



réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

ASTRE

automne 2023

dossier thématique #10

La médiation : l'outil du lien

En quelques décennies, la médiation culturelle est devenue incontournable. Polysémique et protéiforme, la notion ne fait pas consensus et rassemble une diversité d'actions, d'expériences et de dispositifs pour favoriser les liens entre les arts et les personnes.

Née avec l'entreprise de démocratisation de la culture amorcée sous l'ère Malraux, la médiation culturelle a essuyé au fil du temps de vives critiques à mesure que les constats d'échec se multipliaient. Blâmée pour son approche jugée trop verticale, condescendante, sa vision élitiste du « bon goût » ou d'une culture légitime à transmettre aux « masses incultes », elle n'a eu de cesse de se repenser.

Face aux diverses impasses rencontrées, de nouvelles passerelles ont émergé, animées par l'idéal de justice sociale en matière de culture, d'émancipation par l'art, de participation à la vie culturelle. Ce nouveau dossier thématique se penche sur les formes et les enjeux de la médiation culturelle à travers une myriade de projets conduits par une dizaine de membres du réseau Astre.

Première de couverture



Drôle de pied

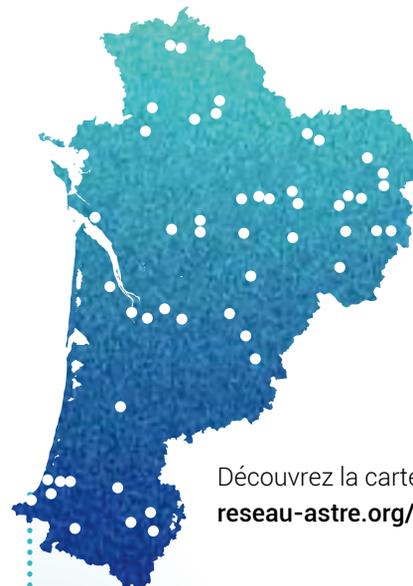
Élodie Marchand

Le corps atteint d'une anomalie bouscule l'idée de ce que nous appelons la normalité. Dans une société où la norme sociale est un des aspects prépondérants, le corps est le lieu de notre identité personnelle. Nous nous identifions constamment aux autres, c'est ce qui nous construit. C'est cette identification qui nous incite à redonner une apparence « humaine » aux conceptions mécaniques actuelles telles que la prothèse. Comme pour donner l'illusion de l'effacement du handicap.

Face à la différence, on rééduque, réadapte, répare comme pour tenter de fuir le corps infirme. Donner une telle réponse matérielle renvoie à l'idée de notre propre fragilité, à la faiblesse de notre propre corps humain.

Drôle de pied, c'est l'atteinte à l'image d'un corps valide suite à un accident domestique. C'est la lutte d'un corps à la recherche de sa nouvelle identité physique.

www.marchandelodie.com



Découvrez la carte interactive sur reseau-astre.org/membres/

Astre, un réseau

Créé en juin 2018, Astre – Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine – est un espace de ressources et d'échanges pour soutenir la structuration professionnelle de ce secteur.

Par des démarches de coopération et une mise en réseau des compétences et des savoir-faire, Astre contribue au développement équitable et solidaire des acteurs artistiques et culturels. Il participe à la valorisation de l'art contemporain en relayant les actions et les programmations de ses membres.

Acteur de la co-construction des politiques publiques en région, Astre anime et coordonne le contrat de filière arts plastiques et visuels avec l'État / ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Par cet engagement, Astre œuvre en faveur de la coopération de tous les acteurs, dans le respect de l'équité territoriale, de la liberté de création et des droits culturels des personnes.

Retrouvez toutes les actions d'Astre sur

<http://reseau-astre.org>

 @Reseau.Astre

 @reseauastre

ASTRE réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine

4 rue Raspail, 87000 Limoges

05 87 21 30 54

bonjour@reseau-astre.org

reçoit le soutien de :


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**

SUPPLÉMENT **JUNKPAGE**

ASTRE 2023, un supplément proposé par la rédaction du journal **JUNKPAGE**. Diffusé avec le journal **JUNKPAGE**. Octobre 2023. Une publication d'Evidence Éditions; SARL au capital de 1 000 €, 132 cours d'Alsace-et-Lorraine, 33000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires et 8 000 tirés à part.

Direction de publication : **Morgane Boulay** morgane.boulay@reseau-astre.org / **Rédaction :** **Anna Maisonneuve** / **Secrétaire de rédaction :** **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / **Assistants :** **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** / **Correction :** **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com /

Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / **Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126**

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



© CAC Meymac

Résidence croisée « Autour du verre », avril-mai 2023.

Apparue il y a quelques décennies, la médiation culturelle s'est développée de manière inflationniste pour devenir un maillon essentiel des structures de diffusion et de production de l'art contemporain. Ses formes sont si multiples, ses pratiques si diverses, les contextes où elle s'opère si variés qu'elle ne peut être circonscrite à une méthode ou à un schéma qui serait uniforme, rigide, imperturbable et reproductible à l'identique.

Résolument mouvante, inventive, audacieuse et en perpétuelle recherche de nouvelles modalités d'émergence, la médiation culturelle absorbe une myriade d'approches, d'actions et d'outils, lesquels sont néanmoins conduits par un même objectif : mettre en relation, rapprocher et générer des rencontres entre les arts et les personnes qui, pour certaines, n'ont parfois même jamais eu l'idée de pousser la porte d'un musée, d'un centre d'art ou d'un de ces espaces dédiés à la création artistique. Éclairage en compagnie de membres du réseau Astre.

La médiation *in situ*, un couteau suisse au service du lien

Dossier conçu par **Anna Maisonneuve**

Réunir les conditions favorables d'une rencontre entre les publics, les œuvres, les institutions qui les abritent ou les diffusent. Tel est l'enjeu commun à toute médiation culturelle. Pour ce faire, différents dispositifs sont mis en place. Les plus classiques du genre prennent la forme de cartels, de textes de salles, de livrets d'aide à la visite, de visites commentées, de temps de rencontres, d'ateliers d'arts plastiques.

UNE MÉDIATION CULTURELLE À LA CARTE

Aux portes du plateau de Millevaches, à l'abbaye Saint-André - centre d'art contemporain de Meymac, ces formes traditionnelles s'accompagnent d'initiatives allant au-devant des besoins et des désirs des visiteurs. « Avec mes collègues, raconte Jean-Philippe Rispal,

chargé de la médiation et de la régie au CAC Meymac, nous circulons beaucoup dans les salles. On essaie de jauger le besoin de chacun. Certains n'ont pas envie d'être aiguillés, d'autres semblent un peu perdus. On va vers eux pour les accompagner sur une partie de l'exposition. C'est simple et informel. Je fais un peu comme si je découvrais l'accrochage pour la première fois avec eux. L'idée étant de donner quelques clés sur les artistes et les œuvres de manière ludique. » Une médiation à la carte qui répond à la réalité d'un territoire, rural, ancré dans le département de la Corrèze. « On travaille avec les écoles et les établissements scolaires de proximité. On essaie d'être un lieu de ressources pour les enseignants en matière d'art contemporain. Je réponds à leurs demandes comme à celles d'autres structures. » Ces dernières comptent

pêle-mêle : l'ÉREA (établissement régional d'enseignement adapté qui accueille des élèves du second degré connaissant des difficultés scolaires importantes), le CADA (centre d'accueil de demandeurs d'asile) ou encore les IME (instituts médico-éducatifs, des établissements pour les enfants et adolescents en situation de handicap mental). Polyvalente, la médiation s'invite aussi dans un rendez-vous annuel baptisé « Première », où de jeunes diplômés des écoles d'art se confrontent pour la première fois à un espace d'exposition muséal et rencontrent différents intervenants venus les éclairer sur différents sujets (démarches administratives, dispositifs de résidences, galeries, etc.). D'autres projets, plus exceptionnels, viennent ponctuer le calendrier.



