

# JUNKPAGE

NOËL AU BALCON



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE  
#107 - DÉCEMBRE 2023  
Gratuit

*Aux pépinières  
Le Lann,  
Noël vous attend !*



**GRADIGNAN** - rocade sortie 16 **05 56 89 03 54**  
**GUJAN-MESTRAS** - zone de l'Actipôle **05 57 15 02 11**  
**7/7j**

**Jill Emerson,**  
**Les Grandes Traversées présentent**  
**« La grande soirée -**  
**Ce soir c'est vous qui dansez... »**,  
 samedi 9 décembre, 20h30,  
 Le Garage Moderne, Bordeaux (33),  
[instagram.com/lesgtbordeaux](https://www.instagram.com/lesgtbordeaux)  
[facebook.com/lesgrandstraversees](https://www.facebook.com/lesgrandstraversees)  
 [voir p. 19]  
 © Daniel Maurain



## MUSIQUES

### LA JUNGLE

Répondant à l'invitation de son label palois À Tant Rêver Du Roi, le duo belge est de retour dans le Sud-Ouest. Fort de six albums et plus de 600 concerts, il synthétise en *live* un irrésistible mix de post-rock, krautrock et transe.



© Romuald Strzelczyk

P 6



© Julien Bouanous

P 16

## SCÈNES

### ÉRIC QUILLERÉ & MATALI CRASSET

Le directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux remonte *Giselle* avec le regard coloré de la célèbre designer à la scénographie et aux costumes. Ou comment sublimer le tutu, quintessence du ballet romantique par excellence, et porter un regard vivant sur l'œuvre.



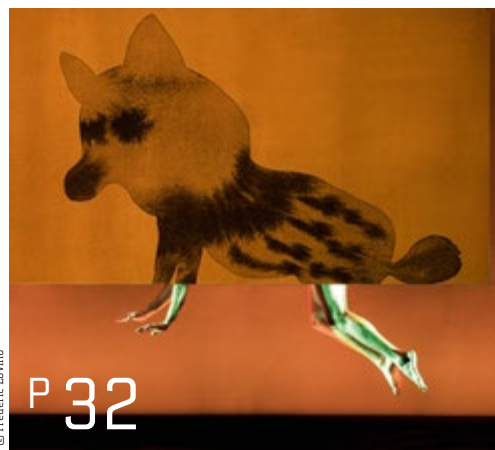
© Chromatiques

P 20

## EXPOSITIONS

### « SUR LES TRACES D'AIMÉ BONPLAND »

Le Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle commémore le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de ce botaniste et explorateur trop peu connu, indispensable compagnon d'Alexander von Humboldt en Amérique équinoxiale.



© Frédéric Lovino

P 32

## JEUNE PUBLIC

### DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

À la rencontre des arts visuels et de la chorégraphie, une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé. Date unique au théâtre d'Angoulême !



© Akira Yamaguchi

P 34

## BANDE DESSINÉE

### GUILLAUME TROUILLARD

Publier des livres que personne d'autre ne voudrait éditer, tel est le défi qu'il s'est lancé il y a 20 ans en créant les éditions de la Cerise. En attendant l'exposition rétrospective au FIBD d'Angoulême en janvier prochain, *JUNKPAGE* souffle les bougies en compagnie du fondateur certes fatigué, mais heureux.

4 BRÈVES

6 MUSIQUES

14 SCÈNES

20 EXPOSITIONS

28 JEUNE PUBLIC

34 BANDE DESSINÉE

36 GASTRONOMIE

Prochain numéro  
 le **1<sup>er</sup> janvier 2024**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur  
***junkpage.fr***

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE

junkpage



Inclus le supplément **GUIDE DES FORMATIONS 2024**, proposé par la rédaction du journal *JUNKPAGE*, diffusé dans l'édition datée décembre 2023.

*JUNKPAGE* est une publication d'Évidence Éditions : SARL au capital de 1 000 €, 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux Tirage : 22 000 exemplaires.

Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /

Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr / **Tatiana Delage** t.delage@junkpage.fr

Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr

Ont contribué à ce numéro : **Didier Arnaudet**, **Clément Bouillé**, **Benjamin Brunet**, **Sandrine Chatelier**, **Henry Clemens**, **Guillaume Fournier**, **Guillaume Guardearth**, **Pauline Lévigat**, **Anna Maisonneuve**, **Nicolas Trespallé** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com /

Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**.

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.





D. R.

CINÉMA

## VAMPIRO

Libre adaptation du roman *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanu (25 ans avant *Dracula* de Bram Stoker, publié en 1897), *La Mariée sanglante* (*La Novia ensangrentada*) de Vicente Aranda s'impose comme un classique du *fantaterror* – genre hybride mêlant horreur et fantastique mâtiné d'érotisme qui fut une composante importante du cinéma populaire espagnol entre 1968 et 1976 –, ainsi qu'une critique hautement subversive du franquisme. Séance présentée par Loïc Diaz Ronda, codirecteur du festival Cinespaña (Toulouse), éminent spécialiste du cinéma espagnol.

**Lune Noire : La Mariée sanglante.** dimanche 10 décembre, 20h15, Utopia Saint-Siméon, Bordeaux (33). [lunenoire.org](http://lunenoire.org)



© Alain Willaume

Alain Willaume, *Portrait d'Alain B.* - Strasbourg, France

EXPOSITION

## SPECTRAL

Membre du collectif Tendance Floue depuis 2010, Alain Willaume est photographe, commissaire d'exposition indépendant et enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Il puise dans l'ensemble de son œuvre énigmatique pour créer une déambulation crépusculaire inspirée par l'atmosphère de la Villa Pérochon. Au premier niveau, de vastes territoires gris hantés par l'inquiétude d'un monde où quelques humains demeurent encore, oscillant entre menace et recueillement. L'étage supérieur, lui, se vit comme un refuge feutré peuplé d'ombres mélancoliques, de craquements et de rêves insomniaques.

**« Frôlements de l'ombre », Alain Willaume.** jusqu'au samedi 17 février 2024, Villa Pérochon, Niort (79). [www.cacp-villaperochon.com](http://www.cacp-villaperochon.com)

## Mon beau ~~capin,~~ roi des forêts.

© Maxime Lis

NOËL

## SYLVESTRE

La tradition bordelaise du pin de Noël, issu de l'éclaircissement (ou dépressage) de la forêt landaise, s'est perdue. Heureusement, le collectif bordelais « Les Amis du Pin de Bordeaux », formé par Maxime Lis, Jean-Nicolas Bruel, Jessica Ballion-Ohana, Christophe Marty et Yves Simone, se donne pour mission de le réhabiliter comme substitution locale et vertueuse aux sapins d'élevage Nordmann pour les fêtes de fin d'année. Testée en 2022 auprès d'enseignes bordelaises et de marchés de Noël de la métropole, l'initiative, soutenue par le Centre national de la propriété forestière, prend de l'ampleur cette année. Dernier point et non des moindres, les bénéfices sont reversés aux pompiers de Sainte-Hélène.

[@le\\_pin\\_de\\_bordeaux](http://@le_pin_de_bordeaux)



Ali Cobby Eckermann

© Stefan Karlsson

LITTÉRATURE

## CONCOURS

Depuis maintenant 20 ans, le cycle Étranges Lectures invite les Périgourdins à la rencontre de littératures en langues étrangères. Cette découverte passe notamment à travers des séances de lectures publiques confiées à des comédiens professionnels et introduites par des spécialistes de la langue concernée (universitaires, traducteurs...). Invitation supplémentaire à la découverte de littératures étrangères, le prix des lecteurs soumet au vote, jusqu'à la fin du mois d'avril 2024, 5 romans étrangers (*La Facture* de Jonas Karlsson; *Homo Sapienne* de Niviaq Korneliussen; *Ruby Moonlight* d'Ali Cobby Eckermann; *Les Jours de Saveli* de Grigori Sloujitel; et *1,2 milliard* de Mahesh Rao).

[www.etrangeslectures.fr](http://www.etrangeslectures.fr)



A plague tale - Innocence

© Asobio Studios / Focus Entertainment

EXPOSITION

## HISTORIA

Conçue par les Archives départementales de la Gironde en collaboration avec l'Université Bordeaux Montaigne, « Villes en Gironde au Moyen Âge » propose une expérience immersive et interactive. L'histoire des villes médiévales nous touche directement car les traces de leur bâti sont encore visibles. Ce réseau urbain se structure entre le XI<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, avec la création de nombreuses villes et villages (Libourne, Saint-Émilion, Lesparre, Blaye, Bourg, Cadillac, Sauveterre, Monségur, La Réole, etc.), qui viennent compléter le maillage hérité de l'Antiquité (Bordeaux, Bazas). Il se dote d'institutions, les jurades notamment, dans un contexte marqué par la rivalité entre la France et l'Angleterre, et la guerre de Cent Ans.

**« Villes en Gironde au Moyen Âge »**, jusqu'au dimanche 7 avril 2024, Archives départementales de la Gironde, Bordeaux (33). [www.gironde.fr](http://www.gironde.fr)



© Xavier Cantat

THÉÂTRE

## DÉCALÉ

Un grand-père s'éteint au début de l'hiver, déclenchant une série d'événements qui se déploient dans un tourbillon spatio-temporel des plus truculents. Édith, la femme pleine d'allant du défunt, voit ses plans d'avenir radieux contrecarrés par une piqûre d'insecte suspecte. Pendant ce temps, sa petite-fille Amanda rêve de grands horizons et tombe folle amoureuse du médecin désemparé d'Édith, Herbert. Une tentative de fuite à l'étranger avec Herbert déclenche la jalousie de Kenny, le fils du pasteur, qui décide alors de tuer le médecin. *Dan Då Dan Dog* (*Le jour où le chien nommé Jour est mort*, en suédois) est une pièce désespérément drôle ou drôlement désespérée, dont les personnages témoignent d'une humanité maladroite qui émeut autant qu'elle fait rire.

**Dan Då Dan Dog**, d'après Rasmus Lindberg, mise en scène **Pascale Daniel-Lacombe**, mercredi 13 décembre, 20h, jeudi 14 décembre, 19h, Théâtre de l'Union, Limoges (87). [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

FESTIVAL

## BAROQUE

Le 9 décembre, entre 10h30 et 22h30, le festival baroque en monde rural présente sa 4<sup>e</sup> édition sous appellation « Jour et nuit ». Soit 8 concerts de plusieurs formats dans des lieux d'exception (Château Filhot; Château d'Yquem; Château Guiraud; église de Sauternes; salle Roland Castaing; galerie de La Sauternaise; Maison du Sauternes; Centre de Musique Ancienne Sauternes; salle Saint-Louis). En sus, exposition de lutherie, ateliers, conférences. Finale en compagnie du Bagad de Bordeaux et ses 14 musiciens en prélude au concert de clôture à l'église Saint-Pierre de Sauternes.

**Fête baroque à Sauternes**, samedi 9 décembre, Sauternes (33). [www.centremusiqueancienne.fr](http://www.centremusiqueancienne.fr)



D. R.

EXPOSITION

## MYTHE

À l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de Magnum Photos, la célèbre agence photographique et les éditions Caurette ont publié fin 2022 un récit graphique mêlant bande dessinée et photographie. *Magnum génération(s)* est un ouvrage qui raconte la genèse et les premiers temps des aventures de Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger et David Seymour, photojournalistes qui se sont associés pour prendre leur part à la documentation du présent tout au long du XX<sup>e</sup> et au début de ce XXI<sup>e</sup> siècle. Les nombreuses reproductions de clichés, en écho aux dessins, donnent à voir ces moments saisis sur le vif, tels que les pionniers de l'agence les regardaient, les affrontaient et les exposaient à tous les regards soucieux de leur temps.

**« Magnum génération(s) »**, du vendredi 8 décembre au dimanche 11 février 2024, Didam, Bayonne (64).



© Stéphanie Duric

## JEUNE PUBLIC JUKEBOX

Il était une fois, une quête délirante, dans laquelle un roi, cherchant la solution à son ennui, va se lancer à la recherche d'une salle mystérieuse dans son propre château : un lieu enchanteur où l'amusement serait éternel. Commence alors une partie de cache-cache démesurée avec lui-même n'ayant pour limite que sa propre imagination. Incarné par Anthonin Ternant, le roi nous emmène avec lui dans une aventure psychédélique, pleine de surprises et d'inventivité. Côté musique, Black Bones cultive le mélange des genres. Pour ce second projet jeune public, le groupe invente des compositions originales aussi lumineuses que mélodiques, à la croisée de l'indie pop, de la folk, du hip-hop, du zouk, de la new wave ou des bandes originales de films d'épouvante...

**Oh Yeah ! Oh Yeah ! Black Bones**, samedi 16 décembre, 17h, Des Lendemain Qui Chantent, Tulle (19). [deslendemainsquichantent.org](http://deslendemainsquichantent.org)



D.R.

## THÉÂTRE TORDANT

Pédagogue de rue, Zou enseigne des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à parti, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, montrer et démonter nos évidences conditionnées... Paraît-il que parfois rire ça ne se fait pas ; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne... Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou ? Pour cette conférence-spectacle, Zou est accompagnée par la clownesque Coline Trouvé.

**Mieux vaut en rire, une leçon impertinente par Zou**,

**Cie Le Thyase**, mercredi 13 décembre, 20h30, La Centrifugeuse, Pau (64). [www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)



## POÉSIE PO IS FU

Dans le cadre de Douves'it 2023, rendez-vous autour d'une thématique donnée - cette année « L'invisibilité » -, organisé par La Halle des Douves et co-construit avec plusieurs dizaines de structures membres, issues des champs de la création artistique, du social, de l'écologie, du droit des minorités, immanquable *Dialogue en musique* entre Nicolas Richard et Rubin Steiner autour du poème culte *Howl* d'Allen Ginsberg. Un événement proposé par la Maison de la poésie de Bordeaux en partenariat avec l'Escale du livre et suivi par *Enfin, visibles* DJ set de Rubin Steiner avec intervention dansée des Schini's et de La Cloche

**Douves'it : « L'invisibilité »**, samedi 2 décembre, 11h-22h, marché des Douves, Bordeaux (33). [www.douves.org](http://www.douves.org)



© Maria Yehorova

## CIRQUE PIED DE NEZ

Création en exil, histoire de ténacité et de virtuosité. *Rêves* est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier, et un formidable exemple de la grande qualité du cirque ukrainien. Jongleurs, acrobates, équilibristes, ils se sont connus à l'école de cirque de Kyiv, l'une des plus exigeantes du monde. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les sept artistes du Cirque Inshi livrent ici une performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

**Rêves, Cirque Inshi**, du vendredi 22 au samedi 23 décembre, 20h, Le Vaisseau, Nexon (87). [lesirque.com](http://lesirque.com)



Conception graphique: [www.atelier-beau-voilà.fr](http://www.atelier-beau-voilà.fr) / Illustration: Dans les dents / XLR - Lic.1044674 / 2-1096834 / 3-1036835

JANVIER • MARS → 2024

**FRENCH 79 • IAM  
WORAKLS ORCHESTRA  
MILES KANE  
LEON PHAL • DELGRES  
CHINESE MAN • AVATAR  
LYSISTRATA  
GRANDBROTHERS  
PATRICE • HIPPOCAMPE FOU  
FFF • LUIDJI • SWANS  
KID FRANCESCO LI  
ALBIN DE LA SIMONE  
STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS  
BEN L'ONCLE SOUL  
LANKUM • THE BIG IDEA  
LA COLONIE DE VACANCES  
JALEN NGONDA • ROBOT ORCHESTRA**



© Romuald Strzelczyk

**LA JUNGLE** Répondant à l'invitation de son label palois **À Tant Rêver Du Roi**, le duo belge est de retour dans le Sud-Ouest. Fort de six albums et plus de 600 concerts, il synthétise en *live* un irrésistible mix de post-rock, krautrock et transe. Questions au batteur Roxie.

Propos recueillis par **Guillaume Gwardeth**.

## MOITEUR

**Quelle est la nature de votre lien avec le label À Tant Rêver Du Roi ?**

Il y a 10 ou 15 ans, quand tu débutais, tu collaborais avec plusieurs labels, y compris sur un même territoire. Chacun faisait sa petite promo, ce qui était utile pour vendre les disques et trouver des concerts. On a commencé à bien tourner en France à partir de 2016, dans des bars, des squats et des petits lieux... alors ça nous a paru naturel d'y bosser avec un label. Cela nous a apporté un appui en termes de promo, de visibilité et de distribution. C'est important car la France représente une majeure partie de nos tournées. C'est un pays qui est grand, et que l'on trouve beau. Il n'est pas rare qu'on s'arrête entre deux concerts pour aller plonger dans une rivière ou profiter d'un restaurant...

**À part la Belgique et, donc, la France, dans quels autres pays jouez-vous ?**

Cette année, on a pas mal joué en Allemagne et aux Pays-Bas, et là, on revient juste de Ténérife. On a d'autres destinations un peu lointaines de prévues pour l'année prochaine : les Açores au mois de mars et le Québec au mois de juillet.

**On peut constater que vous avez beaucoup de sorties, avec toujours un attachement au vinyle.**

Nos productions sont assez denses. On a notre propre petit label, qui s'appelle HYPERJUNGLE, avec déjà une dizaine de sorties... et on planche sur la suite. Le vinyle, on y est attaché, oui, mais on pourrait s'en passer. Écologiquement, ce n'est pas dingue. Ça coûte un bras. C'est un tas d'emmerdes. Mais en même temps c'est tellement chouette d'avoir ça en main.

**Vous sortez aussi des cassettes : est-ce un plan B pour proposer des supports financièrement plus abordables ?**

Complètement. Pas plus tard qu'hier, j'ai acheté deux mixtapes de hip-hop au merch d'un groupe que je suis allé voir. J'ai payé ça 5 euros pièce, sans savoir ce qu'il y a dessus, et je vais écouter ça cet après-midi. Est-ce que tu peux encore faire ça avec du vinyle ? Ça devient compliqué à 25 balles le disque ! Ça devient même du vrai foutage de gueule au niveau de la distribution où on te fait croire que le vinyle doit impérativement coûter 35 euros, à cause de la crise, à cause de la guerre, etc. Je n'y crois pas une seule seconde. Avec La Jungle, on est capables de vendre tous nos albums à 20 euros pièce, quitte à réduire nos marges. La cassette est une possibilité pour les gens d'avoir un support bon marché, dans l'amour de l'objet et du format. Le son est pourri sur une cassette, car c'est une putain de bande... mais ça reste un objet pratique. Je trouve plus facile de mettre une cassette dans son deck qu'un vinyle sur sa platine ! En tout cas, je pense qu'il est bon de conserver des supports et de ne pas aller au « tout streaming ». Notre table de merch est toujours très fournie. C'est une façon d'entretenir des liens avec l'artisanat. Garder un rapport physique aux choses, c'est important.

**La Jungle + Lisabö + Nasty Joe**,  
vendredi 15 décembre, Atabal, Biarritz (64).  
[www.atabal-biarritz.fr](http://www.atabal-biarritz.fr)

**La Jungle + Modern Men + Musique d'Apéritif DJ Set**,  
samedi 16 décembre, 20h30, Les Vivres de l'art, Bordeaux (33).  
[www.lastrodomebdx.fr](http://www.lastrodomebdx.fr)

**La Jungle**,  
dimanche 17 décembre, Poitiers (86), lieu à annoncer.

[lajungleband.com](http://lajungleband.com)



Blick Bassy

© Gabriel Dia

**LABEL INFINÉ** L'écurie berlino-parisienne, aux projets electro/pop/expérimental toujours plus fascinants, envoie trois de ses poulains les plus en vogue fouler nos terres à Cenon et Agen.

## IT'S AMAZING

Défendre une « musique durable », c'est le credo du label bientôt majeur (15 ans en 2021 !) qui peut se targuer d'avoir noué des liens forts avec ses artistes et d'échapper au grand syndrome du *turnover* des maisons de disques. Pour autant, elle continue de pousser, cette étiquette désormais à cheval entre Paris et Berlin, mais surtout de s'ouvrir : au-delà des têtes d'affiche electro et pop (Rone, Léonie Pernet) ou néo-classiques (Vanessa Wagner, Gaspar Claus), on ne cesse de s'émerveiller devant les recrues du club et des nouveaux sillons creusés.

Après la techno-world de la DJ tunisienne Deena Abdelwahed et le r'n'b moite de Sabrina Bellaouel, InFiné frappe fort en sortant le dernier album de Blick Bassy, *Mádibá*. Bien qu'il nous ait habitués à sortir ses galettes sur No Format! (label défricheur de fascinantes musiques du monde, entre autres), le chantre du folk bassa trouve ici le vaisseau idéal pour poursuivre ses subtiles expérimentations électroniques, lui conférant parfois un parfum de Bon Iver camerounais. Entre nappes synthétiques, guitares apaisées et chœurs angéliques, Bassy offre en somme une soul moderne, délicate et tournée vers l'Afrique, à découvrir à Cenon entre deux dates internationales.

Le même soir, à Agen, c'est la percussionniste reconvertie productrice Lucie Antunes qui viendra présenter les titres irrésistibles de son dernier opus *Carnaval*, produit par sa sœur « de cœur et de label » Léonie Pernet. *Beats* imparables, chœurs espiègles kaléidoscopiques, cloches et percussions, les titres béats d'Antunes (*It's Amazing*, *Vous êtes parfait.e.s*) donneront au Florida des airs de rave bienveillante.

Cette soirée spéciale sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle sensation d'InFiné, le duo O'o. Locaux de l'étape, c'est pourtant à Barcelone que Victoria Suter et Mathieu Daubigné ont été repérés, alors qu'à entendre les incroyables sonorités de leur premier album *Touche*, on pourrait les croire tout droit sortis d'un studio londonien partagé avec Rival Consoles et Jockstrap. Défendant fièrement leur étiquette « pop expérimentale », ils font le grand écart entre Laurie Anderson et Balavoine (qu'ils ont tous deux repris), Kate Bush et Barbara. Des extraterrestres, en somme : sur des textures extraites comme par magie du Prophet 8 de Daubigné, Suter sort de sa bouche des sons que l'on croirait venus d'un autre monde. Frissons garantis au pays du pruneau. **Benjamin Brunet**

**Blick Bassy**,  
vendredi 8 décembre, 20h30,  
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).  
[www.lerocherdepalmer.fr](http://www.lerocherdepalmer.fr)

**Lucie Antunes + O'o**,  
vendredi 8 décembre, 20h30,  
Le Florida, Agen (47).  
[www.le-florida.org](http://www.le-florida.org)

# POUR NOËL, FAITES PLAISIR À CEUX QUE VOUS AIMEZ, avec le billet cadeau !



Musique  
du monde

**CÉCILE  
CORBEL**

Vendredi 26 janvier  
20h30



Théâtre

**DOMINIQUE  
BLANC**

"La Douleur"  
de Marguerite Duras  
Vendredi 2 février  
20h30

[www.espacebremontier-ares.fr](http://www.espacebremontier-ares.fr)



Danse  
hip-hop

**EXPLOSION**

Cie Révolution et DJ Mofak

Vendredi 9 février  
20h30



Cirque

**UN CONTRE UN**

Compagnie l'Oubliée

Vendredi 8 mars  
20h30

**Arès**  
CULTURE

ESPACE  
ARÈS  
BRÉMONTIER

Ville de  
**BORDEAUX**

[bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)



**Nouveau**  
au Muséum  
de Bordeaux -  
sciences  
et nature

## Le sac FACIL

Votre compagnon  
de visite  
sur mesure !

