

# Guide des formations

JUNKPAGE

Création | Culture | Communication | Gastronomie

Nouvelle-Aquitaine

11<sup>e</sup> Édition

**2024**





PARTEZ D'UNE PAGE ORANGE



SupdePub

VOUS ÊTES LE FUTUR DES MARQUES

COMMUNICATION — CRÉATION — DIGITAL — ÉVÉNEMENTIEL

HANGAR 18, QUAI DE BACALAN, 33300 BORDEAUX

CRÉATION VESTIBULAIRE

# Édito

Leurs 15 ans sont bien révolus, l'heure où s'amuser tout seul ne suffit plus. Certains en ont déjà eu 25, le temps de changer de voie, comme on change de quai. D'autres ont laissé leur trentaine derrière eux et se sont épanouis dans une carrière à tiroirs, laissant la lassitude au fond du placard.

Tous ont construit une partie de leurs fondations dans des écoles, facs, centres de formation, lycées pro, où ils sont venus chercher bien plus qu'un diplôme: un cadre pour développer un talent.

Tous ont fait des choix guidés par cette envie, mais ajustés par des rencontres ou des décisions à prendre à un carrefour de vie. Elles ou ils sont devenus sommelier globe-trotter, designer de personnages de jeux vidéo, ou encore attachée de presse à l'emploi du temps bien garni. Des choix en conscience.

C'est le but de cette onzième édition du *Guide des Formations*: donner du bon grain à moudre pour sélectionner sa voie, son coin d'études et son avenir en conscience, en partant à la découverte des établissements et des professionnels à des étapes différentes de leur chemin. Pour bien choisir son quai et sa destination.

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
Vincent Filet  
v.filet@junkpage.fr

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
Cyril Champ  
champcyril@gmail.com

**JOURNALISTE**  
Guillaume Fournier  
g.fournier@junkpage.fr

**CORRECTRICE**  
Fanny Soubiran  
fanny.soubiran@gmail.com

**DIRECTEUR ARTISTIQUE**  
Bureau Vielcazat

**COMMUNITY MANAGER**  
Antoine Değuil  
a.değuil@junkpage.fr

**PUBLICITÉ**  
Claire Gariteai  
c.gariteai@junkpage.fr  
07 83 72 77 72  
Tatiana Delağe  
t.delağe@junkpage.fr  
07 68 98 01 73

**ADMINISTRATION**  
Julie Ancelin  
j.ancelin@junkpage.fr  
05 56 52 25 05

**IMPRESSIION**  
Roularta Printing

Ce Guide des Formations est un supplément du journal JunkPage #107 – Décembre 2023. Prochain numéro: décembre 2024. Une publication d'Evidence Éditions, SARL au capital de 1 000€. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33000 Bordeaux Immatriculation: 791 986, RCS Bordeaux 797. Tirage: 30 000 exemplaires.

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur [www.junkpage.fr](http://www.junkpage.fr)

**f** @journaljunkpage

**@** @journaljunkpage

@formations\_junkpage

**in** JUNKPAGE

**@** @junkpage



Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC)

Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



## Création

ARCHITECTURE - URBANISME

- 08 Architecture et paysagisme
- 11 Les fiches métiers

ARTS VISUELS - DESIGN

- 14 Artiste plasticien
- 16 Réseau des écoles supérieures d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine
- 18 Les fiches métiers

ARTISANAT D'ART

- 22 Cuir et céramique
- 24 Les fiches métiers

MODE

- 28 La couture à la Philomathique de Bordeaux
- 30 Les fiches métiers



## Culture

MARCHÉ DE L'ART - PATRIMOINE

- 34 Commissaire d'exposition
- 36 Les fiches métiers

LIVRE - ÉDITION

- 38 La bande dessinée
- 40 Les fiches métiers

SCÈNE

- 42 Danseur et chorégraphe
- 44 Régisseur général
- 46 Les fiches métiers



## Com' / Digital

COMMUNICATION

- 52 Attaché de presse
- 54 Les fiches métiers

AUDIOVISUEL

- 56 Le LISA d'Angoulême
- 58 Les fiches métiers

CODE CRÉATIF

- 61 Character designer
- 62 Les fiches métiers



## Gastronomie

RESTAURATION

- 67 Chef cuisinier
- 68 Les fiches métiers

VIN

- 70 Sommelier et caviste
- 72 Les fiches métiers

## Carnet d'adresses

- 73 Toutes les formations



# Des diplômes reconnus par tous arts, culture et

les professionnels des secteurs  
communication

## Création artistique

Arts visuels  
Cinéma et audiovisuel  
Danse  
Design  
Illustration  
Musique  
Spectacle vivant  
et de la scène

## Patrimoine

Archéologie  
Conservation et  
restauration d'art  
Régie d'œuvre d'art  
Musées  
Tourisme culturel

## Lieux arts et culture

Salle de spectacle  
vivant  
Bibliothèques  
Centres et galeries d'art  
Librairies

## Diffusion arts, culture, sciences

Médiation  
Commissariat  
Édition  
Enseignement  
Formation

## Administration culturelle

Collectivités locales  
Opérateurs culturels  
Centres art et culture  
à l'international  
Compagnies

## Communication et information

Communication  
publique et politique  
Communication  
des entreprises  
et associations  
Multimedia, transmedia  
Publicité  
Relations presse  
Réseaux sociaux, web  
Journalisme

L'université délivre  
des diplômes nationaux  
contrôlés par l'État



[formations.u-bordeaux-montaigne.fr](http://formations.u-bordeaux-montaigne.fr)

# À l'université, trouvez votre voie!

 Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**





Liés à la transformation des villes et de l'habitat individuel, aux questions écologiques et économiques, à l'imagination visuelle artistique et ses récits, mais aussi à l'artisanat séculaire et la mode, les métiers de la création s'aventurent entre savoir-faire techniques, monde numérique, design et patrimoine, à la recherche de l'excellence.

---

08 ARCHITECTURE - URBANISME

---

14 ARTS VISUELS - DESIGN

---

22 ARTISANAT D'ART

---

28 MODE

# Création



# Concepteur du bâti, artisan du vivant

Les métiers d'architecte et de paysagiste représentent des débouchés ambitieux pour qui se soucie de la ville de demain, du point de vue de la conception, de la préservation des bâtiments ou du développement du végétal. En toile de fond pour chacun : l'indispensable développement durable.

**D**evenir architecte peut être un rêve d'enfant. Quand certains abandonnent critères, compas et rapporteurs à l'adolescence, d'autres s'y accrochent avec l'envie de dessiner ce qui sera créé demain et d'imaginer sa conception dans un espace urbain global. L'École nationale supérieure d'architecture et de paysage (ENSAP Bordeaux), à Talence dans la banlieue bordelaise, prépare les nouvelles générations à découvrir ce métier aux applications multiples.

Pour tâter le terrain et préparer un parcours en toute conscience, l'école propose un socle commun de trois ans. Une licence qui pose les bases de la culture architecturale, de la conception aux étapes de développement d'un véritable projet. De son image d'Épinal, l'étudiant est ramené à une réalité concrète, mais aussi stimulante, qui permet d'affiner ses choix pour la suite des opérations.

## Une pyramide rénovée

Le second cycle conduit vers l'obtention du diplôme d'État d'architecte (DE, niveau master). Entre recherche et séminaires sélectionnés spécifiquement, le futur professionnel taille son profil. Un travail sur l'urbanisme, l'histoire de l'architecture, les outils concrets (maquette, informatique) et les sciences et techniques associées (maths, géométrie, matériaux, approche des ambiances...) transforme les novices en acteur éclairé du milieu. Le développement durable est également devenu un

enjeu à ce niveau d'étude, notamment sur l'existant à réhabiliter. Les locaux de l'ENSAP Bordeaux bénéficient actuellement d'une profonde réhabilitation, dopée par le plan France Relance. Installé à Talence depuis 1973, l'établissement est reconnaissable par sa pyramide bientôt modernisée, améliorant la performance énergétique de l'ensemble du site. Comme un cordonnier désormais bien chaussé.

## Le paysage subjectif

L'autre versant des écoles d'architecture est le paysage. Au croisement de l'environnement, de la sociologie et de l'étude de l'espace, le métier est en constant renouvellement, interrogeant son époque. Étroitement lié aux innovations technologiques, il reste néanmoins créatif car faisant intervenir la « subjectivité humaine », dit l'ENSAP elle-même. Une subjectivité qui doit s'inscrire dans des politiques publiques et des enjeux sociaux avec, en point de mire, la création de la ville de demain.

L'ENSAP dispense un parcours de paysagiste depuis 1991. Tout commence par un cycle préparatoire d'études en paysage (CPEP). Le cursus peut se clôturer une première fois en trois années avec un diplôme d'études en paysage (DEEP) au grade de licence, d'ores et déjà professionnalisant. Si certains se réorientent alors vers des masters co-accrédités, avec l'université de Bordeaux notamment, d'autres entrent sur le marché du travail, tandis que le diplôme d'État (DEP) de niveau master



est accessible sur cinq années. Mais des passerelles existent, car les étudiants peuvent aussi bien être tout juste bacheliers, bac+2 ou bac+3, intégrant l'école sur concours national.

Naturellement attachée aux valeurs de développement durable, la formation de paysagiste intègre des enseignements pluridisciplinaires : histoire du paysage, maîtrise des logiciels de conception et connaissance du végétal. Stages en entreprise, projets collectifs et conférences d'intervenants extérieurs parsèment des années riches de découvertes et de curiosités. Une manière de préparer à la collaboration avec de nombreux corps de métier : architectes bien sûr mais aussi jardiniers ou urbanistes, entre autres. Tout autant attaché aux crayons qu'aux outils numériques, le paysagiste imagine et suit un projet jusqu'à sa réalisation dans un espace public ou privé. ●



« L'étudiant est ramené à une réalité concrète, mais aussi stimulante. »

33

**ENSAP Bordeaux**  
740, Crs de la Libération  
33400 Talence  
T. 05 57 35 11 00  
bordeaux.archi.fr

L'ENSAP Bordeaux, installée à Talence (33).

## D'AUTRES FORMATIONS

Le métier d'architecte s'apprend essentiellement dans les écoles nationales supérieures d'architecture dont l'ENSAP est la seule représentante en Nouvelle-Aquitaine. Celui de paysagiste est également enseigné dans des établissements publics, notamment les lycées – lycée horticole Gaston-Chaissac de Niort (79), lycée Armand-David d'Hasparren (64), lycée agricole de Pau-Montardon (64), le CFA agricole et horticole des Landes, le lycée agricole La Peyrouse de Coulounieix-Chamiers (24) –, ainsi qu'à l'Université Bordeaux Montaigne.



# Métiers de l'architecture et de l'urbanisme

## Architecte

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5/6
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💰 Salaire débutant : à partir de 2 200 €

Entouré de professionnels (paysagiste, acousticien, concepteur lumière...), il est le maître d'œuvre de la construction ou de la rénovation. Exerçant en libéral, au sein d'agences ou dans le public, il peut se spécialiser dans les monuments historiques, les logements collectifs ou les maisons individuelles.

## Architecte d'intérieur

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💰 Salaire débutant : 2 000 à 2 600 €

Son travail est de concevoir des espaces pour des professionnels ou particuliers. Il pense des intérieurs dans leur ensemble, avec une dimension conceptuelle. Formé aux techniques d'architecture, il élabore des plans et conduit le suivi des travaux.

## Décorateur

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💰 Salaire débutant : 1 700 à 2 200 €

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma... il intervient dans une grande diversité d'espaces. Grâce à une bonne connaissance de l'histoire des tendances, le décorateur est le spécialiste du mobilier, des couleurs et des ambiances.

## Merchandiser

- 🎓 Niveau : bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💰 Salaire débutant : 1 750 à 1 900 €

Analyste des comportements des consommateurs, le décorateur/merchandiser conçoit l'aménagement d'espaces commerciaux (vitrines, corners...) afin de rendre visibles et attractifs des produits. Il peut être amené à concevoir des animations événementielles.



## Paysagiste

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié, indépendant
- 💰 Salaire débutant : 1 380 à 2 500 €

Attentif aux environnements et aux végétaux, il aménage des sites en extérieur. En lien avec d'autres corps de métier (pépiniéristes, jardiniers, architectes...), il conçoit des aménagements paysagers à l'aide de croquis ou esquisses, de plans et documents techniques conçus sur logiciel.

## Urbaniste

- 🎓 Niveau : bac+5
- 👤 Statut(s) : salarié, agent public
- 💰 Salaire débutant : 2 000 à 2 500 €

À la croisée des politiques publiques et de l'architecture, en prise avec les problématiques écologiques et sociales, il étudie les villes. Chercheur et technicien, il participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élus, habitants, entreprises...

## Scénographe - Designer d'espace

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💰 Salaire débutant : 1 600 à 2 150 €

Il participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères, en intervenant sur les matériaux, le mobilier, les interactions, etc. Il peut être amené à concevoir du mobilier ou de la signalétique au sein d'espaces publics ou patrimoniaux ou de lieux dédiés à l'art.

©KARINA SHUKOVSKAYA / @ESD LANDES



# boesner

## MATÉRIEL POUR ARTISTES

### T'attends quoi pour créer ?

Viens chercher des idées chez Boesner !



OU



### Boesner Bordeaux

Laissez-vous inspirer par un des plus grands magasins de France de matériel pour artistes (2-000 m<sup>2</sup>) et une équipe pour vous conseiller

### Boesner.fr

Commandez en ligne sur boesner.fr

### BOESNER Bordeaux

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX,  
Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr,  
du lundi au samedi de 10h à 18h.  
Parking gratuit et couvert, Tram C Grand Parc

[www.boesner.fr](http://www.boesner.fr)

CREAD

L'école d'architecture intérieure & design global

DÉCOUVREZ LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE



IMAGINEZ - DESSINEZ - ASSEMBLEZ - PILOTEZ

Campus de Bordeaux  
159-161 Rue Guillaume Leblanc

[cread.fr](http://cread.fr)

# MB

## MACBROWSER

VOS PROBLÈMES SUR MAC S'ARRÊTENT ICI



“ Réactif, efficace, abordable et sympathique ! Je conseille Macbrowser les yeux fermés pour le moindre souci technique, de réparation, ou de fonctionnement général de vos équipements Mac. ”

★★★★★ Lisa W., Graphiste

PRENEZ RDV DIRECTEMENT SUR LE SITE !

THOMAS VITRY

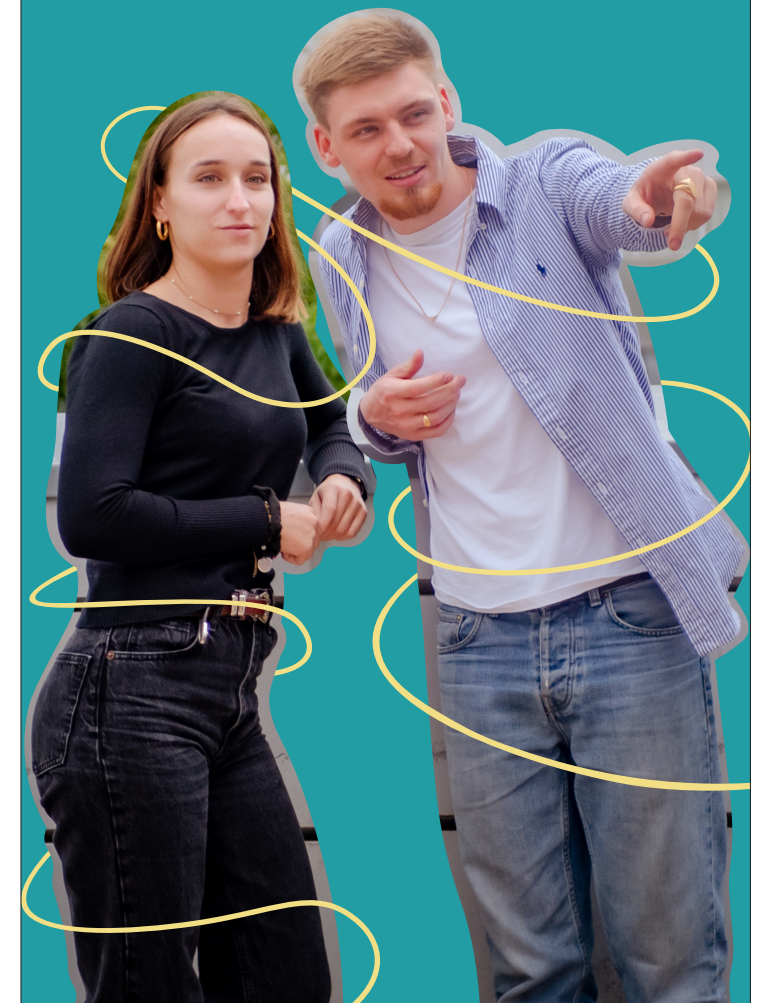
06 61 12 74 77 · [contact@macbrowser.fr](mailto:contact@macbrowser.fr)  
ESPACE KOVEN, 17 RUE BOUQUIÈRE, 33000 BORDEAUX  
[www.macbrowser.fr](http://www.macbrowser.fr)



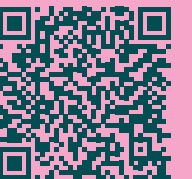
Campus du Lac  
Une école CCI BORDEAUX GIRONDE

### DU CAP AU BAC+5

COMMERCE - VENTE - RH  
MARKETING - ADMINISTRATION  
HOTELLERIE - RESTAURATION



Retrouvez-nous à la prochaine  
**Journée Portes Ouvertes**  
**Le 16 Décembre 2023**  
**10h-14h**  
Bordeaux et Libourne



05 56 79 52 00  
[contact@campusdulac.com](mailto:contact@campusdulac.com)  
10 rue René Cassin, Bordeaux





# Préparer sa vie d'artiste

Diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux (ebabx), *Simon Gabourg* y a appréhendé sa future carrière d'artiste plasticien par les deux bouts : en perfectionnant sa maîtrise des matières et en construisant son identité artistique.

**S**imon Gabourg ne s'imaginait pas artiste. Et pourtant. Très tôt traversé par des questionnements sur l'avenir de notre planète, la surconsommation et la géopolitique, mais sans avoir pour bagage une pratique artistique à l'outrance, le Guadeloupéen décide de basculer vers les écoles d'art publiques au sortir du baccalauréat. Les fameux « Beaux-Arts ». Un parcours bâti sur des fondations familiales profondément artistiques et manuelles, entre Paris et la Guadeloupe où il est né.

Lorsqu'il entame une année de classe préparatoire privée à Paris, Simon découvre le travail du sculpteur argentin Julio Le Parc. Un de ces électrochocs qui feront sa fondation d'artiste. « En une semaine, j'ai compris que je voulais être artiste. Et rien d'autre. » Cette année de gestation conçue afin que les jeunes créateurs appréhendent mieux les concours des écoles lui est profitable. Histoire de l'art, sculpture, design, visites d'expositions, rencontres multiples... tout est fait pour lui permettre de préparer ses premiers pas en école. En janvier, déjà, les concours se profilent. À l'aise dans le design graphique, Simon conçoit de fausses publicités mêlant anticipation et uchronie. Il présente ses réalisations en préambule des épreuves auprès d'une dizaine d'établissements. L'ebabx (école supérieure des beaux-arts de Bordeaux) a la cote dans sa hiérarchie personnelle. Des épreuves plastiques, un entretien débridé avec un jury, un commentaire de texte et de l'anglais sont au menu de l'examen girondin. L'affaire est dans le sac.

## Années de voyages

Ses premières années de licence, au sein d'une promotion n'excédant pas 40 étudiants, deviennent le temps de l'expérimentation, de voyages inspirants, de l'affirmation de son identité artistique pour beaucoup liée à son rapport à l'Histoire et au monde. Un déplacement en Andalousie le marque, au milieu de la mer de plastique des serres de fruits et légumes de la région d'Almeria. À Bordeaux, les

cours théoriques sont toujours entrecoupés de séances de maîtrise des logiciels techniques et de temps en atelier pour toucher et modeler la matière (bois, plâtre, pierre, béton...).

Au terme de trois années riches soldées par un DNA (diplôme national d'art, niveau licence), Simon fait le choix de poursuivre en master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique). Lancé vers un mémoire qui soutient ses expérimentations, il crée un magazine d'actualité fictionnel qui interroge notre rapport au vrai et au faux. Différents stages avec l'artiste Alexis Peskine lui donne une vision réaliste de la vie d'artiste, le rapport avec le milieu des galeristes et une capacité à exposer et raconter son travail. Des résidences lui permettent de mener des projets personnels dans un cadre idéal.

Une fois obtenu son DNSEP – avec les félicitations du jury –, son travail plastique est exposé aux Archives métropolitaines à Bordeaux. Une expérience où ses œuvres dialoguent avec les fonds documentaires des Archives (cartes coloniales, articles de presse...). Le jeune artiste doit trouver le moyen de mettre en scène un récit en utilisant un vaste bâtiment patrimonial : un aboutissement qui lui permet d'articuler de manière cohérente son travail plastique, l'architecture du bâtiment et les histoires que ce dernier renferme.



« En une semaine, j'ai compris que je voulais être artiste. Et rien d'autre. »

## Faire et transmettre

Confronté à la question du terme des études et au début de sa carrière en bonne et due forme, Simon se tourne vers d'autres approches. Comme l'enseignement. Depuis un an, il intervient dans les collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine pour sensibiliser les plus jeunes à la pratique artistique, vecteur d'émancipation.

Il est désormais en post-diplôme aux Beaux-Arts de Lyon. Cette dernière année lui apportera un accompagnement sur mesure qui devrait propulser sa carrière naissante. Avec un mantra qu'il résume ainsi : « Notre manière de produire et de consommer est à la base des tensions contemporaines. Tout est lié. On se doit d'interroger notre rapport au monde et à la technique. Cela laisse entrevoir une question essentielle que je tente d'explorer : qu'est-ce qu'une bonne vie ? » ●

© IEO ET SIMON GABOURG



Simon Gabourg, *Protejman*, 2021.



# Créa' en bande organisée

Réseau des écoles supérieures d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine

Les métiers de la création s'apprennent ici. Dans le grand Sud-Ouest, les écoles supérieures d'art publiques et leurs classes préparatoires, associées au sein du grand huit, permettent de préparer l'entrée dans la vie artistique.