Atelier scolaire, CAPC.

Ainsi, l'artiste Zoé Joliclercq était accueillie au printemps en résidence dans le cadre d'un projet d'EAC [éducation artistique et culturelle, ndlr] en Haute-Corrèze, mené en partenariat avec le centre d'art contemporain de Meymac et le musée d'archéologie et du patrimoine Marius Vazeilles [installé dans l'une des ailes de l'abbaye Saint-André de Meymac, ndlr]. « L'intention première était patrimoniale, détaille Jean-Philippe Rispal, à savoir : inviter des archéo-verriers [Les Infondus, ndlr] pour la conception d'un four antique. Pour le centre d'art, c'était l'occasion d'inviter un plasticien à utiliser ce four pour souffler le verre avec une dimension expérimentale. » De la construction de l'ouvrage en argile au soufflage de verre, de la récolte de la terre au modelage en passant par les techniques des verriers de l'Antiquité conjuguées aux recherches menées sur la matière par l'artiste-chercheuse basée à Strasbourg, les différentes étapes du projet ont été accompagnées par une flopée de rencontres et d'ateliers auprès des écoles partenaires.

L'ART POUR TOUT UN CHACUN

Acquisition de connaissances, pratique d'activités artistiques, contact direct avec des artistes ou des œuvres, ces trois piliers sont au cœur de l'éducation artistique et culturelle telle que l'énonce la Charte présentée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle en juillet 2016¹. À la confluence de ces trois domaines d'intervention, la médiation en art contemporain entre souvent en parfaite adéquation avec les objectifs visés par les projets d'EAC.

À Bordeaux, le CAPC musée d'art contemporain en mène plus d'une centaine chaque année. Parmi les initiatives emblématiques mises en place par la directrice, Sandra Patron, et l'équipe de médiation du CAPC, mentionnons Les Nouveaux Acquéreurs qui entame cette saison sa troisième édition. L'idée ? Permettre à un groupe de personnes non expertes d'entrer dans les instances décisionnaires du musée comme l'explique



Médiation et atelier autour de l'exposition d'Edi Dubien « Sans mémoire », le 26 mai 2023 à Rurart.

Trois questions à Sylvie Deligeon, DIRECTRICE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RURART, LYCÉE AGRICOLE XAVIER-BERNARD, LIEU-DIT VENOURS À ROUILLÉ (86).

Comment est né ce centre d'art atypique situé à 35 km de Poitiers au cœur d'un lycée agricole ?

Il a été créé en 1995 par une enseignante en éducation socioculturelle de l'établissement, l'équivalent d'une enseignante en arts plastiques mais en « plus plus », parce que c'est vraiment monter des projets avec les élèves. Depuis cette date, un enseignant socioculturel mis à disposition par le ministère de l'Agriculture dirigeait le centre d'art. En 2018, le Ministère a ouvert un poste auquel j'ai postulé. Je viens du milieu de l'art contemporain.

Du fait de cette implantation singulière, la médiation est au cœur du dispositif culturel. Comment se tissent les liens entre le centre d'art et le lycée ?

Ce n'est pas évident. À mon arrivée, j'ai découvert que certains élèves ne connaissaient même pas le lieu. Dans l'esprit de la plupart, l'art contemporain ce n'est pas pour eux. Avec les enseignants socioculturels, on a tissé des liens et maintenant quasiment toutes les classes viennent voir l'exposition du moment avec une médiation. On organise aussi des rencontres avec les artistes, des sorties de résidences, des ateliers... J'essaie de rendre ce centre de plus en plus vivant.

Menez-vous également des actions plus spécifiques ?

On travaille beaucoup avec les écoles primaires des petites communes alentour avec des ateliers et des visites du lycée qui dispose aussi d'une exploitation agricole avec notamment des vaches laitières et des champs de fourrage. Un des rôles de Rurart est de coordonner des projets sur les lycées agricoles de l'ex-Poitou-Charentes. On a monté un projet qu'on appelait « Fédérateur » sur un thème donné avec une dizaine de lycées. L'année dernière, le thème était la rumeur. On a travaillé avec l'artiste Barbara Kairos qui faisait de l'itinérance et chaque établissement invitait un autre artiste de son choix sur le même thème. Cette année, le dispositif que je dirige va s'ouvrir à tous les lycées agricoles de Nouvelle-Aquitaine.



Visite guidée de l'exposition « Retenue » de Kapwani Kiwanga.

Pauline Lacaze, responsable Centre médiation et développement des publics au musée. « On travaille avec un petit groupe de volontaires issus de l'École de la 2^e chance (E2C), des jeunes entre 16 et 25 ans, sortis du système scolaire, et qui, pour la plupart, n'ont jamais mis un pied dans un musée d'art contemporain. On leur présente le travail de sept artistes bordelais, ils en sélectionnent trois auxquels ils vont rendre visite dans leur atelier. » Très importants, ces temps de rencontres conduisent au choix collégial d'un artiste et d'une œuvre qui sera ensuite défendue par ces jeunes gens devant le comité d'acquisition du musée pour qu'elle entre dans la collection. Une aventure intense de trois mois dont la finalité embrasse les désirs de décloisonnement, de désacralisation et de transformation des regards portés sur l'art contemporain et ses institutions dans une visée citoyenne et démocratique.

« On s'attache à proposer des projets pour tout le monde, souligne encore Pauline Lacaze. Ce n'est pas toujours évident, mais c'est vraiment ce qui nous anime. On essaie d'ouvrir le musée à toutes et tous et que chacun prenne la parole et donne son regard sur la vie au musée. » Dans cette dynamique, le CAPC a engagé une réflexion approfondie sur les outils de médiation avec, en perspective, l'idéal de l'accessibilité universelle. Baptisée la Boîte de Paon, cette mallette sensorielle en cours d'élaboration devrait voir le jour en 2025. Hérité des avant-gardistes boîtes pédagogiques conçues pour les scolaires dans les années 1980 sous la houlette

de Jean-Louis Froment [le fondateur du CAPC, NDLR], ce nouvel outil, qui sera disponible à l'entrée du musée, se conçoit en partenariat avec l'artiste plasticienne Virginie Barré, des professionnels du soin et des personnes porteuses d'un handicap. Il renfermera entre autres des planches tactiles, des livrets en FALC (facile à lire et à comprendre), des vidéos en LSF (langue des signes française), un plan sensoriel d'exposition ou encore un ensemble d'objets apaisants pour accompagner les visites muséales des personnes avec

trouble du spectre de l'autisme, à l'instar de casque anti-bruit ou de lunettes spéciales destinées aux personnes pour qui les surcharges sensorielles peuvent constituer de réelles aversions. •

1. Charte pour l'éducation artistique et culturelle <https://www.culture.gouv.fr/en/Thematiques/Arts-and-cultural-education/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle#:~:text=Partagé%20par%20les%20différents%20partenaires%2C%20services%20de%20l'État%2C,saurait%20s'épanouir%20sans%20le%20soutien%20des%20collectivités%20territoriales>.

Visite scolaire, CAPC.





Réalisation graphique dans la cour, un projet mené par Eltono et des élèves.

© Eltono

« Rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français. » Telle était la principale mission assignée au ministère des Affaires culturelles à sa création, en 1959. Depuis, six décennies se sont écoulées. Le territoire a vu le nombre de ses équipements culturels augmenter de manière extraordinaire. Toutefois, la question des inégalités « d'accès à la culture » demeure toujours aussi prégnante. Pour les réduire, des initiatives originales portées par les membres du réseau Astre réinventent de nouvelles approches afin de combattre les « barrières symboliques » et d'enclencher d'heureuses dynamiques d'appropriation.