Gratuit et sur demande à l'accueil



[www.museum-bordeaux.fr](http://www.museum-bordeaux.fr)

**MUSÉUM  
BORDEAUX**  
sciences et nature



Kalash Criminel

@Kofei Magazine

**RAPLINE** Cut Killer, Kalash Criminel, Coelho... Petit récapitulatif des concerts rap en Nouvelle-Aquitaine en cette fin d'année.

## SAUVAGERIE!

On commence avec une légende du rap : **Cut Killer**. Présent le 2 décembre au Secteur, à Bègles, le célèbre DJ, auteur de plusieurs mixtapes importantes de l'histoire du hip-hop (dont les fameuses *Hip-Hop Soul Party*), vient faire chauffer ses platines rien que pour vous. Quoi de plus beau pour fêter les 50 ans du hip-hop ?

On enchaîne avec **Kalash Criminel**, qui débarque le 8 décembre, à Cenon, au Rocher de Palmer. Le MC cagoulé, révélé par Kaaris, y rappera les textes sombres et violents de son dernier album en date, *Sélection naturelle*, ainsi que les meilleurs morceaux de ses précédents opus. L'occasion de venir pogoter (ou pas) sur les énergiques *Arrêt du cœur*, *Turn Up* et autres *Ahou*.

Le même jour, un autre rappeur cagoulé en la personne de **Ziak** fera trembler le sol du côté de la Nef d'Angoulême. Le rappeur au visage caché par un bandana et armé de couteaux dans ses clips (en hommage à la drill anglaise dont il s'inspire) compte bien défendre son récent *Chrome*, ainsi que son précédent LP, *Akimbo*. L'opportunité pour lui de montrer encore une fois qu'il est l'un des rois de la drill en France, si ce n'est le meilleur dans son domaine.

Ce soir-là, les plus chauvins préféreront aller applaudir les Bordelais **Maydo, Jeebs** et **Youssef Futur** lors de la Barbey Home Session #4, à la Rock School Barbey de Bordeaux. Pour cette date, la SMAC bordelaise a décidé de réunir quelques-uns des artistes qui viennent répéter leurs sets musicaux dans ses locaux. L'occasion pour eux de tester en live ce qu'ils ont préparé, que ce soit pour les kickeurs Maydo et Jeebs, ou pour l'amateur de trap metal Youssef Futur. Spectacle assuré.

Enfin, le 22 décembre, place à **Coelho**, de passage à l'IBOAT, à Bordeaux. Celui qui a vu sa notoriété exploser après être arrivé en finale de la deuxième édition de Nouvelle École [le télécrochet rap de Netflix, NDLR], fait escale avec son dernier projet en date. Le soleil ne s'éteint jamais. Un rimeur/kicqueur comme on les aime, qui possède également le don de trouver des mélodies entêtantes sur ses refrains. L'artiste parfait pour fêter le rap une dernière fois avant de passer à l'année prochaine. **Clément Bouillé**

### Cut Killer.

samedi 2 décembre, minuit.  
Le Secteur, Bègles (33).

### Kalash Criminel.

vendredi 8 décembre, 20h30.  
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).  
[lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)

### Ziak + première partie.

vendredi 8 décembre, 20h30.  
La Nef, Angoulême (16).  
[www.lanef-musiques.com](http://www.lanef-musiques.com)

### Barbey Home Session #4 :

#### Maydo + Jeebs + Youssef Futur.

vendredi 8 décembre, 20h30,  
Rock School Barbey, Bordeaux (33).  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### Coelho.

vendredi 22 décembre, 20h30,  
IBOAT, Bordeaux (33).  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)



© Etienne Boulanger

**MARINA TRENCH** La productrice parisienne en DJ set dans le foyer de l'Opéra de Limoges ? Nul doute, Noël est en avance cette année !

## EXTASE

2019, une jeune DJ publie son premier EP, *Signature EP1*, sur l'étiquette Deeply Rooted, dont le titre n'est autre qu'un clin d'œil au EP *Signature* de DJ Deep en 1996, publié, lui, chez Shadow Records. Amatrice revendiquée de house music, Marina Trench connaît ses classiques.

Toutefois, avant d'embrasser une carrière de platiniste, la banlieusarde férue de *battles* version « juste debout » ayant bien poncé le parquet du June, vint faire ses humanités aux beaux-arts de Bordeaux, option design. Si elle se frotte au milieu local, elle ne franchit le pas que de retour à Paris, notamment sur feu la web radio Le Mellotron.

Depuis 2017, que de parcours pour cette fan enamourée de Mad Mike, ayant essaimé chez Deeply Rooted, Wolf Music, Heist Recordings, avant de fonder en toute logique sa propre structure, Sweet State, dès 2020. Sans parler de la reconnaissance de ses pairs tels Kerri 'Mister Deep House' Chandler ou Gilles Peterson.

Très en vue dans les festivals, Marina Trench tranche singulièrement avec l'époque du tout USB à s'ouvrir les veines, privilégiant sa collection de vinyles pour des *mix* organiques à souhait dont le mot d'ordre serait « Club to death ».

Sur le récent *Imperméable en été*, la Parisienne s'ose au chant en français sur des titres aux humeurs tantôt domestique, tantôt *clubbing*. « Ce que j'aime dans mes sets, c'est exprimer une histoire, une intensité, un instant T, avec le public devant moi dans le club. Parfois, j'aime aussi casser mon style house avec un son super disco. Je peux lâcher un gros *track* EDM ou techno alors que ce n'est pas mon univers. » **Marc A. Bertin**

### Marina Trench : « Disco Palace ».

jeudi 21 décembre, 21h30.  
Opéra de Limoges, Limoges (87).  
[www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)





THÉÂTRE  
DES  
**QUATRE SAISONS**  
GRADIGNAN

MUSIQUE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 17H

**POÉTIQUES DE L'INSTANT II**  
QUATUOR VOCE

MUSIQUE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 20H15

**FLAMENCO**  
NIÑO DE ELCHE

THÉÂTRE

MARDI 12 DÉCEMBRE À 20H15

**MISERICORDIA**  
EMMA DANTE

JEUNE PUBLIC

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 19H30

**HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS...**  
COMPAGNIE THÉÂTRE DOM

CIRQUE & MUSIQUE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H & 17H30

**PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE**  
COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

OPÉRA ET THÉÂTRE

JEUDI 11 JANVIER À 20H15

**HARU**  
ROMIE ESTÈVES - JEAN-YVES RUF

**WWW.T4SAISONS.COM**  
05 56 89 98 23



ville de gradignan

DANCING CABARET MODERNE CONCERTS

# BLONDE VENUS



- 12 DÉC LEWSBERG  
+ TH DA FREAK SOLO  
CONCERT**
- 15 DÉC LE BAL SWING DE NOËL**
- 16 DÉC LA BOUM DE KTIE HIECON**
- 17 DÉC SPÉCIAL KIDS  
LA BOUM DE NOËL**
- 21 DÉC JEUDI DE LA JOIE  
PAR CHOUCOU L'AMOUREUSE**
- 22 DÉC ROLLER DISCO  
& RACLETTE À PAILLETES**
- 27 DÉC FILM DE NOËL  
JURASSIC PARK (1993)  
HOT-DOG & BONBONS**
- 28 DÉC GLOBE TROTTER  
ÉDITION N°3  
CONCERT, DJ SETS, STAND**
- 29 DÉC LA BIJOUTERIE :  
90'S PARTY  
BATTLE DE TUBES  
MAQUILLAGE & COIFFURE**
- 31 DÉC BONNE ANNÉE !  
LE REVEILLON  
DE BLONDE VENUS**
- 03 JAN FILM DE NOËL  
GHOSTBUSTERS (1984)  
HOT-DOG & BONBONS**
- 04 JAN BLIND TEST  
PHILIPPE MAURICE**
- 05 JAN LE BAL DE BOULE  
1 BOUM, 1 LIVE, DES COVERS**
- 07 JAN VINTAGE MARKET**

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOAT.EU

IBOAT

DICE



BLONDE  
VENUS

IBOAT — BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX



© Omar Victor Dhop

**FAADA FREDDY** Soulman, rappeur, fêru de reggae : c'est pourtant avec une formule *a cappella* que le touche-à-tout sénégalais explose à l'international. Démonstration sans instruments à Cenon et Mont-de-Marsan.

## ÂME USE BOUCHE

Comme quoi, même en musique, les reconversions ont du bon. À 39 ans, Abdoul Fatah Seck, plus connu sous le nom de Faada Freddy, troquait le hip-hop de son groupe Daara J pour un EP en solo de musique entièrement vocale. Les plus alertes parleront plutôt de « carrière parallèle », à raison, puisque le dandy n'a jamais quitté sa formation d'origine et que cette dernière a toujours puisé dans des influences soul, reggae ou latines, tissant des liens entre rap et tassou (sorte de joute oratoire traditionnelle sénégalaise).

Il paraissait donc logique que Freddy explore cette veine *a cappella*, proposant en 2014 un 4-titres, réalisé uniquement à la bouche et au corps. Une formule « 100 % organique et 0 % technologique » qui fait mouche : comme par magie, les morceaux se hissent vite en haut du top digital. Signé sur Think Zik!, label au flair impeccable (Imany, Ayo...), et aidé par une reprise de *Little Black Sandals* plébiscitée par Sia en personne, le carton surprend son petit monde et est confirmé l'année suivante par un premier album, *Gospel Journey*. S'ensuivent une nomination aux Victoires de la musique, plus de 300 dates aux quatre coins du monde et une longue « pause spirituelle » au pays. Le natif de Saint-Louis revient enfin cette année avec l'EP *Tables Will Turn* : toujours *a cappella* et aussi bien sapé, le Bobby McFerrin sénégalais délaisse les reprises pour proposer cinq morceaux originaux, aussi *groovy* que spirituels. Épaulé par cinq choristes, avec le corps comme seule percussion, Freddy enflamme la scène aussi bien qu'il émeut la salle. **Benjamin Brunet**

### Faada Freddy.

jeudi 7 décembre, 20h30,  
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).  
[www.lerocherdepalmer.fr](http://www.lerocherdepalmer.fr)

### Faada Freddy + Malikal.

vendredi 8 décembre, 19h30,  
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont (40).  
[www.lecafemusic.com](http://www.lecafemusic.com)



© Alun Be

### FATOUMATA DIAWARA

Aller direct pour Bamako – via Londres – depuis Brive-la-Gaillarde et Saint-Médard-en-Jalles avec la prêtresse malienne de l'afropop.

## MAGIQUE MALI

Résumer le parcours hors norme d'une des plus grandes voix actuelles de la musique malienne en 250 mots relève de l'impossible, mais tentons : débuts très remarquables dans le cinéma, tournées en France avec la troupe Royal de Luxe, premiers pas en tant que chanteuse dans des cafés-concerts avant des rencontres décisives avec Dee Dee Bridgewater, Oumou Sangaré et Matthieu Chedid, jusqu'à des scènes partagées avec Sir Paul McCartney ou David Crosby...

Un conte de fées à contraster : c'est pour fuir un mariage forcé qu'elle se réfugie en France à 19 ans ; elle reste cependant viscéralement attachée à sa langue natale, le bambara, dans laquelle elle écrit toutes ses chansons. Bosseuse acharnée, elle poursuit sa carrière de comédienne tout en sortant trois albums entre 2018 et 2023, et se révèle artiste engagée, dénonçant l'excision, l'occupation de son pays par les djihadistes ou les victimes de la traite humaine en Lybie.

Cerise sur le gâteau de ce parcours (du combattant) sans faute, son quatrième et dernier album en date, *London Ko* (contraction de London et Bamako) est sûrement son meilleur à ce jour ; sur les arrangements malins et lumineux du patron Damon Albarn (Blur, Gorillaz, The Good, the Bad & the Queen...), « Fatou » déroule sur 14 titres son savant mélange de blues saharien, d'afropop et de folk wassoulou, magnifié par des apparitions d'Angie Stone, -M-, Roberto Fonseca ou le Brooklyn Youth Chorus. Mais c'est sur scène, en formule quintette cette fois, que la grande dame déploie toute sa magie et son magnétisme. **BB**

### Fatoumata Diawara

jeudi 14 décembre, 20h,  
Théâtre de Brive, Brive (19).  
[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

samedi 16 mars, 20h30,  
scène nationale Carré-Colonnes,  
Saint-Médard-en-Jalles (33).  
[www.carrecolonnes.fr](http://www.carrecolonnes.fr)



© Tommy Ventvogel

**LEWSBERG** Le plus grand quartet batave de récente mémoire fait halte pour une soirée aussi unique qu'immanquable dans la soute de l'IBOAT bordelais.

## DE MEESTERS

2018. Baguenaudent dans les allées de Transat, illustre institution disquaire pictavienne, sise au Confort Moderne, l'intraitable mais sémillant taulier attira notre attention sur la pochette d'un LP rappelant les riches heures de Wire.

Sur la platine, nul post punk à la mode, plutôt le sentiment troublant d'écouter 9 inédits abrasifs du Velvet Underground. Pourtant, le méfait provenait de Rotterdam, industrielle cité et port d'entrée de tous les pires trafics de stupéfiants, sous la coupe de la Mocro Maffia.

Quatuor en activité depuis 2017, Lewsberg a publié sur sa propre structure 4 albums et une dizaine de EP (sans omettre *Six Hills* pour le compte de Speedy Wunderground) et son blase rend un facétieux hommage à Robert Loesberg, écrivain aussi rare que sarcastique. Ainsi vu, le cas pourrait être sommairement expédié : indie rock version *nerd*, référence compassée à une figure tutélaire de l'histoire de la musique populaire. Basta. Fausse route que voilà. Certes, Lewsberg donne dans le rudimentaire voire la rigueur protestante, à l'image de ses pochettes sommaires ou de son *rider* janséniste (ne vous attendez pas à voir un spectacle pyrotechnique façon Iron Maiden), mais sur le récent *Out and About*, on discerne une convergence d'influences bienvenues (The Feelies, Marine Girls, Young Marble Giants, l'écurie Sarah Quiconque fréquentant Lewsberg sait, sans forfanterie, que cette austérité révèle plus de trésors que tant d'artefacts à la fausse opulence mais à la vraie indigence. Un bonheur n'arrivant jamais seul, la première partie est confiée à TH Da Freak, notre idole locale. **Marc A. Bertin**

### Lewsberg + TH Da Freak.

mardi 12 décembre, 20h30,  
IBOAT, Bordeaux (33).  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)

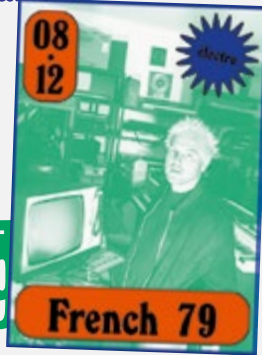
# KRAKATOA

scène de musiques actuelles

VEN 1ER DÉC

## Les Femmes S'En Mêlent

avec RVG, We Hate You  
Please Die et Grandmas  
House + projection  
La Cantatrice Chôme,  
expositions



VEN 8 DÉC

## French 79

+ Tonnerre

COMPLET

SAM 9 DÉC JEUNE PUBLIC

## Krakaboum

avec La Jimonière  
et la Cie Révolution



JEU 14 DÉC

## H-Burns

+ Lewis Evans

VEN 26 JAN

## Charlotte Cardin

+ Mega  
AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY



VEN 2 FÉV

## Maëlle

JEU 8 FÉV

## Yamê

VEN 9 FÉV

## Sprints



Tram A : Fontaine d'Arlac

Mérignac

krakatoa.org



## NOS SPECTACLES DE JANVIER A JUIN 2024

### LES MYSTERIEUSES CITES D'OR

BORDEAUX - 10 janvier 2024 - Théâtre Fémina  
BIARRITZ - 11 février 2024 - Gare du Midi



### THOMAS WIESEL

BORDEAUX - 25 janvier 2024 - Théâtre Fémina



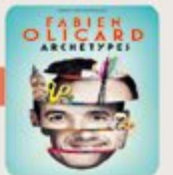
### PIERRE THEVENOUX

BORDEAUX - 1 février 2024 - Théâtre Fémina



### FABIEN OLICARD

BORDEAUX - 3 février 2024 - Théâtre Fémina



### AMIR

BORDEAUX - 7 février 2024 - Théâtre Fémina



### MAX BOUBLIL

BORDEAUX - 28 mars 2024 - Théâtre Fémina



### LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

BORDEAUX - 7 avril 2024 - Théâtre Fémina



### STARMUSICAL

BORDEAUX - 27 avril 2024 - Arkea Arena



### DAVID VOINSON

BORDEAUX - 24 & 25 mai 2024 - Théâtre Fémina



### LA BAJON

BORDEAUX - 31 mai 2024 - Théâtre Fémina



### INFORMATIONS RÉSERVATIONS

05 56 51 80 23

contact@goproductions.fr

www.agoprod.fr

ALTERNATIVE  
GRAND OUEST



© Sylvain Empoux

**ANNE PACEO** La batteuse jazz, devenue multi-instrumentiste du monde, continue ses explorations musicales et géographiques autour de la transe. Escale à Angoulême.

## ESPRIT ES-TU LÀ ?

Chez Anne Pacey, on tourne souvent autour du divin ; on ne s'en est jamais autant approché qu'avec son dernier projet *S.H.A.M.A.N.E.S* et ses incantations quasi-sacrées. Comme son titre l'indique, ce septième album se veut marqué par les pratiques vocales chamaniques, des cérémonies vaudou haïtiennes aux chants de divination de Sibérie. Pas question ici de s'approprier ces musiques en les reproduisant à l'identique, mais de s'y immerger pour créer un nouvel univers, comme la Niortaise l'a toujours fait à travers ses différents projets ouverts sur le monde (son carnet de voyage musical *Yōkaï*, sa rencontre avec l'orchestre birman Hein Tint sur *Fables of Shwedagon...*).

Malgré ses trois Victoires du Jazz, il serait injuste de la cantonner à ce seul genre, même si l'on entend çà et là quelques clins d'œil à Sun Ra, au free d'Archie Shepp (avec qui elle a souvent partagé la scène), aux envolées psychédéliques de Portico Quartet ou à ses contemporains français, comme Émile Parisien, complice de toujours.

La batteuse de 39 ans, qui maîtrise également les cloches tibétaines et le n'goni, a toujours accordé une place importante au chant, qu'elle utilise pour ébaucher ses compositions. Sur *S.H.A.M.A.N.E.S*, il devient encore plus central, grâce aux renforts éthérés d'Isabel Sörling et Marion Rampal.

L'autre marque de fabrique Pacey, c'est son style de jeu mélodique et discret, loin de l'esbroufe retentissante ; ici, les percussions se font minimalistes, inspirées là aussi des tambours chamaniques, pour mieux hypnotiser l'audience. Une transe guérisseuse, en somme, bienvenue en ces temps troublés. **Benjamin Brunet**

### Anne Pacey.

jeudi 21 décembre, 20h30,  
Théâtre d'Angoulême (16)  
[www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)



D.R.

**PRÉCIPITÉ** Dans le cadre des « Sorties du Mercredi », les Abattoirs de Cognac accueillent la formation d'obédience post-rock après sa résidence de création.

## INSAISSABLES

A priori trio, constitué par François Clos (chant, claviers, orgue, violoncelle, programmation, percussions, guitare acoustique et keyboards & *field recordings*), Stan Delannoy (batterie) et Maxime Legrand (batterie), Précipité avance en studio comme à la scène à la manière de l'Hydre de Lerne.

Preuve en est, *Naufages*, publié l'an passé chez Araki Records – « étiquette créée en août 2015 afin de promouvoir la musique d'ascenseur émotionnel (post-rock, math-rock, indé-pop...) » – convie au bal pas moins de 16 musiciens déroulant des CV de malades : Mélusine, Godspeed You ! Black Emperor, Les Marquises, Matt Elliott band, Selen Peacock, Gelsomina, Shoefiti... Soit la James Brown Revue du genre enrôlant dans sa folle embarquée des talents issus de « Paris, Montréal, de lieux perdus en France » et assemblant son œuvre fougueuse du côté d'Angers.

Si beaucoup de critiques ont évoqué un parallèle avec certains groupes historiques de la galaxie Constellation Records, on pencherait plutôt pour une réelle filiation avec les hérauts de la maison chicogoane Thrill Jockey, de Tortoise à Trans Am, l'axe kraut/motorik en ligne de mire, déployé au long cours et nonobstant l'allure du morceau ; bien loin des canons pop.

Aux dernières nouvelles, il paraîtrait que le maître d'œuvre, François Clos, se serait converti au marimba pour répondre à ses camarades, mailloche aux poings. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, cette lave en fusion est promise à diffuser en multicanal sur une dizaine de satellites (enceintes, amplis) pour une scénographie sonore immersive et cathartique. **Rick Masters**

### Précipité.

mercredi 20 décembre, 18h30,  
Les Abattoirs, Cognac (16).  
[lesabattoirs-cognac.fr](http://lesabattoirs-cognac.fr)



© Mimi Rayer

**H-BURNS** Date unique, à Mérignac, pour l'un des trésors les mieux cachés du folk-rock hexagonal à la faveur du récent *Sunset Park*, 10<sup>e</sup> album d'une irréprochable discographie.

## L'AMÉRICAIN

Qui aurait parié sa chemise (en flanelle évidemment) ou un billet lorsque en 2006 paraissait *Songs from the Electric Sky*, premier effort (dédié à Johnny Cash) en solitaire de Renaud Brustlein, troubadour indie échappé de Dont Look Back, formation post-rock formé en 1999 à Valence ? Passé le raffut façon Mogwai, le natif de Romans-sur-Isère se dévoilait alors en acoustique. Prémices d'une carrière qui aura le bon goût de picorer dans force répertoires d'obédience nord-américaine, ce disque ne dévoilait que peu des ambitions, ni des surprises comme ce singulier opus, *Stranger* (2011), en duo avec la légende australienne Chris Bailey (disparu au printemps 2022). On devine – sans trop spéculer – que l'oiseau a toujours caressé l'ambition de déployer ses ailes dans les grands espaces. N'était-il pas parti bandes sous le bras à Chicago, Illinois, faire produire *Off the Map* (2013) par l'intraitable Steve Albini ? Album signant également le début d'une fructueuse collaboration avec l'étiquette Vietnam (Chevalrex, Olivier Marguerit, J.E. Sunde) et celui d'une plus ample reconnaissance publique et critique.

2021, nouveau pas de côté avec *Burns on the Wire*, recueil de 12 titres en forme d'hommage à Leonard Cohen, massive influence revendiquée. Et pour apaiser les funérailles, H-Burns convoque un aréopage des plus étonnants : Lou Doillon, Pomme, Bertrand Belin et Kevin Morby !