Le **grand huit néo-aquitain** regroupe l'ensemble des établissements du territoire placés sous la tutelle du ministère de la Culture (5 écoles supérieures et 2 classes préparatoires sur 8 sites). Les étudiants qui y entrent sur concours développent dans ces murs leurs talents, leurs goûts artistiques, mais aussi leur esprit critique et leurs compétences pour une insertion professionnelle optimisée selon la spécialité de chacun. Un atout devenu indispensable à l'heure où la demande de qualifications et de diplômes est devenue la norme dans l'univers de la création en art, communication et design.



## Ensad – École nationale supérieure d'art et de design

Limoges (87)

L'Ensad explore un vaste champ : peinture, céramique, photographie, vidéo, cinéma, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, techniques d'impression... Des personnalités y dispensent des cours dans des ateliers impressionnants. Arts du feu, céramique et porcelaine y sont enseignés comme dans peu d'endroits en Europe. [ensad-limoges.fr](http://ensad-limoges.fr)

## ÉESI – École européenne supérieure de l'image

Angoulême - Poitiers (16)

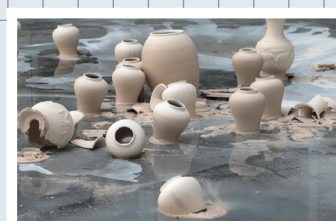
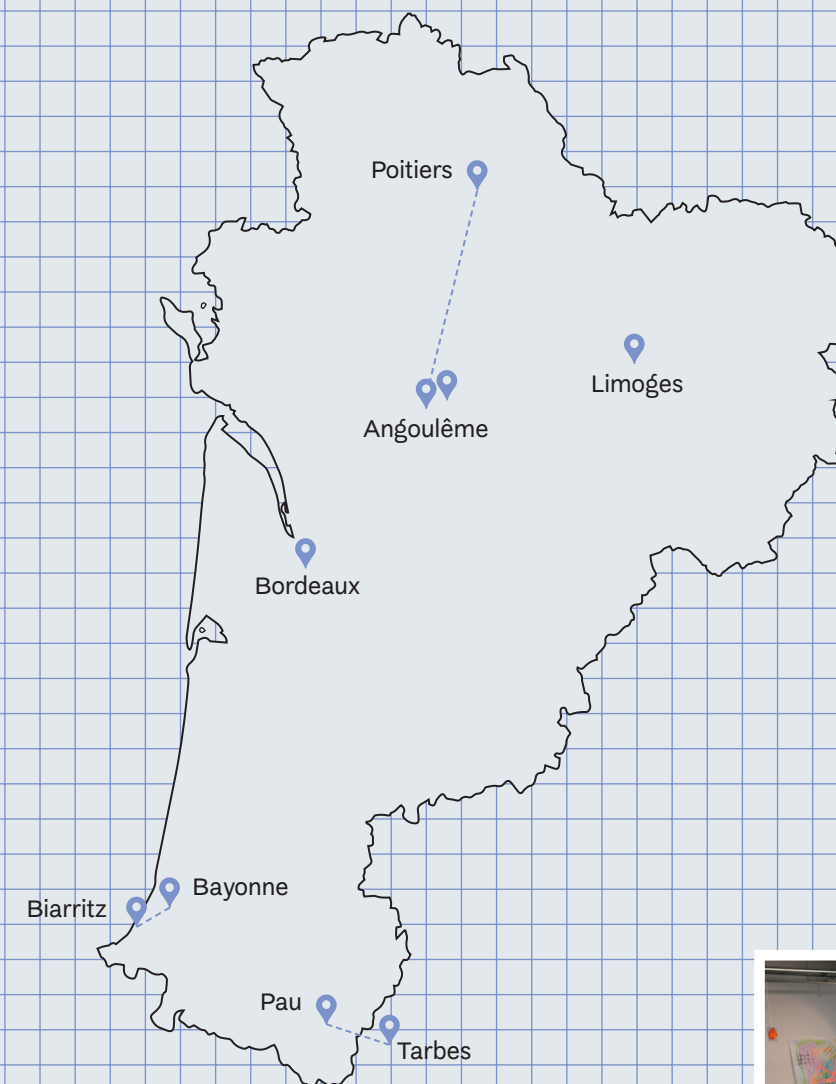
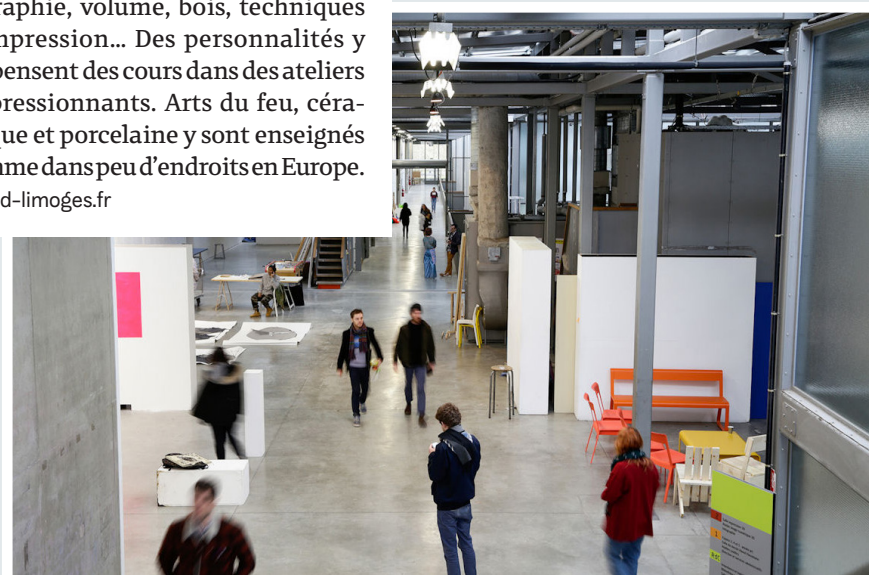
L'ÉESI travaille à l'émergence de la jeune scène artistique en couvrant l'ensemble des niveaux de diplôme du supérieur (licence, master, doctorat). Entre théorie et pratique artistique, elle présente la spécificité d'un parcours BD dans ce temple international du 9<sup>e</sup> art que représentent Angoulême et son festival. [eesi.eu](http://eesi.eu)



## ESAD – École supérieure d'art et de design des Pyrénées

Pau - Tarbes (64)

Au pied des montagnes, l'ESAD s'appuie sur des artistes et designers actifs, ainsi que des enseignants titulaires d'un doctorat ou en cours de thèse. Entre ateliers techniques (photo, vidéo, infographie, céramique...) librement accessibles et un accompagnement individualisé, l'épanouissement de l'étudiant est priorisé. [esad-pyrenees.fr](http://esad-pyrenees.fr)



## École d'art de GrandAngoulême

Angoulême (16)

En une année, les bacheliers sont invités à découvrir et expérimenter afin de choisir au mieux leurs futurs concours. À travers des modules pratiques, théoriques et techniques, l'enseignement navigue entre disciplines traditionnelles et récentes : design, espace, image, numérique et cinéma. [ecole-art-grandangouleme.fr](http://ecole-art-grandangouleme.fr)

## ebabx – École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

Bordeaux (33)

L'ebabx fonde sa formation sur trois cycles : ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets transdisciplinaires (bac+3), une pédagogie inversée autour de projets à travers des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire (bac+5), et enfin deux dispositifs finaux qui permettent de prolonger sa spécialisation entre professionnalisation et recherche (jusqu'à bac+6). [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

## ESAPB – École supérieure d'art Pays basque

Bayonne - Biarritz (64)

Sur le littoral basque, l'ESAPB propose deux formations : des classes préparatoires art et design permettant d'intégrer des écoles supérieures d'art (40 étudiants) et de design (20 étudiants) en un an. Place à la pratique pour mieux vous connaître et mieux préparer votre choix de cursus ! L'école dispense aussi un DNA sur les sites de la Cité des Arts (Bayonne), la Villa des Rocailles et la Blanchisserie (Biarritz), conférant un grade de licence (1<sup>er</sup> cycle). [esa-paysbasque.fr](http://esa-paysbasque.fr)



## LES DIPLÔMES

Pour atteindre son ambition, encore faut-il arpenter la bonne voie : classe préparatoire, formation initiale, licence, master, post-master, 3<sup>e</sup> cycle, formation continue, validation des acquis de l'expérience, cours publics amateurs, tous les âges et tous les types de parcours peuvent s'imbriquer dans une formation dispensée par une école du grand huit.

Les principaux diplômes :

**1<sup>er</sup> cycle**  
DNA (diplôme national d'art, bac+3).

**2<sup>e</sup> cycle**  
DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique, bac+5).

**3<sup>e</sup> cycle**  
Doctorat ou post-diplôme accompagnent le début de la carrière professionnelle de certains diplômés du DNSEP.



# Métiers du design et des arts visuels

## Artiste plasticien

- Niveau: bac+0/3/4/5/6
- Statut(s): indépendant, artiste-auteur
- Salaire débutant: variable

L'artiste plasticien expérimente et maîtrise plusieurs médiums (peinture, terre, métal, numérique, etc.) et leurs techniques (sculpture, gravure, dessin, etc.). Ses œuvres seront achetées par des galeries ou des particuliers, ou exposées. Il est souvent également enseignant, intervenant, designer, etc.

## Designer d'espace, scénographe

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Fin analyste des comportements des consommateurs, il conçoit et réalise l'aménagement éphémère d'espaces commerciaux (agencement de lieu de vente, vitrines, présentoirs, corners, stands...) afin de valoriser, rendre visibles et attractifs des produits.

## Designer graphique

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Le designer graphique travaille dans un champ d'activité large: presse, édition, publicité, communication institutionnelle, etc. Grâce aux logiciels de PAO tels qu'Illustrator, InDesign ou Photoshop, ce professionnel de l'image et de la mise en page de contenus réalise ainsi livres, affiches, packagings ou sites internet.

## Designer produit

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 600 à 1 900 €

À la demande d'un client, le designer produit/d'objet analyse les usages que nous faisons de nos objets quotidiens, imagine leur design (aspect, volume, couleurs, matériaux, utilisation...) pour les améliorer ou en inventer de nouveaux.

## Designer typographe

- Niveau: bac pro à bac+3/4/5
- Statut: indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Le designer typographe est un spécialiste de l'art de la lettre et du texte. Un poste qui réclame créativité et technique. Son rôle est de donner de l'originalité aux logotypes, gérer les lettrages et les pages. Il peut aussi décliner les identités de marque.

## Directeur artistique

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 2 000 €

Au sein d'agences de communication, de pub, de grandes marques ou de maisons d'édition, le directeur artistique analyse les demandes et besoins exprimés par un client et répartit ensuite le travail dans son équipe (graphistes, photographes, développeurs...).

## Illustrateur, dessinateur de bande dessinée

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): artiste-auteur
- Salaire débutant: 1 600 €

Les créations dessinées de l'illustrateur, peintes ou conçues grâce à des logiciels, sont utilisées pour des pochettes d'albums, des couvertures de livres, des articles de presse, des sites internet ou des publicités.

## Photographe

- Niveau: bac pro à bac+3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 1 900 €

Spécialisé ou non dans un domaine (mode, publicité, presse, portrait, industrie, paysage, etc.), le photographe combine sensibilité artistique, connaissance de l'histoire des images et grande technicité. Il shoote, retouche et imprime les images.



## École Supérieure de Design & Arts Appliqués



# Révéler votre potentiel dans les univers du design

Graphisme - Espace - Produit - Mode - Animation - Illustration & BD

16 campus en France & à l'étranger

Bachelors & Mastères - Initial & Alternance

ESDAC Bordeaux  
Plus d'infos





**eec**  
école émile cohl

Mehdiada ABOUSAMBA  
étudiante de 5<sup>e</sup> année édition multimédia

à Angoulême !

**Prépa Dessin - 1 an**  
**Formation Storyboard & Layout - 2 ans**

**Nos journées portes ouvertes**

→ samedi 16 décembre 2023  
→ mercredi 24 janvier 2024  
→ samedi 10 février 2024  
→ samedi 9 mars 2024

Inscription obligatoire ici ↓



ou rendez-vous sur [www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)

50 rue du Gond, 16000 Angoulême  
05.54.72.00.01 - angoulême@cohl.fr

**école BORDEAUX de condé**  
— DESIGN & IMAGE

**À LA RENTRÉE 2024,**  
l'école de Conde met en place  
**L'ALTERNANCE**  
**POUR LES MASTERS**  
1 & 2 en design



**Les inscriptions sont ouvertes !**

Prenez rendez-vous pour nous rencontrer !



**LA CULTURE EN VIDÉO**

**PUNK FUNK JUNK**

Rejoins-nous sur **Instagram !**

@journaljunkpage  
@formations\_junkpage



**le grand huit** réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

[www.le-grand-huit.fr](http://www.le-grand-huit.fr)



**2 écoles prépas en art et/ou design**  
Classes préparatoires aux concours des écoles supérieures d'art et de design  
**Admission sur concours**  
**Inscription hors Parcoursup**

- **École d'art de GrandAngoulême**  
Prépa Art  
**Portes ouvertes** 10 février 2024
- **École supérieure d'art Pays Basque**  
- Bayonne & Biarritz  
Prépa Art et Prépa Design  
**Portes ouvertes** 7 et 10 février 2024

**5 écoles supérieures d'art**  
**Admission sur concours**  
**Inscription sur Parcoursup**

- **École européenne supérieure de l'image Angoulême - Poitiers**  
**Portes ouvertes** 9 et 10 février 2024
- **École supérieure d'art Pays Basque**  
- Bayonne & Biarritz  
**Portes ouvertes** 7 et 10 février 2024
- **École supérieure des beaux-arts de Bordeaux**  
**Portes ouvertes** 14 février 2024
- **École supérieure d'art et de design des Pyrénées**  
- Pau & Tarbes  
**Portes ouvertes** 27 janvier 2024

**DNA (cycle 1)**  
Diplôme National d'Art, BAC+3, grade Licence

**DNSEP (cycle 2)**  
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, BAC+5, grade Master

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Nouvelle-Aquitaine  
école d'art ANGOULÊME  
ESAB  
École nationale supérieure d'art et de design Limoges  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DES PYRÉNÉES  
école supérieure des beaux-arts de Bordeaux  
ÉESI

**École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers**  
école supérieure d'art publique sous tutelle du ministère de la Culture

**Diplômes nationaux LMD**

Diplôme national d'art (DNA), valant grade Licence  
• option Art : Angoulême et Poitiers  
• option Art mention bande dessinée : Angoulême

Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), valant grade Master  
• Option Art : Angoulême et Poitiers  
• Option Art mention bande dessinée : Angoulême

Doctorat de création 'Expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée', en partenariat avec l'université de Poitiers : site d'Angoulême

**Portes ouvertes** : samedi 10 février 2024  
Admission en 1<sup>re</sup> année via Parcoursup  
Concours et admissions en cours de cursus : avril-mai 2024

modalités et infos : [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)  
contact@eesi.eu  
@eesi\_ecoleart\_

**ÉESI**

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Nouvelle-Aquitaine  
ANÉA  
le grand huit  
Financé par l'Union européenne



# Des matières premières porteuses d'avenir

Les métiers du cuir et de la porcelaine sont en plein boom. Le marché en hausse dans la région et la forte attraction des métiers d'arts manuels en font une opportunité de carrière prometteuse, en formation initiale ou en reconversion.

**D**'ici 2026, 2 000 emplois seront à pourvoir dans la filière cuir, simplement en Nouvelle-Aquitaine, indique la Région. Un essor qu'accompagne un écosystème de formations d'excellence qui enseignent des spécialités précises : coupeur, piqueur, décorateur, opérateur cuir et textile... Parmi les entreprises fleurons du secteur, on retrouve Antarès (Les Gonds - 17), Hermès (Nontron - 24, Montbron - 16, Saint-Junien - 87 et Saint-Vincent-de-Paul - 33), Lim Group (Le Bouscat - 33), Rubi Cuir (Boulazac - 24) ou encore les chaussures J.M. Weston (Limoges - 87). Des noms à forte résonance.

Exemple au Pôle d'excellence de Thiviers, où Lison Ritz a intégré ce milieu après un début de carrière sans lien, fait de jobs alimentaires. C'est après avoir poussé la porte de la Mission locale (structure publique d'accompagnement des jeunes de 16 à 25 ans vers l'emploi) qu'elle s'oriente vers un stage en maroquinerie, à 22 ans. Elle y découvre la vie d'artisan à trois-quarts d'heure de route de chez elle, en se familiarisant avec la conception de sacs et de portefeuilles. Deux semaines qui la convainquent de poursuivre une ambition.

## Le tremplin Thiviers

À cette époque, le lycée professionnel Porte d'Aquitaine de Thiviers (24) vient d'ouvrir un département maroquinerie au sein de son Pôle d'excellence dédié au cuir. Lison y suit alors une formation spécialisée qui la conduit vers un CAP maroquinerie en 2019. Entre les cours en atelier, ceux plus généraux et les expériences professionnelles, le tour est joué en un an grâce à un cursus « adulte » plus compact. Un stage dans une entreprise industrielle lui met le pied à l'étrier et lui permet même d'obtenir une promesse d'embauche. Mais éligible au bac pro en alternance (sur deux ans) métiers du cuir, option maroquinerie, elle poursuit ses études via la formation GRETA.



Lison Ritz dans son atelier de Thiviers (24).

©DR/IMANKI KTM

Trois semaines en entreprise, trois en cours : le rythme est intense et construit une passerelle vers l'autonomie. Si le CAP permet d'appliquer des consignes très précises données pour réaliser un produit, le bac pro apprend à construire un protocole de conception, ses documents techniques, son patron, les différentes étapes du processus de fabrication. Un volet éco-gestion permet également de se préparer à une vie entrepreneuriale. L'examen (un projet de 120 heures) est réussi ! « C'était une belle revanche compte tenu de mon parcours ! Je n'avais aucun diplôme au départ, ça m'a fait beaucoup de bien. » Alors qu'une idée d'entreprise prend forme à sa sortie d'école, Lison est finalement rappelée par son lycée pour enseigner, forte de son parcours sans faute, et d'échanges humains nourris. « Il y a ici une bienveillance qu'on ressent, avec un super atelier doté d'un gros parc machines ! » À Thiviers, on dispense également un CAP de sellerie garnissage.

« C'était une belle revanche compte tenu de mon parcours ! »

## Incontournable Limoges

La Nouvelle-Aquitaine est également une terre de porcelaine. Première région française dans le domaine de la céramique ornementale et de table, ses entreprises reines (Bernardaud, Haviland, Guy Degrenne) recrutent actuellement afin de répondre à une forte demande depuis la fin de la crise sanitaire. Son point cardinal de formation se trouve au nord, à Limoges bien évidemment.

Le pôle formation de l'UIMM (Union des Industries et Métiers de la Métallurgie) est un organisme de formation destiné au secteur industriel, dont l'antenne limougeaude s'est spécialisée dans la porcelaine. Ses certificats de qualification professionnelle (CQP) de 5 mois à 15 mois (décorateur céramiste, opérateur procédés industriels des entreprises céramiques) et BTS (industries céramiques, pour le compte du CFA céramique) accueillent tout autant des salariés, des contrats d'apprentissage, des contrats de professionnalisation ou des demandeurs d'emploi. Le parcours de ces derniers est notamment financé par la Région afin de créer une symbiose avec cet environnement économiquement dynamique.

Les métiers de la céramique ne se bornent pas à la création liée aux arts de la table. Les céramiques techniques (matières pour l'automobile, aéronautique...), réfractaires, médicales, sanitaires, les matières premières et carreaux sont également des voies porteuses. À terme, un Campus Céramique pourrait voir le jour dans une ville qui compte déjà un prestigieux Pôle européen de la céramique. ●



24

**Lycée professionnel Porte d'Aquitaine**  
15, rue Albert-Bonneau  
24800 Thiviers  
T. 05 53 55 21 11  
lpthiviers.fr

87

**Pôle Formation UIMM Limousin**  
9, rue Jean-Baptiste-Say  
87000 Limoges  
T. 05 55 30 08 08  
formation-industries-limousin.fr

## D'AUTRES FORMATIONS

Différents métiers composent le monde du cuir : bottier, cordonnier, maroquinier, sellier... Pour s'y former, les lycées professionnels et les CFA restent les établissements référents, ainsi que le pôle formation de l'UIMM. L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges propose une formation de céramiste, tout comme l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, à Tarbes.



# Métiers de l'artisanat d'art

## OUVRAGE D'ART EN FILS

### Brodeur (d'or)

- Niveau: bac+3
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 290 €

Extrême minutie et patience sont de mise pour cet ouvrage délicat qu'est la broderie. Points de croix, linéaires, nœuds ou plats, les techniques varient. Le brodeur doit reproduire des motifs sur des tissus de robes de mariée, de coussins ou encore de costumes de théâtre...

### Passementier

- Niveau: autodidactisme ou CAP
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Il est en charge des ornements constitués de fils (végétaux, animaux ou métalliques). Ruban, liseré, cordon, pompon, frange ou macaron, il peut travailler à la restauration de pièces d'époque ou bien répondre à des commandes du spectacle ou de la haute couture.

### Tapissier (d'art ou d'ameublement)

- Niveau: bac pro à bac+3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 1 700 €

Le tapissier habille les murs, les lits, les fauteuils, les canapés mais aussi les sols et les rideaux. Souvent de mèche avec le décorateur d'intérieur, il peut restaurer des pièces ou les créer sur commande. Il peut travailler sur toutes sortes de tissus.

### Tisseur

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Avec son métier (mécanique ou à bras), le tisserand fabrique des tissus à partir de fibres, de laines et de couleurs qu'il choisit. Il se réfère au patron et réalise la pièce textile de son choix ou qui lui a été commandée (rideaux, tapis, pièces d'habillement...).



## BOIS

### Ébéniste

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Tenant son nom du bois d'ébène, l'ébéniste fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois: mobilier, escaliers, éléments décoratifs... Il connaît les essences de bois et maîtrise les techniques anciennes: découpe, assemblage, placage, finitions.

### Marqueteur

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

La marqueterie est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan dessine puis applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Il réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages, orne des instruments de musique.

### Menuisier

- Niveau: CAP, bac pro, BP
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Si le bois reste son matériau de base, le menuisier travaille aussi désormais l'aluminium ou le plastique. Il se charge essentiellement d'ameublement qu'il conçoit, fabrique, découpe, vernit et pose, voire restaure, qu'il s'agisse de commodes, de placards, de volets, etc.

## CUIR

### Bottier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 500 €

Cet artisan du luxe ou de la santé travaille sur mesure. Après avoir pris les dimensions du pied, le bottier le reproduit en bois, modèle à partir duquel il va fabriquer la chaussure. Il dessine un patron, sélectionne le cuir et assemble le tout, cloue et coud les pièces.