La médiation culturelle hors les murs, au cœur du quotidien

Aller au-devant des citoyens, irriguer des territoires éloignés de l'action culturelle. Cet enjeu est au centre d'un programme lancé en 2020 par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Aussi ambitieux qu'inédit, ce dispositif expérimental s'est déployé dans une petite commune de quelque 1 500 âmes, située dans le Périgord noir, et labellisée « petite cité de caractère » pour son bourg médiéval.

CREUSER DE NOUVEAUX SILLONS

« Le projet a démarré en 2020 à la suite de la rencontre en 2019 avec Johanna Barthas qui venait de prendre ses fonctions à la tête du collège Jean-Ladignac, à Saint-Cyprien », retracent Mathilde Beytout et Violaine Marolleau de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Ensemble, elles ont coordonné cette aventure baptisée « Vivre et pratiquer le design ».

« La principale avait un projet à multiples facettes autour du développement durable, de la citoyenneté, du bien manger et du vivre ensemble. Elle avait également la volonté de rapprocher le collège qu'elle trouvait un peu excentré de la commune. Elle était entrée en contact avec l'artiste Eltono, qui habite à quelques kilomètres

de Saint-Cyprien. Elle voulait qu'on l'accompagne sur un projet de résidence artistique pour développer l'identité visuelle de l'établissement. »

Ces aspirations initiales vont nourrir un audacieux dispositif. Supervisé par l'Agence départementale Dordogne-Périgord, ce dernier va s'étendre sur trois années scolaires, chacune scandée par une thématique animée par une kyrielle d'intervenants : le design d'objet (2020-2021) ; l'architecture (2021-2022) ; et le design de service (2022-2023). L'association Mille Trois Cents, un collectif de designers basés à Bordeaux, s'est ainsi employée à partager ses passionnantes démarches à l'œuvre dans le champ du design. La danseuse et chorégraphe Émilie Camacho (Biarritz) a embarqué les jeunes dans la performance dansée, quand l'atelier Chignole (Bordeaux) a propagé son art inventif et astucieux de la scénographie en créant à partir du mobilier présent sur place un espace d'exposition dévolu aux productions des élèves réalisées à l'issue des ateliers.

En guise de fil rouge : le design graphique avec l'artiste issu du street art Eltono qui a mené durant trois ans des ateliers de pratiques artistiques avec, à l'arrivée,

des interventions graphiques réalisées avec les élèves. Géométriques, colorées et abstraites, ces dernières répondent à un protocole particulier pour venir épouser les murs du garage à vélo ou le sol de la cour de récréation où elles offrent un espace propice au jeu comme elles permettent aussi de délimiter les zones attribuées aux différentes classes.

Non restreint à l'enceinte de l'établissement, ce projet de résidences de médiation en direction de la jeunesse a rayonné bien au-delà de ses murs. Les actions menées ont ainsi entraîné dans leurs sillages des écoliers de classes élémentaires, des lycéens, des enfants de centres de loisirs, des résidents d'Ehpad et d'établissement médico-social pour personnes adultes en situation de handicap intellectuel sans oublier les habitants du canton de Saint-Cyprien. La résidence¹ « Vivre et pratiquer le design » s'est achevée à Saint-Cyprien en avril 2023. Profitant des heureuses dynamiques impulsées durant cette aventure, les élèves et l'équipe enseignante du collège Jean-Ladignac ont émis le souhait de poursuivre et dépasser l'expérience en travaillant à une « saison culturelle et artistique » ouverte à tous.



La Croisière de l'art #4. Jeanne Ducau et Aurélie Gatet dans le cadre de la résidence artistique à Saint-Sulpice-Laurière.

LES PARENTHÈSES ENCHANTÉES DES CROISIÈRES DE L'ART

On l'aura compris, si la réussite des processus de médiation dépend de différentes variables, l'une des plus déterminantes d'entre elles se nomme le facteur temps. Dans le Limousin, la quatrième édition de la Croisière de l'art résulte d'un cheminement au long cours mené en amont avec un centre social de Limoges. « Ce sont des liens longs à établir, selon Philippe Charly, coordinateur artothèque au FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Cela fait des années qu'on mène une multitude d'actions au centre social Vital : rencontres, présentations d'œuvres, accrochages, jeux... des petites actions souvent sur un temps court qui ont permis de tisser des liens privilégiés avec l'équipe du centre mais aussi avec les ados, les enfants et les familles. »

Ce travail de fourmi a nourri l'opération « Vacances apprenantes », initiée par le gouvernement en 2020. Dans le cadre de ce programme, le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine a concocté en partenariat avec le centre social Vital de Limoges la Croisière de l'art, financée par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de la Culture et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Le principe ? « Rapprocher de l'art contemporain des publics éloignés, que ce soit des gens de quartiers prioritaires ou de zones rurales en leur proposant des journées de découverte, des moments conviviaux, simples, chaleureux et intergénérationnels », poursuit Anne-Fleur Merlaud, chargée des actions de médiation au sein du FRAC-Artothèque.

Destiné à des personnes ne pouvant pas partir en vacances, ce dispositif qui a bénéficié cette année d'un nouveau partenariat avec le centre social La Bastide (toujours à Limoges) s'articule autour de trois grands volets. Le premier, l'itinérance estivale, se partage en cinq dates planifiées au cœur de l'été. « Le matin, retrace le binôme, on se réunit avec les artistes

intervenant et les familles des quartiers, on prend un bus, on visite un lieu artistique de la région avec une exposition que ni eux ni nous ne connaissons. On déjeune ensemble et l'après-midi on fait un atelier avec l'un des artistes invités qui se termine toujours par un saut dans un lac ce qui rend l'ensemble très ludique et très joyeux ». Cet été, la Croisière de l'art a fait escale au CIAP Vassivière, au CAC Meymac, à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson ou encore au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne. La dernière étape était réservée à Saint-Sulpice-Laurière, une commune rurale de Haute-Vienne. Là, les croisiéristes ont rencontré Jeanne Ducau et Aurélie Gatet, les deux artistes en résidence de recherche et de création dont le séjour de deux mois s'est ponctué d'échanges et d'événements plébiscités par les habitants de Saint-Sulpice-Laurière.

Le troisième volet enfin prend la forme d'une édition. « En collaboration avec la maison d'édition FLBLB (Poitiers), on invite un artiste ou un auteur de bande dessinée à nous accompagner tout au long de la Croisière de l'art pour la création d'une édition qui viendra témoigner de cette aventure. » Après le roman-photo SF imaginé par Nicole Augereau (*La Menace venue du cosmos*), la carte blanche a été donnée cette année à Otto T, nom de plume de Thomas Dupuis. •

1. Cette résidence s'inscrit dans le programme De Visu coordonné par l'Agence départementale Dordogne-Périgord avec le concours du Conseil départemental de la Dordogne, du ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine, du ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports/DACC du rectorat de Bordeaux et DSDEN de la Dordogne.

La Croisière de l'art #4. Découverte en canoë des œuvres du bois de sculptures du CIAPV.



© FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Déployée sur des moments exceptionnels ou au quotidien, la médiation culturelle se développe dans un espace autonome qui a sa logique propre. La pertinence et l'efficacité de chaque proposition s'ancrent dans le réel avec son chapelet d'incertitudes et de résistances. Certaines sont identifiables en amont. D'autres requièrent souplesse et capacité d'adaptation afin de répondre à chaque situation. À bien des égards, la médiation s'exerce comme un art. Dès lors, quelles formes prend-elle lorsqu'elle fait le pari du nomadisme ?