2023, *Sunset Park* revient aux basiques (*The West Is the Best*) grâce notamment à Rob Schnapf et un certain Dominique A. On ne chante jamais très loin de son arbre. **Marc A. Bertin**

### H-Burns + Lewis Evans.

jeudi 14 décembre, 20h30,  
Krakatoa, Mérignac (33).  
[krakatoa.org](http://krakatoa.org)



20  
23

20  
24

## DÉCEMBRE

01  
VEN

EGYPTIAN BLUE



15€

04  
LUN

RIOPY

19H30 - AU THÉÂTRE FÉMINA

31€

07  
JEU

KALIKA

+ LA FAMILIPS

22€

08  
VEN

BARBEY HOME  
SESSION #4

MAYDO + JEEBS  
+ YOUSSEF FUTUR



## JANVIER

18  
JEU

SIZ

'BLIND' RELEASE PARTY



8€

26  
VEN

CHARLOTTE CARDIN

+ MEGA  
19H30 - AU KRAKATOA

COMPLET

## FÉVRIER

02  
VEN

ROBERT FINLEY

21€

23  
VEN

ROSHI



22€

## MARS

14  
JEU

LEWIS OFMAN

25€

15  
VEN

LESCOP

23€

28  
JEU

TOM MCRAE



22€



OUVERTURE  
DES PORTES 20H30  
CONCERTS 21H  
(sauf mention contraire)

WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM



PROGRAMMATION  
DÉCEMBRE-JANVIER

INDEPENDENT  
BOAT

# IBOAT CLUB

V DEC-JANV

01.12 Margaret Dygas

02.12 Cormac, Desire

08.12 Sansibar

09.12 DVS1

16.12 Kris Baha (live)

31.12 John Talabot,  
& Rey Colino

12.01 Anetha, Baraka

13.01 Legowelt (live),  
Maruwa

20.01 The Pilotwings,  
Simo Cell

27.01 Audrey Danza

^

# DEC. -JANV.

BILLETTERIE  
DICE.FM

00:00-06:30  
IBOAT CLUB



© François Passerini

**J'ACCUSE [FRANCE]** Sébastien Bournac, directeur du Théâtre Sorano, adapte la pièce de la dramaturge canadienne Annick Lefebvre. Un texte coup de poing sur la scène de L'Astrada à Marciac.

## LE SENS DU COMBAT

« Qu'est-ce que je peux faire pour engager le combat avec les armes que je maîtrise le mieux ? Vous faire entendre *J'accuse*, assurément. Dans l'espoir que cette pièce remue quelque chose de viscéral en vous. » L'autrice québécoise ne saurait mentir sur ses intentions. Il faut dire que depuis sa création, sa pièce a été lauréate du prix Auteur Dramatique BMO, finaliste du prix de la critique de l'AQCT, du prix Michel-Tremblay et des prix littéraires du Gouverneur général du Canada, en 2015.

Après une version belge, remaniée en 2017 par l'intéressée, voici sa transposition française, mise en scène par Sébastien Bournac, directeur du Théâtre Sorano, à Toulouse, et directeur de la compagnie Tabula Rasa. Amateur de récits engagés en prise sur le réel, il a sollicité Annick Lefebvre pour une adaptation dans l'air du temps hexagonal, souhaitant atteindre « la force d'un manifeste politique générationnel et l'humanité d'une confession intime », fidèles à l'original.

Mais de quoi parle *J'accuse [France]* ? De paroles. Celles de cinq femmes et autant de parcours et de pensées pour dire la société française contemporaine. Certaines prendraient les armes, mais, au bout du compte, le verbe n'est-il pas la munition suprême ? Pour exposer sa vie, sa banalité, et défier les obstacles – préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système – non sans humour ni acuité. Une écriture au scalpel, dénuée de compromission pour mieux savoir articuler les mutations à l'œuvre. **Alain Claverie**

***J'accuse [France]*, compagnie Tabula Rasa.**

mercredi 6 décembre, 20h30,  
L'Astrada, Marciac (32).  
[lastrada-marciac.fr](http://lastrada-marciac.fr)



© Frédéric Levino

**THE TREE (FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE)** La Carolyn Carlson Company présente sur la scène de l'Olympia, à Arcachon, le testament de l'immense chorégraphe franco-américaine.

## AU PIED DE SON ARBRE

« Notre terre nourricière suffoque, elle nous demande de ralentir et de songer aux conséquences de nos actes. L'avenir, c'est maintenant et non demain ! » Plus que des paroles, un manifeste...

Ultime création de la légendaire chorégraphe américaine, naturalisée française, pour sa compagnie, *The Tree* clôt un cycle de pièces inspirées par sa lecture du philosophe Gaston Bachelard, après *Pneuma* (écrit pour l'Opéra national de Bordeaux) et *Now*.

Conçue comme une réflexion sur l'humanité et la nature au bord de l'effondrement, mais nullement apologie du discours collapsologique à la mode, la pièce emprunte à la complexité des éléments ainsi qu'à la force symbolique du feu, synonyme de destruction mais aussi de vie, d'amour et de transformation.

Création 2021, *The Tree (Fragments of poetics on fire)* revêt l'apparence d'un poème visuel dans lequel 9 danseurs – incarnant l'eau, l'arbre, le vent et le feu – évoluent dans un décor sublimé par les toiles à l'encre de Chine du peintre Gao Xingjian. Réminiscence certaine de l'enfance de Carlson. « J'ai grandi en Californie en nageant dans l'océan Pacifique, en faisant du camping dans le parc national de Sequoia. Mes parents sont finlandais, donc j'allais souvent en Finlande. Et ils avaient une résidence d'été en Californie. Puis, j'ai été étudiante à l'université de l'Utah, dans le désert et les montagnes. »

Ces paysages imaginaires, magnifiés par la splendeur des lumières, invitent au voyage, à la contemplation, rappelant la nécessité d'être en harmonie avec la nature. La question écologique (non punitive) sous le prisme d'une poésie, déjà à l'œuvre dans *Blue Lady* (solo mythique de 1983), interpelle, certes tout en délivrant, au-delà de l'émotion, un vrai message d'espoir. **Joe Gideon**

***The Tree (Fragments of poetics on fire)*, Carolyn Carlson Company.**

mardi 12 décembre, 20h45,  
Théâtre Olympia, Arcachon (33).  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

# L'ENTREPÔT



ChAnSO  
HuMOur  
DAnSe  
MuSIque  
ThéâTre  
CiNéMa



**ARNAUD DEMANCHE**  
HUMOUR  
**8 DÉC**



**INAVOUBLE**  
THÉÂTRE  
**31 DÉC**



**TRISTAN LOPIN**  
HUMOUR  
**13 JANV**



**DANI & ALBERT LARY**  
MAGIE  
**20 JANV**



**VERY MATH TRIP!**  
ONE MATH SHOW  
**24 JANV**



**ANNE ROUMANOFF**  
HUMOUR  
**2 FÉV**



**FESTIVAL RATATAM**  
JEUNE PUBLIC  
**13 > 18 FÉV**



**KEVIN KASTAGNA**  
JEUNE PUBLIC  
**14 FÉV**



**SUPER EGO**  
JEUNE PUBLIC  
**16 FÉV**



**UNDERDOGS**  
DANSE  
**8 MARS**



**EMILY LOIZEAU**  
CHANSON  
**16 MARS**



**FRANCK & DAMIEN**  
POP-ROCK / FOLK  
**22 MARS**



**DUPLESSY & LES VIOLONS DU MONDE**  
MUSIQUE DU MONDE  
**29 MARS**



**ECLEKTIK #24**  
DANSE  
**12 AVRIL**



**SANSEVERINO**  
CHANSON  
**27 AVRIL**

**www.lentrepot-lehailan.fr**  
05 56 28 71 06

Conception graphique / Illustration : Emauville.com

23 Scène nationale du Sud-Aquitain 24

# LE SPECTACLE N'EST PAS TOUJOURS OÙ ON L'ATTEND

JANV. / MARS 24

DESTINATION CATALUNYA

*Olympus Kids et Una Isla*  
d'Alex Serrano & Pau Palacios

*Firmamento* de Marcos Morau

Antoine Tato Garcia

*Trencadis* de l'Orchestra de Músiques d'Arrel de Catalunya

*Toda la vida, un día*, Sílvia Pérez Cruz

## ET AUSSI

Delphine Horvilleur, Johanna Nizard & Arnaud Aldigé, Andrés Marín, Bérangère Jannelle, Amala Dianor, Thomas Fersen, Galin Stoev, Olivier Martin-Salvan & Valérian Guillaume...

• ([scenenationale.fr](http://scenenationale.fr))

## ÉRIC QUILLERÉ & MATALI CRASSET

Le directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux remonte *Giselle* avec le regard coloré de la célèbre designer à la scénographie et aux costumes. Ou comment sublimer le tutu, quintessence du ballet romantique par excellence, et porter un regard vivant sur l'œuvre. À voir au Grand-Théâtre du 6 au 31 décembre.

Propos recueillis par **Sandrine Chatelier**

Matali Crasset



© Julien Jouanous

# UN ŒIL VIVANT SUR GISELLE

**Matali Crasset, lorsque vous avez découvert *Giselle*, lors de vos recherches préparatoires, quelles ont été vos premières impressions ?**

**M.C. :** J'étais très contente du contraste entre les deux actes. Je n'y connais rien en ballet, mais l'acte II m'a semblé d'une beauté remarquable ! Au début, cela m'a un peu paralysé en me disant : « Il ne faut pas que j'y touche. » Mon rôle, c'était d'actualiser *Giselle*. Et toute la complexité réside dans le fait d'essayer de s'insérer dans une histoire pour la rendre plus contemporaine tout en gardant les ingrédients qui font qu'on l'aime.

**Quelle est votre lecture de l'œuvre ?**

**M.C. :** Le récit met en confrontation deux mondes : celui de la ferme où vit Giselle que je réinterprète avec l'idée d'un monde d'en bas (rien de péjoratif), proche du vivant. Et de l'autre côté, un monde d'en haut, celui des gens qui craignent de perdre leurs privilèges. Albrecht, le prince, est le transfuge : il vient du monde d'en haut et va dans celui d'en bas parce qu'il tombe amoureux de Giselle, mais aussi parce qu'il veut se rapprocher de la culture du vivant et de cette vie communautaire. Le monde d'en bas est une préfiguration du monde d'après, celui que l'on devrait être en train de préparer. Bien sûr, c'est moi qui le dis : à aucun moment cela ne va disparaître tel quel. C'est mon interprétation, qui me donne une trame et me permet de changer quelques détails.

**Comment traduisez-vous ces idées ?**

**M.C. :** L'acte I, c'est celui du réel, de la vie, de la couleur. Je voulais un grand contraste entre les deux mondes. Pour ceux d'en bas, j'utilise notamment un tissu gaufré, dont on se sert pour les serpillières. Pour ceux d'en haut, on est sur une matière plus synthétique avec des couleurs plus artificielles pour signifier l'apparence. L'acte II, avec les Willis, c'est l'acte du fantastique, de l'évanescence, du blanc. Non seulement je ne veux pas perdre le tutu, mais j'en fais le personnage principal. Tout ce que je dessine pour le décor a une forme de tutu, c'est-à-dire conique. Comme les arbres par exemple. Par ailleurs, normalement, le ballet a pour cadre un paysage romantique avec une forêt, une chaumière, le château au

**« Non seulement je ne veux pas perdre le tutu, mais j'en fais le personnage principal. »**

loin. Pour moi, le paysage n'est pas juste un panorama, un morceau de nature. Il désigne une autre réalité. Celle d'une intrication entre les activités humaines et les réalités de la nature qui ramène à cette notion de relation à la terre et réaffirme un paysage communautaire. Les arbres sont fabriqués non pas comme une représentation mais comme une vraie construction, en 3D. Avec une vraie matière, le bois, non peinte. Ils sont réutilisés à l'acte II, mais positionnés à l'envers, ce qui contribue à donner cette idée d'irréalité. Cela permet aussi d'envisager un réemploi à l'issue du ballet.

**Avez-vous modifié ce fameux acte II, mythique et... intouchable ?**

**E.Q. :** Le deuxième acte reste traditionnel, mais avec en tête ce que nous voulons raconter. J'aimerais adoucir Myrtha, la reine des Willis, ces fantômes de fiancées mortes avant de s'être mariées, lorsqu'elle accueille Giselle. C'est ensuite qu'elle est inflexible, vis-à-vis de la gent masculine. La seule personne qui est dans le don de soi, c'est Giselle, avec son prince qu'elle aime. Mais à un moment donné, elle aussi tuera. Car ces jeunes filles pures sont des assassins ; elles font danser les hommes jusqu'à ce que mort s'ensuive.

**M.C. :** Les Willis ont le pouvoir. Pour mettre l'accent là-dessus, je leur ai mis un gant blanc sur une de leur main qui couvre uniquement l'index et qui remonte jusqu'au-dessus du coude. Avec ce doigt, elles pointent le condamné à mort. J'aime bien cette idée du gant blanc parce que c'est à la fois ce qu'on utilise pour l'hygiène mais c'est aussi un élément de séduction. Le doigt pointé devient une arme. Après... on ne va pas divulguer la fin, mais elle reste en cohérence avec cette idée d'attachement à la terre.

**Éric, vous avez beaucoup dansé *Giselle* à l'Opéra de Paris, ou à Nancy (version Pierre Lacotte). Vous l'avez aussi chorégraphié à deux reprises : à Marseille et à Miami. Vous en êtes-vous inspiré ?**

**E.Q. :** Pas du tout ! Ce jour-là, je me suis bien rendu compte que je n'étais pas chorégraphe ! J'essaie juste de donner une certaine ambiance, une certaine dynamique. Changer un bras, ce n'est pas de la chorégraphie. Chorégrapheur, ce serait reprendre tout à zéro et faire quelque

chose de complètement différent. Avec une vision. Comme Mats Ek ou Akram Khan. Ce n'est pas ma prétention.

**De quelles versions vous êtes-vous inspiré ?**

**E.Q. :** De versions traditionnelles très vieilles. Pas forcément pour regarder les pas parce qu'on les connaît tous, mais pour savoir quels étaient le rythme, la dynamique. Comment était la pantomime du premier acte par exemple : c'était beaucoup plus simple que ce que l'on fait aujourd'hui, avec moins de gestes, ce qui rend peut-être le propos plus clair pour le public. Et ça, cela a été une découverte, mais nécessite beaucoup de maturité car il faut remplir la musique sans en faire des tonnes.

**Quelle est la partie la plus retorse à monter ?**

**E.Q. :** Le premier acte car ce n'est que de la pantomime. Sitôt que ça se met à danser, c'est facile car c'est de la mécanique, mais quand on a de la mise en scène, c'est de l'interprétation. Il s'agit d'impliquer tout le monde dans une seule histoire, tout en faisant en sorte que chacun raconte aussi la sienne. C'est toujours difficile de s'impliquer sans qu'il y ait un pas sur un compte ou une trame précise. Musicalement, la scène de la folie est très connectée avec la chorégraphie, il y a une vraie trame pour *Giselle*. Toutefois, la danseuse a aussi une grande liberté d'interprétation et les autres danseurs doivent réagir.

**Quel est le geste ou l'objet qui serait pour vous l'essence de *Giselle* ?**

**M.C. :** Le tutu, qui devient la forme récurrente de tout ce que je dessine.

**E.Q. :** À l'acte II, les mains croisées sur la poitrine, le port de tête avec le cou en avant et la nuque un peu cassée et l'arabesque plongée.

*Giselle*, chorégraphie d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot**, musique **Adolphe Adam**, conception, scénographie, décors, costumes, accessoires **Matali Crasset**, Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, directeur de la danse **Éric Quilleré**, Orchestre national Bordeaux Aquitaine, direction **Sora Elisabeth Lee**, du mercredi 6 au dimanche 31 décembre, 20h, sauf le 17/12, 15h, les 17 et 29/12, 15h et 20h, relâche les 9, 16, 23, 24, 25/12. [opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)





**ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE** La 6<sup>e</sup> édition néo-aquitaine du forum se déroule du 11 au 12 décembre à Angoulême. Cette année, la thématique du sens au travail dans un monde en perpétuel bouleversement sera débattue. Entretien avec Gwennaëlle Masle, responsable communication de L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, organisatrice du forum pour en savoir plus. Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

# AGORA

## De quelle volonté est né le forum *Entreprendre dans la Culture* ?

C'est une initiative du ministère de la Culture, lancée en 2015. Et par délégation du ministère nous sommes organisateurs du forum depuis 2018 en Nouvelle-Aquitaine.

## La thématique de cette année se penche sur le sens du travail dans le secteur culturel, pourquoi ce choix ?

Il nous a semblé important de savoir quel sens nous donnons à la manière de travailler dans le secteur culturel, encore plus dans le contexte actuel. Comment redonner du sens dans un climat politique et social pas évident ? Il y a aussi l'arrêt du Covid en toile de fond, où les arts et la culture étaient désignés comme « non-essentiels ». Ce climat est ressorti dans les échanges avec beaucoup de professionnels et d'une étude que nous avons réalisée récemment. Les acteurs du secteur ont aussi besoin d'être reconnus comme importants dans le travail qui est réalisé.

## Changement climatique, intelligence artificielle, multi-activités... les bouleversements ne manquent pas ces temps-ci ! Deux jours suffisent-ils pour tout évoquer ?

Non, nous avons toujours plus d'idées que de temps ! Nous aimerions bien pouvoir faire des forums qui durent une semaine, mais il y a des réalités, notamment économiques, à prendre en compte. En deux jours, nous n'aurons pas le temps de tout traiter, ni de tout résoudre. L'objectif est plutôt de se parler, de se questionner, de réfléchir ensemble sur ces thématiques-là. Pouvoir faire du commun pour que les expériences des uns puissent apporter aux autres.

## Est-ce plus facile d'entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine aujourd'hui quand on compare à la situation 10 ans auparavant ?

Je crois qu'il y a toujours de nouveaux défis en fonction des époques. Aujourd'hui, il y a l'intelligence artificielle qui arrive, le réchauffement climatique, une conjoncture économique compliquée... Facile je ne pense pas, mais utile et important bien sûr !

## Est-ce au forum que se régleront les problématiques soulevées par la thématique de cette année ?

Ce n'est pas forcément le lieu où va se trouver une réponse clef en main. Il participe à une réflexion commune. Certaines discussions qui naissent au forum permettent de faire bouger les lignes sur des dossiers par la suite. Mais cet endroit a plusieurs autres rôles comme celui d'outiller vraiment les personnes qui viennent pour repartir avec des informations concrètes sur la façon d'exercer leur métier, etc.

## Y a-t-il un bouleversement majeur entre 2022 et 2023 ayant chamboulé encore plus le secteur culturel ?

Tout est combiné, c'est systémique. Je ne crois pas qu'il y ait une variable qui prenne plus de place que les autres. L'urgence écologique ne peut pas être séparée du contexte économique ou de la crise sociale qui va avec. C'est pour ça que nous voulions parler autant d'écologie, d'économie que de transitions sociales. Au milieu de tout ça, il faut que les artistes puissent créer, que l'on produise, que l'on accompagne et que l'on diffuse des œuvres, des spectacles... Comment ? C'est ce que nous allons essayer d'aborder durant ces deux jours !

## Forum *Entreprendre la Culture*.

du lundi 11 au mardi 12 décembre. Angoulême (16).  
[forumentreprendreculture.culture.gouv.fr](http://forumentreprendreculture.culture.gouv.fr)

*Les Scènes*

## Nos idées cadeaux de fin d'année

<b>D.I.V.A</b>  SAMEDI 27 JANVIER / 20H30 SPECTACLE MUSICAL à partir de 27€	<b>Desperate Housemen</b>  SAMEDI 3 FÉVRIER / 20H30 THEATRE à partir de 27€
<b>Viktor Vincent</b>  VENDREDI 9 FÉVRIER / 20H30 MENTALISME à partir de 32€	<b>Casse-Noisette</b>  VENDREDI 1 <sup>er</sup> MARS / 20H30 DANSE à partir de 37€
<b>Electro Deluxe</b>  DIMANCHE 24 MARS / 18H00 CONCERT à partir de 32€	<b>Kyle Eastwood</b>  DIMANCHE 31 MARS / 18H00 CONCERT à partir de 37€
<b>The Amy Winehouse Band</b>  MARDI 2 AVRIL / 20H30 CONCERT à partir de 27€	<b>Les Françaises</b>  DIMANCHE 7 AVRIL / 18H00 SPECTACLE MUSICAL à partir de 47€
<b>The Musical Box</b>  JEUDI 11 AVRIL / 20H30 CONCERT à partir de 37€	Retrouvez l'ensemble de notre programme artistique en scannant ce QR code 

**B**

## BARRIÈRE

RÉSERVEZ VOS BILLETS  
 SUR [CASINO-BORDEAUX.COM](http://CASINO-BORDEAUX.COM)  
 OU AU 05 56 69 49 00

## CASINO BARRIÈRE BORDEAUX

RUE DU CARDINAL RICHAUD • PARKING 500 PLACES  
 SORTIE 4 DE LA ROCADE • À 15 MINUTES DU CENTRE-VILLE  
 EN TRAMWAY - LIGNE C ARRÊT « PALAIS DES CONGRÈS »

**STAND UP** Le dernier mois de l'année apporte son lot de pépites humoristiques à aller applaudir partout dans la région.



Djimo

© Lambert Davis

# BLAGUE À PART

En décembre, fini de rigoler ? Absolument pas ! La gaudriole est toujours au rendez-vous en territoire néo-aquitain. Preuve en est, le premier jour de ce douzième mois avec le passage d'une tortue à Bordeaux sur la scène du Femina. Non, il ne s'agit pas d'une reconversion humoristique du chanteur Christophe Willem auquel ce surnom animalier a souvent collé à la peau mais bien de Djimo.

## La tortue Djimo

L'humoriste s'est fait connaître du grand public grâce à son passage au Montreux Comedy Club en Suisse où il explique pourquoi il aurait aimé être associé à ce drôle d'animal. Car si le garçon possède une science de la blague impressionnante, vitesse et dynamisme ne sont pas les mots qui lui sont généralement associés. Que ce soit sur *Clique*, l'émission présentée par Mouloud Achour sur Canal+, dans ses apparitions cinématographiques ou sur scène, le bonhomme fait preuve de prudence dans sa mobilité et dans son phrasé... Au point que sur scène, il préfère désamorcer les questions des spectateurs sur son état. « Je ne suis pas défoncé, je suis juste un mec lent c'est tout ! », explique-t-il.

Né à Limoges, une ville où il est interdit de courir sinon on quitte la ville selon lui, il vient défendre son spectacle *À 100%*. Il y déroule tout son art du *timing* dans ce spectacle mis en scène par Ismaël Sy Savané. Pour les spectateurs perdus ou voulant une séance de rattrapage, direction Biarritz et la Gare du Midi le 5 janvier prochain.

## Le spectacle de Jérôme Niel

Une salle qui aura été chauffé à blanc par le passage un mois plus tôt de Jérôme Niel. Difficile de faire deux personnages à l'énergie plus opposée que ces deux-là. Djimo parle doucement, Jérôme Niel vocifère. Entre grimaces et gesticulations outrancières, il balance un humour noir flirtant avec le *trash* et l'absurde. Une marque de fabrique pour lui. En premier lieu sur sa chaîne YouTube™ La ferme Jérôme puis au sein du studio Bagel où il avait notamment animé la série complètement foutraque *Les Tutos*. Depuis, il n'est pas rare de retrouver l'humoriste sur grand écran. Mention spéciale pour son passage et sa danse dans *Fumer fait tousser* du très prolifique Quentin Dupieux. Son univers grinçant se décline aussi sur Instagram où il enchaîne les vidéos satiriques. Très bien mais ce spectacle

mis en scène par Édouard Pluvieux alors ? Rien de mieux que les mots de l'artiste pour le décrire : « C'est le spectacle de Jérôme Niel. » Maintenant vous savez.