### Cordonnier

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Le cordonnier travaille dans un atelier qui est aussi son magasin. Son rôle est de réparer les pièces que les clients lui apportent: chaussures, sacs, porte-monnaie, ceintures... Il sait défaire pour recoudre, recoller ou clouer les pièces qu'il a choisies.

### Maroquinier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le maroquinier découpe le cuir ou divers types de peaux allant de la vache au crocodile, à partir d'un patron qu'il a lui-même dessiné. Une fois la matière découpée, il la coud. L'artisan gère la confection. Enfin, il pose les accessoires sur les pièces (ceinture, sac...).

### Sellier

- Niveau: CAP
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Autrefois, les selliers étaient chargés de concevoir les carrosses et d'orne leurs intérieurs. Le métier a évolué et se situe aujourd'hui entre l'industrie automobile et l'artisanat d'art. La sellerie générale enseignera autant l'ergonomie et le dessin technique que la confection des intérieurs cuir, la découpe, la couture et le rembourrage.

## ORFÈVRE ET JOAILLERIE

### Bijoutier, joaillier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le bijoutier-joaillier conçoit, fabrique, répare... Certains imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un styliste. Le bijoutier-joaillier façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre...

### Bronzier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

L'activité de bronzier réunit cinq spécialités différentes: tourneur, repousseur, ciseleur, monteur, finisseur. Le bronzier est un artiste doublé d'un artisan technicien précis. Il intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

### Ferronnier d'art

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre... Il dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, il utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique.

### Sertisseur

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 700 €

Le sertisseur exerce son activité de manière étroitement coordonnée avec le bijoutier-joaillier, jouant un rôle essentiel dans l'application des pierres précieuses après leur polissage. Ce travail exige une connaissance précise des métaux et une grande habileté.





CÉRAMIQUE - PIERRE

**Céramiste**

- 🎓 Niveau: CAP à bac+1/2/3
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 380 €

Il choisit et prépare tout type de terre (faïence, porcelaine...), puis maîtrise l'art de la cuire. Il peut fabriquer des pièces variées à l'aide de la technique du tournage, puis il peut décorer son œuvre (vase, assiette, carreau) avec les motifs et couleurs de son choix.

**Émailleur**

- 🎓 Niveau: CAP à bac+1/2
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 380 €

Proche du métier de céramiste, l'émailleur d'art se distingue car il fait de l'émail, mais sur métal. Il s'agit d'une technique ancestrale qui permet la création de joaillerie, d'art, d'objets de décoration et autres demandes clients ou inspirations personnelles.

**Restaurateur d'œuvres**

- 🎓 Niveau: bac+4/5
- 👤 Statut(s): indépendant
- 💰 Salaire débutant: 1 600 €.

Doté d'une solide culture générale et en particulier en histoire de l'art, il se doit de rendre aux œuvres qui lui sont confiées leur aspect original, en usant de sa culture et de son savoir-faire. Il sait diagnostiquer leur état, les désinfecter, prévenir leur détérioration.

**Tailleur de pierre**

- 🎓 Niveau: CAP à bac+1/2
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 380 €

À cheval entre le bâtiment et l'artisanat d'art, il extrait les pierres des carrières et leur donne forme. Il peut participer à des chantiers liés au patrimoine ancien, de reconstitution, de constructions nouvelles, utilisant des outils séculaires jusqu'au très moderne laser.



**ONB** Opéra National de Bordeaux

**L'Opéra à 10€**

- Opéra
- Danse
- Orchestre
- Chœur
- Grandes voix
- Piano
- Baroque
- instruments d'époque
- Jazz
- Pop
- Musique du monde
- Famille
- Scolaires
- Pratiquer



**ABONNEMENT JEUNES**

**5 spectacles au minimum au choix = 10 € la place de spectacle**

Avec le soutien de **Shiro Games**

Offre dans la limite des places et des quotas disponibles pour ce tarif (hors jeune public et tarif unique). Conditions sur [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



© ONB - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Novembre 2023

©DR/TAYLOR HEERY



# Une tradition cousue main

Maison bordelaise fondée en 1808, la *Philomathique de Bordeaux* dispense des formations professionnelles et des ateliers du soir dans les métiers d'art, d'artisanat, dont la couture. Ses couloirs, qui bourdonnent d'une activité intense, diffusent la puissance de sa vénérable histoire.

**D**errière la porte de la Philomathique, en plein cœur de Bordeaux, c'est l'effervescence en cette fin de journée. Il est 18h et les élèves des formations professionnelles quittent les lieux quand ceux des ateliers du soir arrivent tout juste. Le majestueux hall monumental du XIX<sup>e</sup> siècle devient alors hall de gare où chacun finit par y trouver ce qu'il cherche : une reconversion réussie, l'envie de maîtriser un art manuel ou simplement la nécessité de créer de ses mains. Et cela dure ici depuis 1869, date de l'installation de la « Philo » au 66 rue Abbé-de-l'Épée, avec 5 000 m<sup>2</sup> de surface. Dans les années 1970, jusqu'à 8 000 étudiants s'y pressaient.

La Philomathique de Bordeaux est une association reconnue d'utilité publique. Elle compte aujourd'hui près de

700 apprenants, dont 150 dans les parcours professionnels, répartis autour des métiers du bois, de la mode, de l'ameublement, et de l'art. Le Pôle Mode regroupe à lui seul une quarantaine d'étudiants qui y préparent un CAP vêtement flou, ou un CAP tailleur. D'un côté, le vêtement féminin, jupe, blouse, chemisier travaillés dans des tissus dits fluides... De l'autre, les pièces structurées, pantalons, manteaux, gilets... Pour intégrer le cursus, un test en ligne, puis un dossier identifiant la motivation et le projet professionnel du candidat permettent de former les promotions réalistes et sûres de leur ambition.

## D'horizons divers

La moyenne d'âge est de 34 ans. Les profils s'y mêlent, entre des personnes déjà rompues aux métiers et venues se perfectionner, et des débutants motivés, parfois surdiplômés dans d'autres spécialités. Durant 8 mois et environ 500 heures de travaux, ce groupe va pouvoir préparer son CAP grâce à une formation certifiée Qualiopi (ministère du Travail). 98 % des élèves y obtiennent leur diplôme.

Les ateliers disposent de volumes impressionnants dont les parquets de fines lames rehaussent encore le cachet. Protectrice revendiquée des traditions des métiers d'art, la Philomathique en impose par ses murs, mais aussi par ses formations. Ici, on y apprend les techniques pour la confection de vêtements et accessoires – modélisme, stylisme –, l'histoire du costume, mais aussi le juridique, les business plans pour celles et ceux qui veulent tenter l'aventure de l'entreprise. La Philo s'est même adossée récemment à une



couveuse d'entreprises Anabase, située à deux pas, afin de créer un nouveau pont entre études et vie active. Si certains créeront leur marque ou leur magasin, d'autres reprendront des enseignes, de création ou de retouche, élargissant ainsi le socle des compétences nécessaires.

**« 98 % des élèves y obtiennent leur diplôme. »**

Parmi les tendances dans lesquelles versent les promotions actuelles, le goût du costume et de l'habillement. La proximité de l'Opéra de Bordeaux suscite à ce titre des envies, et aussi des stages. Les étudiants peuvent d'ailleurs passer une période de minimum trois semaines en entreprise durant l'année de formation.

©PHILOMATHIQUE DE BORDEAUX

## Des « MAF » à foison

Les candidatures au concours du Meilleur Apprenti de France sont légion. Une trentaine d'apprenants de la Philomathique y participent dans leur spécialité chaque année. L'école est d'ailleurs l'entité la plus récompensée au niveau régional (Il faut avoir 21 ans maximum pour participer aux concours nationaux). Une reconnaissance unique de la profession, signe d'excellence.

Tourné vers les enjeux de développement durable, l'établissement vise le réemploi des matières au maximum. Entre les dons d'entreprises et l'usage de tissus labellisés (coton, lin, chanvre), la conscience écologique est ainsi partagée avec des étudiants de plus en plus concernés par la problématique. Une « matériauthèque » devrait même voir le jour afin de constituer un stock de matière première biosourcée. À terme, la Philo souhaite également déve-

opper un concept de résidence d'artistes et d'artisans dans ses locaux. Certains élèves tout juste diplômés pourront s'installer plusieurs mois afin de développer leur activité et de profiter de la communauté d'actuels et anciens étudiants pour garnir leur répertoire de clients. Une façon de continuer de s'inscrire dans la tradition de la Philomathique et de son écosystème fourmillant de talents et de compétences qui fait tout le sel de l'endroit. ●

33

## Société Philomathique de Bordeaux

66, rue Abbé-de-l'Épée  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 52 23 26  
philomathiquebordeaux.com

## D'AUTRES FORMATIONS

La préparation du CAP couture après la classe de 3<sup>e</sup> dure deux ans et peut être complétée par un brevet professionnel de vêtement sur mesure pour tailleur dame ou homme, ou bien de couture flou. En 3 ans, le bac professionnel métiers de la mode-vêtements est aussi accessible. En post bac, le BTS métiers de la mode-vêtements est également une voie professionnelle sûre. De nombreux lycées professionnels et centres de formation proposent ces parcours (Angoulême, Rochefort, Brive, Niort, Bègles, Bordeaux, Saint-Jean-de-Luz, Poitiers...).



# Métiers de la mode

## Couturier

- Niveau: bac pro à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 1 750 €

Le couturier réalise des vêtements: prise de mesures, conception du patron, coupe des tissus, assemblage, essayage, etc., au sein d'une maison de haute couture (créations d'un designer de mode/styliste à partir des patrons du modéliste) ou dans le secteur industriel.

## Designer de mode, styliste

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 à 2 400 €

En tant qu'indépendant, au sein d'une marque ou d'une maison de haute couture, il définit l'inspiration des vêtements et accessoires d'une marque, d'une collection ou d'une gamme. Il maîtrise les techniques de construction des vêtements et des accessoires.

## Designer textile

- Niveau: bac pro à bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 4 500 €

Créatif, innovant et technicien accompli, il intervient dans un large champ: prêt-à-porter, décoration, linge de maison, haute couture, industrie automobile, etc. Il invente et conçoit des motifs, des maillages, des textures et travaille sur les couleurs et leur association.

## Métiers du marketing

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: variable

Dans le prêt-à-porter ou la haute couture, l'industrie de la mode implique des spécialistes pour prendre en charge le merchandising, la communication, le sourcing (étude de la production et des fournisseurs), le développement des collections, la logistique, etc.

## Métiers du spectacle

- Niveau: bac pro/2
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 800 à 2 000 €

Pour le spectacle vivant, à la télévision et au cinéma, le costumier inscrit les personnages dans une époque, un contexte. Il effectue des recherches, dessine, dessine et explore les tissus, les accessoires, les matériaux. C'est l'habilleur qui vêt ensuite les acteurs, chanteurs, danseurs, comédiens...

## Modéliste

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

À partir du cahier des charges et des dossiers techniques fournis par le designer de mode/styliste, le modéliste doit réaliser le patron et le prototype d'un vêtement le plus fidèlement possible. Habile technicien, il s'adapte également aux nouvelles technologies.

## Technicien de fabrication

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Chargé de la production, le technicien de fabrication prépare, à partir des patrons et des données transmises par le designer de mode/styliste et le modéliste, la documentation technique qui accompagne chaque produit à destination des couturiers.



D.R.



LIBERTÉ  
ÉGALITÉ  
FRATERNITÉ

LIBERTÉ  
ÉGALITÉ  
FRATERNITÉ



# Étudiant.e ? Futur.e étudiant.e ? Le Crous vous accompagne !

Bourses



International



Culture



Jobs



Logement

Action sociale



Restauration

crous-bordeaux.fr







©VINCENT TANDARDINI

Cet univers soutient la création dans tous ses aspects: de la valorisation des œuvres et du patrimoine à la défense du livre et de l'édition, en passant par la scène dont les métiers peuvent autant mettre le jeune professionnel dans la lumière que dans les coulisses. Qu'il s'agisse de techniciens ou d'artistes dans l'âme, tous sont tournés vers la conquête d'un public.

---

34 MARCHÉ DE L'ART - PATRIMOINE

---

38 LIVRE - ÉDITION

---

42 SCÈNE



# « Une question d'ambiance et de timing »

D'abord maître d'hôtel, puis artiste, galeriste et enfin commissaire d'exposition, *Irwin Marchal* est un acteur remuant du monde de l'art contemporain bordelais, au parcours étonnant. Une force qui lui permet d'enseigner aujourd'hui les trucs et astuces pour y pénétrer avec réalisme.

**P**lein cœur de Bordeaux. C'est sur une terrasse de la place de la Victoire qu'Irwin Marchal convoque avec nous ses souvenirs et son présent. De ses débuts en salle de restaurant, en passant par le virage des Beaux-Arts du Mans jusqu'à son dernier projet innovant, placé aux Bassins à flot, le Champenois a appris à connaître le milieu de l'art contemporain comme sa poche. Cet hyperactif aux mille projets a même glissé récemment une flèche « formation » à son arc.

## Es-tu un « natif » du monde de l'art ?

Pas du tout ! Je viens d'une famille de commerçants. Ma mère était coiffeuse, mon père restaurateur. J'ai baigné dans l'environnement du petit commerce : le savoir « bien-accueillir », la proximité avec la clientèle, la sympathie naturelle... Le commerce est une question anthropologique. Cela fait 6 000 ans que l'être humain le pratique.

Cela peut être sain si chacun s'y retrouve. Côté école, une dysgraphie [trouble de l'écriture, NDLR] non diagnostiquée m'a mené vers l'échec scolaire. J'ai pris la voie de la formation professionnelle, un CAP. J'ai ensuite travaillé dans la restauration pendant dix ans. De mes 16 à mes 26 ans, j'ai beaucoup voyagé. Un jour, après un service, j'ai utilisé le matériel de dessin de mon grand-père qui venait de décéder. Par nostalgie. Ça m'est tombé dessus.

## Au point de vouloir devenir artiste ?

Pas immédiatement. Il n'y a pas de mauvaise raison pour venir à l'art. Moi, je voulais m'occuper les mains. Mon père trouvait que ce que je faisais valait le coup. Physiquement, moralement, j'étais rincé par la restauration et les 70 heures par semaine, perdant entre 5 et 10 kg par saison. Je me suis donc inscrit au concours des Beaux-Arts du Mans, sans même avoir obtenu le baccalauréat. Au bagout. Ça a marché. Puis j'ai basculé sur l'école de Bordeaux. J'ai alors voulu devenir artiste. Je vivais vraiment pour ça.

J'ai affiné ma maîtrise du moulage, de la sérigraphie, de la perspective. J'ai découvert la filiation des époques artistiques, l'architecture. J'ai écrit un mémoire autour de l'esthétique des catastrophes. Comment celles-ci ont pu avoir un impact sur les arts, comme après le sac de Rome (1527) et l'arrivée de Pontormo, ou lors du mouvement Dada après la Première Guerre mondiale. Puis j'ai mené ma carrière d'artiste dans un atelier de la Fabrique Pola (Bordeaux), arpenteant le salon de Montrouge (92), le salon de la Jeune Création, apprenant à monter des dossiers... Mais être artiste, c'est être beaucoup dans l'attente, ça ne me convenait pas.

## C'est la raison pour laquelle tu as basculé sur la gestion de lieux artistiques ?

À Bordeaux, j'ai découvert des lieux intéressants, des galeries. Après Pola, j'ai trouvé un atelier rue Leyteire. Jusque-là, j'avais pu faire de petits commissariats dans des appartements, des caves. Mais ici, on a pu imaginer un vrai lieu d'exposition baptisé « Silicone ». On a d'abord fait du lieu une salle d'expo en alternant avec une location pour des particuliers qui pouvaient dormir au milieu des œuvres.

Puis on a rapidement vendu des œuvres, ce qui est très excitant. J'ai aussi développé une pratique d'écriture autour

des œuvres, ça me plaisait. Ce n'est pas facile de vendre de l'art. Les gens ont besoin de ressentir un coup de cœur. C'est très souvent une question d'ambiance et de timing. C'est un truc de commerçant de les inciter à basculer. Comme le fait de repérer les tics des gens qui veulent être convaincus. On a été autonomes pendant cinq ans, en organisant de beaux vernissages ! Puis le Covid a perturbé tout ça.

## Mais ce succès avait amené les collectivités vers toi...

Tout à fait. On participait au rayonnement culturel local sans les solliciter. L'ouverture de Silicone m'a ouvert plein de portes. Les gens du métier sont venus. On m'a proposé la Forêt d'Art Contemporain, l'ouverture de la MÉCA (Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine) ... C'est ça qui est important : créer les conditions de son autonomie pour ne pas être dans l'attente, créer de la confiance autour de soi.

## Quelles sont les spécificités du métier de commissaire ?

Je présente aux artistes tout le processus : la répartition financière, la prise en charge du transport, la com... pour qu'ils sachent qu'il n'y a pas de vice caché. Si on bosse bien, leur travail peut rayonner sur la région. Sur la Forêt d'Art Contemporain, la Drac, la Région, les Départements et les villages se sont regroupés pour proposer de l'art dans des lieux atypiques de la forêt, entre Gironde et Landes. En fonction du site choisi, je suis chargé de trouver un artiste. Je travaille beaucoup via Instagram pour trouver des œuvres qui entrent en résonance avec un patrimoine naturel ou bâti. Puis je suis la production, je serre des mains, j'assure la médiatisation, la médiation avec le public. J'adore ça.



« Je serre des mains, j'assure la médiatisation, la médiation avec le public. J'adore ça. »

## Un artiste doit-il passer par ce travail de médiation pour exister ?

Il faut savoir se faire violence. On fait de l'art pour les autres, le mettre dans le monde, s'ouvrir à la critique, au champ du langage. Un commissaire est au carrefour de la vie de l'œuvre. Il aménage les lieux qui exposent, en défendant l'œuvre via l'écrit et les relations publiques.

## Un nouveau projet bientôt ?

Nous allons nous implanter dans un lieu près des Bassins à flot, à Bordeaux, afin de lancer un espace d'expositions collectives. Je fais également des formations sur la question de l'art dans l'espace public afin de mettre plus facilement en relation artistes et pouvoirs publics. J'enseigne également les dessous du marché de l'art. ●

## D'AUTRES FORMATIONS

Pour se former aux métiers liés à la mise en valeur des artistes, l'ICART dispose de nombreux parcours. L'école bordelaise propose un MBA en ingénierie culturelle et management, ou encore un autre spécialisé dans le domaine de la musique. L'Université Bordeaux Montaigne, la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et KEDGE Business School sont également présents dans le domaine de la formation des futurs médiateurs culturels et régisseurs d'exposition de demain.



Stefan Rinck, *Saint Georges et son dragon de compagnie*, Bélis 2020. programmation Irwin Marchal.

©VIDE PALARTIC



# Métiers du marché de l'art et du patrimoine

## Agent d'artiste

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: variable

Trois prérogatives lui incombent: repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste.

## Archéologue

- Niveau: bac+3/4/5/8
- Statut(s): fonctionnaire
- Salaire débutant: 1 380 €

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales et musées engagent des archéologues.

## Commissaire d'exposition, curateur

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 500 €

Son rôle a pris de plus en plus d'importance dans le milieu artistique et muséal: le curateur signe des expositions, qu'il imagine, conçoit et coordonne. Il est le plus souvent titulaire d'un master dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

## Commissaire-priseur

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 5 500 €

Exerçant en libéral, il orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjudé... vendu! », le commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente.

## Conservateur du patrimoine

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): fonctionnaire
- Salaire débutant: 1 850 €

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé en archéologie, archives, monuments historiques, il est chargé de protéger la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

## Galeriste

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, artiste-auteur
- Salaire débutant: 2 000 €

Doté d'un excellent relationnel, un galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un découvreur: visites d'ateliers, création d'un réseau de collectionneurs... Il expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires.

## Guide-conférencier

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 150 à 200 € par jour

Expert en histoire de l'art et doué de qualités oratoires, le guide-conférencier exerce dans les villes, les musées, les châteaux... En amont, il prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci.

## Médiateur culturel

- Niveau: bac+1/2/3/4/5
- Statut(s): fonctionnaire, salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 1 800 €

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de l'émergence de la notion de « droits culturels »: tel est le credo du médiateur, qu'il soit programmeur, animateur, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle...

## Métiers de l'ingénierie culturelle

- Niveau: bac+5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

En France, les professions liées à l'ingénierie culturelle se sont multipliées. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free-lance ou au sein d'une structure et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production.

## Muséologue

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Il est le narrateur d'une exposition. Selon les établissements ou types de projets, il est aussi le commissaire d'exposition. Il choisit les contenus, pense le scénario de l'exposition et supervise la création de tous les supports scientifiques et pédagogiques déployés pour l'occasion. Il connaît le public visé et sait adapter les contenus en fonction de lui. Il travaille main dans la main avec le scénographe d'exposition.



## Régisseur d'exposition

- Niveau: bac+3
- Statut(s): indépendant, intermittent
- Salaire débutant: 2 290 €

À la fois expert en histoire de l'art, en conservation et en logistique, le régisseur est en charge de la mise en œuvre pratique de l'exposition, du contact avec les prêteurs au montage, en passant par le transport et l'assurance des œuvres.

## Restaurateur d'œuvres d'art

- Niveau: bac+3
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 290 €

Il veille à l'entretien des œuvres artistiques. Peinture, sculpture, céramique, il est généralement spécialisé dans un ou plusieurs domaines. Il exerce en atelier ou en laboratoire. Une fois l'œuvre remise en l'état, il veille aussi à prévenir de futurs dommages.



©RYAN STEFAN/ADOBESTOCK



# La bande dessinée sort de sa case

Depuis 10 ans, le marché de la bande dessinée et du manga explose en France. Un boom économique qui s'accompagne d'une multiplication des filières de formation en Nouvelle-Aquitaine et en particulier à Angoulême.



