novembre, musée des Beaux-Arts, Limoges (87). [beauxarts.limoges.fr](http://beauxarts.limoges.fr)



© Riet van der Linden

## RECYCLER

L'univers de Riet van der Linden, artiste et écrivaine néerlandaise, est empreint de son engagement pour les femmes dans les arts et de ses chemins de vie passés en Hollande, en Chine et aujourd'hui en France. Ses créations portent le nom des entreprises dont elle a récupéré les cartons d'emballage, matériaux pauvres et simples, mais aussi symboles planétaires de la consommation. Elle déploie ces supports pour y peindre des œuvres totémiques brutalisées et colorées aux géométries asymétriques. « Mon art consiste à un traitement résiduel, à la transformation des déchets ramassés dans mon environnement, générant une forme de poésie visuelle. »

« **Ombres chinoises**,  
**Riet van der Linden**,

jusqu'au jeudi 27 juillet,  
centre culturel Les Carmes, Langon (33)  
[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)



© Zigor, Zumaià

## RÉVÉLER

Célèbre pour ses sculptures visibles à Biarritz, Anglet, Vitoria et dans de grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger, Kepa Akixo, dit Zigor (le fouet, en basque), est un artiste pluridisciplinaire, sculpteur, peintre, poète et photographe né à Aretxabaleta en Guipuscoa, au Pays basque. Ancien reporter photographe de presse pour la prestigieuse agence Capa, il reprend son Leica dans les années 2010 avec un nouveau parti pris : éliminer les couleurs, qu'il trouve distrayantes. Il se lance alors à la recherche de l'équilibre entre ombre et lumière. Le Parvis, à Pau, accueille jusqu'au 23 septembre « La déclivité des ombres ».

« **La déclivité des ombres**, Zigor,  
jusqu'au samedi 23 septembre,  
Le Parvis espace culturel E. Leclerc Tempo,  
Pau (64).  
[www.parvisespaceculturel.com](http://www.parvisespaceculturel.com)



© Loïc Casteluccio

Loïc Casteluccio, 500 francs CFP

## SOUVENIRS

À Mont-de-Marsan, le CAC Raymond Farbos accueille Loïc Casteluccio pour sa première exposition en métropole, après une décennie passée en Nouvelle-Calédonie et en Polynésie française. Le travail présenté permet d'appréhender la manière dont le peintre est passé du fusain à la peinture, du noir et blanc à la couleur. Les techniques varient en fonction des périodes mais ce dont l'artiste parle volontiers, ce n'est pas de technique, c'est de la vie. Chaque toile révèle en effet une amitié ou un amour du peintre. Chaque œuvre témoigne d'une quête de liberté... Et dans ce domaine, l'investissement est démesuré, car si vivre sur une île est une expérience, y peindre de grands formats relève souvent de l'aventure.

« **Loïc Casteluccio,**  
**peintre voyageur**, »

du 12 juillet au 26 août,  
CAC Raymond Farbos, Mont-de-Marsan (40).



© Equipe Carto, Fondation d'entreprise Martell

## RECENSER

« ALMANACH » s'inscrit dans la continuité du programme de design et de transition écologique amorcé par la Fondation d'entreprise Martell, à Cognac. Elle résulte du travail de recherche et de cartographie des ressources locales (naturelles, industrielles et humaines), initié en février et mené par une équipe de designers, pilotée par Olivier Peyricot. L'exposition propose aux visiteurs un aperçu des richesses tant matérielles qu'immatérielles de la région, par le biais d'une sélection de prélèvements aux expressions multiples (cartes, objets, photos, vidéos, bandes-son, matières et matériaux, croquis, documentations, installations et œuvres...).

« **ALMANACH, Regards de designers sur les ressources du territoire des Charentes**, »

jusqu'au dimanche 31 décembre,  
Fondation d'entreprise Martell, Cognac (16)  
[www.fondationdentreprise-martell.com](http://www.fondationdentreprise-martell.com)

# Tempo Latino

*Vic-Fezensac*  
**27 > 30 juillet**  
2023

*jeudi 27 juillet*  
**soirée**  
**Tempo Latino Social Club**  
**ANA TIJOUX** *21h*

*vendredi 28 juillet*  
**ORCHESTRA BAOBAB** *21h*  
**GRUPO**  
**COMPAY SEGUNDO** *23h*

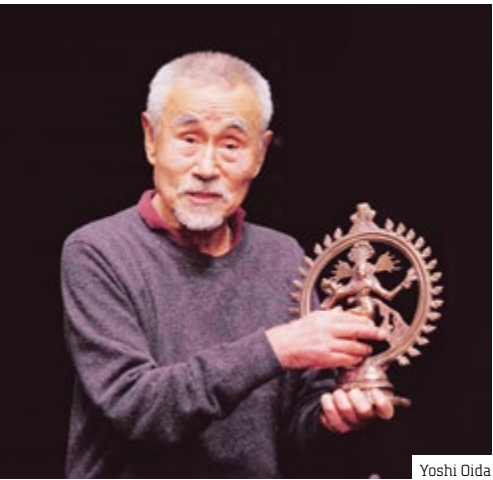
*samedi 29 juillet*  
**LILA DOWNS** *21h*  
**CIMAFUNK** *23h*

*dimanche 30 juillet*  
**BERNARD LAVILLIERS** *21h*  
**O'GRINGO**  
**LA EXCELENCIA** *23h*

*infos & réservations*  
**05 62 06 40 40**  
[tempo-latino.com](http://tempo-latino.com)





Yoshi Oida

## THÉÂTRE

### RICHESSES

Du 28 au 30 juillet, le festival Induction rend hommage à Peter Brook, accueillant son acteur fétiche Yoshi Oida, reçoit Nadège Prugnard comme marraine (prix SADC) qui sera intronisée par la Maison du Vin de Bourg, lance des pépites de textes de L'Art-Matrice (projet européen) et danse sur Light in Babylon. Sans oublier Marie de la Cie Cirk'Oblique, Denis Baronnet, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna...

Du goût de Congo, d'Italie, de Perse, et de Nouvelle-Aquitaine.

#### Festival Induction.

du vendredi 28 au dimanche 30 juillet, Bourg-sur-Gironde et Blaye (33). [matamalam.org](http://matamalam.org)



© Michèle Leproust

L'Ouest loïn, Olivier Debelhoir, Cie D'un Ours

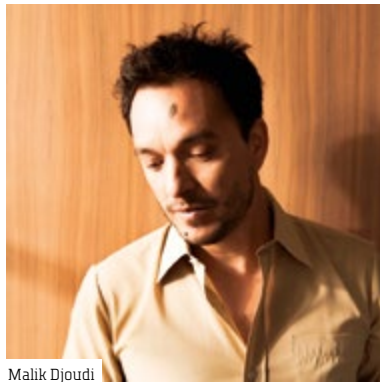
## SPECTACLE VIVANT

### 29

Qui dit rentrée des classes à Cognac, dit forcément Coup de Chauffe. Porté par l'Avant-Scène, le festival entièrement gratuit, qui envahit pacifiquement l'espace public, annonce une 29<sup>e</sup> édition trois jours durant, du 8 au 10 septembre. Un parc sauvage aux portes de la ville, un vaste jardin à l'anglaise, des espaces urbains au centre-ville et en périphérie, un fleuve... autant de scènes publiques inspirantes pour réunir un auditoire toujours plus nombreux et des propositions artistiques étonnantes, joyeuses ou émouvantes. Coup de Chauffe s'invente nécessairement *in situ*, dans ces lieux à Cognac, et se réalise dans un enchaînement de moments populaires et festifs.

#### Coup de Chauffe.

du vendredi 8 au dimanche 10 septembre, Cognac (16). [avantscene.com](http://avantscene.com)



Malik Djoudi

## MUSIQUE

### RETOUR

Après trois ans d'absence, les Plages Pop reviennent dans un nouveau lieu, au Teich, le 29 juillet pour une 9<sup>e</sup> édition défricheuse et dans l'air du temps, gratuite, dans un cadre somptueux, les pieds dans l'eau, à côté de la réserve ornithologique. Au programme : les collectifs SUPER Daronne et Amplitudes en *back to back* façon *boiler room* pour commencer et finir le festival ; 4THESUN, gloire locale ; Aupinard, disciple bossa nova de João Gilberto ; et Malik Djoudi, le rossignol pop du Poitou.

#### Les Plages Pop.

samedi 29 juillet, 16h-2h, Le Teich (33).

[www.bordeauxrock.com](http://www.bordeauxrock.com)



D.R.

## ANIMATION

### DÉCOUVRIR

Quand un petit groupe d'amis (peintres, sculpteurs, plasticiens, dessinateurs), qui se retrouvait les soirées d'été en bord de mer à Arcachon depuis la fin des années 1990, crée en 2004 une association, cela donne Promenade des Arts. Le but ? Rendre accessibles et attractives pour le grand public les pratiques des membres. Désormais, chaque été, d'Arcachon au Pyla en passant par Le Moulleau, les créations s'exposent dans la rue au nom du partage, de l'échange et de la convivialité.

#### Promenades des Arts.

du samedi 1<sup>er</sup> juillet au jeudi 31 août,

Arcachon (33), boulevard promenade Marcel-Gounouilhou, mardi et samedi, 17h30-23h

Le Moulleau (33), avenue Notre-Dame-des-Passes, mercredi et vendredi, 17h30-23h

Pyla-sur-Mer (33), place du Sémaphore, dimanche, 10h-19h

[www.promenadesdesarts-arcachon.com](http://www.promenadesdesarts-arcachon.com)



Ibrahim Diakité.

© Fred Dai-Cin

## MUSIQUE

### TRAVERSES

Le collectif nomade des musiques faciles pour gens difficiles Einstein on the Beach présente son troisième Court Circuit, série de concerts en circuit court et à mobilité urbaine. Il sera question de séisme, d'accord en désaccord, de Bach, de drôles de drones, de la nécessité des lapins et bien plus encore. On y entendra ici un violoncelle, là un saxophone, plus loin des accordéons, des guitares traditionnelles et même des voix. En guise d'apéritifs sonores, quatre rendez-vous avec des artistes du festival, qui feront écouter un disque de leur choix et avec lesquels tout le monde pourra échanger lors de Conversations de comptoir.

#### Court Circuit.

du lundi 3 au dimanche 9 juillet, Bordeaux (33).

[einsteinonthebeach.net](http://einsteinonthebeach.net)



Julia Muzychenko

D.R.

## LYRIQUE

### GIUSEPPE

Du 18 au 25 août, les Nuits Lyriques de Marmande fêtent leur 35<sup>e</sup> anniversaire, fidèles à leur ligne de conduite – un festival d'opéra, en milieu rural –, avec une proposition unique : détecter et favoriser l'émergence de jeunes artistes lyriques, les accompagner dans leur début de carrière et leur proposer des contrats ! Cette année, outre la participation exceptionnelle de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine pour la finale du Concours international de Chant, en clôture de la manifestation, l'événement, c'est évidemment la *Traviata* de Verdi, samedi 19 août, au Théâtre Comœdia.

#### Nuits Lyriques de Marmande.

du vendredi 18 au vendredi 25 août, Marmande (47).

[nuits-lyriques.fr](http://nuits-lyriques.fr)

## EXPOSITION FEMINAE

Installé dans l'abbaye Saint-André de Meymac, en Corrèze, le musée d'Archéologie et du Patrimoine Marius Vazeilles présente « Animi et Corpora - l'antiquité au féminin ». En résonance avec des questions sociétales actuelles et l'archéologie du genre, cette exposition temporaire s'interroge sur la place des femmes durant l'Antiquité en Gaule romaine. Culte au féminin, place des femmes dans le monde professionnel et l'artisanat, portrait de la dame romaine et sexualité antique sont abordés au travers d'une sélection d'objets. Peintures murales de Pompéi, stèles trouvées dans la Capitale des Gaules et dans les Vosges permettent de poser des images sur celles qui ont permis à l'Empire romain d'être aujourd'hui encore présent dans les livres d'histoire.



Figurine en terre blanche de l'Allier représentant une Vénus anadyomène – période gallo-romaine

#### « Animi et Corpora - L'antiquité au féminin ».

jusqu'au dimanche 29 octobre, musée d'Archéologie et du Patrimoine Marius Vazeilles, Meymac (19).



© Yohan Espraube

## ANIMATION AU VERT

Chaque samedi, l'Écomusée de Marquèze, à Sabres, dans les Landes, ouvre ses portes entre 17h et 22h pour proposer un nouveau rendez-vous ludique et décalé. Venez profiter de la fraîcheur des soirées d'été pour visiter le site au soleil couchant. Profitez d'une totale déconnexion le temps d'une soirée et vivez au rythme des animations, des concerts, ainsi que d'un jeu de piste adapté à tout âge. Côté restauration, repas tout au long de la soirée avec ambiance musicale de qualité.

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, tous les samedis, 17h-22h, Écomusée de Marquèze, Sabres (40). [www.marqueze.fr](http://www.marqueze.fr)



D.R.

Charlotte Sumian

## DANSE SWELL

Festival de danse au concept unique en France combinant dans une même journée la pratique du surf, de la danse et du yoga. Surf'n'dance, pensé par Brice "Skorpion" Larrieu, danseur et chorégraphe, a pour but de créer une dynamique sportive et artistique en s'appuyant sur des valeurs d'échange et de partage. Durant quatre jours consécutifs, du 12 au 15 juillet, à Anglet, dans le cadre exceptionnel de la Chambre d'amour, face à la mer, les élèves prennent part à des classes données par des professeurs de renommée internationale. Finale en apothéose avec un battle de danse « All Style » où des danseurs de tous horizons se défient en face à face sur différents styles de musique.

### Surf'n'dance.

du mercredi 12 au samedi 15 juillet, Anglet (64).  
[www.surfdance.com](http://www.surfdance.com)



D.R.

Ezpalak

## ANIMATION COPIEUX

La 42<sup>e</sup> édition du festival Été à Pau, c'est du 20 juillet jusqu'au 5 août. Un événement riche de 10 soirées, accueillant 22 groupes, dont une soirée mixte concert-cinéma. C'est aussi le festival de tous les publics : une source d'évasion, une échappatoire à la routine du quotidien, une occasion de relâcher le stress, l'immersion dans un monde où l'on peut se laisser aller, créant ainsi un lien social temporaire de personnes qui ne se connaissent pas mais qui vont partager ensemble un moment fort et de détente. Enfin, dès le 26 juillet, à partir de 14h, la 5<sup>e</sup> édition de l'Été des Mômes.

### Été à Pau.

du jeudi 20 juillet au samedi 5 août, Pau (64).  
[acpconcerts.com](http://acpconcerts.com)



© Steve Laurens

## DANSE

# GUINCHER

Dansons sur les Quais revient à Bordeaux, en bord de Garonne, du 12 au 30 juillet, pour une 19<sup>e</sup> édition. Cette année, le public pourra profiter de près de 40 initiations, de 19 soirées, et de 5h de spectacles de compagnies de danse. Parmi les temps forts : un battle de danse urbaine ; une soirée live le 14 juillet ; des spectacles de danses les samedis et dimanches en fin d'après-midi par des compagnies locales émergentes. Nouveauté 2023 : des siestes musicales programmées en début d'après-midi. Enfin, le 30 juillet, journée conviviale et gratuite de clôture rythmée par des animations et du live.

### Dansons sur les Quais.

du mercredi 12 au dimanche 30 juillet, Bordeaux (33).  
[www.dansonsurlesquais.fr](http://www.dansonsurlesquais.fr)



Christelle Chabrier

© Christelle Chabrier

## CONCOURS

# CHEESE

12 thèmes, 12 clichés, 24 heures, ne serait-ce pas la 19<sup>e</sup> édition du Marathon photo argentine, organisé par le Labo photo de Bordeaux ? D'humeur à relever ce défi culturel et festif ? Top départ samedi 16 septembre, à 15h, retour le lendemain à la même heure à la Fabrique POLA. En équipe ou en solitaire, il suffit de s'inscrire avant le 15 septembre ; les pellicules et/ou jetables sont à retirer début septembre au Labo Photo. Pour les inscriptions sur place et distribution des pellicules et/ou appareils jetables au Labo Photo, rendez-vous du 11 au 16 septembre inclus (dans la limite des stocks disponibles). Vendredi 20 octobre, dès 18h, exposition et fiesta pour la Remise des prix aux lauréats – 3 images par thème et une série gagnante MAIS tous les participants sont exposés.

[lelabophoto.com/actualites/marathon-photo-argentine/](http://lelabophoto.com/actualites/marathon-photo-argentine/)

# 42<sup>e</sup> FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

150 ARTISTES / 21 ÉVÈNEMENTS / 13 LIEUX EN CORRÈZE

THÉO OULD  
TRIO PAUL LAY  
YOM ET LÉO JASSEF  
JEAN-FRANÇOIS ZYDEL  
ALEXANDRE KANTOROW  
FRANÇOIS BUSNEL  
JULIE DEPARDIEU  
NELSON GOERNER  
THOMAS ZEHETMAIR ...



5.07-  
12.08  
>2023

THÉO OULD « ANCIEN KREMER »

[festival-vezere.com](http://festival-vezere.com)  
05 55 23 25 09





Amyl & The Sniffers

**WARDLINE** Sélection estivale de musiques à grosses guitares pour punks, surfeurs et autres abonnés du télépage.

## ITINÉRAIRES ALTERNATIFS

Meatbodies (Los Angeles, Californie) sont en tournée européenne cet été, et leur itinéraire devrait leur donner envie de faire avaler sa carte Michelin 1/300000 à leur agent : après leur concert au dément Pointu Festival (près de Toulon), ils rouleront pour un surprenant passage dominical au Pingouin Alternatif (« bar de campagne à forte coloration culturelle à la programmation musicale improbable ») à Arthez-de-Béarn, entre Orthez et Pau, avant de repartir pour un concert à Barcelone le lundi, puis revenir à Bordeaux pour le festival Relâche! Paie ton badge Ulys! En compensation de leurs efforts kilométriques, au moins, ne les ratez pas : c'est de la dynamite garage psyché. Le concert d'Airbourne (« un son hard rock comme seule l'Australie sait le faire ») est programmé (entre une première partie de Kiss outre-Rhin et un passage au Théâtre Antique d'Orange avec Megadeth) à Seignosse, aux Bourdaines. Le top, ça aurait été de programmer les Australiens à Arbonne, à moins de trois quarts d'heures de route par l'A63. Airbourne à Arbonne! Avec l'accent de Warrnambool, ça aurait bien marché, et ça les aurait fait marrer. Pour la première partie, le producteur devrait faire appel à un talent local. On parie sur Vegan Piranha (un van garé à Anglet, l'autre à Hossegor), car il ne nous a pas échappé que l'affiche de la tournée française (un hallucinant surfeur enflammé) a été dessinée par leur chanteur agité : l'illustrateur Roch Tortuga. Tarif unique : 31,20 €. Préparez la monnaie. On les a déjà vus dans tous les clubs locaux, ils reviennent invités à Bordeaux par le festival Relâche (entrée à zéro euro pour les adhérents

et les porteurs de la Carte Jeune de la Métropole. « l'alliée de toutes vos sorties grâce aux bons plans qu'elle propose ») et à Périgueux par les héros Some Produkt dans la verdure du Moulin du Rousseau (« S'il est le théâtre d'incivilités la nuit, il gagne à être connu dans la journée » prévient le localier du journal *Sud-Ouest*) : The Briefs (Seattle, USA) ont encore de l'énergie à revendre. Sur scène : punk 76 de l'an 2000, blousons zippés, badges de 1,25 pouce de diamètre, tignasses peroxydées et lunettes à la Captain Sensible, alliage délicat de la protection anti-UV et du style. The Osees sont les rois du garage psyché mais aussi du camouflage (alias OCS, Orange County Sound, The OhSees, Thee Oh Sees et Oh Sees) et leurs changements de noms sont encore plus susceptibles de vous égarer qu'un GPS mal réglé (par exemple, Arbonne 64210 malencontreusement orthographié Airbourne). Deux batteries à la frénésie synchronisée, les coupes de cheveux influentes de John Dwyer, des accords tranchants : un show généralement inoubliable. À Bordeaux dans le cadre du Festival Blast By Sud Ouest #2 et à Biarritz à L'Atabal, la salle où les surfeurs aiment se détendre en se versant des *katxis* sur la tête. Autre belle exclu : Amyl & The Sniffers, à ne pas rater à la Rock School Barbey. Amy Taylor est une furie incontrôlable dont les performances vocales et physiques subliment l'énergie hardcore du gang de Melbourne. Quelle chance de pouvoir checker en salle ce groupe abonné aux énormes scènes sur cette tournée européenne : la bonne ville de Bordeaux est pile bien placée entre les festivals en Angleterre et

ceux de Lisbonne et Malaga où la bande à Amyl est programmée. Les Parisiens devront les voir à Rock En Seine, et si ça se trouve le temps sera pluvieux. **Guillaume Gwarddeath**

### Meatbodies.

dimanche 9 juillet, 20h, Le Pingouin alternatif, Arthez-de-Béarn (64). [www.facebook.com/lepingouinalternatif](http://www.facebook.com/lepingouinalternatif)

### Airbourne.

mardi 11 juillet, 19h, Le Tube, Seignosse (40). [Le-tube-bourdaines.com](http://Le-tube-bourdaines.com)

### Meatbodies + Frankie & The witch Fingers + Pyp.

mercredi 12 juillet, 19h30, Square Dom Bedos, Bordeaux (33). [relache.fr](http://relache.fr)

### Nashville Pussy + The Briefs + Baby Shakes + The Lullies.

jeudi 3 août, 19h, Quai Deschamps, Bordeaux (33). [relache.fr](http://relache.fr)

### The Briefs.

vendredi 4 août, Moulin du Rousseau, Périgueux (24).

### Osees + Death Valley Girl.

mardi 22 août, 19h30, Square Dom Bedos, Bordeaux (33). [relache.fr](http://relache.fr)

### Osees.

mercredi 23 août, 20h, Atabal, Biarritz (64). [www.atabal-biarritz.fr](http://www.atabal-biarritz.fr)

### Amyl & The Sniffers + Cable Ties.

mardi 29 août, 20h30, Rock School Barbey, Bordeaux (33). [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

**JAZZ**  
in  
**MARCIAC** SINCE 1978  
Sud de France  
l'occitanie



20 juillet - 6 août 2023  
45<sup>e</sup> Festival

NORAH JONES / BEN HARPER  
GILBERTO GIL / JOE BONAMASSA  
CÉCILE McLORIN SALVANT  
PAT METHENY / FATOUMATA DIAWARA  
GREGORY PORTER / SELAH SUE  
SNARKY PUPPY / SAMARA JOY  
WYNTON MARSALIS / SUZANNE VEGA  
THOMAS DUTRONC / ANNE PACEO  
BRAD MEHLDAU / ROBERTO FONSECA  
SIXUN / SISSOKO-SEGAL-PARISIEN-PEIRANI ...

MARCIAC  
GRANDS  
ÉVÉNEMENTS  
MUSICAUX

MC SOLAAR BIG BAND PROJECT  
SOFIANE PAMART  
FEMI KUTI  
GORAN BREGOVIĆ

LOUISIANA  
Feed Your Soul.  
ExploreLouisiana.com



JAZZINMARCIAC.COM / 0892 690 277 (0,40 € TTC/MN) FNAC GÉANT SYSTÈME U INTERMARCHÉ AUCHAN CARREFOUR CORA CULTURA E. LECLERC

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS & LOGISTIQUES

LES PARTENAIRES MEDIAS

M. BILLET / © S. BASTIEN / G. BAVOUIL  
 JAZZ IN MARCIAC, ENTREPRENEUR DE SPECTACLES - SIRET 339 921 185 0003 - LICENCES SAR 23 23144 / LR 23 3180 / LR 23 23182

# MUSIQUES FESTIVALS 2023

par Marc A. Bertin, Thibault Clin, Guillaume "Farinelli" Fournier, Guillaume Gwarddeath, Pauline Lévignat, Christophe Loubes.



© Fred Labege  
La Jungle

Au sud des Landes, à Angresse, pour leur fête estivale, les activateurs du tiers espace Kontainer sortent de leurs boîtes propositions DIY et déclencheurs de rave rock.

## MAKE NOISE FEST

À Angresse, petite commune du sud de la forêt des Landes, entre Seignosse et Capbreton, le Kontainer, l'année durant, vit au rythme de son agenda de « fabrique culturelle » : coworking, résidences, créations...

À la mi-juillet, l'heure est à la fête, avec un cahier des charges à la fois pluridisciplinaire, exigeant pour ce qui est de la programmation, familial dans son format (ateliers participatifs, de la céramique à la mécanique vélo ou moto) et gentiment déjanté ; avec, cette année, une scénographie rétro en clin d'œil à l'émission de télévision *Fan Z...*

Parmi les artistes musicaux invités, Cheb Shata' (Toulouse, transfuge de Gendarmery et Astaffort Mods), au sourire solaire, qui revisite en rai de karaoké Metallica aussi bien que Georges Brassens. Pour plus d'action, le duo Shelf Lives (Angleterre et Canada) devrait s'attacher à montrer qu'il est membre du club des *electro punks* les plus extravertis à exercer sous le règne de Charles III (beats programmés sur DM1 – l'émulateur de boîte à rythmes disponible sous la forme d'une simple appli iPhone, lignes de basse à texture épaisse et chant sous forme d'incantations psycho-addictives).

Autre binôme : La Jungle (Belgique), déjà en une de *JUNKPAGE* au printemps dernier (la tête couverte d'une coiffe de maille, c'était eux). Assez classiquement, le duo est composé d'un batteur et d'un guitariste. Beaucoup moins classiquement, leur rock déchaîne des comportements extatiques dans la foule ameutée autour des instruments, disposés le plus souvent à même le sol. Une transe immanquable.

L'entrée est gratuite, sous réserve d'être à jour de son adhésion (à prix libre).

### Make Noise Fest.

samedi 15 juillet, Angresse (40).  
[www.lekontainer.com](http://www.lekontainer.com)



Théotime Langlois de Swarte

© Marco Brignève for Jumpstart Foundation

Du 15 au 22 juillet, la petite commune de Charente-Maritime reste un solide point d'ancrage des musiques anciennes en France. Mais sans s'interdire des incursions dans les répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ni des approches plus décalées avec une double invitation lancée à Shirley et Dino

## FESTIVAL DE SAINTES

« Le changement dans la continuité » : désolé pour le poncif pompidolien, mais c'est bien ce qu'inspire le festival de Saintes du 15 au 22 juillet. D'un côté, un nouveau directeur artistique – Hervé Niquet, claveciniste, ténor et directeur musical du très recommandable Concert spirituel –, et une invitation un peu surprenante lancée à Shirley et Dino, récitants du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, puis présentateurs de l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine (Beethoven, Debussy, Offenbach...), pour un concert en plein air en clôture du week-end du 14 juillet.

De l'autre, une répartition entre deux tiers de musiques anciennes et un tiers de répertoires classique et romantique qu'on observe depuis les années 1990. Et le même équilibre entre grands anciens (Philippe Herreweghe, William Christie) et jeunes pousses plus que prometteuses (Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte...).

Ne rien s'interdire, c'est rester fidèle à l'esprit pionnier de ce festival lancé en 1972, revendiquent les organisateurs. Ça ne veut pas dire faire n'importe quoi. À Saintes, on ne fait pas dans le racoleur, et plusieurs concerts s'annoncent comme des événements : *Les Variations Goldberg* par Jean Rondeau au clavecin ; un concert spatialisé de La Tempête sur de fausses funérailles de Charles Quint organisées par Charles Quint lui-même (!) ; Jean-François Heisser à la tête de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dans un programme à la lisière du jazz et du symphonique (Gershwin, Ravel)...

Et aussi deux journées thématiques dédiées à l'Angleterre (Purcell, Dowland ou Hume joués par Le Banquet Céleste, Les Arts Florissants ou Lucile Boulanger) et à l'Italie (Monteverdi ou Caldara par le Galilei Consort ou l'ensemble Mozaïque). Ou des concerts gratuits chaque matin à 9 heures dans l'abbatiale, entre répertoire grégorien et pièces d'orgue.

Faire résonner la musique tout au long de la journée, ça aussi c'est être fidèle à l'esprit du festival.

### Festival de Saintes.

du samedi 15 au samedi 22 juillet,  
Saintes (16).  
[abbayeauxdames.org](http://abbayeauxdames.org)



Orchestra Baobab

© Youri Lenquette

Le traditionnel *jamboree* estival des musiques latines et afro-cubaines, c'est évidemment à Vic-Fezensac dans la Gers. Avec un parrain français et *beatmaker* : Guts.

## TEMPO LATINO

Il y a des hasards du calendrier qui se transforment en symbole. Nouvelle preuve avec le festival Tempo Latino qui se tiendra du 27 au 30 juillet à Vic-Fezensac dans le Gers. Pour sa 28<sup>e</sup> édition en 30 ans d'existence, ce rendez-vous qui donne la part belle aux musiques latines et afro-cubaines a pour parrain l'artiste Guts. Or le DJ, *beatmaker* et producteur navigue dans des eaux musicales aux influences multiples depuis... 28 ans !

« J'ai l'impression que je vais recevoir un Grammy Award pour l'ensemble de mon œuvre mais non, la récompense ne se situe pas là. La récompense et l'honneur d'être nommé parrain se situent dans la rencontre avec Tempo Latino, à un moment précis de notre histoire », explique l'ancien pilier d'Alliance Ethnik. Il sera derrière les platines pour deux DJ sets le vendredi 28 et le dimanche 30 juillet à la scène de la Conga. L'un des trois lieux qui composent le OFF du festival avec la scène Cap Tempo et la scène Habana. Au total, une quinzaine de concerts gratuits y sera présentée. Pour pouvoir profiter de la programmation IN, il faudra déboursier quelques deniers, largement rentabilisés au vu de l'affiche. Le vendredi, l'un des plus grands groupes du Sénégal et d'Afrique, l'Orchestra Baobab donnera le coup d'envoi de la soirée avant de passer le relais aux rythmiques sud-américaines de Grupo Compay Segundo.

Si Guts ne recevra pas de Grammy Award, Lila Downs qui en compte 6 dans son armoire à trophées sera sur scène samedi. La diva mexicaine donnera de son impressionnante voix pour faire porter loin ses textes engagés. À partir de 23h, la rockstar afro-cubaine Cimafunk prendra possession de la scène pour un show plein d'énergie. En guise de conclusion, l'infatigable Bernard « Le Stéphanois » Lavilliers et les sonorités salsa de La Excelencia.

### Tempo Latino.

du jeudi 27 au dimanche 30 juillet,  
Vic-Fezensac (32).  
[tempo-latino.com](http://tempo-latino.com)





© Fabien Espinasse

Luxey va de nouveau faire battre le cœur de la forêt landaise, fort d'une scène de référence attirant autant de grands noms français qu'une scène émergente savamment prélevée.

## MUSICALARUE

Luxey, 650 habitants à l'année ; 38 000 spectateurs sur trois jours l'an dernier pour son Musicalarue. Ce grand écart n'empêche pas l'événement de conserver son identité locale mêlant arts de la rue, scène de poids et le charme d'un village landais pur sucre et de ses airials alentour.

Les têtes d'affiche 2023 ne font pas dans l'anonymat pour attirer le chaland amateur de musique francophone : -M-, Polnareff, Thiéfaine, Biolay, Deluxe, Matmatah, Wax Tailor, Jain... du sûr, du festif qui feront encore du festival une date majeure dans l'été des mélomaniaques.

En limitant la jauge à 15 000 personnes par soirée, les organisateurs tiennent à conserver leur équilibre entre fiesta XL et accueil qualitatif. Le goût d'un accord parfait. Avec au passage une ouverture vers l'internationale avec de nombreuses nationalités représentées, dont les Russes (anti-guerre) de Little Big, ou encore les Touaregs de Tinariwen.

Toutefois, Musicalarue n'est pas qu'une grande scène enflammée bien sûr. Concerts des recoins, spectacles inattendus et originaux (Tsubasa Watanabe, L'Homme Debout, Arthur Ribo...) feront encore de Luxey une joyeuse et authentique fourmilière artistique, glissée entre deux colossales férias (Mont-de-Marsan et Bayonne) dans l'agenda du Sud-Ouest.

Au total, une soixantaine d'artistes et une vingtaine de troupes d'arts de la rue assureront l'animation de 15h à 6h30, avant un repos bien mérité.

### Musicalarue.

du vendredi 28 au dimanche 30 juillet,  
Luxey (40).

[www.musicalarue.com](http://www.musicalarue.com)

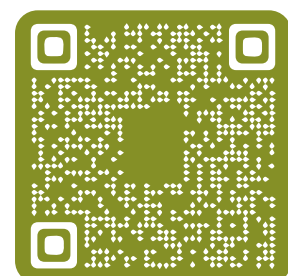
# LE ROCHER

DE PALMER



**LANCEMENT DE SAISON**  
**JEU 7 & VEN 8 SEP**

**THIERRY ELIEZ | JEU 7 SEP**  
**ORLANDO FURIOSO | VEN 15 SEP**  
**SONA JOBARTEH | VEN 15 SEP**  
**KAMAAL WILLIAMS | DIM 8 OCT**  
**ABRAHAM INC.**  
**FEATURING DAVID KRAKAUER, FRED**  
**WESLEY & SOCALLED | JEU 12 OCT**  
**BAPTISTE TROTIGNON | JEU 19 OCT**  
**SIXUN | VEN 20 OCT**  
**GILBERTO GIL & FAMILY | JEU 26 OCT**  
**YOM | VEN 3 NOV**



**LEROCHERDEPALMER.FR**  
**CENON | TRAM A, STATION BUTTINIÈRE OU PALMER**

Gilberto Gil ©Kevin Davale

# MUSIQUES FESTIVALS 2023

par Marc A. Bertin, Thibault Clin, Guillaume "Farinelli" Fournier, Guillaume Gwarddeath, Pauline Lévignat, Christophe Loubes.



© Valentin Campagne

Après une année 2022 anniversaire, le raout aux couleurs jamaïcaines est de retour au début du mois d'août avec une programmation éclectique allant de Patrice à 47Ter en passant par JOEYSTARR et Manudigital.

## SUNSKA

Après avoir soufflé dignement ses 25 bougies l'année dernière, le SunSka, jadis connu sous le nom Reggae SunSka, est de retour aux affaires. Une nouvelle édition qui part sur des fondamentaux connus. Le lieu d'abord. Depuis 2018, retour dans le Médoc après un passage sur le campus de Bordeaux.

C'est donc au domaine départemental de Nodris, à Vertheuil, que se dérouleront à l'ombre des pins les festivités. Pour les dates aussi, peu de changement, il s'agit toujours de début août. Plus précisément du 4 au 6 août pour cette 26<sup>e</sup> édition.

Signe de l'importance du festival, les réjouissances auditives se répartissent sur trois scènes. Le décor planté, il faut maintenant savoir qui sont les artistes qui auront la périlleuse tâche de contenter les oreilles des festivaliers. Dans le *casting*, des noms familiers pour les habitués à l'image de Patrice, Naàman ou encore Inna de Yard. S'agissant à chaque fois de références mondiales du monde du reggae, les voir revenir avec insistance au SunSka prouve la qualité de la maison.

Autre personnalité déjà croisée au SunSka, JOEYSTARR. L'ancien MC de NTM sera sur scène en compagnie de Tuco Gadamn et Judah Roger pour un concert entre hip-hop et reggae samedi 5 août. Toujours dans le rap, mais dans des registres complètement différents, avec le trio 47Ter ainsi qu'Almà Mango, eux aussi de la partie.

La présence du duo de *beatmakers* bordelais Smokey Joe & The Kid, habitués aux sonorités funk et soul ou d'une scène dub, dignement représentée avec notamment Channel One Sound System ou Manudigital, reflète bien cette volonté des organisateurs d'offrir une large diversité des styles musicaux pendant ces trois jours de fête. De quoi ravir tout le monde.

### SunSka.

du vendredi 4 au dimanche 6 août,  
domaine de Nodris, Vertheuil (33).  
[www.sunska.fr](http://www.sunska.fr)



Chucho Valdes

© Laurent Sabahie

Du 20 juillet au 6 août, le célèbre festival gersois revient avec une alléchante 45<sup>e</sup> édition. Voici 3 bonnes raisons de s'y rendre.

## JAZZ IN MARCIAC

C'est un rendez-vous incontournable dans l'été des festivals. On parle évidemment ici de Jazz in Marciac, qui fête cette année ses 45 ans du 20 juillet au 6 août. Des arguments sont nécessaires pour convaincre encore les rares récalcitrants du bien-fondé d'assister à cette grand-messe du jazz ? En voici trois. D'abord, le cadre. Paisible bastide de 1 200 habitants située dans le Gers, en Occitanie, Marciac vibre à l'unisson de l'événement. D'ailleurs, un festival bis se tient sur la place du village proposant gratuitement des concerts, de 11h à 19h30, durant le temps des festivités. Une scène en plein air qui a tout du bon spot pour écouter les artistes qui s'installeront peut-être demain en haut de l'affiche.

Autre raison de taille, faire honneur au terroir local. Les festivités s'étendant sur plus de deux semaines, il est possible de concilier plaisir auditif et découverte de la région. Les gastronomes seront servis puisque le Gers est une terre gastronomique où les produits du terroir et les spécialités sont légion. Enfin, premier argument qui arrive en dernière place : la proposition musicale. Depuis 1978, on se déplace surtout pour le plaisir des oreilles. Et cette année ne fera pas exception. Mc Solaar, Ben Harper, Norah Jones, Selah Sue, Gregory Porter, Sofiane Pamart, Lizz Wright, Popa Chubby, Cory Wong... les stars internationales vont s'enchaîner comme une interminable liste à la Prévert qui fera frémir d'émotion n'importe quel mélomane averti. Sous couvert de jazz, les organisateurs du festival s'accordent la liberté d'une programmation ouverte et variée allant de Thomas Dutronc à Gilberto Gil en passant par Goran Bregović.

### Jazz in Marciac.

du jeudi 20 juillet au dimanche 6 août,  
Marciac (32).  
[www.jazzinmarciac.com](http://www.jazzinmarciac.com)

Un article plus détaillé à retrouver sur le site [JUNKPAGE.FR](http://JUNKPAGE.FR)



Fátima

D.R.

Qu'est-ce qui vrombit et qui sévit la nuit dans les marais du Blayais ? Un amplificateur du Black Bass Festival, bien entendu.

## BLACK BASS FESTIVAL

Un autre festival est possible ! La cote d'amour des rendez-vous surdimensionnés de l'été paraît faiblir. Il n'est pas un média expert en recommandations qui ne cherche à dresser la liste des sites « à taille humaine », à la programmation exigeante et originale, et aux tarifs raisonnables.

Si nous devons mettre cette liste au propre, le Black Bass Festival y figurerait en bonne position. L'équipe de passionnés a fait sienne la scie de Rick Astley : elle n'abandonnera jamais sa communauté d'habités convaincus. Et ce en dépit des difficultés qu'implique l'organisation d'un festival indépendant, presque perdu sous les frondaisons d'une ancienne distillerie sur les bords de l'estuaire de la Gironde, une rive qu'eux-mêmes surnomment « Les Marais ». Le territoire est rude, et ils le savent : comme icône de cette neuvième édition, ils ont choisi le moustique, dont les différentes espèces doivent constituer environ 98 % de la biomasse locale. Les piqûres les plus mémorables, toutefois, devraient être celles de Cave In (post-hardcore noise fondateur, Boston, USA) ; Lambrini Girls (queerettes agressives, Brighton, Angleterre) ; Fátima (grunge orientalisant, Paris, France) ; Arthur Satàn (chanteur folk lysergique échappé de JC Satàn, Bordeaux, France) et autres invités... Au total, deux soirées loin des diktats de l'industrie des musiques actuelles, et des activités que vous ne trouvez pas dans votre salle de concert préférée le reste de l'année : mur d'escalade, glacier d'exception ou sumos gonflables.

### Black Bass Festival.

du vendredi 25 au samedi 26 août,  
Braud-et-Saint-Louis (33).  
[www.blackbassfestival.com](http://www.blackbassfestival.com)



Son Rompe Pera

Quatorzième édition pour le festival bordelais, aux scènes reliées par le réseau TBM et l'amour des musiques *groove* et populaires.

## RELACHE

L'agglomération bordelaise va encore résonner des décibels de la sono de l'association Allez Les Filles, tout l'été, avec le square Dom Bedos comme épicerie névralgique. Au total : plus de 25 rendez-vous (sept dates ont déjà inauguré cette saison en mai et juin) soit plus de 80 formations invitées.

À la manœuvre : à peine un trio de permanents – dont le vétéran Francis Vidal, responsable de la programmation et de la communication – renforcé d'un contingent de bénévoles, et de nombreux adhérents arborant avec fierté leur T-shirt de soutien plus ou moins *vintage* à l'effigie d'Emma Peel !

Bien sûr, le rock est présent, tant il est inscrit dans l'ADN des organisateurs (The Darts, Osees, Nashville Pussy...), tout en étant généreusement submergé de bien d'autres façons de groover et danser. Ainsi les musiques d'inspiration reggae, avec la présence du collectif dub anglais Vibronics, le groupe de ska new-yorkais The Slackers ou carrément la légende jamaïcaine The Congos.

Le groove de Relache vient aussi d'Afrique (Benin International Musical, autoproclamé « afro rock vaudou », ou la rappeuse ougandaise MC Yallah), et particulièrement cette année, d'Amérique latine.

La cumbia est volontiers mise à l'honneur (éventuellement mâtinée de psychédéisme voire de hip hop), par exemple avec les Candeleros (Colombie et Venezuela), Los Wembler's de Iquitos (Amazonie péruvienne), Son Rompe Pera (Mexique) ou le *calle sound system* de Sidi Wacho (né quelque part sur la ligne Santiago du Chili - Roubaix).

Les experts du climat nous ont clairement prévenus : nous connaissons de plus en plus de nuits tropicales.

### Relache.

jusqu'au jeudi 31 août.

Bègles, Bordeaux, Eysines, Gradignan (33).

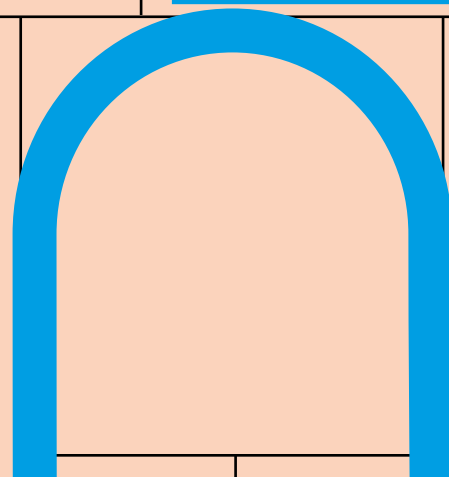
[relache.fr](http://relache.fr)

# OPEN AIR

APERERO

ELECTRO

LES CORDELIERS



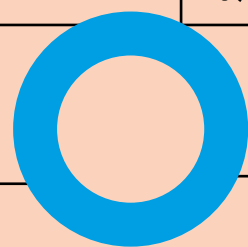
IBOAT

18H  
00H

ST-ÉMILION

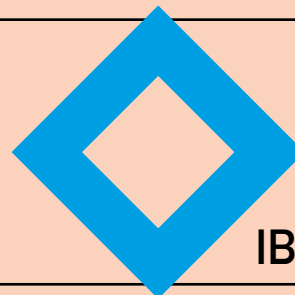
SOIRÉES ÉLECTRONIQUES DANS UN CLOÎTRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

KIDS FRIENDLY



05.08

MICHAEL MAYER  
CRISTOF SALZAC



09.09

MYD

IBOAT SOUNDSYSTEM

NAVETTE SUR RÉSERVATION

BORDEAUX → ST-ÉMILION

IBOAT

LES CORDELIERS  
depuis 1992

ACHETER  
VOTRE  
PLACE



# MUSIQUES FESTIVALS 2023

par Marc A. Bertin, Thibault Clin, Guillaume "Farinelli" Fournier, Guillaume Gwarddeath, Pauline Lévinat, Christophe Loubes.



Le Poème Harmonique

© Lukas Beck

Du 19 au 26 août, le festival consacré aux musiques baroques est de retour dans le Périgord. Une édition entre ouverture vers d'autres répertoires et participation inédite du public.

## SINFONIA

Cet été, Venise ne sera pas en Italie mais à Périgueux. En tout cas, si l'on en croit la programmation du festival Sinfonia, qui se déroule du 19 au 26 août dans le Périgord, et principalement dans la préfecture de la Dordogne.

Ainsi, les concerts d'ouverture et de clôture auront un lien avec la Sérénissime. Pour démarrer cette 32<sup>e</sup> édition, un concert lyrique baptisé *Venezia 1700* sera donné au théâtre de l'Odysée. Le contre-ténor de renom Alex Potter et l'orchestre Il Convito, dirigé par Maude Gratton, auront la charge de mettre en notes l'effervescence musicale qui règne dans la ville à travers des œuvres de contemporains de l'époque comme Caldara, Torelli ou Vivaldi. La cité des Doges toujours à l'honneur le 26 août avec le concert de clôture, *Une procession à Venise*. Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre se livrera à une interprétation des chansons spirituelles italiennes entendues durant les processions religieuses à Venise. Puis, le *Nisi Dominus* de Vivaldi sera chanté par la mezzo-soprano Eva Zaïcik.

La quinzaine d'événements proposés cette année ouvriront des brèches vers d'autres époques musicales comme le 20 août avec *Les Lumières du Romantisme* où le trio composé de Julie Rivest au violon, Christophe Coin au violoncelle et Maude Gratton au piano forte Stein mettra en lumière deux compositeurs majeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven.

Nouveauté cette année, la participation du public. Cela sera pour le bal Et bien ! *Danse maintenant*. Le spectacle et bal Renaissance, donné par l'ensemble Douce Mémoire, sous la direction musicale de Denis Raisin Dadre, et chorégraphié par Hubert Hazebrucq, laissera la place à une piste de bal où les festivaliers seront invités à apprendre à danser comme à la Renaissance. Voyage dans le temps garanti.

### Sinfonia.

du samedi 19 au samedi 26 août,  
Périgord (24).  
[sinfonia-en-perigord.com](http://sinfonia-en-perigord.com)



Madalitso Band

© Sacellie Entertainment Lilongwe

Jusqu'au 22 juillet, la 32<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques sillonne le Sud Gironde. Toujours inattendues et dépaysantes, les propositions au programme invitent à la découverte et au partage.

## NUITS ATYPIQUES

Dans la foisonnante proposition des festivals d'été, les Nuits Atypiques sont un phénomène à part, difficile à définir. Voici ce que l'on sait. La 32<sup>e</sup> édition se tient depuis le 4 juin et s'achève le 22 juillet. Où ? En itinérance dans 13 communes du Sud Gironde. Pour y faire quoi ? Éclairer sur les musiques du monde d'ici et d'ailleurs à travers 20 événements. « Singularité artistique, diversité culturelle et linguistique, la 32<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques joue cette année encore la carte de l'éclectisme et de la pluridisciplinarité », expliquent les organisateurs.

Difficile de faire meilleure illustration que le 16 juillet à Bourideys avec une journée dédiée aux chants, musiques, danses et cultures des peuples autochtones aka du Congo Brazzaville. L'atelier d'initiation sera suivi d'une conférence sur le sujet animée par Sorel Eta, ethnologue spécialiste du sujet. Enfin, le spectacle avec *Ndima Moaka na ndima - le Pygmée aka* dans la forêt viendra conclure cette journée thématique.

Autre rendez-vous et autre ambiance, du 7 au 9 juillet, à Villandraut, avec trois jours centrés autour du bal trad'. Conférences, documentaires et stages d'initiation au programme. Le vendredi et le samedi, un bal aura lieu. Le premier soir, les artistes Thouxazun et Man Encantada rythmeront la soirée avant de passer le relais le jour suivant à Adar et Trencadit.

Autre date à retenir, le 22 juillet pour le bouquet final, au centre culturel Les Carmes, à Langon. Le temps fort sera le concert de La Chica, pianiste et chanteuse cheminant entre ses racines familiales, du Venezuela à la France. Ensuite Parveen & Ilyas Khan feront résonner leur musique unique, mélange des sonorités indiennes et de rythmes occidentaux. Une dernière nuit à nulle autre pareille avant l'année prochaine.

### Nuits Atypiques.

jusqu'au samedi 22 juillet,  
Sud Gironde (33).  
[www.nuitsatypiques.org](http://www.nuitsatypiques.org)



Leila Duclos

D.R.

3 jours, 17 concerts, 4 scènes et plus de 100 artistes, la 50<sup>e</sup> édition d'Andernos Jazz Festival ne fait pas dans la demi-mesure.

## ANDERNOS JAZZ FESTIVAL

Célébrer son jubilé n'est pas chose courante pour un festival d'autant plus quand la première édition s'est tenue en 1968. Jazz et algèbre ne feraient-ils pas bon ménage ?

Toutefois, l'ADN de la manifestation andernosienne a peu ou prou changé : des légendes (hormis Ella Fitzgerald, qui, hélas, n'est pas venue en 1972), des hommages, des jeunes pousses. D'ici ou d'ailleurs. Aussi, puisqu'il faut bien honorer les Anciens, ça va dérouler au rayon hommages : Félix Robin à Milt Jackson ; Valentin Foulon-Balsamo à Dexter Gordon ; et You Rascal Band à Louis Armstrong. Les frontières étant minces au rayon des musiques noires, Toni Green, indiscutable diva soul, *made in* Memphis, Tennessee, et Monique Thomas, étoile gospel de Philadelphie, Pennsylvanie, font honneur à l'invitation. De même qu'un certain Myles Sanko, crooner anglais, mis en lumière en 2013 par Gregory "jamais sans ma cagoule" Porter. Histoire de ne pas trop rougir de la concurrence, la sélection française annonce Paul Lay, l'enfant d'Orthez, longtemps signé sur l'étiquette limougeaude Laborie Jazz, Victoire du Jazz 2020, qui se la joue Jacques Loussier avec son *Bachgroove*. Mais aussi Rouge, le trio Madeleine Cazenave (piano), Sylvain Didou (contrebasse), Boris Louvet (batterie). Enfin, Leila Duclos, nouvelle sensation jazz vocal hexagonal en compagnie de Steeve Laffont, l'un des meilleurs guitaristes de jazz manouche de ces dernières années.

De la plage du Bétéy au jardin Louis-David, en passant par l'esplanade de la Jetée et la place du 14 juillet, il y aura forcément le frisson que vous recherchez.

### Andernos Jazz Festival.

du vendredi 28 au dimanche 29 juillet,  
Andernos (33).  
[www.andernos-jazz-festival.fr](http://www.andernos-jazz-festival.fr)



© Angèle Kremer

Théo Ould

Du 5 juillet au 12 août, la 42<sup>e</sup> édition de cette manifestation alliant musiques et patrimoine devrait enchanter les mélomanes sensibles aux beautés corrésiennes.

## FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Depuis quatre décennies, le Festival de la Vézère offre l'exemple d'un événement culturel profondément ancré dans son territoire, s'attachant à conjuguer grande qualité musicale et mise en valeur du magnifique patrimoine corrézien.

Les chiffres donnent le vertige : 600 concerts donnés dans une trentaine de lieux différents et 200 000 spectateurs depuis 1981 ! Un succès tel que la manifestation attire bien au-delà du département et du Limousin. Cette année, pas moins de 13 lieux du patrimoine accueillent 21 événements et plus de 150 artistes !

Au programme, des partitions célèbres, interprétées par un fidèle de la manifestation – l'Orchestre national d'Auvergne sous la direction de Thomas Zehetmair (également soliste d'un concert Bach, Mozart et Brahms) –, mais aussi l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine s'attaquant aux Saisons de Vivaldi, sans oublier les « fantaisies sur Beethoven » de l'ineffable Jean-François Zygel.

Très attendu car fort rare, le récital du pianiste argentin Nelson Goerner ne devrait toutefois occulter les venues de sacrées pointures : Liya Petrova & Alexandre Kantorow ; la fratrie Fouchenneret et Caroline Sypniewski ; ou l'accordéoniste Théo Ould.

Au rayon musique et littérature : François Busnel et Claire-Marie Le Guay pour un concert-lecture intitulé « Conversation » ; Julie Depardieu, Juliette Hurel et Hélène Couvert pour une évocation des « Grandes dames du XX<sup>e</sup> siècle » aux Jardins de Colette.

Sinon, pas de festival sans voix : de Mozart par Virginie Verrez aux polyphonies corses par le Chœur de Sartène en passant par le répertoire hispanique et latino-américain avec Bárbara Kusa et La Chimera. Immanquable, la compagnie Diva Opera, au rendez-vous du rituel *Week-end Opéra* réunissant cette fois le *Rigoletto* de Verdi et *L'Élixir d'amour* de Donizetti. Un univers opératique auquel l'Opéra sans Diva du Quatuor Anches Hantées lance un clin d'œil tout instrumental, aussi savoureux que mélodieux.

Enfin un soupçon de jazz avec la venue de Yom et Léo Jassef, et du Trio Paul Lay honorant J.S. Bach et Gerswhin.

### Festival de la Vézère.

du mercredi 5 juillet au samedi 12 août,

Corrèze (19).

[www.festival-vezere.com](http://www.festival-vezere.com)

Cyclists beware  
Low headroom



AOÛT

29 MAR	<b>AMYL AND THE SNIFFERS</b> + CABLE TIES	22€
-----------	----------------------------------------------	-----

SEPTEMBRE

1-2-3 VEN-SAM-DIM	<b>OUVRE LA VOIX</b> FESTIVAL CYCLO-MUSICAL	GRATUIT
24 DIM	<b>SQUID</b> 18H00	22€
27 MER	<b>DEADLETTER</b>	13€

OCTOBRE

03 MAR	<b>BAXTER DURY</b> 19H30 AU KRAKATOA	25€
05 JEU	<b>MR GISCARD</b>	20€
06 VEN	<b>ZED YUN PAVAROTTI</b>	22€
11 MER	<b>KALIKA</b>	22€
19 JEU	<b>AUPINARD</b>	16€



OUVERTURE DES PORTES 20H30  
CONCERTS 21H  
(sauf mention contraire)

WWW.ROCKSCHOOL-BARBHEY.COM

# MUSIQUES FESTIVALS 2023

par Marc A. Bertin, Thibault Clin, Guillaume "Farinelli" Fournier, Guillaume Gwarddeath, Pauline Lévinat, Christophe Loubes.



D.R.

De l'algorithme à l'organisation de festival, il n'y a qu'un pas (de danse) : celui que Fever n'a pas hésité à franchir en s'installant à Bordeaux l'an dernier.

## INITIAL FESTIVAL

Multinationale américaine, Fever se spécialise depuis quelques années dans le *live entertainment* ; traduction : l'organisation d'événements à travers le monde. Bordeaux fait partie des villes choisies par l'entreprise pour y développer un concept propre au territoire : un festival de musique électronique, revendiqué comme le plus grand en termes de taille et de fréquentation et baptisé Initial.

La première édition, organisée au Parc des Expositions de Bordeaux, a eu le mérite de redonner vie à cette immense bâtisse, déserté par certains salons (de vin notamment) depuis quelques années. Il semble avoir honoré l'ambition du festival avec plus de 15 000 festivaliers (selon l'organisateur) sur deux jours. Ce score, honorable mais pas encore impressionnant, pourrait bien être largement battu cette année.

Côté programmation, Initial a choisi de mettre toutes les chances de son côté en annonçant les plus grosses têtes d'affiche du moment d'Amélie Lens à Folamour, en passant par Maceo Plex, Mama Snake, Anetha ou Fjaak. Si ces trois derniers prêcheront du haut de la grande scène la bonne parole techno, Maceo Plex amènera lui une *vibe* plus tech-house et Demuja une couleur plus house *groovy*. Folamour pourrait quant à lui livrer comme à son habitude un set solaire, dans des esthétiques allant du funk à la house ou au disco.

Les locaux n'ont pas été oubliés et se mêlent ainsi aux *guests* internationaux : Mary B du crew SUPER Daronne, les collectifs Mates et Distill (organisateur de la Bordeaux Electronic Week), Salomé (résidente à l'IBOAT) et le *crew* féminin Amorce.

Nouveauté cette année, l'extension 360° promet un système son spatialisé de 16 haut-parleurs qui devrait ravir les festivaliers en quête de nouvelles attractions.

### Initial Festival.

du vendredi 1<sup>er</sup> au samedi 2 septembre,  
Parc des Expositions, Bordeaux (33).  
[initialfestival.com](http://initialfestival.com)



Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce

© Agnès Dierckx

Portée depuis 2022 par l'équipe du Sans Réserve, à la demande de la Ville de Périgueux, cette série de rendez-vous dévolue à toutes les nuances du jazz revient rafraîchir l'été.

## MACADAM JAZZ

L'an passé, pour une première édition revisitée, l'ambition affichée était plus que limpide : « On a essayé de balayer différentes esthétiques du jazz, qui intègre de l'electro, de l'electro swing, une fanfare béninoise. » Guy Garcia, le directeur du Sans Réserve, la vaillante SMAC de Périgueux (en travaux d'extension jusqu'en 2025), rompt après des années de « jazz à la papa » et répondait non seulement aux attentes de la Ville mais aussi au projet artistique de son établissement qui souffrait de ne pouvoir diffuser autant de jazz que désiré en raison d'une configuration peu adaptée.

Toutefois, la révolution de palais n'a pas été brutale et les fondamentaux demeurent : itinérance dans l'espace public de la capitale du Périgord, concerts à date fixe (le mardi), gratuité.

En revanche, côté programmation, on monte en gamme, du local à l'international, de pousses en développement en noms confirmés. Cet été, entre le 18 juillet et le 22 août, 6 rendez-vous dans des lieux « ni trop petits, ni trop grands » et un but intact : brasser des publics différents. Au menu, entre autres, Laurent Bardainne, saxophoniste émérite, croisé aussi bien chez Ponï Hoax que Limousine, en passant par Camélia Jordana ou Thomas de Pourquery, et leader de Tigre d'eau douce, dont *L'Oiseau* dans la gorge de Bertrand Belin a enchanté les oreilles curieuses.

Passé par la finance, François Poitou, lui, a finalement préféré apprendre la contrebasse, fondé le quartet YOVO, joué le sideman pour Natalia Doco, Emel Mathlouthi ou CharliElie Couture. Accompagné de la rappeuse Pumpkin, il vient défendre *Arômes complexes*, son troisième format long.

À noter la venue de Gadianm, combo puisant dans les registres maloya et gwo ka, pour une note de créolité bienvenue.

### Macadam Jazz.

du mardi 18 juillet au mardi 22 août,  
Périgueux (24).  
[sans-reserve.org](http://sans-reserve.org)



© Les Cordeliers

Si l'on m'avait dit que les marins de l'IBOAT rentreraient au cloître un jour... je n'y aurais pas cru. Pourtant, c'est une belle association terre-mer qui se profile dans ce lieu saint cet été.

## CORDELIERS X IBOAT

Au sein de la cité médiévale de Saint-Émilion, le cloître des Cordeliers est un site historique abritant des caves souterraines où est élaboré, depuis 1892, le trésor de la maison : le vin pétillant des Cordeliers.

Classé aujourd'hui au Patrimoine de l'Unesco, ce lieu chargé d'histoire s'associe avec une institution bordelaise, l'IBOAT, pour trois grands rendez-vous électroniques. L'équipage du bateau bordelais s'est attelé à une programmation à la hauteur de sa réputation et du lieu, en invitant quelques grands pontes de la scène internationale.

Du pain béni pour les connaisseurs qui seront heureux d'apprendre la venue d'Ian Pooley, figure culte de la house music des années 1990. Pour les néophytes, il faut savoir qu'on ne compte plus ses productions et collaborations prestigieuses. À titre d'exemple, son titre *Chord Memory* sera remixé par Daft Punk en personne ! Connu pour sa vertigineuse collection de synthés analogiques, il ouvrira le bal avec sa sélection élégante naviguant entre house et techno.

Second invité, Michael Mayer n'est autre que le fondateur du label allemand Kompakt qui compte quelques signatures références comme Sascha Funke, Gui Boratto, Superpitcher, Kölsch et même Laurent Garnier !

Pour la rentrée, le 9 septembre, c'est au tour de Myd d'investir les platines du cloître. Membre éminent de la confrérie Ed Banger ; le petit *Frenchy* a conquis le cœur de Mac DeMarco qui donnera vie à un tube *Moving Men* avant de conquérir les foules à chacun de ses DJ sets avec des sélections de qualité, entre house et electro.

Pour profiter avec insouciance de ces fêtes, une navette a été mise en place depuis les Quinconces. Côté restauration, les Cordeliers proposent avec l'entrée un panier de produits locaux à déguster (en version carnivore ou végétarienne) entre deux pas de danse. Halleluyeah, mes frères !

### CORDELIERS X IBOAT.

Samedi 1<sup>er</sup> juillet, samedi 5 août et samedi 9 septembre,  
18h-23h, cloître des Cordeliers, Saint-Émilion (33).  
[www.lescordeliers.com](http://www.lescordeliers.com)  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)



Serions-nous en train de voir éclore une nouvelle génération de festivals ? La réponse est oui, si l'on en croit l'émergence de quelques rendez-vous d'été en Nouvelle-Aquitaine. Parallèlement à l'arrivée de grosses machines, des aventuriers travaillent à imaginer une nouvelle forme d'événement, plus responsable et engagée.

## ÉLOGE DU MICRO-FESTIVAL

Derrière ces festivals, on retrouve des collectifs, citoyens pour la plupart. Ils ont pris la tangente pour s'installer en pleine nature, côté mer comme le IOTA Festival sur l'île d'Oléron ou côté terre, dans le Béarn, à l'instar du Supercamp du crew SUPER Daronne.

D'autres gardent leur ancrage urbain, s'approprient l'espace public avec ses contraintes (les nuisances notamment) et sensibilisent le public sur de nouveaux enjeux, écologiques ou artistiques, comme Sacré Boucan à Bordeaux ou Udada, le petit frère de Baleapop à Saint-Jean-de-Luz. Enfin, d'autres ont choisi l'itinérance, à l'instar des Furtives dont le principe est plutôt original : à vélo, les festivaliers sont amenés à parcourir 200 kilomètres et découvrir 7 étapes musicales et 12 concerts répartis sur 10 jours.

Si les concepts et les esthétiques musicales diffèrent, allant de la pop à la musique électronique, ces nouveaux festivals s'accordent et se rejoignent sur plusieurs points. Premièrement : leur genèse. Derrière chacun de ses projets, une équipe, un collectif et souvent, une bande de potes. Pas étonnant qu'il en transpire alors un esprit plus familial et des événements souvent plus « à taille humaine ».

Deuxièmement et sans surprise, ces organisations sont également plus ancrées dans les préoccupations actuelles, plus soucieuses de leur impact écologique notamment. Pour preuve, Sacré Boucan, le festival annuel de l'Orangeade, a pris le pari d'une scénographie 100% en réemploi avec aux manettes, le collectif Cmd+O. Tous préconisent l'utilisation des transports doux (bicyclette ou collectifs), comme les navettes mises en place par le collectif SUPER Daronne pour faire venir les festivaliers à Lucq-de-Béarn pour leur festival fin août. Organisé dans un domaine en proie à des challenges écologiques, sur l'île d'Oléron, le IOTA festival mise, lui, sur l'éducation en organisant des circuits à vélo pédagogiques, menés par les associations locales permettant de sensibiliser le public aux enjeux du territoire.

Troisièmement, côté restauration, là aussi, les initiatives sont vertueuses. Le IOTA festival travaille par exemple avec les maraîchers oléronais, en récupérant les invendus ou la surproduction, revalorisés dans le catering des artistes ou bénévoles.

Quatrièmement, côté programmation, tous œuvrent aussi pour le circuit court. En tête de peloton, Udada, organisé mi-juillet au Pays basque, le nouveau festival imaginé par Moi-Moi et qui a pris de nouveau le parti de combiner art et musique en valorisant leur vivier d'artistes locaux. En proposant des créneaux de headliners à des artistes du coin, il y a un vrai constat : ces événements permettent l'éclosion et la préservation de cette espèce parfois menacée.

Ils s'activent aussi à ramener des artistes internationaux dans de plus petits événements, avec des contraintes budgétaires réelles. C'est ainsi que quelques chanceux pourront écouter cet été un DJ set de Jane Fitz, une des plus grandes DJ du circuit actuel, en pleine nature, perdu au cœur du Béarn, au summum du Supercamp. Moment de grâce garanti !

Alors, micro-festivals, maxi-sensations ? La conclusion pourrait bien être d'arrêter de les nommer d'un terme aussi réducteur, quand on juge de leur créativité et prise de position. C'est en tout cas une nouvelle scène à qui l'on souhaite de perdurer. Aux micro-festivals, maxi-longue vie !

**Sacré Boucan**, du jeudi 6 au samedi 8 juillet, Bordeaux (33).  
lorangea.de

**Udada**, du jeudi 13 au samedi 15 juillet, Saint-Jean-de-Luz (64).  
www.helloassa.com/associations/moi-moi

**IOTA Festival**, du jeudi 17 au dimanche 20 août, île d'Oléron (17).  
@iota\_festival

**Supercamp Festival**, du vendredi 25 au dimanche 27 août, Lucq-de-Béarn (64).  
@supercamp\_festival

**Les Furtives**, du mercredi 23 août au samedi 2 septembre.  
slowfest.org

# KRAKATOA

scène de musiques actuelles

**VIVE  
LA RENTRÉE !**



**MER 13 SEP  
Paul Weller**

Première fois à Bordeaux pour le Modfather, véritable légende vivante du rock britannique.

20H30 · 28€/30€/33€

**SAM 30 SEP**

**Électro Parade  
avec ATOEM, VAPA, Soum-Soum, Sohier et le Slowfest**

Lives, DJ Sets et déambulation à vélo pour une soirée unique en son genre !

19H · 13€/15€/18€



**LUN 2 OCT  
The Slow Show  
+ Milos Asian**

Des mélodies envoûtantes et poétiques et la voix de crooner de Rob Goodwin sont les marques de fabrique de ce groupe mancunien.

20H30 · 13€/15€/18€



**MAR 3 OCT  
Baxter Dury  
+ OneDa**

It's a pleasure de fêter les 20 ans de carrière de notre dandy londonien préféré.

20H30 · 23€/25€/28€  
COPRODUCTION ROCK SCHOOL BARBEY



**SAM 7 OCT  
Ailta**

L'inclassable duo franco-californien formé par 20syl et Mr. J. Medeiros revient sur le devant de la scène !

20H30 · 23€/25€/28€

MÉRIGNAC | TRAM A : FONTAINE D'ARLAC | WWW.KRAKATOA.ORG





© Karol

**TRAVERSE** Le long de la vallée de la Sèvre, dans les Deux-Sèvres, les conteurs coulent des jours bucoliques. La 5<sup>e</sup> édition du festival, héritier du vénérable Contes en chemins, y convoque les arts de la parole comme liant.

## BLABLABLA CHAMPÊTRE

Rien qu'à les égrener, les noms des villages du festival composent déjà une épopée langagière : Azay-le-Brûlé, Saint-Maixent-l'École, Bougon, La Crèche, Augé... Du 4 au 9 juillet, se retrouvent à Traverse des conteurs de temps modernes, venus partager leurs histoires avec les habitants de la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

La 5<sup>e</sup> édition retrouve son principe d'itinérance, et pose sur son chemin des écrans patrimoniaux comme autant de lieux d'échange artistique et de convivialité : ici un lavoir, là un prieuré, mais aussi des églises et même des îles...

Digne héritier de Contes en chemins, Traverse fait des arts de la parole une ouverture au monde, convoquant des artistes de toute la France et même parfois d'un peu plus loin. Ainsi cette année le Martiniquais Valer' Egouy pour une ouverture sur la culture créole ; le conteur comédien d'origine catalane installé en Belgique Alberto García Sánchez viendra donner un stage et montrer son féminisme *Elle et mon genre* ; Najoua Darwiche, d'origine libanaise, livrera le récit très personnel de sa jeunesse chaotique dans *Celle qui ne savait plus rêver* ; et Ladj Diallo voyagera dans les paysages de l'Afrique de l'Ouest dans *Palabre des vestibules*. Clara Guenoun, Jérôme Aubineau, Stéphanie Duquesne seront aussi au programme, sans oublier les débordements du DJ set « le plus con comme la lune de la terre » signé Vladimir Spoutnik et le road-trip hanté par les sorcières des Deux-Sèvres de La cour des contes.

Signe d'une certaine reconnaissance de Traverse dans le milieu des arts de la parole, une première journée professionnelle y sera organisée par le très costaud voisin qu'est le Nombriil du monde. **Stéphanie Pichon**

**Traverse, festival itinérant des arts de la parole,**

du mardi 4 au dimanche 9 juillet,

Haut Val de Sèvre (79).

[festival-traverse.fr](http://festival-traverse.fr)



D.R.

**FESTIVAL PERFORM** Performances à gogo, apéro médocain et même traversée de l'Estuaire, cette manifestation girondine prend plus que jamais le large dans une édition « terre/mer ».

## SOUS PERF'

Sarah Trouche, artiste et performeuse engagée, persiste et signe dans son pari d'organiser chaque été un temps fort autour de la performance dans son Médoc d'origine, où elle passe désormais la moitié de l'année. Perform tiendra encore sa 4<sup>e</sup> édition au domaine de Nodris, propriété du Conseil départemental de la Gironde où cohabitent, vrai de vrai, une éleveuse de chèvres, un maraîcher, le SunSka et donc, Perform.

Le format champêtre d'un grand dîner performatif partagé avec les artistes – sponsorisé par les grands châteaux du coin – se confirme, comme la veillée sous les étoiles d'août faite de performances et propositions inattendues (gratuites), le long d'un parcours de néons colorés.

Après une édition 2022 dédiée aux formes du vivant qui avait accueilli 300 personnes, 2023 explore le rapport terre/mer et se paie même une sortie sur l'Estuaire pour une après-midi croisière performative entre Le Verdon et Royan, le 16 août (et à quai le 19 août matin).

Le soir du vendredi 18 août, place aux artistes qui auront créé pour l'occasion de courtes interventions inédites : la danseuse Mathilde Rance, dont on a vu dans *Black Bird* son goût pour la performance sortilège ; Jeremy Alberge, danseur passé chez Blanca Li ou au Junior Ballet de Genève ; l'artiste visuelle Anna Gianferrari et son lien particulier avec le textile et les costumes ; Sophia El Mokhtar, artiste de la métamorphose et de l'intervention décalée ; Joana Millet, danseuse barcelonaise pluridisciplinaire installée à Bordeaux ; ou l'artiste vietnamienne Jo Ngo.

Tous et toutes parés de l'étrangeté et du pouvoir d'interpellation poétique du genre performatif, et désireux de rassembler très largement. **SP**

**Festival Perform,**

vendredi 18 août, 20h-minuit,

domaine de Nodris, Vertheuil (33).

[www.festivalperform.org](http://www.festivalperform.org)





D. R.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JOURNALISME

Du 14 au 16 juillet, Couthures-sur-Garonne, dans le Lot-et-Garonne, endosse le rôle envié de capitale internationale du journalisme. La garantie unique d'informer sans déprimer.

# AU NOM DE L'INFORMATION

Si l'on avait tout à craindre d'un festival délocalisé et chapeauté par le groupe Le Monde, tout à redouter d'un entre-soi mâtiné de parisianisme, force est de constater que l'événement colle parfaitement à cet îlot rural situé à quelques encablures de Marmande.

Entre débats thématiques, rencontres avec des journalistes et personnalités, cette 7<sup>e</sup> édition donne chair à une profession maltraitée et permet d'entrevoir l'arrière-boutique de la machine à fabriquer de l'information tout en confrontant aussi le journalisme à son public, en toute décontraction et liberté.

Le festival de Couthures-sur-Garonne sursoit, quelques jours au cœur de l'été, à certaines idées reçues sur le métier. Comble du comble, le rendez-vous permet d'informer sans déprimer ! En effet, on y rit beaucoup, dialogue et se régale de conférences, de tables rondes devant la Garonne scintillante, avant d'aller, discutant, s'attabler et se régaler de jolis vins du Marmandais ou d'ailleurs.

Il était hors de question que les organisateurs n'ancrent pas ce festival dans le département et le Sud-Ouest. Une joyeuse invitation à déambuler au gré de ses envies et intérêts. Cette année encore les festivaliers-butineurs parcourront les allées, entre arbres, brumisateurs et guinguettes, au rythme de sept grandes thématiques sur les médias et l'actualité, dont : « Faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ? » ; « La démocratie peut-elle disparaître ? » ; ou encore « Le rugby a-t-il perdu son âme ? ».

Pas de zone VIP, ici, tout le monde partage le même lieu, les mêmes vins.

**Henry Clemens**

### Festival international de journalisme.

du vendredi 14 au dimanche 16 juillet,  
Couthures-sur-Garonne (47).

[festivalinternationalejournalisme.com](http://festivalinternationalejournalisme.com)





Cie Bouche à bouche. J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

**FEST'ARTS** Libourne retrouve l'effervescence estivale de son festival international des arts de la rue, dans une roborative édition de propositions tous formats et en quête des corps – de tous les corps – dans l'espace public. Rencontre avec Tiphaine Giry, à la barre de Fest'arts (et du Liburnia) depuis 2016. *Propos recueillis par Stéphanie Pichon*

# À FOISON !

**Après deux années difficiles, Fest'arts 2022 marquait le retour à la normale. Quels enseignements en avez-vous tirés pour construire l'édition 2023 ?**

Cette édition nous a servi à vérifier qu'on avait toujours l'adhésion de tous nos complices, bénévoles et hébergeurs car Fest'arts, c'est une programmation artistique, mais c'est surtout le travail avec toute une ville ! Nous avons battu des records de demande de bénévolat alors que pour d'autres festivals, la reprise était plus difficile. Voir que le lien s'était intensifié nous a rassérénés. Une autre bonne surprise a été la forte présence de professionnels, qui avaient été privés de rendez-vous forts pendant deux ans. Et puis, bien sûr, le public a été là, malgré la chaleur. Les jauges ont été très importantes, parfois même à la limite du raisonnable pour une bonne écoute des spectacles.

**Justement, après ces années Covid, certains festivals de rue, comme Coup de chauffe ou Mimos ont souhaité ralentir, imaginer d'autres modes que le foisonnement. L'édition 2023 de Fest'arts est bien pleine avec 240 représentations en 3 jours. Quelle est votre réflexion sur cette question ?**

Nous, le foisonnement, on y tient très fort ! À Fest'arts, la moitié des gens viennent du territoire, on s'adresse d'abord au territoire sur lequel on est implanté. Nous sommes toujours dans la même dynamique de permettre au public de côtoyer la vitalité des arts de la rue d'aujourd'hui, de voir plein de spectacles aux formes différentes, aux modes de relation variés, aux jauges petites ou grandes. À chacun de faire son programme ensuite. Ce qui a changé, ce serait plutôt la temporalité : on programme le matin, puis en fin de journée et soirée. Il y a une pause « digestion » entre 12h et 16h. On a d'ailleurs développé cette année, et c'est nouveau, le principe d'une sieste musicale à 14h. À terme, je voudrais explorer la question du lit dans l'espace public.

**« Je me suis toujours refusée à penser une thématique pour chaque édition. »**

**La question des horaires et la nécessité de nouveaux lieux sont-elles liées au réchauffement ?**

Oui, le festival s'installe au sein de la bastide, qui devient piétonnière. Mais on y manque de lieux ombragés. La sieste, par exemple, se fera à l'ombre d'un arbre. Cette année, le public découvrira aussi le Bassin des Tonneliers, qui n'est pas un lieu public, et qui accueillera une forme à la jauge réduite. On est toujours à la recherche d'écrits pour des propositions qui nécessitent des écoutes particulières.

**Parmi les 43 compagnies invitées, avez-vous envie de donner un coup de projecteur sur des artistes ?**

J'aimerais parler de cette nouveauté que sont les Labos. Chaque année, le Liburnia accueille des projets en résidence, sans qu'ils soient forcément rendus publics. Cette année, nous avons eu envie que le public voie des créations en cours, montrer qu'un spectacle ce sont des mois de travail. Camille Fauchier, de la compagnie Née d'un doute, qui est libournaise, travaille pendant deux ans sur la notion de porté, sans qu'un spectacle soit en vue. Elle rencontre des Libournais pour alimenter sa réflexion. Elle présentera aussi une performance rue Fabre, où une de ses complices remontera la rue sans toucher le sol. Le chorégraphe Hamid Ben Mahi travaille avec l'architecte Christophe Hutin au projet au long cours, *i-3*, sur la notion d'habiter. Il présentera une sortie de résidence, mais aussi des performances. Et ussé inné, compagnie de danse qu'on adore, viendra présenter, en plus de sa *Boum !*, sa nouvelle création *Le Grand Oui*, qui explore la prise de parole dans l'espace public, et plus seulement le corps.



Cirque rouges, Wander Petrol



Cie Hors Série - Hamid Ben Mahi, J-3

**« On est toujours à la recherche d'écrans pour des propositions qui nécessitent des écoutes particulières. »**

**Le corps, les corps, est un terme que vous utilisez dans votre édito de cette 32<sup>e</sup> édition. Est-ce un fil rouge de la programmation ?**

Je me suis toujours refusée à penser une thématique pour chaque édition, cela me rebute un peu, j'aurais l'impression de forcer les gens à rentrer dans un cadre. Cependant, la question de la place du corps dans la programmation 2023, c'est un constat que je fais à rebours. Peut-être

est-ce une réaction post-covid : affirmer cette place du corps dans un espace commun, éclairer les notions de partage, de relation ? Deux spectacles explorent particulièrement la place des corps différents. Marie-Do Fréval, une habituée de Fest'arts, évoque dans *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* la vieillesse, les corps cassés, de moins en moins présents dans l'espace public. C'est un texte très fort. Et la compagnie Adhok, très connue dans les arts de la rue, qui n'était encore jamais venue à Libourne, aborde la question de leur couple dans *Qui-vive* : comment vieillir ensemble, comment évolue la relation, c'est un thème peu abordé dans les arts de la rue. Impossible de tout citer bien sûr de notre programmation, mais il y aura aussi pour la première fois de jeunes compagnies de cirque locales dans le cadre de Tremplin Cirque, toujours notre ligne *street art* avec l'artiste MifaMosa et le 5<sup>e</sup> épisode de *Panique olympique*, danse participative qui finira aux JO à Paris, de la compagnie Volubilis qu'on adore !

**Fest'arts.**

du jeudi 3 au samedi 5 août,  
Libourne (33).  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

# MULTI PISTES

09 • 19 + 27 AOÛT 23

<b>NEXON</b>		<b>Deux semaines de spectacles...</b>	
PREMIÈRES <b>SEUL DUEL</b> Mathias Lyon			
<b>LES ÉCHAPPÉES</b> 35 <sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque			
<b>PARADE</b> Anna Pia Gianferrari			
<b>LA BOÎTE DE PANDORE</b> CIE Betterland • Marion Coulomb et Pegita Car			
<b>RENÉ</b> Sinking Sideways		<b>CUIR</b> Arno Ferrera & Gilles Polet	
<b>De concerts ...</b>		<b>MOCKE</b>	
<b>BIG CADDYMAN</b> C <sup>e</sup> Marc Prépus Dyslexicirque		<b>MARION COUSIN &amp; KAUMWALD</b>	
<b>DISSEMBLANCE</b>		<b>CATE HORTL</b>	
<b>23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS</b> Le Troisième Cirque - Maroussia Diaz Verbeke & le collectif Instrumento de Ver CRÉATION FRANCO-BRÉSILIENNE FESTIVE, GÉNÉREUSE ET SPECTACULAIRE			
<b>HAPPINESS</b> C <sup>e</sup> Rasoterra		<b>LE CABARET RENVERSÉ</b> C <sup>e</sup> La Faux Populaire - Le Mort aux Dents	
<b>LA BOULE</b> Liam Lelarge et Kim Marra		<b>HARBRE</b> Circo Aereo - Jani Nuutinen	
<b>... &amp; un dimanche !</b>			
<b>TOMBOUCTOU</b> AVANT-PREMIÈRE • C <sup>e</sup> d'un Ours - Olivier Debehoir			
<b>Venez faire du cirque, la fête, vous détendre et rester cool !</b>		Stages d'initiation 8/16 ans, ateliers Cirque en famille, ados de 11 à 18 ans, débutants ou encore jeunes et adultes dès 15 ans, rencontres avec les artistes, concerts à l'ouverture du site chaque jour à partir de 16h et en nocturne, DJ set, massages, jeux, bar, food-trucks.	
05 55 00 98 36		lesirque.com	



Parade

D. R.

**MULTI-PISTES** À Nexon, en Haute-Vienne, chaque mois d'août le Sirque fait son festival, sous ou hors chapiteau, dans des formes collectives ou solo, en prenant soin de montrer un cirque d'aujourd'hui multiple. Passage en revue éclectique de ce qui fera l'été artistique de cette édition.

## ENTRÉES MULTIPLES

### Les collectifs

Le festival s'ouvre sur un grand format franco-brésilien, *23 fragments de ces derniers jours*, qui voit la circographe Maroussia Diaz Verbèke s'engager auprès de six artistes brésiliens du collectif Instrumento de Ver, pour une variation autour des objets qui deviennent agrès. Dans cette revue de corps et de choses, surgit un cirque fragmentaire, à rebrousse-poil, éclatant de langages et personnages singuliers. Engagé depuis toujours dans la transmission (preuve en est les nombreux ateliers du festival, à destination des pros et des amateurs), Nexon offre aussi une vitrine aux jeunes générations, comme celle de la 35<sup>e</sup> promotion du CNAC, la grande école de cirque française. Chaque année les élèves signent en fin de cursus leur première création personnelle. Ce sont ces Échappées qui seront présentées en sept soli de jeunes artistes internationaux, futurs grands de demain.

### Les émergents

D'autres artistes passés par le CNAC ont depuis peu franchi le pas de la création professionnelle. C'est le cas de Liam Lelarge et Kim Marro, de la promo 2018, qui délaissent trapèze et roue Cyr, leurs agrès de prédilection, pour imaginer *La Boule*, curieux duo entremêlé et soudé, à partir d'un jeu inextricable de portés, d'accrochages, d'acrobaties courbées. Très proche dans ce désir de faire corps et solidarité, *René* est un petit bijou de simplicité et d'efficacité, porté par deux jeunes acrobates Xenia Bannuscher (Allemagne) et Dries Vanwalle (Belgique) du collectif flamand Sinking Sideways. Elles y épuisent les ressorts du mouvement et de la synchronicité au fil d'une

chorégraphie millimétrée. Anna Pia Gianferrari, tout juste diplômée de l'ENSA Limoges, n'est pas circassienne pour un sou, mais elle crée *Parade*, un jeu de costumes et de métamorphose, construisant des ponts entre arts de la piste et performance.

### Les (presque) seuls en piste

Le solo n'est plus chose rare au cirque, pas seulement par nécessité économique, mais aussi par désir de construire des œuvres plus intimes. *La Boîte de Pandore* exprime cette volonté d'exposer une histoire autobiographique, celle de Marion Coulomb. Avec une corde lisse, des lancers de couteau et une guitare électrique, elle narre son récit traumatique et fait voler en éclats des années de silence autour du viol. Pas tout à fait seule, elle construit ce puzzle délicat avec la complicité de la metteuse en scène Pépita Car. Quant à Mathias Lyon, qui réserve la première de *Seul duel* à Nexon, il a joué dix ans dans la troupe de Zingaro, avant de se lancer dans une écriture plus personnelle. Comme son nom l'indique, il n'est pas tout à fait seul dans ce numéro pour homme et cheval (Bubastis) qui imagine d'autres manières d'être artiste auprès d'un animal et pose les premiers jalons d'une collaboration qui devrait durer très longtemps.

### À deux, c'est mieux

Que dit le couple sur une piste de cirque ? Que construit-on à deux ? Quelles tensions ? Quels désirs ? Plusieurs pièces y répondent tels ce *Cabaret renversé* intimiste pour 120 convives où la compagnie La Faux Populaire-Le Mort aux Dents explore la relation de couple homme/femme dans une succession de numéros entre

dressage, envolées aériennes, théâtre d'objet et musique. *Cuir* relève d'un registre plus trouble, où deux complices de longue date Arno Ferrera et Gilles Polet s'équipent de harnais équestres pour rivaliser de traction et d'attraction dans une lutte qui évoque plus un numéro de désir tout de cuir vêtu qu'un combat tendu. Et le bonheur dans tout ça ? Le duo de clowns italiens Alice Gaia Roma et Damiano Fumagalli (Cie Rasoterra) le construit à coups de portés, de vélo acrobatique et de tronçonneuse. Les deux s'amuse des situations ordinaires, et mettent au jour nos paradoxes, dans un numéro bourré d'optimisme.

### Les habitués

Olivier Debelhoir, acrobate-poète, travaille depuis vingt ans sur des équilibres d'objets. *Un soir chez Boris*, *L'Ouest lointain*, *Une pelle* ont tous été présentés à Nexon. Normal que *Tombouctou*, sa dernière création, y fasse ses premiers pas. Olivier y dialogue avec son père, médecin retraité, depuis un fil funambule de 48m de long. Autre habitué de Multi-Pistes, chez lui à Nexon (artiste associé du Sirque), le diable Jani Nuutinen du Circo Aereo choisit la nuit comme écrin et un arbre – le dernier sur terre ! – comme complice pour son rituel aussi artisanal qu'étrange, *Harbre*. Encore un ovni, deuxième opus de sa trilogie TRILOKIA, à découvrir en plein air et sous les étoiles. **Stéphanie Pichon**

### Multi-Pistes.

du mercredi 9 au samedi 19 août puis le dimanche 27 août, Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, Nexon (87), [lesirque.com](http://lesirque.com)



© Christophe Rainaud de Lage

Je suis un lac gelé de Sophie Merceron

**MAISON MARIA CASARÈS** Du 24 juillet au 18 août, ce havre charentais, non loin de Confolens, organise son Festival d'Été. Au programme, 2 visites matrimoniales et 3 spectacles.

# FLÂNERIES

Bien loin des excès d'Avignon, bien loin de la foule déchaînée, bien loin des enjeux d'un rendez-vous où seuls fréquentations et déluge de spectacles font loi, le Festival d'Été, sis à Alloue (où, se demande la brebis égarée ?), ose le pas de côté et le temps long pour tous les publics quatre semaines durant.

Tout pourrait commencer par une visite contée... Soit « Fragments d'autre : La correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus », un parcours sonore dans les jardins du Domaine de la Vergne à la découverte d'une des plus belles correspondances amoureuses échangées entre deux artistes. Jugez-en sur pièce : « Tu es entrée, par hasard, dans une vie dont je n'étais pas fier, et de ce jour-là quelque chose a commencé de changer. J'ai mieux respiré, j'ai détesté moins de choses, j'ai admiré librement ce qui méritait de l'être. Avant toi, hors de toi, je n'adhérais à rien. Cette force, dont tu te moquais quelquefois, n'a jamais été qu'une force solitaire, une force de refus. Avec toi, j'ai accepté plus de choses. J'ai appris à vivre. C'est pour cela sans doute qu'il s'est toujours mêlé à mon amour une gratitude immense. » Une promenade sentimentale, mise en musique par Aurélien Dumont, compositeur associé à La Maison Maria Casarès entre 2019 et 2021.

Autre couple mythique à l'honneur, celui formé par Maria Casarès et Gérard Philipe, célébré à la faveur de l'exposition « Les enfants terribles ». Nés à treize jours d'intervalle, ils commencent leur carrière côte à côte au cinéma et au théâtre. Considérés comme deux des plus grands talents de leur génération, symboles d'une époque tourmentée, mus par une inextinguible passion pour le théâtre, ils font les beaux jours du TNP, jusqu'à la tragique disparition de Gérard Philipe.

Sinon, il est loisible de passer en famille un après-midi. Tout d'abord, avec pour goûter *Je suis un lac gelé* de Sophie Merceron, mis en scène par Matthieu Roy. C'est le soir et il neige. Assis sur son lit, Gôshka est en colère car il voudrait que le printemps arrive. Parce qu'avec le printemps, reviennent les oiseaux migrateurs. Et son père est un oiseau qui part avec l'hiver et revient avec le printemps. Ce soir-là, Gôshka finit par s'endormir et rêve... Un rêve qui s'appelle Milan-sous-la-glace. Et c'est un lac gelé. Tous deux vont essayer de répondre à quelques questions fondamentales... Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ? Puis, place aux vertus apéritives avec *Ce silence entre nous* de Mihaela Michailov, créé en 2021 au Festival Les Francophonies au Théâtre de l'Union à Limoges. Maternité et transmission entre générations sont au cœur de cette pièce intense où rires et larmes se mêlent, nous prenant à témoin de ces moments de vie qui résonnent pour chacun d'entre nous.

Enfin, à l'heure du dîner, *Les Nuits blanches* de Fiodor Dostoïevski. L'histoire d'un amour, d'une rencontre qui, en quelques nuits, peut faire basculer une vie. Confidences, solitude réciproque, hasard de la rencontre, un conte à la dérive. Mis en scène par Mathias Zakhar, et interprété par Anne Duverneuil et Charlie Fabert, ce nocturne a bénéficié du Dispositif Jeunes Pousses de La Maison Maria Casarès en septembre 2022. **Alain Claverie**

## Festival d'été.

du lundi 24 juillet au vendredi 18 août,  
Maison Maria Casarès, Alloue (16).  
[mmcasares.fr](http://mmcasares.fr)





La Motivation, Le dénouement qu'on voudrait

© Julie Coustant

**RUES ET VOUS** Ouf, sauvé ! Le festival tiendra bien une 16<sup>e</sup> édition bucolique entre les murs de pierre de Rions, malgré le lâchage de la CDC Convergence Garonne. La municipalité a décidé de venir au secours de cette manifestation de rue à taille humaine, unique en son genre.

# RIONS ENCORE

Était-il possible qu'un des plus jolis festivals de la région, à taille humaine, à la programmation familiale et pointue à la fois, puisse disparaître d'un coup, faute de soutien politique et financier de Convergence Garonne, la communauté de communes qui le portait jusque-là ? L'histoire retiendra que non, mais il s'en est fallu de peu... La solide association d'habitants La Musaraigne, la structure programmatrice historique VialaRue et le très décidé maire de Rions, Vincent Joineau, tous soutenus par les tutelles (Drac, Département, Région) ont réussi à sauver le rendez-vous aux 5 000 festivaliers, pour que résonnent encore entre les murs de pierre du village de bord de Garonne les humeurs artistiques changeantes.