## Papoter avec Arnaud Demanche

Arnaud Demanche, lui, donne un peu plus d'indices sur ce qui attend les spectateurs dans son deuxième seul-en-scène *Faut qu'on parle !*, mis en scène par Papy, qu'il joue depuis déjà 2018. Déblatérer de quoi ? De politique, d'écologie, d'immigration, de tout, de rien mais toujours avec un humour grinçant qui fait rire avant de faire réfléchir. Avec une notion importante, la nuance. Une valeur « qui n'existe plus que dans les nuanciers à peintures de chez Castorama » selon lui. Celle-ci lui vient sûrement de son expérience impressionnante. L'homme a longtemps œuvré dans l'ombre, auteur notamment pour *La revue de presque* de Nicolas Canteloup sur Europe 1 entre 2010 à 2021. Aujourd'hui, il officie à visage découvert sur les ondes d'une chaîne concurrente RMC. Tous les matins, il anime deux chroniques où il s'amuse de l'actualité, exerce toujours périlleux... Un de plus pour celui qui a commencé son CV de potacherie en animant en 2004 un faux carnet de bord sur le web du président de la République de l'époque : Jacques Chirac. Il ne sera démasqué qu'au bout d'une semaine.

## Les multiples personnages de Lisa Perrio

Porter un masque, elle aussi sait le faire, elle a même été formée pour ça. Passée par le cours Florent en classe libre et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Lisa Perrio est d'abord une comédienne entrevue sur petit et grand écran. Ce qui ne l'empêche pas de venir en territoire néo-aquitain sous l'étiquette d'humoriste avec son seule-en-scène, *Entre autre(s)*.

Un spectacle joué à la Comédie La Rochelle début janvier et conçu avec Aude Gaillou. Il donne à voir une galerie de personnages imaginaires ou réellement croisés mais toujours hauts en couleur. Pour se convaincre de son talent, direction son compte Instagram pour se délecter de ses conversations avec son miroir. Un penchant schizophrénique à haute valeur humoristique ajoutée. **Guillaume Fournier**

## À 100%, Djimo

vendredi 1<sup>er</sup> décembre, 20h,  
Théâtre Femina, Bordeaux (33).  
[www.theatrefemina.com](http://www.theatrefemina.com)

vendredi 5 janvier, 20h30,  
Gare du Midi, Biarritz (64).  
[www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)

## Jérôme Niel

mardi 5 décembre, 20h30,  
Gare du Midi, Biarritz (64).  
[www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)

jeudi 7 décembre, 20h30,  
Arkea Arena, Bordeaux (33).  
[www.arkeaarena.com](http://www.arkeaarena.com)

## Faut qu'on parle !, Arnaud Demanche

vendredi 8 décembre, 20h30,  
L'Entrepôt, Le Haillan (33).  
[www.lentrepot-lehaillan.com](http://www.lentrepot-lehaillan.com)

samedi 9 décembre, 20h30,  
salle R2B, Vouneuil-sous-Biard (86).  
[salle-r2b.fr](http://salle-r2b.fr)

## Entre autre(s), Lisa Perrio

samedi 6 janvier 2024, 21h,  
Comédie La Rochelle, La Rochelle (17).  
[www.16-19.fr/larochelle](http://www.16-19.fr/larochelle)



Constanza Macras, *Cocina Erotica*, café des Arts, 2003

**LES GRANDES TRAVERSÉES** Dix ans après sa dernière édition, le festival bordelais de danse contemporaine (mais pas que) tire officiellement sa révérence avec une soirée d'adieu dédiée au public.

# RIDEAU

Qu'ont en commun Noëlle Renaude, Christophe Huysman, Sasha Waltz, Angelin Preljocaj, Sidi Larbi Cherkaoui, Meg Stuart, Akram Khan, Constanza Macras, Erna Ómarsdóttir, Gisèle Vienne, Jared Gradinger, Mark Jenkins et le collectif Matanicola ? Des chorégraphes, majoritairement, au firmament de la notoriété internationale, ayant constitué le menu d'une singulière aventure entre 2001 et 2013.

À l'aube du nouveau siècle, Éric Bernard et Virginie Bastide, couple à la ville comme à la scène, conçoivent un nouveau rendez-vous dédié à la création contemporaine, qui, au fil du temps, imposera son regard sur la danse et les arts plastiques. Plus que tout, un projet protéiforme tant ce qui sera présenté à Bordeaux, une décennie durant, ressemblera à une succession de prototypes : 24 heures en ville (2001) ; incursions dans le Médoc ou à Royan ; programmations de durées variables ; calendrier sans logique (l'été, l'automne, Saint-Sylvestre). Baroque à souhait, non ? Fidèle au principe de la carte blanche, la manifestation s'est arrêtée en 2013 ; liquidée au sens propre comme figuré. Incapable de renaître, elle a toutefois nourri un immense regret : n'avoir su dire adieu.

Aussi, dix ans plus tard, le 9 décembre, au Garage Moderne, les « GT » invitent au grand finale. « Ici, il ne sera pas question de spectacles vivants. Ce n'est pas le cadre. Ce qui est en jeu, c'est de trouver et de retrouver son public et de le mettre au centre de cette soirée. Ce soir-là, c'est le public, d'âge sûrement contrasté, qui est invité à danser et à se souvenir. Deux axes lui seront proposés. Un axe mémoriel avec une projection continue de toute la mémoire disponible des 13 années des Grandes Traversées ainsi qu'un axe vivant autour d'une programmation musicale et d'une performance vidéo simultanée, résonnantes et collaborantes », déclare sans nostalgie Éric Bernard. Pas de regret, et comme disait qui vous savez : « Eh bien ! Dansez maintenant. » **Joël Collabo**

**Les Grandes Traversées présentent**

**« La grande soirée - Ce soir c'est vous qui dansez... »**

samedi 9 décembre, 20h30,

Le Garage Moderne, Bordeaux (33).

[instagram.com/lesgtbordeaux](https://www.instagram.com/lesgtbordeaux)

[facebook.com/lesgrandestraversees](https://www.facebook.com/lesgrandestraversees)

ère  
**4SENS**  
PRODUCTIONS

## AGENDA 23/24

07. 12

**LOÏC NOTTET**

BORDEAUX Théâtre Femina

17. 01

**HUGUES AUFRAY**

BORDEAUX Théâtre Femina

23. 01

**STORIES**

ANGOULÊME Espace Carat

24. 01

**STORIES**

BORDEAUX Théâtre Femina

27. 01

**VÉRONIQUE SANSON**

ANGOULÊME Espace Carat

28. 01

**CHANTAL GOYA**

PAU Zénith de Pau

29. 01

**VÉRONIQUE SANSON**

BORDEAUX Arkéa Arena

31. 01

**ANNE ROUMANOFF**

ANGOULÊME Espace Carat

01. 02

**ANNE ROUMANOFF**

LA TESTE DE BUCH Théâtre Cravey

16. 02

**SELLIG**

ANGOULÊME Espace Carat

17. 02

**SELLIG**

LA ROCHELLE Espace Encan

17. 02

**FRÉDÉRIC FRANÇOIS**

BOULAZAC Le Palio

18. 02

**SELLIG**

BIARRITZ Gare du Midi

18. 02

**FRÉDÉRIC FRANÇOIS**

BORDEAUX Théâtre Femina

05. 03

**ANNE ROUMANOFF**

BERGERAC C.C Michel Manet

06. 03

**ANNE ROUMANOFF**

LA ROCHELLE Espace Encan

09. 04

**MURMURATION**

de Sadeck Berrabah  
BORDEAUX Arkéa Arena

22. 05

**LAVILLIERS**

**SYMPHONIQUE**

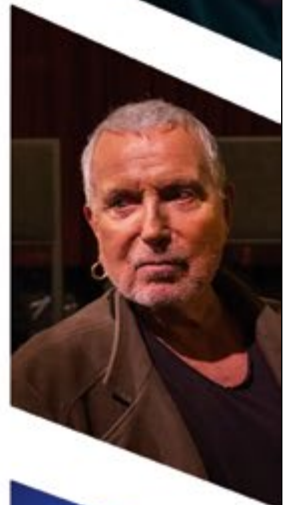
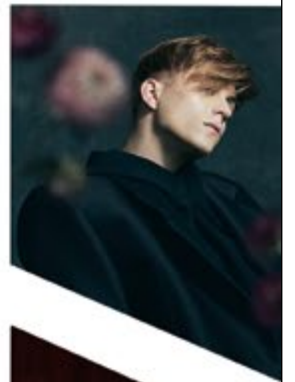
AGEN Agora

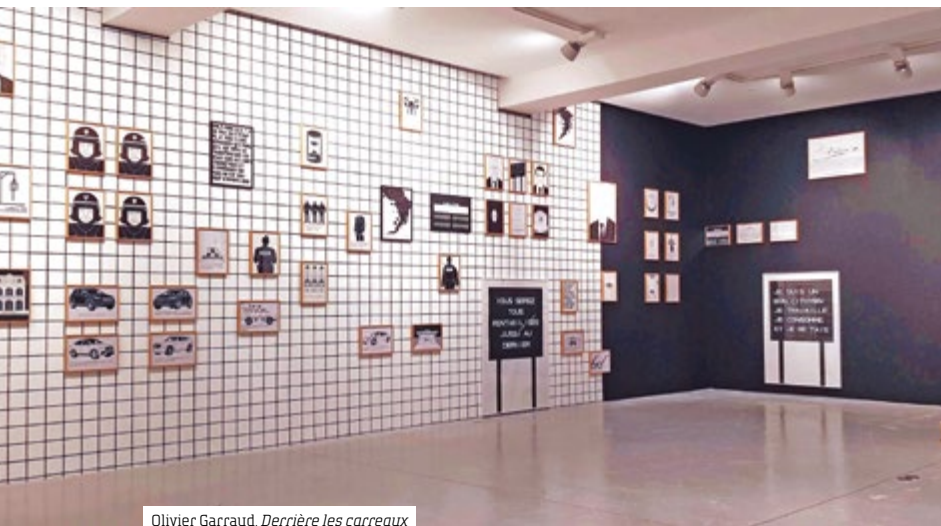
06. 07

**GAD ELMALEH**

AGEN Agora

BILLETTERIE ET + D'INFOS SUR 4EHE-SENS.COM  
05 57 53 02 41





Olivier Garraud. *Derrière les carreaux*

D.R.

## ABBAYE SAINT-ANDRÉ CENTRE D'ART

**CONTEMPORAIN** Effervescence hivernale à Meymac avec au menu : Calendrier de l'Avent monumental, expositions des artistes Didier Mencoboni et Olivier Garraud ainsi que celles de onze jeunes diplômés d'école d'art réunis pour la 29<sup>e</sup> édition de « Première ».

# EN SITUATION

« Fin des études, début des inquiétudes », titrait un article du *Monde* consacré à la difficile transition vers la vie active. Trouble voire anxieux, cette période charnière s'accompagne pour les jeunes diplômés d'un large spectre d'interrogations allant de problématiques triviales et pratiques à des questionnements plus existentiels.

À Meymac, en Corrèze, le dispositif « Première » permet d'accompagner cette phase transitoire. Comment ? En proposant à de jeunes pousses, triées sur le volet de mettre le pied à l'étrier avec une mise en situation professionnelle nourrie de rencontres avec différents intervenants – artistes, galeristes, critiques et autres interlocuteurs – à même d'aborder toutes sortes de sujets : résidences, bourses, démarches administratives, etc. Chapeauté par le Centre d'art contemporain abbaye Saint-André de Meymac, cette 29<sup>e</sup> édition réunit onze d'entre eux. Fraîchement diplômés d'une des écoles d'art d'Angoulême-Poitiers, Bourges, Clermont-Ferrand ou Limoges. Pour la première fois, ils se frottent à un espace institutionnel dans une exposition collective qui réunit leurs travaux sous la houlette de l'équipe du centre d'art : Caroline Bissière (directrice), Jean-Paul Blanchet (commissaire d'exposition) et Jean-Philippe Rispal (régisseur).

Accompagnée d'un texte critique édité pour l'occasion, chaque cession permet de prendre acte des préoccupations qui émergent chez les jeunes artistes, toutes disciplines confondues. Ainsi, Victor Gény revisite les mythes populaires. Théo Levillain bricole des machines sonores et interactives à partir d'éléments incongrus (capteur, flamme produite par du gel hydroalcoolique, ventilateur, ...). Florian Lecesve invite l'intelligence artificielle dans des sculptures en céramique, des textes comme des dessins réalisés à la mine de plomb. Les peintures de Camille Krim offrent un condensé des souvenirs des villes qu'elle a traversées. Dans les œuvres de Daphné Kaincz résonnent des souvenirs d'enfance ponctués de longs séjours dans un refuge de montagne tenu par ses parents. Dans celles de Morgane Jouvencel encore, se réfléchit une ère post-anthropocène peuplée de curieuses chimères.

Ailleurs, les expositions des artistes confirmés Olivier Garraud et Didier Mencoboni nous entraînent dans d'autres dimensions. Le premier, né en 1983 à Machecoul, propose un nouveau pan de « L'office du dessin » développé depuis 2016 selon un protocole bien précis. À cette approche directe, en noir et blanc, éminemment politique mais non dénuée de poésie répondent les compositions colorées, abstraites et invasives de Didier Mencoboni. À l'extérieur, la façade du Centre dévoile tout au long du mois son incontournable Calendrier de l'Avent signé cette année par Lucien Murat, lauréat du Prix d'art contemporain Arte – Beaux-arts magazine en 2015. **Anna Maisonneuve**

« **Derrière les carreaux** », Olivier Garraud, « **Didier Mencoboni** », « **Première, 29<sup>e</sup> édition** », jusqu'au dimanche 14 janvier 2024.

Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, Meymac (19). Vernissage samedi 2 décembre, 18 h, précédé à 16 h du récital de violoncelle de Thomas Prechal. [cacmeymac.fr](http://cacmeymac.fr)



© Chromatiques

## « SUR LES TRACES D'AIMÉ BONPLAND »

Le Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle commémore le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de ce botaniste et explorateur trop peu connu, indispensable compagnon d'Alexander von Humboldt en Amérique équinoxiale.

# CRÉPUSCULE SUD-AMÉRICAIN

Il y a 250 ans, naissait Aimé Bonpland. Médecin, botaniste, ethnographe, aventurier... ce natif de La Rochelle demeure moins célèbre que son compagnon de route, le Prussien Alexander von Humboldt. Ensemble, ils ont mené une expédition scientifique de cinq ans ; l'une des plus remarquables jamais réalisées avec celle de Darwin à bord du *Beagle* (1831-1836) qui inspirera au Britannique le texte fondateur de la théorie de l'évolution : *L'Origine des espèces*. Réalisée de 1789 à 1804, l'aventure de Bonpland et Humboldt les conduit dans les régions équinoxiales du Nouveau-Continent (Venezuela, Colombie, Cuba, Pérou, Mexique). Durant ce voyage, ils recensent des dizaines de milliers de végétaux. Parmi eux, des milliers de nouvelles espèces de plantes qu'ils accompagnent d'observations consignées dans un journal de bord. Leurs notes s'accompagnent de dessins et de remarques diverses portant sur les propriétés médicinales de chaque spécimen, leurs usages sans oublier les paramètres environnementaux (température, pression atmosphérique, orientations, etc.) des endroits où les plantes ont été enregistrées. Une approche qui les place à l'avant-garde de la biogéographie : cette « science qui considère les végétaux sous les rapports de leur association locale dans les différents climats » comme l'écrit le duo dans son *Essai sur la géographie des plantes*, paru en 1805.

Au Jardin des plantes du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, l'exposition ouverte à l'automne ne revient pas sur cette épopée riche de données exceptionnelles, mais se penche sur les dernières décennies d'Aimé Bonpland.

Devenu botaniste de l'impératrice Joséphine en 1808, le savant décide de regagner ce continent qui l'a tant marqué. En 2023, le réalisateur Patrick Chiuzzi et l'autrice Cécile Taillandier sont partis sur ses traces. De l'Argentine au Paraguay en passant par le Brésil et l'Uruguay, ils ont sillonné les lieux où Aimé Bonpland a vécu de 1816 (date à laquelle il quitte la France) jusqu'à 1858 (année de sa mort à Paso de los Libres). Les photographies réalisées lors de ce périple dialoguent avec des illustrations, sous forme de peinture, gravure, lithographie ou daguerréotype, et des extraits épistolaires. Distribués dans le Jardin des plantes, ces photomontages s'accompagnent de QR codes permettant au public muni d'un smartphone d'accéder à un récit audio. L'initiative se poursuit au-delà, sur les réseaux avec la publication hebdomadaire de cartes postales connectées « Je vous écris de... ». **AM**

« **Sur les traces d'Aimé Bonpland, botaniste explorateur** »,

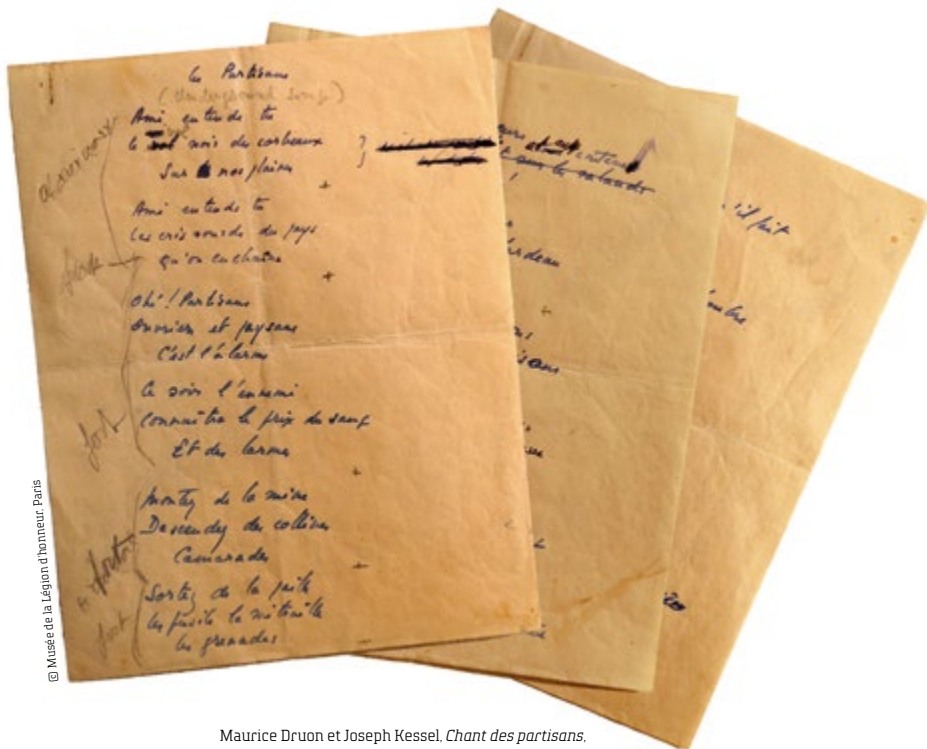
jusqu'au dimanche 7 janvier 2024.

Jardin des plantes du Muséum d'histoire naturelle, La Rochelle (17).

[museum.larochelle.fr](http://museum.larochelle.fr)

[www.facebook.com/profile.php?id=100089035604125](https://www.facebook.com/profile.php?id=100089035604125)

[www.instagram.com/savanturierbonpland/?hl=fr](https://www.instagram.com/savanturierbonpland/?hl=fr)



Maurice Druon et Joseph Kessel. *Chant des partisans*.  
manuscrit sur papier, 1943

**MAURICE DRUON** La Chapelle du Carmel, site dédié aux expositions temporaires du musée des Beaux-Arts de Libourne, jette un coup de projecteur sur les multiples facettes de cet homme illustre.

# DANS L'INTIMITÉ D'UN IMMORTELE

Le 14 avril 2009 disparaissait Maurice Druon. Inhumé dans les ruines de la chapelle de l'abbaye de Faise, il repose aux côtés de son épouse, Madeleine, morte en 2016. Acquisée par le couple en 1972, cette demeure se situe à une dizaine de kilomètres de Libourne. Elle est aujourd'hui la propriété d'Hervé Marignac, son neveu par alliance, qui désire faire vivre la mémoire de Maurice Druon en transformant l'abbaye de Faise en lieu de résidence pour des écrivains et scénaristes francophones.

Pour l'heure, une exposition exceptionnelle retraçant la carrière de ce Libournais d'adoption se tient à la Chapelle du Carmel jusqu'au mois de janvier. Concoctée par Caroline Fillon, la directrice du musée des Beaux-Arts de Libourne, avec la complicité d'Hervé Marignac, cette dernière offre une passionnante plongée dans la vie pleine et entière de ce Gaulliste de la première heure.

Il y a Maurice Druon le romancier à succès avec *Les Grandes Familles* (prix Goncourt 1948) ou la saga historique des *Rois maudits* (1955-1977) que l'adaptation télévisée fait connaître à un large public. Encore le conteur avec le livre de jeunesse *Tistou les pouces verts*, son seul roman pour les enfants. Il y a bien sûr Maurice Druon parolier, avec le *Chant des partisans*, célèbre hymne de la Résistance française, coécrit avec son oncle Joseph Kessel dans la banlieue de Londres en 1943 sur une musique d'Anna Marly.

Il y a aussi le secrétaire perpétuel de l'Académie française, le ministre des Affaires culturelles (1973-1974), l'homme public aux multiples distinctions : grand-croix de la Légion d'honneur, commandeur des Arts et des Lettres sans compter la pléiade de décorations étrangères témoignant de sa notoriété internationale. Mais il y a aussi l'homme dans ses dimensions plus intimes : amateur d'art, collectionneur et ami fidèle. En attestent les liens solides, indéfectibles et complices qu'il entretiendra avec le peintre Bernard Buffet ou son oncle Joseph Kessel.

Toutes ces dimensions se retrouvent à Libourne et nourrissent un parcours distribué en trois grands chapitres associant différents prêts issus du cercle familial, du musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, ou de la vente exceptionnelle organisée par la Maison Millon le 19 septembre 2023 (« Vente Maurice Druon. Inspirations d'un immortel, seconde partie – les souvenirs »).