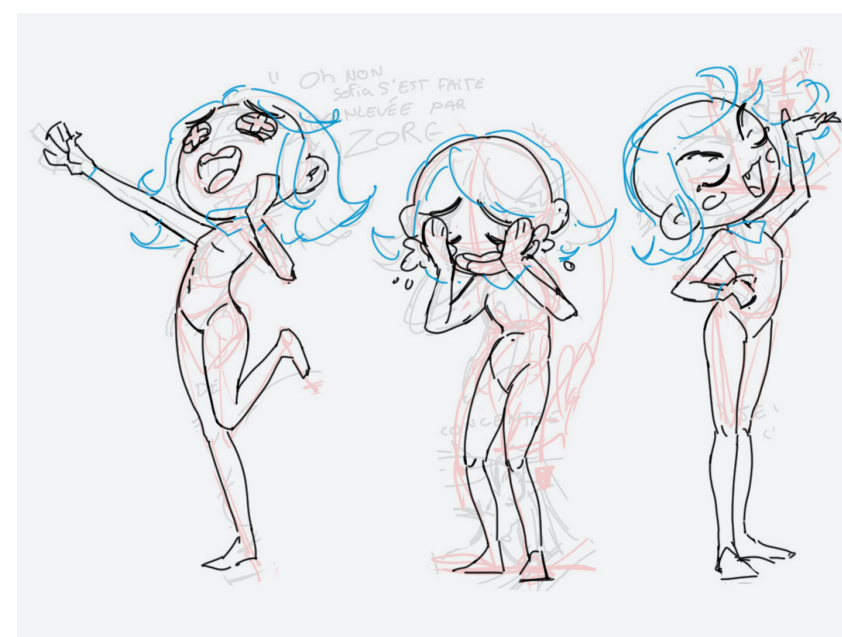
## Angoulême, capitale de la bande dessinée

La région est aussi un bastion pour les professionnels du secteur puisque 13 % des auteurs, illustrateurs et scénaristes de France vivent en Nouvelle-Aquitaine selon les chiffres communiqués par la Région en 2020. Avec un point névralgique, Angoulême. Rien de plus normal quand on sait que la capitale charentaise a fondé une partie de sa renommée sur cet art. Avec pour joyau de la couronne : le Festival International de la Bande Dessinée dont le rayonnement est mondial. Citons aussi la Cité internationale de la BD à la programmation proactive et les multiples autres équipements culturels destinés au 9<sup>e</sup> art. Un bouillonnement qui se ressent aussi au niveau des formations.

« À Angoulême, il y a quarante studios d'animation, entre 1 500 et 2 000 personnes qui travaillent dans ce secteur, à peu près 200 auteurs de BD, le festival de la BD... Il y a toute une attractivité et un pôle qui est très fort autour de l'image en général », comme l'explique Alexandre Maubaret, responsable de l'établissement d'Angoulême de l'école d'art privée Émile Cohl. Historiquement basée à Lyon, l'école a ouvert il y a seulement deux ans un nouveau site à Angoulême. Une destination cohérente et attractive pour l'école mais surtout pour les étudiants côtoyant ainsi le milieu professionnel qu'ils aspirent à rejoindre.

Conscients de cet attrait, les pouvoirs publics ont même créé une structure permettant de promouvoir cette filière et de lui donner plus de visibilité, le Pôle Image - Magelis. Une entité regroupant la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente, GrandAngoulême et la Ville d'Angoulême. Depuis 1997, le pôle met en œuvre le rayonnement de la filière image au sens large (animation, bande dessinée, jeu vidéo...) et aide les entreprises et les écoles à venir s'installer sur place. L'arrivée récente de l'école Émile Cohl est un bon indicateur de son activité puisque les responsables ont échangé avec le

©EESI/CLARA MONDIERE/AURÉLIE WINTERGERST - PENSÉES D'AMOUR/LOUISE RODRIGUEZ



Pôle Image - Magelis avant d'acter la destination de leur nouveau campus. Au total, l'écosystème revendique ainsi « 15 écoles spécialisées d'enseignement supérieur du Campus de l'Image » formant « près de 2 000 étudiants aux différents métiers de la filière Image », comme on peut le lire sur son site internet.

« Près de 2 000 étudiants sont formés aux différents métiers de la filière Image. »

## Un doctorat unique en France

Dans cette foisonnante proposition, la BD est représentée dans toute sa diversité avec des formations pratiques variées. Citons ainsi la Human Academy, prestigieuse institution japonaise, qui a ouvert en 2015 une école dans la ville avec notamment un programme professionnalisant en 3 ans dédié au manga. Autre spécificité pour les étudiants, la possibilité de pouvoir poursuivre leurs études jusqu'au master et même jusqu'au doctorat ! En effet depuis, 2016, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) propose une formation unique en France, un doctorat de création en bande dessinée en partenariat avec l'Université de Poitiers. Une formation qui vise à former « des auteurs chercheurs » selon les mots du directeur général de l'ÉESI, Marc Monjou.

« L'idée est de mixer les recherches. Le côté graphique, artistique d'une part et académique, scientifique de l'autre. Le tout pour arriver chez les étudiants à un niveau d'expertise assez inédit », détaille-t-il.

Un chemin universitaire qui peut mener à des horizons variés : devenir auteur bien sûr mais aussi accéder à des fonctions dans le monde de l'édition, dans des musées d'arts graphiques ou même poursuivre une carrière universitaire en postulant à des postes dans différentes grandes écoles et universités. Preuve supplémentaire s'il en fallait que l'univers de la BD continue de grandir pour s'imposer comme un champ majeur du monde de l'édition en France. ●

## D'AUTRES FORMATIONS

Le secteur de la bande dessinée étant très large, les métiers et les formations qu'il englobe le sont aussi. De fait, le parcours d'un traducteur n'est pas le même que celui d'un dessinateur. Pour mieux appréhender cette diversité, direction le site internet du Pôle Image - Magelis qui regroupe de nombreuses informations sur le sujet. D'autres établissements universitaires de la région comme l'IUT métiers du livre et du patrimoine de l'Université Bordeaux Montaigne sont aussi à explorer.

16

**École Émile Cohl**  
50, rue du Gond  
16000 Angoulême  
T. 05 54 72 00 01  
cohl.fr

16

**Human Academy**  
121, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
T. 05 45 38 65 77  
eu.athuman.com

16

**ÉESI - École européenne supérieure de l'image**  
134, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
T. 05 45 92 66 02  
eesi.eu



# Métiers du livre et de l'édition

## Archiviste

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): fonctionnaire, salarié
- Salaire débutant: 1 700 €

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais il existe des opportunités dans le secteur privé. L'archiviste collecte, classe, restaure, cherche et prend soin des documents originaux. Il les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics.

## Documentaliste

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): fonctionnaire, salarié
- Salaire débutant: 1 700 €

Il travaille en bibliothèque ou dans des centres d'information. Le documentaliste gère des fonds destinés à la consultation par des publics variant en fonction de la structure au sein de laquelle il travaille (salariés, journalistes, élèves...)

## Éditeur en maison d'édition

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 950 à 2 300 €

Aidé d'un comité de lecture, l'éditeur lit de nombreux manuscrits. Il choisit ceux qui ont un véritable intérêt. En relation étroite avec l'auteur, il effectue les corrections des textes et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage.

## Iconographe

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 1 800 €

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur et de l'auteur, il recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion...

## Lecteur, correcteur

- Niveau: bac+/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Avant l'impression, il se charge avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. En outre, il vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes.

## Libraire

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Dans sa librairie, il sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, il gère son stock (commandes, inventaires...) et entreprend de nombreuses animations: rencontres avec des auteurs, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques...

## Auteur

- Niveau: autodidactisme à bac+5
- Statut(s): artiste-auteur
- Salaire débutant: variable

L'auteur désigne au sens large toute personne qui produit un texte destiné à être publié: auteur de romans, auteur dramatique, essayiste, poète ou encore scénariste, l'auteur compose une œuvre et la soumet à une maison d'édition.

## Bibliothécaire, médiathécaire

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): fonctionnaire
- Salaire débutant: 1 600 €

Il prend en charge la sélection des titres pour constituer son fonds et le conseil aux visiteurs. Il est au courant des nouveautés et effectue ses choix en fonction des demandes et des crédits disponibles. Il doit cataloguer, indexer et être un acteur culturel à part entière.

## Chef de fabrication (imprimerie)

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 1 800 €

C'est lui qui supervise la réalisation de l'objet imprimé: livre, revue, édition limitée... Souvent en relation avec l'éditeur, le graphiste ou le directeur artistique, il accompagne les choix de format, de papier, budget, livraison...



© MARTIN ADAMS/JODIE COOK



# « Devenir un danseur intouchable »

Il était l'un des pionniers de la danse hip-hop lors de son apparition en France dans les années 1980. Aujourd'hui, **Anthony Égéa, danseur et chorégraphe** gère une compagnie de référence, **Révolution**, après avoir fait vivre un centre de formation de danseurs durant 25 ans.

En 1984, Anthony Égéa habite la cité de Saige-Formanoir à Pessac (33). C'est ici qu'il découvre le hip-hop, tout droit arrivé des États-Unis, drainant ses codes, sa danse. Le jeune footballeur troque alors ses crampons pour des baskets, et part à la conquête de ces nouveaux pas. Dans les caves, sur un bout de carton dans la rue, ou sur la dalle du quartier Mériadeck à Bordeaux, il parfait sa maîtrise tout en développant un véritable moyen d'expression avec une bande d'amis. « C'était toute une culture qui venait à nous. Le break nous a permis de sortir et d'être reconnus. Pour certains, c'était la musique, d'autres le sport, nous c'était la danse. » C'est l'époque des premières boîtes à rythmes sur laquelle se pose cette musique « venue du sol » et cette danse virtuose qui renverse les corps et qui irrigue des valeurs de curiosité, de partage et de respect. Une urgence et une générosité qu'il transmet encore aujourd'hui à l'envi.

Après avoir écumé les discothèques et les soirées de quartier, Anthony réalise qu'il peut vivre de cette découverte, devenue passion dévorante. Un parcours académique s'ouvre devant lui, riche de potentialités dont il ignorait tout jusque-là. « J'ai pris des cours de danse jazz au conservatoire de Bordeaux, puis d'autres de danse classique. J'ai halluciné. Ces disciplines demandent une virtuosité incroyable. Les danseurs de ballet maîtrisent l'espace aérien. C'est l'équilibre que j'ai recherché au final : pouvoir voler dans les airs tout

en maîtrisant le sol avec le hip-hop. Le ciel et la terre. Pour devenir un danseur intouchable. »

## La richesse de l'hybridation

Au milieu des années 1990, le Pessacais décroche une bourse chorégraphie du ministère de la Culture. Direction l'école supérieure Rosella Hightower de Cannes. Puis c'est le ministère des Affaires étrangères qui l'envoie à New York au Dance Theater d'Alvin Ailey, via la bourse Lavoisier. Autant d'enseignements mêlés d'influences multiples qui enrichissent sa danse et son projet collectif, la compagnie **Révolution**, lancée en 1991, « un métissage et une imbrication de techniques ».

En 1998, fort de ces expériences dans de grandes institutions, un centre de formation professionnelle voit le jour à Bordeaux, adossé à la compagnie **Révolution**, avec l'objectif de former des danseurs traversés par les mêmes courants originaux : hip-hop, classique, jazz, contemporain...



« La base, c'est d'avoir une sensibilité artistique. »

Une structure qui assure un vrai débouché professionnel à de jeunes talents, tout en contribuant à faire émerger une scène hybride en France. En parallèle, sa compagnie développe le Groupe d'Intervention Chorégraphique qui occupe l'espace public en « se réappropriant les codes de la rue ». Désormais concentré vers la chorégraphie, Anthony collabore avec tout un écosystème artistique : compositeurs, DJ, scénographes et techniciens du son et de la lumière pour créer et jouer ses spectacles.

## Conseils aux jeunes

Cet œil d'artiste et de pédagogue l'a souvent conduit à conseiller de jeunes danseurs tentés par le professionnalisme. « Mon conseil, c'est surtout de travailler ses manques. La base, c'est d'avoir une sensibilité artistique. Le niveau technique peut s'apprendre par la suite. Il faut également être curieux : aller voir des spectacles, théâtre, musique, danse, mais aussi connaître le milieu institutionnel. C'est à partir de là qu'on peut construire un projet professionnel. » Autre point essentiel, la maîtrise de son image dans une époque où la capacité à se vendre est devenue une nécessité.

Dans le quartier des Chartrons, son lieu de recherche, de création et de formation permet à des associations ou groupes de danse de prodiguer des cours et s'exercer. Un lieu de vie né avec le hip-hop et qui entretient ses valeurs humanistes. ●

33

## Compagnie Révolution

6, rue Ramonet  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 69 71 76  
cie-revolution.com

## D'AUTRES FORMATIONS

Les conservatoires sont une porte d'entrée pour les apprentis danseurs-chorégraphes, à Bordeaux, La Rochelle, Brive ou Bayonne. Le PESMD Bordeaux-Aquitaine permet de présenter le diplôme d'État de professeur de danse. Les écoles privées sont également prisées : Adage et L'Alternative à Bordeaux, la Broadway School à Poitiers. Des scènes conventionnées comme l'Espace Pluriels à Pau ou encore La Manufacture-CDCN à Bordeaux dispensent des formations.

©PIERRE PLANCHENAUT/DR



UPPERCUT + ONE MAN POP, de la compagnie Révolution.



Le GIC, groupe d'intervention chorégraphique, sur les quais de Bordeaux.



# Au cœur du « Kraka »

Marc Duvignau est régisseur général du Krakatoa, salle de concert de 1 200 places à Mérignac, près de Bordeaux. Un métier qui le met au contact des équipes techniques et de production avec un seul but : assurer un show réussi pour tous.

Une salle de concert est un navire à manœuvrer avec précaution. Une fois la programmation aboutie, encore faut-il amener les dates à bon port, en recueillant le satisfecit du public, des artistes et de l'ensemble des professionnels mobilisés. Et pour y parvenir, le régisseur général est un officier de bord jouant un rôle pivot, opérant à la fois sur la gestion des équipes techniques, mais aussi au niveau de l'accueil des groupes. Marc Duvignau occupe ce poste au Krakatoa depuis 2009. Cette structure sous régime

associatif, reconnue « scène de musique actuelle » (SMAC), est devenue en près de 35 ans une référence de l'agglomération bordelaise. Une réputation née à la fois d'une programmation ambitieuse et d'une qualité sonore et d'accueil sur laquelle Marc veille avec rigueur. Qu'il s'agisse d'une tournée internationale d'un mastodonte où chaque détail est millimétré, ou bien de la réception de formations naissantes à valoriser, le « Kraka » a bâti son nom sur cette qualité d'hospitalité toujours égale et bien éprouvée.

## Organisation au cordeau

« Mon boulot, c'est de mettre en œuvre les moyens humains et techniques pour que tout se passe bien », résume Marc. Le pôle régie, qu'il compose avec son attaché de production, est l'interlocuteur de la production du groupe reçu. Tout débute par la transmission d'une fiche technique émise par les équipes des artistes, bien en amont de la date. Y figurent la disposition de la scène, les moyens techniques nécessaires (lumière, son, électricité) et tous les à-côtés...

Une fois ce cadre défini, le régisseur doit déterminer les ressources humaines qu'il devra mobiliser : équipe technique, agents de sûreté et sécurité incendie, moyens pour la restauration des équipes... un panel de compétences piochées parmi les personnels et techniciens intermittents que Marc a rassemblés au sein d'un réseau de confiance. Ce qui ne l'empêche pas de faire appel à de nouvelles têtes quand ses valeurs sûres sont appelées sur des tournées ou travaillent ailleurs.

Ceux-ci doivent aussi cohabiter avec les techniciens des artistes. Le groupe Sisters of Mercy, venu à Mérignac en octobre, drainait par exemple huit techniciens dans sa tournée mondiale. « Un événement qui se passe bien, c'est un événement bien préparé », souligne Marc. Ce qui ne l'empêche

pas de vivre 24 dernières heures intenses avant et après la représentation.

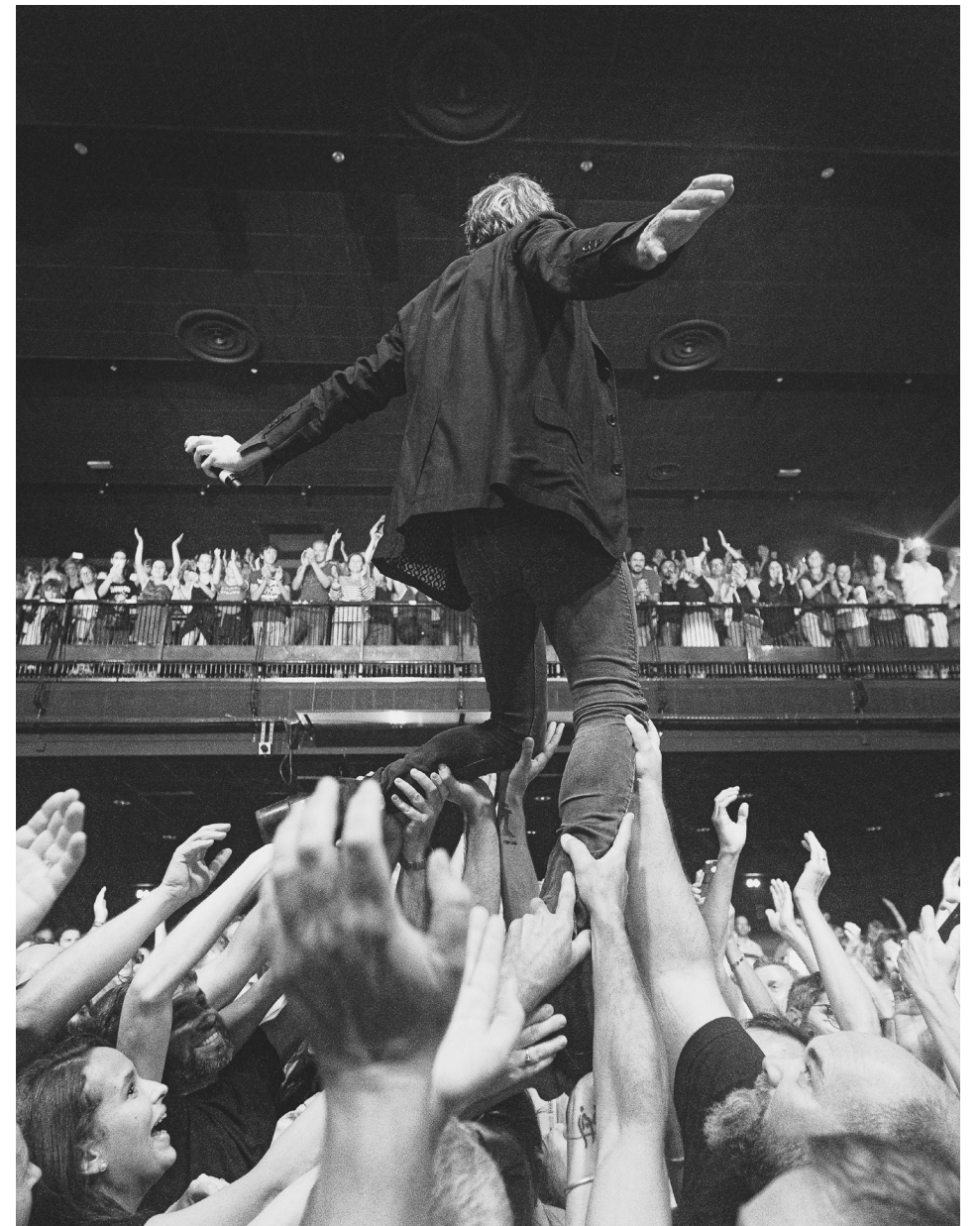
La journée du show est planifiée au quart d'heure près. Entre la réception des artistes, la mise en place technique, les réglages lumières, les balances son, l'instant restauration, la régie générale suit attentivement les événements pour qu'aucun grain de sable ne vienne perturber la montée en puissance vers le concert. D'autant que les dernières heures peuvent faire des coulisses du Kraka un dédale particulièrement bondé quand plusieurs groupes sont à l'affiche un même soir.

Au cœur du management de cette équipe, Marc doit faire circuler l'info : le nerf de la guerre pour que tous tirent dans le même sens, équipes du Kraka et des artistes confondus. Une veille de fond sur l'état du bâtiment (construit en 1963) et du matériel dont la salle est propriétaire est également nécessaire pour éviter tout couac.

## De la console au pilotage

« Il faut aimer avoir une vision à 360 degrés de l'événement. Être curieux du métier des autres. » Avant Mérignac, Marc a d'ailleurs eu une première vie professionnelle. Formé chez Adams (ex-3iS) comme technicien du son, il débute dans la sonorisation de groupes bordelais, en tant qu'assistant son au Krakatoa, puis dans la couverture de directs pour Canal+ Sport. Une expérience qui le conduit à s'occuper de grands événements, comme Garorock et sa grande scène, en parallèle du Krakatoa. « On m'a fait confiance à mes débuts et j'ai énormément travaillé. C'est comme ça que j'ai pu monter en compétences. » Aujourd'hui, il enseigne lui-même la régie et coordonne les formations techniques du CIAM (École de musiques actuelles – Centre de formation professionnelle pour musiciens et techniciens du spectacle vivant).

Le Krakatoa ne se limite pas à sa programmation. La structure propose une action culturelle et de médiation dans de nombreux milieux (actions à l'hôpital, jeune public, organisation de boums et de goûters-concerts...). Une pépinière de groupes permet également d'accompagner les jeunes talents dans leur perfectionnement sous différentes formes (résidences, rendez-vous conseil...). Autant d'initiatives qui peuvent requérir l'utilisation de la salle dans des dispositions bien particulières. Et une diversification des missions qui enrichit encore le rôle de la régie du Krakatoa. ●



Le chanteur Cali sur la scène du Kraka en septembre 2019.



Le groupe NastyJoe, sur la scène du Krakatoa en juin 2023

©GÉRANGER TILLARD



« Il faut aimer avoir une vision à 360 degrés de l'événement. »

## D'AUTRES FORMATIONS

Le métier de régisseur général est une discipline dont les bases sont enseignées dans des établissements publics comme privés. Le LISA d'Angoulême est une porte d'entrée vers les métiers du son, à l'instar du lycée René-Cassin de Bayonne. Mais l'école 3iS et le lycée Saint-Genès La Salle de Bordeaux offrent également des débouchés sur le métier. Les conservatoires d'Angoulême (Gabriel-Fauré) et de Bordeaux (Jacques-Thibaud) disposent également d'un cursus d'ingénieur du son.



# Métiers de la scène

## Accessoiriste

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 1 800 €

Travaillant sous l'autorité du metteur en scène (ou du chef décorateur), son rôle est de trouver les éléments de décor en adéquation avec l'esprit et l'époque donnés: tableaux, mobilier, bijoux, gadgets, etc. Il peut les chiner, les louer, les reproduire ou les créer.