## Places charmantes et jauges raisonnables

C'est désormais la mairie qui porte Rues et Vous, du moins pour cette édition 2023. Resserrée sur le village, et principalement sur le samedi et dimanche – le vendredi soir, le Tour de France a joué les invités surprise entre Bordeaux et Cadillac, et seulement permis une ouverture en toute intimité –, l'édition ne change pas une formule qui fonctionne depuis toujours : des places charmantes, des jauges raisonnables, des spectacles de toutes disciplines, une nourriture de qualité (testée !) et des concerts aux accents du monde (EZPZ, Lechapus, Léfésnore, Basandere Trio...). Un changement notable cette année, le dimanche « sera différent, avec des petites formes dans des parcs et jardins de Rions, dans des cours privées ouvertes par les habitants. L'occasion de découvrir de jolis espaces secrets, de connaître aussi leur contexte, leur histoire », explique Pier Guilhou de VialaRue, qui n'aime rien tant qu'imaginer une programmation en fonction des sites.

## Émergence et locomotives de la rue

Et la programmation alors ? Du tous azimuts, comme d'habitude, de l'émergence et des locomotives de la rue. Place à la jeune génération qui monte avec Maxime Potard (Muerto Coco) et son solo *Danser dans mon petit salon sans me poser de questions*, interrogation naïve et poétique sur la virilité, qui fait danser les concepts et l'intime. Dans le registre déconstruction, la Méandre accorde la Sévillane à l'electro dans une puissante opération de déflagration des héritages (*Bien parado*). Martin Petitguyot, comédien et metteur en scène mastodonte (du Théâtre Group à Carabosse, de Fred Tusch aux Burrattini), s'attaque à un autre lourd héritage théâtral dans son Molière, qui dépoussière quelques clichés. Le P'tit Cirk opte lui pour un décapant humour anglais dans son *Dîner pour 1*, qui met à table une improbable mamie bourgeoise et son pittoresque majordome lors d'un repas... sans invités. Humour toujours avec *With*, duo chorégraphique burlesque et acrobatique sur l'amitié. Quant à Alice en habits de lapin blanc, elle s'interroge non sans rire dans *La Motivation* sur les raisons qui nous poussent à passer tant d'heures de nos vies à travailler. Dimanche – jour de repos ! – on partira à la suite de Laure Terrier dans *Talus*, déambulation chorégraphique et poétique, on suivra le formidable orateur Ludovic Füschtelkeit sur les traces historiques de Rions, on découvrira les merveilles de théâtre d'objet de Scopitone et Cie dans les cours secrètes, on écouterà le Bordario Quartet au plus fort du soleil, place bien nommée du Repos. Reste à croiser les doigts pour que l'alchimie tranquille de Rues et Vous se poursuive encore quelques années... **Stéphanie Pichon**

## Rues et Vous.

du vendredi 7 au dimanche 9 juillet,  
Rions (33).  
[www.festivalruesetvous.net](http://www.festivalruesetvous.net)

inscriptions: lelabophoto.com

19<sup>e</sup> édition marathon photo argentine

top départ samedi 16.09, 15h

# marathon photo argentine

12 thèmes  
12 clichés  
24 heures

10 quai de brazza  
Bordeaux

depuis la Fabrique Pola

19<sup>e</sup> édition marathon photo argentine

événement ouvert à tous publics

# marathon photo argentine

12 thèmes  
12 clichés  
24 heures

top départ samedi 16.09, 15h

lelabophoto

FABRIQUE POLA

CHROMA FILMS

CAPTE JEUNE

Gironde

lelabophoto

FABRIQUE POLA

CHROMA FILMS

CAPTE JEUNE

Gironde

12 thèmes  
12 clichés  
24 heures

top départ samedi 16.09, 15h

FESTIVAL ITINÉRANT  
DANS DES LIEUX SINGULIERS DU SUD GIRONDE  
À 40 MIN DE BORDEAUX

# nuits atypiques

4 JUIN → 22 JUILLET

MUSIQUES DU MONDE  
D'ICI ET D'AILLEURS

CONCERTS  
BALS ET STAGES TRAD  
CINÉMA  
RENCONTRES  
CONFÉRENCES  
ATELIERS

FANFARA STATION  
ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTO  
PARVEEN & ILYAS KHAN  
DAFNÉ KRITHARAS  
NOÏMA, PRÉMIÈS AKA  
BUNDJALUNG KUNJIEL  
MADALITSO BAND  
LE BAL CHALOUPE  
PERRINE FIFADJI  
LAURENT CAVALIÉ  
DE LA CRAU  
JULIETTE MINVIELLE  
ROMAIN BAUDOIN  
MAUD HERRERA  
THOUXAZUN  
MAN ENCANTADA  
ADAR  
TRENCAIT  
BABAI LUGU

EN CLÔTURE :  
**LA CHICA**  
+ PARVEEN & ILYAS KHAN  
SAM 22 JUILLET - LES CARMES - LANGON

PROGRAMME - BILLETTERIE : NUITSATYPIQUES.ORG - REKS : 05 57 36 49 07 - contact@nuitsatypiques.org

# Festival Jalles House Rock

SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

7/8 Juillet 2023

TARIF LIBRE

LIFE - JOE UNKNOWN - FAT DOG  
FOLLY GROUP - JOHN - LIZZARD - MARUJA  
MAMALARKY - OTTIS COEUR - POLAR MOON  
KING KONG BLUES - NASTY JOE - LUMA PROJECT

VILLAGE ROCK - BIVOUAC GRATUIT - FAMILY ROCK

VILLE DE SAINT-MÉDARD EN-JALLES

L'ESTRAN

BORDEAUX MÉTROPOLE

Gironde

AVIEXTEX

AUTO-ÉCOLE DEXTERIA

CENTURY 21

MY V&V

Ramenez la cup

50<sup>ème</sup> édition

28, 29, 30 JUILLET 2023

ESPLANADE DE LA JETÉE | JARDIN LOUIS DAVID | PLAGE DU BÉTEY

# ANDERNOS JAZZ FESTIVAL

MYLES SANKO - TONI GREEN  
PAUL LAY - LEÏLA DUCLOS - ROUGE

CONCERTS GRATUITS

www.andernos-jazz-festival.fr

CASINO ANDERNOS

Intermarché

TECHNOR&S

COLDWELL BANKER INMOBIA REALTY



© Pierre Planchenault

Lancé en 2020 par le ministère de la Culture, l'Été culturel a déjà rassemblé 2 millions de participants durant ses trois premières éditions. Cette année, sa déclinaison en Nouvelle-Aquitaine rassemblera 220 projets artistiques, comme autant de lianes entre les artistes et de nouveaux publics à conquérir.

# L'ÉTÉ CULTUREL DE TOUS LES POSSIBLES

Comment faire se rencontrer habitants néo-aquitains et artistes ? Comment contribuer au décloisonnement des pratiques culturelles tout en soutenant le monde artistique et en faisant de l'été un beau moment de rapprochement ? L'Été culturel, porté par le ministère de la Culture et décliné localement par ses services déconcentrés, les Directions régionales des Affaires culturelles (DRAC), poursuit ces grandes ambitions depuis ses débuts, élaborés en pleine période Covid.

Son champ d'action privilégié ? « Le milieu rural et les Quartiers de la Politique de la Ville (QPV) à qui sont proposés 220 projets durant la saison (et bien plus de dates encore) : des spectacles, mais aussi de nombreuses actions participatives et des formes itinérantes sur l'ensemble des 12 départements de la région », précise Johanne Peyras, conseillère en action culturelle et territoriale dans les départements de la Charente et des Deux-Sèvres. Un moyen, aussi, de permettre l'insertion d'artistes tout juste diplômés, dont la crise sanitaire avait fragilisé les débuts et que l'Été culturel continue de soutenir. « C'est le cas du "Summer programm", une résidence d'artistes, diplômés de l'école d'art de GrandAngoulême, qui met en lumière le quartier prioritaire de Basseau-Grande Garenne, tout en offrant des temps de médiation auprès des habitants. »

Cette programmation, entièrement gratuite, se tourne majoritairement vers les jeunes et les familles, mais s'adresse au plus grand

nombre. Et les propositions sont étendues ! Danse, musique, arts de la rue, opéra, arts visuels, mise en valeur du patrimoine, cirque... il existe forcément une curiosité à débusquer près de chez soi ou de son lieu de vacances, dans des lieux parfois inattendus comme les campings par exemple.

## Des artistes bien ancrés

En s'appuyant sur les grands opérateurs culturels mais aussi les collectivités, les projets sont autant issus de formes participatives singulières développées par des équipes artistiques établies, ou de promotions talentueuses d'écoles d'art, ou même émanant d'associations, moteurs dans le rapprochement de l'art et des publics ciblés. Des initiatives qui s'inscrivent toujours dans un temps relativement long sur un territoire, au moins une semaine, afin de favoriser une vraie rencontre entre les artistes et les habitants. La dimension participative reste ainsi prépondérante pour réduire cette distance. Le lien avec les associations des quartiers prioritaires est un ressort largement usité : près de la moitié des actions étaient ainsi installées dans ces quartiers lors des précédentes saisons de l'Été culturel. Des documentaristes de l'association Passerelle Images embarqueront de jeunes habitants des quartiers charentais dans un voyage à vélo, qui fera l'objet de retransmissions en direct et d'un reportage vidéo. Au programme : ateliers d'écriture, éducation du regard

et apprentissages techniques. En contribuant à l'installation des spectacles ou en participant à des ateliers de pratique, un autre rapport se joue, au-delà de la simple représentation, nourrissant la valeur du moment partagé et levant les inhibitions. Une manière de contribuer à la sensibilisation artistique et humaine des plus jeunes.

Les Ehpad, centres de loisirs et centres d'hébergement sont autant de lieux possibles pour des instants de plaisir et de partage, entre création et transmission. Dans le Haut Val de Sèvre, la compagnie La Chaloupe invitera des enfants en colonie de vacances à explorer la thématique de l'animal par le biais de la pratique théâtrale pendant une semaine dense d'ateliers. Pièces radiophoniques, concerts de poche... autant de propositions dont l'ensemble des publics peuvent se saisir, permettant par la même occasion de rompre l'isolement de certains.

1,11 million d'euros sont voués à doper cette programmation néo-aquitaine. Un soutien aux artistes, qu'ils soient confirmés ou en tout début de carrière, à une époque de l'année où les lieux culturels sont le plus souvent sur pause, couplé à une nouvelle offre culturelle pour tous les publics ! Une formule gagnante pour un Été culturel qui brillera une nouvelle fois de ses nombreux rayons sur toute la région.



---

## MELKIOR THÉÂTRE - LA GARE MONDIALE (DORDOGNE)

Pour sa quatrième participation à l'Été culturel, la Gare Mondiale, fabrique artistique à Bergerac (Dordogne), poursuit son action au cœur des quartiers prioritaires de la Ville. Le projet « C'est chaud » sensibilisera de manière ludique les habitants des quartiers Jean Moulin et de la Brunetière aux problématiques soulevées par l'urgence climatique.

Exposition d'art contemporain, repas chorégraphiés, concerts, ateliers d'écriture et de pratique du slam/rap avec l'artiste résident Julien Villa, ou encore ateliers avec l'écrivaine et metteuse en scène Laurence de la Fuente, seront autant d'occasions d'échanger entre artistes et habitants autour de ces enjeux.

En partenariat avec les centres sociaux, enfants, familles et, plus largement, tous les publics du champ social seront conviés à ce projet pluridisciplinaire de la Gare Mondiale. Sans oublier les 460 habitants du village d'Issac, à quelque 22 km de Bergerac, qui accueilleront « C'est chaud » dans sa version hors-les-murs.

---

## LES GRANITÉS - HAUTE-CORRÈZE COMMUNAUTÉ (CORRÈZE)

Les Granités, c'est une programmation estivale de spectacles vivants sur les sites patrimoniaux de la Haute-Corrèze, portée par la communauté de communes, en partenariat avec les centres de loisirs et instituts médico-sociaux du territoire. Cette redécouverte poétique du territoire réunira une quarantaine d'artistes, musiciens, circassiens, comédiens qui animeront des ateliers d'écriture, de lecture, de découverte musicale ou encore des contes en musique.

Pendant plus d'un mois, entre juillet et août, ce projet itinérant s'adressera à un public des plus variés, des communes rurales de Haute-Corrèze jusqu'en Creuse.

---

## LES RENCONTRES MUSICALES DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE (VIENNE)

Avec la musique comme fil conducteur, les « Rencontres musicales », projet solidaire de la Croix-Rouge française, prendront cet été leurs quartiers dans le centre d'hébergement de Poitiers.

Accompagnés par des artistes comme l'auteure dramaturge et metteuse en scène, Ilham Bakal, ou les musiciens Toma Sidibé et Siaka Diarra, ces publics aux trajectoires de vie variées s'initieront à la pratique artistique autour des thèmes de l'exil, de l'errance, des violences conjugales ou de l'émancipation de la femme. Ateliers d'écriture, de chant, de danse ou de contes favoriseront la rencontre avec la création artistique autour de valeurs communes, tout en dépassant la barrière de la langue.

---





Studio View of WIP [M/OTHE/R/FLY], 2020

**LISE HALLER BAGGESEN** À Poitiers, le Confort Moderne accueille avec « Apocalypstick », la première monographie d'ampleur de la plasticienne danoise, qui sous des atours acidulés, distille un subtil message féminin et féministe.

## RIP IT UP AND START AGAIN

Il serait loisible de biaiser en parlant musique pop, du titre de cette exposition, clin d'œil à une chanson de Jane Birkin, composée par Serge Gainsbourg pour l'album *Ex-fan des sixties* (1978), au groupe écossais The Cocteau Twins, cité avec Fotzepolitic, extrait de *Heaven or Las Vegas* (1990), lettre d'adieu à l'étiquette 4AD.

Pour Lise Haller Baggesen, née à Aarhus, en 1969, et passée notamment par l'AKI à Enschede, aux Pays-Bas, la culture pop revêt une importance fondamentale. Il suffit de scruter attentivement la cartographie de la constellation *Mind Map* (2016) pour s'apercevoir que Donna Summer y côtoie Asger Jorn.

Au croisement de la peinture, de l'installation, de l'écriture et de la performance, le travail de la plasticienne, qui, désormais, vit et travaille à Chicago, Illinois, dont elle goûte le dynamisme de la scène artistique, est peu connu en France. Hormis une incursion (déjà en terre poitevine) à la faveur de « Tainted Love », qui marqua, en 2017, la réouverture du Confort Moderne après deux longues années de travaux.

Sous le double commissariat de Kathy Alliou, qui dirige le Département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris, et de Yann Chevallier, directeur de l'établissement sur le départ, « Apocalypstick » se déploie tout en froufrous et falbalas en deux parties : WIP [Fotzepolitic\*] et Motherism. Soit le « Supports/Surfaces frivole », selon l'ami Chevallier, et le concept nomade, ludique et théorique.

Processus au long cours – *work in progress* pour qui de droit –, WIP [Fotzepolitic\*] a vu le jour lors de la pandémie comme un retour au travail en atelier, sur le vêtement, mais aussi comme une forme de passe-temps entre mère et fille. D'apparence *arte povera* mais tout en chatolement, ce *corpus* se nourrit d'une collecte aussi amoureuse que minutieuse de robes de bal (*prom dress*), glanées dans les magasins de l'Armée du Salut et autres soldieries, puis minutieusement décousues, peintes, déployées et enfin recomposées. Le résultat explose façon palettes chromatiques de rouges à lèvres voire comme d'inédits paysages moirés, où les notions de maquillage le disputent au moulage ; peut-être par la grâce du polyester majoritaire dans cette garde-robe ?

Toutefois, la pratique a généré de l'inédit, (re)travaillant peu à peu le cliché. « Je voulais quelque chose de chamarré pour habiller le lieu.

Au bout du compte, j'ai déjoué le côté prévisible des nuances si facilement associées à ces tenues, à leur féminité revendiquée. Ces robes ont toutes une histoire, on ne part pas de rien. » Codicille de ce faux défilé – certaines

pièces ondulant mollement grâce à des ventilateurs, d'autres statiques sur leurs cintres –, une série de tableaux, petits formats, utilisant les restes de peintures ayant transfiguré les vêtements, où s'expriment force slogans, « des revendications parfois idiotes mais toujours ouvertes aux interprétations ».

Plus loin, une impressionnante série de cerfs-volants dévoile une réinterprétation de l'art vernaculaire de la courtépointe. Ces formes, certes géographiques et facilement identifiables, participent à l'atmosphère légère et généreuse nimbant l'entrepôt. Chemin faisant, on réalise que le textile en tant que « pratique rhizomique » fait résonner une multitude de féminismes, y compris dans la dimension environnementale. « Motherism », camp d'été utérin, entre bibliothèque et discothèque, activé depuis 2013, prend sa source en 2008 lorsque Lise Haller Baggesen arrive à Chicago, reprend ses études, et conduit son projet de thèse. « Je suivais un programme pluridisciplinaire très théorique, faisant fi du travail en atelier, celui avec les mains, le corps. Je souhaitais, au contraire, affirmer une singularité, du moins ma particularité de plasticienne femme, mère de deux enfants. » Ainsi, en réaction, se façonne un monde en fusion où l'on peut se connecter, créer, réfléchir à la maternité envisagée en « contrepoint d'une vision masculine voire phallique de l'art et de la création ».

Revendication dénuée d'intention hostile, au profit d'une audace détournée, « Motherism » refuse la culpabilité. « Être "girly" n'est pas quelque chose que l'on sait essentialiser. On peut détourner les codes, le langage formel et rendre hommage aux mouvements féministes car on dialogue, donc, on s'inscrit naturellement dans une histoire de l'art et de la politique. *Put Mum in MoMA!* »

« Ce n'est pas une maison de poupées, il faut s'immerger complètement. Utiliser des matériaux a priori *kitsch* n'empêche pas d'être audacieux.

Et l'humilité n'exclura jamais l'ambition... » **Marc A. Bertin**

« Apocalypstick », Lise Haller Baggesen,

jusqu'au dimanche 27 août,

Le Confort Moderne, Poitiers (86).



© Culturespaces - Eric Spillier

**BASSINS DES LUMIÈRES** Le centre d'art numérique, logé dans la Base sous-marine, à Bordeaux, propose 4 expositions immersives dont un *blockbuster* consacré à Salvador Dalí.

# PLEIN LA VUE

Puissance 4 aux Bassins des lumières à Bordeaux. Non, le centre d'art numérique ne s'est pas reconverti dans le jeu de société. Seulement, il accueille simultanément quatre expositions immersives. Deux espaces de projection cohabitent. Le plus grand englobe 4 bassins de l'ancienne base militaire allemande, réaménagés par l'entreprise Culturespaces. L'ambiance y est ibérique et, plus précisément, catalane puisque Salvador Dalí et Antoni Gaudí sont à l'honneur jusqu'au 7 janvier 2024.

C'est au peintre que revient les honneurs du programme long. Créé par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi, celui-ci a été conçu comme un voyage retraçant les plus de 60 ans de la carrière de Dalí. Un immense parcours découpé en douze sections dont chacune montre une facette de cet artiste touche-à-tout. Les incontournables sont là aussi avec les montres molles de *La Persistance de la mémoire*, ou les tigres rugissants et les éléphants aux jambes interminables du *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil*. Magie de l'image animée, les œuvres d'art se mettent à bouger comme les éléphants qui déambulent lentement le long des parois. Cette immersion est accompagnée par une bande-son très psyché composée de morceaux des Pink Floyd. Leurs rythmiques apportent un indéniable plus pour rentrer dans l'imaginaire de Salvador Dalí, même si le créateur reste une « énigme sans fin » selon le titre du programme.

À peine le temps de souffler que vient le tour d'Antoni Gaudí. Les mosaïques de « l'architecte de l'imaginaire », comme il est dénommé ici, habillent de couleur le béton armé, revêtement principal de la Base sous-marine. Dans les bassins se reflète l'éclat des compositions de l'architecte du parc Güell. Après un passage à zieuter les splendeurs laissées par l'architecte à Barcelone, dont la Casa Batlló, l'apothéose arrive avec le chef-d'œuvre encore en construction. La Sagrada Família, évidemment. C'est avec son ombre portée et le crépuscule d'un coucher de soleil sanguin que se termine le programme créé par Cutback.

Direction ensuite Le Cube, une pièce carrée où les quatre murs sont envahis par deux autres expositions immersives. Ici, se dévoilent à tour de rôle « Infinite Horizons » et « L'autre jardin », deux œuvres contemporaines respectivement d'HKI-Hellohikimori et de Niels Prayer. La première proposition s'apparente à une traversée hallucinante de plusieurs paysages fantasmés. Un monde en apparence infini et terrifiant, qui défie les lois de la gravité et de la perspective.

Ambiance onirique et enfantine pour la seconde création, où tout prête à l'émerveillement dans ses paysages remplis de verdure et d'animaux. En filigrane, le spectateur suit la quête d'un homme bravant tous les dangers sur son canoë pour trouver l'endroit parfait pour planter son arbre. Arrivera-t-il en terre promise ?

Il a jusqu'au 7 janvier 2024 pour y arriver. Même date butoir pour les spectateurs qui veulent avoir des étoiles dans les yeux. À coup sûr la terre promise se trouve aux Bassins à flot. **Guillaume Fournier**

« Dalí, l'énigme sans fin »,  
« Gaudí, architecte de l'imaginaire »,  
« L'Autre Jardin »,  
« Infinite Horizons »,

jusqu'au dimanche 7 janvier 2024.  
Bassins des Lumières, Bordeaux (33).  
[www.bassins-lumieres.com](http://www.bassins-lumieres.com)



La montagne Sainte-Hélène, huile sur toile, 1970  
© photo Stéphane Klein



**MUSEE DES BEAUX-ARTS**  
Hôtel de Ville - Chapelle du Carmel



**Libourne**  
www.libourne.fr



© The George Tremblay Show

**THE GEORGE TREMBLAY SHOW**  
À l'invitation de Sévrine et Édouard Mialhe, propriétaires de Château Siran, à Labarde, le duo Isabelle Fourcade et Serge Provost propose une visite poétique d'une étrange galaxie.

## OBJECTIF BOULE À FACETTES

L'évocation du voyage fait communément naître des images associées aux grands espaces, à l'aventure, à l'audace, à la prise de risque, et ces images sont souvent peuplées de personnages mythiques. Le voyageur effectue un mouvement vers la découverte d'un autre monde et en s'ouvrant à la nouveauté, il prend le risque de revenir transformé. The George Tremblay Show (le duo Isabelle Fourcade et Serge Provost) invite à un voyage dans l'obscurité joyeuse d'une galaxie constituée de boules à facettes, de phénomènes stroboscopiques, d'une pluie d'étoiles scintillantes et de musiques ambiantes. Dans un ancien chai d'élevage, cette exposition compile une légère danse de néons, une ascension pour le moins incertaine, un ciel transformé en plafond champêtre, la programmation d'un temps d'intimité, une couchette genre *Objectif Lune* et un hommage au chanteur Christophe, pour nous amener de Sirius (clin d'œil au Micromégas de Voltaire) à Siran. The George Tremblay Show déploie ici un savoir-faire où se logent simultanément synthèse et transgression. Ce duo cultive l'art du paradoxe et de la dérision. Il mobilise ainsi toutes les possibilités d'une pratique plastique aiguillonnée par la performance, le cinéma, la culture populaire et une volonté démystificatrice, qui laisse libre cours à une tonalité frugalement corrosive. Une telle démarche porte la marque d'un dosage parfaitement équilibré de fantaisie et de gravité. Sensible à l'absurdité et à la cruauté du monde, The George Tremblay Show tisse une œuvre sincère, empreinte d'un humour mêlé de drôlerie, mais aussi d'un esprit incisif. **Didier Arnaudet**

« De Sirius à Siran »,  
**The George Tremblay Show**,  
jusqu'au lundi 30 octobre,  
Château Siran, Labarde (33).  
[www.chateausiran.com](http://www.chateausiran.com)



Année 15, Petite rouille

© Année 15

**ANNÉE 15** Cette artiste présente au musée de Guéthary un choix de peintures d'une grande variété et offre un panorama équilibré de son œuvre.

## D'UNE RIVE À L'AUTRE

Depuis 1990, Année 15 multiplie les facettes d'un monde à la fois étrange et curieusement familier, et ne cesse d'en faire coexister tous les possibles. Elle emprunte à la figuration et à l'abstraction, à l'illustration et à l'ornementation, à la géométrie et à la matière organique, à la résonance florale et au gothique. Sa démarche procède ainsi par répétition et saturation, greffe et mélange, reprise et transgression, altération et renaissance. Elle ramène à un passé qui sécurise tout en se projetant vers un futur qui interroge. Cette constante relance de figures et de motifs, toujours déjà là et toujours à venir, intensifie cette pratique de la variation où les images se décomposent et se recomposent à la manière d'un palimpseste dont les strates se perdent dans leurs virtualités et leurs latences pour mieux se prolonger, et se superposent avec une infinie capacité de se transformer mais sans jamais s'effacer. Année 15 s'adapte au fur et à mesure de son avancée, passe d'une case à l'autre, d'une rive à l'autre. Elle attribue à la diversité des réalités et des rêves sur lesquels elle se penche des rapprochements singuliers et des agencements qui produisent un sens, un usage. Les règles sont certes changeantes mais précises. Malgré leur disparité apparente, toutes ces peintures s'organisent en ensembles et en sous-ensembles dont les éléments constitutifs finissent par concorder en un lieu situé au-delà des êtres et des choses, une vision unitaire qu'on peut qualifier de poétique. **DA**

« La marche des ombres », Année 15,  
du dimanche 2 juillet au dimanche 27 août,  
musée de Guéthary, Guéthary (64).  
[www.musee-de-guethary.fr](http://www.musee-de-guethary.fr)



Brigitte Aubignac, Le Dimanche des Faunes

© Brigitte Aubignac, photo © J.-C. Garcia

**DES MONTAGNES ET DES ARTISTES** Cet été, l'art contemporain s'invite sur un sentier mythique de grande randonnée avec une dizaine d'expositions déployées de Hendaye à Collioure, le long du GR10.

## AU SOMMET

Cette année, les Frac soufflent leurs 40 bougies. Pour célébrer cette longévité, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA s'est associé aux Abattoirs (Musée - Frac Occitanie Toulouse) et au Frac Occitanie Montpellier pour imaginer un circuit inédit qui suit la majestueuse chaîne des Pyrénées. Un périple fabuleux lui est associé que nombre de marcheurs rêvant de relier l'Atlantique à la Méditerranée connaissent : le GR10. De lacs en sommets, d'édifices champêtres en refuges, de villages en espaces préservés, cet itinéraire sillonne des sites exceptionnels sur une distance de plus de 900 km. Cet été, cette aventure se dédouble d'un parcours d'art contemporain reliant une dizaine de villes étapes et autant d'expositions dont les thématiques lui font bien sûr écho. À Saint-Jean-Pied-de-Port, au cœur du Pays basque, François Loustau a imaginé « Nouveau départ, Bai Bai ! » : une proposition qui s'étend sur trois lieux (Hall de la mairie, Galerie municipale et Prison des Évêques). « Ici, explique le commissaire d'exposition invité, deux chemins emblématiques se croisent : le GR10 et Saint-Jacques-de-Compostelle. Beaucoup de gens débutent leur pèlerinage à Saint-Jean-Pied-de-Port. »

Les œuvres qu'il a choisies dans la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine jouent avec ces deux dimensions à la croisée de l'expérience mystique et paysagère en compagnie de Brigitte Aubignac, Patxi Bergé et sa mystérieuse photographie prise au pont du Diable, Delphine Chanet, Arnaud Claess et ses *Paysages minutieux*, Anne Colomes et ses énigmatiques panoramas dessinés, Lola González, Karin Ludmann et son horloge dont les aiguilles tournent deux fois plus vite que d'ordinaire, Josef Sudek ou encore Maurice Blaussyld avec son étrange dispositif associant un panneau en chêne massif, une caisse en forme d'enceinte et une feuille de papier dactylographiée de format A4. « Une œuvre assez conceptuelle, radicale et qui nous perd, que je trouvais intéressante d'intégrer en lien avec l'expérience de la marche et ce moment où on repart de zéro, on repousse ses limites, on dépasse ce qu'on connaît. » De Hendaye à Collioure, en passant par Lourdes, Esquièze-Sère, Aulon, Seix, Donezan et Sainte-Léocadie, huit expositions peaufinent cette intrépide traversée d'ouest en est. **Anna Maisonneuve**

« Des montagnes et des artistes -  
Parcours d'art contemporain »,  
jusqu'au jeudi 31 août.  
Programme complet : [fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://fracnouvelleaquitaine-meca.fr)



© Ludwik Klimek

**LUDWIK KLIMEK** à Libourne, la Chapelle du Carmel offre à ce peintre polonais de la seconde école de Paris sa première monographie muséale.

# MÉRIDIONAL

Qu'est-ce qui relie un peintre né en 1912 à Skoczów en Autriche-Hongrie (au sud de l'actuelle Pologne) à la ville de Libourne ? A priori pas grand-chose. Peu présent dans les collections publiques françaises, Ludwik Klimek (l'artiste en question) est néanmoins bien identifié par un chapelet d'amateurs d'art éclairés. L'un d'eux vit à Libourne. Désireux de rester anonyme, cet esthète a prêté 56 tableaux issus de son fonds privé. Ils sont tous signés Klimek. Et prennent leur quartier d'été dans la Chapelle du Carmel.

« Si les collections publiques circulent dans le monde entier, il est rare et précieux pour un musée de pouvoir présenter des œuvres qui n'ont encore jamais fait l'objet d'une exposition », signale le maire de Libourne, Philippe Buisson, en avant-propos du catalogue édité pour l'occasion. Daté des années 1940 aux années 1980, l'ensemble inédit retrace le parcours d'un peintre qui débute en 1939 avec l'obtention d'une bourse d'étude pour un séjour à Paris. Là, le jeune homme découvre le Louvre, fréquente l'atelier d'André Lhote et l'Académie de la Grande Chaumière à Montmartre, admire les œuvres des grands peintres : Le Titien, Goya, Rubens, Poussin... Et entame une carrière dans ce qu'on a coutume d'appeler la nouvelle école de Paris : en référence à ces artistes qui associent la figuration et l'abstraction dans les années entourant la Seconde Guerre mondiale.

Chez Klimek toutefois, les expressions picturales les plus abstraites ne feront l'objet que d'une parenthèse furtive dans les années 1960. À l'image des nombreux artistes fascinés par la lumière et les couleurs méridionales, Ludwik Klimek rejoint le Midi quelque temps après son arrivée en France. Il s'établit une première fois à Aix-en-Provence avec sa femme, rejoint les résistants en Savoie en 1943, revient à Paris à la Libération avant de s'installer définitivement dans le Sud-Est en 1943. D'abord à Nice, puis Menton durant vingt ans, avant Saint-Paul-de-Vence, Juan-les-Pins et, enfin, Antibes où il meurt en 1992.

Durant ces décennies, Klimek côtoie Picasso, Chagall et Matisse. Lequel fonda la Biennale internationale d'Art de Menton en 1951 où Ludwig Klimek est distingué à deux reprises (une médaille d'argent en 1951 et en 1953). Ces rencontres infusent des huiles qui s'émancipent des codes académiques pour flirter avec le fauvisme, le cubisme, l'expressionnisme dans une palette de couleurs singulière faite de dissonances chromatiques capables de générer une désarmante harmonie. Cette dernière s'invite dans plusieurs thématiques : le paysage, la nature morte, la mythologie et la figure féminine. Traité avec liberté, chacun de ces thèmes ponctue le parcours qui lui est consacré à Libourne. **AM**

« **Ludwik Klimek, l'odyssée du beau** »

jusqu'au dimanche 27 août.  
Chapelle du Carmel, Libourne (33).  
[www.libourne.fr](http://www.libourne.fr)

## Molinier rose saumon



Frac MÉCA  
40 ans!



Région Nouvelle-Aquitaine | MÉCA | FRAC

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE  
Libourne  
Antibes  
Toulon

L'œil | Le Journal des Arts

Pierre Molinier, *Moi* en 1925, 1970  
1976@Adagp, Paris, 2023  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
Photo : Frédéric Delpech  
Gilles Berquet, *Sans titre*, 2002  
©Adagp, Paris, 2023 - Courtesy de l'artiste

**31.3 - 17.9 Bordeaux  
2023**



Exposition  
du Frac  
à la MÉCA

Frac  
Nouvelle-Aquitaine  
MÉCA



Laurent-David Garnier, SAU

© ADAP Paris (œuvre financée par le programme de soutien à la création artistique des Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance Production déléguée - Centre des Monuments nationaux)



D.R.

« **ÉPOPÉE** » Accompagnée par Zébra3 et la Ville de Bordeaux, Chloé Quenum investit l'hôtel de Ragueneau avec son projet lauréat en 2022 du dispositif national « **Mondes Nouveaux** ».

## CHARRIER

Chloé Quenum aime les objets simples, anodins, visibles. « À partir d'eux, on peut interroger tout un tas de choses sous différents angles. Prenez les fruits par exemple, poursuit l'artiste franco-béninoise, ils posent la question du transport, du commerce, de l'économie, de l'environnement... » Et offrent l'occasion d'explorer toute une flopée de sujets.

Il en est de même pour les barques : ces petites embarcations très légères utilisées par le monde pour pêcher, transporter des marchandises ou se porter d'un lieu à un autre. À l'instar des récits merveilleux, leur fonction et leur usage ont dessiné une forme générique dont les variantes se nourrissent des spécificités propres à chaque géographie. En lien ici avec la topographique, le climat, les ressources et le savoir-faire local.

Pour son projet lauréat de « Mondes Nouveaux » [un programme national de soutien à la création artistique, NDLR], la diplômée 2011 de l'école des beaux-arts de Paris a choisi 10 barques traditionnelles. Originaires du Vietnam, du Bénin, du Pays-de-Galles et, entre autres, d'Éthiopie, ces coracles, pirogues faites d'un seul tronc d'arbre creusé, bateaux paniers et autres modestes navires sont reproduits à l'échelle 1 dans une matière croisant polystyrène, résine et bois. Éclairées par deux ballons lumineux faisant office de soleils artificiels, ces sculptures se déploient dans la demeure ayant autrefois abrité les Archives municipales de la ville de Bordeaux et charrient dans leur sillage immobile des récits.

Les uns sont distillés par les lieux. Les autres sont diffusés par de petites enceintes posées au pied de chaque pièce. Narrées en gallois, fon, vietnamien, arabe syrien, hébreu ou occitan, « ces histoires, précise Chloé Quenum, abordent la question du déplacement et de l'eau de différentes façons ». Fabuleuses, métaphoriques, dramatiques ou au contraire factuelles et didactiques à l'instar de celle traitant de la pêche ou de la fabrication d'une barque, ces lectures convoquent un territoire : la mer en tant qu'espace imaginaire en constante évolution. **Anna Maisonneuve**

« **Épopée** », Chloé Quenum,  
jusqu'au dimanche 27 août,  
hôtel de Ragueneau, Bordeaux (33).  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**LAURENT-DAVID GARNIER** À La Rochelle, l'artiste pluridisciplinaire active les puissances chimiques, olfactives, oniriques, métaphysiques et environnementales du sel dans une double exposition, « **Saulavy** », à découvrir dans la tour de la Chaîne et à la chapelle des Dames Blanches.

## SALIN

Ténor du chœur de l'Orchestre de Paris, chimiste de formation, parfumeur senior dans l'industrie des fragrances, Laurent-David Garnier a eu plusieurs vies. Ces dernières innervent l'approche interdisciplinaire de ce diplômé du Sandberg Instituut Amsterdam (Master of Fine Arts) en 2015.

Deux ans auparavant, on le croisait au musée du Quai Branly dans une exposition consacrée à Pierre Loti avec un parfum fait de rose de Damas, de lilas, de menthe et de violette que ce fin nez avait reconstitué à partir d'un flacon-bijou éventé, trouvé à Rochefort dans la maison de l'écrivain voyageur.

Après s'être passionné pour la cellulose (la molécule organique la plus abondante sur la Terre), on le retrouve cet été à La Rochelle avec une double exposition sur le sel. Un exhausteur de goût somme toute banal et pourtant fascinant quand on y songe. Les composants du sel sont en effet apparus il y a plus de 5 milliards d'années lors de l'explosion d'une étoile dix fois plus massive que notre soleil ! Pas étonnant que cette substance aux origines plus anciennes que la Terre ait exercé un attrait irrésistible sur cet artiste-chercheur.

Originaire d'une famille de sauniers de l'île d'Oléron, Laurent-David Garnier est revenu s'installer sur les terres de son enfance il y a trois ans. C'est là que son projet lauréat en 2021 du programme national de soutien à la création artistique Mondes nouveaux prend ancrage. Les marais salants des côtes charentaises, l'artiste les parcourt, les observe et les expérimente, notamment au sein d'une résidence menée dans l'atelier verre de la Fondation d'Entreprise Martell.

Visuel, fantasmagique, sensoriel et territorial, le fruit de cette recherche au long cours associe ici des paysages évolutifs (composés d'eau de mer concentrée, de pigments naturels et d'algues solubilisées), un film explorant les phénomènes invisibles de cristallisation du sel, des éponges naturelles pétrifiées, des sphères en verre massif et en sel, des œuvres olfactives et une flopée d'autres pièces autour de ce fascinant minéral. **AM**

« **Saulavy** », Laurent-David Garnier,  
jusqu'au dimanche 3 septembre,  
tour de la Chaîne et chapelle des Dames Blanches, La Rochelle (17).  
[larochelle-tourisme.com](http://larochelle-tourisme.com)



**LAURENT LACOTTE** à l'artothèque de Pessac, dans une mise en espace à la fois équilibrée et radicale, « Tous les prétextes » rassemble objets photographiques, textes et estampes, en écho au chaos de notre époque.

# L'ENVERS DU SAVOIR

Laurent Lacotte est d'abord un marcheur. On imagine son pas décidé, sa capacité de mouvement et la vivacité de son regard. C'est un chasseur aux aguets. Il regarde, compose et s'arrête. La scène est là. Elle n'attend plus que l'action. Il y a des choses qui s'agrègent, se mettent à faire sens, font une sorte de puzzle, s'approprient une place et la montée de l'image est en cours. Alors, ça peut être un bloc de pierre sur le bord d'une route, des chaises renversées à proximité d'un lampadaire aux globes endommagés, un dossier de siège démantibulé peut-être de voiture, un jerry can dans un hangar industriel, une balise maritime échouée sur le sable d'une plage, un arrosoir de jardin immergé dans une retenue d'eau ou le pneu d'une remorque apparemment abandonnée.

L'action consiste à écrire, à marquer un passage. Les mots sont comme des flèches qui atteignent leur cible. Ils touchent juste, sautent aux yeux et apportent une dimension supplémentaire. S'inscrivent ainsi regarde sur la pierre, briller sur l'assise d'une chaise, la part manquante sur le reste d'un siège, manifestation sur le jerry can, s'accrocher sur la balise, soupir sur l'arrosoir et révolution sur le pneu. La photographie documente la trace de l'action. Mais elle a également son exigence. Un cadrage qui détermine une position vis-à-vis du réel. Une puissance de convocation. C'est aussi une œuvre. Texte et image ont ainsi un espace en commun et s'accordent pour faire front dans un contexte spécifique.

Les images sont présentées à l'intérieur de leur boîte de transport, déposées à même le sol, et dans l'attente d'une transition. L'exposition est une pause dans une sorte de mystérieuse migration. Sur un mur, l'inscription « ici et maintenant, toujours ailleurs » déjoue les frontières génériques et les partages constitués. En face, un bouchon d'une cuve de fermentation utilisée autrefois pour la fabrication du vin s'impose comme une interrogation lunaire. Entre les deux, une image spectrale d'une zone dévorée par le feu est ponctuée par des souches brûlées recouvertes d'un drap de lin.

Laurent Lacotte puise dans diverses pratiques et les autorise à déborder les unes sur les autres, dans une contagion croissante et une efficacité non compartimentée. Sa démarche ne se laisse pas saisir facilement, malgré ses aspects concrets et l'apparente simplicité des formes capturées. Elle déconcerte et cependant elle paraît familière, immédiate. Elle agit comme des propositions de réponses à des questions auxquelles elle prétend ne pas pouvoir répondre.

L'œuvre s'ouvre aux bruits du monde, à cette matière qui a quelque chose de choral et de polyphonique. Entre les mots et les images, se produit une conversation où se fait entendre ce qui vient et s'éloigne, apparaît et disparaît, vit et meurt. Il s'agit aussi de s'occuper de ce qui n'est pas vu ou mal vu, de ce qui n'est pas dit ou mal dit et d'explorer les faces cachées du monde, de constituer un savoir qui est l'envers du savoir, l'envers de ce que d'habitude on retient. **Didier Arnaudet**

« Tous les prétextes », Laurent Lacotte,

jusqu'au samedi 26 août,

les arts au mur, artothèque de Pessac, Pessac (33).

[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)



## LES SOIRÉES DE L'ÉCOMUSÉE

DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 AOÛT 2023 | DE 17H À 22H



# JEU DE PISTE ANIMATIONS CONCERTS TAPAS

Chaque samedi de l'été,  
découvrez le site sous les  
lumières du soleil couchant,  
dégustez des tapas  
& profitez du temps !

Toutes les informations sur [marqueze.fr](http://marqueze.fr)  
& sur nos réseaux   









© Béatrice Darmagnac  
Béatrice Darmagnac, *Planquette*

## « MAXI 5 - EN ATTENDANT LES VAGUES »

Sous la houlette de François Loustau, cinq artistes de la région Nouvelle-Aquitaine déploient une douzaine d'œuvres dans la forêt de Labenne, avec, en toile de fond, la fragilité de notre écosystème et l'urgence climatique.

# SUBMERSIONS

Après « L'esprit du jeu », « Vers l'infini », « Du vent dans les dunes » et « Beau Futur », la cinquième édition de MAXI s'accompagne cette année du titre « En attendant les vagues ». Un clin d'œil aux plaisirs de la glisse, saupoudrés de scénarii plus sombres comme le confie François Loustau, le directeur du futur pôle dédié aux arts visuels de Labenne. « Il y a pas mal de surfeurs par chez nous. Attendre, c'est une posture qui fait partie du jeu. Mais les vagues peuvent aussi être dystopiques au regard du réchauffement climatique qui affecte et aggrave les risques de submersions marines. En attendant que de tels événements arrivent et nous submergent, on peut toujours s'interroger sur nos attitudes et essayer de réorienter nos actions. »

C'est ce à quoi nous convient les fictions proposées par les cinq artistes dans le Théâtre de Verdure de Labenne. Certains, à l'instar de Béatrice Darmagnac, sont engagés dans une réflexion environnementale au long cours. Installée entre Condom et Mimizan, cette plasticienne, née en 1972, a créé pour l'occasion quatre pièces. Parmi elles, *Planquette*, un grand cocon en suspension entre les arbres qui fournit un refuge pour se reposer à l'écoute du chant des oiseaux, et *Golden Roots*, œuvre consistant à recouvrir de feuilles d'or les racines visibles des arbres qui font surface à cause de l'érosion. Ce dialogue avec la nature se prolonge chez Louisa Raddatz avec son armure pour végétal comme chez le sculpteur Christophe Doucet avec son lièvre monumental de plus de 4 mètres de haut. Ce dernier s'accompagne d'une autre sculpture animale, taillée dans un vieux platane, qui offre un antre où s'asseoir et s'enivrer de ses senteurs sylvestres.

Cette invitation à se réconcilier avec l'esprit des forêts se poursuit avec Pablo Gosselin. Installé à Saint-Geours-de-Maremne, ce plasticien alchimiste a initié une coopération avec les taupes. Leurs taupinières qui contrarient d'ordinaire les jardiniers alors qu'elles se révèlent très bénéfiques pour le drainage du sol, Pablo Gosselin en a réalisé des moulages colorés qui dessinent sur les hauteurs du site une constellation bleue. Céleste et aquatique, tout comme le banc de sardines de Laurent Terras qui s'agite en hauteur, sous le vent. **Anna Maisonneuve**

### « MAXI # 5 – En attendant les vagues »,

jusqu'au jeudi 31 août,  
Théâtre de Verdure, Labenne (40).  
[la-maison.org](http://la-maison.org)



Table dressée avec des éléments d'époque Restauration : service en porcelaine par Feuillel, couverts en argent, verres de la cristallerie de Clichy, surtout en bronze doré et miroir.

**TABLES D'EXCEPTION** Le château ducal de Cadillac, en Gironde, rend hommage à la splendeur des arts de la table du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

# FESTIN

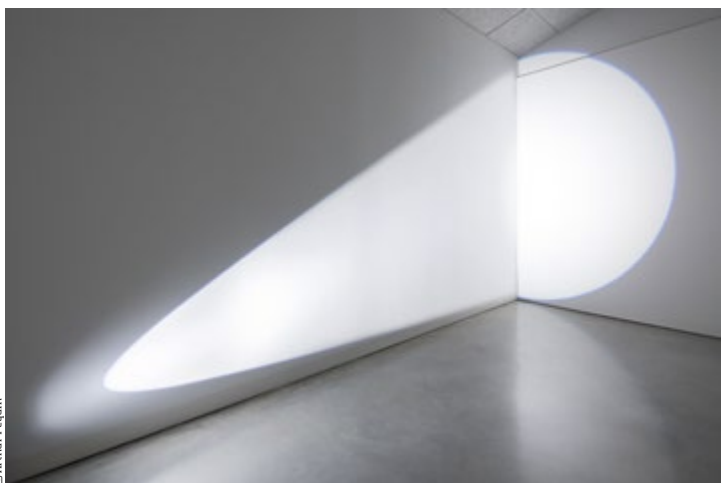
Vaisselle en porcelaine de Chantilly, service de la légendaire manufacture Meissen, verres soufflés bourguignons, couteaux à crosse, fourchettes à deux dents, serveurs muets (plateau à plusieurs étages), sorbetières, saupoudreuses, seaux à rafraîchir... À l'invitation du Centre des monuments nationaux, Hubert de Vinols expose plus d'une centaine de pièces issues de sa collection privée. Dressées pour six tables jalonnant les vastes appartements du rez-de-cour du château ducal de Cadillac, ces pièces rares sont présentées pour la première fois au public.

Elles offrent l'opportunité d'apprécier des savoir-faire d'exception, mais aussi de se plonger dans l'histoire française des arts de la table, laquelle connaît son raffinement le plus extraordinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle avec l'apogée du service à la Française. Service qui consiste en un ordonnancement extrêmement théâtral mis en œuvre par le maître d'hôtel : tous les mets sont servis en même temps suivant une composition d'une précision extrême. Absents des tables : les fleurs jugées incommodes tout comme les verres qui sont apportés aux convives autant de fois que nécessaire. « Notre œil n'est pas habitué comme à l'époque, signale Hubert de Vinols. Je me suis permis quelques hérésies. Sans verres et sans fleurs, le public aurait sans doute trouvé ça un peu sec. J'ai eu envie de faire quelque chose d'un peu plus représentatif qui donne envie de passer à table. » **AM**

### « Tables d'exception »,

jusqu'au dimanche 10 septembre,  
château de Cadillac, Cadillac-sur-Garonne (33).  
[chateau-cadillac.fr](http://chateau-cadillac.fr)





© Arthur Pequín

« **L'AVANTAGE DE LA CLARTÉ** » Avec son matériau privilégié, Michel Verjux nous invite à explorer les perceptions de l'instant présent au centre d'art de Château Chasse-Spleen, en Gironde.

## HIC ET NUNC

« C'est une expérience en apparence évidente, voire banale, mais en réalité subtile et complexe que je cherche à vivre et à faire vivre à l'autre. » Cette expérience, comme le confie Michel Verjux à John Cornu<sup>1</sup>, est celle de l'ici et du maintenant que l'artiste, né en 1956, nous incite à reconsidérer avec une profondeur, une attention et une acuité toute particulière : brute, concrète, minimale mais aussi rêveuse et contemplative.

Pour y parvenir, chacune des œuvres réalisées par ce natif de Chalon-sur-Saône renvoie directement au lieu dans lequel elles ont été conçues. Elles en sont même le plus souvent indissociables dans la plus pure tradition de l'*in situ*. Celles élaborées pour le centre d'art de Château Chasse-Spleen ne font pas exception. Succédant à celle de François Morellet, l'exposition consacrée à Michel Verjux n'en efface pas complètement les traces. « Il se trouve que Michel Verjux a commencé sa carrière très aidé par François Morellet, signale Didier Arnaudet, le commissaire de l'exposition. Michel a souhaité que l'œuvre de Morellet acquise par Céline et Jean-Pierre Villars-Foubet [les propriétaires de Château Chasse-Spleen, NDLR] reste installée et surtout activée durant le temps de l'exposition. » Baptisée *Trop plein*, la pièce en question associe deux monochromes blancs de format carré traversés chacun par un tube au néon bleu qui initie des correspondances amicales avec l'œuvre de Michel Verjux. « Chez lui, précise Didier Arnaudet, il y a toujours l'idée de rendre hommage au lieu et de prendre appui sur les éléments déjà présents. » En l'occurrence ici : des murs blancs, des cheminées, deux bancs destinés à la salle de projection et une collection d'élégantes carafes à dégustation accompagnées d'un verre à décanter trouvée dans une salle adjacente. Déplaçables ou faisant partie intégrante de l'architecture, ces différents ingrédients nourrissent une suite d'installations constituée pour l'essentiel de lumière projetée. Artificiels et électriques, ces éclairages sont générés par de puissants projecteurs qui s'agencent toujours de manière apparente. Dirigés sur une portion de l'espace bien précise, ils diffusent une série de découpes géométriques et élémentaires aux bords irisés qui nous montrent ce qui est là, mais qu'on ne voit pas vraiment ou qu'on ne voit plus par habitude. Cette invitation à renouer avec une forme d'émerveillement perceptif primitif s'accompagne de dessins, d'une œuvre conceptuelle et de « sculptures domestiques » : des petites pièces en acier jouant le cercle du projecteur et fonctionnant comme des maquettes ou des prototypes de ses œuvres. **Anna Maisonneuve**

1. Michel Verjux, *Un espace d'états de choses possibles* – Entretien avec John Cornu, Rennes, cultureclub-studio, 2017

« **L'avantage de la clarté** »,

jusqu'au dimanche 1<sup>er</sup> octobre, centre d'art de Château Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc (33). [www.chasse-spleen.com](http://www.chasse-spleen.com)



© Anne-Perrine Couët

**40 PORTRAITS POUR LES 40 ANS DU FRAC**  
« Ce sont les notions de partage et de transmission les plus importantes. » Par **Marc Bertin**

## NADINE HOUNKPATIN, LA VOIX PUISSANTE D'UN CONTINENT

Productrice culturelle et commissaire d'exposition, Nadine Hounkpatin conçoit et développe des projets en rapport avec les scènes artistiques et culturelles en provenance d'Afrique et issues des diasporas, sur le continent, en Europe ou dans le reste du monde.

Pour cette Franco-béninoise, née au Bénin, farouchement attachée à la notion de panafricanisme, une seule conviction : le développement des sociétés passe par une éducation culturelle et artistique diversifiée dès le plus jeune âge. « D'où que l'on vienne, et quel que soit sa culture ou son degré de connaissances, je pense que ce sont les notions de partage et de transmission les plus importantes. »

Au sein de l'agence de production *artness*, co-fondée avec Céline Seror, ou via *TheArtMomentum*, la plateforme dédiée aux scènes artistiques africaines et contemporaines, elle ne cesse de soutenir et de mettre sur le devant de la scène ces nouvelles voix porteuses de narrations présentes et à venir. Depuis 2020, cette infatigable ambassadrice rend visibles les travaux d'une vingtaine d'artistes femmes au travers d'expositions itinérantes, enrichies de programmes de médiation originaux, auxquels elle croit plus que tout, du fait de son autre casquette dans le domaine de l'enseignement – elle intervient auprès des étudiants en master 2 Expertise et Marché de l'art Sorbonne Université - Faculté des Lettres.

« En 2019, dans le cadre de la préparation de la Saison Africa2020, et par l'entremise de la commissaire générale et architecte sénégalaise, N'Goné Fall, nous avons eu l'opportunité, avec Céline Seror, de dialoguer avec Claire Jacquet et son équipe qui développaient déjà depuis quelques années des projets et des acquisitions d'œuvres en lien avec l'Afrique ». Cette rencontre a abouti à la mise en œuvre d'une exposition ambitieuse « Memoria ; récits d'une autre Histoire » qui a réuni 14 artistes africaines et pu enrichir la collection des œuvres de Tuli Mekondjo, Josèfa Ntjam et Georgina Maxim.

Depuis, « Memoria » a voyagé, notamment à Abidjan puis à Yaoundé, impliquant de nouvelles artistes ivoiriennes et camerounaises. Une belle itinérance, soutenue par un engagement sans faille du Frac MÉCA mais également de structures telles que MC2a et l'Institut des Afriques. Un cercle vertueux.

**En 2023, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA souffle ses 40 bougies !** votre histoire avec le Frac à suivre sur les réseaux sociaux @fracmeca [www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

**Erratum dans le numéro #102** : le portrait de Vincent Labaume a été écrit par Marie-Pierre Quintard.



© F. Djeval

**TOUS À PLUMES !** Le Muséum de Bordeaux met à l'honneur les créatures les plus gracieuses du règne animal dans une exposition dont la pédagogie n'occulte en rien la beauté de son sujet.

# DES OISEAUX, PETITS ET GROS

Sauriez-vous en mesure, simplement au toucher, capables de reconnaître la corneille noire du faucon crécerelle ? Le pigeon colombin du moineau domestique ? La sarcelle d'hiver de la chevêche d'Athéna ? Connaissez-vous le torcol fourmilier, cet as du camouflage ? Pourriez-vous distinguer, à l'œil nu, le vol battu du vol stationnaire ? Le vol thermique du vol onduleux ? Le vol plané du vol dynamique ? Imaginez-vous que le roitelet ne pesait que 5 grammes alors qu'une souris en pèse 20 ? Avez-vous déjà vu l'œuf du guillemot de Troïl, espèce qui construit son nid à flanc de falaise, dont la forme est pointue ?

Avec « Tous à plumes ! », le Muséum de Bordeaux plonge le public au cœur du merveilleux tout au long d'un parcours déroulant ce qu'il faut d'exigence scientifique en la matière. Plumages, pattes, becs, stratégies alimentaires, migrations, chants, cris, œufs, rien n'est oublié ; le tout démarquant de la plus enchanteresse des façons à l'aube, dans la forêt, « comme pour saluer la lumière qui envahit le ciel » (Paul Géraudet). Uniques représentants actuels des dinosaures théropodes, survivants de l'extinction Crétacé-Paléogène, les oiseaux, qui appartiennent à la classe aves, demeurent un sujet de fascination pour l'Homme depuis leurs premières représentations dans l'art pariétal. Las, seront-ils toujours des nôtres alors que les menaces n'ont jamais été aussi grandes : pesticides, destruction des habitats naturels au profit de

l'agriculture intensive ou de l'étalement urbain, dérèglement climatique — tout le monde a encore en tête ces images terrifiantes d'oiseaux tombant littéralement du ciel, épuisés et déshydratés, en 2022 dans le sous-continent indien ?

On dénombre environ 750 espèces nicheuses dans notre zone géographique et plus de 10 000 dans le monde. À moins d'y consacrer une vie d'ornithologue (ou de monomane comme les protagonistes de *The Big Year* de David Frankel), il est possible de s'asseoir dans la reproduction d'une cabane d'observation, de celles que l'on trouve dans les réserves ou les parcs naturels, pour savourer à la longue vue et à l'oreille, le spectacle du merle noir, du rossignol, de la grive musicienne et de la gorgebleue à miroir. Si le festival des ramages subjugué, si les prodiges techniques coupent le souffle (respiration, pelotes de réjection, ossature creuse, plumes duveteuses emmagasinant l'air et offrant une protection thermique), la « musique cachée des oiseaux » est une révélation. En effet, il existe des chants particuliers que l'on peut, à force de patience, déceler, mais aussi des dialectes et des accents comme chez le pinson des arbres ou le coucou gris ! Sans oublier, les cris obéissant à des fonctions précises (contact, nourrissage, appel, cohésion, reconnaissance, alarme). Il est aussi d'autres rappels utiles comme l'incroyable potentiel du bec, seul outil à

disposition pour confectionner un nid en tissant brindilles, herbes, paille, argile... Et que dire des migrations entre le nord de l'Europe et l'Afrique en survolant la Méditerranée là où il y a le moins d'eau à traverser.

Enfin, à garder précieusement en tête : l'aigle trompette, l'alouette grisolle, la buse miaule, le butor butit, la caille margotte, la cigogne claquette, le corbeau croaille, le coucou coucoule, l'étourneau pisote, la fauvette zinzinule, le geai fringote, le hibou bouboule, la huppe pupute, l'hirondelle truisotte, la mésange tîne, le moineau chuchète, la perdrix pirovite, le pic pleupleute, la pie agasse, le pigeon jabote, le pinson fringote, le pipit turlute, le roitelet zinzibule, le rossignol gringotte, la tourterelle caracoule.

Si tant de magnificence ne vous émeut, qu'une nuée de condors vous dévore les entrailles. **Marc A. Bertin**

**« Tous à plumes »,**  
jusqu'au dimanche 5 novembre,  
Muséum de Bordeaux, Bordeaux (33).  
[www.museum-bordeaux.fr](http://www.museum-bordeaux.fr)

**ET JULIEN VIAUD DEVINT PIERRE LOTI** À l'occasion du centième anniversaire de sa mort, la ville de Rochefort accueille plusieurs expositions temporaires qui rendent hommage à l'écrivain-voyageur natif du port charentais.

# IL ÉTAIT UN MYTHE

© Musées-municipaux Rochefort 17



Pierre Loti, *Cérémonie à l'île de Pâques*, 1872

Le 10 juin 1923, disparaissait Pierre Loti de son vrai nom Julien Viaud. Son roman le plus célèbre ? Sans doute *Pêcheur d'Islande*, paru en 1886, qui comptait pas moins de 445 éditions en 1934. C'est dire sa popularité ! Élu à l'Académie française en 1891 devant Émile Zola, l'écrivain prolifique, qui bénéficia de funérailles nationales, est à l'honneur de plusieurs expositions à Rochefort, programmées dans le cadre du centenaire de sa disparition.

À partir du 12 juillet, le musée national de la Marine revient sur le lien fort entretenu entre l'auteur à succès au tournant du XX<sup>e</sup> siècle et son frère aîné Gustave Viaud, qui lui donna le goût de l'ailleurs et influença son choix d'embrasser une carrière dans la Marine. À La Corderie Royale, le peintre Jean-Michel Alberola réactive la pensée de l'écrivain-voyageur en compagnie de neuf jeunes artistes (jusqu'au 7 janvier 2024).

Au musée Hèbre, on se penche sur l'un des voyages décisifs de l'officier de marine et écrivain. Nous sommes à la fin de l'année 1871. Julien Viaud, 21 ans, jeune aspirant de Marine embarque sur la frégate *La Flore*, sillonne le Pacifique, visite l'île de Pâques, les Marquises et Tahiti. C'est là que lui sera inspiré son pseudonyme de Loti, en écho à une fleur locale. C'est là

aussi qu'il fera ses premiers pas en littérature en faisant paraître textes et dessins dans la revue *L'Illustration*. À l'issue de ce voyage, il publiera l'un de ses plus célèbres romans *Le Mariage de Loti*, qui servira de livret pour l'opéra *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn. Parmi la centaine de pièces retraçant cette aventure quasi initiatique : des œuvres graphiques (peintures, dessins, aquarelles, manuscrits), des objets ethnographiques, des reportages illustrés et des photographies sans oublier la reconstitution de la cabine de Julien Viaud à bord de *La Flore*. Montrée une première fois en 2019 pour l'exposition « L'Île de Pâques, le nombril du Monde ? », cette pièce maîtresse a été conçue par le Muséum de Toulouse à partir de dessins de Pierre Loti d'une remarquable précision. **Anna Maisonneuve**

**« Et Julien Viaud devint Pierre Loti - Le voyage de La Flore dans le Pacifique, 1872 »**

jusqu'au samedi 30 septembre,  
musée Hèbre, Rochefort (17).  
[ville-rochefort.fr](http://ville-rochefort.fr)

# Épopée / Chloé Quenum

51° 51' 19" N, 4° 18' 19" O



Exposition immersive  
29 juin / 26 août 2023

Hôtel de Ragueneau  
71 rue du Loup, Bordeaux

Entrée libre et gratuite  
informations: [mondes-nouveaux.culture.gouv.fr](http://mondes-nouveaux.culture.gouv.fr)

Une production Zebra3.

Une œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux.



**DENIS MONFLEUR** Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux présente un riche ensemble de plus de 200 œuvres, choisies dans sa production des dix dernières années, composant un parcours dense à découvrir absolument.



© F. Derail

## LE DÉFI DE LA PIERRE

Difficile de définir la sculpture de Denis Monfleur. Elle a d'abord cette capacité d'échapper à cette réduction liée à toute détermination. Elle puise dans une diversité de registres et de techniques, de matières et de gestes. Elle pratique des oppositions mais ne s'y résume pas : figuration et abstraction, surface et profondeur, transparence et opacité, rugosité et polissage. Cette sculpture demande d'abord à être regardée pour ce qu'elle convoque, pour ce qu'elle donne à voir, indépendamment de toute tentative d'inscription dans une direction qui n'est pas nécessairement la sienne. Entre modernité et archaïsme, simplicité et complexité, elle impose sa propre conduite et se présence solitaire et multiple. Elle s'exprime tantôt dans l'interrogation, tantôt dans le tranchant. Denis Monfleur perpétue la tradition ancestrale de la taille directe. Ce qu'il recherche, c'est l'intensité des manifestations instinctives et directes. Il prend ainsi la liberté de créer en faisant appel à des émotions profondes au lieu de viser l'exactitude et révèle par là même son affinité avec une charge affective, une condensation d'énergies vitales et le besoin de revenir aux sources de l'art. Sa sculpture ne se veut ni souveraine ni autoritaire. Elle souhaite avant tout préserver une audace généreuse mais aussi une forme de sagesse. Tout commence par la pierre, la confrontation à sa dureté et le défi du « basaltique ». Cette dureté porte en elle la rudesse du réel mais aussi la puissance d'un imaginaire, non seulement le tangible mais aussi l'impalpable. La pierre appelle l'agressivité de l'outil (burin, meuleuse, disqueuse, perforateur), la pénétration d'une intégrité et la brusque révélation. Elle dresse sa part d'inconnu face au sculpteur et réveille en lui des résonances enfouies.

Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, a invité Denis Monfleur à inscrire ses sculptures dans une sorte de

dialogue avec les œuvres présentées dans les deux ailes du musée. Ainsi, entre la masse agissante des Individus en roche magmatique volcanique et *La Chasse aux lions* d'Eugène Delacroix, le *Kafka* raviné et le *François Mauriac* découpé d'Ossip Zadkine, la translucidité du *Bal des Mexicaines* en albâtre et la conversation sacrée de *La Vierge à l'Enfant du Pérugin*, *L'Exécuté* en granit polychrome sur acier et *Arrivée et interrogatoire des galériens dans la prison de Gênes* d'Alessandro Magnasco, les femmes-rocailles et *Hébé* de Pierre-François Berruer, une déambulation s'aère, s'aiguise et s'harmonise autour de voisinages plus ou moins accentués, de liaisons et de suspensions, de silences et d'échos mais aussi du passage d'un univers dans un autre, d'un temps à un autre.

La Galerie du musée des Beaux-Arts accueille notamment trois *Têtes profondes*, *Moine bouddhiste*, *Sortir du piège* et *La Réunion des Stylites*, autant d'œuvres marquées par la force encore disponible d'une dimension humaine qui apporte dans ce qui est à venir tout le poids de ce qui a été. Des Monumentales sont également présentes sur le parvis de la Galerie et celui de la gare Saint-Jean, dans la cour et le jardin de l'Hôtel de Ville. **Didier Arnaudet**

« **Peuples de pierre** », Denis Monfleur.

jusqu'au dimanche 7 janvier 2024,  
musée des Beaux-Arts, Bordeaux (33).  
[www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)



**MUSÉE D'AQUITAINE** Jusqu'au 7 janvier 2024, « L'art préhistorique, de l'Atlantique à la Méditerranée » prend ses quartiers dans l'institution bordelaise. Une exposition d'envergure qui revient avec minutie et pédagogie sur une période artistique aussi vaste que méconnue.

# LE SENTIMENT DU BEAU

Le musée d'Aquitaine est une machine à remonter le temps. La vénérable institution accueille une exposition temporaire proposant un retour plus de 40 000 ans en arrière. « L'art préhistorique de l'Atlantique à la Méditerranée » promet une découverte des multiples formes d'art disséminées par l'*Homo sapiens* pendant 30 000 ans entre le sud de la France et le nord de l'Espagne et du Portugal.

Dans l'art préhistorique, la vedette, c'est l'« homme moderne » – *Homo sapiens* – dont les premières traces en Europe remontent à 45 000 ans. « Chez l'Homme de Néandertal, on retrouve ce qui est lié à l'esthétique, le sentiment du beau alors qu'avec l'*Homo sapiens*, il y a une dimension supplémentaire. Celle de la réalisation d'images, de dessins », explique Vincent Mistrot, commissaire de l'exposition, et attaché principal de conservation au musée d'Aquitaine.

Gravures sur toutes sortes de matériaux, dessins rupestres, sculptures...

Les exemples de cette fibre artistique foisonnent dans ce copieux parcours réparti sur deux étages. Au total, près de 400 originaux et 150 moulages sont rassemblés, la plupart en prêt en provenance de nombreux musées en France, en Espagne et au Portugal.

Les immanquables de l'art préhistorique sont là avec les peintures murales d'animaux grandement popularisées par la médiatisation de grottes comme celle de Lascaux. Deux salles sont consacrées à ces lieux uniques, aujourd'hui menacés. Le parcours ludique permet de passer aux travaux pratiques en affichant son dessin sur un mur de caverne factice.

Reste ensuite à ouvrir grand les yeux pour comprendre les conditions d'exercice de cet art et la minutie du travail de ces artistes forcément anonymes. Du travail d'orfèvre avant l'heure avec le silex comme seul outil. Durant ce voyage à travers le temps, il faudra rester attentif pour essayer de débusquer les intrus. En effet, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux objets fallacieux vont être produits et vendus au plus offrant comme des originaux. Ils sont de nos jours débusqués par des technologies de pointe révélant, par exemple, l'utilisation du métal – matériel inexistant à l'époque – dans la fabrication de ces artefacts.

Représenté sur des supports les plus divers, un imaginaire revient fréquemment. Pas l'homme, très peu présent, mais les animaux. Chevaux, bisons, cervidés... la faune est foisonnante. Et prend même forme, en taille réelle, au milieu de l'exposition avec des spécimens naturalisés prêtés par le Muséum de Bordeaux.

Certaines de ces œuvres d'art sont aussi fonctionnelles. Il en va ainsi pour un objet exceptionnel, la conque dite de « Marsoulas », endroit où elle a été découverte en Haute-Garonne. Ce volumineux coquillage d'environ 18 000 ans a été scié et perforé pour pouvoir jouer 3 notes différentes.

De l'émerveillement naissent les questions. Quelles étaient les fonctions de tous ces objets ? Pourquoi nos aïeux ont-ils accordé tant de temps à cette activité, allant jusqu'à mettre au point des processus de transmission de savoir ? Pour l'instant, les réponses restent en suspens et les hypothèses nombreuses. Seule certitude, cette exposition richement fournie en vidéos et objets interactifs mérite de sortir de sa grotte pour découvrir un monde mystérieux mais surtout passionnant. **Guillaume Fournier**

« L'art préhistorique de l'Atlantique à la Méditerranée », jusqu'au dimanche 7 janvier 2024, musée d'Aquitaine, Bordeaux (33). [www.musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr)

STUDIO M

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

IMAGE • SON • MONTAGE • PRODUCTION

📍 BORDEAUX

SCANNEZ-MOI !



FORMATIONS EN INITIAL & EN ALTERNANCE  
WWW.STUDIO-M.FR



# EXPOSITIONS

## DANS LES GALERIES NOUVELLE-AQUITAINE

par **Anna Maisonneuve**



Kevin Desbouis



Lucie Geffré, *Kind of Blue*



D.R.

### CONFUSIONS

En 2009, Liz Murray et Sam Basu reprenaient un bâtiment à l'abandon à Treignac, une commune de Corrèze labellisée « petite cité de caractère » : un ancien hospice transformé en usine de filage qui fit faillite à la fin des années 1980.

Dans ces locaux bruts, qui comptent 2 000 m<sup>2</sup> de surface, le couple britannique accueille résidences et expositions d'artistes d'ici et d'ailleurs. Cet été, ils mettent à l'honneur Kevin Desbouis. Montré au Palais de Tokyo (Paris, 2020), à la galerie Sultana (Arles, 2021), à la galerie Crève-cœur (Marseille, 2019) ou encore au centre d'art Les Bains-Douches (Alençon, 2022), le travail de ce plasticien, né en 1991, s'articule pour l'essentiel autour de vidéos et d'assemblages d'objets composés d'éléments pré-existants qu'il installe tels quels ou qu'il manipule et transporte dans des dimensions troubles.

En témoignent ses travaux développés à partir de constructions de petite dimension au carrefour de l'isoloir, de la cabine d'essayage et du confessionnal ou encore son étrange boucle associant deux flamants roses, flaminglet, lait de jabot rouge sang et bande-son tirée d'une adaptation pornographique des années 1970 du Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde. Autre ambiance dans un espace adjacent où se réactive le mythique et minuscule bar basé à Helsinki du cinéaste Aki Kaurismäki : le Kafe Moskova et son décorum ascétique, soviétique et délicieusement irrévérencieux.

**Kevin Desbouis et « Kaфе Mockba II »**, du samedi 1<sup>er</sup> juillet au dimanche 3 septembre, Treignac Projet, Treignac (19). [www.treignacprojet.org](http://www.treignacprojet.org)

### VAGUER

Plantée dans les Landes, au milieu des chênes, Aerial galerie est née de la passion de Pascale et Jean-Claude Beaudet pour les sculptures de Marc Petit. Exposées de façon permanente, ces dernières se doublent d'expositions temporaires.

Succédant à Franta, Lydie Arickx, Serge Labégorre et Martina Dasnoy, Lucie Geffré investit ce mois-ci la galerie avec un large éventail d'œuvres. Peintre et sculptrice, bordelaise d'origine, Lucie Geffré s'est établie en Espagne voilà plusieurs années. Résidente à l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez), exposée avec la Royal Society of Portrait Painters de Londres, montrée à l'Espace Pierre Cardin, primée au Círculo de Bellas Artes (CBA) de Madrid, lauréate du prix Claire Combes décerné par la Fondation Taylor, l'artiste, née en 1976, affiche un beau parcours qui s'est enrichi l'année dernière avec la commande d'un portrait de l'écrivaine Carmen de Burgos pour l'Athénée de Madrid.

Dominé par le portrait, son travail convoque aussi animaux et natures mortes. Associant acrylique et huile sur toile, la trentaine d'œuvres, présentées ici, figurent des personnages seuls, sans compagnie, occupés par leurs songes, absorbés dans leurs pensées. Récemment, l'artiste a introduit des couleurs vives dans ses compositions figuratives piquées d'abstraction.

**« Couleurs premières », Lucie Geffré**, jusqu'au samedi 29 juillet, Aerial galerie, Mimizan (40). [www.aerialgalerie.fr](http://www.aerialgalerie.fr)

### EMPIRISME PRAGMATIQUE

« L'art comme expérience ». Dans le sillage du célèbre ouvrage du philosophe américain John Dewey, la nouvelle exposition proposée à LAC&S-Lavitrine prend le contre-pied des formes habituellement attendues par les visiteurs.

« Ici, il s'agit avant tout de considérer l'exposition elle-même – en l'occurrence une exposition collective – comme expérience, et non plus seulement comme finalité dévolue à la présentation d'un travail », détaille Fred Guzda. Baptisé « Rien à voir », ce projet à géométrie variable réunit autour de son premier volet les artistes Anne Balthazard, Fred Guzda, Émilie Satre, Thomas Wattebled et les critiques Mathilde Dutour, Gunther Ludwig, Clémence Thébaud et Thomas Anquetin.

Fuyant une quelconque ligne directrice, un parti pris formel ou une thématique, l'accrochage dépend des artistes eux-mêmes : « de la nature des pièces présentées, de leur proximité respective, des combinaisons ou des compromis qui s'imposeront ou se négocieront pendant ce moment spécifique ». L'expérience s'accompagne d'un espace de discussion en ligne où chacun sera invité à s'exprimer. L'ensemble des contributions donnera lieu à une publication disponible le dernier jour de l'exposition.

**« Rien à voir »**, du jeudi 10 août au vendredi 22 septembre, LAC&S-Lavitrine, Limoges (87). [lavitrine-lacs.org](http://lavitrine-lacs.org)

## RAPIDO

Jusqu'au 25 août, **Camille Holtz** présente en **Creuse** ses photographies créées dans le cadre de sa résidence artistique « **Paysage 23** » à **La Métive de Moutier-d'Ahun** (23). [lametive.fr](http://lametive.fr) • Du 8 juillet au 26 août, l'**Atelier Bletterie**, à **La Rochelle** (17), se métamorphose en boutique d'été avec des œuvres réalisées par les artistes résidents. [atelierbletterie.fr](http://atelierbletterie.fr) • Jusqu'au 3 septembre, **Captures**, à **Royan** (17), présente « **Les mémoires de Royan** » : restitution d'une résidence de création menée par le **SLIDERS\_Lab**, collectif d'artistes et d'enseignants-chercheurs en arts numériques. [www.agence-captures.fr](http://www.agence-captures.fr) • Jusqu'au 23 septembre, le **centre d'art Image/Imatge**, à **Orthez** (64), propose « **8 minutes et 19 secondes** » (soit le temps nécessaire à la lumière du Soleil pour atteindre la Terre) de **Laure Tiberghien**. Née en 1992, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2016, la plasticienne y poursuit ses explorations sur les propriétés élémentaires de la photographie. Réalisées sans appareil, ses abstractions colorées croisent ici sels d'argent et surfaces photosensibles. [image-itmage.org](http://image-itmage.org) •



**Scènes  
d'été!**

Département de la Gironde - DiCom - Photographie: Cie M4 © RAS Production - Juin 2023

# sortir!

Musiques du monde, danse, théâtre, cirque, arts de la rue... De juin à septembre vivez au rythme des Scènes d'été et profitez de plus de 500 spectacles partout en Gironde.

Retrouvez tous les spectacles sur :  
[gironde.fr/scenesdete](http://gironde.fr/scenesdete)



**MusBA** Musée des Beaux-Arts Bordeaux

# Denis Monfleur

Peuples de pierre  
2 juin 23-7 janv. 24



Denis Monfleur, Individus X, détail, 2015-2023 © ADAGP Paris 2023, Denis Monfleur, photo : Stéphane Briolant.

# EXPOSITIONS

## DANS LES GALERIES

## GIRONDE

par **Anna Maisonneuve**



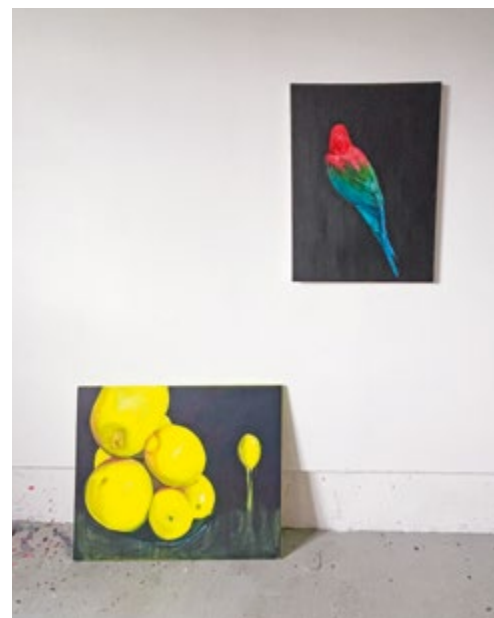
Michael Wesely, *Oliver Zahn*

© Michael Wesely



SHAPESNIFTER d'Andreas Senoner

© Andreas Senoner



D.R.

### ZEIT

Si Henri Cartier-Bresson était le photographe de l'instant décisif que dire de Michael Wesely? Peu intéressé par la capture d'un moment spectaculaire, le photographe natif de Munich nous plonge dans une temporalité élastique, où ce qui surgit de manière fugitive et imprévue s'estompe au profit de l'immuable. Pour sa première exposition personnelle en France, le Goethe-Institut de Bordeaux réunit une trentaine de ses photographies. Leur point commun? Avoir été réalisées sur un temps de captation inhabituel allant de quelques minutes à plusieurs années consécutives.

Les durées les plus courtes sont celles des portraits. Cinq minutes pour chaque prise de vue. Un laps de temps succinct qui renferme déjà les vertiges d'une dimension mesurable et pourtant insondable. Le temps écoulé entre le début et la fin du processus innerve ainsi les différents modèles qui se sont prêtés à l'exercice. Les sujets les plus impassibles apparaissent ainsi dans une netteté proche de la perfection quand ceux, incapables de rester parfaitement immobiles, génèrent de délicats contours nébuleux dont l'intensité varie suivant les mouvements accomplis par leur corps. Cette approche se décline dans d'autres clichés réalisés avec cette même technique d'exposition ultra-longue : natures mortes (bouquets de fleurs) ; paysages (réserve naturelle en Argentine, jardin de Claude Monet) ; lieux de passage (une gare en Inde, le MASP musée d'art de São Paulo, Potsdamer Platz) ; et architectures en transition à l'instar de la Neue Nationalgalerie, où l'objectif des différents appareils installés dans le célèbre musée berlinois, conçu par Ludwig Mies van der Rohe, pendant les travaux de rénovation est resté ouvert en continu durant plus de quatre ans.

#### « Michael Wesely : anthologies visuelles »

jusqu'au dimanche 17 septembre,  
Goethe-Institut Bordeaux (33).  
Fermeture estivale du 24 juillet au 15 août.  
[goethe.de/bordeaux](http://goethe.de/bordeaux)

### CURIOSITÉS

C'est à Bordeaux entre la place Pey-Berland et la rue Sainte Catherine que François-Xavier Bertrand a installé sa galerie d'art, ou plutôt son salon de curiosités comme il le nomme. Située face aux anciennes Archives municipales, la demeure se partage entre un coquet petit jardin et une enfilade d'espaces où abondent les coups de cœur de ce globe-trotter, qui, avant d'être domicile à Bordeaux, a burlingué à Lille, Paris, New York et dans le Pacifique-Sud. Dans l'esprit d'un cabinet d'amateur, l'esthète a réuni ici des œuvres dont l'éclectisme se partage entre le design, l'art contemporain et les arts premiers.

S'y croisent des masques amérindiens, des chaises Eero Saarinen et Eames, des lustres de chez Moooi et Ingo Maurer ainsi qu'une nuée d'objets et d'œuvres d'art en tous genres. Parmi elles : un geai des chênes naturalisé ; des poupées extravagantes de Julien Martinez ; un gisant du peintre François Bard à mi-chemin entre la grande tradition picturale et un univers fortement cinématographique ; des animaux en bois flotté du sculpteur Franck Espagnet installé à Blaye qui navigue sur son canoë au milieu des eaux saumâtres de l'Estuaire à la recherche de formes et d'essences naturelles susceptibles de lui inspirer de nouvelles créations.

Encore Mirabilia de Jean Rougier et ces multitudes de petites huiles sur toiles de format carré (30 cm/30cm) ; des céramiques des plasticiennes Christine Coste et Daphne Corregan ; ou une sculpture mutante de l'Italien Andreas Senoner.

#### Maison d'art François-Xavier Bertrand.

74 rue du Loup, Bordeaux (33).  
Facebook : [François Xavier Bertrand-Le Salon de Curiosités](https://www.facebook.com/Francois.Xavier.Bertrand-Le.Salon.de.Curiosites)

### VESTIGE DU TEMPS PRÉSENT

Un tell est un monticule à sommet plat. Son aspect saute aux yeux de l'observateur attentif qui saura le distinguer d'une colline naturelle aux formes plus arrondies. Et pour cause. Contrairement à ces formations géologiques, les tells sont des reliefs artificiels. Formés sur une longue période par les couches successives d'habitations humaines, ces sites peuvent s'organiser en stratification simple ou dans une complexité si déroutante que la séquence primitive est pratiquement impossible à reconstituer.

L'histoire de ces strates, depuis la maison construite par le premier habitant jusqu'au détritit fraîchement laissé par le promeneur indélicat, initie une ribambelle de sentiers, que l'exposition intitulée « Tell » propose d'emprunter.

Nourries par les vestiges du temps présent, les œuvres montrées aux Glacières sont signées par la peintre basée à Londres Messua Wolff et la plasticienne installée à Bordeaux Coline Gaulot. Chacune investit une aile de la coursive. La première avec des étendues picturales contemplatives associant pigments issus de légumes cultivés et de déchets alimentaires. La seconde avec une série de toiles, pour l'essentiel des natures mortes, mais aussi des installations croisant reliquats d'un festin cristallisé dans la céramique, des confettis qui défient les lois de la gravité ou encore un chapelet de bougies à l'effigie de cette étonnante variété de banane poussant à Hawaï, aux Fidji, aux Philippines et dans certains pays d'Amérique centrale : la Blue Java, qui comme son nom l'indique arbore (de sa peau à sa chair) une excentrique couleur bleue.

#### « Tell »

jusqu'au jeudi 31 août,  
Les Glacières, Bordeaux Caudéran (33).  
[www.facebook.com/groupedesinq](https://www.facebook.com/groupedesinq)

## RAPIDO

Du 6 juillet au 19 août, **BAG - Bakery Art Gallery**, à **Bordeaux**, propose « **L'Été des Multiples** » : une exposition sur les pratiques éditoriales contemporaines. [bakeryartgallery.com](http://bakeryartgallery.com) · Du 6 juillet au 23 septembre, à **Bordeaux**, **B.A.M** accueille **Gaël Darras**. À partir du motif de la brique, ce diplômé des Beaux-Arts de Nantes, en 2014, déploie un univers où se réécrit sans répit le mythe de Babel. [bam-projects.com](http://bam-projects.com) · Jusqu'au 29 juillet, **Bérénice Mayaux** investit la galerie **La Mauvaise Réputation**, à **Bordeaux**, avec « **Playtime** », une série de peintures combinant formes abstraites, organiques, géométriques et couleurs pop piquées de touches d'humour et de fantaisie. [lamauvaisereputation.free.fr](http://lamauvaisereputation.free.fr) · Jusqu'au 29 juillet, la **galerie Guyenne Art Gascogne**, à **Bordeaux**, célèbre le bassin d'Arcachon et ses chantiers ostréicoles en compagnie des œuvres d'Edmond Boissonnet réunies dans une exposition « **Chantiers ostréicoles - Arcachon** », en deux volets confrontant cette figure historique de la peinture aquitaine à Jean-François Darnaudguilhem, Herta Lebk et Claude Bellan. [galeriegag.fr](http://galeriegag.fr)



Capc 50 ans  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux  
30 juin 23 – 7 janvier 24

Capc  
Musée  
de B  
30 ju

# Kapwani Kiwanga

## Retenue

Capc 50 ans  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux  
Ouvert les 14 juillet et 15 août

Capc  
Musée  
de B  
Ouve



© Films du Losange / SND  
La Petite, Guillaume Nicloux

## FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

Le festival surfe sur sa fréquentation record de 2022 (52 000 personnes) pour basculer sur une 16<sup>e</sup> édition tournée vers un hommage au cinéma suisse, avec la comédienne Laetitia Casta en présidente du jury.

# LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR

Avec une Palme d'or à Cannes, qui plus est remise à une cinéaste, l'année 2023 du cinéma français a déjà sa pierre blanche. Sa fin d'été sera marquée par un autre temps fort désormais bien installé depuis 15 ans sur les bords de la Charente.

Lancée par la productrice Marie-France Brière et l'agent de stars Dominique Besnehard, la manifestation avait permis de découvrir une centaine de films en 2022 pour un retour en salle sans restriction sanitaire réussi.

Entre une compétition de longs métrages toujours relevée et les nombreuses avant-premières, le spectateur restera placé au centre de l'événement. La comédienne Laetitia Casta présidera le jury de cette édition 2023. Lola Dewaere, fille du comédien Patrick Dewaere, présidera le jury des étudiants.

C'est le nouveau film de Guillaume Nicloux, *La Petite* (sortie nationale le 20 septembre prochain) qui ouvrira ce FFA en présence de son acteur vedette, Fabrice Luchini. À 71 ans, la carrière du Beaumarchais d'Édouard Molinaro ne faiblit pas avec des participations aux derniers films de Benoît Jacquot, François Ozon ou encore Bruno Dumont.

Un pays sera particulièrement mis à l'honneur cette année : la Suisse, terre de Jean-Luc Godard, récemment disparu, de Michel Simon ou encore Vincent Perez, et de francophonie à célébrer. **Thibault Clin**

### Film francophone d'Angoulême,

du mardi 22 au dimanche 27 août,

Angoulême (16).

[www.filmfrancophone.fr](http://www.filmfrancophone.fr)



© Manuel Meuter  
Éric Toledano et Olivier Nakache

**LES VENDANGES DU 7<sup>e</sup> ART** Du 11 au 16 juillet, direction Pauillac, dans le Médoc, à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition du festival organisé par la salle de l'Eden.

# ACTION !

Selon l'adage de l'ineffable Dominique Besnehard – agent, acteur, présentateur, et figure incontournable du cinéma hexagonal –, « si ton festival passe le cap des cinq éditions, c'est qu'il est bien implanté dans son territoire. Il est solide. Il va s'inscrire dans la durée ». Quand l'haruspice de Bois-Colombes l'affirme, alors, que dire ? Que Jocelyne Aymé, directrice de l'Eden depuis 2001, et à l'initiative du festival Les Vendanges du septième art, était bien inspirée. Et, qu'a priori tant le public que les professionnels de la profession apprécient la manifestation. Ou le spectacle de l'Estuaire ? Ou le vignoble ? Qui sait ?

Cette année, une semaine durant, des noms et non des moindres. Soit le binôme Éric Toledano et Olivier Nakache pour une avant-première nationale de leur prochain film *Une année difficile* en projection gratuite en plein air, sur les quais de la ville, au niveau de l'esplanade Lafayette. Le tandem en or (*Intouchables*, *Le Sens de la fête*, *Hors normes*, *En thérapie*) doit également dispenser une *master class* le 14 juillet.

Après Anne Parillaud, c'est à Noémie Lvovsky d'assurer la présidence du jury qui décerne le prix de la Compétition internationale parmi la vingtaine de films en compétition. Thierry Lhermitte, lui, figure parmi les invités d'honneur et promet une *master class*, le 11 juillet, à 17 heures, lors de la cérémonie d'ouverture au cinéma l'Eden.

À noter la venue de l'universitaire spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et particulièrement d'Alexandre Dumas, Claude Aziza, à la faveur d'une projection en plein air du film *Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan*, de Martin Bourboulon.

Enfin, Jean-Pierre Lavoignat, ancienne plume de *Première* puis de *Studio Magazine*, désormais auteur de documentaires, vient parler de sa passion pour Romy Schneider. Commissaire de l'exposition consacrée à l'actrice, il a cosigné avec Sarah Biasini un ouvrage sobrement intitulé *Romy* (Flammarion), mais c'est autour de son récent *Romy Schneider et Claude Sautet, un coup de foudre créatif*, publié l'an dernier aux Éditions de la Martinière, que l'homme à la moustache la plus classe depuis Étienne Dorsey se déplace pour une rencontre ouverte à toute personne en deuil de l'actrice, disparue il y a plus de 40 ans... **Reynald Manecca**

### Festival du cinéma à Pauillac - Les Vendanges du septième art,

du mardi 11 au dimanche 16 juillet, Pauillac (33).

[www.vendangesdu7emeart.fr](http://www.vendangesdu7emeart.fr)

# IBOAT SUMMER BISOU

TOUT ● L'ÉTÉ  
CONCERTS ●  
PLAGE SONORE  
● CLUBS  
GUINGUETTE ●  
● BOUMS  
BAR ● FOOD  
CINÉ PLEIN AIR

# AU BORD DE L'EAU

IBOAT



DICE

BLONDE  
VENUS

IBOAT — LIEUX ET OPÉRATEUR CULTUREL INDÉPENDANT  
BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX

Jusqu'au 19 août 2023

# boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES  
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT

*Un été tout  
en couleur !*

**-25%**  
sur les produits

Schmincke

Lascaux  
the spirit of colours

LE PRODUIT DU MOIS DE  
**Juillet**

Seulement

**39,95€** TTC

1,05x10m  
FAUSTUS105



LE PRODUIT DU MOIS DE  
**Août**

Seulement

**9,95€** TTC

16 cartons entoilés  
BMSET16



*Des rayons en promo  
tout l'été*

Exemple de prix disponibles sur boesner.fr

du 23 juin au 9 juillet

**-20%**  
sur TOUT  
le rayon

Encres  
acryliques,  
à dessiner &  
calligraphiques

du 7 juillet au 23 juillet

**-20%**  
sur TOUT  
le rayon

TOUS  
les cadres

du 21 juillet au 6 août

**-20%**  
sur TOUT  
le rayon

Gravure,  
sérigraphie

du 4 août au 19 août

**-20%**  
sur TOUT  
le rayon

Toiles &  
Baguettes  
à châssis  
Pro et Muséo

## BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX

Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr

Du lundi au samedi de 10h à 18h.

Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

[boesner.fr](http://boesner.fr)

## ESTIVALES DE LA BD DE MONTALIVET

Depuis près de 20 ans, ce rassemblement médocain mêle amateurs de bandes dessinées à l'étrange faune saisonnière des plagistes. Résultat, un festival populaire et décontracté, mais qui garde une programmation curieuse jamais à côté de ses tongs.



© Claire Genillier

## LEVEZ L'ENCRE!

Si pendant longtemps l'été restait synonyme de disette pour le bédéphile en manque de sorties et de festival BD, celui-ci n'est plus condamné à reclasser ses albums en EO (Edition Originale) en attendant fébrilement la rentrée grâce à l'association BDM33 qui anime depuis 19 ans ce rendez-vous judicieusement placé au cœur de la torpeur estivale.

Par sa situation privilégiée, la manifestation brasse cependant bien plus large que le cercle d'amateurs de cases et phylactères pour attirer un public de passage qui, en temps normal, n'aurait peut-être pas eu l'envie, voire l'idée saugrenue, de franchir les portes d'un festival de bande dessinée.

Manifestation populaire, les Estivales n'en gardent pas moins une programmation resserrée et assez aventureuse qui déjoue la facilité des têtes de gondole et des valeurs sûres pour miser sur la découverte en invitant de nombreux jeunes auteurs et des talents émergents à rentrer en contact avec la faune parfois farouche des plagistes. Après Annabel et Barbara Baldi, cette édition a ainsi décidé de mettre en lumière Gaëlle Genillier, dont le deuxième album *Le Jardin, Paris* improvise une réinvention audacieuse du Paris des années folles grâce à des thématiques bien contemporaines. À travers l'histoire d'un danseur travesti en femme, la bédéaste parle de droit à la différence, de tolérance et d'acceptation de soi, assumant clairement une forme d'idéalisme dans son traitement.

À cette tête d'affiche, se joint une petite vingtaine d'auteurs offrant une vue en coupe de la production BD actuelle. Côté roman graphique documentaire, le dessinateur de *...Je continue* (sic), Thibaut Lambert fera l'objet d'une exposition pour cet album directement inspiré de l'incroyable virée du navigateur Bernard Moitessier, disparu volontairement pendant plusieurs mois en 1969 lors d'une course à la voile.

Actuellement en résidence au Chalet Mauriac, la Libanaise Noémie Honein viendra aussi faire un détour pour présenter sa bande dessinée autobiographique *De l'importance du poil de nez* et évoquer son dernier projet en date *El Boutaz*, une fiction relatant la vie quotidienne d'une bande d'ados dans le Liban du milieu des années 2000 alors que couve le feu de la guerre civile.

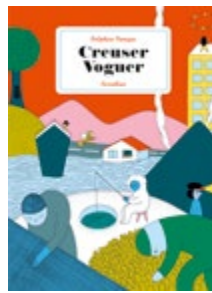
Aux côtés du petit peloton d'auteurs locaux, Marion Duclos, Marc Moreno, Sandrine Revel, on se réjouit d'avance de la venue de Miroslav Sekulić-Struja. Porte-étendard de la BD croate, ce maître de la gouache est sans doute l'un des plus grands talents de la scène BD contemporaine, révélé par *Pelote dans la fumée* et surtout *Petar et Liza*, une formidable chronique luxuriante et tragique sur un vagabond céleste errant dans sa vie comme dans les ruelles labyrinthiques d'une petite ville des Balkans.

Signalons enfin côté animations des Concilia' Bulles, temps de discussion rapide avec les auteurs, et la présentation d'un cabinet de curiosités autour de la BD concocté par Malabulle avant une traditionnelle Battle BD, sans oublier la remise du prix de la Mouette qui récompense comme chaque année, un album jugé remarquable par sa qualité littéraire, la richesse de son imagination ou « sa capacité à susciter la réflexion et le débat ».

Aux Estivales, on va bronzer malin ! **Michel Brazier**

**Estivales de la BD de Montalivet,**

du samedi 22 au dimanche 23 juillet, Montalivet (33).



## ENCHANTEUR ENGAGÉ

Ne pas se fier à la ligne serpentine et frêle, ni au dessin « blob » qui tient d'une juxtaposition de formes élémentaires tantôt géométriques tantôt gélatineuses, les bandes dessinées de Delphine Panique exhalent un parfum naïf d'enfance qui n'est qu'apparence, un moyen de distordre le réel pour l'embarquer vers un ailleurs à la fois grotesque et cruel.

Derrière l'exotisme des techniques de la « pêche au barbe », ou « l'affection pour les mognoles » (des plantes cultivées par une tendresse rationalisée), l'artiste montre toute la violence des échanges en milieu tempéré, ou devrait-on dire, en regard du changement climatique, en milieu extrême.

Composé d'une dizaine d'histoires, *Creuser Voguer* dénuode les forces implacables animant un monde menacé de submersion à tout niveau. Chevilles ouvrières indispensables, les femmes sont les premiers de cordée anonymes d'un système où priment le rendement et la performance pour le confort de certains... forcément bien incertain. Quand l'une se charge de convoquer un grand gori sur l'île de Javapa, une autre faussement privilégiée a la responsabilité d'élever des enfants-drôles en bord de mer. D'autres s'en vont creuser à la mine pour extraire une substance rare et nocive en échange d'un piteux salaire voire de leur vie. Premières victimes d'une violence sournoise généralisée, elles sont autant de spécimens de cette misère sociale invisibilisée, les aliénées d'un capitalisme *cool* aussi souriant en façade qu'il est intraitable en sous-main. En préface, l'artiste explique sa démarche après avoir planté une commande d'une énième bande dessinée reportage se disant incapable de raconter la réalité de la vie des migrants, et refusant le parti pris pédagogique qui essore le médium depuis plusieurs années.

Moquant le déluge informationnel de ces romans graphiques fabriqués, elle s'amuse d'ailleurs à détailler avec un apparent sérieux la technicité de tous les métiers farfelus qu'elle invente mais dont les équivalences ne sont pas à chercher bien loin, à l'image de ces pauvres livreurs en bibinettes interchangeables, chargés de leur étrange sac à dos cubique. Un ouvrage puissant où le contemporain enveloppé sous un vernis poétique révèle l'hypersensibilité d'une artiste majeure qui fera l'objet d'une exposition lors du prochain festival Gribouillis à la rentrée.

**Creuser Voguer**  
**Delphine Panique**

Cornélius, collection Pierre



## LA MONTAGNE EST BELLE

Si le post-apo semble être devenu la tarte à la crème d'auteurs en mal d'inspiration, il reste des pionniers du genre qui méritent d'être redécouverts, ne serait-ce que par leur approche iconoclaste d'un domaine qui restait somme toute exotique dans la BD franco-belge du moins jusque dans les années 1960/1970 et l'apparition du très redfordien *Simon du Fleuve*.

Vue de loin, l'œuvre composite d'*Armalite 16* entamée avec *Marseille* pourrait passer d'ailleurs comme un vague artefact de l'œuvre de Michel Auclair, mais quelques pages lues suffisent à révéler l'univers singulier de l'insaisissable Michel Crespin, ce bédéaste inclassable vivant niché au cœur des montagnes du Champsaur et dont l'esprit post-baba-cool a réussi par on ne sait quelle bizarrerie à s'immiscer au sommaire des pages très punks et énervées du *Métal hurlant* historique de Moebius, Chaland et autres Corben. Anti-spectaculaire au possible, son histoire filandreuse de soldats et de déserteurs, de collabos et résistants conte un monde d'après frappé par une catastrophe jamais nommée. Si des luttes de pouvoir se font jour, Crespin n'a que faire de tisser une intrigue à suspense et à multiples rebondissements, délayant sa narration en autant de points de vue et de temporalités, comme si l'ensemble des volumes composaient une ballade mélancolique et écolo où le chaos apparent porte l'espoir d'une utopie en germe.

Maître de l'implicite, Michel Crespin fait confiance à son dessin et à son lecteur pour se risquer à des pages contemplatives anticipant les maîtres japonais à la Taniguchi, des scènes en apparence gratuites, guidées par le simple plaisir de dessiner la nature, son immensité, son mystère. À l'aune des récits ultra-calibrés n'aspirant qu'à être adaptés sur écran, la lecture du chef-d'œuvre nonchalant du dessinateur montagnard (disparu en 2001) s'avère encore aujourd'hui tout aussi dépaysante qu'elle ne l'était à l'époque.

**Marseille-Armalite 16**  
**Michel Crespin**

Les Humanoïdes Associés



© Henry Clemens

En collaboration avec le réseau des Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine, **JUNKPAGE** part chaque mois à la rencontre de celles et ceux qui font vivre le livre dans ce territoire.

## LA PETITE MEZZANINE, LE BOUSCAT (33)

L'enseigne se situe dans un quartier tout juste sorti de terre, au cœur d'immeubles d'une blancheur encore immaculée. La librairie est discrètement située, en enfilade, au bout de quelques restaurants et à quelques mètres seulement du tram. Un miroir d'eau, l'arrivée de nouveaux habitants, une nouvelle dynamique donneront bientôt une réelle visibilité au lieu, un nouveau souffle à la toute jeune entreprise.

Ici encore, avant l'installation de Quitterie, point de librairie. À vrai dire ni à Bruges, ni à Caudéran, hormis une librairie spécialisée mangas. Il n'en fallait pas plus pour attirer la jeune passionnée de Saint-Médard-en-Jalles dans ce carrefour urbain sans libraire. Si l'histoire commence en février 2022, l'ancienne professeure des écoles et amoureuse des livres nourrit ce projet depuis quelque temps déjà. Une formation à l'École de la librairie en 2019, l'accompagnement de LINA, d'ALCA, de La Fabrique à projets<sup>1</sup> ou encore du Réseau Initiative Gironde lui mettront convenablement le pied à l'étrier, combleront un vide.

Quitterie, titulaire d'un CAP de pâtisserie, souhaite d'abord créer une librairie-salon de thé, or, la configuration du local ne s'y prête pas. Elle vise dans un premier temps le centre du Bouscat, puis se décide pour un local brut de béton, sur l'ancien site de Renault, qui lui permettra d'imaginer l'endroit de A à Z.

Elle reconnaît que les gens du Bouscat n'ont pas encore tous intégré l'existence de ce nouveau quartier et qu'il lui faudra un peu de temps pour devenir incontournable. Ni tropisme, ni spécialisation, La Petite Mezzanine (un peu moins de 60 m<sup>2</sup>) offre une large gamme d'ouvrages avec cependant un stock légèrement supérieur de littérature consacrée à la jeunesse. Passé de professeure des écoles oblige. Collège, écoles et crèches à proximité représentent une manne non négligeable et contribueront, se dit-on, à la visibilité de La Petite Mezzanine.

La librairie se démène, imagine des animations par milliers ou presque pour les enfants et les adultes entre ateliers d'écriture, séances de dédicaces, comptines signées ou apéros littéraires invitant à venir présenter son coup de cœur. La librairie se réjouit de la présence d'un salon du livre au Bouscat et dit avoir tissé quelques liens avec la médiathèque de Bruges où elle présente ses repérages.

La nouvelle arrivante s'arme de patience. Un jour, elle le sait, il lui faudra s'agrandir, passer le cap des 6 000 références.

Sa difficulté majeure réside dans le fait d'équilibrer les différents rayons pour ne pas suivre son inclination naturelle pour la jeunesse et le polar. Un peu plus d'un an d'existence, c'est trop court pour appréhender une clientèle, connaître son lectorat. Celle qui dit avoir découvert les fluctuations irrationnelles des fréquentations en librairie apprécie par-dessus tout les rencontres suscitées par les lectures, à telle enseigne qu'elle tisse avec quelques-unes et quelques-uns de forts liens affectifs. Une histoire en train de se construire. **Henry Clemens**

1. [www.lafabriqueaprojets.org](http://www.lafabriqueaprojets.org)

### La Petite Mezzanine

8, esplanade Jean-Valleix  
33110 Le Bouscat  
05 56 96 31 52  
Du mardi au samedi,  
10h-13h, 14h-19h  
[librairiemezzanine.fr](http://librairiemezzanine.fr)

### LES RECOMMANDATIONS DE LA LIBRAIRE

**Les Contemplées** de **Pauline Hillier** (La Manufacture de livres). Le récit autobiographique d'une femme arrêtée en Tunisie. Qui va partager une cellule avec une trentaine de femmes aux destins différents entre voleuses et victimes d'erreurs judiciaires. Une réflexion sur la condition des femmes, la solidarité féminine. Un récit jamais misérabiliste.

**La Sève et la Cendre** d'**Alain Dubos** (Cairn). L'histoire de deux femmes dans la Haute Lande des années 1920. L'une est issue d'une famille de résiniers qui va s'engager pour améliorer le sort des ouvriers et métayers. L'autre reprendra la scierie familiale. Les deux seront en butte à l'hostilité d'une société qui voit d'un mauvais œil que des femmes endossent ces rôles. Deux femmes semblables dans leur combat contre un ordre établi.

 Stéphane, après 28 années à Bordeaux vous accueille encore mais pas comme dans le temps jadis

# XL IMPRESSION

## FROM DE LA CREUSE

Hé bah, il vous imprime toujours des beaux vêtements : T-shirts, sweats, casquettes, sacs et plein d'autres merveilles !

*v'la la nouvelle vue de l'atelier, ça change de la rue du Mirail*



**05.55.64.79.55**  
**23250 JANAILLAT**  
**xlimpression@wanadoo.fr**  
**WWW.XLIMPRESSION.COM**



### COACHING PERSONNEL & PERSONNALISÉ

8 GROUPES MUSCULAIRES SOLLICITÉS SIMULTANÉMENT PENDANT 20 MINUTES 1 FOIS PAR SEMAINE

❖ Favorise la perte de poids ❖ Soulage les maux de dos ❖ Diminue la cellulite ❖ Tonifie et raffermi la peau ❖ Renforce le plancher pelvien ❖ Gain d'énergie et de confiance en soi ❖

**SÉANCE D'ESSAI OFFERTE**

📍 32 Place Pey Berland, 33000 Bordeaux  
☎ 05 56 81 24 13  
📱 @mybigbangbordeaux  
🌐 My Big Bang Bordeaux Pey Berland  
📧 my-big-bang.fr



## CHÂTEAU FLEUR CARDINALE

Saint-Émilion donne du fil à retordre à ses défenseurs, entre crus inatteignables et cuvées indignes de leur statut. Des vins longtemps inscrits dans un temps long, un temps que personne n'a ou ne souhaite prendre. Une certaine idée du vin à papa s'en est allée, avec elle l'idée même parfois de millésime ou de classement. Il fallait renouveler les imaginaires viticoles. Arrêtons-nous donc avec gourmandise au Château Fleur Cardinale et découvrons leur concentré de bonnes pratiques et d'inventions, dont une épatante visite virtuelle au cœur des multiples métiers du vigneron.



© Arnaud Guichard

# RÉALITÉ VITICOLE AUGMENTÉE

On demande au Bordeaux du vin de se réinventer pour ainsi dissiper au-dessus de sa tête les nuages qui s'amoncellent. Saint-Émilion est une appellation qui cherche légitimement à garder le contrôle de la situation en s'appuyant encore et toujours sur une histoire séculaire, un village médiéval, une mention Unesco et un classement décennal. Pas seulement. Château Fleur Cardinale, Saint-Émilion Grand Cru, reste un beau promoteur de l'AOC sur des terroirs reconnus plus tardivement pour leur potentiel. La commune de Saint-Étienne-de-Lisse compte désormais son lot de classés incontournables.

### Redonner ses lettres de noblesse à l'œnotourisme

Au sein du Château Fleur Cardinale, le couple fringant Caroline et Ludovic Decoster a compris qu'il fallait impérativement bousculer les codes. On attribuera cette propension à l'innovation, à une arrivée tardive dans le giron viticole libournais, à la témérité et au passé de grand porcelainier limougeaud de parents repreneurs<sup>1</sup> de l'exploitation en 2001. Ils la feront renaître pleinement, conscients de son potentiel et de la qualité de ses sols. Les pratiques vertueuses, le classement, l'élargissement de la gamme des vins à un blanc sec convaincant<sup>2</sup>, à un vin de soif soyeux<sup>3</sup>, le réceptif aux petits oignons parsemé de belle porcelaine, le descriptif géologique et pédologique parfait sont désormais soutenus et éclairés par un discours rafraîchissant et moderne, que Caroline et Ludovic incarnent à merveille. Autant d'arguments qui seuls suffiraient à vous faire bifurquer vers Saint-Étienne-de-Lisse, jusqu'au Château, en contrebas d'un plateau argilo-calcaire sur lequel s'étalent les 27 hectares de vignes. Les élégants propriétaires ont par la suite joliment étoffé leur offre et donné du sens à l'œnotourisme.

L'occasion de revenir sur la notion même d'œnotourisme souvent galvaudée et recouvrant son lot inexhaustible de possibles entre visites chantées, expositions artistiques, parcours en tuk-tuk, films immersifs et les incontournables (lassantes ?) vidéos de drone. On sait également que les châteaux sont aujourd'hui enclins à habiller offres et discours œnotouristiques de savoir-faire technologique. Supports parfois glaçants et, souvent, à mille lieues d'un produit aussi générateur de convivialité et de plaisir qu'un vin... Autant le dire tout de go, Château Fleur Cardinale a bâti un parcours exemplaire en conjuguant plaisir et haute technologie. Un défi parfaitement relevé.

### Plus vrai que nature

Tout commence par un hommage vibrant et acoustique à Dame Nature, ainsi avant d'arriver dans le chai, vous déambulerez à travers les saisons dans un couloir sensoriel – parcours consacré par plusieurs BEST OF WINE TOURISM – au plafond tapissé de sarments et de fleurs, aux sons des sécateurs, des chants d'oiseaux ou encore d'un orage estival menaçant. Cet hommage (auquel il ne manque qu'une dimension olfactive) a le mérite de replacer la vigne, le cep et son environnement floristique et faunistique au cœur du système. On applaudit à cette orientation qui réintéresse vigneronnes et vigneron au matériel végétal originel. Depuis mai 2023, Château Fleur Cardinale, en collaboration avec la société bourguignonne WineVision, propose de vous inviter au cœur des vendanges, des tris, des encuvages d'un Grand Cru Classé de Saint-Émilion. Un casque sur la tête, derrière des lunettes 3D, vous revivrez, vertigineusement émerveillé, les temps forts des vendanges 2022 sur une remorque, dans les vignes, le cuvier, le chai au plus près des équipes. Vous surplomberez, en vol statique,

la propriété avec une vue imprenable sur la terrasse végétalisée du Château. Un moyen unique de pénétrer, sans craindre les gardiens du temple, dans les différents lieux de la fabrication et l'élaboration de Château Fleur Cardinale.

L'expérience de ce fourmillement d'activités et de sons est réellement convaincante tant elle rompt avec la vision des chais, des cuiviers ou des vignes souvent vidés de ses êtres humains, le temps en tout cas d'une visite. Comme indiqué par les auteurs du parcours immersif, il s'agit d'« une immersion totale pour mieux saisir les subtilités des étapes-clefs du métier de vigneron, en ayant la sensation d'être au cœur de l'action ». Ce procédé technologique réhumanise en rendant un hommage mérité au geste artisanal ancestral et aux petites mains.

### John Cassavetes aux manettes

Au sortir de la belle expérience, sûrement injustement exigeants, nous inviterions bien John Cassavetes ou Leos Carax à donner à l'objet filmique hautement technologique une dimension et un parti pris réellement cinématographiques. Du sol à la bouteille, Caroline, cinéphile enthousiaste et avertie, intégrera, nous en sommes sûrs, cet aspect artistique à une offre naissante et en tout point unique. **Henry Clemens**

1. Propriétaire jusqu'en 2000 de la maison de porcelaine Haviland
2. Intuition de Fleur Cardinale, Bordeaux Blanc
3. Intuition de Fleur Cardinale, Saint-Émilion Grand Cru

### Château Fleur Cardinale

Lieu-dit Le Thibaud  
33330 Saint-Étienne-de-Lisse  
05 57 40 14 05  
[fleurcardinale.com](http://fleurcardinale.com)

# Château d'Oiron

## Matrimoine

14 juillet - 22 octobre 2023



Une exposition de Laurent Marie Joubert

avec Rosinah Dlamini, Sarah Dlamini,  
Laurent-Marie Joubert, Mo Laudi, Sarah Mahlangu,  
Maria Makhamele, Maria Nokufa, Leah Mkhwebane,  
Mavis Mlawe, Mmaleboang Mokoena,  
Puleseletso Mokoena, Seretse Moletsane,  
Maria Moloï, Julia Muhali, Francine Ndimande,  
Joyce Ndimande, Alfonsina Pharoë,  
Rineth Sieda et Bontle Tau

Et *Matrimoine In situ* au Centre d'art contemporain  
La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars  
24 juin - 22 octobre 2023

Château d'Oiron 79100 Plaine-et-Vallées [www.chateau-oiron.fr](http://www.chateau-oiron.fr)



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN AFRIQUE DU SUD,  
AU LESOTHO  
ET AU MALAWI



Centre national  
des arts plastiques



PRODIGES  
ARTS

32<sup>e</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ - PÉRIGUEUX



19 > 26  
AOÛT

CONCERT D'OUVERTURE  
**SAMEDI 19 AOÛT - 21h**

VENEZIA 1700

*Il Convito - Alex Potter*

Théâtre de l'Odyssey  
Périgueux



**Il Convito, Les Surprises,  
Ensemble Masques,  
Les Chantres de St Hilaire,  
Le Poème Harmonique,  
Les Nouveaux Caractères,  
La Main harmonique,  
Consort Brouillamini...**

[www.sinfonia-en-perigord.com](http://www.sinfonia-en-perigord.com)



© Milena Delorme

**TLALI** Ouverte en septembre 2022, cette table fusionne sans grossièreté ni cliché Mexique et France. Son chef, Kristian de Anda, serait-il le secret le mieux gardé de Bordeaux ?

## ESPLÉNDIDO

L'un des vrais plaisirs de ce métier, c'est d'écouter avec attention les recommandations de ses collègues, alors, merci Martine. Fin du préambule.

Ici, au cœur du quartier Saint-Pierre, où les pires bouclards côtoient les adresses remarquables, longtemps les fines gueules apprenaient le meilleur de l'Italie dans l'assiette de La Toscane du regretté Roberto Camaioli, puis, plus tard, ce fut Chez Dan, qui ramenait la quintessence de Hong Kong au pays de Montaigne et Dugarry. Désormais, dans ce mouchoir de poche aussi intime qu'un boudoir, c'est l'heure mexicaine. Enfin, pas tout à fait, car Kristian de Anda – passé par l'hôtel Ferrero de Paco Morales, à Valence, puis chez Biondi ou encore au restaurant La Gare, à Paris – avoue comme ambition de servir « des préparations 100 % hispaniques avec le raffinement de la haute gastronomie française ». Et le chef s'en donne les moyens en faisant venir le maximum de produits de son pays natal, notamment les épices tel le *tajín*, poudre de piment et de citron, qui se loge à merveille presque partout.

À la carte de Tlali [« renouveau » en langue du peuple maya, NDLA], nul *guacamole*, nulle *fajita*, nul *burrito*, nul *tamal*... mais du *ceviche*, des *frijoles refritos*, de l'avocat, du *jalapeño*, beaucoup d'élégance et une virtuosité à sublimer le produit brut.

Ce jour-là, le menu découverte (19 à 22 €, le midi, en semaine) affichait taco de langoustine *borracho*, encornets *al ajillo*, déclinaison de fraises. Soit un taco chaud, moelleux, nappé d'une purée de haricots noirs, servant d'écrin à une langoustine à peine relevée avec julienne de légumes. Verdict ? La fraîcheur du crustacé rehaussée, un début remarquable. Place aux encornets, saisis à point, avec forestière de champignons, mousse d'avocat, *arroz Bomba* (?) et du piment. Belle balance entre textures et saveurs, avec du « sentiment » comme disait ma grand-mère. Enfin, un festival de fraises (sorbet, coulis, morceaux) taquiné par quelques miettes de biscuit. La simplicité au service du fruit. Que demander de plus ?

Un Chac Mool (tequila Patrón silver, cointreau, sirop d'hibiscus, citron vert, *tajín*, 12 €) en guise d'apéritif, sucré mais sans être écœurant avec une pointe d'amertume, suivi d'un verre de Clandestino Blanco, 2020, de la Valle de Guadalupe en Baja California (9 €). Cet assemblage de chenin blanc, chardonnay et sauvignon blanc offre une singulière minéralité, un nez fort vif et un goût de reviens-y passé la première gorgée. À noter, une copieuse place dévolue aux vins de Bordeaux.

La gamme des menus dégustation (44 à 85 €) se décline en *Seducción*, *Preludio* et *Conquista* où le supplément Accords Mets et Vins joue la *pax Romana* avec autant de verres français que mexicains. Beau menu signature (44 €) également disponible.

Modeste (trop ?), Kristian de Anda confesse « des petites recettes revisitées comme la sauce accompagnant les chipirons ; un classique de la cuisine des fruits de mer sur la côte Pacifique ». En toute franchise, *Jefe* avec un J majuscule. **Marc A. Bertin**

### Tlali

6, rue du Cancéra,  
33000 Bordeaux  
Du mardi au jeudi, 12h-14h30, 19h-23h.  
Vendredi : 12h-14h30, 19h-00h.  
Samedi : 19h-00h.  
Dimanche et lundi : fermé.  
[www.tlali.fr](http://www.tlali.fr)  
[www.instagram.com/tlali.restaurant/](https://www.instagram.com/tlali.restaurant/)





© Ribeiro Santos

**BISTROT CHEVERUS** La renaissance de ce pilier de la restauration de l'hyper-centre bordelais est plus que louable tant la proposition ravit les papilles.

# PHÉNIX

Il faut dire que l'on suit le parcours sans faute de Laurent-Pierre Bordenet depuis Black List, vrai *coffee shop* survolant alors l'indigente concurrence mue par le petit sou. Puis, il y eut Horace (anciens Mots Bleus), cantine *healthy* à souhait et franche réussite. Désormais, après moult attermoissements, le gastronome entrepreneur poursuit son Monopoly® à Pey-Berland, à l'ombre de la cathédrale et du palais Rohan. L'occasion était trop tentante tant l'adresse en coin de rue a connu des belles années, y compris, jadis, sous enseigne La Vérité (vague héritage d'un navire venant souvent mouiller au Port de la Lune). Las, elle n'a pu survivre aux soubresauts de la pandémie, mais peut enfin regarder le futur les yeux dans les yeux.

Donc, le Bistrot Cheverus s'affiche en « cantine de quartier », 60 couverts et terrasse rue du Loup, de 8h à minuit, du crème et croissant au *night cap* racé du genre Old Fashioned. Et place au spectacle quand midi retentit entre menu hebdomadaire (entrée/plat ou plat dessert à 21€ et la totale à 26€), carte à l'ancienne (os à moelle, tartare de canard, cordon bleu, andouillette AAAAA, bavette).

Ce jour-là, que de choix cornéliens : poireaux vinaigrette (6,50 €) ou œufs mayo (6 €) ? Paleron de bœuf et mousseline de carottes (17 €) ou légumes rôtis, yaourt à l'ail, jaune d'œuf et huile d'herbes (16 €) ? Île flottante ou brioche régressive (9 €) ? Le temps d'un bock de Saint-Omer, perdu dans la contemplation des murs couleur menthe à l'eau et d'une carte des vins sérieuse, où les rouges sont en force, on a coché toutes les premières options. Les poireaux HYPER bien cuits, rehaussés d'œufs mimosa, pickles de chou rouge et de pesto ont préparé le palais. Belle balance, impeccable assaisonnement et du croquant sous la dent.

Les fleurs sur le comptoir, les chaises en bois et les tables cerclées de laiton rappelaient qu'au-delà du soin ici apporté, le patron est un homme de goût. Confirmation avec ce paleron effiloché uni à la vie avec cette mousseline aérienne aux subtiles notes de cumin. Festival de textures, onctuosité. Le dessert, lui, merveilleux, mousseux, léger, sublimant la noisette et son intitulé, mérite la première place du podium de ce classique outrageusement humilié par des barbares dans 99% des bouclards.

Et le soir ? C'est à l'étude comme le retour du *fish & chips*. Pour l'instant, honneur aux canons à la française, sans trop de chichis en tentant de tenir des tarifs raisonnables malgré des provenances 100% hexagonales. « Évidemment, avec une licence IV, on sert plus de viandes et de frites que chez Horace. Nulle contradiction, mon truc, ce sont les ris de veau, la tête de veau, la langue de bœuf, la gribiche. La vraie cuisine française, celle que j'aime et aimerai toujours nonobstant les modes et la course à la modernité. »

Tandis qu'un groupe de clientes évoquait les profiteroles avec des étoiles dans les yeux et des trémolos dans la voix, et *Uncertain Smile* (I've got you under my skin where the rain can't get in/But if the sweat pours out/Just shout/I'll try to swim and pull you out) en fond sonore, le café agissait tel un puissant révélateur. « La vérité, les sauces, ça m'excite énormément. » De la part d'un restaurateur qui entend rendre ses lettres de noblesse au pichet de vin sur la table, que dire ? Chapeau bas. **Marc A. Bertin**

## Le Bistrot Cheverus

81, rue du Loup  
33000 Bordeaux  
Du mardi au samedi, 8h-minuit.  
Réservations : 05 56 38 82 39.  
[www.instagram.com/bistrotcheverus/](http://www.instagram.com/bistrotcheverus/)

## Brasserie Craft de Bordeaux

**Des bières simples & créatives produites par des passionné.e.s depuis 2016.**

Plus d'infos : [@azimutbrasserie](https://www.instagram.com/azimutbrasserie)

**\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.\***

## LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**

Le temps des chassés-croisés sur la route des vacances, du Lillet-Tonic bien frais et des pique-niques interminables a sonné ! Alors, vous qui êtes de passage à Bordeaux, vous vous demandez bien quel souvenir ramener qui changerait des rillettes de canard ou des cannelés ? Et vous, Bordelais épicuriens, qu'emporter dans votre valise pour soigner illico le mal du pays une fois loin de votre Sud-Ouest bien-aimé ?

Toutes les réponses à ces questions existentielles se trouvent dans ce papier, écrit comme d'hab sans Chat GPT (celui-ci étant très très nul quand il s'agit de déguster). N'oubliez pas de vous hydrater entre deux festins cet été. Votre estomac.

### DES SAUCES LANDAISES

Depuis la belle guinguette landaise, le Food Garden de Vielle-Saint-Girons, Rany et Thomas n'ont pas chômé. Après avoir donné vie à ce *food court* où l'on cultive l'art du *slow barbecue*, ils ont créé la toute première sauce blanche du Sud-Ouest. Le succès au rendez-vous, ils ont alors imaginé toute une gamme, de la sauce chimichurri à la sauce *smoked & spicy* au piment fumé du Béarn ou à la sauce aux trois poivres. Vous savez maintenant ce qu'il vous reste à faire pour épater et régaler vos amis : poser sur votre table une sauce artisanale, bio et locale, pour accompagner vos grillades !

**Sauces Folk Kitchen** en vente chez :

**Maison Grenier**

15 rue Edmond-Costedoat,  
33000 Bordeaux

**Sweet Pepper**

10 rue des Ayres,  
33000 Bordeaux



### DU HOUBLON EN CANNETTE

Si réputée pour son nectar pourpre, Bordeaux n'a néanmoins pas à rougir côté houblon/bières artisanales. Parmi elles, Azimut qui produit depuis 2016 des bières craft avec passion et créativité. Parti pris du brasseur, la gamme se présente en cannettes, faciles à transporter et recycler, et propose chaque trimestre, des nouveautés éphémères. Parmi les classiques d'Azimut, une bière référence à Bordeaux nommée la BDX Pale Ale, « douce comme la vie bordelaise, trouble comme la Garonne ». Si ce n'est pas un bel hommage à notre ville ça.

**Azimut**

[www.azimutbrasserie.com](http://www.azimutbrasserie.com)



### DES BONNES CONSERVES COMME CHEZ MAMIE

Message à qui part loin de chez soi cet été : avez-vous pensé à prendre des provisions pour éviter le mal du pays ? Pour parer à cette éventualité, Maison Faber Lascombes (groupe qui détient nombre de bonnes tables à Bordeaux comme la Brasserie bordelaise, le 7 ou le Puy Paulin) a imaginé une gamme de conserves et bocaux 100% locaux. Cuisinés à partir de produits régionaux comme le haricot tarbais, le canard IGP landais ou le bœuf bazadais, les plats mijotés ont le goût préservé du terroir. Oui, notre secret le mieux gardé !

**Maison Faber Lascombes**

[www.lepicieriebordeaux.fr](http://www.lepicieriebordeaux.fr)



### DES TISANES AU CBD

Ringarde la tisane ? Hum, pas vraiment si on en croit la jeune entreprise bordelaise Freyja qui a *pimpé* le pisse-mémé avec un soupçon de CBD. Fabriquées en Nouvelle-Aquitaine à partir de chanvre français et de plantes issues de filières bio, les tisanes ont des vertus apaisantes, anti-inflammatoires, digestives ou anti-stress. À boire chaude ou glacée, ces sachets (presque) magiques devraient vous aider à bien vous détendre, digérer ou mieux dormir. Du trois en un pour un été relax garanti.

**Freyja** en vente chez :

**Jane Hemp House**

53 avenue Thiers,  
33100 Bordeaux

**Sweet Pepper**

10 rue des Ayres,  
33000 Bordeaux



### UN CANELÉ VEGAN

La modernité ne se résume pas aux *overboards* et aux IA qui pondent des idées à la place des gens peu inspirés. Non ! La modernité, c'est aussi savoir revoir ses classiques. Ceci, Cassonnade l'a bien compris en imaginant un canelé plus inclusif, c'est à dire *vegan*. Pour les *haters* que j'entends marmonner d'ici, la recette contient bien entendu les ingrédients de base du canelé : à savoir la vanille et le rhum. Elle exclut en revanche les œufs, le beurre et le lait remplacé par du lait végétal (d'amande en l'occurrence). Le canelé *vegan* est moelleux et goûteux, qu'il n'en déplaise aux puristes du petit gâteau moulé cuivré. Une spécialité qu'on valide et qu'on vous encourage tous à aller tester !

**Cassonnade**

53 rue Saint-James,  
33000 Bordeaux

LES QUILLES Par **Henry Clemens**

## DOMAINE BORDAXURIA, IROULÉGUY BLANC 2021 AB

Le nez évoque un jardin baigné de lumière printanière. On se délecte de senteurs florales prégnantes. On retrouve pêle-mêle fleurs blanches, eucalyptus et verveine. Le dégustateur s'émerveillera encore de retrouver dans un grésillement olfactif subjuguant le citron jaune, le coing ou encore la cire d'abeille. Un boisé léger, le poivre et quelques expressions maritimes grandissent encore ce lumineux nectar basque. La bouche procure un bonheur presque immédiat. On saisit rapidement la magie d'un équilibre quasi parfait entre la vivacité et la sensualité de ce jus à base de petit et gros manseng, qui paraît gonflé d'un suc presque déferlant de fruits arrivés à parfaite maturité. On devine l'abricot et l'ananas. Le citron confit s'invite dans un deuxième temps avant que le vin ne prenne des inflexions plus minérales, presque salines.

C'est terriblement savoureux et charmeur.

La fraîcheur du fruit et la belle tension minérale vous accompagne longtemps après avoir reposé le verre.

### Domaine Bordaxuria

64220 Ispoure  
06 86 56 66 94  
[www.ferme-laralde.com/bordaxuria](http://www.ferme-laralde.com/bordaxuria)

Prix public : 19 € TTC (au domaine)



## CHÂTEAU LA PEYRUCHE, BORDEAUX BLANC 2022, AB

Un château dans les nuages. On monte par un chemin sinueux dans ce beau lieu de viticulture. Un îlot de vignes et d'arbres offre une belle palette de possibles vintiques en Cadillac Côtes de Bordeaux.

Entre monts et plateaux, vous serpez langoureusement dans cette appellation qui a tant à offrir, dont cet épatant Château La Peyruche dans lequel résident quelques robinsons vertueux, dont Bertrand, Charles et David.

On les suivra à la tête d'une vingtaine d'hectares, remaniant à tour de bras pour imaginer des lendemains heureux. Nous aurions pu retenir d'autres cuvées, mais attardons-nous sur le bordeaux blanc 2022. Le nez chlorophyllien imprime à la gigue odorifère sa marque végétale d'une intense fraîcheur. Les expressions de cosses de haricot sont bientôt rejointes par une once enivrante de notes de fruits exotiques.

La bouche est ample autour de notes de fleurs blanches et d'anis. Pas

de surcharge pondérale, tout est ténu et élégant.

Le jus finit par exprimer quelques notes de calcaire, un peu de poivre. Une des blancs de l'été.

### Château La Peyruche

4 La Peyruche,  
33550 Langoiran  
05 56 67 36 01  
[www.chateau-lapeyruche.com](http://www.chateau-lapeyruche.com)

Prix public TTC : 12,50€



## LE MIRABELLE BRASSERIE

FORMULE MIDI, TERRASSE ENSOLEILLÉE, OUVERT 7/7  
VINS DE VIGNERONS, CUISINE MAISON, PRODUITS FRAIS

05 57 82 62 36  
31 RUE CAMILLE GODARD  
33000 BORDEAUX  
TRAM : CAMILLE GODARD

Instagram Facebook Twitter @LEMIRABELLEBRASSERIE

**mirabella**  
pizzeria chartrons  
**05 56 29 12 63**  
38 cours Evrard de Fayolle  
tram c : Camille Godard  
**33000 BORDEAUX**  
OUVERT TOUTS LES JOURS  
SUR PLACE, À EMPORTER OU EN LIVRAISON  
PRODUITS FRAIS ET DE SAISON  
VINS EN DIRECT DES VIGNERONS  
Instagram Facebook Twitter @pizzeriamirabella

## CHÂTEAU LA PEYRUCHE, BORDEAUX BLANC 2022, AB

Un château dans les nuages. On monte par un chemin sinueux dans ce beau lieu de viticulture. Un îlot de vignes et d'arbres offre une belle palette de possibles vintiques en Cadillac Côtes de Bordeaux.

Entre monts et plateaux, vous serpez langoureusement dans cette appellation qui a tant à offrir, dont cet épatant Château La Peyruche dans lequel résident quelques robinsons vertueux, dont Bertrand, Charles et David.

On les suivra à la tête d'une vingtaine d'hectares, remaniant à tour de bras pour imaginer des lendemains heureux. Nous aurions pu retenir d'autres cuvées, mais attardons-nous sur le bordeaux blanc 2022. Le nez chlorophyllien imprime à la gigue odorifère sa marque végétale d'une intense fraîcheur. Les expressions de cosses de haricot sont bientôt rejointes par une once enivrante de notes de fruits exotiques.

La bouche est ample autour de notes de fleurs blanches et d'anis. Pas

de surcharge pondérale, tout est ténu et élégant.

Le jus finit par exprimer quelques notes de calcaire, un peu de poivre. Une des blancs de l'été.

### Château La Peyruche

4 La Peyruche,  
33550 Langoiran  
05 56 67 36 01  
[www.chateau-lapeyruche.com](http://www.chateau-lapeyruche.com)

Prix public TTC : 12,50€

20 ans  
PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD  
**Agatha Christie**  
**EN QUÊTE  
D'ARCHÉOLOGIE**  
IN SEARCH OF ARCHAEOLOGY  
**08 MAR. 2023** | EXPOSITION  
EXHIBITION  
VESUNNA  
SITE-MUSÉE GALLO-ROMAIN  
PÉRIGUEUX | **31 DÉC. 2023**  
Photo : Fotoflex de Nouriel / Agatha Christie © John Malouin - Réalisation : service Communication / P. Roux © 2022

# OÙ NOUS TROUVER

## BORDEAUX

### Palais de Justice / Pey-Berland / Cours Pasteur

Musée des Beaux-Arts • Mairie de Bordeaux • Conter Fleurette • My Big Bang • Citron Pressé • Black List Café • Pharmacie Alsace & Lorraine • Comptines • Anticafé Bordeaux • Le New York • Musée d'Aquitaine • Heiko - Sushi Burrito • Massa • Bibliothèque du CIJA • Librairie BD 2€ • Dick Turpin's • Freep>Show Vintage • Le Cheverus Café • Monoprix Saint-Christoly • Buenavida • Zinzin • Athénée Municipal • Mama Shelter • Axsum • Art Home Deco • Peppa Gallo • Vania Laporte • Librairie Mollat • Marc Deloche • Dunes Blanches chez Pascal • L'Alchimiste Café Boutique • Mona • YellowKorner • La Banquise • Lilith • Music Acoustic • Musée des Arts Décoratifs et du Design • Café du Musée • Petit Bonheur d'Argent • Café Rohan / Le Palazzo • Horace • La Cuisine d'Hélène • Direction générale des Affaires Culturelles • Diaconat de Bordeaux • ALIFS Les AOC de l'égalité • West Coast Riders • Le Charabia • Hôtel des ventes Bordeaux • Librairie des Rois • Plume • Le Dijéaux • SIP Coffee Bar • La Boutique Thé • Le Protocole Radio • Lilyaké • Les Sisterettes • Vagabonde by les Sisterettes • François Xavier Bertrand - Maison d'Art • Maison Laffargue • Magnus • Jeux Descartes

### Mériadeck / Gambetta

La Cité Municipale • Union Saint-Bruno • Conseil régional Nouvelle-Aquitaine • Le Bistro du Sommelier • La P'tite Brasserie • DODA - De l'Ordre et de l'Abrusde • Créations Saint-Bruno • Chez le Pépère • Galerie des Beaux-Arts • The Connemara Irish Pub • Bordeaux Métropole • Conseil départemental de la Gironde • Bibliothèque Mériadeck • Keolis • Bibliothèque Jean de la Ville de Mirmont • Théâtre Le Lieu Sans Nom • Gironde Tourisme • Restaurant Aneto • Maë Tü

### Saint-Seurin / Croix-Blanche / Barrière du Médoc

Greta de Bordeaux • La Sirène (co-working) • Galerie Guyenne Art Gascogne • Restaurant « Mes Mots » • Le Puits d'Amour • Pauls Atelier Schiegnitz • Lola Lo Bueno • Escapes Littéraires • Alliance Française Bordeaux Aquitaine • Le Bistromatic • La Grande Poste • Upper Burger • Société Philomatique de Bordeaux • Edmond Burger • Talis • MJN Design • CDI Lycée Camille Jullian • Goethe Institut • Le Petit Conservatoire • École du 7<sup>e</sup> Art • La Villa Victor Louis • Gironde Tourisme • Les Compagnons du Devoir et Tour de France • Sergio Corona

### Grands-Hommes / Intendance / Grand-Théâtre / Tourny

Edgar Opticiens • Institut Cervantes Bordeaux • Max Bordeaux Wine Galery • Elio's Ristorante • Aéro Brasserie • Optika • La Belle Époque • Office de Tourisme et des Congrès de Bordeaux Métropole • La Villa Tourny • Café Bellini • Le Bistrot des Grands Hommes • Galerie Mably • IBSM • Galerie D.X • Hôtel La Cour Carrée • Un Autre Regard • Opéra National de Bordeaux • Le Grand Hôtel • Sup Mode • Mürmürs

### Saint-Rémi / Bourse / Parlement / Saint-Pierre / Place du Palais

Krazy Kat • Utopia • Les Belles Gueules • Phood • Berthus • La Fabrique Pains et Bricoles • Cajou Caffé • Mint • Bibibap • Café in Cup • La Mauvaise Réputation • Chez Fred • Art et Vins • La Tanière • Le Node-Aquinum • Le Petit Commerce • La Comtesse • La Machine à Lire • W.A.N - Wagon à Nanomètre • Fufu Ramen • Bistrot Régent • Le Comptoir Saint-Rémi • Le Waouh • Box Office • Billetterie • Michard Ardillier • Pâtisserie S • Émilie Lafaurie • Art/Gentiers • The Kub • Le Géant des Beaux-Arts • Mürmürs 2 • Gimme Sound

### Quai Richelieu

Pub The Charles Dickens • Maison écocitoyenne • Docks Design • CCI International Aquitaine • Musée National des Douanes

### Saint-Paul / Victor-Hugo

Richy's • Kitchen Garden • L'Apollo • Santocha • Being Human • Bar Brasserie Le Saint-Christophe • Kokomo • L'Artigiano Mangiatutto • La Comète Rose • Wine More Time • Le Psyché d'Holly • Le Boudoir de Sophie • Books & Coffee • Frida • Allez les Filles • Café de l'Étoile • SUN7 - Galerie d'Art • Föhn • Makito Sushiburrito & Poké • Take Off - Salon de Thé • Bio c' Bon • Bricorelais • Edmond Pure Burger • The Blarney Stone • Café des Arts • Shabada restaurant • Association Habitats Jeunes Le Levain • Silicone

### Victoire / Saint-Michel / Capucins

Drac Aquitaine • Copifac • Total Heaven • Munchies • Théâtre Improvidence • CIAM • La Boulangerie • La Cave d'Antoine • Le Passage Saint-Michel • La Taupinière • La Jeune Garde • Halle des Douves • Bibliothèque Capucins / Saint-Michel • Le Clandestin • Marché des Capucins • Le Cochon Volant • La Toile Cirée • Le Bistrot des Capucins • Laiterie Burdigala • Bar de l'Avant-Scène • Le Petit Grain • La CUV Saint-Michel • Il Teatro • Banh Miam • La Table Duruelle • BAG - Bakery Art Galery • La Mère Lunettes • L'Agence Créative • Talitres • Association Festival Gribouillis • Mettavilla • Atelier des Faures • PESMD • Monoquini • DDAA Documents d'artistes N-A • La Réserve-Bienvenue

### Sainte-Croix / Gare Saint-Jean

Bar Cave de la Monnaie • Le Café du Théâtre • TnBA • Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud • École des Beaux-Arts • Café Pompier • IUT Bordeaux Montaigne (IJB) - Institut de Journalisme • Rock School Barbey • Café du Levant • La Cave d'Antoine • Villa Ségur • Bibliothèque Flora Tristan • La CUV Nansouty • Laverie Stella Wash • Studios de Danse du Conservatoire

### Cours du Médoc / Ravezies / Chartrons / Jardin Public / Parc Bordelais /

Boesner • Glob Théâtre • Théâtre en Miettes • Galerie Arrêt sur l'Image • Galerie MLS • Molly Malone's • Pépinières éco-créative Bordeaux Chartrons • Archives Départementales Gironde • Bibliothèque du Grand-Parc • Le Mirabelle • Mirabella • E-artsup Bordeaux • Le Bistrot des Anges • Goethe Institut • Le Performance • Librairie Olympique • L'Atelier Bordeaux • La Bocca Epicierie • BBA INSEEC - Ecole de Commerce • ECV Bordeaux Chartrons • École ICART + EFAP • Julienna - Salon de Thé • Bread Storming • Pain etc • CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux • École Sup ESMI • Éponyme Galerie • France 3 Aquitaine • Galerie Tourny • Hôtel des Quinconces • Clairsienne • Institut Culturel Bernard Magrez • SIMPLE - Restaurant Rassembleur • Association Habitats Jeunes Le Levain • Café Aurel • Salle des Fêtes du Grand Parc • Groep • Magnetic Artlab • SO Good raveziez

### Bassins-à-flot / Bacalan / Le Lac

Monoprix • INSEEC Business School • Seeko'o Hôtel • Cap Sciences • Crédit Agricole • Restaurant Les Tontons • La Cité du Vin • Les Halles de Bacalan • Les Vivres de l'Art • Théâtre du Pont Tournant • Bibliothèque Bacalan • Musée Mer Marine Bordeaux • Le Garage Moderne • FRAC Aquitaine • Café Maritime • Loft 33 • Mama Works • I.Boat • Blonde Venus • Sup de Pub • Radisson Blue Hôtel

### Bordeaux-Lac

Casino Barrière • CFA - Centre de Formation du Lac • Coffee & Work • Les Berges de la Lune

### Tondu / Barrière d'Ornano / Saint-Augustin / Saint-Genès

31 rue de la danse • Carrefour Market • Le Lucifer • Maison Désirée • Le Café de l'Horloge

### Caudéran

Les Glacières • L'Ermitage • L'Ex-libris • Art & Compagnie Alain Péanne • Poplup' • CATTIP L'Estran

### Bastide / Avenue Thiers

Wasabi Café • Bistro Régent • Librairie Le Passeur • Épicerie Domergues • Le Poquelin Théâtre • L'Oiseau Bleu • Le 308 • Pôle Universitaire de Gestion • Café Bastide • Le Forum Café • The Central Pub • Siman • Sud Ouest • Sud Ouest Comité d'Entreprise • TV7 • La Guinguette Chez Alriq • Archives Bordeaux Métropole • Noonie's • Le Garde Manger • Au Petit Chaperon Rouge • Atelier Franck Tallon • Centre National de la Fonction Publique Territoriale • Côté Zinc • DDAA Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine • Point de Fuite • Zebra 3 • Fabrique POLA • Reine Cargo • Club des Sauvages • Magasin Général

## MÉTROPOLE

### Ambarès

Pôle culturel Évasion

### Artigues-près-Bordeaux

Mairie • Médiathèque • Le Cuvier • Cash vin

### Bassens

Mairie • Médiathèque François Mitterrand

### Bègles

Mairie • Cinéma Le Festival • Fellini • Cabinet Musical du Dr Larsene • 3IS Bordeaux • Pôle Emploi Spectacle • Piscine municipale de Bègles Les Bains • Musée de la Création Franche • Bibliothèque municipale • Le Bistrot manciador • La Manufacture Atlantique • Le Radis Noir • IDDAC - Institut Départemental Développement Artistique Culturel • Flip Book • La Cour des Mureines

### Blanquefort

Mairie • Centre culturel Les Colonnes • Ottelia

### Bouliac

Mairie • Hôtel Le Saint-James • Café de l'Espérance

### Bruges

Mairie • Espace culturel Treulon • Calicéo

### Canéjan

Médiathèque • Mairie • Centre Simone Signoret

### Canon

Mairie • Médiathèque Jacques-Rivière • Le Rocher de Palmer

### Créon

Cinéma Max

### Eysines

Mairie • Le Plateau-Théâtre Jean Vilar • Studio Attitude

### Floirac

Mairie • M.270 - Maison des savoirs partagés • Médiathèque

### Gradignan

Mairie • Point Info municipal • Théâtre des Quatre-Saisons • Médiathèque Jean Vautrin • Pépinière Lelann

### Le Bouscat

Mairie • Hippodrome de Bordeaux Le Bouscat • Salle L'Ermitage-Compostelle • Médiathèque • Monoprix • Restaurant SPOK

### Le Haillan

Mairie • L'Entrepôt • Médiathèque • FC Girondins de Bordeaux

### Le Pian Médoc

Cash Vin

### Lormont

Espace culturel du Bois Fleuri • Médiathèque du Bois Fleuri - Pôle culturel sportif du Bois Fleuri • Bois Fleuri (salle-resto) • Centre social de culture • Brassens Camus • Mairie • Le Cours Florent • Agence Sens Commun • Coop'Alpha • Grand Angle Production - Revue Far Ouest

### Mérignac

Mairie • Le Pin Galant • Université IUFM • Krakatoa • Médiathèque • Le Mérignac-Ciné et sa Brasserie • Bistrot du Grand Louis • Vieille Église Saint-Vincent • Écocycle • Le P'tit Québec Café • Librairie Le pavé dans la marge • Le Muse Imaginé • Cash Vin • EGS École • Cap Nord Automobiles • Mercedes-Benz • Grand Angle Production - Revue Far Ouest

### Pessac

Mairie • Campus • Vie Étudiante • Fac de Sciences • B.U Sciences • Resto U - 1 Sciences • Fac Science éco - droit • Resto U Forum • Bibliothèque • Resto U Veracruz • Bordeaux Montaigne • Maison des Arts • Resto U Sirtaki • Cinéma Jean Eustache • Kiosque Culture et Tourisme • Artothèque - Les Arts au Mur • Bureau Information Jeunesse • Médiathèque • Sortie 13 • La M.A.C

### Saint-Médard-en-Jalles

Scène nationale Carré-Colonnes

### Martignas-sur-Jalles

Mairie

### Talence

Edwood Café • La Parcelle • Librairie Georges • Info jeunes • Mairie • Médiathèque Gérard-Castagnera • Copifac • CREPS • Association Rock & Chanson • École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (ENSAP) • Les Halles de Talence • Centre d'Animation Jeunesse de Talence

### Villeneuve-d'Ornon

Mairie • Médiathèque • Le Cube • ISVV

## BASSIN D'ARCACHON

### Andernos-les-Bains

Mairie • Office de Tourisme • Médiathèque • Cinéma Le Rex • Bonjour Mon Amour • Restaurant Boulevard 136 • Cinéma Théâtre La Dolce Vita

### Arcachon

Mairie • Tennis Club Arcachon • Restaurant & Hôtel de la Ville d'Hiver • Théâtre l'Olympia • Hôtel Le B d'Arcachon • Café de la Plage • Palais des Congrès • Diego Plage L'Écailler • Hôtel Point France • Cinéma Grand Écran • Opéra Pâtisserie Arcachon • Kanibal Surf Shop • Office de Tourisme • Nous les Libellules • Monoprix • Hôtel Les Bains d'Arguin • Maison des Jeunes • Arcachon Expension

### Arès

Mairie • Médiathèque • Salle Brémontier • Espace culturel E. Leclerc • Restaurant Le Pitey

### Audenge

Mairie • Médiathèque • Office de tourisme • Domaine de Certes

### Biganos

Mairie • Office de tourisme • Médiathèque

### Biscarosse

Mairie • Médiathèque • Office du tourisme • Cinéma Jean Renoir • Librairie La Veillée • L'Arcanson-Centre culturel • La Boulangerie Christophe Anquetil • Hôtel de la Plage • Bibliothèque pour tous • Crabb • Restaurant Surf Palace

### Cazaux

Mairie

### Ferret

Domaine du Ferret Balnéo & Spa • Office de Tourisme de Claouey • Restaurant Dégustation Le bout du Monde • Médiathèque le Petit-Piquey • Boulangerie Chez Pascal • Restaurant Chai Anselme • White Garden • Restaurant L'Escale • Pinasse Café • Boutique Jane de Boy • L'Atelier (restaurant bar) • Hôtel Côté Sable • Sail Fish Café • Alice • Poissonnerie Lucine • Restaurant Le Mascaret • Chai Bertrand • La Maison du Bassin • Chez Boulan • La Cabane du Mimbeau • Hortense • Sail Fish Restaurant • Hôtel des Dunes • Office de Tourisme Cap Ferret • La Madrague du Cap • Chez Magne

### Gujan-Mestras

Mairie • La Dépêche du Bassin • Le Routioutiou • Médiathèque • Bowling • Office de tourisme • Cinéma Gérard-Philippe • Pépinières LE LANN

### Lacatau

Mairie

### Lanton

Mairie • Médiathèque • Office de tourisme de Cassy

### La-Teste-de-Buch

Mairie • Service Jeunesse (Mairie) • Le Local by An'sa • Recyclerie les éco-liés • Brasserie Mira • Cultura • Stade Nautique • Plaisir du Vin • V and B • Surf Café • Copifac • Le Bistrot du Centre • La Source Art Galerie • Office de tourisme • Golf International d'Arcachon • Cinéma Grand Écran • Zik Zac (salle de concert) • Restaurant Les Terrasses du Port • Le Chipiron • Restaurant Le Panorama • La Librairie V. Hugo • La Centrale-Bibliothèque Hybride • White Moustache • Maxi Coffee • Shop & Store

### Lège

Bibliothèque • La Canfouine au Canon

### Le Teich

Mairie • Office de tourisme • Pôle Culturel L'Ekla

### Marcheprime

La Caravelle

### Pyla-Mouilleau

Boutique Pia Pia • Zig et Puces

## AILLEURS EN GIRONDE

### Barsac

Château Doisy-Daëne

### Bazas

Bazas Culture • Le Polyèdre

### Belin Beliet

La Forêt d'Art Contemporain

### Blaye

Bibliothèque Johel Coutura

### Bommes

Château Lafaurie-Peyraguey

### Bourg-sur-Gironde

Espace La Croix Davids

### Brach

Mairie

### Cabanac et Villagrains

Mairie

### Cadillac

Cinéma Lux • Librairie Jeux de Mots

### Canéjan

Mairie • Médiathèque • Centre Simone-Signoret •

### Castillon-la-Bataille

La Tournée

### Fargues-Saint-Hilaire

Mairie

### La Brède

Château de La Brède

### La Réole

Mairie • Association La Petite Populaire

### Langon

Espace Culturel E-Leclerc • Centre culturel des Carmes • Office de tourisme • Mairie • Cinéma Les Deux Rio • Restaurant-Hôtel Claude Daroze • Copifac Faustan • L'Antre-Guillemets • Librairie Raijin BD

### Les Eglisottes

Bibliothèque

### Libourne

Mairie • Théâtre Le Liburnia • Copifac Bevato sarl • Médiathèque Condorcet • École d'arts plastiques Asso Troubadours • École de musique Rythm and Groove • Mairie • Musée des Beaux-Arts & archéologie • Bureau Information Jeunesse • Office de tourisme • Cash Vin • Maison Galerie Laurence Pustetto

### Montagne

Vignerons Bio Nouvelle-Aquitaine • La Réserve du Presbytère

### Montussan

Mairie

### Moulis-en-Médoc

Centre d'art Chasse Spleen

### Pauillac

Mairie • Association Semaine de l'Art

### Podensac

Communauté des Communes Convergence Garonne

### Portets

Espace Culturel La Forge

### Saint-André-de-Cubzac

Mairie • Médiathèque • Office de tourisme • Maison Léda

### Saint-Émilion

Amélia Canta

### Saint-Loubès

Mairie

### Saint-Louis de Montferand

Médiathèque • Mairie

### Saint-Maixant

Centre François-Mauriac de Malagar

### Saint-Martin-de-Seignaux

Médiathèque

### Saint-Pey-d'Armens

Le Saint-Pey

### Saint-Symphorien

Médiathèque Jean Vautrin

### Soulac-sur-Mer

Librairie de Corinne

### Vayres

Restaurant Lune

### Verdelais

Restaurant Le Nord-Sud

ANGLET BEACH RUGBY FESTIVAL

21.22.23 JUILLET 2023

Le Crédit Mutuel donne le LA

AFTER BEACH FREE CONCERT

ANGLET BAB2 triboy groupe efin Nouvelle-Aquitaine CREDIT MUTUEL Caribreak SUD OUEST INTERSPORT BAYONNE KING JACK & JONES

REJOINS-NOUS

FUNK PUNK JUNK

Instagram & Facebook @JOURNALJUNKPAGE

Crédit photo @bbzsh - Modèle @ buvez\_de\_lo



SAISON **23-24**  
AU CŒUR DE L'ÉMOTION



**LE  
PIN  
GALANT**  
SPECTACLES & CONGRÈS  
**MÉRIGNAC**  
BORDEAUX MÉTROPOLE

**81** SPECTACLES

**THÉÂTRE**

GASPARD PROUST • ARTHUR JUGNOT,  
GÉRARD JUGNOT • MICHÈLE BERNIER •  
MICHEL LEEB, FRANCIS HUSTER •  
PIERRE RICHARD • CATHERINE FROT,  
MICHEL FAU • MARIE GILLAIN, PASCAL ELBÉ

**DANSE**

CENDRILLON - CIE PHILIPPE LAFEUILLE  
• B. DANCE • E.L. SQUAD • PIXEL - MOURAD  
MERZOUKI • SÃO PAULO DANCE COMPANY

**CIRQUE - MAGIE**

CIRQUE LE ROUX • CIRQUE ALFONSE  
• CIRQUE ÉLOIZE • CIRCA ! • KAMEL LE  
MAGICIEN • FLIP FABRIQUE • LUC LANGEVIN

**HUMOUR**

JARRY • ROMAN DODUIK • BAPTISTE  
LECAPLAIN • ALEX VIZOREK • GUI HOME  
• MICHEL BOUJENAH • NAÏM • SOPHIA ARAM

**VARIÉTÉ**

LOUANE • TIM DUP • FRANÇOIS MOREL  
• CHRISTOPHE WILLEM • GAROU • JULIETTE



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



# Cet été

*Vivez des moments  
culturels inoubliables  
en Nouvelle-Aquitaine !*

## FESTIVALS

Du spectacle vivant, de la musique, des événements littéraires, du cinéma, des arts de la rue, des arts plastiques et visuels, des lieux patrimoniaux... Plus de 300 festivals vous attendent cet été.

[culture-nouvelle-aquitaine.fr](http://culture-nouvelle-aquitaine.fr)