Au sein de la Chapelle du Carmel, archives photographiques, tapuscrits, manuscrits et éditions originales de ses plus grands ouvrages côtoient tableaux, gravures, sculptures, mobilier, son costume et son épée d'académicien, insignes et distinctions. Parmi les pièces maîtresses : le manuscrit original du *Chant des partisans*, classé monument historique, ou encore le portrait de Maurice Druon peint par Bernard Buffet en 1964. **AM**

## « Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques ».

jusqu'au dimanche 14 janvier 2024.  
Chapelle du Carmel, Libourne (33).  
[libourne.fr](http://libourne.fr)

# AGENDA CONCERTS 2024

- 25/01/24** **COMING OUT**  
ROCHER DE PALMER - BORDEAUX
- 07/02/24** **PATRICE**  
ROCHER DE PALMER - BORDEAUX
- 13/02/24** **TUBULAR BELLS**  
THÉÂTRE FEMINA - BORDEAUX
- 08/03/24** **TIKEN JAH FAKOLY**  
THÉÂTRE FEMINA - BORDEAUX
- 09/03/24** **JOANNA**  
ROCHER DE PALMER - BORDEAUX
- 15/03/24** **NUIT INCOLORE**  
KRAKATOA - BORDEAUX
- 16/03/24** **QUEEN 500 VOIX**  
ARKEA ARENA - BORDEAUX
- 24/03/24** **DONOVAN**  
ROCHER DE PALMER - BORDEAUX
- 27/04/24** **NOÉMIE DE LATTRE**  
ROCHER DE PALMER - BORDEAUX
- 27/04/24** **ANTHONY KAVANAGH**  
THÉÂTRE FEMINA - BORDEAUX
- 28/04/24** **CHANTAL LADESOU**  
THÉÂTRE FEMINA - BORDEAUX
- 15/05/24** **SEBASTIAN MARX**  
THÉÂTRE FEMINA - BORDEAUX

peel.  
productions

WWW.PEELPRODUCTIONS.FR  
CONTACT@PEELPRODUCTIONS.FR

## ALICE ET MOI

14 février 2024 - Rock School Barbey - Bordeaux

## ZAOUÏ

09 mars 2024 - Rock School Barbey - Bordeaux

## NOÉ PRESZOW

22 mars 2024 - iBoat - Bordeaux

## DIONYSOS

29 mars 2024 - Krakatoa - Mérignac

## TIOMA

04 avril 2024 - Rock School Barbey - Bordeaux

## YVES JAMAÏT

04 avril 2024 - Rocher de Palmer - Cenon

## LOUANE

09 mai 2025 - Arkéa Arena - Floirac



Base

Informations et billetterie  
sur [www.base-productions.com](http://www.base-productions.com)



© Zigor

**ZIGOR** Le centre d'art contemporain d'Eysines, en Gironde, accueille une vaste exposition consacrée à l'incontournable artiste basque. Peintures, dessins, sculptures, photographies et poésie témoignent de l'étendue d'une démarche tournée vers la nature et la spiritualité.

## SENTIMENT OCÉANIQUE

« Déplacez une petite pierre et vous verrez les larmes des arbres, la colère des nuages, l'affolement de la rivière et, avec les cris des bêtes, le changement du poids du monde. » Ce petit poème, écrit à la main, en chaperonne d'autres, eux aussi disséminés sur les murs du centre d'art contemporain d'Eysines.

S'invitant à proximité d'une œuvre ou au carrefour d'un ensemble dont elles déploient les dimensions sensibles, ces phrases témoignent d'une pratique que Kepa Akixo alias Zigor (*le fouet*, en langue basque) développe depuis plusieurs décennies.

Publiés dès 1973, ses carnets de poésie annoncent un regard sur le monde qui va s'amplifier au gré d'autres médiums employés : la sculpture à partir de 1983, le dessin, la peinture ou encore la photographie, un outil que l'ancien reporter d'images (entre 1979 et 1983) pour de grands magazines et l'agence CAPA réactive en 2010. À quel dessein ? « Cela fait longtemps que le paysage qui m'entoure m'émeut et m'accompagne dans la perception profonde du monde. Quand je sculpte, peins, photographie ou écris, je ne fais qu'essayer de raconter ce sentiment. »

Un dessein unique donc mais aussi vertigineux que protéiforme. En témoigne la dense monographie que lui consacre actuellement le château Lescombes avec plus de 200 œuvres datées pour l'essentiel entre 2001 et 2023. Parmi elles, cette vingtaine de formats modestes, parfaitement disposés au mur par groupe de cinq. Des acryliques sur papier déclinant jusqu'à l'épuisement des arbres naissants (*Presque un arbre*).

Encore ces encres tracées comme des haïkus (*Paysage*). À l'étage, nichés dans une vitrine, des carnets leporellos côtoient de petites sculptures associant quelques morceaux polis d'une même essence de bois (platane, cyprès, chêne vert) à la manière d'élégants cairns (*Poème*).

Au rez-de-chaussée, se croisent d'autres ouvrages plus imposants combinant de gros galets blancs, lisses et arrondis, à des formes taillées dans le platane et/ou l'érable. Qu'elle soit picturale (huile, gouache, acrylique), graphique (encre de Chine, brou de noix, aquarelle, collage), sculpturale (bronze, acier, bois, minéral), figurative, abstraite ou à la croisée des représentations, son œuvre puise son inspiration dans le Pays basque. La magnificence de cette terre s'embrasse dans ses photographies en noir et blanc révélant des étendues montagneuses, vastes et sombres, fendues par des rais de lumière quasi séraphique. « Je suis le fils d'une langue qui a fait un peuple, d'une langue qui en pensant le monde a sculpté le paysage », trouve-t-on griffonné ailleurs. **Anna Maisonneuve**

« Les mystères de l'intention », Zigor,

jusqu'au samedi 30 décembre,  
centre d'art contemporain, château Lescombes, Eysines (33).  
[www.eysines-culture.fr](http://www.eysines-culture.fr)



Saniele Genadry, *Still Signac, Signac Still*

© Daniele Genadry

**DANIELE GENADRY** Dans le sillage des néo-impressionnistes, l'artiste libanaise, née en 1980 à Baltimore, état du Maryland, expose ses recherches picturales sur la lumière à La Rochelle.

## SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

À la fin de l'année 2020, aux lendemains de l'explosion du port de Beyrouth, Daniele Genadry s'installait à La Rochelle pour une résidence de cinq mois au Centre Intermondes. Depuis quelques années, cette diplômée de l'université de Hanover (New Hampshire) et de la Slade School of Fine Art (Londres) axe ses recherches sur le potentiel d'une image à générer sa propre temporalité.

« Je travaille la peinture en relation avec la photographie.

Je m'intéresse à la surface picturale, à sa capacité à réintroduire un mouvement, une force, une lumière que la photo ne peut pas. » Pour ce faire, celle qui a grandi aux États-Unis, avant de s'installer à Beyrouth il y a 8 ans, s'est plongée dans le néo-impressionnisme ; ce mouvement connu aussi sous le nom de divisionnisme ou de pointillisme, incarné par Georges Seurat, Henri-Edmond Cross et surtout Paul Signac, qui, à la mort prématurée de Seurat en 1891, en devient le chef de file et théoricien.

Déoulant de la loi du contraste simultané des couleurs, développée par le chimiste Eugène Chevreul, leur approche s'attache à une division méthodique des couleurs en petits points de différentes teintes, lesquels se recomposent et fusionnent dans l'œil du spectateur de façon à générer d'extraordinaires vibrations lumineuses. Quand la plasticienne débarque en Charente-Maritime, elle a en tête un tableau de Signac conservé au musée d'Orsay : une huile sur toile datée de 1921 et titrée *Entrée du port de La Rochelle*. Sur place, elle découvre le site en question, et plus tard, une autre pièce du maître du pointillisme, *Le Pardon des terre-neuvas à Saint-Malo*, conservée pour sa part dans les collections du musée de la Ville en Ille-et-Vilaine. L'étude de ces œuvres nourrit sa peinture et ses réflexions sur la perception. Jouant avec les rythmes optiques et usant d'une palette incandescente et diaphane, le fruit de ce travail se déploie dans deux lieux. À la Chapelle des Dames Blanches, avec une série d'acryliques et d'huiles inspirées d'une mer qui investit la tour de la Chaîne sous forme d'installation vidéo. **AM**

« Shimmering », Daniele Genadry,

jusqu'au samedi 30 décembre,  
Chapelle des Dames Blanches et tour de la Chaîne, La Rochelle (17).  
[www.larochelle.fr](http://www.larochelle.fr)  
[www.tours-la-rochelle.fr](http://www.tours-la-rochelle.fr)



**GEGO, COMMENT MESURER L'INFINI** Le musée Guggenheim Bilbao accueille une foisonnante rétrospective de cette pionnière de l'abstraction dont l'œuvre trace une ligne fascinante à découvrir.

# SUR UN FIL

C'est un geste à la ligne d'horizon infinie que propose à ses visiteurs le musée Guggenheim à Bilbao. Jusqu'au 4 février 2024, « Gego, comment mesurer l'infini » met en lumière le riche travail de l'Allemande devenue par les affres du XX<sup>e</sup> siècle une artiste majeure latino-américaine.

La ligne de vie de Gertrud Goldschmidt (1912-1994) dite « Gego » devait être tortueuse. Issue d'une famille juive allemande, elle choisit, en 1939, l'exil face à la barbarie nazie et trouve refuge au Venezuela. C'est dans ce nouveau décor que l'architecte et ingénieure de formation débute sa carrière artistique à l'orée des années 1950. D'abord ancrée dans le réel comme l'étonnant et coloré tableau *Playa Araya* le prouve, son œuvre bascule vite dans l'abstraction, reprenant à son compte les concepts de l'abstraction géométrique vénézuélienne. Dès lors, sa vision créatrice s'affranchit des représentations. Lithographie, dessins, sculptures, gravures... tous les supports servent au prolongement de ce fil qui revient sans cesse sans se répéter. Dans cette importante rétrospective soutenue par Seguros Bilbao et réalisée avec l'aide de la Fondation Gego, située à Caracas, les tracés dialoguent aussi en creux avec le musée Guggenheim aux nombreuses courbes arrondies, fruits de l'imaginaire de son concepteur Frank Gehry.

Un parcours à la fois thématique et chronologique permet de saisir les différentes évolutions et tentatives artistiques de cette pionnière. Un fil d'Ariane pour se repérer à travers 40 ans de créations et près de 150 œuvres présentées. Le tout dans une immense et unique salle d'exposition. Avec, en point d'orgue, au milieu de la pièce, d'immenses et fragiles sculptures suspendues.

Partout, les œuvres dégagent la même prédominance, celle des lignes. Simples ou doubles, parallèles ou perpendiculaires, elles donnent l'impression de la création infinie. Avec elles, Gego se joue des carcans de l'art contemporain. Ces sculptures s'acquinent avec l'art cinétique comme le prouve avec splendeur la sculpture *Ocho cuadrados*. Ses œuvres tissées la ramènent du côté des arts appliqués. Quant à ses *Dessins sans papier*, ils ouvrent de nouvelles perspectives conceptuelles et créatives. Dans la production de cette artiste protéiforme se dessine la notion du jeu avec les matériaux utilisés. De l'acier, du métal à la gouache en passant par la corde, le carton ou le plastique, Gego tord, coupe, combine, expérimente pour se jouer des formes. Ici, la rigueur du tracé rectiligne qui a fait notamment la célébrité de Mondrian laisse souvent la place aux imperfections, aux nœuds apparents. Certaines installations si frêles menacent de se briser, particulièrement dans la série *Dessins sans papier*.

Une fragilité qui n'empêche pas l'élaboration de formes nouvelles. Gego s'adonne à inventer de nouveaux espaces pour tenter aussi de dompter le vide, donner corps à l'invisible. Et c'est bien là le cœur de son intense réflexion; celle d'une exploratrice invétérée de l'espace et des volumes nouveaux.

Croquis, publications et lettres nourrissent cette réflexion singulière dans l'histoire de l'art qui mérite bien un détour par le Pays basque espagnol pour être (re)découverte. **Guillaume Fournier**

« **Gego, comment mesurer l'infini** », jusqu'au dimanche 4 février 2024, musée Guggenheim Bilbao, Bilbao (Espagne). [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

**DANIELE SHIMMERING  
GENADRY**

**30 SEPT. > 30 DEC. 23**

EXPOSITIONS  
**TOUR DE LA CHAÎNE  
CHAPELLE DES DAMES BLANCHES  
LA ROCHELLE**

[larochelle.fr](http://larochelle.fr)  
[tours-la-rochelle.fr](http://tours-la-rochelle.fr)



**J'adore  
les potins**

**POUR NOËL,  
OPTEZ POUR UN PIN !**

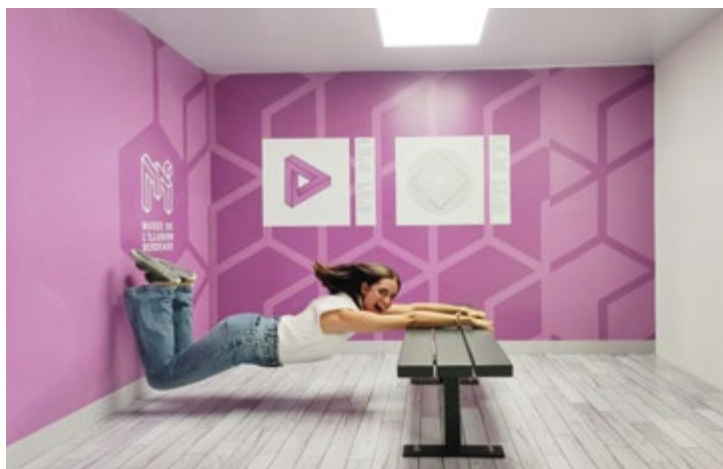
**LES VIVRES DE L'ART**  
4 rue Achard, 33300 Bordeaux  
**les 2 et 3 décembre 2023**

**BRICORELAIS**  
115 Cr Victor Hugo, 33000 Bordeaux  
**jusqu'au 24 décembre**

Les bénéfices de ce collectif sont reversés au profit des pompiers de Sainte-Hélène (33). Retrouvez toutes nos actions sur notre instagram :

**@pin\_bordeaux**





© Musée de l'illusion Bordeaux

**MUSÉE DE L'ILLUSION** À Bordeaux, ce nouvel espace de 800 m<sup>2</sup> est entièrement dédié aux effets d'optique et autres tromperies sensorielles.

## SENS DESSUS DESSOUS

C'est un nouveau venu bordelais tout à fait renversant. Prenant place dans une offre muséale déjà bien garnie, le musée de l'illusion a ouvert ses portes en octobre. L'endroit recèle plus de 70 illusions répartis sur quelque 800 m<sup>2</sup>. Mais pas besoin de passer la porte pour crier à la sorcellerie puisque le musée réussit à ramener du monde aux Passages Mériadeck, extension moribonde voir fantomatique du centre commercial du même nom. Une fois à l'intérieur, pas de casquette chinoise pour se repérer, il suffit d'avancer droit devant. Le premier couloir ressemble à un tour de chauffe avec quelques illusions visuelles jouant avec notre perception de l'espace et des volumes. Les choses sérieuses commencent avec la « salle de l'infini ». Une pièce entièrement recouverte de miroirs, où tout reflet se répète sans fin. Un piège qui retiendra pendant des heures les plus narcissiques. À peine le temps de se resituer qu'il faut basculer dans l'une des deux galeries principales du musée. Elle se compose comme le reste du parcours de nombreuses activités ludiques et interactives mettant en difficulté sens, perceptions et esprit d'analyse.

Accompagnés par une légère musique d'ambiance, les visiteurs déambulent entre les salles. Aux murs, certains tableaux, comme venus tout droit de l'art cinétique, semblent se mouvoir sous notre regard. Pour chaque attraction, un cartel explique la marche à suivre pour apprécier pleinement l'illusion et un texte un peu plus long décrypte comment celle-ci se crée dans notre cerveau.

Pour les plus ardues, des guides sont présents pour aiguiller les néophytes. Ils ont aussi pour mission de prendre en photo ceux qui le souhaitent. Et ils sont nombreux. Le musée propose des mises en scène étonnantes et drôles, parfaitement taillées pour les réseaux sociaux. Certains consacrent plusieurs minutes pour trouver la bonne pose, le bon angle avant de s'avancer vers le tour de passe-passe suivant. Pour aiguiller tous les photographes amateurs, en manque de dopamine ou non, des *stickers* au sol donnent la bonne distance à respecter pour chaque illusion. Pas facile de savoir sur quel pied danser dans un lieu entièrement créé pour vous duper.

Sûrement doué du don d'ubiquité, le musée de l'illusion n'est pas une spécificité bordelaise, il en existe aussi à Paris, Marseille, Lyon mais aussi Dubaï ou Zagreb. C'est d'ailleurs en Croatie que se développent les illusions présentées au public. Toutefois, certaines activités sont adaptées à la ville. Difficile de ne pas résister à l'envie de grimper, en toute sécurité, sur la façade d'un immeuble bordelais grâce à un ingénieux système de miroirs ou de se retrouver la tête à l'envers dans une rame du tram.

Pour profiter au mieux de ce moment de découverte et de récréation, il reste préférable de venir à deux ou plus, certaines illusions ne fonctionnant qu'à plusieurs. Ouvert à tous, le musée déconseille tout de même certaines salles aux personnes épileptiques comme le terrible vortex qui s'attaque à notre équilibre. Une chose est sûre, on en ressort déboussolé ! **Guillaume Fournier**

**Musée de l'illusion.**  
Bordeaux (33).  
[museedelillusion.fr](http://museedelillusion.fr)



© Florian de la Salle

### « BALAI MASQUE » ET « CASCADE »

Riche actualité pour Florian de la Salle. Le travail de cet artiste chercheur, basé à Poitiers, se découvre à travers deux expositions respectivement proposées à Rurart, dans la Vienne, et au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, à Thouars, dans les Deux-Sèvres.

## PHÉNOMÈNES

Florian de la Salle est né en 1985, à Schiltigheim, dans la banlieue de Strasbourg. Titulaire d'un DUT en génie électrique et informatique industrielle en 2006, il rejoint les bancs de l'école des beaux-arts d'Annecy avant d'intégrer, en 2016, le post-diplôme Kaolin de l'école nationale supérieure d'art de Limoges.

Sa formation initiale influence une pratique artistique que ce membre du collectif ACTE rattache à celle des scientifiques. Usant volontiers des méthodes employées dans ce champ (observation, expérimentation, modélisation), l'intéressé évoque aussi un saisissement originel qui impulsera les étapes à venir : l'émerveillement, cette émotion fondamentale capable d'engager tout un chacun dans un processus de réflexivité face à l'étrangeté d'un phénomène ou d'une situation rencontrée.

À Rouillé, l'exposition proposée au centre d'art Rurart ne déroge pas à cette praxis. Les œuvres présentées émanent cependant d'une immersion inédite pour l'artiste. Durant plusieurs mois, Florian de la Salle s'est plongé dans le quotidien d'une entreprise, la SOVB [Société Ouest Vendée Balais, NDLR], spécialisée dans la conception et la fabrication de balais et brosses de voirie et de travaux publics. Fabriqués pour une activité bien précise, nettoyer l'espace public, ces ustensiles et matériaux initient de nouvelles voies empiriques. Détournés de leurs usages, ils se métamorphosent ici en outils de peintre dans de vastes compositions murales ou donnent forme à d'étranges personnages tournant lentement sur un axe fixe.

Changement de décor à Thouars, où le plasticien joue avec nos sens dans une proposition distribuée dans deux espaces. La chapelle néogothique accueille ainsi un papier buvard monumental (45 mètres de long par 2,20 mètres de haut). Suspendu dans l'espace, imprégné d'encre noire, le support nous entraîne dans la magie d'un phénomène physique : la capillarité, avec l'émergence de différentes couleurs esquissant un paysage. Au sous-sol du centre d'art, dans la crypte, nos photorécepteurs sont plongés dans une semi-obscurité qui active notre vision scotopique (capacité de l'œil à voir dans des conditions de faible luminosité) pour d'autres expériences sensibles. **Anna Maisonneuve**

#### « Balai masque », Florian de la Salle,

jusqu'au 19 décembre,  
centre d'art Rurart, lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours, Rouillé (86).  
[www.rurart.org](http://www.rurart.org)

#### « Cascade », Florian de la Salle,

jusqu'au dimanche 17 décembre puis du vendredi 5 janvier au dimanche 18 février 2024,  
centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (79).  
[cac.thouars.fr](http://cac.thouars.fr)





D.R.

Vincent Mauger, 2019-2023

**VINCENT MAUGER** Le centre d'art d'Anglet accueille un ensemble d'œuvres et de nouveaux modules de cet artiste, et ouvre à toute l'étendue et à la force de sa démarche.

# FAIRE PARLER L'ESPACE

Vincent Mauger associe des matériaux, des techniques de construction et des formes proliférantes, à la fois archaïques et sophistiquées, et développe des compositions à grande échelle, qui questionnent notre relation à l'espace. Il cherche surtout à interroger la connaissance que l'on croit avoir des choses, en perturbant leur lecture par des usages inédits ou par de nouvelles associations.

Dans ses sculptures et ses installations, il exploite les tensions, les contradictions entre l'esthétique d'un monde virtuel et une dimension plus artisanale, plus brute. Les éléments utilisés (briques alvéolaires, parpaings, tuyaux, tubes PVC, aggloméré hydrofuge) sont ordinaires, employés habituellement pour le bâtiment, et adroitement métamorphosés par le biais d'assemblages inédits, de découpes inattendues.

L'artiste s'impose un module, un principe constructif ou un mode opératoire à partir duquel il développe la composition et convoque la singularité de la structure. Le matériau n'a pas de qualité plastique évidente et se prête à de multiples opérations de transformation et d'arrangement. Il participe ainsi à l'élaboration de charpentes, de squelettes ou de paysages très proches de l'ingénierie de la modélisation 3D, d'étranges ruines, de surfaces arides, artificielles ou d'un fragment de construction complexe ou primitive, peut-être défensive, peut-être offensive.

L'organisation de chaque proposition rappelle à la fois l'univers des cabanes, mais également celui des mathématiques, de la programmation informatique et, plus largement, de la représentation scientifique. Parfois, une impression plus agressive et plus chaotique se dégage et donne l'impression d'une explosion dont le mouvement aurait été figé.

Vincent Mauger convoque l'exposition et ses diverses propositions comme un théâtre abrupt, tranchant et rebelle qui souligne d'abord une détermination à occuper, à répandre et à solidifier. Il donne à voir les déchirures de son relief, la rugosité de sa respiration, la présence incisive de ses contours, de ses frontières mais aussi la puissance de son imaginaire.

Cette compacité oppose une résistance et renvoie à l'existence du corps qui, tout en s'y confrontant, y puise toutes les ressources nécessaires à une rencontre originale. Par son geste capable à la fois d'émergence et de contrôle, l'artiste ouvre d'emblée l'espace à tous ses possibles.