## Circassien

- Niveau: bac+/3/4/5
- Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- Salaire débutant: variable

Trampoline, acrobatie, mât chinois, jongle, dressage, clown... Qu'ils soient traditionnels ou « nouveaux », les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre...

## Comédien

- Niveau: autodidactisme à bac+5
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: variable

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent ! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le comédien interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle... Hormis la scène, il peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré au cachet, il bénéficie du statut d'intermittent du spectacle.

## Costumier

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, intermittent
- Salaire débutant: 1 900 €

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste-clé. Il aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Il doit être attentif aux moindres détails et souvent se montrer ingénieux pour respecter un budget.

## Danseur, chorégraphe

- Niveau: bac+/3/4/5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: 1 600 €

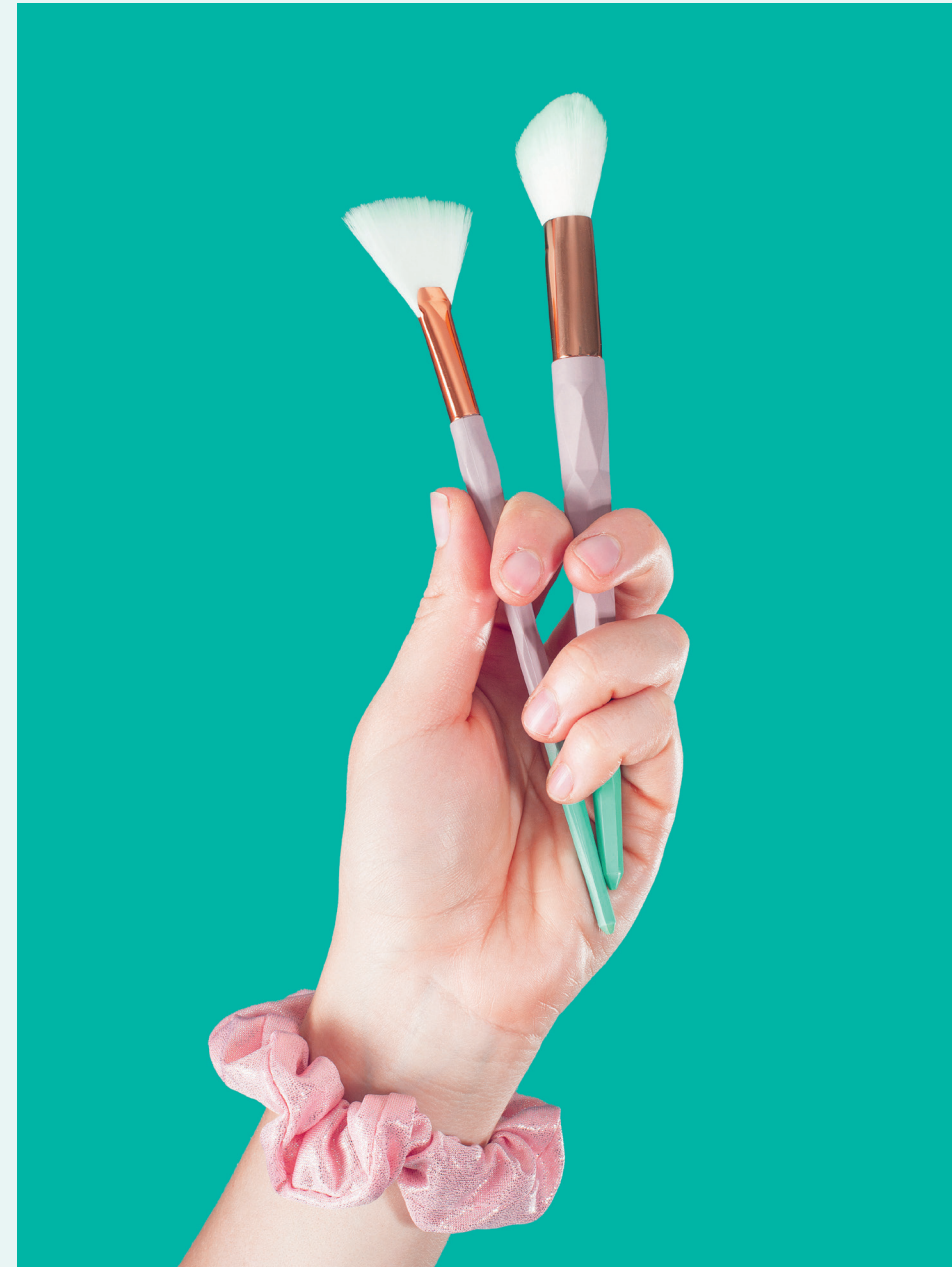
Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De plus en plus de danseurs se font aussi chorégraphes.

## Habilleur

- Niveau: bac pro à bac+5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: 1 380 à 2 300 €

L'habilleur a pour mission d'aider l'artiste à changer ou à ajuster son costume et ses accessoires en coulisse ou hors champ, à chaque fois que son rôle le requiert. Il s'occupe souvent de plusieurs artistes à la fois et doit veiller à l'entretien des tenues.

©MARK WILLIAMS/SAMANTHA HURLEY



## Maquilleur

- Niveau: bac+1/2/3
- Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Il travaille au contact du metteur en scène. Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

## Metteur en scène

- Niveau: bac+5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: variable

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le metteur en scène s'approprie une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions pour leur faire partager sa vision.

## Musicien

- Niveau: autodidactisme à bac+5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: variable

Chanteur ou instrumentiste, interprète ou compositeur, « savant » ou « populaire », le musicien peut se consacrer à la scène (soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la pub).

## Professeur de danse, de musique ou de théâtre

- Niveau: bac+/3/4/5
- Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Beaucoup de danseurs, de musiciens et de comédiens choisissent aussi de préparer un diplôme d'enseignement. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans les conservatoires nationaux, les pôles d'enseignement supérieur préparent au DE (diplôme d'État) de professeur de danse, de musique ou de théâtre.

## Régisseur de spectacles

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Homme de l'ombre, le régisseur est aussi un chef d'orchestre: de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations: son, lumière, plateau.

## Scénographe, décorateur

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 000 à 2 350 €

À la croisée des arts visuels, décoratifs, du design et de l'architecture, le scénographe met en espace la vision d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe, en collaboration avec les ingénieurs son et lumière. Il peut mettre ses talents au service d'expositions ou d'événements.





## Le CIAM, la bonne note musicale

Depuis près de 40 ans, le CIAM, école et centre de formation de musiques actuelles, distille à Bordeaux un enseignement de qualité supérieure, sans cesse actualisé.



C'est une douce mélodie qui régale les oreilles des mélomanes depuis quatre décennies. Cette musique, c'est celle que joue **le CIAM**. Niché au cœur de Bordeaux dans le quartier de Saint-Michel, le lieu est à la fois école de musiques actuelles et centre de formation professionnelle pour musiciens et techniciens du spectacle vivant.

«**Le CIAM reste le meilleur tremplin pour vibrer plus fort**»

Que ce soit pour les amateurs qui viennent se perfectionner ou les formations professionnelles, **le CIAM** reste le meilleur tremplin pour vibrer plus fort. Avec des

cours qui se développent et s'adaptent aux nouvelles façons de faire de la musique. Le jeune département en beatmaking en est un bon exemple. Celui-ci accueille des artistes souhaitant faire progresser leur art mais aussi travailler avec d'autres musiciens.

Cette mise en réseau est d'ailleurs l'une des grandes forces de l'établissement. Entre élèves mais aussi avec les intervenants et les structures partenaires. **Le CIAM** s'appuie sur un apport sans équivalent des professionnels du spectacle vivant à Bordeaux. Des connexions qui facilitent forcément les premiers contacts dans le monde du travail pour ceux qui occupent les bancs de l'établissement aujourd'hui. Monté en 1983, le lieu revendique près de **3 000 alumni** avec quelques noms reconnus par tous comme la chanteuse ZAZ.

Certains se retrouvent d'ailleurs pour les nombreux événements organisés par cette boîte à musique grandeur nature. Des manifestations sonores voulues comme « vitrine et lieu de mise en pratique de ce qu'on fait dans les formations » comme l'explique le directeur Stéphane Alaux. Si vous avez envie de faire monter le son et vos compétences, vous savez désormais où vous rendre. ●

## FORMATION DE L'ACTEUR/ ACTRICE

Admission suite à un stage : inscrivez-vous maintenant et rejoignez l'école en septembre !

cours  
**Florent**

📍 Campus de Bordeaux

## DEVENIR MUSICIEN/DANSEUR PROFESSIONNEL

LE PESMD BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE  
FORME AUX MÉTIERS D'ARTISTE-INTERPRÈTE / PROFESSEUR DIPLÔMÉ D'ÉTAT.



# PESMD

DNSPM / DE / EAT / VAE

- ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE ACCRÉDITÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
- **3 DÉPARTEMENTS** : MUSIQUE, DANSE, FORMATION CONTINUE
- CENTRE ORGANISATEUR DE L'EAT
- **DIPLÔMES NATIONAUX** : DNSPM, D.E MUSIQUE/DANSE ET LICENCE ARTS DU SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
- DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES ET ARTISTES INVITÉS DE RÉFÉRENCE
- + **DE 30 PARTENAIRES** INSTITUTIONNELS, PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES
- + **40 SCÈNES PUBLIQUES** / AN
- CERTIFICATION QUALIOPI
- MEMBRE DES RÉSEAUX ANESCAS, AEC
- TITULAIRE DE LA CHARTE ERASMUS+

tnba  
estba

école  
supérieure  
de théâtre  
bordeaux  
aquitaine

Découvrez le métier  
de comédien-ne  
dans une école supérieure d'art publique

### Stages

en immersion dans l'école  
aucune expérience requise  
inscription jusqu'au 28 janv. 2024

### Classe préparatoire

aux concours des écoles supérieures  
de théâtre sur 2 ans  
recrutement au printemps 2024

programme **Égalité des chances**

tnba.org/estba





©SAMANTHA BORGES

Levier essentiel de diffusion des pratiques culturelles et de loisirs, la communication exige un renouvellement permanent de ses pratiques pour suivre les nouveaux usages. Son univers s'imbrique avec l'audiovisuel, monde de l'image et du son, mais aussi avec les très recherchés codeurs, dont les compétences peuvent mêler langage informatique et sensibilité esthétique.

---

52 COMMUNICATION

---

56 AUDIOVISUEL

---

61 CODE CRÉATIF

# Com' / Digital



# Cheffe d'orchestre de la com'

Anne Quimbre, attachée de presse indépendante collaborant entre autres avec l'Opéra national de Bordeaux, vit son métier avec passion. Un travail qui demande de nombreuses qualités techniques et humaines.

Un parfum de rentrée des classes flotte ce samedi 23 septembre près de l'Auditorium de Bordeaux. Après la pause estivale, c'est ce soir à 20h que l'Opéra national de Bordeaux (ONB) effectue sa rentrée officielle avec un grand concert diffusé en simultané dans 11 endroits de la ville.

« Il y a une excitation générale, ça nous a manqué quand même cet engouement et le cérémonial de ce genre de soirées » explique Anne Quimbre. Pour celle qui représente le lien entre l'ONB, plus gros employeur en spectacle vivant de la région Nouvelle-Aquitaine, et le monde médiatique, le récital doit aussi être parfait ce soir.

Une heure et demie avant le début des hostilités, la voilà qui circule à travers les venelles de l'Auditorium pour savoir si tout est prêt. Direction ensuite l'accueil pour recevoir les journalistes, influenceurs et autres partenaires. « C'est la meilleure partie du métier, on voit les gens, le spectacle aussi. En tant que passionnée de musique classique pour moi c'est une chance. » glisse-t-elle. Un job qui nécessite aussi d'aimer le contact avec les gens. « Sans forcément être de nature extravertie, ce n'est pas mon cas d'ailleurs » précise-t-elle.

## Savoir gérer l'imprévu

La pression monte, le coup d'envoi est proche. La jeune femme à la chevelure rousse reste sur le qui-vive, pour antici-

per les besoins de dernière minute. « Être attachée de presse, c'est aussi savoir gérer l'imprévu et les coups de chaud » détaille-t-elle en s'asseyant au fond de la salle pour profiter de quelques notes de musique.



« Être attachée de presse, c'est aussi savoir gérer l'imprévu. »

Cette soirée, elle y travaille depuis longtemps. Non pas dans sa conception mais dans la diffusion de l'information auprès des médias. À travers des dossiers et des communiqués de presse, des appels, des mises en relation pour des reportages. Elle fait en sorte que l'on parle de cet événement malgré un agenda culturel chargé. Il faut alors mettre en avant les spécificités de la soirée comme la première officielle du prochain directeur musical de l'ONB, Joseph Swensen. Anne échangea quelques mots en anglais avec ce dernier pour se présenter et lui rappeler les interviews prévues après le concert. La langue de Shakespeare, primordiale dans ce métier pour pouvoir parler avec des artistes internationaux.

Un milieu professionnel qu'elle a mis du temps à rejoindre, hésitant avant d'embrasser cette carrière. Après des études littéraires, « une force pour écrire des communiqués », et une licence pluridisciplinaire à Dijon, elle arrive à Sciences Po Bordeaux pour son master. Là, elle choisit la communication. Un parcours universitaire terminé sur les bancs de l'ISIC, l'Institut des sciences de l'information et de la communication de l'Université Bordeaux Montaigne. Une voie moins linéaire que si elle avait réalisé dès le départ une école d'attachés de presse, reconnaît-elle.

## La passion comme moteur

Téléphone vissé à la main, Anne sort discrètement de la salle. Le concert semble bien parti, il est temps de prendre une petite pause avant de revenir pour l'entracte, le circuit inverse des spectateurs.

Dehors, elle détaille ses premiers pas professionnels. Sept ans comme attachée de presse dans le secteur du tourisme avant de rejoindre l'agence de presse Passerelle. « Une expérience qui m'a énormément appris sur le métier, et fait "grandir" professionnellement. » Cette année-là, elle travaille pour quelques clients dans le domaine de la culture. Une collaboration qui lui plaît tellement qu'elle décide de se tourner complètement vers cette thématique. Conseillée par la directrice de l'agence, elle fonde alors son entreprise, Com'orphée, et s'établit en tant qu'indépendante, un statut qui lui correspond mieux.

Cette passion devient un moteur au quotidien et une façon d'être plus convaincante dans son discours. Cela permet aussi d'accepter plus facilement les horaires flexibles et adaptables en fonction des événements annoncés. Aujourd'hui, la Bourguignonne de naissance œuvre pour plusieurs structures dont l'ONB, le Festival des Arts de Bordeaux (FAB) ou le Glob Théâtre. Un réseau qui s'élargit petit à petit. L'essence du métier reste à chaque fois identique, servir d'intermédiaire, de facilitateur entre les médias et les structures en association parfois avec d'autres agences et attachés de presse. Une dernière bouffée d'air frais et Anne Quimbre repart dans les coulisses s'assurer que tout va bien. Elle ne sera pas là pour recevoir les applaudissements de la salle célébrant une soirée réussie. Pourtant, elle continuera jusque tard dans la nuit à jouer sa musique pour mettre encore un peu plus en lumière les artistes sur scène. ●



Joseph Swensen, le nouveau directeur musical de l'ONB.

## D'AUTRES FORMATIONS

Une grande variété de parcours universitaires peut permettre d'accéder au métier d'attaché de presse. Pour autant, des écoles spécialisées existent. C'est notamment le cas de l'École française des attachés de presse et des métiers de la communication (EFAP) dont l'un des campus est situé à Bordeaux. De nombreuses autres écoles de communication en Nouvelle-Aquitaine proposent des formations spécialisées pour ce métier. Vous pourrez les retrouver dans notre carnet d'adresses situé en fin de guide.



# Métiers de la communication

## Attaché de presse

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 200 €

C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité. Il a en charge le rayonnement du produit, de la personne ou du projet. Pour ce faire, il est en constant dialogue avec les médias pour obtenir une couverture sur autant de supports possibles.

## Chargé de contenus

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 650 €

Proche du métier de journaliste ou rédacteur, il est aussi appelé Content Manager. Doué d'une bonne plume, il supervise la stratégie éditoriale de la structure qui l'emploie, produit des documents adaptés à chaque support (réseaux sociaux, lettre d'information...).

## Chargé de projet événementiel

- Niveau: bac+4/5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 200 €

En discussion avec le client, le chargé de projet événementiel trouve l'idée du thème, du lieu, des éléments de communication qui y seront déployés (goodies, photobooth, etc), après avoir convenu avec le client du budget alloué à l'événement.

## Chargé de veille stratégique, benchmark

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 1 900 €

À l'aide d'outils de veille en ligne, il doit collecter, comparer, analyser, retranscrire les procédés ainsi que les données des concurrents du secteur de son client ou de son employeur. Il opère sa veille à la lumière de sa solide connaissance des enjeux du milieu en question.



## Chef de projet

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 300 €

C'est la personne référente sur un projet, elle coordonne toutes les actions et personnes mobilisées pour le mener à bien. Le chef de projet a des qualités de médiation mais aussi de commandement, de la conception créative jusqu'au bouclage du budget.

## Graphiste

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 200 €

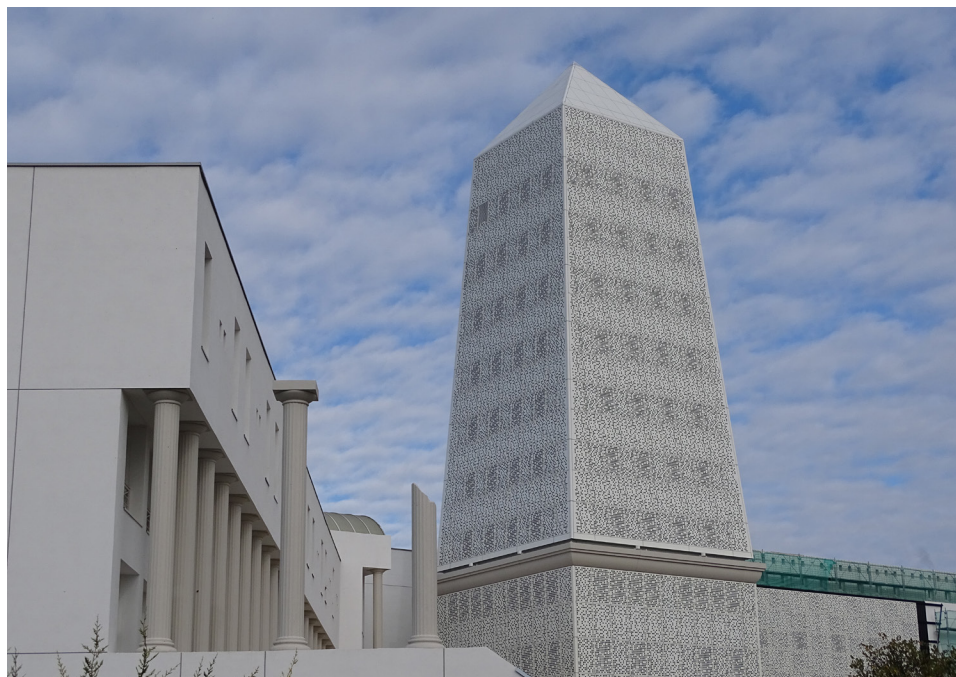
Responsable de l'identité visuelle d'un produit, d'une revue, d'un site internet, le graphiste conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration. Créatif, il a une pratique du dessin qui se couple à une parfaite habileté avec les logiciels de PAO.

D.R.



# Un vaisseau de l'audiovisuel

Le lycée de l'image et du son d'Angoulême propose de découvrir les métiers de l'audiovisuel dans un cadre unique. Doté de moyens techniques performants et complets, ce temple de la formation artistique lance de nombreux jeunes professionnels fin prêts.



**16**  
**LISA - Lycée de l'image et du son d'Angoulême**  
 303, Av. de Navarre  
 16000 Angoulême  
 T. 05 45 61 95 00  
 lycee-image-son-angouleme.fr

**E**n sortie de baccalauréat, les passionnés de réalisation et de production ont une terre d'accueil pour transformer leur rêve en réalité, à quelques minutes au sud du centre-ville d'Angoulême. Avec ses cinq BTS (sur deux ans) bien imbriqués (image, montage, son, exploitation et gestion de production), le LISA est à la croisée des techniques derrière la caméra et le micro. Créé en 1991, 100 % public et placé dans les murs d'un bâtiment à l'architecture atypique, il saisit d'abord l'œil dès qu'on y pénètre, puis définitivement l'attention quand on vient y apprendre le métier de sa vie, pour beaucoup lié ici au monde de la télévision, du cinéma, de la radio ou du spectacle vivant. La première impression est colossale. Après avoir laissé à l'extérieur un grand obélisque blanc, la grande allée appelée « la Rue » qui

distribue les salles de cours, le restaurant et les bureaux sur 250 mètres de long se dévoile tout en hauteur. Garni de palmiers et de colonnes grecques, le LISA semble porter vers un imaginaire lointain qui stimule la créativité.

Une petite promenade chez les étudiants en BTS son peut débiter lorsqu'on emprunte l'un des escaliers qui dessert la Rue. Elle va permettre d'avoir un aperçu de la qualité des moyens déployés ici pour apprendre : un studio feutré en pleine rénovation, doté d'une régie ayant équipé le yacht d'un cofondateur de Microsoft (U2 ayant enregistré dessus), côtoie un plateau de 160 m<sup>2</sup> équipé de six caméras HD. Le tout mis en valeur par une acoustique bien sûr irréprochable. Les cabines de montage, plus intimes, sont équipées des derniers outils utilisés : Pro Tools, Avid, Premiere, Resolve. De quoi être à la page dès sa sortie d'école. Dans le dédale de couloirs et d'escaliers, les étudiants s'affairent à parfaire leur technique, entre laboratoires de développement et salles informatiques. Le repos peut aussi être qualitatif. Les deux auditoriums de 40 et 220 places, eux aussi lourdement équipés pour la projection, accueillent notamment le ciné-club, permettant à chacun d'approfondir sa cinéphilie tout en s'offrant la vision d'un idéal artistique.

## Travail d'équipe

Les BTS travaillent ensemble sur des projets globaux d'émissions mêlant leurs compétences. Un plateau de télévision utilisé en synergie permet à l'ensemble des étudiants d'appréhender les impératifs des autres métiers. Un biais utile et unique dans la grande région.