Atelier autour de l'exposition de Jeanne Tzaut avec la Maison Marcade de Pessac.

© les arts au mur artothèque

Itinérance, la médiation au travers d'œuvres qui circulent sur le territoire

À Pessac, en Gironde, les arts au mur Artothèque est un lieu dédié à la création contemporaine tourné vers tous grâce à son mode d'action original : le prêt d'œuvres. La structure en compte plus de 1 000 signées par près de 600 artistes régionaux, nationaux et internationaux. Dessins, peintures, collages, lithographies, sérigraphies, gravures, photographies, œuvres originales sur papier, uniques ou multiples, la collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions. Création contemporaine et principaux courants historiques des dernières décennies se côtoient dans un fonds qui permet d'appréhender les enjeux et les démarches artistiques des soixante dernières années. Animé par la volonté de rendre l'art contemporain accessible à tous, l'Artothèque propose son service de prêt d'œuvres aux particuliers comme aux scolaires, aux universités et aux établissements de l'enseignement supérieur, aux entreprises, aux collectivités, aux espaces sociaux et d'animation, comme encore aux établissements hospitaliers et carcéraux.

L'IMPORTANT DE LA CO-CONSTRUCTION

Néanmoins, on le sait, les freins à la pratique culturelle sont variés. Et l'accessibilité seule ne suffit pas toujours à toucher de nouveaux publics.

Pour ce faire, l'Artothèque a mis en place un éventail d'actions afin de créer de nouvelles passerelles. « Chacun de nos projets est co-construit en amont avec les partenaires pour être vraiment adapté aux problématiques, aux contraintes et aux spécificités de chaque lieu et des personnes avec qui on intervient », détaillent Christelle Seguin, chargée des actions éducatives, et Alexandre Castéra, chargé de médiation. Impossible à détailler avec exhaustivité, ce panel s'exerce par exemple dans des mallettes pédagogiques comprenant œuvres, documentation et pistes pédagogiques. Mises en dépôt à Nontron, Orthez et Monflanquin, elles s'accompagnent d'une formation destinée aux enseignants. Ailleurs, le dispositif baptisé « La classe à l'œuvre » invite des collégiens à développer leur esprit critique en endossant le rôle du commissaire d'exposition à partir d'œuvres de la collection. « L'art, à table » se glisse dans le self du centre hospitalier Charles-Perrens pour faire du repas un moment propice aux rencontres et aux dialogues autour de l'accrochage. Que ce soit là ou ailleurs, à la maison d'arrêt de Gradignan avec les détenus et les surveillants, en milieu hospitalier avec les patients et les personnels, dans un établissement scolaire avec les élèves et l'équipe pédagogique, dans les entreprises ou chez une personne lambda, chaque nouveau prêt comme

chaque nouvelle exposition s'accompagne toujours d'un temps de rencontres et de dialogues, couplé à des événements ou des ateliers, vecteurs de sociabilité. Chaque année, ce sont plus de 1 600 prêts qui sont effectués sur le territoire néo-aquitain.

L'APPROCHE EMPIRIQUE

Dans toutes ses déclinaisons, la médiation répond à un savant mélange de théorie et de pratique incluant nécessairement une part de spontanéité et d'imprévu. Clorinde Coranotto l'a bien compris. Depuis plus de vingt ans, la plasticienne teste les pouvoirs d'attraction de l'art actuel avec art nOmad, une structure mobile d'art performatif fondée en 1999. « Avec Aurélie Verlhac, ma complice, on place la rencontre et la transmission au cœur de notre pratique d'artiste », martèle l'ancienne étudiante de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Basé à Arnac-la-Poste, commune rurale du nord de la Haute-Vienne, art nOmad est capable de s'infiltrer partout : aussi bien sur une place publique que chez l'habitant, au cœur d'une foire, d'un marché de producteurs, sur le parvis d'un musée comme dans les cours des écoles ou au sein d'établissements spécialisés comme les IME ou les Ehpad... Doté depuis 2005 d'un véhicule modulable qui s'inspire de celui du boucher-charcutier ambulant, art nOmad propose des



© art nOmad
Clorinde Coranotto, *Invitation à tapivoler avec Chapeaux-de-contact*. Performance collective à la Micro-Folie de La Souterraine, 5 avril 2023.

Trois questions à Sabrina Zaccagnini-Michel, RESPONSABLE MÉDIATION, ASSOCIATION POLLEN, RÉSIDENCE D'ARTISTES, MONFLANQUIN (47)

Comment est né ce projet itinérant « Le troisième yeux » de Jimmy Richer ?

Quand les artistes arrivent en résidence à Monflanquin, l'un des passages obligés est la médiathèque, où tous prennent une carte de lecteur. Elle se situe à 40 mètres de Pollen. J'avais envie d'initier un projet qui sorte du *white cube*. Je me disais qu'il y avait quelque chose à faire entre le monde de la lecture et celui de l'art contemporain. En 2018, on a commencé à écrire le projet en duo avec la médiathèque départementale de Lot-et-Garonne. On a rédigé le cahier des charges pour définir les contraintes.

Combien de structures du département se sont associées au dispositif ?

Au départ, elles étaient six. Elles ont participé aux différentes étapes d'élaboration du projet. À mesure que la proposition prenait corps, le nombre de lieux augmentait. Au total 16 bibliothèques et médiathèques du département l'ont accueillie depuis 2019. Son itinérance s'est poursuivie au Parvis à Tarbes dans le cadre d'un festival autour du jeu et de la création contemporaine. On n'avait pas imaginé un tel succès.

Et pour l'artiste sélectionné, Jimmy Richer, comment cela s'est-il déroulé ?

L'artiste a été invité à réaliser une résidence propre à ce projet. À la suite des rencontres avec les bibliothécaires et aux visites des lieux, Jimmy a imaginé une exposition développée sous la forme d'une quête à partir d'un objet : une grande table contenant un plateau et 12 tiroirs fermés à clef. Pour les ouvrir et découvrir les aquarelles originales qui sont en lien avec des ouvrages présents dans la médiathèque, il faut trouver des marque-pages cachés dans des livres rangés dans les étagères. Chaque marque-page livre un indice pour trouver la bonne clef. Au total, Jimmy Richer a réalisé 35 aquarelles. En fonction du lieu qui accueille l'expo, les bibliothécaires sélectionnent 12 dessins en lien avec les livres qu'ils souhaitent mettre en avant. Ça leur permet d'être acteurs du projet.

Exposition « Le troisième yeux » de Jimmy Richer, co-production Pollen/Médiathèque départementale 47.



© Dominique Delpoux

interventions à dimensions variables, mais toutes taillées sur mesure pour chaque contexte. « On se greffe toujours sur l'existant. Les échanges se font par différents biais : les ateliers de pratique, la performance, des conférences, des expositions, des livres d'artistes... » Empirique, cette approche se nourrit de ses différentes rencontres et confrontations pour déployer toute une palette d'outils. « On n'a pas de lieu mais une collection d'œuvres ainsi qu'un fonds d'expériences artistiques et humaines retraçant les expériences passées qui s'enrichit sans cesse. Les actions se déroulent à partir de ce que j'appelle des objets de transit. » À la croisée de l'œuvre d'art et de l'outil pédagogique, ces derniers génèrent des propositions originales. Exemple avec les chapeaux de contact, une série démarrée en 2018 dans le cadre d'une résidence avec les Abattoirs, musée-FRAC Occitanie. Après le succès rencontré lors du Week-end des FRAC, Clorinde Coranotto réactive le dispositif pour la Micro-Folie de La Souterraine en Creuse. « Là, retrace l'intéressée, c'était sur le thème du rituel. J'ai fabriqué de nouveaux chapeaux de contact. Ils étaient posés sur différents socles. Un diaporama projetait un ensemble d'images dont les gens s'inspiraient pour confectionner leur propre coiffe à partir des matériaux disponibles issus d'une ressourcerie. » Déployées sur le mode de la performance collective et aboutissant à la création d'œuvres éphémères et participatives, les actions d'art nOmad mettent aussi un point d'honneur à bousculer les hiérarchies. « On aime mélanger dans un même espace les œuvres d'artistes internationaux et les pratiques amateurs, élaborer des opérations co-construites avec des artistes, des étudiants d'écoles d'art, des curateurs, des historiens et critiques d'art, comme des publics-participants de tous horizons. » •



Inés Sofia Cardona Parra, *Danser la ballade de l'école au village*.