L'installation, portée par une écriture plastique placée sous le signe de la cassure et de la liaison, est un mode de perception, un mode d'accès à toutes les facettes de l'espace et ses données architecturales. Elle relève bien sûr d'une production technique, d'un savoir-faire, d'une évidente connaissance des matériaux, mais aussi d'une aptitude à mettre en relation. Entre le réel et le virtuel, l'ordre et le chaos, Vincent Mauger ne se contente pas de « parler » de l'espace. Il a aussi pour enjeu de faire « parler » l'espace. En référence aux jeux de construction et formes qui se construisent bloc par bloc, cette exposition en apporte une preuve magistrale. **Didier Arnaudet**

« **Le mondes des blocs – Vincent Mauger** », du samedi 16 décembre au samedi 30 mars 2024, Villa Beatrix Enea et galerie Pompidou, Anglet (64). [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

40  
Frac MÉCA  
40 ans!



## 40 PORTRAITS POUR LES 40 ANS DU FRAC

« Les œuvres enferment une émotion, une histoire qu'on peut imaginer. » Par **Capucine Diss**

# AUGUSTE OUÉDRAOGO L'ART DE TRANSMETTRE EN DANSANT

Il a fait sa vie ici mais n'oublie pas d'où il vient. Adolescent, Auguste Ouédraogo intègre dans les années 1990 la troupe des Bourgeons du Burkina. Il est initié à la musique, au théâtre, ainsi qu'aux danses modernes et traditionnelles du pays. Il suit les master class de grands noms de la danse au Centre culturel français de Ouagadougou puis des formations en France. Avec Bienvenue Bazié, un autre ancien des Bourgeons, il crée sa compagnie. Remarqués lors des rencontres chorégraphiques d'Afrique et de l'océan indien, les jeunes chorégraphes débutent leurs tournées en Europe.

Les deux complices développent leurs créations. La compagnie Auguste-Bienvenue se fait un nom, à l'international et à Bordeaux. L'OARA, Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine, qui les soutient depuis leurs débuts, souffle leur nom au Frac MÉCA qui cherche des artistes pour une médiation autour de « Memoria : récits d'une autre Histoire ». Cette exposition présente quatorze artistes femmes de la création africaine et de ses diasporas, dans le cadre de la Saison Africa 2020. « J'ai toujours aimé les arts visuels. Les œuvres enferment une émotion, une histoire qu'on peut imaginer, enfermée dans un élément fixe. Souvent, elles me renvoient à un mouvement. C'est encore plus fort dans un lieu magnifique comme le Frac ». Le chorégraphe anime des visites dansées où le corps des participants est mobilisé pour aller à la rencontre des œuvres. Auguste Ouédraogo a trouvé son équilibre entre deux continents, entre la « grande famille » du Burkina et la « petite famille » de Bordeaux, où se trouvent sa compagne et leurs enfants. Chaque année, il retourne dans le pays de son enfance pour donner les formations « Engagement Féminin » à des femmes qui souhaitent faire de la danse leur métier. Cette double appartenance lui permet d'aborder sereinement la prochaine création de la compagnie, *Mesure(s)*, qui portera sur l'esclavage, « cette histoire qui est juste une histoire commune dont il faut parler sans stigmatisation, de part ou d'autre, pour qu'on puisse ensuite passer à autre chose. »

**En 2023, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA souffle ses 40 bougies !**

L'édition anniversaire **Frac MÉCA 40 ans ! 40 voix témoignent**, éditions Frac MÉCA, 96 p., 10 €, en vente au Frac.

Illustrations : Anne-Perrine Couët ; textes : Marc Bertin, Claudia Courtois, Capucine Diss, Marie-Pierre Quintard.

# EXPOSITIONS

## DANS LES GALERIES

## NOUVELLE-AQUITAINE

par **Marc A. Bertin** et **Anna Maisonneuve**



### BOUGIES

En 2003, un nouveau lieu ouvrait ses portes dans le centre-ville de Limoges. Aux manettes, un collectif déjà bien implanté sur le territoire : l'association Limousin Art Contemporain & Sculptures, autrement appelée LAC&S.

La genèse de cette entité embrasse celle d'une autre : le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière, dont elle forge les prémises au début des années 1980 avec son annuel Symposium de sculptures en granit baptisé « L'île aux pierres ».

Au fil des ans, la programmation s'ouvre à d'autres lieux, d'autres médiums. L'adresse inaugurée il y a vingt ans découle de cette trajectoire. Baptisé Lavitrine, l'espace rejoint la typologie des *artist-run spaces* : des lieux d'exposition ouverts et gérés par des artistes. Résolument tournée vers l'expérimentation et le soutien à la jeune création, Lavitrine s'ouvre à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations locales, régionales mais aussi nationales et internationales avec des projets menés en partenariat avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (République tchèque) ou l'Université du Pays Basque (Bilbao) pour ne citer qu'eux.

Pour célébrer ces deux décennies d'émulation, LAC&S-Lavitrine propose l'exposition « WAOUH ! », qui réunit une myriade d'œuvres (multiples, volumes, objets, dessins, collages, photos, même des performances et des actions) réalisées par une trentaine d'artistes qu'il sera possible d'acquérir et/ou d'activer pour un prix modique (à partir de 4 euros). L'événement démarrera le 9 décembre, à 15h, lors d'une journée de vernissage festive rythmée par cinq performances signées Fanny Guérineau, Kevin Hubert (diplômé en 2016 de l'ebax à Bordeaux), Socheata Aing, Siméon Droulers (artiste, peintre et cuisinier) et Aurélie Gatet avec sa proposition *Libérée délivrée*, clin d'œil à *La Reine des Neiges*.

« WAOUH ! »,

du samedi 9 décembre au samedi 20 janvier 2024,  
LAC&S-Lavitrine, Limoges (87).

[lavitrine-lacs.org](http://lavitrine-lacs.org)



© Yanaita Araguas

### PYRÉNÉISME

Ce mois-ci, la Station V propose un nouveau face-à-face. Imaginé par Aude Noguès, il fera dialoguer les œuvres de Yanaita Araguas avec celles de Xarli Zurell. La première habite Ascain, petit village niché au pied de La Rhune, sommet mythique du Pays basque. Avec Antoine Bellanger, elle y partage L'atelier dans l'ombre. En duo, on a pu voir leur travail à Hendaye, Pampelune, Biarritz ou encore Bordeaux au printemps dernier dans l'un des quatre volets de « Sedimental ». À savoir, une série d'expositions qui accompagne le projet en cours des Nouveaux commanditaires portant sur la baie de Txingudi (Hendaye) et un matériau innovant appelé le « Géocorail », un béton écologique et naturel.

À Bayonne, on retrouve Yanaita Araguas sans son complice avec une série de pièces en céramique. Qu'elles soient utilitaires ou non, ces formes naissent dans l'expérimentation alchimique de la matière : la terre, l'argile et autres alluvions qu'elle collecte pour l'essentiel le long d'un fleuve voisin, la Bidassoa.

En interaction, les peintures de Xarli Zurell. Passé par les Beaux-Arts de Biarritz et de Nantes, ce jeune artiste basque, installé aujourd'hui à Paris, glane lui aussi dans les espaces familiers qu'il arpente et traverse, des motifs, des objets ou des rebuts qu'il représentera plus tard sur la toile ou qui deviendront de nouveaux supports. Les couleurs originelles seront troquées contre des teintes éblouissantes, quasi fluorescentes dans une forme de « transmutation acide du pyrénéisme » comme l'écrit Aude Noguès.

« Les affleurements »,  
Yanaita Araguas et Xarli Zurell.

du jeudi 14 au samedi 30 décembre,  
Station V, Bayonne (64).

Vernissage le 14/12, de 14h à 18h.  
[lescondjeudi.fr](http://lescondjeudi.fr)



© Flore Kunst

### CUT AND PASTE

L'une est diplômée de l'école Émile Cohl (promotion 1999), puis a exercé dans force domaines touchant à l'image (illustration vectorielle, dessin textile, photographie, design, linogravure) avant de se consacrer au collage après une épiphanie face aux œuvres de John Baldessari ; inlassable expérimentateur qui se promettait en 1971 *I Will Not Make Any More Boring Art* (Je ne ferai plus d'art ennuyeux).

L'autre, collectionneur compulsif (livres, revues, fanzines, disques et autres objets sonores aussi rares qu'insolites), pur autodidacte, est devenu collagiste un jour d'été 2010.

Leurs points communs ? Une ville : La Rochelle. Une pratique : le collage. Et, présentement, une exposition au titre explicite « Mon stic et mes ciseaux », à la Fanzinothèque de Poitiers, conjuguant leurs regards riches en détournements des illustrations d'époque (des années 1950 aux années 1970), rappelant les travaux d'un maître local du genre, l'immense Guillaume Chiron.

Virtuose des télescopages dignes de cadavres exquis amoureuxment découpés, le duo cultive l'art de l'hybridation, entrevu très récemment dans les pages de *Ma langue sur ton cœur*, splendide recueil dévolu au langage amoureux, édité par les remarquables éditions Joie Panique.

Jamais dénué d'humour, ce corpus n'interroge pas moins la représentation comme les archétypes, parsemant chaque pièce d'un commentaire politique pour qui sait lire entre les lignes de cet apparent jeu pop, plus profond qu'il n'y paraît...

« Mon stic et mes ciseaux »,  
Flore Kunst & Musta Fior.

du jeudi 7 décembre au samedi 24 février 2024,  
La Fanzinothèque, Poitiers (86).

[www.fanzino.org](http://www.fanzino.org)

## RAPIDO

Du 9 au 31 décembre, l'Atelier Bletterie, à La Rochelle (17), propose pour les fêtes son traditionnel « Marché d'hiver » avec une flopée d'œuvres (estampes, illustration, microédition, collage, mobiles, peinture, dessin...) concoctées notamment par les artistes résidents. [atelierbletterie.fr](http://atelierbletterie.fr) · Jusqu'au 31 décembre, le sculpteur Marc Petit et le peintre Patrick Loste poursuivent leurs dialogues esthétiques à la galerie Aerial de Mimizan (40). [aerialgalerie.fr](http://aerialgalerie.fr) · Tenue par Florence Devaux-Dabenoc et Nathalie Houdin, toutes deux photographes, la galerie d'art photographique Hors-série ouvre à nouveau ses portes pour quelques jours ce mois-ci. Direction les hauteurs de Peyrillac-et-Millac (24), dans la commune de Pechs-de-l'Espérance, en Dordogne. [horsserieperigord.com](http://horsserieperigord.com) · À Biarritz (64), la galerie Barthelemy Bouscayrol inaugure un nouveau modèle d'exposition baptisé « Format court ». Ces foyers qui permettent de suivre d'un peu plus près l'évolution et l'actualité des artistes mettent à l'honneur dans leur 5<sup>e</sup> volet le street artist Speedy Graphito. [galerie-barthelemy-bouscayrol.com](http://galerie-barthelemy-bouscayrol.com)

# GIRONDE

par **Didier Arnaudet**, **Marc A. Bertin** et **Anna Maisonneuve**



© François Fernandez

## DÉPLACEMENTS

Depuis les années 1980, la démarche de Pascal Pinaud s'observe comme une expérimentation continue de la peinture qui bouscule son domaine réservé, accentue ses possibilités pour lui permettre d'être toujours en devenir, c'est-à-dire de se transformer, de se renouveler et de se différencier.

Cet artiste avance ainsi avec une persévérance singulière, non pas en se jouant des obstacles mais, au contraire, en trouvant en eux, dans la résistance qu'ils lui opposent, une chance offerte et une raison d'aller plus loin. Pourtant, cela n'implique pas le déploiement incisif d'une certitude, mais bien le mouvement d'une interrogation entêtante. La peinture est d'abord un vaste terrain d'investigation. Pascal Pinaud la détache d'elle-même mais juste ce qu'il faut pour la surprendre encore, tout près de son histoire, de ses ressources et de ses ruptures.

Il l'implique dans une dimension artisanale revendiquée par des matériaux usuels, inattendus, des préoccupations techniques et des propositions abstraites, décoratives et intrigantes. Il la déplie par séries. Chaque série convoque des gestes, des matériaux et des motifs, intègre des écarts, des degrés d'acuité et de résonance qui, tout en changeant de condition et de catégorie, retentissent dans l'ensemble de l'œuvre.

Ces relations font toute la vigueur du système, assurent la variation soutenue et rendent le mouvement d'enchaînement particulièrement productif. Cette exposition rassemble des tissus d'ameublement contrecollés sur bois ou carton et associés à de la céramique, de la passementerie, de l'aluminium, du gel, de la peinture aérosol ou de la teinture, produisant des déplacements, des indices et des signaux qui à la fois divisent et avivent le regard.

### « Au fil du temps », Pascal Pinaud,

jusqu'au samedi 13 janvier 2024,  
galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (33).  
[lamauvaisereputation.free.fr](http://lamauvaisereputation.free.fr)



© Ker-Xavier

## LABEL

Dans la toponymie bretonne, *ker* ne désigne-t-il pas un lieu habité ? Le label de design Ker-Xavier lui développe des objets et du mobilier basés sur une méthode croisant travail expérimental, transversalité des médiums et réflexions collectives avec en ligne de mire, le désir de créer une osmose entre le corps et l'espace, le corps et le lieu.

Né de manière informelle autour de cinq jeunes diplômés de l'école d'architecture ENSA Paris-Belleville, Ker-Xavier est devenu une SARL en 2018. Aujourd'hui dirigée par l'architecte scénographe Marie Corbin et le plasticien originaire de Talence Benoît Maire, l'entreprise embarque dans son sillage d'autres personnalités venues du milieu de l'art contemporain, du design ou de l'artisanat, à l'instar de l'artiste et photographe Aurélien Mole, du céramiste Benoît Audureau ou de l'artiste verrier allemand Jochen Holz diplômé du Royal College of Art (Londres) en 2003. Depuis cet été, Ker-Xavier a aussi un *showroom* où est exposé un chapelet de pièces nourries par ces réflexions croisées. La nouvelle exposition présente du mobilier, des pièces réalisées à l'occasion de la résidence de Benoît Maire à la Villa Médicis en 2021-2022, comme une série de travaux engagés dans la sauvegarde de savoir-faire précieux à travers porcelaine, verre soufflé, céramique et ébénisterie.

### Ker-Xavier,

jusqu'au samedi 23 décembre,  
38, cours du Chapeau-Rouge, Bordeaux (33).  
[ker-xavier.com](http://ker-xavier.com)



© Le Pis-Aller

Magritte-Man Ray

## À DÉFAUT

Quel point commun entre La Joconde, Frida Khalo, Joséphine Baker, Le Marquis de Sade, Man Ray, Geronimo, Marat, Buster Keaton, Picasso ou Dali ? Le Pis-Aller, bien sûr ! Ce loufoque trio bordelais – formé en 1989 par Alban Caumont, peintre et sculpteur, Christian Gasset, dessinateur et graveur, et Jacques Péré, photographe – n'a eu de cesse de rendre hommage (aussi amoureux que facétieux) à un aréopage de personnalités, réelles ou fictives, à travers un art consommé du détournement.

Reproduisant avec une stupéfiante minutie des images dont la postérité n'est plus à vérifier, ces mousquetaires de la parodie mimétique – mention spéciale à Christian Gasset –, dignes héritiers du *Monty Python's Flying Circus*, brillent aussi à l'écrit. La lecture des cartels accompagnant leurs œuvres vaut autant que la vision de leurs réinterprétations. Ainsi, au sujet de *Cosette 1815* (2007) : « Symbole de cette France qui se lève tôt, travailleuse pauvre, technicienne de surface exploitée éhontément par la veulerie d'un petit patronat sans scrupule ».

Troisième exposition présentée à arrêt sur image galerie, « Le Pis-Aller, Un étrange théâtre immobile » brasse dans l'imposant corpus tout en présentant de nouvelles visions savoureuses : Richard Avedon, August Sander, Paul Gauguin, *Sitting Bull* ou Banksy. Au sujet de *M. Le maudit Berlin 1931* (2013), « Malgré une bande dessinée belge, un film allemand et un chanteur français, la treizième lettre de l'alphabet ne méritait pas autant de honte ». Irrésistible.

### « Le Pis-Aller, Un étrange théâtre immobile »,

jusqu'au samedi 23 décembre,  
arrêt sur l'image galerie, Bordeaux (33).  
[www.arretsurimage.com](http://www.arretsurimage.com)

## RAPIDO

La **galerie Bouillon d'art** rassemble l'ensemble des peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs et plasticiens qu'elle représente dans l'exposition collective « So Art ». Jusqu'au 31 décembre, [bouillondart.com](http://bouillondart.com) • « **Everytime we fall** » de **Jonathan Hindson** réunit des travaux issus d'un voyage en Afrique du Sud, son pays natal. Jusqu'au 20 janvier 2024, à **BAG Bakery Art Gallery**, [bakeryartgallery.com](http://bakeryartgallery.com) • « **Let's talk about it later** ». C'est le titre de la nouvelle exposition collective qui réunit à **Éponyme galerie** le travail de **Gabriele Basch**, **Jean Pommies**, **Mathieu Beauséjour**, **Michel Herrerria**, **Pierre Andrieux** et **Anne Levillain**. Jusqu'au 27 janvier 2024, [eponymegalerie.com](http://eponymegalerie.com) • La **galerie Art'Gentiers** clôture l'année avec « **Chérie, j'ai fait les courses !** », sélection d'une cinquantaine d'œuvres à petits prix. [art-gentiers.com](http://art-gentiers.com)



© Chao Sheng Ho

## BALLET FÉERIE

Plus de cent ans après sa parution, *Alice au pays des merveilles* reste cette fable surréaliste pas du tout réservée aux enfants, dans laquelle tout est possible... et surtout délicieusement absurde ! Le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai se glisse habilement dans ce monde fantasque, avec son mélange si particulier de ballet contemporain, d'arts martiaux et de danses traditionnelles. Des danseuses en tutu blanc ou rouge, des créatures mi-hommes mi-animaux peuplent ces tableaux où les prouesses n'empêchent pas la fluidité et la délicatesse de l'écriture chorégraphique. Jouant des lumières changeantes et de costumes-sculptures haute-couture, Po-Cheng Tsai signe avec sa troupe de treize danseurs un ballet époustouflant.

**Alice, Po-Cheng Tsai**, dès 7 ans, du jeudi 7 au samedi 9 décembre, 19h, sauf le 9/12, à 21h, Théâtre de Brive, Brive-la-Gaillarde (19). [www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



© Meng Phu

## CIRQUE TRIO

Il y a trois personnages et il y a trois chaises. Chacun a donc sa place. Vraiment ? Et si c'était plus compliqué que ça ? On ne trouve pas si facilement un endroit pour poser ses valises et se reposer... Trois personnages donc, deux acrobates et une chanteuse improvisatrice, sèment la pagaille dans ce jeu de chaises musicales, à grands coups d'équilibre, d'acrobaties et de portés, autour d'un répertoire inondé du soleil de la Méditerranée (Piémont, Grèce, Portugal...). Ce spectacle est une rencontre joyeuse, tendre et drôle entre le cirque et la voix, sans artifice et sans retenue.

**Looking for, Cie Allégorie**, 1-5 ans, mercredi 20 décembre, 11h, salle Albert Delteil, Bègles (33). [www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)



© Camera One - Gaumont - Winds

## CINÉMA ARBRE

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer. La projection sera introduite par Bastien Castagneyrol de l'université de Bordeaux.

**Le Chêne, Michel Seydoux et Laurent Charbonnier**,

dès 6 ans, vendredi 8 décembre, 19h, Auditorium, Floirac (33). [www.ville-floirac33.fr](http://www.ville-floirac33.fr)



© Txus Garcia

## CLOWN ESPIÈGLE

Depuis plus de 30 ans, Leandre parcourt le monde avec son humour chargé de poésie, inspiré du cinéma muet. Pour ce spectacle, il s'est entouré de quatre clowns virtuoses. Cinq pères sonnent à la porte. Ils se retrouvent à vivre dans la même pièce, à se croiser, se cogner, se frôler. Ils doivent même se partager le canapé... petit, trop petit évidemment. Les portes s'ouvrent, se ferment, s'ouvrent à nouveau. Le ballet de clowns est en marche, la chorégraphie rythmée entre rires, douceur et grain de folie est réglée comme du papier à musique.

**N'imPORTE quoi, Leandre Ribera**,

dimanche 3 décembre, 15h, Les Carmes, Langon (33). [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)



© Maima Salimon

## SPECTACLE MUSICAL ÉNIGME

Londres, 1910 : une statuette aztèque, joyau du musée national, est dérobée. C'est bien entendu le célèbre enquêteur Sherlock Holmes et son fidèle acolyte – ce cher Watson – qui sont lancés sur la piste des malfaiteurs. À leurs côtés, une nouvelle venue : la talentueuse et déterminée Emma Jones. Le trio de choc va courir les quatre coins du globe, des Indes au Mexique, en passant par l'Irlande, pour percer le mystère entourant le larcin...

**Sherlock Holmes,**

**Julien & Samuel Safa**, dès 6 ans, samedi 9 décembre, 14h30 et 17h, Le Pin Galant, Mérignac (33). [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)



© Christophe Raynaud de Lage

## CLOWN FANTASIE

Au commencement il y a Fourmi, clown sensible, délicate et maladroite.

De pas de côtés en pas trébuchants, de tout petits pas en grandes enjambées, elle cherche à trouver sa place. Des êtres singuliers entrent en scène avec elle et partagent ce rêve un peu fou : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil par tous les moyens, chaque découverte est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre la clowne funambule et les petites artistes aux becs fins, la complicité se construit à chaque pas. Avec joie et légèreté, tendresse et fragilité, remplies d'envies et de désirs plus grands qu'elles, la clowne et ses poules questionnent notre propre humanité.

**L'Envol de la fourmi,**

**Compagnie Au Fil du Vent**, dès 3 ans, samedi 16 décembre, 11h, M.270, Floirac (33). [www.ville-floirac33.fr](http://www.ville-floirac33.fr)



© Julien Ravary

## CONTE MUSICAL QUÊTE

Imaginé par la plasticienne et musicienne Ladylike Lily, ce conte explore le sensible de bien des manières. Il fait appel à notre enfant intérieur et invite à la rêverie. En quête d'un remède pour sa mère, Lily fouille dans les vieux livres d'histoire et de botanique, et se rend compte que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud lui révèle un secret : il existe quelque part, loin de la verticalité de la ville, une sorcière capable de soigner grâce au pouvoir des plantes. La petite fille mutine et curieuse se met alors en route et découvre un monde jusqu'alors bien caché : une nature sauvage, ondoiyante, changeante et bienveillante.

**Les Graines oubliées, Ladylike Lily – Ouch Prod**,

dès 5 ans, dimanche 17 décembre, 15h30, Théâtre Coemedia, Marmande (47). [www.mairie-marmande.fr](http://www.mairie-marmande.fr)



D.P.

## THÉÂTRE D'OBJETS INDÉCIS

« Ça pourrait commencer comme ça. Ce serait la maquette d'un village comme celle au début du film Beetlejuice. Avec la boulangerie, la charcuterie Festal et l'épicerie Caillaud. Y aurait un cimetière. Y aurait la scierie de mon oncle et l'école dans laquelle on a toutes les deux appris à écrire. Avec, on se raconterait nos histoires, pour mieux les comprendre, pour les apprivoiser et peut-être faire des choix différents. Ou peut-être pas... » Jérôme Batteux.

**FOBO – Fear Of Better Options ou la peur de luper la meilleure option possible, Cie Mouka**,

dès 10 ans, jeudi 14 décembre, 14h30 et 20h, vendredi 15 décembre, 20h, Glob Théâtre, Bordeaux (33). [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)



D.R.

## MARIONNETTES RAPHANUS

Bien qu'installé confortablement dans sa botte avec ses amis, Henri s'ennuie ! Il décide de partir à l'aventure, loin du potager, et d'explorer le monde, au-delà de la basse-cour. Il rencontrera des personnages bizarres et des contrées inattendues. Et surtout, il trouvera l'amour !

**Henri Le Radis, Cie Marionnettes d'Angoulême**, d'après l'album jeunesse éponyme de **Simon Mitteault**, **Johann Guyot** et **Rémi Caps**, dès 3 ans, vendredi 15 décembre, 18h, Le Château, Barbezieux-Saint-Hilaire (16). [www.cdc4b.com](http://www.cdc4b.com)



© Cie La Bobèche

## MARIONNETTES AMI-AMI

L'un est cantonnier et se lève chaque matin pour nettoyer la rue avec le plus grand soin. Il aime l'ordre et balaie tout ce qui traîne. L'autre est un SDF qui récupère des rebuts pour s'abriter et préfère passer son temps le nez en l'air, à admirer les oiseaux qui volent dans le ciel. Deux personnages si différents pourront-ils s'entendre ? Entre petites disputes et grandes discussions, une amitié est en train de naître : un univers drôle, sans parole mais plein de vie ! Un conte en musique qui dévoile que l'amitié se retrouve aussi sur les trottoirs et dans les maisons en carton.

**Du balai !, Cie La Bobèche**, dès 5 ans, vendredi 8 décembre, 18h30, Espace Fayolle, Guéret (23). [www.lagueretoisedespectacle.fr](http://www.lagueretoisedespectacle.fr)



© Guillaume Saix

## CONTE MUSICAL GROOVE

En 1886, Camille Saint-Saëns créait *Le Carnaval des animaux*, une œuvre symphonique majeure devenue un tube du répertoire classique à la portée des petits et des grands. Presque un siècle et demi plus tard, le trompettiste Florent Briqué rejoue la partition de ce bestiaire musical dans une version africaine. Ses arrangements au groove contagieux puisent dans les musiques de tout le continent : salsa béninoise, rumba congolaise ou afrobeat nigérian, que les huit musiciens font vibrer à coups de balafon et percussions, de cuivres endiablés, de guitares acérées. Pensé pour le jeune public, cet afro carnaval s'enrichit d'un conte universel signé Blick Bassy, avec tortues, éléphants, lions, cygnes et perdrix. Quand le romantisme rencontre les marimbas et les griots !

**L'Afro carnaval des animaux, Blick Bassy**, dès 4 ans, mardi 19 décembre, 19h, Théâtre de Tulle, Tulle (19). [www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



© Thierry Laporte

## MARIONNETTES IMMERSION

Un soir, alors que ses parents se disputent encore, Ondine craque. Elle pleure, elle pleure même tellement qu'elle finit par se noyer dans ses larmes ! Apeurée et inquiète, dans ce monde silencieux où il faut d'abord apprendre à nager, confrontée à elle-même, elle se met en route pour retrouver ses parents. En avant l'aventure ! Mais seule, on ne va pas bien loin. En revanche, à plusieurs... Bavarde, vive et dégourdie, elle finit par se lier d'amitié avec un poisson-torche pas si bougon qu'il n'y paraît, par côtoyer une poule d'eau fantasque au grand cœur, par piéger un poulpe mollasson et finit même par rencontrer les murènes de la pop ! Suivons Ondine dans ses folles péripéties sous-marines et aidons-la à retrouver ses parents !

**Glou glou les larmes, Roxane Coursault-Defrance**, dès 3 ans, mercredi 6 décembre, 10h et 14h30, jeudi 7 décembre, 14h30 et 19h, vendredi 8 décembre, 14h30, samedi 9 décembre, 10h et 15h (suivi d'un goûter), lundi 11 décembre, 10h et 14h30, mardi 12 décembre, 14h30, Théâtre de l'Union, Limoges (87). [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

# AU PIN GALANT

TROUVEZ LE SPECTACLE  
QUI VOUS FERA VIBRER !

DANSE



**Locking for Beethoven 3.0**  
Cie Melting Spot - Farid Berki

SAMEDI 20 JAN

20H30

CABARET



**Cabaret New Burlesque**  
Best of

MERCREDI 31 JAN

20H30



**Billetterie :**  
05 56 97 82 82  
[lepingalant.com](http://lepingalant.com)

**LE PIN GALANT**  
SPECTACLES & CONGRÈS



© Folivari/Panique/Studiocanal / RTBF - DUFIVI/VOO/Be tv

## CINÉ-CONCERT GOUPIL

Le Grand Méchant Renard est l'adaptation de la bande dessinée homonyme signée Benjamin Renner – le coréalisateur de ce bijou d'animation qu'est *Ernest et Célestine*. Accompagné en direct par les musiciens de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, ce film fin, élégant et tendre, qui a reçu le César du meilleur film d'animation en 2018, vous embarquera dans les aventures d'un drôle de renard.

**Le Grand Méchant Renard et autres contes, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine.**

direction et banjo, **Dominic Desjardins**, dès 5 ans, mercredi 20 décembre, 20h, Auditorium, Bordeaux (33). [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



© Patrick Argirakis

## THÉÂTRE D'OBJETS ALTÉRITÉ

Sur une simple table éclairée par une lampe à abat-jour, à l'aide de petits objets du quotidien auxquels il donne vie, le comédien et manipulateur Gildwen Peronno raconte la curieuse histoire de Daniel. Jouant malicieusement avec les codes des films d'horreur de série B, il compose une atmosphère glauque, où les monstres peuvent surgir à tout moment. Il touche ainsi au plaisir des histoires qui nous font frissonner de peur comme de rire. Ce conte macabre est en effet le prétexte à un spectacle drôle et réjouissant, porté par une écriture délicieusement dingue et intelligemment progressive.

**I Killed the Monster, RoiZIZO Théâtre**, dès 9 ans, du mercredi 20 au jeudi 21 décembre, 19h30, La Coursive Théâtre Verdrière, La Rochelle (17). [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)



© Clément Blinpong

## SPECTACLE MUSICAL BURLESQUE

À la fois clown, jongleur et musicien, ce majordome a de nombreuses ressources. Dans un décor simple avec une table, quelques tabourets et une poubelle, il réussit à nous embarquer dans son univers. Un spectacle jonglé et burlesque fait de maladresse, de bric et de broc mais où toute une symphonie se met en jeu au fil du temps. Tout ce qu'il touche, résonne et devient une mélodie. Le public entend ce qui habituellement n'est que vu. Une expérience totale!

**À tiroirs ouverts, Cie Majordome**, dès 5 ans, mercredi 6 décembre, 15h, La Canopée, Ruffec (16). [la-canopee.fr](http://la-canopee.fr)



© Philippe Cibille

## SPECTACLE MUSICAL AMOUR

Il était une fois un prince nommé Charmant, changé en oiseau pour sept ans car il refusait d'épouser Tritonne, la fille d'une vilaine femme. Sept ans, c'est long, surtout quand on est amoureux d'une autre jeune fille, qu'on brûle de le lui dire, mais qu'on n'y arrive pas puisqu'on ne peut que siffloter. Cette fois, Damien Bouvet s'est inspiré de *L'Oiseau bleu*, un conte de Madame d'Aulnoy, une contemporaine de Perrault, pour en faire un «petit opéra de chambre». Comme dans *Pierre et le Loup*, sa voix et le trio de l'ensemble PTYX se répondent pour donner vie aux personnages et aux créatures fantastiques qui peuplent le conte.

**Bleu, petit opéra de chambre à plumes, Damien Bouvet, Ivan Grinberg & Ensemble PTYX**, dès 4 ans, mercredi 20 décembre, 18h, Studio Bagouet, Théâtre d'Angoulême, Angoulême (16). [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)



© Anne Carrel

## THÉÂTRE VISUEL ONIRISME

Avec leurs huttes leur servant autant d'habitats que d'habitats, tour à tour robes pour cheminer et cabanes de campement, trois nomades loufoques pistent le «fantôme» de leurs rêves, tel un animal sauvage. Parviendront-ils à le voir, à le rencontrer et à embrasser son mystère? Ce spectacle propose véritablement l'émerveillement et la magie à travers le rythme organique de chaque matière, qu'elle soit textile, minérale, végétale ou sonore. *Nacre* vous plonge dans une rêverie sensorielle par la dimension extraordinairement plastique et la sophistication du travail des masques, des costumes, des décors...

**Nacre, Cie Andréa Cavale**, dès 6 ans, vendredi 22 décembre, 19h30, Gallia, Saintes (16). [www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com)



© Christophe Raynaud de Lage

## THÉÂTRE RÉFLEXION

Le jour de son anniversaire, un enfant reçoit le cadeau de ses rêves : le jeu de société à la mode. Quand il ouvre la boîte, il y trouve quelques graines de pissenlits, accompagnées d'une lettre écrite par une fillette de treize ans. Dans son message, celle-ci raconte sa vie à l'usine, en Chine, ses journées aux cadences éreintantes, le village qu'elle a quitté pour rejoindre son ami qui travaille à la chaîne et son désir irrésistible de changer le monde. Une fois de plus, Olivier Letellier, le directeur des prestigieux Tréteaux de France, prouve que le théâtre à destination du jeune public est un moyen idéal de sensibiliser les nouvelles générations aux enjeux contemporains, atisant la curiosité et provoquant la discussion.

**Le Théorème du pissenlit, Les Tréteaux de France**, dès 9 ans, mercredi 6 décembre, 19h30, La Coursive Théâtre Verdrière, La Rochelle (17). [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)



© Elisabeth Cacerchio

## THÉÂTRE LIBÉRATION

«À bas le sérieux, vive l'inconnu et le chaos» semble nous intimer ce trio dingo... Le monde qu'il détruit et reconstruit n'a que faire des conventions. Sa révolution créative casse le décor, se joue des mots – à coups de slogans sur les murs et de langue inventée –, autorise les adultes à se badigeonner de peinture, à danser, crier et gesticuler dans un délire joyeusement communicatif. Avec ce manifeste dadaïste, hilarant et purificateur, la metteuse en scène Alice Laloy continue à peupler son théâtre d'images dans un travail plastique de transformation permanente du plateau, traité comme une installation : des pans de mur entiers, des fenêtres et des cloisons deviennent décombres virevoltants.

**Ça Dada**, écriture et mise en scène **Alice Laloy**, dès 6 ans, mercredi 13 décembre, 14h30, vendredi 15 décembre, 19h, samedi 16 décembre, 18h, grande salle Vitez, TnBA, Bordeaux (33). [www.tnba.org](http://www.tnba.org)



© Fredericmesure

## THÉÂTRE PAROLES

Il y a très très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue qui nage et qui nage et qui nage... Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue sur laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde. C'est très fragile les histoires du monde. Si on arrête de les raconter, elles disparaissent. La petite fille vivait dans un endroit où les histoires avaient disparu parce que les gens n'en racontaient plus. D'ailleurs, les gens ne se parlaient plus. Il n'y avait plus de mot...

**Aka, Cie Le Bruit du Silence**, 1-5 ans, samedi 9 décembre, 10h30, Les Carmes, Langon (33). [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)



## THÉÂTRE D'OBJETS **SOURIEZ!**

Le point de départ est la toute première image à apparence humaine créée par l'enfant. Le premier bonhomme du début de l'histoire, qui contient, à nos yeux, tout ce qui va suivre. Et puis, tout va s'éveiller. Elle n'a qu'à allumer un abat-jour pour que quelque chose commence, click! Entre les abat-jours qui ne fonctionnent pas, ceux qui s'allument quand ils ne sont pas invités à le faire, ceux qui se plient et ceux qui tournent, ils deviennent source de lumière, support d'image, lanternes magiques et autres surprises. Nous allons petit à petit nous amuser à voir les objets et les tableaux s'animer. Ils vont nous montrer, raconter, nous faire voir et entendre. Ils vont nous emporter dans un voyage visuel et sensible.

### **CLICK! Skappa! 8 associés.**

dès 2 ans, samedi 9 décembre, 11h,  
Les Carmes, La Rochefoucauld-en-Angoumois (16).  
[www.lescarmes.org](http://www.lescarmes.org)



© Thierry Laporte

## THÉÂTRE **ÉVASION**

Glovie a dix ans et demi et vit avec sa mère Inna dans une chambre d'hôtel brinquebalante. Chaque soir, Inna doit laisser son enfant seule pour aller travailler. C'est alors que Glovie enfiler son costume de super-héroïne. Elle possède les clés d'un monde parallèle qu'elle parcourt à bord de son vaisseau spatial. Pour lutter contre une réalité trop dure, Glovie puise dans la fantaisie de son imaginaire pour emplir le monde de couleurs et d'aventures fabuleuses. Dans une esthétique haute en couleur, avec de nombreuses références aux codes de la comédie musicale et du cinéma de science-fiction, Glovie met en scène une enfant pleine de courage qui ne craint pas de défier le réel pour s'en sortir.

### **Glovie, Aurélie Van Den Daele.**

dès 8 ans, dimanche 10 décembre, 17h,  
mardi 12 décembre, 20h,  
Théâtre Quintaou, Anglet (64).  
[www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)



© Julien Ducros

## THÉÂTRE D'OBJETS **PÉDALE!**

À la frontière du conte, du théâtre de rue et de la « bidouille » manipulée, ce spectacle retrace, pour le meilleur et pour le pire, l'épopée sportive d'un homme qui a presque tout failli gagner. Raymond et sa sœur Jeannie rendent hommage à leur grand-père à travers sa carrière et son palmarès de cycliste. Accompagnés de Fausto, véritable complice de voyage, ils rejouent ensemble les courses de leur aïeul, des plus célèbres classiques à la Grande Boucle. Atelier parents-enfants autour du spectacle mercredi 13 décembre, 17h, au Pôle, à Mont-de-Marsan, gratuit sur inscription. Attention nombre de places limité!

### **C'est pas du vélo!**

**Cie Monde à Part**, dès 6 ans,  
mercredi 13 décembre, 14h,  
vendredi 15 décembre, 20h,  
Saint-Avit (40).  
[theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)



© Christophe Raignaud de Lage

## THÉÂTRE **CŒURS**

Devant un rideau de théâtre, les comédiens Lucie Rausis, silhouette gracile et regard enfantin, et Adrien Gygax, barbu et ténébreux, commencent le conte par la fin. Ils reviennent d'un long voyage, sales, fourbus. Mais grandis. Robert Sandoz opte pour une version inédite du conte d'Andersen, signée du dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig. L'histoire de deux jouets — une ballerine, un soldat de plomb —, délaissés, abîmés, qui ont le coup de foudre l'un pour l'autre. Une bourrasque bouscule cette histoire naissante : la danseuse de papier s'envole dans le ciel, le soldat de plomb unijambiste reste collé au pavé. Commence alors un long voyage périlleux, qui évoque tout autant la douleur de l'errance et de l'exil et la dureté de l'indifférence que le pouvoir miraculeux de l'amour

### **Le Soldat et la Ballerine,**

**Robert Sandoz**,  
dès 7 ans, mardi 12 décembre, 19h,  
Théâtre de Tulle, Tulle (19).  
[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

**O\B**

**Opéra National de Bordeaux**

**LE BILLET CADEAU**

**un sésame vers un monde d'émotions**

Ville de **BORDEAUX**

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté Égalité Fraternité

Nouvelle-Aquitaine

[opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)

© Droits Réservés - OBN - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Novembre 2023



© Frédéric Loxino

**DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE** À la rencontre des arts visuels et de la chorégraphie, une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé. Date unique au théâtre d'Angoulême !

## HORS CADRE

Dans la mythologie grecque, la Chimère est une créature fantastique composée de corps de plusieurs animaux. Pour les enfants, elle est aussi une créature familière de leur imaginaire. Nées lors de nuits de terreur ou de rêves merveilleux, les chimères peuplent nos inconscients en disant (souvent) long sur les réalités du monde dont elles expliquent parfois les troubles, les violences et les nuances. Une petite fille voit défiler dans sa tête un étrange bestiaire avec lequel elle improvise des jeux et se raconte d'incroyables histoires. Elle le dessine et rêve de le voir s'animer et sortir de sa feuille, prendre le large. Or, voilà qu'il prend vie sous nos yeux. Sur un écran géant, un renard rouge vif apparaît, puis un oiseau avec un corps de lapin. Dissimulés derrière le décor, trois interprètes déjouent la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant pattes, ailes et antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour leur donner une vie pleine et entière.

À partir des dessins conçus par la plasticienne Françoise Pétrivitch, le chorégraphe et directeur du Ballet du Nord Sylvain Groud compose, avec deux danseuses et un danseur, ainsi que le vidéaste et musicien Hervé Plumet, une pièce sur la métamorphose invitant les enfants à sortir de tous les cadres et transgresser les normes.

Dans ce dialogue inédit entre des artistes d'univers différents, explorant les frontières entre réalité et imaginaire, rêve et cauchemar, visible et invisible, le public est invité à réveiller la part d'enfance qui sommeille en lui. **Clark Devereaux**

**Des chimères dans la tête**, dès 8 ans, chorégraphie **Sylvain Groud**, dessins et costumes **Françoise Pétrivitch**, musique et vidéo **Hervé Plumet**, samedi 9 décembre, 15h, grande salle, Théâtre d'Angoulême, Angoulême (16). [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)

### SAMEDI FANTASTIK

Dès 11h, partez à la découverte des animaux qui sommeillent en vous avec un atelier chorégraphique sauvage !

Après un brunch au bar du théâtre, l'équipe du FRAC Poitou-Charentes vous présentera à 13h30 l'univers puissant de la plasticienne **Françoise Pétrivitch**, dans le cadre du dispositif « Une heure, une œuvre ».

Renseignements et inscriptions :

Valérie Stosic 05 45 38 61 61/62 ou [valerie.stosic@theatre-angouleme.org](mailto:valerie.stosic@theatre-angouleme.org)

Réservation brunch : 05 45 38 61 54 ou [charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org](mailto:charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org)



TANKA

© Allred

**SUR UN PETIT NUAGE** Du 10 au 20 décembre, le jeune public a rendez-vous à Pessac, en Gironde, pour la 22<sup>e</sup> édition du festival enchanteur et enchanté.

## CUMULUS SYMPATHICUS

16 compagnies (régionales, nationales et internationales) ou collectifs d'artistes, 10 jours de poésie et de spectacle vivant autour du monde des rêves. Aucun doute, Sur un petit nuage est de retour à Pessac. Avec cette année, une nouveauté et non des moindres : la Piste aux nuages.

Soit un appel à candidatures à l'attention d'artistes locaux qui ajoutera, après sélection par les enfants eux-mêmes, un spectacle « surprise » à la programmation 2023. 5 projets en lice, mais un seul lauréat qui aura le privilège d'intégrer le « In » de la manifestation mercredi 20 décembre. Qui sont-ils ?

*Escalumade* (Marianne Eva Leclerc), récital conté de harpe sur la thématique de la mer. *Kou-Kou!* (Cie Emilbus), expérience sonore et chorégraphique pour premiers pas artistiques. *Bulles* (L'atelier des rêves), proposition de théâtre corporel, de danse de et poésie autour des émotions. *Pointes d'humour* (Cie Neva Ballet), chorégraphie décalée sur l'univers de la danse classique. *Je m'appelle pas* (Freaks et Compagnie), proposition théâtrale qui revisite *Le Petit Chaperon rouge*.

Par ailleurs, s'il est vain d'établir l'inventaire des propositions, sachez que les agapes commencent de fort belle manière, le 10 décembre, à 15h, à la salle Bellegrave, avec *Kid Palace* du collectif Les sœurs fusibles, LA boîte de nuit INTERDITE aux adultes ! Quant aux adieux, le 20 décembre, à 18h, à la salle Le Galet, c'est avec *La Finta Nonna* de la Tide Company, ainsi qu'une grand-mère, un loup et un petit chaperon... et un soupçon de magie. **Paddington**

### Sur un petit nuage.

du dimanche 10 au mercredi 20 décembre, Pessac (33).

[surunpetitnuage.pessac.fr](http://surunpetitnuage.pessac.fr)





© Gautier Dufray

« **MINI-MONSTRES** » À Bordeaux, Cap Sciences accueille jusqu'au 5 mai 2024 une grande exposition permettant de mieux comprendre les minuscules bêtes, aux capacités souvent insoupçonnées, qui nous entourent.

## PUNAISE DE VIE

Elles font souvent la Une de l'actualité et, la plupart du temps, pour de mauvaises raisons... Moustiques, punaises de lit, poux, acariens sont une nouvelle fois sous le feu des projecteurs à Bordeaux! Pas d'invasion à craindre pour autant... à part peut-être à Cap Sciences.

Avec « Mini-monstres », jusqu'au 5 mai 2024, ce lieu de savoir et de découverte passe ces petites bêtes à la loupe. Au propre comme au figuré à l'image de l'immense microscope trônant au milieu de l'espace d'exposition à la lumière tamisée.

En 7 temps, la manifestation propose de partir à la rencontre de ce monde méconnu. Adaptée pour Cap Sciences, l'exposition a été conçue et réalisée par le musée des Confluences de Lyon. Voulue comme immersive, la scénographie propose une inversion d'échelle, ainsi, le public déambule sur un terrain fertile pour ces parasites : notre peau.

Images, vidéos, objets interactifs, mobilier en forme d'animaux... Le parcours se veut ludique. Une chance de plus pour permettre aux petits et grands de retenir quelques-unes des nombreuses informations délivrées durant la visite.

De quoi repartir la tête pleine de questions pièges à poser à la cour de récréation ou à la machine à café. Exemple : quel est l'animal le plus meurtrier au monde ? Pas de requin ou de scorpion à l'horizon, mais bien le moustique qui provoque 725 000 morts par an à cause des maladies qu'il transporte ! Il n'en reste pas moins une source d'alimentation non négligeable pour de nombreux animaux et participe à la pollinisation des fleurs. Une façon de rappeler que ces nuisibles pour l'homme ont aussi une fonction essentielle dans la biodiversité.

Place ensuite aux travaux pratiques avec un atelier d'observation et un quizz « Défi Curieux ! ». Production originale Cap Sciences, ce dernier oppose deux équipes – les piqueurs et les croqueurs – s'affrontant pendant trois manches, et répondant à des questions portant sur « tous les animaux sauf l'homme » comme l'annonce l'animatrice. Ce jour-là, les piqueurs ont gagné lors de la dernière épreuve des buzzers. Les croqueurs reviendront assurément pour prendre leur revanche. Et cette fois-ci, ils auront la puce à l'oreille. **Guillaume Fournier**

« **Mini-monstres. Poux, tiques et autres petites bêtes...** »

jusqu'au dimanche 5 mai 2024.  
Cap Sciences, Bordeaux (33).  
[www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)



17 novembre - 31 décembre 2023

**boesner**  
MATÉRIEL POUR ARTISTES

Joyeux Noël !

Offrez ou offrez-vous du matériel pour artistes !