Après une première année basée sur les fondamentaux communs, les stages (8 semaines en première année) donnent une approche concrète des postes. La seconde année est parsemée de projets dont un travail final étalé sur plus de deux mois. Les interventions extérieures (15 par an) constituent l'autre force de l'établissement. Vous n'aviez pas pensé à devenir bruiteur pour animaux ? Pourtant, le métier a bel et bien été présenté par un professionnel dans les locaux du LISA. Au final, les chaînes de télévision, radio, boîtes de production, loueurs de matériel de direct constituent les recruteurs les plus sûrs. Les entrées se font sur dossier, le plus souvent en sortie de bac. Même si certains étudiants tenaces représentent leur can-



©LISA/KAL VISUALS

didature plusieurs années de suite avant d'être intégrés. Seuls douze heureux élus par classe sont retenus : dans les sections son et image, les scientifiques auront davantage leur mot à dire. Ils y étudieront notamment la physique appliquée ; la section gestion de production accueille des profils plus littéraires où la maîtrise des langues est un plus ; les techniciens ingénierie exploitation des équipements (ou TIEE) sont les techniciens polyvalents de l'audiovisuel ; le montage et la post-production absorbent le plus large éventail de profils, créatifs comme techniques.

À la sortie, le taux de réussite à l'examen flirte avec les 100 %. Le lycée propose enfin un DNMADE graphisme (diplôme national des métiers d'arts et du design) pour poursuivre la spécialisation dans deux branches à choisir : l'illustration et micro-édition, ou les images animées. Intégré à l'écosystème Pôle Image - Magelis (Creadoc, EMCA, ÉESI, entre autres !), le LISA bénéficie d'un terreau professionnel environnant riche. Le Festival de la BD, des tournages de fiction de plus en plus nombreux à Angoulême, et surtout le festival Film Francophone d'Angoulême garnissent l'agenda des élèves en proposant des collaborations régulières. Aujourd'hui forts d'un contingent de diplômés bien insérés dans le monde professionnel, les étudiants peuvent d'autant plus espérer trouver leur place de rêve une fois qu'ils auront quitté le vaisseau. ●

## D'AUTRES FORMATIONS

Angoulême abrite de nombreux établissements dans le domaine : l'école des métiers de cinéma d'animation (EMCA), Creadoc (documentaire de création), l'école Émile Cohl (formation au storyboard et layout), l'école européenne supérieure de l'image (ÉESI), L'Atelier (cinéma d'animation 2D et dessinateur) et le lycée Guez-de-Balzac (classe préparatoire aux grandes écoles avec une option cinéma). Dans la région bordelaise, 3iS et CinémaGIS sont des références du secteur. Dans la Vienne, l'Iffcam s'est spécialisé dans le cinéma animalier tandis que le lycée René-Cassin de Bayonne (64) propose également des BTS techniques.



# Métiers de l'audiovisuel

## Caméraman, cadreur

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décor naturel. Le cadreur est l'œil du réalisateur. Il détermine avec lui les mouvements et les angles de caméra, il anticipe et suit le déplacement des acteurs... En plateau, il travaille sous la direction d'un réalisateur en régie.

## Décorateur

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 650 €

Au cinéma, le chef décorateur crée les lieux et les décors d'un film. Il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

## Directeur de la photographie, chef opérateur

- Niveau: bac+2 à bac+5
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 380 à 2 500 €

En amont, il étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film, y compris en postproduction.

## Ingénieur du son

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Au cinéma, c'est le chef opérateur de l'ambiance sonore du film! L'ingénieur du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le perchman. En postproduction, l'ingénieur du son mixe les différentes sources pour créer la bande-son du film.

## Maquilleur

- Niveau: bac+1/2/3
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Le maquilleur travaille au contact du directeur de la photographie. Il doit être attentif à l'éclairage. À la télévision, il officie en permanence en studio. Sur un tournage, il intervient sur les acteurs en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.



## Monteur

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il collabore avec le réalisateur à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le monteur sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il archive, classe les images et les sons. Il les juxtapose ensuite pour créer le sens.

## Producteur

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 350 €

Personnage clé de l'aventure, le producteur trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics. Selon le budget, il définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires.

## Réalisateur

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, artiste-auteur, salarié
- Salaire débutant: 4 000 €

Chef d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteurs et les techniciens. Au stade de la postproduction, le réalisateur supervise tout ce qui relève du son et de l'image.

## Régisseur général

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 750 €

Il veille à l'organisation quotidienne d'un tournage: demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Il gère les contretemps de l'équipe de production.

## Scénariste

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): artiste-auteur
- Salaire débutant: 1 380 €

À la demande d'un réalisateur, d'un producteur ou sur sa propre initiative, le scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi «conducteur», précise les attitudes et les caractères des personnages. Certains se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

## Scripte

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le scripte assiste au tournage avec un grand sens du détail. Il note la durée de chacune des scènes, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale. Il valide ses observations au moment du montage et garantit la continuité de la réalisation.

3IS BORDEAUX



www.3is-education.fr

# Rejoignez l'école des métiers créatifs

CINÉMA & AUDIOVISUEL | SON & MUSIQUE  
CINÉMA D'ANIMATION | JEU VIDÉO  
SPECTACLE & ÉVÉNEMENTIEL | ACTING  
COMMUNICATION AUDIOVISUELLE & DIGITALE

Pour en savoir plus sur nos formations, retrouvez-nous lors d'événements !



3iS  
EDUCATION



RÉALISER  
MIXER  
DESIGNER

AUDIOVISUEL · TECHNIQUE DU SON · DESIGN GRAPHIQUE

SCANNEZ-MOI



FORMATIONS POST BAC · ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ  
TITRES CERTIFIÉS PAR L'ÉTAT NIV.6





©ASSASSIN'S CREED MTRAGE/UBISOFT BORDEAUX

#### 👁️ D'AUTRES FORMATIONS

Les métiers du jeu vidéo et du cinéma d'animation sont fortement mêlés. De nombreuses écoles privées proposent des cursus très complets. Côté 7<sup>e</sup> art, l'EMCA d'Angoulême est une référence tandis que le Cnam-Enjmin s'est spécialisé dans le jeu vidéo, collaborant notamment avec l'école des Gobelins et Polytechnique. En Gironde, 3iS, Brassart et e-artsup offrent des formations dans les deux branches. L'école de Condé est également présente sur le volet animation.

# Des héros de chair et de pixels

Anika Mercier, character designer, a conçu le style et les accessoires d'une bonne partie des personnages du nouveau volet du jeu vidéo *Assassin's Creed*, développé par le studio Ubisoft. Un premier emploi rêvé, fruit d'une formation et d'une motivation en béton armé.

**I**l y a d'abord eu le dessin, sur papier, ce coup de crayon qui donne vie à des personnages et des scènes. Anika l'a affûté sur les bancs de l'école. «J'ai eu une passion pour l'animation, notamment pour la poésie et les personnages touchants des films du studio Ghibli.» Mais sans anticipation précoce d'une carrière à conduire dans le métier. D'abord entraînée dans des études bien pragmatiques d'économie et management international, la Girondine ne bifurque vers son ambition artistique qu'au retour d'un exil Erasmus en Allemagne, à 21 ans.

C'est bien ce monde de la création qui la portera finalement. Forte d'un book sans cesse enrichi de nouvelles compositions, elle soumet une candidature à l'École de Création Visuelle (ECV) de Bordeaux, établissement de référence depuis plus de 20 ans. Sa motivation et ses réalisations convainquent le jury d'admission, chargé de former une promotion sous numerus clausus. Elle a désormais cinq ans face à elle pour étudier la production du cinéma d'animation.

#### Une passerelle inattendue

Son cursus débute par une «prépa» intégrée, où le dessin académique est étudié à la loupe afin d'apprendre à maîtriser les contours d'un environnement ou d'un corps, avant de pouvoir l'animer. En 3<sup>e</sup> année, un film de fin d'études doit être réalisé en équipe avant d'accéder à un master



« Mon objectif, c'est d'insuffler de la vie aux personnages. »

où elle se spécialisera dans le «character design», la création de personnages sous toutes leurs coutures. En cours, Anika rencontre Jean-Luc Sala, directeur artistique sur la franchise de jeu vidéo *Assassin's Creed*, développé par le studio français Ubisoft. Une rencontre qui ne sera pas anodine.

En master, un premier stage facultatif au sein du Studio Oracle lui permet de travailler brièvement sur la série télé d'animation *Royal Kobra*. Puis un stage obligatoire de fin d'études lui permet d'ouvrir la porte d'Ubisoft. Un atterrissage inattendu dans l'univers du jeu vidéo. Pas spécialement «gameuse» – «mais j'aime voir les autres jouer en revanche!» –, elle va néanmoins mettre à profit ses compétences de création pour intégrer la prestigieuse maison (*Rayman*, *Splinter Cell*, *Far Cry*...) dont l'antenne bordelaise a ouvert en 2017. «J'ai d'abord travaillé sur du «props design», à savoir la création d'objets, d'accessoires et d'instruments utiles au jeu. Ce que je pou-

vais déjà faire dans l'animation.» Investie et motivée, elle finit par convaincre ses responsables de poursuivre l'aventure. «Mon master à l'ECV était vraiment intense, ça m'a bien préparée. J'ai bénéficié du rythme de travail que j'avais pu connaître, quand il pouvait m'arriver de travailler les nuits et les week-ends à l'école.»

#### Recherches et imagination

Au fil de missions brillamment réussies, elle devient finalement character designer ou character concept artist (conceptrice de personnage) du nouvel *Assassin's Creed*, franchise dont les différents volets ont généré 200 millions de jeux vendus. Chaque vêtement, texture, couleur, drapé, fait ainsi l'objet d'une recherche afin de rentrer dans le cadre de l'histoire développée et des péripéties à affronter, selon le degré de réalisme recherché.

Son poste, unique à Bordeaux, lui permet de collaborer au sein de l'équipe de modélisation 3D, qui récupère ses concepts, façonnés sur tablette graphique. Le travail est conséquent : le jeu contient plusieurs centaines de personnages, du principal, décliné selon l'évolution du récit, aux plus secondaires, dont une armée de figurants anonymes auxquels il faut pourtant bien donner une incarnation pour faire décor. Véritable sprint de fabrication, cet *Assassin's Creed* a suscité tout de même deux ans de travail, quand d'autres titres étirent leur préparation sur cinq ou six ans.

Côté technique, Anika a pu apprendre à maîtriser les bons outils à l'ECV : Toon Boon, Flash, Storyboard Pro... même si Photoshop reste son outil de travail ultra-majoritaire. Les crayons sont désormais rangés au fond du tiroir, du moins au boulot. «Mais cela reste essentiel de stimuler sa créativité et son imaginaire quand on est artiste, de sortir de sa zone de confort.» ●

33

**ECV Bordeaux**  
42, quai des Chartrons  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 52 90 52  
ecv.fr



# Métiers du code créatif

## Animateur 2D/3D

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 800 à 2 200 €

Expert dans l'image de synthèse, l'animateur 2D/3D peut travailler sur des films d'animation, pour du cinéma traditionnel ou animer des personnages de jeux vidéo. Il peut aussi être sollicité par le secteur publicitaire, notamment pour travailler sur des sites internet.

## Character designer

- 🎓 Niveau: bac+ 2/3
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 100 €

Il se base sur les indications du scénario du jeu vidéo pour développer le graphisme des personnages: morphologie, costume, charisme, proportions et style, afin que ceux-ci soient cohérents avec le design global du projet.

## Développeur web

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 000 à 3 000 €

Il maîtrise les différents langages de programmation informatique, et c'est en écrivant ses lignes de code qu'il va créer, structurer, changer ou adapter les fonctionnalités d'un site, à la demande de l'employeur ou du client. Il choisit les solutions techniques qui seront utilisées, répare les bugs repérés, il est aussi très au fait des derniers outils car le secteur innove à une cadence soutenue.

## Game designer

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 000 à 2 750 €

Imaginatif et bilingue en anglais (langue de l'informatique), il conçoit les jeux vidéo. Du concept du jeu à la création des personnages et de l'énigme, il maîtrise aussi bien les logiciels de programmation que de modélisation et sait travailler en équipe.

## Infographiste en multimédia

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 200 €

Il crée tous les supports de communication en respectant et en s'adaptant à la ligne déjà établie par la marque ou l'entreprise qui l'emploie. Vidéo, musique, plaquette, texte, animation, il joue d'une large palette pour satisfaire et surprendre ses clients.

## Layout artist

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 500 €

Il intervient sur des étapes de pré-production du jeu vidéo. En se basant sur le storyboard, il propose une première maquette animée qui permettra d'assurer la bonne progression du projet. Les mouvements de caméra et les cadrages peuvent être affinés grâce à lui.

## Modeleur 3D

- 🎓 Niveau: bac+2/3
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 500 €

Son champ d'intervention est vaste: industrie automobile, aéronautique, architecture, luxe... Sa mission consiste à composer des objets ou bâtiments numériques en trois dimensions, via le langage informatique de son choix.

## Web designer

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 800 €

Responsable de l'apparence d'un site web, il imagine son interface (valorisant l'identité visuelle de la marque, quand il ne l'invente pas aussi) et son mode de navigation. Il conçoit ses pages web en respectant les contraintes ergonomiques.

## Webmaster

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 000 €

La polyvalence est au cœur de son métier puisqu'il a pour mission d'animer un site web après l'avoir créé. Il pense les rubriques et produit les contenus, qu'il se charge également de référencer. Au carrefour de la programmation, du graphisme, du référencement et du brand content.



©ALTUMCODE

# J'ai choisi mon école

## e-artsup

Toutes les ambitions créatives méritent l'excellence

Cinéma d'animation - Jeux vidéo - Direction artistique

/ Cybersécurité  
Intelligence Artificielle  
/ Networks & Cloud  
/ Développement  
/ Data  
/ Communication  
/ Management  
/ UX Design  
/ Marketing  
/ Business

PROGRAMME GRANDE ÉCOLE  
D'INGÉNIEURS

PROGRAMMES DIGITAL  
& MANAGEMENT

PROGRAMMES TECHNOLOGIE  
& NUMÉRIQUE

## VOUS ÊTES LE FUTUR DU NUMÉRIQUE

efrei.fr

GRANDE ÉCOLE DU NUMÉRIQUE  
INDÉPENDANTE DEPUIS 1936





Des artisans, piliers du tissu commercial de proximité, aux membres des brigades de grands restaurants, les métiers de la gastronomie offrent un très large panel de curiosités où l'excellence se retrouve partout. Un dynamisme de l'offre qu'on retrouve aussi dans le monde du vin, de sa production à sa valorisation.

---

---

67 RESTAURATION

---

70 VIN

# Gastronomie





33

**Ferrandi Paris  
Campus du Lac**  
10, rue René-Cassin  
33049 Bordeaux  
T. 05 56 79 52 00  
campusdulac.com

©TABLE DE LA CHÈZE

# Rendre les gens heureux

Après avoir intégré une brigade par hasard en Australie, *Rémi Boireau* a grimpé les échelons à vitesse grand V. De l'école Ferrandi jusqu'à son restaurant où il est **chef cuisinier** et manage une équipe de six personnes, ses mots d'ordre sont restés les mêmes: travail, légèreté et simplicité.

**T**ombé dans la marmite familiale de la cuisine quand il était petit, Rémi Boireau n'avait pas pour autant envisagé d'en faire son métier. C'est un exil de quelques mois en Australie qui mettra le futur chef face à sa réalité. Au cours d'une expérience dans un restaurant de Sydney, contrainte par son permis de séjour, le jeune Rémi découvre tout ce qu'il touche: la plonge, puis le rôle de «garde-manger», chargé de la préparation des amuse-bouche, des huîtres, des entrées... «Je suis tombé amoureux», explique-t-il aujourd'hui depuis son restaurant de Floirac (33), la Table de la Chèze. Dans la salle de cuisine australienne, il retrouve les ambiances de rugby. «Un esprit d'équipe et de combativité: un pour tous, tous pour un.» À son retour en France, il décide de se former en bonne et due forme.

Durant un CAP de cuisinier à l'**ICFA de Bordeaux Lac** (condensé de deux à un an pour les bacheliers), ses premiers stages s'avèrent être des révélations: Dubern à Bordeaux où il fréquente notamment un pâtissier étoilé, ou encore un établissement français à Londres sous la direction du chef étoilé Pascal Aussignac. «L'Angleterre, c'est un rythme très soutenu, on ne compte pas ses heures. C'est du chacun pour soi!» Le CAP en poche, Rémi intègre l'école Ferrandi du Campus du Lac (Bordeaux), spécialité chef de cuisine et management, afin de bénéficier d'une vision à 360° du métier de restaurateur. Durant 3 ans, il va y alterner cours pratiques et stages en entreprise. Un accélérateur vers la vie professionnelle. En classe, la promotion a accès à des produits

de qualité. Et de grands noms de la restauration se succèdent: meilleurs ouvriers de France, sommeliers... Un cuisinier d'exception le marque notamment, Éric Robert. «Dix minutes avec lui pouvaient valoir des semaines dans des restaurants. Nous, étudiants, voulions lui ressembler.»



«L'important est d'aimer le travail, se faire plaisir.»

## Des rencontres d'exception

Le réseau Ferrandi lui ouvre les portes de nouveaux grands restaurants pour des stages riches et XXL (un fois trois mois et deux fois six mois). Il participe ainsi à l'ouverture du Quatrième Mur, premier restaurant de Philippe Etchebest à Bordeaux. «Participer à une ouverture, c'était parfait. Cela donnait un aperçu de la gestion entrepreneuriale que cela implique.» Puis une nouvelle expérience chez Roellinger à Cancale lui permet de maîtriser le poisson et les fruits de mer, tout en découvrant la relation proche à entretenir avec les fournisseurs. D'autres anciens de Ferrandi devenus chefs d'entreprise jalonnent son parcours de formation.

Après son bachelier à Ferrandi et un an de césure pour reprendre son souffle, l'ancien rugbyman reprend contact avec les cuisines. Dans la 7 m<sup>2</sup> du restaurant bordelais Pastel, partagé avec deux autres collègues, le plaisir de la table revient. «Du simple, du bon, dans la texture, l'assaisonnement et la cuisson.» Son véritable envol se produira dans l'institution de Bègles (33), le Chiopot, où, à la suite de l'épisode Covid, le jeune chef récupérera ses premiers galons, modifiant la carte et trouvant de premiers retours positifs sur sa cuisine.

## Un lieu pour se lancer

C'est à Floirac, sur les hauteurs de la rive droite bordelaise, que Rémi montera son vrai premier projet, trouvant même un équilibre entre vie professionnelle et personnelle. En s'adossant à un hôtel 3 étoiles et son parc de 2 hectares, le Château La Chèze, le chef y a développé librement sa proposition culinaire, recueillant des avis pleins de louanges de sa clientèle. Son équipe se compose d'un second, deux chefs de partie, deux apprentis ou stagiaires et un plongeur. L'équipe en salle rassemble un directeur de salle qui manage un maître d'hôtel et deux chefs de rang. Fermé le week-end, son établissement propose dix services tout au long de la semaine. Un rythme conforme aux attentes de tous. «Tout le monde s'y retrouve. L'équipe est à 300%, consciente du confort dont on dispose.»

Ferrandi joue toujours son rôle de réseau. La promotion de Rémi continue d'échanger des conseils à distance. Pour le bonheur de chacun. «La clientèle vient ici pour déconnecter. C'est à nous de la rendre heureuse. L'important est d'aimer le travail, se faire plaisir. Il y a pire que de préparer des repas. Mon leitmotiv à mes équipes est simple: simplicité et légèreté.» ●

## 👁️ D'AUTRES FORMATIONS

Proposé dans de nombreux centres de formation, le CAP cuisine est une base afin de devenir membre d'une brigade. Le bac pro cuisine est utile afin d'accéder à des postes à plus haut niveau de responsabilité. Les BTS management en hôtellerie-restauration et les écoles privées comme Ferrandi ouvrent la voie à des établissements gastronomiques ou à la gestion d'entreprise.



# Métiers de la restauration

## RESTAURATION

### Barman

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Le barman prépare les boissons commandées par la clientèle, les sert et assure l'encaissement. La préparation du bar, la réception des livraisons et l'envoi des commandes sont également au programme. Un caractère chaleureux et une capacité d'organisation sont requis!

### Manager hôtellerie-restauration

- Niveau: bac+3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 2 300 €

Il dirige et coordonne le personnel d'un hôtel et/ou d'un restaurant, définissant la politique commerciale et managériale de son entreprise. La rentabilité, la qualité et les règles d'hygiène et de sécurité sont au cœur de ses préoccupations.

### Primeur

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Dans un supermarché, une boutique ou sur les marchés, le primeur fait fonctionner tout le commerce: de l'approvisionnement, à l'étiquetage et la disposition des fruits et légumes. Il accueille et conseille les clients et manipule ses produits avec soin.

## BOUCHE

### Boucher

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le boucher est le spécialiste de la découpe de la viande, débitée à partir de carcasses. Désosser et épilucher demande capacité physique et précision. Il met en place la vitrine et apporte des conseils de choix et de cuisson à la clientèle.



### Boulangier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Artisan d'un des symboles français, le boulangier est un lève-tôt. Pétrissage, fermentation, façonnage et cuisson, même si les temps de préparation diminuent grâce aux techniques modernes, les vieilles recettes sont les mêmes. Pâtisserie et produits salés sont souvent aussi fabriqués.

### Charcutier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il prépare les jambons, saucissons, pâtés, rillettes, souvent à partir de viande de porc. Les techniques sont nombreuses: désossage, découpe, assaisonnement, fumage, cuisson... Il peut aussi disposer de compétences de traiteur chaud ou froid.

### Chef cuisinier

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Responsable des cuisines d'un restaurant ou d'une brasserie, il dirige les opérations. Il élabore la carte et ajuste ses recettes tout en tenant compte des saisons, du budget et du retour de la clientèle. Le rapport avec les fournisseurs et la brigade est essentiel.

### Chocolatier-confiseur

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Fabricant des ganaches, pâtes de fruits ou autres, il choisit ses matières premières et élabore ses recettes. Les mélanges, moulage, enrobage et trempage lui permettent d'ajuster ses produits afin de plaire voire de surprendre le client.

### Crémier, fromager

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il sélectionne les fromages mis en vente parmi les milliers de références disponibles. Garant de la conservation et de l'affinage, il présente les produits au meilleur moment. Il peut aussi se spécialiser dans les accords avec le vin et les dégustations.

### Glacier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il imagine les parfums, les couleurs et les textures des produits proposés à la clientèle. Les ingrédients sont travaillés en laboratoire (pasteurisation, maturation, refroidisseur...) dans le respect strict des règles de sécurité alimentaire.