Plusieurs exemples cités précédemment le préfigurent. Dans les désirs de renverser les schémas classiques d'une médiation descendante (sachant/apprenant), nombre d'initiatives renouvellent leurs modalités d'exercice en bouleversant les points de vue habituels et en plaçant non plus l'œuvre mais la personne au cœur de leurs projets.

La médiation à l'aune des droits culturels

Si la médiation est devenue au fil des ans omniprésente, elle ne suffit pas à combler tous les maux. Depuis une dizaine d'années, elle s'exerce de plus en plus au regard des droits culturels qui marquent un tournant dans les pratiques. À l'écoute des préoccupations sociales, ce renversement des manières de faire n'installe plus l'œuvre d'art au centre d'un dispositif qui était dans sa tradition pensé à la seule fin de rendre accessible sa compréhension à un public considéré comme non initié.

MÉDIATION INTERCULTURELLE

« Ce que m'ont enseigné les droits culturels, explique Aurore Claverie, c'est de partir du principe qu'on n'est pas le seul à porter une culture. Chaque personne a une culture et il n'y a pas de hiérarchie entre elles. Ici, on laisse toujours un espace à la personne avec qui on crée la rencontre, pour que la personne partage ce qui fait culture pour elle. »

Arrivée en 2018 à la tête de La Métive, en Creuse, la directrice passée par le documentaire et l'anthropologie articule sous cet angle l'ensemble du projet mis au point pour ce lieu de résidence et de création. « On veut participer à un réel écosystème qui part de la résidence de création et des artistes venus travailler ici pour imprégner toutes les activités de La Métive. » Parmi ces rendez-vous, le cycle Badaboum ! : un temps d'échanges

et de pratique mensuel proposé par un artiste pour des enfants de 0 à 3 ans, leurs parents et leurs assistantes maternelles ; un programme de rencontres pluridisciplinaires avec le lycée agricole situé à proximité comme également de grands repas organisés avec les résidents d'Ehpad.

« On travaille beaucoup aussi sur le cadre. Plus il sera poétique, plus les personnes se sentiront bien et suffisamment en joie d'être là où elles sont pour avoir envie de se rencontrer. Depuis six ans, on peut aussi louer une chambre ici. Je suis heureuse quand je vois dans le salon ou en bord de rivière un ouvrier intérimaire, un pêcheur, une artiste ou un chorégraphe discuter ensemble. D'avoir cette diversité en présence, ça m'émeut beaucoup. »

FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE

À Captures, centre d'art contemporain de Royan, Frédéric Lemaigre s'attelle aux mêmes problématiques. « Certains pensent toujours que si des populations s'opposent, contestent, critiquent, c'est que bien évidemment on a manqué de pédagogie, ou bien de communication. Dans la continuité de ce discours, le désintérêt pour l'art contemporain proviendrait d'un déficit de médiation... Selon nous, il n'en est rien. La transmission des savoirs doit être mue par un développement des relations. Il est possible de changer de paradigme



Agence Captures - espace d'art contemporain de Royan

en valorisant des interactions entre personnes ayant des cultures très diverses et reconnues comme telles. »

Dans cette dynamique, Frédéric Lemaigre associe depuis des années des jeunes de la mission locale à l'aventure du centre.

« Ces jeunes ne fréquentent pas de lieu culturel estimant que ce n'est pas pour eux. Ici, on inverse les choses, en faisant en sorte que, d'une part, c'est pour eux et, que d'autre part, ils vont être rémunérés comme stagiaire ou salarié pour faire ce travail de relation avec les personnes. »

Loin de vouloir en faire des apprentis conférenciers, l'objectif est tout autre : de l'ordre de l'émancipation. « En étant là, en échangeant avec les artistes et l'équipe, en participant au montage de l'expo, ils acquièrent des connaissances. »

Ce savoir, ils peuvent le transmettre en devenant médiateurs de l'exposition du moment. « Je leur demande d'être eux-mêmes, d'aborder les visiteurs non pas comme des publics mais comme des personnes avec qui on va nouer des relations, de s'adresser à elles avec leurs propres mots, simples et surtout nourris de leurs expériences. Créer un chemin émancipateur pour que ces jeunes se donnent de nouvelles libertés et de nouvelles possibilités.

Cet *empowerment*, c'est ça mon objectif. » •



▼ Charlotte Massip, *Feminine virtues*

Deux-Sèvres

13 La Maison du Patrimoine

La Commanderie des Antonins
1 rue des Antonins, 79310 Saint-Marc-La-Lande
05 49 63 43 31
www.maison-patrimoine.fr

• **Jusqu'au 22 octobre 2023**

Fantasmagories des Ardents. Cuivres et peintures gravées par Charlotte Massip

Vienne



▼ Benoît Le Boulicaut, *La Rupture*

4 Chantier Public

4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers
06 65 48 10 05
www.chantierpublic.com

• **Du 14 octobre au 11 novembre 2023**

La Rupture. Benoît Le Boulicaut

• **Samedi 18 novembre**

Les Académies Sauvages. 1973, le tournant néolibéral

2 Nyktalop Mélodie

Le Bloc, 19 rue Saint-Grégoire, 86000 Poitiers
05 86 16 07 37

• **Du 8 au 12 novembre 2023**

Festival OFNI #21

Dans plusieurs lieux à Poitiers : Le Bloc, Maison des Étudiant.es, Le Dietrich, TAP Castille...



▼ HSH Crew

6 La Fanzinothèque

185 rue du Faubourg-du-Pont-Neuf
05 16 34 53 44
www.fanzino.org

• **Jusqu'au 18 novembre 2023**

HSH Crew

9 Consortium Coopérative - Plage 76

76 rue de la Cathédrale, 86000 Poitiers
09 81 43 57 66

www.consortium-culture.coop

• **Jusqu'au 25 novembre 2023**

À l'intérieur. Stéphanie Viot

Haute-Vienne



▼ Restitution des travaux de la résidence de recherche Kaolin 2023 de l'ENSAD Limoges

37 LAC&S Lavitrine

4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26

www.lavitrine-lacs.org

• **Du 26 octobre au 30 novembre 2023**

Entre talc et diamant. Restitution des travaux de la résidence de recherche Kaolin 2023

En partenariat avec l'ENSAD Limoges

• **Le samedi 9 décembre à partir de 14h30**

Les 20 ans de Lavitrine. Performances d'artistes

• **Du 9 décembre 2023 au 20 janvier 2024**

Ownart 2. Lavitrine de Noël. Actions, séries et multiples



▼ Collection CRAFT

33 CRAFT Limoges

05 55 49 17 17
www.craft-limoges.org

• **Jusqu'au 18 décembre 2023**

Inc(l)assable. 30 ans du CRAFT Limoges : créations contemporaines

Musée National Adrien Dubouché
8 bis place Winston-Churchill, 87000 Limoges



▼ Sarah Tritz, *Portrait de l'artiste à travers Picabia*

38 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

05 55 52 03 03
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

• **Jusqu'au 12 novembre 2023**

Collection en mouvement. L'esprit de Picabia. Avec John M Armleder, Nina Childress, Erik Dietman, Benjamin Hochart, Sigmar Polke, Roland Topor, Sarah Tritz. Réalisée par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le FACLim et la commune de Razès.

Salle de la Mairie de Razès
1 square Edgar-Cruveilhier, 87640 Razès

• **Jusqu'au 14 février 2024**

Collection en mouvement. Un tableau d'exposition S. Alun Williams. Réalisée par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le FACLim et la commune du Palais-sur-Vienne.

Médiathèque Jean Ferrat.

20 rue Jules-Ferry, 87410 Le Palais-sur-Vienne



▼ Hera Büyüktaşçıyan, *Foundations*

32 Centre International d'Art et du Paysage

Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27

www.ciapvassiviere.org

• **Du 26 novembre 2023 au 3 mars 2024**

Hera Büyüktaşçıyan

31 Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde, 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88

www.espace-rebeyrolle.com

• **Jusqu'au 5 novembre 2023**

Roger-Edgar Gillet. Guignol's band

• **Du 11 novembre au 30 décembre 2023**

Paul Rebeyrolle, la collection permanente.

Nouvel accrochage

40 Fondation d'entreprise Bernardaud

27 rue Pierre-Bernardaud, 87000 Limoges
05 55 10 21 86

www.bernardaud.com/fr/visiter-la-manufacture

• **Jusqu'au 30 mars 2024**

1400°C - Porcelaine et moi, émois

57 Musée des Beaux-Arts de Libourne
Chapelle du Carmel. 45 allées Robert-Boulin,
33500 Libourne
05 57 55 33 44
www.libourne.fr

• Du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024
Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques

58 MC2a & 67 L'Agence Créative
Annexe b, 1 rue Jean-Artus 33300 Bordeaux

• Samedi 15 octobre de 15h à 22h
Voilà ! Ouverture de saison de l'Annexe b, ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux.
Visites d'ateliers, performances, vidéo, rencontres



▼ Anne Schönharting, *Ohne Namen*, Berlin Charlottenburg

72 Goethe-Institut Bordeaux
35 cours de Verdun, 33000 Bordeaux
05 56 48 42 60
www.goethe.de/bordeaux

• Jusqu'au 27 mars 2024
Anne Schönharting : Habitat. Berlin-Charlottenburg

Arts en résidence

www.artsenresidence.fr/ressources/interventions/

• Mardi 17 octobre de 14h30 à 18h

Tour des résidences «étape à Bordeaux».
Session d'information sur les résidences à destination des artistes-auteures

En partenariat avec le CAPC, la Fabrique Pola, Nekatoenea et Astre CAPC, 7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux

Landes

83 La Forêt d'Art Contemporain

Parc naturel régional des Landes de Gascogne
06 19 99 34 60
www.laforetdartcontemporain.com

• Tout au long de l'année
La Forêt d'Art Contemporain.
Collection d'œuvres en extérieur

▲ Estelle Deschamp, *Volute*



© Lydie Palatrac

Pyrénées-Atlantiques

94 accès)s(cultures électroniques

06.37.16.70.91
www.acces-s.org

• Du 4 octobre au 25 novembre 2023

Festival accès)s(#23 From Solastalgia
Dans plusieurs lieux à Pau et son agglomération

• Samedi 14 octobre 2023

échos)s(nuit de musiques électroniques
La route du son. Allées Montesquieu, Billère



© Marie Labat

▼ Marie Labat, *La nature n'existe pas*

95 La Prairie des possibles

06 10 24 01 07
www.rapprochementart.com

• 14 et 15 octobre 2023

La ferme nourricière, patrimoine d'autrefois, utopie de demain?
Aline Part et Marie Labat

Ferme Caillau. Chemin Caillau, 64260 Lys

88 La Villa Beatrix Enea - Galerie Pompidou. Centre d'art contemporain Anglet

2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet
05 59 58 35 60
www.anglet.fr/culture/art-contemporain/

• Jusqu'au 6 janvier 2024

Bernard Manciet. Au Pays de l'Esquive

• Du 2 décembre 2023 au 2 mars 2024

Vincent Mauger

93 Centre d'art image imatge et

94 accès)s(cultures électroniques

3 rue de Billère, 64300 Orthez
05 59 69 41 12

www.image-imatge.org

• Du 16 au 29 octobre 2023

Il pleut des diamants sur la Terre.

Workshop et restitution avec La Satellite et les étudiant-es de l'ESA de Pau



© Lucile Boiron et Béranger Laymond

▼ Mylar

93 Centre d'art image imatge

3 rue de Billère, 64300 Orthez
05 59 69 41 12

www.image-imatge.org

• Du 10 novembre 2023 au 10 février 2024

Mylar, emprise et regrets. Lucile Boiron et Béranger Laymond

87 Arcad - Centre d'Artistes

7 bis rue du pont de l'aveugle, 64600 Anglet
09 86 28 40 40

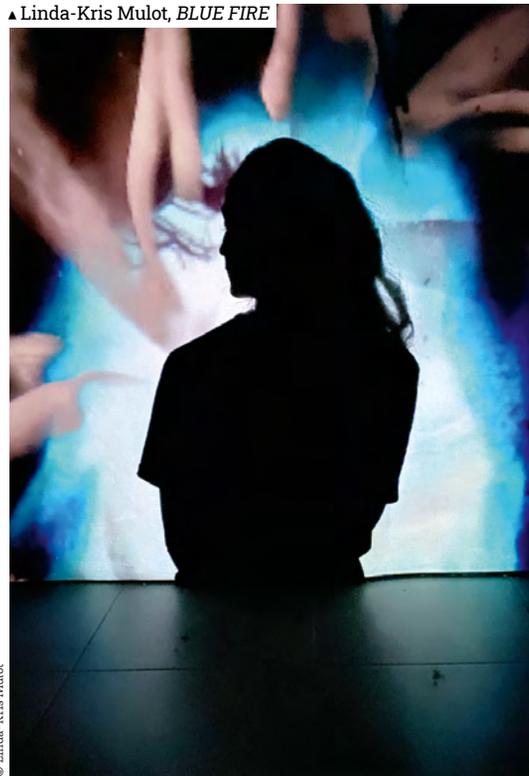
www.arcad64.fr

• Du 3 au 24 novembre 2023

BLUE FIRE. Linda-Kris Mulot

Vernissage le 3 novembre à 18h

▲ Linda-Kris Mulot, *BLUE FIRE*



© Linda-Kris Mulot

Dordogne

52 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
05 53 60 74 17
www.metiersdartperigord.fr
Du 27 au 29 octobre 2023
13^e Salon Rue des Métiers d'Art
Centre-ville, 24300 Nontron



▼ Amaury Poudray

Du 18 novembre au 9 décembre 2023
Fin de résidence du designer Amaury Poudray. Dans le cadre des Résidences de recherche et de création en Dordogne En partenariat avec Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord Halle de la Mairie de Nontron. Place Alfred-Agard, 24300 Nontron

53 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux
05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr



▼ Lorenzo Mattotti, *Oltremai*

Du 3 octobre au 22 décembre 2023
Lorenzo Mattotti
En partenariat avec l'Amicale laïque de Bassillac
Du 7 octobre au 12 novembre 2023
Nathalie Hugues
Dans les rues du centre-ville de Sarlat (24200)
Jusqu'au 30 décembre 2023
Aurélien Mauplot. Disséminations.
Exposition évolutive parmi les collections du musée
Musée national de Préhistoire
1 rue du musée, 24620 Les Eyzies

Gironde



▼ Elize Charcosset, *TENDREATH*

71 Föhn
www.fohn.fr
• Le mardi 3 octobre 18h-21h
TENDREATH
Performance d'Elize Charcosset
les arts au mur Artothèque de Pessac
2 bis avenue Eugène-et-Marc-Dulout,
33600 Pessac

• Le samedi 21 octobre 19h-21h
PLAQUAGE – SCOBIIYA
Performance d'Anne Lise Le Gac
Villa Valmont. 20 rue Sourbès, 33310 Lormont



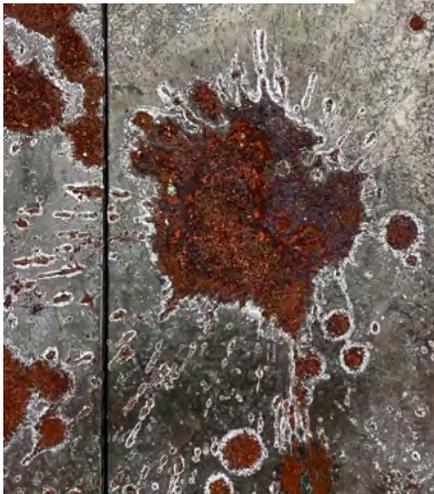
▼ Déborah Bowmann, *Gâteau 3/4 Chocomousse pistache citron*

62 Zébra3
10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

• Jusqu'au 15 octobre 2023
DIASPORAMA - 30 ans de création collective
En partenariat avec la Villa Madeleine et la Fabrique Pola

78 BAM projects
47 rue Lombard, 33300 Bordeaux
contact@bam-projects.com
www.bam-projects.com
• Du 6 octobre au 25 novembre 2023
Même à l'autre bout de l'univers.
Guilhem Roubichou
• Jusqu'au 15 décembre
Services publics. Anne Moirier
Une série de performances collaboratives
Place Mendès-France, 33560 Carbon-Blanc
• Jusqu'au 4 mars 2024
Harbinger. Hugo Durante. Un parcours de sculptures dévoilé en 3 temps
33320 Taillan-Médoc

▲ Guilhem Roubichou, *Steel Acid* (détail)



▼ Louis Granet

70 les arts au mur Artothèque &
60 Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

• Le samedi 7 octobre 2023 de 11h à 13h
Visite d'atelier de Johann Milh
en présence de l'artiste
La Réserve. 91 rue de Marmande,
33800 Bordeaux

70 les arts au mur artothèque
2 bis avenue Eugène-et-Marc-Dulout,
33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

• Du 12 au 27 octobre 2023
Habiter le monde. B. Asei Dantoni, D. Tambourineguy, V. Lamare, Y. Meziani
• Du 24 novembre 2023 au 17 mars 2024
Louis Granet



▼ Koré Lechat-Ménard, *Béton sacré*

67 L'Agence Créative
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

• Jusqu'au 6 novembre 2023
On est dans de beaux drapés !
Koré Lechat-Ménard
Galerie Tinbox mobile #5
(visite commentée sur rendez-vous)
EHPAD La Clairière de Lussy
10 av. Bel-Air, 33200 Bordeaux
• De novembre à décembre
Citoyen-nes des Océans et des Mers
Galerie Tinbox mobile #5
Bordeaux (adresse à préciser)

74 Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
20 cours d'Albret, 33000 Bordeaux
05 56 10 20 56
www.musba-bordeaux.fr

• Jusqu'en 2024
Détails#3. Franck Tallon
Sur la façade du musée
• Jusqu'au 7 janvier 2024
Peuples de pierre. Denis Monfleuret
• Jusqu'au 7 janvier 2024
Les Monumentales. Denis Monfleuret
Dans la cour du musée



▼ Denis Monfleuret, *Les Monumentales*

Charente-Maritime

17 Atelier Bletterie

11 ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr

• Du 13 octobre au 4 décembre 2023
Copie d'essai - exposition de Nil Polack



▼ Carole Sionnet, *Le Songe*, série « SPHÈRE 01 »

• Du 16 au 26 novembre 2023
SPHÈRES 01. Carole Sionnet
• Du 9 au 31 décembre 2023
Marché d'hiver

16 Centre Intermondes

Ethnopôle Humanités Océanes
11 bis rue des Augustins 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
www.centreintermondes.com

• Du 13 octobre au 3 novembre 2023

Le Centre Intermondes a 20 ans !
Sélection d'œuvres de la collection de l'association.

Vernissage le 13 octobre à 18h30.

• Du 27 janvier au 24 février 2024

Julius Redillas. Lauréat du PARP (Philippine Artist Residency Program)
Vernissage le vendredi 27 janvier à 18h30
En partenariat avec l'Alliance française de Manille

19 Chapelle des Dames Blanches

23 quai Maubec, 17000 La Rochelle
05 46 51 51 51
www.larochelle.fr/tours-larochelle.-fr

• Jusqu'au 30 décembre 2023

Shimmering. Daniele Genadry
En partenariat avec le centre des Monuments nationaux et le Centre Intermondes

Chapelle des Dames Blanches et Tour de la Chaîne

.....

Centre Intermondes



Centre Intermondes

Creuse

44 La Métive

2 rue Simon-Bauer, 23150 Moutier-d'Ahun
05 55 62 89 76
www.lametive.fr

• Du 9 au 13 octobre 2023

Les Sororales. Résider en adelphité

▲ Lény Labeaume, *Les Sororales*



© Lény Labeaume



© Muriel Bordier

18 Carré Amelot

10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
www.carre-amelot.net

• Jusqu'au 22 décembre 2023

En Piste ! Muriel Bordier. Dans le cadre de *Entre les images*, un programme national de transmission et d'atelier de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien financier du ministère de la Culture

Corrèze

38 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

05 55 52 03 03
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Du 18 octobre au 30 novembre

Collection en mouvement. Photos et sculptures. Patxi Bergé, Giuseppe Gabellone, Babeth Rambault
Réalisée par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le FACLim et la Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne et Peuple et Culture, relais-artothèque pour la Corrèze
Médiathèque intercommunale
Place Joseph-Faure, 19400 Argentat

49 CAC Meymac

Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

Du 22 octobre 2023 au 15 janvier 2024

Première, 29^e édition

Du 22 octobre 2023 au 15 janvier 2024

Olivier Garraud et Didier Mencoboni

Du 1^{er} décembre 2023 au 6 janvier 2024

Calendrier de l'Avent- Lucien Murat

.....

▲ Lucien Murat, proposition pour le calendrier de l'Avent 2023



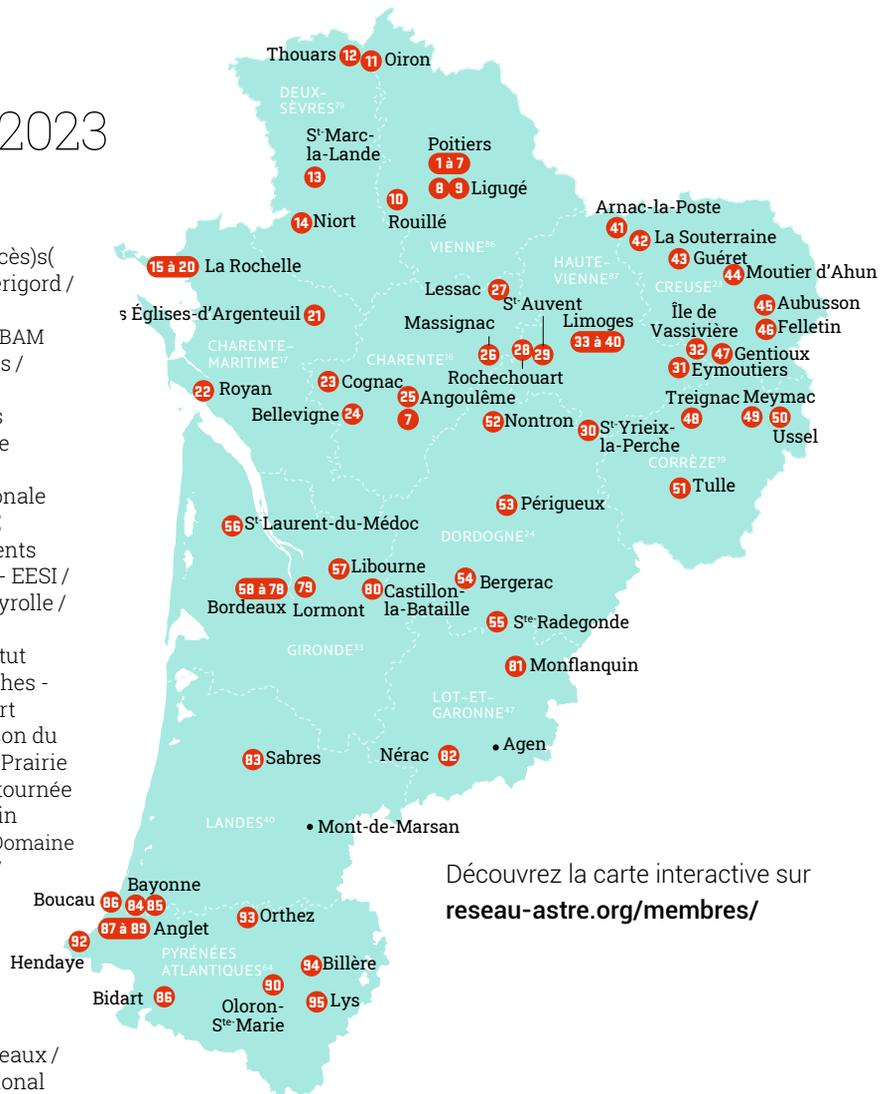
© Lucien Murat

Agenda

Octobre-novembre-décembre 2023

Astre, un réseau de 95 membres :

.748 / Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac / accès(s) / cultures électroniques / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Agence Sens Commun / Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine / Arcad / art nOmad / Atelier Bletterie / AY128 / BAG_Bakery Art Gallery / BAM Project / CAC23 / CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux / Captures / Carré Amelot - Espace culturel de la Ville de La Rochelle / Centre d'art image/imatge / Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc / Centre des livres d'artistes / Centre Intermondes / Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière / CHABRAM² / Chantier Public / Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux / Château de la Borie / Cité internationale de la tapisserie / Collectif ACTE / Consortium Coopérative / COOP / CPIE Littorale basque – NEKaTOENEa Résidence d'artistes / CRAFT / Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine / École européenne supérieure de l'image - EESI / ENSA – École nationale supérieure d'art de Limoges / Espace Paul Rebeyrolle / Föhn / Fondation d'entreprise Bernardaud / Fondation Martell / FRAC Poitou-Charentes / FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine / Goethe-Institut Bordeaux / L'Agence Créative / L'Horizon / La Chapelle des Dames Blanches - Ville de La Rochelle / La Fabrique Pola / La Fanzinothèque / La Forêt d'Art Contemporain / La Laiterie – Domaine des Étangs / La Maison / La Maison du Patrimoine / La Maison François Méchain / La Métive / La Pommerie / La Prairie des Possibles / La réciproque / La Réserve – Bienvenue / La Tournée, la tournée des ateliers d'artistes / La Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain Anglet / Labo Estampe / LAC & S – Lavitrine / Le Confort Moderne / Le Domaine de Boisbuchet / Le musée imaginé / Le Second jeudi / Les Ailes du désir / Les Amis d'Yves Chaland / Les arts au mur artothèque / Les Glacières – Groupe des Cinq / Les rencontres d'art contemporain du château de Saint-Auvent / Les Rives de l'Art / Les Vivres de l'art Le Domaine du Possible / Magnetic ArtLab / MC2a – Migrations Culturelles aquitaine afriques / META / MJC La Croisée des Chemins / Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart / Musée des Arts décoratifs et du Design / Musée des Beaux-Arts de Bordeaux / Musée des beaux-arts de Libourne / Musée du Pays d'Ussel / Musée national Adrien Dubouché Cité de la Céramique / Nyktalop Mélodie / Orbe / PAN! / Peuple et Culture Corrèze / Pointdefuite / Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin / Pollen / Quartier Rouge / Rurart / Silicone / TRAM-E / Treignac Projet / Villa Pérochon – CACP / Winter Story In the Wild Jungle / Zébra3



Découvrez la carte interactive sur reseau-astre.org/membres/

Couverture de l'agenda



Bain de minuit

Clara Villechaise

À travers, une relation symbiotique entre réel et virtuel, entre peinture à la main et peinture numérique, j'imagine et je bâtis des paysages fictifs, dépeuplés, non-localisables dans l'espace-temps et dans lesquels s'ancre une architecture rudimentaire inspirée de l'imagerie de la ruine romantique. Tous les éléments dressés dans l'espace de la toile sont chargés symboliquement. Ils vacillent entre familiarité et irréalité et sont alors arrachés de toute nature reconnaissable. Cela engendre un dépassement de la question du paysage comme genre pictural, pour le placer au cœur de problématiques et d'angoisses contemporaines : anthropocène, temps qui passe, qu'est-ce qui précèdera notre disparition en tant qu'individu et potentiellement en tant qu'espèce.

Instagram @claravillechaise

Charente

24 CHABRAM²

L'École - centre d'art contemporain
9 rue Jean-Daudin-Touzac, 16120 Bellevigne
05 45 91 63 89
www.chabram.com

• Jusqu'au 22 octobre 2023

Ces chuchotements tout autour, exposition carte blanche. Œuvres d'Emmanuel Aragon, Sophie Rousteau, Laurent Valera

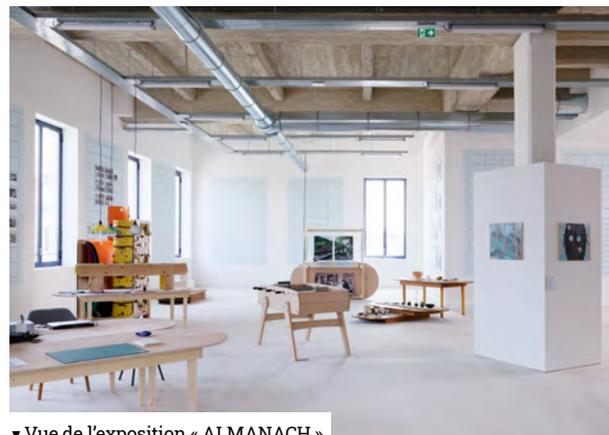


▼ Bea McMahon, Floppy Forest

25 Frac Poitou-Charentes

63, bd Besson-Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

• Du 6 octobre 2023 au 9 mars 2024
Faire barrage



▼ Vue de l'exposition « ALMANACH »

23 Fondation d'entreprise Martell

16 avenue Paul-Firino-Martell, 16100 Cognac
05 45 36 33 51
www.fondationdentreprise-martell.com

• Jusqu'au 31 décembre 2023

ALMANACH. Regards de designers sur les ressources du territoire des Charentes

26 Domaine des Étangs

La Laiterie, 16310 Massignac
05 45 61 93 64 / 05 45 61 85 00
www.domainedesetangs.com

• Jusqu'au 22 mars 2024

Primordial Waters



▲ Vue de l'exposition « Primordial Waters »

ASTRE

automne 2023

Agenda