**15 et 16 décembre,  
Salon des créatifs de Noël**

Démonstrations, stands de créateurs, profitez-en pour décorer votre maison et trouver vos cadeaux de fin d'année



Semaine

**Encadrement sur mesure  
pour les clients Boesner ArtClub  
du 27 novembre au 2 décembre 2023**

**BOESNER BORDEAUX**

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX  
Tél. : 05 57 19 94 19, [bordeaux@boesner.fr](mailto:bordeaux@boesner.fr)  
Du lundi au samedi de 10h à 18h.  
Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

[boesner.fr](http://boesner.fr)

**GUILLAUME TROUILLARD** Publier des livres que personne d'autre ne voudrait éditer, tel est le défi qu'il s'est lancé il y a 20 ans en créant les éditions de la Cerise. Depuis, de pari en pari, l'éditeur-auteur a développé un catalogue ramassé et précieux, dans lequel se sont révélées des signatures singulières venues de tous horizons comme Linnea Sterte, Jeremy Bastian, ou récemment Akira Yamaguchi, artiste nippon aussi génial qu'inclassable. En attendant l'exposition rétrospective au FIBD d'Angoulême en janvier prochain, *JUNKPAGE* souffle les bougies en compagnie du fondateur certes fatigué, mais heureux. Propos recueillis par **Nicolas Trespallé**

## ALTERNATIF CHEZ LES ALTERNATIFS

### La Cerise fête ses vingt ans, champagne ?

Ce n'était pas gagné, alors oui, je suis fier du travail accompli. On a même pu fêter ça en début d'année avec le Fauve Révélation à Angoulême pour *Une rainette en automne* de Linnea Sterte. Toutefois, si je regarde le verre à moitié vide, on n'a jamais été autant en souffrance. J'ai passé l'année rivé sur la calculette à cause de l'augmentation du prix du papier et de l'énergie. Cela devient de plus en plus difficile économiquement et on est à la merci du moindre basculement. Sans les expos et les ventes directes, on serait en négatif. Je suis toujours bénévole dans la structure, et certains livres commencent seulement à être amortis six ans après leur mise en place ! On ne peut pas faire d'économies d'échelle comme les gros éditeurs et les mises en place sont de plus en plus faibles chez les libraires. À quel moment cela ne sera-t-il plus jouable ? Ma bande dessinée *Aquaviva*, en tirage limité, disponible uniquement sur les salons, se vend plus que certains livres diffusés. Ce serait plus raisonnable de continuer sur ce modèle artisanal, mais ne plus être en librairie, c'est être aussi invisibilisé. Comment le justifier auprès de nos auteurs ? Je n'ai pas de réponses. Le livre est pris dans une mécanique industrielle, plutôt contre-nature à notre échelle, mais on continue à essayer de forcer le destin.

### À vous écouter, la survie de La Cerise tient du miracle.

À fréquenter d'autres sphères artistiques, je suis convaincu que faire de « l'art pour l'art » n'est pas une aberration, mais c'est difficilement viable dans le livre. Mes choix sont inhérents à ma pratique d'auteur, pensés pour ouvrir des opportunités. Quand je fais *Welcome*,

j'ai l'impression d'écrire un livre que je n'aurais pas osé proposer ailleurs, de même quand je sors de la philosophie chinoise en leporello avec *Les Quatre détours* de Song Jiang !

**La maison a toujours fonctionné sur des paris. La mise en avant d'artistes en devenir mais au style très affirmé, un soin extrême apporté à la maquette des livres qui s'adapte à chaque projet. Vous venez juste de sortir une somptueuse monographie d'un artiste japonais surdové complètement inconnu chez nous, Akira Yamaguchi.**

Cela fait cinq ans qu'on y travaille. C'est un grand format avec une forte pagination, des volets dépliant. Je l'ai découvert grâce à Frank Manguin, un compagnon de la Cerise féru de Japon. En quelques images, j'ai su que Yamaguchi faisait partie de la famille. C'est autant un illustrateur, qu'un architecte, qu'un dessinateur de manga. Il fait des installations, il est capable de faire des compositions à l'ancienne, comme de puiser dans la culture *geek*. Je ne sais pas si c'est plus facile au Japon, mais il ne se met vraiment aucune barrière. Cela crée un décalage presque grotesque, stupide parfois, cela en devient presque déstabilisant. Dans ces cas-là, il ne faut pas trop réfléchir et sauter dans le vide, car c'est dans la sélection des images et leur agencement que tu fais venir ce travail à toi.

**Vous n'avez jamais suivi le courant, les tendances du marché. Pas de BD documentaire en vue ?**

Ni de BD en dégradé fluo (rires) ! C'est vrai que je défends une ligne de dessin qui peut paraître académique par certains aspects mais sans perdre de vue l'expérimentation. C'est comme ça que je me suis construit étudiant et que *Clafoutis* est né autour d'un groupe d'amis des Beaux-Arts. J'aime ce qui s'inscrit dans la matérialité, dans la tradition de l'histoire de l'art. Cela englobe des choses assez larges historiquement et géographiquement : la peinture du XX<sup>e</sup> siècle, la miniature persane, les estampes japonaises. Et comme l'approche graphique conditionne les choix de récit, on s'est retrouvé à publier

des œuvres de Carlos Nine ou Pablo Auladell se déroulant à un moment historique qui m'est cher, la conquête de l'Amérique. J'étais jeune adulte quand j'ai découvert Mattotti, Breccia, de Crécy, les livres de Cava et Raül chez Amok, la Cerise se place dans cet héritage. Aujourd'hui, on pourrait se sentir à contre-courant, mais les modes changent vite...

**Clafoutis n°6**

**Chroniques d'un Japon merveilleux, Akira Yamaguchi**

[www.editionsdelacerise.com](http://www.editionsdelacerise.com)



Akira Yamaguchi

© Akira Yamaguchi



© Marie Loosveldt

**LIVRES EN CITADELLE** Blotti au cœur de la citadelle de Blaye, patrimoine mondial de l'Unesco, le festival souffle sa 30<sup>e</sup> bougie du 9 au 10 décembre. Marie Loosveldt, aux commandes pour cette édition anniversaire, et Jean-Marc Lapoumériou, directeur historique, se confient pour l'occasion.

Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

## ENTRE LES MURS

**Quelle était la volonté derrière la création des Livres en Citadelle de Blaye ?**

**J.-M. L. :** On avait fait une première rencontre d'auteurs jeunesse par l'intermédiaire de la Société des Amis du Vieux Blaye. La journée s'est finie autour d'une bouteille de cru et d'une idée : faire un salon du livre. En recevant le soutien de divers acteurs culturels de la région, on a mis en place la première édition en 1993 avec la volonté de faire rencontrer le livre et la lecture aux gens de Blaye. Dès la seconde année, le volet scolaire est arrivé.

**Cette manifestation a-t-elle toujours été insérée dans le tissu associatif et culturel de la Haute Gironde ?**

**J.-M. L. :** Bien sûr ! Très vite, d'ailleurs, les auteurs sont allés dans les écoles ; nous travaillons avec en moyenne 120 classes tous les ans. Nous collaborons aussi avec des RPA, des bibliothèques, le cinéma de la ville... Nous essayons d'aller vers les gens. Le week-end, c'est l'inverse, les visiteurs viennent à la Citadelle, à notre rencontre.

**Y a-t-il un souvenir en particulier qui vous revient à l'esprit quand vous regardez en arrière ? Un moment qui vous a marqué ?**

**J.-M. L. :** Question difficile car toutes les années, j'ai eu des rencontres merveilleuses. Des moments difficiles aussi. Lors d'une édition, nous ne pouvions pas payer tous les auteurs car les subventions n'étaient pas tombées. Les auteurs avaient décidé de ne prendre que la moitié du cachet qu'on leur devait pour nous aider ! On a réussi à tout payer en temps et en heure ; cela prouve l'esprit du festival.

**M. L. :** Pour moi, c'est sûrement la première fois que j'ai reçu un auteur dans ma classe, je suis aussi enseignante. C'était avec Philippe Jalbert et ça reste un grand moment car on travaille en amont avec les enfants qui attendent avec impatience ce moment.

**Double événement cette année puisque la manifestation fête ses 30 ans et une nouvelle directrice s'installe à la tête de Livres en Citadelle... C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre ?**

**M. L. :** Nous ne sommes pas dans une révolution. Je suis aussi tournée vers la littérature jeunesse. La volonté d'aller vers les Blayais reste intacte avec les actions dans les classes notamment. Nous voulons continuer à désacraliser le livre pour qu'il ne soit pas un objet intouchable. On essaye surtout de faire perdurer ce qui existe.

**Comment allez-vous fêter cet anniversaire ? Quels seront les temps forts de cette édition ?**

**J.-M. L. :** On va boire du Blaye !

**M. L. :** J'aimerais bien que tous les anciens présidents reviennent pour raconter aussi un peu l'histoire du festival. On voudrait faire une exposition de toutes les affiches depuis 1993 aussi. Nous voulons mettre en avant le fait que 30 ans pour un tel festival, ce n'est pas rien !

**Finissons avec une question digne d'un entretien d'embauche, où voyez-vous la manifestation dans 10 ans ?**

**M. L. :** Déjà que l'événement puisse continuer ça serait beau ! 40 ans ça serait un bel âge.

**J.-M. L. :** La volonté de l'équipe est là, après il y a toujours un problème financier. Il faudra toujours faire évoluer notre proposition car le monde du livre change. Mais nous l'avons toujours fait !

**Livres en Citadelle.**

du samedi 9 au dimanche 10 décembre,  
Blaye (33).  
[preface-blaye.fr](http://preface-blaye.fr)

Libraire depuis 1896

# Plongez dans Noël

Préparez Noël sur [mollat.com](http://mollat.com)

mollat  
e u o s n o  
u o i t o s

NOTRE SÉLECTION DE RENCONTRES  
À LA STATION AUSONE\*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux

\* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

### AGENDA DÉCEMBRE



**VENDREDI 01** | 18<sup>H</sup>

**Laure ADLER  
Laurent DELMAS**

*Agnès Varda - Jean-Paul Belmondo*  
Éd. Gallimard

© Francesca Mantovani



**MARDI 12** | 18<sup>H</sup>

**Sophie FONTANEL**

*Admirable*  
Éd. Seghers

© Tess Petronio



**MERCREDI 13** | 18<sup>H</sup>

**Hubert-Félix  
THIÉFAÏNE**

*Itinéraire d'un naufragé*  
Éd. Points

© Yann Orhan



**LUNDI 18** | 18<sup>H</sup>

**Mathias MALZIEU**

*L'Extraordinarium*  
Éd. Le Livre de poche

© Harcourt

RETROUVEZ NOS  
RENCONTRES EN DIRECT SUR



TOUTE LA  
PROGRAMMATION SUR  
**mollat.com**  
À très bientôt !

**CRÉMANT DE BORDEAUX** Si l'appellation « Crémant de Bordeaux » est l'une des plus récentes, elle date de 1990, sa production est centenaire et largement antérieure au décret. Bien loin de n'être qu'un pâle ersatz des champagnes ou autres crémants de Bourgogne ou d'Alsace, les crémants de Bordeaux ont une réelle identité et rencontrent depuis une petite dizaine d'années un véritable succès commercial et d'estime. Par **Henry Clemens**

## BULLES BORDELAISES EN STOCK

L'appellation d'origine contrôlée « Bordeaux mousseux » est reconnue par décret en mars 1943. À partir de cette production de vins mousseux, et en définissant des règles de production beaucoup plus rigoureuses, les producteurs sollicitent et obtiennent, par le décret du 3 avril 1990, la reconnaissance de l'appellation d'origine contrôlée « Crémant de Bordeaux ».

Les quelque 8 millions de bouteilles de crémants de Bordeaux blancs sont produites sur l'ensemble du territoire bordelais par 240 vigneron sur environ 900 hectares. Pour rappel, les crémants blancs peuvent être produits avec tous les cépages bordelais, blancs ou rouges ; les rosés, quant à eux, sont élaborés à partir de cépages rouges, merlot, cabernet franc, cabernet sauvignon, malbec, etc. 4 millions de rosés sont sortis des caves en 2022.

Cette dégustation d'une trentaine d'échantillons de crémants de Bordeaux blancs et rosés s'est effectuée dans les locaux de l'ODG à Beychac-et-Caillau, à l'invitation de sa directrice Stéphanie Sinoquet. L'exercice n'était pas aisé mais

il fallait dégager huit coups de cœur. L'idée était de dénicher quelques pépites chez les grands et les petits faiseurs, de sélectionner une large gamme de prix – en réalité cette dernière va de 7 à 18,90 € –, de récompenser la netteté du fruit, de privilégier la dimension vineuse des crémants et de délaissier les cuvées par trop sucraillieuses. Cette sélection aux petits oignons constituera une base, non exhaustive, pour se familiariser avec la bulle bordelaise ! À coup sûr trouverez-vous ci-dessous quelques sérieux compagnons de fêtes !



### PAULIAN BRUT (SÉMILLON, CABERNET-FRANC)

Un crémant vineux et charnu qui présente toutes les caractéristiques d'une quille à proposer sur une poularde ou encore des Saint-Jacques. On apprécie au nez le délicat voile oxydatif. En bouche on retient la qualité d'une bulle claire et fine. On apprécie son côté juteux autour de notes de pêche et de fraise. Une pointe d'amertume étire le jus et prolonge la finale. Un classique, diront certains.

9,80 € TTC  
[lateyron.com](http://lateyron.com)



### LES CORDELIERS VINTAGE 2017 BLANC DE BRUT (SÉMILLON)

Le nez récite tout d'abord une partition tout en fraîcheur, on décèle les plantes d'eau avant l'arrivée de notes subtilement pâtisseries autour du massepain. La bouche déploie de larges ailes enveloppantes en convoquant des touches briochées et l'amande grillée. C'est soyeux, riche et tout à fait réussi.

13,90 € TTC  
[www.lescordeliers.com](http://www.lescordeliers.com)



### JEAN SCHIEBER BLANC DE BRUT (SÉMILLON ET CABERNET FRANC, MUSCADELLE)

Le nez est plutôt exubérant ! Les arômes de pêche blanche, d'abricot sec remontent rapidement du verre. La bouche est complexe et dense. Une amertume et quelques zestes d'agrumes de bon aloi allongent un jus gourmand et sapide. Il s'agit là d'un joli crémant de gastronomie.

8 € TTC  
[jmvb-france.com](http://jmvb-france.com)



### CHÂTEAU GABACHOT CUVÉE POINT G BLANC DE BRUT (100% SAUVIGNON BLANC)

Le nez d'abord discret finit par révéler d'emballantes notes de fruits confits, de fruits jaunes. La bouche est conquérante et dynamique. On croque dans la chair de fruits juteux et mûrs. Un crémant aux notes estivales suaves.

8,50 € TTC  
[chateau-gabachot.fr](http://chateau-gabachot.fr)



**CELENE CUVÉE AMÉTHYSTE  
BLANC DE NOIRS  
(CABERNET FRANC, MERLOT)**

Le nez est entêtant mais reste délicat. On se délecte de notes suggérant la pâte de coing, la figue et la poire. En bouche on apprécie la fraîcheur printanière que lui confèrent des notes légèrement herbacées. C'est élégant et d'une ampleur étonnante. En finale, on est conquis par quelques notes de réglisse. Un vrai coup de cœur.

8,50 € TTC  
[celene-bordeaux.fr](http://celene-bordeaux.fr)

**LOUIS VALLON  
BLANC DE NOIRS  
BLANC DE NOIRS (MERLOT,  
CABERNET FRANC)**

Le nez est confit, tendre et doux. La bouche est d'une jolie simplicité.

On apprécie un jus droit, frais et sans fioriture. Un parfait compagnon d'apéritif mais également un vin qui se boira sous la tonnelle.

11,80 € TTC  
[www.cavelouisvallon.fr](http://www.cavelouisvallon.fr)



Si les blancs ont globalement séduit par leur fraîcheur et la dimension principalement vineuse, on ne peut passer sous silence quelques rosés parfaitement digests et dignes représentants de l'AOP crémant rosé de Bordeaux dont :

**JEAN SCHIEBER ROSÉ  
(CABERNET FRANC, MERLOT)**

On est séduit par le nez floral et frais de ce rosé plutôt pâlichon. Une dimension presque éthérée qui sera contredite par une bouche plutôt massive et tout à fait vineuse, d'une assez belle longueur. À proposer à table.

8 € TTC  
[jmvb-france.com](http://jmvb-france.com)

**LES CORDELIERS  
VINTAGE 2017 ROSÉ  
(MERLOT)**

Ce vintage 2017 est bluffant de fraîcheur. La groseille, la fraise s'imposent au nez. La bouche tonique est marquée par une bulle énergique et fine. Il y a de la matière et on retrouve en finale de belles notes de fraise écrasée et de groseille. C'est parfaitement savoureux.

15,90 € TTC  
[www.lescordeliers.com](http://www.lescordeliers.com)

1. Un prochain dossier sera consacré à l'autre bulle en vogue : le pétillant naturel.

**PLANÈTE BORDEAUX**  
1, route Pasquina  
33750 Beychac-et-Caillau  
[www.planete-bordeaux.fr](http://www.planete-bordeaux.fr)



Après 29 années à Bordeaux, XL Impression devient :

# XL IMPRESSION

## FROM DE LA CREUSE

Hé bah, je vous imprime toujours des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries !  
...mais de loin.

(sauf si vous habitez dans La Creuse comme sur la photo)

05.55.64.79.55  
23250 JANAILLAT  
[xlimpression@wanadoo.fr](mailto:xlimpression@wanadoo.fr)  
[WWW.XLIMPRESSION.COM](http://WWW.XLIMPRESSION.COM)

# ABONNE-TOI

(c'est presque cadeau)

**1 AN**  
11 NUMÉROS  
+ 1 SUPPLÉMENT  
**40€**

JUNKPAGE

## LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**

**Petit Papa Noël, quand tu descendras du ciel, avec tes gourmandises par milliers... n'oublie pas ma petite assiette de fête ! Il n'est pas trop tard pour émettre nos souhaits ? Alors, nous la voudrions bien garnie et gourmande, avec le meilleur de la Nouvelle-Aquitaine. Laissez-nous vous présenter ce mois-ci l'épicerie idéale, à glisser sous le sapin ou sur vos tables.**



@The Nuts Shop

### THE NUTS SHOP

Des truffes en chocolat, des chouchous ? Si démodé ! Passez le *step* des gourmets, dégainez plutôt noix de pécan ou macadamia caramélisées et égayez aussitôt le palais de vos invités. Pour trouver ces merveilles, rendez-vous au Nuts Shop, boutique où l'on célèbre les fruits secs, en imaginant des recettes pour chaque moment de la journée, du granola maison pour le petit déjeuner aux noix de cajou au *zaatar* ou à la truffe, parfaites pour l'apéro. Tout est fait sur place, à partir de sucre blond bio faiblement dosé, ce qui permet de ne pas saturer et donner un produit fini gourmand et pas du tout écœurant. Addictif.

98, cours Victor-Hugo  
33000 Bordeaux  
[@the\\_nuts\\_shop\\_bordeaux](#)



@Maison Beryola

### BERYOLA

Mi-ferme, mi-labo, Maison Beryola cultive la fleur de chanvre depuis sa ferme agroécologique des Hautes Landes. De cette production, Jérôme Bibette et sa fille, Jeanne Bibette, ont eu l'idée de créer le tout premier caviar de CBD. À la manière d'un caviar nouvelle génération, les micro-perles de chanvre offrent une expérience gustative unique, à déguster en ou cocktail, et la garantie d'un repas relax (fini les embrouilles à Noël ? Peut-être !). La première production de caviar est en cours en ce moment même, alors foncez précommander !

[www.beryola.com](#)  
[@maison\\_beryola](#)



@Julien Paris

### PIRATE CANNERIE

Coup de cœur pour cette nouvelle conserverie artisanale, créée par Lucie Lesgourgues. Son idée ? Rajeunir la conserve avec des recettes savoureuses qui favorisent avant tout la pêche locale (car oui la plupart des poissons arrivent en direct de Ciboure). Parmi les conserves phares, on retrouve en fonction des saisons le thon *teriyaki*, la truite miso gingembre, le poulpe *chimichurri* et un poisson moins connu, le tacaud à l'ail et l'huile d'olive. Le tout dans un contenant recyclable à l'infini.

[pirate-cannerie.fr](#)  
[@pirate\\_cannerie](#)

### LE FOOD TRIP

Envie de gâter un gourmand à Noël ? Le Food Trip est le cadeau qu'il vous faut. Proposant 20 dégustations (une dune blanche, un café, une tranche de pâté en croûte, etc.), ce petit guide de Bordeaux compile les meilleures adresses d'Anne Lataillade du blog Papilles & Pupilles. Pensé comme un food tour à faire à votre rythme, il permet de découvrir quelques commerces incontournables comme l'épicerie Nouvelle Vague, Café Piha, la pâtisserie Mots Doux ou encore La Manufacture Le Bayon.

[www.le-food-trip.com](#)



@Estéban Emmanuel

### LE GRAND BLUFF

Vous m'auriez dit que je trouverais le maître du « faux-gras » (le foie gras en version végétale) dans le Lot-et-Garonne, haut lieu de consommation du canard, je ne vous aurais pas crus. C'est pourtant depuis Astaffort que le chef Fabrice Biasiolo a créé une de ses meilleures versions ainsi qu'une gamme complète de terrines véganes nommée d'une promesse : « le Grand Bluff ». Trois années de recherche auront été nécessaires pour s'approcher de la version carnée et faire renouer ainsi les végétariens avec les apéros gascons. Il s'agit là en tout cas de la plus belle des raisons de s'en emparer... Après tout, la table ne doit-elle pas être l'endroit idéal pour se rassembler quelles que soient nos convictions ?

[www.legrandbluff.com](#)  
[@le\\_grand\\_bluff](#)



@Sepphote

### SMOKING GOOD

Ouvrez grand vos narines et profitez du délicat parfum des produits Smoking Good, avant de les déguster. Basé à La Brède, rien ne résiste à Christian Skrzyniarz, ancien assureur reconverti dans le fumage artisanal de produits gourmands. Aux délicates notes de bois de hêtre et d'aune, sa gamme se compose de magrets, truite, saumon, amandes et même fromage comme le coulommiers farci aux herbes (menthe poivrée, basilic, persil, cerfeuil et ciboulette), à déguster rôti. Vous en avez l'eau à la bouche, ça y est ? Eh bien nous aussi !

2, rue Montesquieu  
33650 La Brède  
[www.smokinggood.net](#)



@Le petit biscuit français

### LE BISCUIT FRANÇAIS

Fabriqué dans un atelier à côté de Bordeaux, ce petit gâteau a tout pour nous faire craquer. Réalisé avec des ingrédients de qualité, il est aussi personnalisable. Si ce n'est pas le comble du chic, d'accompagner votre café d'un petit message à croquer. Pour les fêtes, la maison réalise aussi un délicieux pain d'épices à base de miel de tournesol ainsi qu'un petit biscuit salé aux cèpes et à la truffe blanche d'été.

[lepetitbiscuitfrancais.fr](#)  
[@lepetitbiscuitfrancais](#)

EXPOSITION

# VILLES EN GIRONDE AU MOYEN ÂGE

DU 28 NOVEMBRE 2023

AU 7 AVRIL 2024



**Archives départementales**

72, cours Balguerie-Stuttenberg. 33000 Bordeaux

**Entrée libre et gratuite**

Du lundi au vendredi 9h-17h, samedi & dimanche 14h-18h

Programme des manifestations détaillé sur  
[archives.gironde.fr](http://archives.gironde.fr)



**Violences  
faites aux  
femmes :  
ne soyons  
pas  
c<sup>o</sup>mplices**



[gironde.fr/violences](https://gironde.fr/violences)

mission  
égalité  
=  
diversité