### Pâtissier

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Place aux desserts. Le pâtissier maîtrise les recettes classiques mais propose aussi des recettes originales. La préparation des pâtes, garnitures, glaçages et les types de cuisson font partie de sa palette. La décoration des gâteaux est également primordiale.

### Poissonnier

- Niveau: bac pro
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

En boutique, sur les marchés ou en grande surface, le poissonnier organise son étal dont il achète lui-même les produits chez les grossistes et conseille le client. La réception et la conservation de la marchandise s'effectuent beaucoup le matin. Il manipule poissons et fruits de mer avec habileté.

Rejoignez les étoiles de la Gastronomie et du Management hôtelier

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

**Samedi 16 Décembre 2023**

**10H - 14H**



**FERRANDI**  
PARIS  
CAMPUS DE BORDEAUX



**BACHELORS**  
Arts Culinaires & Entrepreneuriat  
Management Hôtelier & restauration

**MASTER OF SCIENCE**  
In Hospitality Management



En partenariat avec





CAMPUS DU LAC : 10 rue René Cassin, Bordeaux



# L'art d'être sommelier

Passionné de cuisine puis de vin, *Clément Balmette* a connu les voyages, les grands restaurants, les métiers de sommelier et de caviste avant d'intégrer la Cité du Vin à Bordeaux. Un parcours dont le passage en lycée hôtelier a marqué un tournant.

**D**evenir sommelier peut être l'ambition d'une vie. Encore faut-il s'y former correctement, et pas seulement en suivant attentivement les cours de ses enseignants. Clément Balmette a su très vite que la restauration était pour lui. Le vin sera la spécialisation de la maturité. Une envie venue d'une mère qui le conduit le plus souvent possible à fréquenter les bonnes tables parisiennes. Un choix précoce en découle, celui d'un baccalauréat professionnel restauration à l'école Ferrandi à Paris. La première expérience de l'autre côté du miroir a lieu très vite, en alternance, en tant que commis et demi-chef de rang du prestigieux restaurant gastronomique de l'Hôtel Bristol (8<sup>e</sup> arrondissement), Épicure. Après avoir validé son diplôme à 21 ans, une autre séquence débute, celle des voyages.

Direction les États-Unis pour des passages en Floride, mais surtout à New York, dans l'établissement de David Boulud, entrepreneur français au succès incontestable (une vingtaine de restaurants dans le monde aujourd'hui). Une étape essentielle : « Voyager m'a permis de m'ouvrir l'esprit, et de parler anglais. Mais j'ai aussi découvert ce que cela pouvait représenter d'être français, comprendre le prestige de notre gastronomie. À New York, on le perçoit très bien. » Clément roule sa bosse pour découvrir le monde : Londres, Dubaï, l'île Maurice... « J'adorais aider mes coéquipiers sommeliers, je voulais en savoir plus. » Mais pas encore assez « mature » pour devenir lui-même sommelier malgré une envie évidente, il décide de rentrer en France pour se former.

## Ramsay pour débiter

Son choix se porte sur une mention complémentaire (MC) sommellerie, au lycée hôtelier de Gascogne à Talence, dans la banlieue bordelaise. En un an, les bases de compréhension du travail de vigneron, de la plantation à la vinification et la mise en bouteille, permettent aux élèves d'apprendre à parler du vin. « Le sommelier est un intermédiaire entre le vigneron et le client. Il doit tout savoir du vin et le raconter sans la présence de son auteur. » Le Grand Hôtel de Bordeaux lui ouvre ses portes durant une alternance (une semaine en cours, et trois semaines en entreprise). Puis il bascule sur la sommellerie en intégrant à deux pas de là le Pressoir d'Argent, toute nouvelle enseigne du chef britannique Gordon Ramsay.



« Le sommelier est un intermédiaire entre le vigneron et le client. »

« Le rythme était très différent d'un soir à un autre. On jongle entre les grands territoires, les millésimes, avec beaucoup d'habitués. C'est aussi un échange de savoirs avec les équipes. » La MC dispense des cours très denses. Un enseignement à



étouffer néanmoins si on veut se faire une place dans ce monde. « Il faut poursuivre l'effort chez soi, en regardant des documentaires, en lisant des livres, en développant très fortement sa curiosité. Le diplôme permet de mettre un pied dans le monde du vin, mais on y pose son deuxième pied par le travail personnel et le contact avec le monde de l'entreprise. »

## Le temps de raconter

Après un deuxième périple à l'étranger (Nouvelle-Calédonie, Maroc, croisières sur les mers...) en exerçant comme directeur de salle et chef sommelier, Clément retrouve Bordeaux et un restaurant alors « outsider », L'Oiseau Bleu. Un épanouissement. Sommelier en chef, il programme les achats de vin, fixe les prix et compose avec la carte fixée par le chef dans un établissement dont la notoriété grandit considérablement. En restaurant, la bonne relation avec les agents, ces commerciaux qui revendent le vin, est notamment primordiale.

Trois ans et demi et une étoile Michelin plus tard, il rebondit finalement vers un poste de caviste. Si les sommeliers de restaurant doivent imaginer les meilleurs accords mets/vins, le sommelier caviste doit répondre à d'autres contingences : budget du client, envies du moment... Un univers où l'on peut prendre davantage le temps de raconter l'histoire d'un vin, plus éloigné de la frénésie des salles. Aujourd'hui « coordinateur sommellerie » à la Cité du Vin, il gère les dotations envoyées par les partenaires et forme les équipes touristiques à l'histoire des vignobles. Une manière encore nouvelle de transmettre une passion. ●

## D'AUTRES FORMATIONS

Si les lycées hôteliers proposent des mentions complémentaires sommellerie (Talence, La Rochelle) en post-bac, d'autres établissements permettent d'accéder spécifiquement au métier. L'école CAFA Formations (École internationale des vins et spiritueux) propose un parcours de « conseiller en sommellerie » en apprentissage ou en formation continue. Certaines écoles de commerce privées dispensent aussi le « Wine & Spirit Education Trust » en un, deux ou trois ans.

© STEFAN JOHNSON/NADYA FILATOVA



# Métiers du vin

## Caviste

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380€

C'est un spécialiste des vins et spiritueux. Il conseille la clientèle, trouvant le bon accord avec les plats prévus. Une connaissance des cépages, crus et domaines viticoles est primordiale. Il sélectionne les produits, les stocke et les met en valeur.

## Œnologue

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800€

Il associe savoirs technique, scientifique et commercial autour du vin. Il conseille les viticulteurs durant leur production et vérifie la qualité, parfois jusque dans les vignes. Il recommande la date de début des vendanges et le choix du processus de vinification.

## Sommelier

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380€

Le sommelier travaille avec le chef d'un restaurant de standing. Il sélectionne les vins présentés sur la carte en prenant en compte les goûts des clients, le ticket moyen et les millésimes. Il achète les bouteilles, les conserve, conseille le client et le sert.

## Viticulteur

- Niveau: bac pro à bac+2/3/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: variable

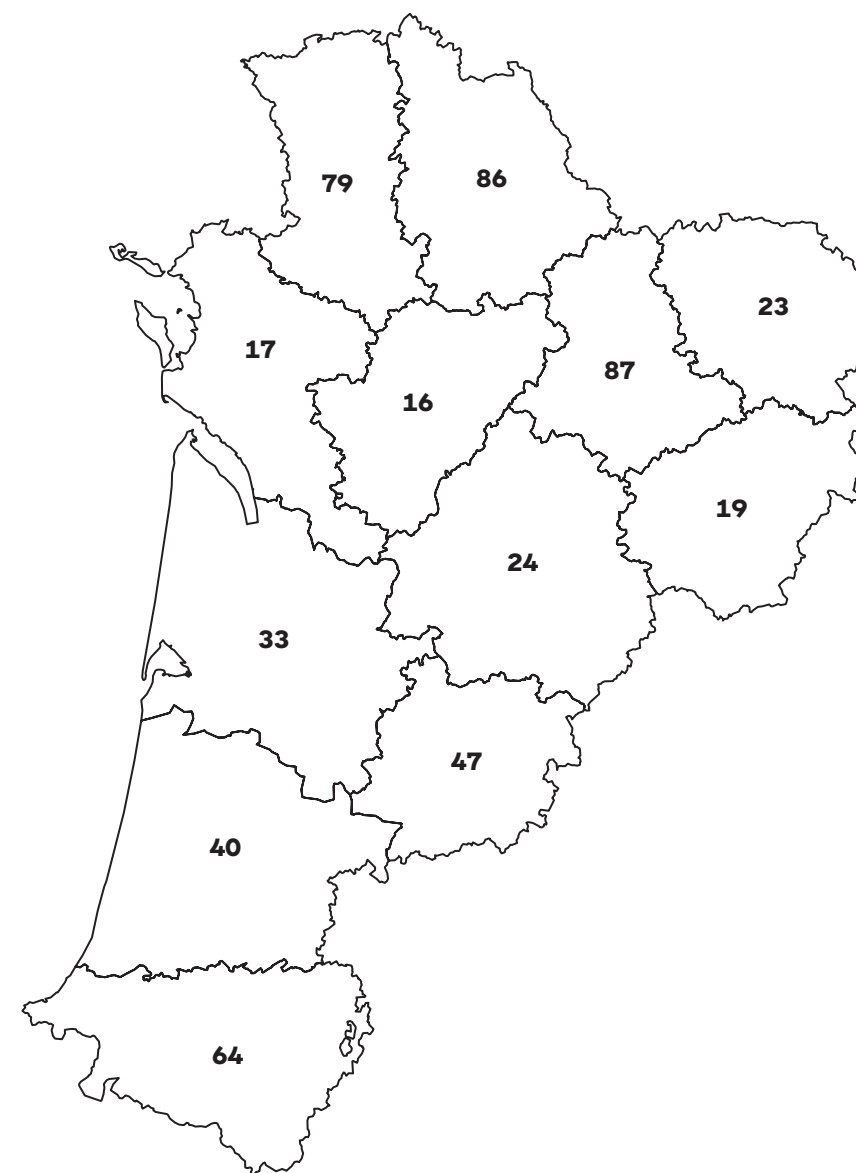
Responsable de l'entretien et du développement d'un vignoble, le viticulteur laboure les terrains, plante la vigne, palisse, mais aussi récolte et participe à la fabrication du vin parfois. Ses démarches sont de plus en plus souvent tournées vers l'agriculture biologique.



© DAN MEYERS

# Carnet d'adresses

Les formations en Nouvelle-Aquitaine



- Création
- Culture
- Com'/Digital
- Gastronomie

## (16) Charente

**Campus des Métiers de Barbezieux**  
39, Av. de Vignola  
16300 Barbezieux-Saint-Hilaire  
T. 05 45 78 35 48  
cfa-charente.fr

**Conservatoire de Grand Angoulême Gabriel-Fauré**  
3, place Henri-Dunant  
16000 Angoulême  
T. 05 45 95 21 69  
conservatoire-grandangouleme.fr

**École 42 Angoulême**  
49/51, Bd Besson-Bey  
16000 Angoulême  
42angouleme.fr

**École d'art du Grand Angoulême**  
2, rue Antoine de Conflans  
16000 Angoulême  
T. 05 45 94 00 76  
ecole-art-grandangouleme.fr

**École Émile Cohl**  
50, rue du Gond  
16000 Angoulême  
T. 05 54 72 00 01  
cohl.fr

**École L'Atelier**  
8, rue de Saintes  
16000 Angoulême  
T. 05 16 29 03 21  
ecoleatelier.com

**ECS - Angoulême Campus Média School**  
2, rue Vigier de la Pile  
16000 Angoulême  
T. 05 86 75 00 61  
ecole-ecs.com

**ÉESI - École européenne supérieure de l'image**  
134, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
T. 05 45 92 66 02  
eesi.eu

**EMCA - École des métiers du cinéma d'animation**  
1, rue de la Charente  
16000 Angoulême  
T. 05 45 93 60 70  
angouleme-emca.fr

**ENJMIN - CNAM École nationale du jeu et des médias interactifs numériques, Conservatoire national des arts et métiers**  
138, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
T. 05 45 68 06 78  
enjmin.cnam.fr

**Human Academy**  
121, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
T. 05 45 38 65 77  
eu.athuman.com

**Iris - Campus Media School**  
2, rue Vigier-de-la-Pile  
16000 Angoulême  
T. 05 86 75 00 61  
ecoleiris.fr

**IUT d'Angoulême**  
4, Av. de Varsovie  
16000 Angoulême  
T. 05 45 67 02 39  
iut-angouleme.univ-poitiers.fr

**LISA - Lycée de l'image et du son d'Angoulême**  
303, Av. de Navarre  
16000 Angoulême  
T. 05 45 61 95 00  
lyc-lisa.ac-poitiers.fr

**Lycée Charles Augustin Coulomb**  
5, allée Joachim-du-Bellay  
16000 Angoulême  
T. 05 45 61 83 00  
lycecharlescoulomb.fr

**Lycée professionnel Jean Rostand**  
12, rue Louise-Lériquet  
16000 Angoulême  
T. 05 45 97 45 00  
lpjeanrostand.fr





### Lycée professionnel de l'Atlantique

2, rue de Montréal  
17205 Royan  
T. 05 46 23 55 00  
lyceeatlantique.fr



### Lycée Saint-Joseph l'Amandier

allée Jean-Pierre-Gault  
16170 Saint-Yrieix-sur-Charente  
T. 05 45 38 13 02  
lalandier.fr



### Objectif 3D

44 rue René-Gosciny  
16000 Angoulême  
T. 05 45 37 40 87  
objectif3d.com



### Sup de Web Campus Media School

2, rue Vigier-de-la-Pile  
16000 Angoulême  
T. 05 86 75 00 61  
supdeweb.fr



### La Rochelle Université

23, Av. Albert-Einstein  
17000 La Rochelle  
T. 05 46 45 91 14  
univ-larochelle.fr



### Lycée hôtelier La Rochelle

1, Av. des Minimes  
17000 La Rochelle  
T. 05 46 44 20 60  
lycee-hotelier.fr



### Lycée polyvalent du Pays d'Aunis

rue du Stade  
17700 Surgères  
T. 05 46 07 00 67  
lyceedupaysdaunis.fr



### Lycée professionnel Gilles Jamain

2a, Bd Édouard-Pouzet  
17300 Rochefort  
T. 05 46 99 06 68  
lyc-jamain.ac-poitiers.fr



## (19) Corrèze



### Conservatoire de Brive

12, rue du Dr Massenat  
19100 Brive-la-Gaillarde  
T. 05 55 18 17 80  
conservatoire.brive.fr



### EFIATP – École de Formation Initiale par Alternance aux métiers des Travaux Publics

26, rue de Bellevue  
19300 Eglétons  
T. 05 55 93 24 88  
efiatp.com



### Fondation INFA, Brive-la-Gaillarde

4-6, place de la Halle  
19100 Brive-La-Gaillarde  
T. 09 70 19 24 10  
infa-formation.com



### Les 13 Vents – EIMCL École internationale des métiers et des compétences

51, Bd de la Lunade  
19000 Tulle  
T. 05 55 20 75 20  
eimcl13vents.eu



### Lycée polyvalent Simone Veil

21, rue Évariste-Galois  
19100 Brive-la-Gaillarde  
T. 05 55 87 38 73  
lpo-simone-veil.ac-limooges.fr



### Lycée professionnel René Cassin

Bvd. du Marquisat  
19012 Tulle  
T. 05 55 20 20 44  
lyc-cassin.ac-limooges.fr



### Lycée polyvalent du Pays d'Aunis

rue du Stade  
17700 Surgères  
T. 05 46 07 00 67  
lyceedupaysdaunis.fr



### Lycée professionnel Gilles Jamain

2a, Bd Édouard-Pouzet  
17300 Rochefort  
T. 05 46 99 06 68  
lyc-jamain.ac-poitiers.fr



### Cité scolaire Raymond Loewy – Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine

1, place de Fiderstadt  
23300 La Souterraine  
T. 05 55 89 40 00  
cite-loewy.org



### Fondation INFA Limoges

70, route de Toulouse  
87000 Limoges  
T. 09 70 19 24 10  
infa-formation.com



### Greta du Limousin

6, rue Paul-Derignac  
87031 Limoges  
T. 05 55 12 31 31  
greta-du-limousin.fr



### LAINAMAC

Filière laine de Nouvelle-Aquitaine et Massif central  
BP5 - 23500 Felletin  
T. 06 75 60 87 75  
formation.lainamac.fr



### Lycée professionnel Delphine Gay

Av. Joliot-Curie  
23400 Bourgueuf  
T. 05 55 54 01 00  
lyc-bourgueuf.ac-limooges.fr



## (24) Dordogne



### CFA des Métiers Boulazac

16, Av. Henry-Deluc  
24750 Boulazac  
T. 05 53 02 44 70  
artisanat24.com



### CFA Périgueux

1-3, rue du 5<sup>e</sup>-Régiment-de-Chasseurs  
24000 Périgueux  
T. 05 53 45 40 00  
btpcf-aquitaine.fr



### Chambre de métiers et de l'artisanat de Dordogne-Périgord

295, Bd des saveurs  
24660 Coulounieix-Chamiers  
T. 05 53 35 87 00  
artisanat24.com



### Greta Est Aquitaine

6, rue Gustave-Eiffel  
24750 Boulazac Isle Manoire  
T. 05 53 54 13 90  
greta-cfa-aquitaine.fr



### ILSTEP

Lieudit Les Drayaux  
24150 Lalinde  
T. 05 24 84 24 64  
ilstep.fr



### IUT Périgueux – Bordeaux Campus Périgord

Rond-point Suzanne-Noël  
24000 Périgueux  
T. 05 53 02 58 58  
iut-perigueux.u-bordeaux.fr



### Lycée Albert Claveille

80, rue Victor-Hugo  
24000 Périgueux  
T. 05 53 02 17 00  
claveille.org



### Lycée professionnel Porte d'Aquitaine

15, rue Albert-Bonneau  
24800 Thiviers  
T. 05 53 55 21 11  
lpthiviers.fr



## (33) Gironde



### 3iS Institut International Image & Son

Bât 7/10, rue des Terres-Neuves  
33130 Bègles  
T. 05 56 51 90 30  
3is-education.fr



### ABDA – Atelier des Beaux-Arts Sup

Sortie 13,  
rue Walter-Scott  
33600 Pessac  
T. 06 59 37 84 25  
atelierbeauxartsbordeaux.fr



### Académie de Danse Vanessa Feuillatte

90-94, rue Amiral-Courbet  
33110 Le Bouscat  
T. 09 82 38 35 82  
academie-feuillatte.com



### Artside Game

72, Av. Thiers  
33100 Bordeaux  
T. 06 30 86 22 18  
artside.school/fr



### Art School – Sound Music DJ

5, rue Ligjër  
33000 Bordeaux  
T. 05 57 22 97 25  
art-school.fr



### Aspect Aquitaine Campus François d'Assise

2-8, allée Marianne-Loir  
33800 Bordeaux  
T. 05 56 15 83 40  
aspect-aquitaine.fr



### Atelier Ferrand-Ginhoux

4, rue Condillac  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 52 34 74  
reliure-ferrand-ginhoux.over-blog.fr



### Atelier Rive Gauche

9, rue Henri-Défesse  
33000 Bordeaux  
T. 06 22 45 52 27  
T. 06 63 30 35 84  
rivegauchelatelier.com



### BRASSART Bordeaux – Coursus Audiovisuel

22, quai de Bacalan  
33300 Bordeaux  
T. 05 56 48 14 70  
brassart.fr



### BRASSART Bordeaux

159-161, rue Guillaume-Leblanc  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 48 14 70  
brassart.fr



### CAFA Formations

108, quai des Chartrons  
33300 Bordeaux  
T. 05 57 87 64 92  
cafa-formations.com



### Campus du Lac

10, rue René-Cassin  
33049 Bordeaux cedex  
T. 05 56 79 52 00  
campusdulac.com



### Centre de formation ADAGE

29, rue Tombe-l'Oly  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 31 30 32  
cfadaage33.fr



### CFA COBAS

6, rue Aimé-Bourdier  
33120 Arcachon  
T. 05 57 52 96 90  
aggllo-cobas.fr



### CFA de la Chambre de métiers de la Gironde

35, Bd Albert-1<sup>er</sup>  
33800 Bordeaux  
T. 05 56 99 91 43  
cfa-artisanat33.fr



### CFA du Lycée Gustave Eiffel

30, rue Ferbos  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 91 73 42  
eiffel-bordeaux.org



### CFA Greta Aquitaine

29, rue de la Croix-Blanche  
33000 Bordeaux  
T. 05 40 54 71 31  
greta-cfa-aquitaine.fr



### CFA ICFA Simone Brandy

50-52, rue Joseph-Faure  
33100 Bordeaux  
T. 05 56 86 15 24.  
formation-bordeaux-libourne.com



### Chambre de métiers de la Gironde

46, Av. du Général de Larminat  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 99 91 00  
artisans-gironde.fr



### Chevalet Sans Tête

131, Crs d'Albret  
33000 Bordeaux  
fb.com/ChevaletSansTete/



### CIAM

35, rue Leyteire  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 91 26 65  
le-ciam.com



### Cinémagis

43, rue Pierre-Baour  
33300 Bordeaux  
T. 05 33 05 86 83  
cinemagis.fr



### Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

22, quai Sainte-Croix  
33800 Bordeaux  
T. 05 56 92 96 96  
bordeaux.fr



### Cours Florent

1, rue du Prince-Noir  
33310 Lormont  
T. 05 35 54 80 84  
coursflorent.fr



### CREAD

159-161,  
rue Guillaume-Leblanc  
33000 Bordeaux  
T. 05 40 24 01 24  
cread.fr



### Digital Campus

Campus Bassins à Flot  
20, quai Lawton  
33300 Bordeaux  
T. 05 56 12 81 86  
digital-campus.fr



### DORANCO École supérieure des techniques créatives

4, Crs de Gourgue  
33000 Bordeaux  
T. 05 54 07 30 18  
doranco.fr



### E-ARTSUP

51, rue Camille-Godard  
33000 Bordeaux  
T. 05 57 87 33 62  
e-artsup.net



### Ebabx – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

7, rue des Beaux-Arts  
33800 Bordeaux  
T. 05 56 33 49 10  
ebabx.fr



### EBBS

65, Bd Pierre-1<sup>er</sup>  
33110 Le Bouscat  
T. 05 57 10 38 15  
ebbs.fr



### École de Condé

59, rue de la Benaugé  
33100 Bordeaux  
T. 05 57 54 02 00  
ecoles-conde.com



### École du cirque de Bordeaux

286, Bd Alfred-Daney  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 43 17 18  
ecolecirquebordeaux.com



### École du 7<sup>e</sup> Art

93, rue Judaïque  
33000 Bordeaux  
T. 06 82 89 28 88  
ecoleduseptiemeart.fr



### École Ferrandi Campus du Lac

10, rue René-Cassin  
33049 Bordeaux  
T. 05 56 79 52 00  
campusdulac.com



### École Française de décor

49, Crs Xavier-Arnoz  
33000 Bordeaux  
T. 06 86 92 50 59  
ecole-decor.fr



### École Tunon

4, quai des Queyries  
33100 Bordeaux  
T. 05 32 28 00 72  
ecole-tunon.com



### ECV Bordeaux

42, quai des Chartrons  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 52 90 52  
ecv.fr



### EFAP Bordeaux

8, parvis des Chartrons  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 44 56 22  
efap.com



### EFREI Bordeaux

83, rue Lucien-Faure  
33000 Bordeaux  
T. 05 82 06 01 62  
efrei.fr



### EGS Esport étude

208, Av. de la Marne  
33700 Mérignac  
T. 05 47 74 80 87  
egs.school



### ENSAP Bordeaux – École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

740, Crs de la Libération  
33400 Talence  
T. 05 57 35 11 00  
bordeaux.archi.fr



### Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle

160, rue Saint-Genès  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 33 84 84  
saint-genes.com



### ESARC Évolution

Campus Bassins à Flot  
20, quai Lawton  
33300 Bordeaux  
T. 05 56 12 81 82  
esarc-evolution.fr



### ESAIL Bordeaux Campus HEP Bordeaux

114 rue Lucien-Faure  
33300 Bordeaux  
T. 04 28 29 38 77  
esail.fr



### ESD – École supérieure du Digital

11, place de la Ferme-de-Richemont  
Pl. des Basques,  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 40 98 30  
ecole-du-digital.com



### ESDAC – École de design

29, rue Robert-Caumont  
Bâtiment U  
33300 Bordeaux  
T. 05 47 30 63 91  
ecole-esdac.com



### ESMOD-ISEM Bordeaux

11-15, Crs Édouard-Vaillant  
33300 Bordeaux  
T. 05 56 51 33 93  
esmod.com



### ESP – École supérieure de la Publicité

11, place de la Ferme-de-Richemont  
Pl. des Basques,  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 40 98 30  
ecole-du-digital.com



### éstba – École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine

3, place Pierre-Renaudel  
33034 Bordeaux  
T. 05 56 33 36 80  
tnba.org



### Formasup Campus

89, quai des Chartrons  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 34 01



**IBSM** **Mode & Marketing** 10-11, place des Quinconces 33000 Bordeaux T. 05 56 79 28 79 ibsm-mode.com

**ICART** – **L'école du management de la culture et du marché de l'art** 8, parvis des Chartrons 33074 Bordeaux T. 05 56 44 18 19 icart.fr

**IJBA** – **Institut de journalisme de Bordeaux Aquitaine** 1, rue Jacques-Ellul 33080 Bordeaux T. 05 57 12 20 20 ijba.u-bordeaux-montaigne.fr

**Immaconcept** 86, rue Leyteire 33000 Bordeaux T. 05 56 91 07 11 immaconcept-lemirail.com

**INSEEC** **Digital Institute** Hangar 18, quai de Bacalan 33300 Bordeaux T. 05 56 00 73 87 insec.com

**Institut Culinaire de France** 44, rue de la Faïencerie 33000 Bordeaux T. 05 64 31 19 40 institutculinaire.fr

**ISCOM** – **École Supérieure de Communication et de Publicité** 4, quai des Queyries 33100 Bordeaux T. 06 07 69 04 47 iscom.fr

**ISEFAC Bachelor École de l'événementiel, de la communication et du management** 23-25, rue des Augüstins 33000 Bordeaux T. 05 56 88 38 91 isefac-bachelor.fr

**ISEG** 85, rue du Jardin-Public 33000 Bordeaux T. 05 57 87 00 28 iseg.fr

**ISG Luxury Management Bordeaux** 85, rue du Jardin-Public 33000 Bordeaux T. 05 64 13 05 41 isg-luxury.fr

**IUT Bordeaux Montaigne** 1, rue Roland-Ellul 33080 Bordeaux T. 05 57 12 20 44 iut.u-bordeaux-montaigne.fr

**Jeune Ballet d'Aquitaine** 22, rue Renière 33000 Bordeaux T. 06 25 93 45 70 jeuneballetdaquitaine.com

**Kedgé Business School** 680, Crs de la Libération 33405 Talence T. 05 56 84 55 55 welcome.kedge.edu

**La Fabrique** 11-13, rue de Gironde 33300 Bordeaux T. 05 57 22 42 42 new-webschool.com

**La Horde** 353 Bd du Président-Wilson 33200 Bordeaux T. 06 27 14 36 35 Lahorde.tech

**La Manufacture – CDCN** 226, Bd Albert-1<sup>er</sup> 33800 Bordeaux T. 06 77 10 72 40 lamanufacture-cdcn.org

**LIM'ART** – **L'institut des Métiers d'Arts Appliqués** 89, quai des Chartrons 33300 Bordeaux T. 05 56 90 00 10 limart.fr

**L'Inconnue** 181, rue François-Boucher 33400 Talence T. 05 57 35 32 32 linconnue.fr

**LISAA** – **L'Institut Supérieur des Arts Appliqués** 20, quai Lawton 33300 Bordeaux T. 05 56 12 40 56 lisaa.com

**Lycée Condorcet** 1, Av. Roland-Dorgèlès 33120 Arcachon T. 05 57 52 72 40 lycee-condorcet-arcachon.fr

**Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul** 47, rue des Sablières 33000 Bordeaux T. 05 56 91 62 54 svpbordeaux.fr

**Lycée d'hôtellerie et de tourisme de Gascogne** 15, rue François-Rabelais 33400 Talence T. 05 56 84 47 50 lyceedeegascoigne.fr

**Lycée du Bâtiment Léonard-de-Vinci** 24, rue du Collège-Technique 33290 Blanquefort T. 05 56 95 58 80 lyceevinciblanquefort.fr

**Lycée François Maëndie** 10, rue des Treuils 33000 Bordeaux T. 05 57 81 61 50 maëndie.net

**Lycée Le Mirail** 36, rue du Mirail 33000 Bordeaux T. 05 56 92 27 83 le-mirail.fr

**Lycée Les Iris** 13, rue Saint-Cricq 33310 Lormont T. 05 57 80 10 60 lyceeelesiris.fr

**Lycée polyvalent d'hôtellerie et de tourisme de Gascogne** 15, rue François-Rabelais 33400 Talence T. 05 56 84 47 50 lyceedeegascoigne.fr

**Lycée professionnel industriel et hôtelier Jean Monnet** 40, Av. Henri-Bulle 33506 Libourne cedex T. 05 57 51 78 44 j-monnet.net

**Lycée professionnel Flora Tristan** Domaine de la Chausse 33160 Camblanes-et-Meynac T. 05 56 20 77 04 lp-flora-tristan.net

**Lycée professionnel de l'Estuaire** 41, rue Jauffre-Rudel 33390 Blaye T. 05 57 42 64 90 lpestuaire.fr

**Lycée professionnel Léonard-de-Vinci** 24, rue du Collège-Technique 33290 Blanquefort T. 05 56 95 58 80 lyceevinciblanquefort.fr

**Lycée professionnel Les Chartrons** 130, rue du Jardin-Public 33000 Bordeaux T. 05 57 87 02 43 lyceeleschartrons.fr

**Lycée professionnel Marcel Dassault** 3, rue Chateaubriand 33695 Mérignac T. 05 56 12 13 20 lycee-pro-marcel-dassault.fr

**Lycée Toulouse-Lautrec** 115, rue Joseph-Abria 33000 Bordeaux T. 05 57 81 62 62 lautrecbordeaux.fr

**Sup de Pub Bordeaux** Hangar 18 – Quai de Bacalan 33070 Bordeaux cedex T. 05 56 50 24 66 supdepub.com

**Lycée Václav Havel** 5, Av. Danielle-Mitterrand 33130 Bègles T. 05 57 30 49 00 lyceevaclavhavel.fr

**MJM Graphic Design** 124, rue du Dr Albert-Barraud 33000 Bordeaux T. 05 56 06 06 01 mjm-design.com

**PESMD – Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Aquitaine** 19, rue Monthyon 33800 Bordeaux T. 05 56 91 36 84 pesmd.com

**Pigier création** 4, quai de Queyries 33100 Bordeaux T. 05 57 83 14 12 pigier.com

**SAE Institute** 18, rue Boileau 33000 Bordeaux T. 05 57 71 78 33 sea.edu

**Shifty** Sup de Com Bordeaux 114, rue Lucien-Faure 33300 Bordeaux T. 05 47 79 13 08 shifty.school

**Société Philomathique de Bordeaux** 66, rue Abbé-de-l'Épée 33000 Bordeaux T. 05 56 52 23 26 philomathiquebordeaux.com

**SUP' DE COM** 31, Crs Dupré-Saint-Maur 33300 Bordeaux T. 05 57 92 93 03 ecoles-supdecom.com

**Sup de Pub Bordeaux** Hangar 18 – Quai de Bacalan 33070 Bordeaux cedex T. 05 56 50 24 66 supdepub.com

**Supmode** 31, Crs Dupré-Saint-Maur 33300 Bordeaux T. 05 24 44 02 50 supmode.com

**Studio M Bordeaux** 4, quai de Queyries 33100 Bordeaux T. 05 32 28 04 studio-m.fr

**Sylvie Guy Da Silva** 11, rue des Argentiers 33000 Bordeaux T. 05 56 51 68 69 sylvieguydasilva-formations.fr

**Université Bordeaux Montaigne** Domaine universitaire 19, esplanade des Antilles 33607 Pessac cedex T. 05 57 12 44 44 u-bordeaux-montaigne.fr

**Wild Code School Bordeaux** 171, rue Lucien-Faure 33000 Bordeaux T. 06 62 88 72 65 wildcodeschool.com/fr-FR/campus/bordeaux

**XP Esport** 8, rue du Candale 33000 Bordeaux T. 05 56 88 10 00 xp.school

**YNOV Campus** 89, quai des Chartrons 33000 Bordeaux T. 05 56 50 11 97 ynov.com/campus/bordeaux

**(40) Landes**

**CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Landes** 41, Av. Henri-Farbos 40000 Mont-de-Marsan T. 05 58 05 81 81 cma-landes.fr

**CFA de l'hôtellerie Borda** 23, rue du Sablar 40100 Dax T. 05 58 58 70 80 cfa-hotellerie-dax.org

**EPLEPPA des Landes – Établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole** 2915, route des Barthes 40180 Oeyreluy T. 05 58 98 70 33 agricampus40.fr

**ESDL – École supérieure de design des Landes** 236, Av. Canenx 40000 Mont-de-Marsan T. 05 58 05 33 71 esdl.fr

**Lycée Haroun Tazieff** 730, Bd Saint-Vincent-de-Paul 40990 Saint-Paul-lès-Dax T. 05 58 91 33 40 lyceeharountazieff.com

**Lycée Professionnel Jean d'Arcet** 1, place Sainte-Quitterie 40801 Aire-sur-l'Adour Cedex T. 05 58 71 63 50 lpjeandarcet.fr

**Lycée professionnel Louis Darmanté** 23, rue Jean-Baptiste-Gabarra 40130 Capbreton T. 05 58 72 10 38 lpr-darmante-capbreton.fr

**BTP CFA des Pyrénées-Atlantiques** 36, Av. Léon-Blum 64000 Pau T. 05 59 02 61 04 btpcf-aquitaine.fr

**CFA Saint-Cricq** 4 bis, Av. des États-Unis 64015 Pau T. 05 59 30 87 00 cfa-saint-cricq.org

**CFA de la chambre des métiers** 2, impasse Morère 47000 AGEN T. 05 53 77 47 77 cm-aген.fr

**Conservatoire à rayonnement départemental d'Agén** 11, rue Lakanal 47000 Agén T. 05 53 66 11 66 agen.fr

**Greta Est Aquitaine** rue Ejea-de-Los-Caballeros 47200 Marmande T. 05 53 76 02 54 greta-cfa-aquitaine.fr

**Lycée Jean-Baptiste de Baudre** 5, allée Pierre-Pomarède 47000 Agén T. 05 53 77 56 00 lyceeedebaudre.net

**Lycée professionnel Jacques de Romas** Route de Mézin 47600 Nérac T. 05 53 97 63 00 lycee-jderomas.fr

**Sylvie Boyer – Tissage d'art** 1, rue Bombe-Cul 47140 Penne-d'Agénaïs T. 05 53 36 68 66 sylvieboyer-tissage.com

**Lycée André Malraux** 3, rue du 8-Mai-1945 64203 Biarritz T. 05 59 01 20 40 lycee-malraux-biarritz.fr

**Lycée Cantau** 1, allée de Cantau 64600 Anglet T. 05 59 58 06 06 lycee-cantau.net

**Lycée des métiers d'art Gabriel Haure-Placé** 6, Av. Carmel-Lasportes 64800 Coarrazé T. 05 59 61 03 21 tapisserie-mobilier.org

**CFA Saint-Cricq** 4 bis, Av. des États-Unis 64015 Pau T. 05 59 30 87 00 cfa-saint-cricq.org

**Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque** 29, Crs Comte-de-Cabarrus 64100 Bayonne T. 05 59 31 21 70 cmdt-ravel.fr

**École supérieure d'art et de design des Pyrénées** 2, rue Mathieu-Lalanne 64000 Pau T. 05 59 02 20 06 Jardin Massey, Place Henri-Borde 65000 Tarbes T. 05 62 93 10 31 esad-pyrenees.fr

**ESAPB – École supérieure d'art Pays basque** 11, rue Pierre-Moussempès 64200 Biarritz T. 05 59 47 80 02 3, Av. Jean Darrigrand 64100 Bayonne T. 05 59 59 63 06 esa-paysbasque.fr

**Fondation INFA Anglet** 26, promenade du Grand-Large 64600 Anglet T. 09 70 19 24 10 infa-formation.com

**Greta Sud Aquitaine** 18, Av. Maréchal-Soult 64100 Bayonne T. 05 59 52 25 25 greta-cfa.aquitaine.fr

**Lycée René Cassin – Pôle image et son** 9, rue Jules-Ferry 64200 Biarritz T. 05 59 63 97 07 audiovisuel-cassin.com

**Université de Pau et des Pays de l'Adour** UFR de lettres Av. de l'Université 64012 Pau T. 05 59 40 70 00 univ-pau.fr

**Lycée Cantau** 1, allée de Cantau 64600 Anglet T. 05 59 58 06 06 lycee-cantau.net

**Lycée des métiers d'art Gabriel Haure-Placé** 6, Av. Carmel-Lasportes 64800 Coarrazé T. 05 59 61 03 21 tapisserie-mobilier.org

**Lycée des métiers de l'hôtellerie et de tourisme Section d'enseignement professionnel** 2, rue Francis-Jammes 64204 Biarritz T. 05 59 41 27 28 lycee-hotelier-biarritz.com

**École de la laine** 7, rue de la Butée 79340 Vasles T. 05 49 64 37 91 lecoledelalaine.fr

**Lycée Honoré Baradat** 28, Av. Pierre-Massé 64050 Pau T. 05 59 02 97 26 lycee-baradat.fr

**Lycée professionnel Ramiro Arrué** 4, rue Rodolphe-Caillaux 64500 Saint-Jean-de-Luz T. 05 59 51 55 55 webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-ramiro-arrue

**Lycée professionnel Haute-Vue** Av. des Cimes 64160 Morlaàs T. 05 59 33 02 51 lyceeprofessionnel-morlaas.fr

**Lycée professionnel de Navarre** Av. de Jai-Alai 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port T. 05 58 37 99 40 lyceedenavarre.fr

**Lycée René Cassin – Pôle image et son** 9, rue Jules-Ferry 64200 Biarritz T. 05 59 63 97 07 audiovisuel-cassin.com

**Université de Pau et des Pays de l'Adour** UFR de lettres Av. de l'Université 64012 Pau T. 05 59 40 70 00 univ-pau.fr

**(79) Deux-Sèvres**

**École de la laine** 7, rue de la Butée 79340 Vasles T. 05 49 64 37 91 lecoledelalaine.fr



# Salon Studyrama

## Formations Artistiques & Communication

# 5 octobre 2024 à BORDEAUX

CONSEILS • ORIENTATION • FORMATIONS

Plus d'informations sur [Studyrama.com](https://www.studyrama.com)

 **IFFCAM – L'institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménégoute**  
La Grimaudière  
79340 Coutières  
T. 05 49 69 89 10  
iffcam.net


 **Lycée professionnel les Grippeaux**  
1, rue Édouard-Herriot  
79204 Parthenay  
T. 05 49 64 07 40  
lyceeegrippeaux.fr

 **Lycée Saint-Joseph**  
4, rue du Dr-Brillaud  
79300 Bressuire  
T. 05 49 65 21 33  
saintjo.org

 **UCO Niort – Université Catholique de l'Ouest**  
Centre du Guesclin, place Chanzy  
79000 Niort  
T. 05 16 18 77 81  
niort.uco.fr

## (86) Vienne

 **Broadway school École de comédie musicale**  
17, rue du Général-Sarraill  
86000 Poitiers  
T. 06 87 69 11 60  
broadwayschool.fr

 **Campus des Métiers de Saint-Benoît CFA Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Vienne**  
1, rue de Chantejeau  
86280 Saint-Benoît  
T. 05 49 62 24 90  
cfametiers86.fr

 **CESMD – Centre d'études Supérieures Musique et Danse**  
10, rue de la Tête-Noire  
86000 Poitiers  
T. 05 49 60 21 79  
poitevins.fr

 **École de design de Nouvelle-Aquitaine**  
34, Bd du Grand-Cerf  
86000 Poitiers  
T. 05 49 61 96 45  
ecole-design-nouvelle-aquitaine.com

 **ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image**  
26, rue Jean-Alexandre  
86000 Poitiers  
T. 07 45 19 45 35  
eesi.eu

 **Lycée polyvalent agricole Kyoto**  
26, Av. de la Fraternité  
86034 Poitiers  
T. 05 49 36 29 40  
lyceekyoto.fr

 **Lycée polyvalent Nelson Mandela**  
63, rue de la Bugellerie  
86000 Poitiers  
T. 05 17 84 35 00  
etab.ac-poitiers.fr

 **Lycée professionnel du Dolmen**  
71, rue du Dolmen  
86000 Poitiers  
T. 05 49 44 04 62  
lycee-dolmen.com

 **Lycée professionnel Édouard Branly**  
2, rue Édouard-Branly  
86106 Châtelleraut  
T. 05 49 02 52 60  
lyceebbranly.fr


 **Lycée professionnel les Terres Rouges**  
rue Jean-Moulin  
86400 Civray  
T. 05 49 87 04 50  
lpterreros86.fr

 **Lycée professionnel Marc Godrie**  
19, rue des Meures  
86206 Loudun  
T. 05 49 98 12 85  
lycee-marcgodrie.eu

 **Université de Poitiers**  
15, rue de l'Hôtel-Dieu  
86000 Poitiers  
T. 05 49 45 30 00  
univ-poitiers.fr87

## (87) Haute-Vienne


 **AFPI Limousin Pôle Formation UIMM Limousin**  
9, rue Jean-Baptiste-Say  
87000 Limoges  
T. 05 55 30 08 08  
formation-industries-limousin.fr

 **CFA Académique du Limousin**  
13, rue François-Chénieux  
87031 Limoges  
T. 05 55 11 43 76  
cfa-academique-du-limousin.fr


 **ENSAD Limoges – École nationale supérieure d'art et de design**  
19, Av. Martin-Luther-King  
87000 Limoges  
T. 05 55 43 14 00  
ensa-limoges.fr

 **Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université de Limoges**  
39, rue Camille-Guérin  
87000 Limoges  
T. 05 55 43 56 00  
fish.unilim.fr

 **Institut de Céramique Française**  
9, rue Jean-Baptiste-Say  
87000 Limoges  
T. 07 85 96 80 78  
ceramique-francaise.com

 **Lycée des métiers Jean Monnet**  
12, rue Louis Armstrong  
87100 Limoges  
T. 05 55 35 48 00  
lyc-jean-monnet.ac-limoges.fr

 **Lycée hôtelier professionnel Saint-Jean**  
26, rue Eugène-Varlin  
87 016 Limoges  
T. 05 55 31 79 29  
chdf.fr

 **Lycée professionnel Jean-Jaurès**  
38, rue Jean-Jaurès,  
23200 Aubusson  
T. 05 55 67 73 60  
cite-scolaire-aubusson.fr

 **Lycée professionnel Jean-Baptiste Darnet**  
28, Av. de Périgueux  
87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
T. 05 55 08 35 35  
lyc-darnet.ac-limoges.fr

 **Théâtre de l'Union École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin**  
Le Mazeau  
87480 Saint-Priest-Taurion  
T. 05 55 37 93 93  
academietheatrelimoges.com



# MA FORMATION, MON EMPLOI

en Nouvelle-Aquitaine

## FORMEZ-VOUS AUX MÉTIERS QUI RECRUTENT

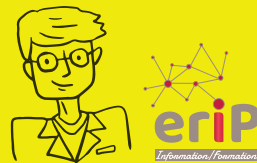
- > Vous avez plus de 16 ans ?
- > Vous êtes en recherche d'emploi ?

➡ TROUVEZ VOTRE FORMATION  
ET CANDIDATEZ EN LIGNE

SUR **VITE.CMAFORMATION-NA.FR** ➡



des formations disponibles  
dans votre ville et aux alentours



- > Besoin de conseils ?

### FAITES APPEL À VOTRE ERIP

Les Espaces Régionaux d'Information de Proximité (ERIP) vous accueillent près de chez vous.

Trouvez les informations sur les formations, les métiers,  
la création et la reprise d'entreprises et l'emploi en Nouvelle-Aquitaine,  
échangez avec un conseiller et découvrez les aides dont vous pouvez bénéficier  
ou les structures les plus à même de vous accompagner dans votre projet.

Accès libre et gratuit pour tous.

➡ TROUVEZ L'ERIP PRÈS DE CHEZ VOUS

SUR **NAQUI.FR/ERIP** ➡



Cofinancé par  
l'Union européenne



LE GRAND PLAN  
D'INVESTISSEMENT



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine