

JUNKPAGE

SENS CRITIQUE



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#112-MAI 2024
Gratuit

JAZZ in MARCIAC

SINCE 1978

Sud de France
l'occitanie

18/07
▶ 04/08 2024



VULFPECK • LAUFY • IBRAHIM MAALOUF • IMANY • CHRIS ISAAK • HIROMI
LUDOVICO EINAUDI • ANGELIQUE KIDJO • JACOB COLLIER • ANNE PACEO
CHUCHO VALDES • YOUN SUN NAH • AVISHAI COHEN • MESHALL NDEGEOCELLO • ...

THE DIRE STRAITS EXPERIENCE • PINK MARTINI

NEW'GARO *Création hommage à Claude Nougaro*
TRIBUTE TO AHMAD JAMAL

le CLUB
des PARTENAIRES

AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS

JAZZINMARCAC.COM / 05 62 09 33 33

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - E. LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA





RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



PULSATIONS

Tremplin Musical Étudiant

+ d'infos



Finale nationale

Concerts de sélection

JEU.
23
MAI
20H

DÉCOUVERTE EN LIVE
DES 5 FINALISTES
NATIONAUX

GRATUIT

Grande finale

VEN.
24
MAI
18H30

3 GROUPES
SÉLECTIONNÉS LA VEILLE

+ DJ SETS MEDUSYNE
& Buffet & friperie ÉTU'RÉCUP

À LA MAC 3
DE L'(S)PACE' CAMPUS, PESSAC

campulsations.com



Licences : 1-1121257 / L-D-20-003339 / 3-1121255 - © Crous | Conception / Réalisation : Latitude - Nantes - 0143/23



FAIR



wiseband



RADIOCAMPUS
BORDEAUX88.1



Centre national
de la musique



1/2 JUIN

Bergerac en Scène

Festival de théâtre, déambulations, ateliers, rencontres avec les artistes

JUILLET / AOÛT

Les Estivales

Concerts, théâtre, danse, sport, cirque, gastronomie, produits du terroir, patrimoine... **Accès Gratuit**

TOUTE L'ANNÉE

Dordonha

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Musée Costi, Café-restaurant des Musées, Visites patrimoine, ateliers, musique



Les 4 saisons du Lagerstroemia

Dordonha / Du 4 juillet au 22 septembre, en partenariat avec les Dépinières Desmartis

Programmation sur bergerac.fr



Le printemps d'Hostens

Samedi 4 mai 2024

venez fêter le printemps avec des balades nature et sportives, bains de forêt, exposition...

9h30 - 17h30 :

accueil et animations proposées par l'équipe d'éducation à l'environnement au relais nature

9h30, 11h, 14h30, 16h :

tir à l'arc, course d'orientation et escalade

10h :

canoë nature

10h et 14h :

- ▶ VTT nature
- ▶ Bains de forêt : discipline originaire du Japon, marche lente qui s'appuie sur les bienfaits thérapeutiques de la forêt

10h - 17h30 :

exposition en accès libre autour du projet « 600° » du collectif LesAssociés, retour en image sur les feux de forêt de l'été 2022

11h et 16h :

visites commentées de l'exposition

14h : balade « la boucle du lac bleu », au cœur des zones humides, découverte de la faune et de la flore.



Gratuit, ouvert à tous.

Programme et réservations :

05 56 82 71 79

gironde.fr/hostens



Hicham Gardaf.
Environs de Poitiers.

Exposition « Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine », jusqu'au dimanche 6 octobre, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33). fracnouvelleaquitaine-meca.fr, [voir sur www.junkpage.fr]
> La Nouvelle-Aquitaine dévoilée de façon inédite au Frac

© Hicham Gardaf



SCÈNES

YOUNESS ABOULAKOUL

Avec Ayta, le chorégraphe clôt sa trilogie sur la violence avec une pièce pour six femmes, décidées à ne pas plier. À découvrir à Pau.



© François Stammer

P 18



© ADAGP Keika Mori. Photo Guillaume Ager. Courtesy the artist and Galerie Catherine Hutman, Paris

P 32

EXPOSITIONS

LA VISITATION

La Ville de Périgueux passe à la vitesse supérieure avec son centre culturel dédié aux arts visuels. Rodolphe Delcros, adjoint à la culture, revient sur cet ambitieux chantier.



© Boris-Yvan Dastie - PhotoShelter

P 42



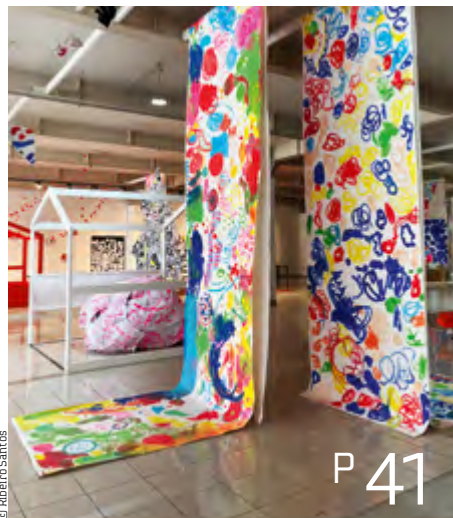
© Frédéric Stuenkel, 2020

P 34

EXPOSITIONS

VALÉRIE BELIN

La galerie et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux accueillent une exposition monographique d'envergure consacrée à la plasticienne, couvrant les différentes périodes de son œuvre et se concluant par une série inédite.



© Ribeiro Santos

P 41

JEUNE PUBLIC

LE LIEU INSPIRÉ

Cette nouvelle structure, installée au Bouscat, s'adresse aux familles en plaçant le livre au cœur de son action.

œNOTOURISME

VIA SENSORIA

Jusqu'au 3 novembre, le parcours sensoriel de dégustation est de retour à la Cité du Vin, à Bordeaux, avec force nouveautés.

6 BRÈVES

10 MUSIQUES

18 SCÈNES

24 EXPOSITIONS

36 PATRIMOINE

38 JEUNE PUBLIC

42 œNOTOURISME

44 GASTRONOMIE

Prochain numéro
le **30 mai 2024**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
junkpage.fr

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE

junkpage

@journaljunkpage



JUNKPAGE est une publication d'Évidence Éditions : SARL au capital de 1 000 €. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires.

Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /

Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /

Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr / **Tatiana Delage** t.delage@junkpage.fr

Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr /

Ont contribué à ce numéro : **Didier Arnaudet**, **Clément Bouillé**, **Benjamin Brunet**, **Guillaume Gwardath**, **Guillaume Fournier**, **Tatiana Lévignat**, **Anna Maisonneuve**, **Stéphanie Pichon**, **Nicolas Trespallé** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com /

Fondateurs et associés : **Christelle Cazabon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**.

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.





Jeremy Shaw, *Maximum Horizon*

Photo: © Aurélien Moïse

EXPOSITION SPIRITUEL

Installé à Berlin, le plasticien canadien Jeremy Shaw utilise différentes techniques pour explorer les états de conscience modifiés ainsi que les pratiques culturelles et scientifiques cherchant à cartographier les expériences transcendantes. « Maximum Horizon » modifie l'architecture du Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière par des œuvres sculpturales et des installations immersives nouvellement produites pour le lieu. L'exposition exploite l'iconographie de la religion, de la science-fiction et les représentations du sublime, fusionnant le méditatif et le révérencieux pour transformer notre perspective.

« Maximum Horizon », Jeremy Shaw,

jusqu'au dimanche 23 juin, Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (87).

Jeremy Shaw : Quantification Trilogy,

vendredi 24 mai, 20h30, cinéma de Peyrat-le-Château (87). ciapiledevassiviere.com



D.R.

THÉÂTRE JUNIOR

Événement dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, en partenariat avec ASSITEJ - Scènes d'enfance, la metteuse en scène Émilie Le Roux invite des adolescents à imaginer une grande fête du théâtre. À travers plusieurs résidences de travail, ils vont s'essayer à des expérimentations de jeu, des lectures de textes et un travail scénographique. Ils investissent le théâtre, nous donnent à voir par leurs yeux, le temps d'une folle nuit, leur version d'un théâtre en fête. Un événement gratuit et ouvert à tous.

Nuit de la jeunesse#2,

Émilie Le Roux - Les Veilleurs, jeudi 6 juin, 19h, théâtre de Tulle, Tulle (19). www.sn-lempeinte.fr/nuit-de-la-jeunesse



Anthony Plasse, *Le Pli*

© Anthony Plasse

EXPOSITION RÉVÉLATION

Diplômé de l'école supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Anthony Plasse, à mi-chemin de la peinture et de la photographie, recouvre des toiles de jute de gélatine photosensible. Le procédé utilisé est comparable à celui de la photo argentique : une technique permettant d'obtenir une photographie par un processus photochimique comprenant l'exposition d'une pellicule sensible à la lumière puis son développement. Une cinquantaine de toiles ou d'éléments de toile sont mis en forme par différents plis et disposés dans la chapelle Jeanne-d'Arc, à Thouars.

« Le Pli », Anthony Plasse,

jusqu'au jeudi 20 juin, chapelle Jeanne-d'Arc, Thouars (79). cac.thouars.fr



Hachin

© Hachin

ÉVÉNEMENT MANGAS

Le 18 mai, le Centre François Mauriac – Malagar propose la 7^e édition du festival pour adolescents Des livres & moi. Menu de fête dès 10h : session d'écriture et de création avec le poète et slameur Maras ; exposition sur l'histoire du manga et son exception à la française avec un focus sur trois séries (*Bravest Journey* de Yoann Le Scoul, *Skilledfast* d'Hachin et *Enfant des abysses* d'Eruthoth) ; démos de jeux vidéo par les étudiants du CNAM-ENJMIN ; *battle manga* avec Hachin, Eruthoth et Yoann Le Scoul ; lecture musicale *Le Tableau du peintre juif* par Benoît Severac et Jean-Paul Raffit ; et *Impressions, nouvel accrochage*, duo de danse contemporaine d'Herman Diephuis, par Mélanie Giffard et Yves Mwamba.

Des livres & moi,

samedi 18 mai, Centre François Mauriac – Malagar, Saint-Maixant (33). malagar.fr



Dan Flavin, *Untitled*

Courtesy of Card Gallery © Carlo Vannini

EXPOSITION NÉON

Figure majeure de l'art minimal, Dan Flavin (1933-1996), élevé dans la religion catholique, s'engage d'abord dans une formation de séminariste. En 1952, il renonce à la prêtrise pour suivre un enseignement artistique. En 1963, il accroche en diagonale sur un mur de son atelier un tube de lumière fluorescente jaune et dédie cette œuvre à Constantin Brancusi. Il inaugure ainsi son emploi exclusif de structures fluorescentes pour explorer la lumière, la couleur et l'espace. Au centre d'art Chasse-Spleen, le corpus présenté, issu de différentes séries de 1968 à 1987, se déploie entre hommages à Josef Albers et Alexander Sandy Calder, monuments à Tatline, et dédicaces à Sonja, sa première épouse, ainsi qu'à des amis.

« Il y a encore de la lumière à Chasse-Spleen », Dan Flavin,

du jeudi 2 mai au mardi 15 octobre, centre d'art Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc (33) www.chasse-spleen.com



Fabienne Brugère

D.R.

FESTIVAL PENSÉE

Depuis 2007, le festival Philosophia, fondé par Éric Le Collen, à Saint-Émilion, s'envisage comme un moment convivial où philosophes, scientifiques et intellectuels sont invités à prendre la parole devant un large public à travers des formats originaux : conférences en plein air, débats dans un cloître, déambulations philosophiques, ateliers pour enfants, lectures scénarisées, concerts, expositions... Le temps d'un week-end, loin du cadre académique, concepts et questionnements empruntent de multiples chemins de traverse. Du 24 au 26 mai, le jeu nourrit la réflexion.

Festival Philosophia : le jeu,

du vendredi 24 au dimanche 26 mai, Libourne, Pomerol et Saint-Émilion (33). www.festival-philosophia.com



D.R.

CONTE TUMULTES

Le Gardien de Phare est le plus heureux des hommes : égayé par la puissante lumière de son phare, il chante son bonheur aux quatre vents qui balayent l'océan. Or, son bonheur fait des jaloux ! Barbe-Rousse, le plus terrible des pirates, veut découvrir le secret de sa joie de vivre. Adaptation d'un célèbre conte québécois par Simon Gauthier, raconté au son de l'accordéon et accompagné de bruitages loufoques, un petit régal d'humour et de fraîcheur, à découvrir le 18 mai, à 19h, au Musée Mer Marine, à l'occasion de la Nuit des Musées.

Barbe-Rousse et le Gardien de Phare. Collectif Le Page,

samedi 18 mai, 19h, Musée Mer Marine, Bordeaux (33). www.mmmbordeaux.com



Charles Bukowski, Faye Dunaway, Mickey Rourke, 1987

COLLOQUE CHINASKI

Écrivain prolifique, à l'œuvre polymorphe, Charles Bukowski a publié plus d'une soixantaine de livres (romans, poésie, nouvelles). Dès ses débuts, difficile de lui donner une étiquette, l'oiseau refusant d'être affilié à aucun des groupes de poètes de son époque, pourtant, il a influencé la poésie américaine, mais pas uniquement. Son œuvre est présente dans le reste du monde, traduite et célébrée dans plusieurs langues. Ce colloque, organisé par CLIMAS, à l'Université Bordeaux Montaigne, souhaite comprendre pourquoi cet auteur rassemble autant dans le monde, et de manière si singulière.

« Lire, éditer, traduire, représenter... aimer Charles Bukowski :: invitation à une lecture subjective »,

du jeudi 6 au vendredi 7 juin, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux (33). colloquebukowski2024.wordpress.com

27^{ème} édition

SunSka

 FESTIVAL

 2.3.4

 AOÛT

 2024

IAM
DUB INC
THE WAILERS
KASSAV'
DELUXE
NISKA
ALBOROSIE
 & SHENGEN CLAN
XAVIER RUDD
THE CONGOS
TAÏRO
JAHNERATION
MAUREEN
QUEEN OMEGA
 & THE ROYAL SOULS
BLACKO · DAVID CAIROL
ALPHA STEPPA
DAVID WALTERS DJ SET...

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE NODRIS
 VERTHEUIL (33) – MÉDOC
WWW.SUNSKA.FR

NUMÉROS DE LICENCES : L-R-20-002818 ET L-R-20-002827 - GRAPHISME : JULIA T (@INSTAGRAM) @MAKILEONDESIGN

matmut

 FESTIVAL

 SUD OUEST

 ODP

AU PROFIT DES ORPHELINS
 DES SAPEURS-POMPIERS DE FRANCE

Festival
ODP
 TALENCE #9

13 > 16 JUIN 2024
 PARC PEIXOTTO

SHAKA PONK
PATRICK BRUEL
LOUISE ATTAQUE
SKIP THE USE
IMANY VOODOO CELLO
HERVÉ
COLT
SANTA
NUIT INCOLORE

DIMANCHE 16 JUIN
RTL2 POP-ROCK LIVE
SHOWCASES GRATUITS

Suivez toutes les actualités du festival
 sur nos réseaux sociaux



© Anouk Ricard

BD ADHÉSION

Alors que se prépare la (déjà !) 4^e édition du festival Gribouillis, le jeune rendez-vous BD, livre jeunesse et dessin lance en grande pompe son « Club Gribouillis » avec la complicité de l'immense Anouk Ricard ! Cette année, la reine de l'absurde et des dessins faussement naïfs se prête au jeu des variations du gribouillis. En adhérant à l'association, vous participez à la vie du festival, apportez une aide financière précieuse à la réalisation des événements, soutenez le travail des invités avec, en contrepartie, des merveilles signées par la mère de Pipo & Cano !

Festival Gribouillis !

jeudi 12 au dimanche 15 septembre, Bordeaux (33).
festivalgribouillis.fr
www.helloasso.com/associations/festival-gribouillis/adhesions/adhesions-gribouillis-2024-1



Philippe Guionie

PHOTOGRAPHIE NOMINATION

Après plus de 10 ans à la direction du Centre d'art contemporain photographique – Villa Pérochon, à Niort, Patrick Delat passe le flambeau à Philippe Guionie. Diplômé de l'Université Toulouse II Jean-Jaurès, photographe, membre de l'agence MYOP entre 2009 et 2018, ce dernier revendique une photographie documentaire axée sur la mémoire et la construction de l'identité. Enseignant à l'école de photographie et à l'école de journalisme de Toulouse, commissaire d'exposition, directeur depuis 2016 de la résidence de création « 1+2 », il ambitionne de développer un programme de résidences, de soutien à l'émergence, la recherche et l'expérimentation.



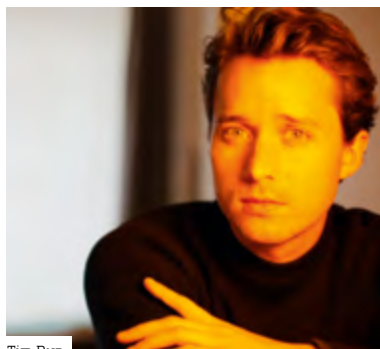
© Alain Bourdon

EXPOSITION VAGUES

Ce projet est né d'une volonté de se réappropriier le temps et d'exprimer des choses simples en un minimum de traits. « Lorsque le dessin commence, le monde peut s'effondrer, je ne peux pas arrêter. Qui fait cela de nos jours ? Dire "non" à ce qui nous veut sans cesse, comme notre smartphone, le travail... » Une exposition d'Alain Bourdon mêlant illustrations originales, affiches en édition limitée, planches de surf customisées ainsi que son nouvel ouvrage *Surf* (Albin Michel) écrit en collaboration avec Fred Bernard, référence de la littérature jeunesse contemporaine, et préfacé par le légendaire Kelly Slater.

« The Minimalist Wave »

jusqu'au dimanche 30 juin, galerie La Pâtisserie Graphique, Biarritz (64).
www.lapatisseriegraphique.com



Tim Dup

LITTÉRATURE PAGES

Rituel de printemps bien établi, La Plage aux écrivains revient à Arcachon le premier week-end de mai. 30 plumes à la fête, dont un invité d'honneur : David Foerkinos. Outre les rencontres, les débats et les lectures, l'occasion de mettre en lumière Tim Dup, lauréat du prix littéraire 2024 de la ville d'Arcachon, pour son premier roman, *Je suis fait de leur absence* (Stock). Nouveauté, le prix littéraire des lycéens d'Arcachon auquel participent 3 établissements : le lycée Grand-Air, le lycée Saint-Elme et le lycée des métiers Condorcet.

La Plage aux écrivains

du samedi 4 au dimanche 5 mai, Arcachon (33).
www.arcachon.com



D.R.

EXPOSITION ÉMERGENCE

L'École de Condé, spécialisée dans le design et l'animation 2D et 3D, à Bordeaux, en collaboration avec l'association Le Cri du Design, organise du 10 au 12 mai, au Vivres de l'Art - Le Domaine du possible, « Emphase », une exposition mettant en valeur de jeunes artistes. Outre des propositions pluridisciplinaires, un volet d'ateliers créatifs, animés par les artistes eux-mêmes, des sessions de DJ sets, un programme de conférences consacrées à l'art, et une série de performances artistiques en direct.

« EMPHASE »

du vendredi 10 au dimanche 12 mai, Les Vivres de l'Art - Le Domaine du possible, Bordeaux (33).
ecoles-conde.com/campus/ecole-de-conde-bordeaux/



© Yseult-Digan

FESTIVAL FRESQUE

Habitué des coups d'éclat embellissant l'espace public, Art Mural revient à Bègles. Cette fois-ci, le festival, initié par l'agence Nadau architecture, s'est tourné vers Yseult Digan, alias YZ, pour investir la façade extérieure d'une ancienne chapelle devenue la salle municipale Saint-Maurice. Connue pour ses portraits féminins, la Franco-Anglaise viendra réaliser, du 6 au 18 mai, une fresque paysage comprenant un jardin grimpaient et le portrait de deux habitantes de la ville. Restitution prévue le 17 mai, après une table ronde sur la question de la place de femme dans l'espace public.

Festival d'art mural

du lundi 6 au samedi 18 mai, salle Saint-Maurice, Bègles (33).
www.mairie-begles.fr/actualite/festival-dart-mural-2/



D.R.

FESTIVAL TRANQUILLE

Depuis 2019, c'est le rendez-vous familial qui fait vibrer le sud des Landes. Du 17 au 19 mai, au parc Rosny, face au lac d'Hossegor, c'est reparti pour 3 jours de concerts, mais aussi une fête foraine et pour la bonne bouche, un rassemblement des meilleurs *food-trucks* du Sud-Ouest. Animations gratuites, manèges, *make-up* artiste, *photo booth*, ateliers créatifs, décoration colorée... pour des moments inoubliables à partager sans modération. Et si cela n'était pas suffisant : l'entrée est gratuite !

We Are Family Festival

du vendredi 17 au dimanche 19 mai, parc Rosny, Hossegor (40).
wearefamilygroup.com/festival-food-trucks-hossegor/



Quinn DeVeaux

FESTIVAL 19 + 40

Eysines Goes Soul revient pour sa 19^e édition, le 18 mai, avec une programmation signée comme toujours par l'association Allez Les Filles, en partenariat avec la Ville d'Eysines, et dans le cadre du 40^e anniversaire du domaine du Pinsan. Au menu : Quinn DeVeaux, de Nashville, Tennessee ; Noreda Graves, native de la Caroline du Nord ; et Louise Weber, 10 ans de complicité avec son ukulélé Elvis. Le festival, c'est aussi un pique-nique géant, en famille ou entre amis, et, à 23h, le traditionnel feu d'artifice organisé par la Ville d'Eysines.

Eysines Goes Soul

samedi 18 mai, 18h30, domaine du Pinsan, Eysines (33).
www.eysines.fr



30 MAI / 2 JUIN

2024

FESTIVAL ECHAPPEE BELLE

SCÈNE
NATIONALE
CARRÉ-COIGNET

Blanchefort

CARRÉCOIGNET.FR

À BLANQUEFORT



DEUS EX MACHINA
The Hangar of Tenacity

Rock, bières & tattoos

Vendredi 10 mai

3 bières éphémères en avant-première

14h - 01h

Flash Tattoo & Expo

Concerts

Why Not - DJset

Safe Waters - Live

Servo - Live



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.



© Marie Mérie

LÆTITIA SADIER Deux dates en Nouvelle-Aquitaine, Limoges et Arthez-de-Béarn... c'est bien chic pour une légende de l'Internationale Pop Underground.

ENRACINÉE

En quinze ans sous son nom, la voix (mais pas que) de Stereolab n'aura finalement publié que 5 albums. Enfin, pas exactement car il faut y ajouter *Find Me Finding You*, signé Lætitia Sadier Source Ensemble, ainsi que trois formats longs au sein de Monade, entre 2003 et 2008 ; à envisager comme l'apprentissage de son émancipation.

Entre le hiatus et le retour aux affaires du groupe mythique qu'elle a co-fondé avec Tim Gane et ses propres inclinations, la perspective froide d'un « plan de carrière » n'a eu que peu de chance d'aboutir. À l'inverse d'une entrepreneuse (qui a dit Beyoncé Knowles ?), la musicienne française a toujours pris le temps de vivre, préférant les pas de côté à la course effrénée.

Sur *Rooting for Love*, dernière livraison en date chez Drag City, flanquée de The Choir (qui, comme son nom l'indique, est un chœur), la revoici voguant vers son éden 70s (Catherine Ribeiro + Alpes, Aksak Maboul, Robert Wyatt, héritage kraut et école minimale) creusant minutieusement son sillon. S'il est aisé de retrouver un univers accueillant, du moins pour qui goûte une musique pop affranchie, impossible de taire la maîtrise et l'ambition à l'œuvre.

On pourrait parler de disque-monde tant se dessine distinctement à chaque écoute une cosmogonie rare. Lætitia Sadier n'a rien renié de ses aspirations, nourrie(s) de son inextinguible soif de savoir et son idéal d'une musique au-delà de son époque. Il est encore temps d'en prendre pleinement conscience... **Marc A. Bertin**

Lætitia Sadier & The Source Ensemble.

mardi 14 mai, 19h,
Centre culturel Jean Gagnant, Limoges (87).
hierolamanet.fr

mardi 21 mai, 20h,
Le Pingouin alternatif, Arthez-de-Béarn (64).
www.facebook.com/lepingouinalternatif

mercredi 22 mai, 20h,
Dabadaba, San Sebastian (Espagne).
dabadabass.com



© Anna Crahan

BELLE & SEBASTIAN 5 années après son triomphal retour, le septuor *glaswégien* fait une halte inespérée à Mérignac. La magie écossaise opérera-t-elle encore ?

30 ANS D'ÂGE

2019. Une éternité. Bien avant le pathétique entracte de la pandémie, les temps n'étaient ni heureux, ni insouciant ; un peu moins détestables certainement. La même semaine, deux gloires indie rock (re)venaient enfin sur scène. Soit The Divine Comedy et Belle & Sebastian. Une belle affiche Irlande-Écosse sur le papier. Vite pliée par le groupe de Glasgow, dont plus grand monde n'attendait de miracle, renvoyant Neil Hannon au rôle de figurant avec sa tête sans âge posée sur un corps devenu subitement si vieux.

Une joie rare de nos jours, partagée avec la même envie par la formation et un public à genoux, réalisant pleinement la chance qu'il avait d'avoir fait le bon choix ce soir-là. Cette date ne carburait pas à la nostalgie, nonobstant la dose nécessaire de tubes immarcescibles. Un je-ne-sais-quoi venu d'ailleurs tombait en fine bruine sur la salle et la communion fut quasi immédiate.

2024. Belle & Sebastian a publié deux albums – *A Bit of Previous* (2022) puis *Late Developers* (2023) – que l'on peut à loisir écouter dans l'ordre ou le désordre, mais issus des mêmes sessions d'enregistrement, tout en sachant à quoi s'attendre désormais : une approche aussi décomplexée que versatile de l'exercice pop, entre vertus acoustiques à la Donovan, hymnes électriques et élans synthétiques façon Pet Shop Boys/Saint Étienne. Un bonheur pour les fans, de la première heure ou du dernier wagon. Et, surtout, un réel savoir-faire 30 ans après ses débuts. « Les promesses n'engagent que ceux qui les croient », disait ce Raminagrobis de Charles Pasqua... **MAB**

Belle & Sebastian.

lundi 27 mai, 20h30,
Krakatoa, Mérignac (33).
krakatoa.org



© Drahla & George Brown

DRAHLA Le trésor le mieux gardé de Leeds, Yorkshire and the Humber, se dévoile enfin, pour une date unique, à Bordeaux. Nuit magique sur un bateau.

CLASSE ACTION

Une fois encore, loué soit le bon conseil de Monsieur Lionel Bouet, patron de Transat, LE magasin de disques du Confort Moderne, Poitiers 86000, qui alerta comme il se doit – « Cet album, c'est pour toi. » – l'attention sur *Useless Coordinates*, premier format long d'une formation, jusque-là totalement inconnue. C'était au printemps 2019. Toutefois le cas Drahla (rien à voir avec *Songs for Drella*) remontait à 2015. Trio à l'origine (guitare/basse/batterie) déposant autant de 7 pouces et de EP pour se faire un nom, le groupe n'a jamais capitalisé sur l'héritage de sa ville natale, quoiqu'il serait loisible de tisser des liens avec une poignée de francs-tireurs (Gang of Four, The Mekons, Red Lorry Yellow Lorry) ayant (dés)articulé le vocabulaire punk/post-punk/expé – rayer les mentions inutiles.

Fraîchement devenu quatuor avec strident saxophone en descendance directe James Chance, étonnamment signé chez Captured Tracks, Drahla revient ce printemps avec *angeltape*, fruit d'une longue maturation, du moins au regard de la débilité des algorithmes supposément donnant le LA contemporain.

Passé la joie des retrouvailles et la confirmation que rien n'a été sacrifié sur l'autel des illusions, cette nouvelle livraison laisse entrevoir un beau futur et du grain à moudre sur scène tant on sent une indéniable libération dans le son, l'attitude, le propos et l'envie d'en découdre.

Tandis qu'une autre gloire locale, The Wedding Present célèbre les 35 ans de *Bizarro*, puisse le futur réserver à Drahla sa place légitime au Valhalla. **MAB**

Drahla.

jeudi 30 mai, 19h,
Dabadaba, San Sebastian (Espagne).
dabadabass.com

vendredi 31 mai, 20h30,
IBOAT, Bordeaux (33).
www.iboat.eu



20
24

MAI

ROCK SCHOOL BARBEY

VEN 03	TIP STEVENS
SAM 04	FOUDROIEMENT QUEER #2 LUCIE ANTUNES + GRANDE · 18H00
JEU 16	HORS-CHAMP EXPOSITION + THÉÂTRE + HALF CAB + CAT + FRÉQUENCES
JEU 23	ALIOCHA SCHNEIDER + TERLAND
VEN 24	ELOI
SAM 25	FRANKIE AND THE WITCH FINGERS
JEU 30	DEMOB HAPPY + ENOLA

JUIN

JEU 06	GEORGE KA
JEU 20	WINE, FOOD AND ROCK SESSION AVEC A.SAVAGE · 19H00
VEN 28	DALÍ + BVNXX

SEPTEMBRE

JEU 26	FRUSTRATION
--------	-------------

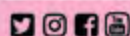
OCTOBRE

JEU 03	BODEGA
VEN 18	RSKO
JEU 24	CLAUDE

OUVERTURE DES PORTES 20H30, CONCERTS 21H (SAUF MENTION CONTRAIRE)

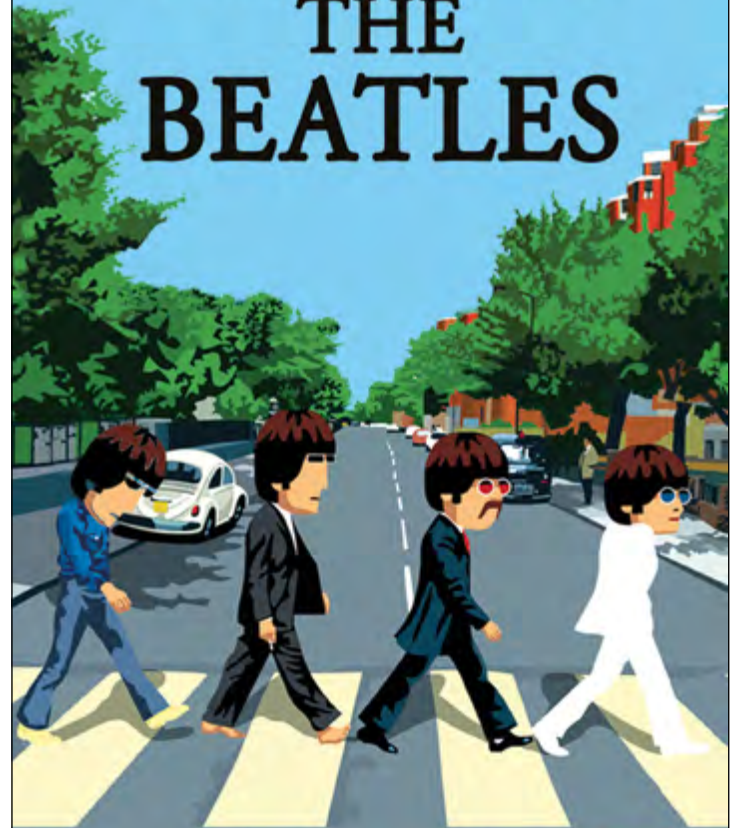


WWW.ROCKSCHOOL-BARBHEY.COM



THE RABEATS

TRIBUTE TO THE BEATLES



THE LAST TOUR

Tournée d'adieu

1964 / 2024

60 ans Après Les Beatles

Angoulême	Espace Carat	Sam 16 Nov 2024
Pau	Zénith	Dim 17 Nov 2024
Bordeaux	Arkea Arena	Sam 23 Nov 2024
Limoges	Zénith	Dim 24 Nov 2024

Depuis des décennies, la musique des Beatles possède quelque chose d'universel et d'intemporel que perpétuent Les Rabeats

Ce qui caractérise les Rabeats, c'est donc à la fois leur passion pour la musique des Beatles, en même temps que l'amitié qui les lie, ce qui fait de chacun de leurs concerts un spectacle où l'osmose, le plaisir et l'énergie sont palpables. Le public ne s'y trompe pas, et l'ovation qui couronne tous leurs shows en constitue une preuve indéniable.

Retrouvez les plus grands tubes des Beatles (Help, Hey Jude, Come Together, Let It Be, Twist And Shout...) lors de leur dernière Tournée 2024-2025

« Les RABEATS ressuscitent les Beatles ! » - L'Indépendant
 « On vient voir les Rabeats et on voit les Beatles » - France soir
 « Mieux qu'un jukebox, un spectacle vivant » - Libération
 « The Rabeats, les Beatles version "french touch" » - Télérama
 « Ce quatuor s'est taillé un joli succès. Rien ne manque : les coupes de cheveux, la scénographie, les costumes... et une reprise franchement réussie de tubes avec, en toile de fond, des images d'archives. » - Le Figaroscope

03 22 89 20 00 - WWW.RABEATS.COM



© Devonyu

LE CATALOGUE D'OISEAUX

De l'aube au crépuscule, entre Grand-Théâtre, à Bordeaux, et bois de Thouars, à Talence, une expérience immanquable autour du chef-d'œuvre d'Olivier Messiaen.

LA VOLIÈRE

Plutôt culture ou nature ? Pas de prise de bec, ce dimanche 19 mai, pour répondre à la question grâce l'Opéra national de Bordeaux et sa « journée avec les oiseaux » permettant d'englober les deux. Au programme, la mise en avant du *Catalogue d'oiseaux*, le chef-d'œuvre d'un compositeur obsessionnel et ornithologue de cœur, Olivier Messiaen.

Une œuvre pour piano découpée en treize pièces, chacune se focalisant sur un volatile, qu'il a composée entre 1956 et 1958 après avoir écouté et retranscrit des milliers de mélodies déployées par nos amis à plumes. Soit près de trois heures d'un récital déboussolant, avec des pistes fleuves peuplées de sonorités saccadées, de pauses forcées, d'échos lointains et de passages tonitruants. De quoi être toujours en alerte, surpris par le bruit de l'imprévu, de la fougue et de la fureur de la nature.

Pour servir au mieux cette partition, c'est une spécialiste des œuvres majeures du compositeur qui prendra place derrière le piano : la Japonaise Momo Kodama, accompagnée par la siffleuse Agnès Aubague. Elles évolueront ensemble en 5 temps entre 8h et 22h. Le tout pour suivre, ou presque, le cycle de ses petites bêtes, qu'il s'agisse d'une buse variable, d'un merle bleu, d'une rousserolle effarvate ou encore d'une chouette hulotte. Ouverture aux aurores, au salon Boireau du Grand-Théâtre pour la première salve d'interprétation. Puis, direction le bois de Thouars, à Talence, à 11h, pour un récital en décor naturel. Enfin, retour, dès 15h, au Grand-Théâtre avec les trois derniers concerts dont l'ultime – *Le Crépuscule* – débutera à 22h. Un horaire « tardif » qui rendra peut-être le chant du coq le lendemain plus rude à l'oreille qu'à l'accoutumée pour certains. **Guillaume Fournier**

Une journée avec les oiseaux : Messiaen, Le Catalogue d'oiseaux, Momo Kodama, piano, **Agnès Aubague**, siffleuse, dimanche 19 mai, 8h-22h, Grand-Théâtre, Bordeaux, bois de Thouars, Talence (33), www.opera-bordeaux.com



© Cupcake

OSEES Le quintet californien fait un détour par La Rochelle à la faveur de sa tournée européenne. Rien d'anodin, ni d'étonnant, mais concert obligatoire.

OH OUI!

Aussi certain que la rotation de la Terre sur elle-même et autour du Soleil, chaque venue du gang de John P. Dwyer annonce – avec une exemplaire régularité depuis 2003 – une nouvelle livraison. Pour autant, tenter de se livrer à la recension de tous les disques publiés sous les mille et un masques (OCS, TheOhSees, Thee Oh Sees, Oh Sees, Osees) de la formation relève de l'illusion ou d'une forme de monomanie que seule une très longue psychanalyse pourrait éventuellement expliquer.

Dès lors, pourquoi revenir goûter au truc ? Se pose-t-on décentement la question lorsque, à l'aube, les grands fauves viennent s'abreuver à la rivière ? Non. Osees sur scène constitue un motif suffisant en soi. La certitude de voir une performance où les figures imposées obéissent à une incomparable maîtrise de l'exercice, où le spectacle de Dan Rincon et Paul Quattrone pulvérisent toutes les masterclass de Jeff Porcaro et Bernard Purdie, où la notion même de promotion du dernier album est balayée d'un revers de main, où la beauté se dévoile devant les yeux des Philistins.

Parce qu'il y aura toujours, où que l'on soit, entre deux rangées de bacs de 33T, dans un magasin, une convention, un marché aux puces, une vente de garage, un personnage entre deux âges, moustache épaisse, monture d'acier et pipe de bruyère vissée à la commissure des lèvres, assénant de manière aussi péremptoire que sentencieuse : « John Bonham »... En un mot comme en cent, le genre de rendez-vous qui devrait être entièrement pris en charge par la CPAM. **Marc A. Bertin**

Osees, mardi 4 juin, 20h, La Sirène, La Rochelle (17), la-sirene.fr



© Christian Konopnicki

ROYAL PANTONE Après 20 ans d'amitié, Tina Tictone et David Konopnicki ont décidé de s'unir pour un premier album *Colors*. Lune de miel basque, à l'Atabal, à Biarritz.

PAS DE DEUX

À l'âge où la plupart des groupes se séparent, eux ont, enfin, voulu se retrouver pour partager leur passion commune. Derrière l'aventure Royal Pantone, deux figures : Tina Tictone et David Konopnicki. Des amis de longue date, plus de 20 ans nous dit-on, qui ont attendu le bon moment pour accorder leurs violons.

Elle est artiste plasticienne touche-à-tout, aussi à l'aise avec une bombe aérosol pour réaliser des fresques murales qu'en tufting pour confectionner de saisissantes tapisseries. En parallèle, Tina Tictone n'a jamais vraiment mis de côté sa vocation musicale, en solo ou en groupe, façonnant un timbre de voix aux nombreuses variations qui impose sa présence par la puissance et la chaleur qu'il dégage.

Autre face du duo, David Konopnicki, guitariste et compositeur, à la tête d'une jolie discographie que ce soit avec des groupes (AutorYno, Blasting Box...) ou au service des autres au sein du label Noa Music. Il a même fait une incursion au cinéma en signant la bande originale du documentaire *L'Algérie sous Vichy* de Stéphane Benhamou.

Deux personnalités apportant leurs contributions respectives dans *Colors*, premier album aux sonorités pop flirtant avec l'electro, le rock et l'indie pop. Chacune des neuf pistes, portant le nom d'une couleur, expose cette recherche musicale en cours entre les deux compères. Du très dansant *Mint* au plus grave *White*, en passant par *Yellow* aux accents rock rétro assumés, ce dégradé de sonorités et de sentiments n'empêche en rien la cohérence du propos.

Leur univers se déploie également dans les clips réalisés par Tina et, bien entendu, sur scène. **GF**

Royal Pantone + Miss Mighty & The Funkemen, jeudi 15 mai, 20h, Atabal, Biarritz (64), www.atabal-biarritz.fr

KRAKATOA

scène de musiques actuelles

→ MAI

04-05

Dätcha Mandala
+ Alain Johannes + Patrón

RELEASE PARTY



27-05

Belle & Sebastian



30-05

Open Mix
Atelier d'initiation sur CDJs
+ Soirée Open Platines

→ JUIN

14-06

Blues is Roots
Apéro-conférence-concert

19-06

**Cash Savage
& The Last Drinks**



→ OCTOBRE

04-10

Rendez-Vous
+ guest

09-10

MC Solaar **COMPLET**
ORGA : EUTERPE EN ACCORD
AVEC PLAYTWO LIVE

17-10

Kazy Lambist



18-10

Emma Peters
ORGA : ZOUAVE EN ACCORD AVEC BASE
PRODUCTIONS & LE KRAKATOA

25-10

Ministère A.M.E.R

Tram A : Fontaine d'Arlac

Mérignac

krakatoa.org



Festival 2024

25, 26, 27, 28 juillet - Vic-Fezensac

JEUDI 25 JUILLET
SERGENT GARCIA

VENDREDI 26 JUILLET
RAUL PAZ
ROBERTO FONSECA

SAMEDI 27 JUILLET
MAITE HONTELE / NJJO Goes Mambo
PACIFIC MAMBO ORCHESTRA

DIMANCHE 28 JUILLET
LA DELIO VALDEZ
LA-33

TEMP'OFF / CONCERTS
Pambélé • Acido Pantera
Calle Mambo • Karla da Silva
Le Tout Puissant Tropical
Orchestra • DJ's: FAT, Sabor A
Mi, Mambo Chick, La furiosa

CONCERT ÉGLISE
Maïté Hontelé & Ramón Valle

www.tempolatino.com
Réservation: 05 62 06 40 40
festival@tempolatino.com

Vic-Fezensac, Gers, Occitanie 32190

No pas jeter sur la voie publique - Selon l'officine d'Emmanuel Michel

MUSIQUES FESTIVALS 2024

par **Fleckle & Jeckle**



The Curious Bards

Sous la direction artistique du Quatuor Modigliani, le festival dédié aux quatuors à cordes revient du 15 au 27 mai entre Bordeaux et Médoc.

VIBRE !

50 musiciens et artistes, 15 concerts et 2 rencontres, dans presque 20 lieux de la métropole bordelaise au Médoc, de multiples actions de médiation... Du 15 au 27 mai, Vibre ! va jouer une riche partition pour célébrer une forme spécifique de la musique classique : le quatuor à cordes.

Au cœur des valeurs du festival : la transmission. Ainsi, quatre jeunes quatuors seront accueillis pendant 10 jours de résidence. En plus des masterclass reçues, dont certaines seront publiques, ils seront invités à se produire sur scène. Il en va ainsi des Italiens du Quartetto Goldberg qui s'alliera à la compagnie de danse Chriki'Z pour un dialogue poétique inédit à l'agora du Haut-Carré de Talence le 21 mai.

Directeur artistique de l'événement, le Quatuor Modigliani offrira, lui, un récital aux accents italiens à l'auditorium de l'Opéra de Bordeaux le 16 mai. Autre date à retenir, le 27 mai avec le passage du Hagen Quartett, l'une des formations les plus réputées de la discipline. Hourtin et Vertheuil accueilleront, de leur côté, deux anciens lauréats du concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, à savoir respectivement le Quatuor Akilone et Aviv Quartet. Une compétition internationale qui fera son retour en 2025.

Vibre !

du 15 au 27 mai,
Bordeaux Métropole,
Hourtin, Vertheuil (33).
vibrefestival.com



Violet Indigo

Du 3 au 5 mai, Cognac se transforme en temple electro avec la première édition d'un festival à la riche programmation.

LA BOUCLE

Pour entrer dans la Boucle, festival à caractère électronique se déroulant du 3 au 5 mai, à Cognac, quoi de mieux qu'une table ronde ? La question de la place et de l'émergence des projets féminins dans ce genre musical sera évoquée, le 3 mai, avant un DJ set de SPRNS. Grosse journée le lendemain, avec, pour commencer, deux ateliers dont un savoureux Mix DJ et Mixologie mélangeant musique et cocktails. Dans le cloître de la médiathèque, l'ambiance sera à la sieste... bercée par le mix electro de DRAMA ! Un repos sonore sûrement salvateur avant de se rendre à l'Open Air animé par La Ferveur, collectif d'Angoulême, qui se tiendra aux abords de la salle de concert Les Abattoirs, instigatrice de la première édition de ce nouveau rendez-vous.

Viendra ensuite le temps d'en découdre à l'intérieur de la SMAC avec un *line-up* réunissant huit artistes dont Violet Indigo ou OOGO, membre du renommé collectif La Fine Équipe. Pour ceux encore debout, et tous les autres, brunch electro suivi de la projection du film *Symphony of Now* de Johannes Schaff le dimanche. Une belle façon de boucler la fête.

La Boucle !

du vendredi 3 au dimanche 5 mai,
Cognac (16).
lesabattoirs-cognac.fr



Kid Francescoli

Le rendez-vous des cerfs-volants libournais dévoile une 13^e édition en forme de mutation puisque le festival devient une biennale.

INVASION DE LUCANES

Certaines manifestations ne craignent pas de relever des défis. Ainsi, en 2024, le festival libournais réinvente son format – il n'aura désormais lieu que tous les deux ans par souci d'excellence – et monte en gamme dans sa programmation. Des noms à la saveur éclectique, du producteur électronique Kid Francescoli à Roland Cristal, l'enfant caché de Salut c'est cool et de Mr Oizo, de Tagada Jones, éternels partisans du crossover électrique, à The Psychotic Monks, la formation hexagonale à guitares la plus en vue depuis 5 ans, en passant par la légende punk orléanaise Burning Heads (avec un brûlant *Embers of Protest* à défendre) et un sacré nom bien chaud venu de Tottenham, nord de Londres, MADMAD, adepte du disco mutant lacéré au post-punk. Le bataillon de talents locaux n'est pas en reste. Soit Flanagan, artiste accompagné l'an dernier par Musik à Pile ; Ape Man, vainqueur du tremplin de Lucane ; et Screaming Bellies. À noter les ambiances sur mesure signées par les platinistes de Forain romantique (Nova/ Les Inrocks) et de l'IBOAT Sound System.

Invasion de Lucanes.

du vendredi 24 au samedi 25 mai,
Libourne (33).
lucane-music.com



Oré

© Marie-Laure-Blanco

13^e édition du temps fort dévolu à la chanson française sur la scène de l'Entrepôt, au Haillan, entre émergence et valeurs sûres à (re)découvrir avant les autres.

LE HAILLAN CHANTÉ

Une affiche pour toutes les générations : Orly, Nach, chien noir, Oré, CharlÉlie Couture. Une formule qui a fait ses preuves : apéritifs en terrasse (et en musique) + concerts, en étroite collaboration avec l'association Bordeaux Chanson. Nul doute, c'est Le Haillan Chanté. Début en fanfare avec le spectacle « Orly chante Ferré – L'espoir... » dans lequel le trio se livre corps, âme et tripes dans des interprétations très personnelles, parfois proches, souvent lointaines, mais toujours poétiques du lion monégasque. Puis, Nach, alias Anna Chedid, fille de qui vous savez et déjà quatre albums dans la musette, en version synthétique. Motifs synthétiques toujours avec Oré, Morgane Szucs pour l'état civil, qui taquine le ukulélé et ouvre pour le Palois Jean Grillet dit chien noir, venu défendre *Apollo*, premier format long sous influence Sufjan Stevens. Enfin, l'insaisissable CharlÉlie Couture proposant « Quelques ESSENTIELLES », florilège au format relecture d'un répertoire qu'il serait malvenu de présenter.

Le Haillan Chanté.

du mercredi 5 au samedi 8 juin,
L'Entrepôt, Le Haillan (33).
www.lentrepot-lehaillan.com



© 0102

Yamé

Du 7 au 8 juin, le parc de Boma à Saint-Denis-de-Pile, en Gironde, accueille la 26^e édition d'un incontournable bien décidé à se projeter au-delà de ses 25 ans d'activisme.

MUSIK À PILE

Sur le papier, tout semble si simple. Une programmation « musiques actuelles » mais libérée des impératifs à la mode, un site identifié « bucolique et champêtre », une ambiance familiale. Et le tour est-il forcément joué ? Ce genre de feuille de route semble partagé par force manifestations, alors, quel est le secret ?

Peut-être une bonne dose de modestie, mais aussi une fine connaissance du territoire et la volonté de ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre. Avec une fréquentation établie ces dernières années en moyenne autour de 3 500 personnes, Musik à Pile n'a nullement l'ambition de devenir les Vieilles Charrues du Libournais. Tant mieux, serait-on tenté de penser. En 2024, aucune révolution en vue. Les fondamentaux avant tout. Outre ceux précités, ne pas oublier les vertus de la table, honorant les producteurs locaux, le volet animations distinguant le « MAP » des simples événements où l'on consomme des groupes à la chaîne et une solide proposition en spectacle vivant.

La programmation, toujours aussi éclectique, annonce la *next big thing* Yamé, adoubé par Stromae et Timbaland, auteur du récent *ELOWI* porté par le titre *Bécane*; Ladaniva, tandem fusionnant depuis 2019 Arménie et France, chant traditionnel et jazz, folklore et pop; Raphaël, discrète figure d'une certaine chanson française, auteur d'un dixième album, *Une autre vie*, salué notamment en ces termes par *Libération* « le musicien atteint une forme de plénitude avec ce nouvel album, trait d'union lumineux entre passé et présent »; et la plus française des Brésiliennes, Flavia Coelho, poussée par *Ginga*, cinquième album après cinq saisons silencieuses.

Musik à Pile.

du vendredi 7 au samedi 8 juin,
parc de Boma, Saint-Denis-de-Pile (33).
musikapile.wixsite.com

VINTAGE BAR BORDEAUX

**HAPPY HOUR (16H - 19H30) | BIÈRES
PRESSION | 150 RÉFÉRENCES DE RHUM
SOIRÉES FLASH TATTOOS | AFTERWORKS
QUIZS & BLINDTESTS | DÉGUSTATIONS**

Pour nous suivre !

Pour réserver !

45, rue Saint-James 33000 Bordeaux
Ouvert 7j/7 | 16h00 - 02h00

BALTHAZAR

MAR. 07/05 - SOIRÉE DELIRIUM TREMENS
SAM. 11/05 - DJ SET FLAROLL
JEU. 16/05 - SOIRÉE LA DÉBAUCHE
JEU. 16/05 - DJ SET T.Y.X.X
VEN. 17/05 - DJ SET JENNA
JEU. 23/05 - SOIRÉE FESTIVAL GAROROCK
JEU. 23/05 - DJ SET KLAÂN
VEN. 24/05 - DJ SET LOOSE BROZERS
JEU. 30/05 - DJ SET AMOUR SOCIAL CLUB

+ TOUS LES MARDIS : TOURNOI DE BEER-PONG !

BALTHAZAR
18 BIÈRES PRESSION | TV SPORTS & DANCING
8, rue des Augustins - 33800 Bordeaux
16h00 - 02h00 | Happy Hour 16h00 - 20h00



NOT SCIENTISTS Des punks bientôt vétérans mais qui s'ouvrent sans cesse à de nouvelles influences : la bande à Bazile, Ed, Jim et Tatane vient défendre un album aux couleurs new wave à Angoulins, Bordeaux, Bayonne et Marmande.

HORS DU COMMUN

Infatigables bourlingueurs, les quatre Lyonnais, peut-être inspirés par le *neverending tour* de Bob Dylan, continuent leur tournée sans fin, pour le plus grand plaisir des inconditionnels de punk. Car rappelons que ces anciens membres d'Uncommonfrommars et No Guts No Glory usent les scènes des clubs, cafés-concerts, SMAC et rades en tous genres depuis la fin des années 1990.

S'ils ne se lassent pas de la route, c'est qu'ils en profitent pour explorer de nouveaux horizons : géographiques certes, via de nombreuses dates en Europe et aux États-Unis, mais surtout musicaux. Au fil d'une discographie inaugurée par un EP lapidaire en 2014 (*Leave Stickers on Our Graves*), on sent le quatuor presque tiraillé par ses obsessions schizophréniques pour la première vague punk, la cold wave, le pop-punk mélodique et ses affinités évidentes avec des groupes comme NOFX (avec qui ils ont partagé un ingé son).

Un ADN qui rappelle The Briefs, regrettée formation de l'État de Washington, les pieds solidement ancrés dans son terroir natal de Seattle mais le regard tourné vers les clubs mancunien de la fin des années 1970 où tournaient Sex Pistols, Buzzcocks et autres UK Subs (que Not Scientists reprend sur son dernier effort).

On sentait cependant poindre de nouvelles influences sur leur 2^e album (*Golden Staples*, 2018), confirmées par le plus complexe et glacial *Staring at the Sun* paru en 2023, hommage entre autres à The Cure et Killing Moon. Généreux, le groupe a complété l'affaire un an plus tard avec un *Staring at the Moon*, composé de titres issus des mêmes sessions d'enregistrement et de reprises. Une générosité que l'on retrouve sur scène où le quatuor, dans son habitat naturel, convertit nombre de fidèles.

Benjamin Brunet

Not Scientists.

vendredi 24 mai, 19h30,
Crossroad, Angoulins (17).
www.crossroad-cafe.fr

Burdigala Fest avec Alea Jacta Est, Not Scientists, Who I Am, Fhorce, Goo, Young Harts et Fast Lane.

samedi 25 mai, 15h30,
Union Saint-Bruno, Bordeaux (33).
www.burdigala-records.fr



KALASH CRIMINEL

À La Rochelle puis à Cenon, le rappeur vient défendre son dernier opus en date, *Bon courage*, l'un des meilleurs albums de rap français de ce début d'année.

SAUVAGERIE

Préparez les t-shirts de rechange, vous allez transpirer : les 24 et 25 mai, Kalash Criminel vient à La Sirène, à La Rochelle, puis au Rocher de Palmer, à Cenon, pour fêter la sortie de son nouvel album, l'excellent *Bon courage*. On y retrouve tout ce qui fait le sel de la musique du rappeur albinos : de la trap sombre et énergique, des refrains efficaces qui rentrent rapidement dans la tête, et des *punchlines* dont il a le secret (Vincent Bolloré, Macron, l'ONU, les dictateurs africains ou encore Nadine Morano en prennent pour leur grade).

Accompagné de quelques peintures du genre (Freeze Corleone, La Fève ou encore Josman), l'artiste d'origine zairoise n'hésite pas non plus à changer de registre musical pour éviter la redondance. Ainsi peut-on l'entendre en mode Jersey drill sur *Viens que j'te frappe*, 2-step sur *Kiss & Fly*, ou revenir à de la boom bap à l'ancienne sur *Le Recrutement de Ben Laden*. Il rend également hommage aux légendes du genre en invitant Lino et Akhenaton pour ses interludes, et fait dans l'introspection sur l'émouvant *Cœur blanc comme Jul*, dans lequel il parle de son fils et de sa famille, ainsi que de son envie « d'arrêter le rap comme Mélanie » [en référence à Diam's, Mélanie Georgiades pour l'état civil, ndlr]). Bref, un album complet, sans zumba désincarnée, ni morceaux génériques sans âme, que l'on vous invite chaudement à aller découvrir sur scène. **Clément Bouille**

Kalash Criminel.

vendredi 24 mai, 20h,
La Sirène, La Rochelle (17).
la-sirene.fr

samedi 25 mai, 20h30,
Le Rocher de Palmer (33).
lerocherdepalmer.fr



MOLOCH/MONOLYTH Irrésistiblement indie pop, le quatuor bordelais défend en région un deuxième album à la fois intime et puissant.

P/O/P

La barre oblique témoigne de l'état de la mode typographique en 2010, l'année où Michael Martin s'empressa de baptiser son projet pop sur MySpace. Le Moloch vient de *Howl*, poème beat halluciné d'Allen Ginsberg (avec Pretty Mary Dies, son groupe hardcore metal de l'époque, il avait coutume d'en utiliser un sample en intro).

Le mot Monolyth, il l'a pêché dans les paroles du morceau *Youthless* de Beck, sur l'album *Mutations*, l'assortissant involontairement d'un y fautif. Voilà pour ce curieux nom à la curieuse graphie. Une autre curiosité de Moloch/Monolyth est la grosse caisse, jouée au pied par Michael, chanteur et guitariste, le reste de la batterie étant confié à la chanteuse Ita, qui joue debout... Un héritage des années de construction, quand, pour intégrer le groupe, « être un pote » était un critère plus déterminant que « maîtriser son instrument ».

Dorénavant stabilisée en quatuor, la formation est complétée par Tony à la guitare et Alex au synthé, une tête connue qui n'est autre que le binôme de Michael au sein du duo Équipe De Foot.

Des comparaisons à Arcade Fire ou The Bewitched Hands avaient salué l'énergie contagieuse du folk rock du premier album. « Notre grosse influence, pour ce deuxième album, aura été les Pixies », prévient Michael. Enregistré à Bègles, au studio Cryogène (« Oui, l'ancien studio de Noir Désir... On n'a pas connu cette époque-là, mais tout le monde nous le rappelle »), l'album sort ce printemps, intitulé *How Strange It Is To Miss You When You're Right Here Next To Me* – « comme si j'avais voulu placer tous les mots de mon dictionnaire d'anglais dans mes paroles », ironise volontiers Mika quand on pointe du doigt sa générosité lexicale.

Malgré un planning de sorties déjà fort chargé, la pertinente maison de disques paloise à Tant Rêver Du Roi a craqué à l'écoute des bandes finalisées et a incorporé *in extremis* Moloch/Monolyth à son catalogue. Pour évoquer le premier single *I Will Leave You All At Once*, le label évoque la « noise nineties » et, de façon générale, sans mentir sur le contenu, formule la promesse d'une « explosion pop irrésistible ». **Guillaume Gwarddeath**

Moloch/Monolyth + Astéréotypie.

samedi 27 avril, 20h30, Rock School Barbey, Bordeaux (33).
www.rockschool-barbey.com/agenda

Moloch/Monolyth + Gablé.

jeudi 23 mai, 20h30, La Ferronnerie, Jurançon (64).
www.facebook.com/studiolaferronnerie/?locale=fr_FR

Moloch/Monolyth + Cash Savage.

mercredi 19 juin, 20h30, Krakatoa, Mérignac (33).
krakatoa.org

Moloch/Monolyth + Astéréotypie.

vendredi 15 novembre, 20h30, Le Florida, Agen (47).
www.le-florida.org

ciam
amplificateur de talents.

inscriptions ouvertes

saison 2024 -2025

Formation Professionnelle Musique et Technique

Informations et inscriptions :
formation@le-ciam.com

événements:

16/05 APEROCIAM

24/05 MASTERCLASS

percussions et chant
avec MARION BENOIT

30/05 APEROCIAM

08/06 FESTICIAM
au KARKATOA

crédit photo : @naraespictures

www.le-ciam.com



Belle Factory présente

**COGNAC
BLUES
PASSIONS**

DU 02 AU 06
JUILLET 2024

DEEP PURPLE^{UK}

GLORIA GAYNOR^{USA}

PRETENDERS^{UK/USA}

CARAVAN PALACE^{FR}

FATOUMATA DIAWARA^{MLI}

YODELICE^{FR}

RIVAL SONS^{USA}

THE INSPECTOR CLUZO^{FR}

«TRIBUTE TO CALVIN RUSSELL»

orchestré par MANU LANVIN &
BEVERLY JO SCOTT, CHARLÉIE COUTURE,
GÉRARD LANVIN, JOHNNY GALLAGHER...

Je réserve mon billet :
bluespassions.com

**L'ENTRE
POT**

7^{EME} ÉDITION
FESTIVAL DES ARTS MOQUEURS

LES COGITATIONS

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

FRED BLIN

LES VAGINITES

BENJAMIN TRANIÉ

GUILLERMO GUIZ

ALEX VIZOREK

BRUNO GACCIO

AYMERIC LOMPRET



CAMI, URBS,
JUN, VISANT

SPECTACLES, APÉRO-QUIZ, BINGO, RENCONTRES, DESSINS DE PRESSE...

DU 3 AU 19 MAI 2024

WWW.LENTREPOT-LEHAILLAN.FR



L'Entrepôt - N° de licence : L-R-21-001179 - Illustration-Réalisation : Cami

26^{ème}
édition

**Musik
à Pile**

Parc
Bömale
Saint-Denis-de-Pile

7 & 8 2024
JUN



INFOS ET BILLETTERIE : MUSIKAPILE.FR

RAPHAËL - YAMÊ

FLAVIA COELHO - LADANIVA

ALMÄ MANGO - DAYFLY - PEAU D'ORANGE





© François Stemmer

YOUNESS ABOULAKOUL Avec *Ayta*, le chorégraphe clôt sa trilogie sur la violence avec une pièce pour six femmes, décidées à ne pas plier. À découvrir à Pau.

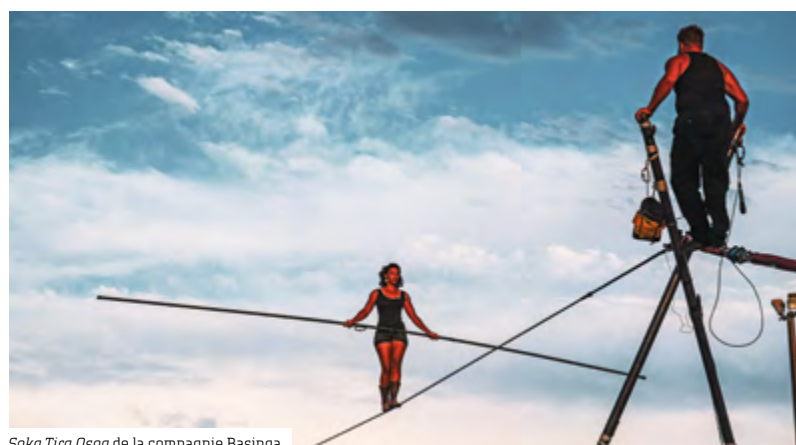
À LA VERTICALE

Youness Aboulakoul, danseur entre autres de Christian Rizzo ou Ambra Senatore, a commencé à chorégrapier ses propres pièces avec *Today Is a Beautiful Day* (2019), poignant solo ultra-plastique où son corps à la dérive entrait en dialogue avec la musique et les objets. Présenté d'ailleurs à Espaces Pluriels, en mars, en amont d'*Ayta*, il annonçait déjà tous les éléments de ses obsessions esthétiques : celui d'un chorégraphe formé aux arts plastiques, compositeur et musicien aussi.

Ayta en marocain est un appel, un cri. C'est aussi et surtout un genre musical ancien, dans lequel Youness Aboulakoul a baigné toute son enfance. Un chant lancé par des femmes, qui signifie aussi résister au pouvoir par la voix. « Au Maroc, il y a longtemps eu des caïds, des sortes de gouverneurs, qui profitaient de leur pouvoir. Entre autres choses, ils enlevaient des jeunes filles à leur famille pour en faire des esclaves sexuelles. Quand une famille perdait une jeune fille, tous les villageois venaient pousser ce cri, l'*ayta*, pour aider la personne à rester debout », explique-t-il. Chargée de ces légendes et vécus, la pièce porte ainsi ces interrogations : qu'est-ce que signifie rester debout, ne pas plier ? Comment explorer cette verticalité, collectivement ? Comment soutenir l'autre dans cet acte de résistance ?

Pour y répondre, six femmes sur le plateau – Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz, Anna Vanneau, Léonore Zurflüh –, six danseuses en ligne, prises entre deux rideaux de fils blancs, comme enfermées dans un espace sans échappatoire. Dans la pénombre, elles avancent resserrées, en rangs, telle une armée de guerrières, le corps soumis à des vagues de ploiements, pliures, des ondes de mouvements répétitifs. D'abord lents et étriés, leurs pas se font plus amples, moins hésitants, la violence pointe aussi, sourde. La musique, nappe lourde et lancinante, vient soutenir une cadence de plus en plus accélérée. Surgissent alors la rage et la rébellion, la propagation d'une verticalité féminine, comme un manifeste. **Stéphanie Pichon**

Ayta, conception et chorégraphie **Youness Aboulakoul**, mardi 7 mai, Le Foirail, Pau (64). espacespluriels.fr



Soka Tira Osoa de la compagnie Basinga.

© Pierre Planchenault

CIRQUE À BRIZAMBOURG Une fin de semaine, placée sous le signe des arts de la piste, dans une petite commune de Saintonge et une ambiance familiale ? Oui, c'est possible !

ACROBATIQUE

Lorsque l'Avant-Scène (Cognac), l'A4 (Saint-Jean-d'Angély) et le Gallia (Saintes) s'associent, cela donne trois jours de cirque à partager sans modération, sous chapiteau ou en plein air, seul ou accompagné.

Au programme, trois spectacles : *L'Homme cirque* de David Dimitri ; *Décrochez-moi-ça* de la compagnie Bêtes de foire ; et *Soka Tira Osoa* de la compagnie Basinga.

Le premier, fils de, formé entre Budapest et New York mais aussi passé par le Cirque d'Hiver, le Cirque Knie ou le Cirque du Soleil, est à la fois jongleur, acrobate, clown, musicien, dompteur et un phénoménal fil-de-fériste. Dimitri a pour compagnon un cheval de bois et d'arçon qui mange du sucre, des sacs à patates qui valent leur pesant de cacahuètes, une bascule chinoise aux rebondissements imprévus, un accordéon (fort utile pour le saut périlleux arrière) et un canon à propulser un humain dans l'espace mieux que Méliès. Chaplin, Fellini et poésie...

Avec *Décrochez-moi-ça*, les seconds reviennent en force après leur triomphale tournée européenne avec cette nouvelle création. Pour l'étymologie, « décrochez-moi-ça » désigne une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements étaient accrochés en hauteur. Or, du chiffon, il y en a beaucoup dans ce spectacle, entre cirque et manipulation d'objets ! Empilements de manteaux, chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé, corps flottants et swingant dans les airs...

Le tout en musique, avec un sens du détail qui force l'admiration ; l'esprit forain par excellence ! Mais aussi une proposition insolite, intemporelle et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

Enfin, *Basinga* conjugue depuis 2021 les talents de Tatiana-Mosio Bongonga et de Jan Naets autour de l'art du funambule. *Soka Tira Osoa*, 45 minutes au compteur, s'apparente à un travail d'équipe – à 4,5 mètres de hauteur sur 25 mètres de long – et qui prend place avec l'aide du public. Persuadée qu'une traversée de funambule n'est possible que grâce à l'aide et l'implication de tous, la question que Basinga souhaite soulever est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun. Un espace propice à la rencontre et à la solidarité embarquant spectateurs et artistes sur le fil d'une histoire dessinée à plusieurs. **Alain Claverie**

Cirque à Brizambourg 2024.

du vendredi 24 au dimanche 26 mai, Brizambourg (17).

www.galliasaintes.com

avantscene.com

www.spectaclevivanta4.fr

20
→
23
24

Arcadie

Texte **Emmanuelle Bayamack-Tam**
Adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**

29 avril > 3 mai

Comment devient-on adulte dans une communauté coupée du monde et régentée par un gourou aussi libertaire que prédateur ? Farah y parvient, dans un seul-en-scène adolescent, questionnant le genre et le monde tordu des adultes.

ສຽງຂອງຍ່າ création (la voix de ma grand-mère)

Un projet de **Vanasay Khamphommala**

29 avril > 4 mai

Peut-on faire renaître la voix d'une disparue ? Sur les traces de sa grand-mère laotienne, Vanasay Khamphommala met en partage une quête entre deux pays. Entre deux voix.

Coproduction TnBA

Le Firmament

Texte **Lucy Kirkwood**
Traduction **Louise Bartlett**
Mise en scène **Chloé Dabert**

14 > 17 mai

Le Firmament a reçu le Grand Prix de la critique théâtre en 2023.

Depuis 1963, ce palmarès, fruit d'un vote par les critiques professionnels, salue et récompense des artistes, des spectacles, la création qui ont marqué toute une saison artistique.

corde- raide

De **debbie tucker green**
Traduction **Emmanuel Gaillot, Blandine Pélissier**
et **Kelly Rivière**
Mise en scène **Cédric Gourmelon**

14 > 17 mai

Grâce à son écriture ciselée et un sens aigu du rythme, *corde. raide* suspend son public au déroulement d'une histoire fascinante.

Arrête avec tes mensonges

D'après le roman de **Philippe Besson**
Adaptation et mise en scène
Angélique Clairand et **Éric Massé**

28 > 31 mai

Adaptée du roman de l'auteur charentais Philippe Besson, la pièce scrute avec acuité ceux qui s'invisibilisent pour fuir la stigmatisation et l'homophobie, dans le contexte d'une petite ville de province des années 80.



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN

THÉÂTRE

MARDI 14 MAI À 20H15

AVANT LA FRANCE, RIEN
ANNE-CÉCILE PAREDES - COMPAGNIE OLA

CARTOGRAPHIE SONORE

JEUDI 13 JUIN À 20H15

L'EFFET DOPPLER, À L'ÉCOUTE DE GRADIGNAN
COMPAGNIE BRAQUAGE SONORE

PERFORMANCES MUSICALES

VENDREDI 14 JUIN À 20H15

SUB AQUA
JÉRÔME HOFFMANN - COMPAGNIE BRAQUAGE SONORE
+
LE CŒUR DU SON
MAGUELONE VIDAL - COMPAGNIE INTENSITÉS

CONFÉRENCE MUSICALE

SAMEDI 15 JUIN À 21H30

LES QUATRE SAISONS DE L'UNIVERS
VINCENT GUILLET - ASS. WATER BABIES

MUSIQUE

SAMEDI 29 JUIN À 19H

ALEXANDRE THARAUD
&
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

WWW.T4SAISONS.COM
05 56 89 98 23





© Thomas O'Brien

STAND-UP David Castello-Lopes et Alison Wheeler s'aventurent sur les chemins de Nouvelle-Aquitaine en ce joli mois de mai.

RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER

En mai, rit de tout ce qu'il te plaît. Suivant ce dicton quelque peu revisité, voici un choix complètement subjectif de professionnels de la gaudriole à aller voir lors de leur passage en région : deux humoristes issus de l'écran cathodique avant de se lancer dans le grand bain de l'humour sur scène et en direct.

La folle soirée d'Alison Wheeler

Une transition qu'a quelque peu redoutée Alison Wheeler. Sur scène avec son premier spectacle, *La Promesse d'un soir*, la jeune femme emporte tout son univers mixant les sketches avec de la vidéo et des chansons. Une recette gagnante déjà largement éprouvée sur d'autres médiums.

Membre du collectif Studio Bagel, qui a fait les beaux jours de la version française de YouTube™, elle entre avec eux dans la sphère de Canal+. Elle y sera popularisée dans son rôle de Miss Météo un peu barrée au sein du feu *Grand Journal*. Un humour absurde et corrosif qu'elle exporte ensuite avec succès sur France Inter ou encore sur le plateau de l'émission *Quotidien* sur TMC.

En plus d'une carrière de comédienne qui s'étoffe d'année en année, Alison Wheeler choisit de franchir le pas pour briller sur les planches. Plus intimiste, mais avec le brin de folie qui la caractérise, elle livre une prestation de haute volée dans un spectacle écrit en collaboration avec Clément Charton et Gani Ujkaj et mis en scène par Xavier Maingon.

Tellement vrai avec David Castello-Lopes

Rendez-vous ensuite avec celui qui concourt un peu plus à chaque intervention au titre de journaliste le plus drôle de France. Il faut dire que David Castello-Lopes travaille depuis longtemps son art de mêler informations et humour. Difficile de ne pas citer ici *Depuis quand*, diffusé en son temps sur Canal+, ou encore *Intéressant*, pastille hebdomadaire à savourer sur arte. L'homme était aussi à écouter sur Europe 1 et maintenant sur France Inter.

Il y mêle informations insolites (Le monde est-il de plus en plus corrompu ? Pourquoi ne pas couvrir le Sahara avec des panneaux solaires ?) avec une bonne dose d'un humour, souvent à la limite de l'absurde. Le tout agrémenté d'un sens musical extrêmement développé lui permettant de créer des tubes traitant des thèmes variés allant de l'emmental au bien positionnel.

La suite du chemin était toute tracée, un passage des plateaux de télévision à ceux de *stand-up*. Un essai conclu avec brio grâce à *Authentique, un spectacle ultra-vrai*, son premier seul-en-scène. Une prestation saluée par la critique et souvent jouée à guichets fermés, qui peut se résumer ainsi selon l'humoriste :

« Vous aimez la vérité ? Vous aimerez ce spectacle. » Sans mentir, difficile de faire plus incitatif. **Guillaume Fournier**

La Promesse d'un soir, Alison Wheeler.

vendredi 24 mai, 20h,
Palais des Congrès du Futuroscope,
Chasseneuil-du-Poitou (86)
www.futuroscopecongres.com

vendredi 31 mai, 20h,
Palais des Congrès, Pau (64). [COMPLET]
www.pau-congres.com

samedi 1^{er} juin, 20h30,
Théâtre Femina, Bordeaux (33).
www.theatrefemina.com

Authentique, David Castello-Lopes.

mardi 28 mai, 20h,
Palais des Congrès Futuroscope, Chasseneuil-
du-Poitou (86).
www.futuroscopecongres.com

mercredi 29 mai, 20h. [COMPLET],
et jeudi 30 mai, 20h,
Théâtre Femina, Bordeaux (33).
www.theatrefemina.com



Faizal Mostrixx

© Fabienne Guilbert-Burgos 6J, Mathias Chachay

PARATGE Le programme départemental dédié à la culture occitane, initié par le Conseil départemental de la Dordogne, dans le cadre du schéma départemental de la langue & la culture occitanes « L'Òc en partage », fait son festival à Bourdeilles.

ACHABATZ D'ENTRAR

Concept emprunté aux plus grands poètes du Moyen Âge – les troubadours –, le paratge est porteur de sens, d'égalité et de respect dans l'altérité. Soutenu par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, c'est également un programme invitant à découvrir une culture occitane vivante et actuelle, où la création contemporaine vient se nourrir des traditions et, ainsi, les perpétue.

Paratge, mouvement d'Òc et d'ailleurs, accueille également les autres cultures du monde. Ainsi, cette année, honneur à l'Afrique de l'Est avec deux artistes invités : Sahra Halgan et Faizal Mostrixx, qui viendront clore en soirée la manifestation, le 25 mai, à Bourdeilles.

Copieux menu en perspective dès l'ouverture avec une balade poétique en hommage à Bernard Lesfargues, puis place à l'Ensemble Beatus, dirigé par Jean-Paul Rigaud, qui œuvre à la diffusion du répertoire musical du Moyen Âge dans une perspective contemporaine. Au programme : « De lamentazione », mélangeant temps sacrés et temps profanes, alternant entre polyphonies et plain-chant, du X^e au XX^e siècle sur le thème des lamentations.

Au château des Sénéchaux, Alain Larribet et Pierre-Michel Grade pour Soma, rencontre alliant musique et poésie. À noter également la présence du duo pyrénéen, versant béarnais, Trucs, et du trio marseillais De La Crau, hérauts du folklore provençal. **Alain Claverie**

Paratge Festival.

samedi 25 mai, Bourdeilles (24).
culture.dordogne.fr/paratge/la-saison

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE BORDEAUX MÉTROPOLE ©PARIS 2024 - VISUEL MATHIEU LEHANNEUR



CÉLÉBRONS ENSEMBLE L'ARRIVÉE DE LA FLAMME OLYMPIQUE

23.05.2024

15H30 - 19H30

PLACE DES QUINCONCES

Rencontres, animations et allumage du chaudron
jo2024.bordeaux-metropole.fr



bordeaux.fr
f i x v i n



MusBA Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Valérie Belin

Les visions silencieuses
24 avr. – 28 oct. 24

RENAULAC TBM art 'SUD OUEST, nova france-tv 3 nouvelle aquitaine

Valérie Belin, Electro (série Super Models), 2015, détail © ADAGP Paris 2024, Courtesy Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruelles.



© Dinis Santos

LUÍSA SARAIVA Arpentant les polyphonies féminines ibériques avec le son, la voix et le corps, la Portugaise travaille la matérialité de la musique comme personne avec *Bocarra*.

GUEULE OUVERTE

La première fois que le public bordelais a découvert son travail, c'était avec *Hark !*, en octobre 2022, à la Manufacture CDCN de Bordeaux. La chorégraphe et artiste portugaise Luísa Saraiva y explorait la musique baroque de Purcell en un jeu constant d'allers-retours entre le corps et le chant, déjouant les rôles et les places des danseuses, musiciens et spectateurs. C'était l'année culturelle franco-portugaise, et ces échanges entre les deux pays mettaient en lumière le travail exigeant, au long cours, de cette artiste installée entre Porto et Berlin, dont toute la recherche s'attache aux relations entre mouvement, langage et son.

Depuis, Luísa Saraiva est revenue plusieurs fois, notamment pour une résidence et une étape de travail de *Bocarra* à la chapelle Saint-Vincent de La Rochelle à l'automne 2023. C'est cette pièce que la Manufacture programme alors qu'elle aura été à peine créée une semaine plus tôt à Porto au festival international de danse DDD.

Bouche, voix, corps, objets, instruments entament un dialogue plastique, organique et relationnel dans cette « bouche ouverte » (*bocarra* en portugais) ; où l'on réalise qu'il n'existe pas de mot en français pour désigner cette posture. Aux côtés de Luisa Alfonso et Alexandre Achour, danseurs, accompagnée par les artistes sonores Inês Tartaruga Água et Francisco Antão, Luísa Saraiva a choisi le répertoire polyphonique de la péninsule ibérique comme support de création. Ces chants féminins de Galice et du nord du Portugal charrient leur lot de violence, d'amertume et d'étrangeté, tout autant qu'ils vibrent d'une force solidaire. Lancé sur ces airs traditionnels, le trio de danseurs place et déplace les corps, déjoue les attendus des rapports musique/danse, et invente un monde en soi, étrange, inédit.

Parfois un fil se tend entre les dents, comme une corde de contrebasse, des mains se couvrent de tubes blancs en silence, comme des ongles prolongés de bouches ouvertes, un tambourin s'approche au plus près d'une danse des coudes. Le chant se fait aventure articulaire, parcours des textures vocales, les instruments deviennent des prolongements organiques des corps, comme une extension élastique des territoires artistiques. **Stéphanie Pichon**

Bocarra, chorégraphie et direction artistique **Luísa Saraiva**,
mercredi 22 mai, 19h30,
La Manufacture CDCN Bordeaux, Bordeaux (33).
lamanufacture-cdcn.org



© Ryo Ichi

Oraison Invité par Larural, Marie Moliens et la compagnie Rasposo proposent un spectacle circassien centré autour de la figure du clown blanc sur le site de La Gardonne, à Loupes.

DERNIER APPEL

Triste sire. Reprenant la figure du clown blanc dans le spectacle *Oraison*, voyage entre cirque et théâtre, glissant sur le fil d'une société déboussolée et en perte de repères, Marie Moliens offre une déambulation acrobatique aux émotions décuplées. Baignant dans les arts de la piste depuis sa plus tendre enfance – ses parents sont les fondateurs de la compagnie Rasposo –, Marie Moliens joue avec l'imaginaire véhiculé par cet art convoquant autant Fellini que les lanceurs de couteaux du XIX^e siècle dans cette proposition qu'elle a écrite, mise en scène, et performe sur scène.

« À travers ce spectacle, je cherche à éveiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps » confie-t-elle.

Sur le site de La Gardonne, à Loupes, à l'invitation de Larural les 31 mai et 1^{er} juin, Marie Moliens ne sera pas seule sous les projecteurs. Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Théau Meyer seront aussi de la partie. Au programme : équilibrisme, jonglerie, lancer de couteaux et fil de fer composant une œuvre hybride qui convoque nos émotions pour faire jaillir des fragments de poésie, un puzzle de beauté à admirer dans un moment hors du temps. **Charles Banegas**

Oraison, Cie Rasposo, écriture, mise en scène et création lumière **Marie Moliens**,
du vendredi 31 mai au samedi 1^{er} juin, 21h,
La Gardonne, Loupes (33).
www.larural.fr

BAD+

BORDEAUX
ART & DESIGN

SALON D'ART CONTEMPORAIN

DÎNER DE GALA
MENU EN 3 ÉTAPES SIGNÉ
PAR MATHIEU VIANNAY
Chef 2 Étoiles & MOF 2004

DES GALERIES
D'ART CONTEMPORAIN
ET DE DESIGN

**DU 31 MAI AU
2 JUIN 2024**
HANGAR 14
BORDEAUX
bad-bordeaux.com

Beam
Bordeaux Events And More



21 | 22
JUIN 2024

3^{ème} édition
Regarde!
ARÈS

FESTIVAL
DES ARTS DE L'ESPACE PUBLIC

PROGRAMME GRATUIT

www.espacebremontier-ares.fr | 05 56 03 93 03

The poster features a vibrant illustration of a man jumping on a trampoline in a whimsical park with stylized trees and stars. The background is a gradient of blue and orange.



EXPOSITIONS

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES Samedi 18 mai, l'événement entièrement gratuit, organisé par le ministère de la Culture, célèbre sa 20^e édition. 3 000 établissements sur le continent, et 5 repérages subjectifs en Nouvelle-Aquitaine.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ, LIMOGES (87)

D'humeur pour une visite contée au milieu des splendides céramiques et de l'histoire de la porcelaine de Limoges ? Alors, suivez Joëlle Pascale pour une déambulation inédite, à laquelle les enfants, dès 6 ans, peuvent prendre part. À 19h, puis 20h30, réservation très hautement recommandée.

D'humeur joueuse ? Alors, le Cluedo de la céramique vous attend entre 20h et 22h30... Saurez-vous résoudre l'énigme, munis d'un livret-jeu à réaliser en autonomie ? Au crépuscule, arpentez donc les collections à la recherche d'indices. Cette quête vous mènera en dernier lieu dans l'atelier, ouvert à tous et encadré par une guide-conférencière, pour une activité manuelle originale.

Musée national Adrien-Dubouché

8bis, place Winston-Churchill
87000 Limoges
05 55 33 08 50
www.musee-adriendubouche.fr



Fanfare Artisanale Traditionnelle

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD, PÉRIGUEUX (24)

De 19h à minuit, le MAAP propose théâtre, musique, danse, jeux, expositions et même des pâtisseries à déguster sans modération ! À 19h30, la compagnie La cerise sur le gâteau présente des extraits de *Manger un phoque* de Sophie Merceron, dans une mise en scène signée Juliette Lasserre-Mystaudy et Lisa Schmidlin. 20h30, changement d'ambiance avec une carte blanche aux conservatoires municipal et départemental, histoire de se mettre en jambes avant le concert de la Fanfare Artisanale Traditionnelle, à 21h30, pour un répertoire entre musique traditionnelle et musiques du monde.

Dès 20h, et à plusieurs reprises, impromptus chorégraphiques *Musée Homme*, dans les salles, en lien avec des objets ou des collections du musée par la compagnie Lazzi Zanni. Et toute la soirée, pour les fins limiers, Le Faux Tableau !, jeu de piste à suivre en famille pour retrouver des objets du musée copiés par un faussaire...

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord

22, cours Tourny
24000 Périgueux
www.perigueux-maap.fr



Musée de la Chalosse. Lise Deharme. *La Femme Surréaliste*



Facéade Musée national Adrien-Dubouché

© Lise Deharme

© Musée national Adrien Dubouché Cité de la céramique - Sèvres & Limoges



© Acta archéo

MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX (33)

Pour concilier corps et esprit, direction le musée d'Aquitaine. Année olympique oblige, le sport sera à l'honneur de 18h à minuit. Il sera ainsi possible de participer aux « Olympiades du musée », parcours ludique s'articulant autour de jeux de société. Autre temps fort : l'incarnation en chair et en os de disciplines du monde gréco-romain comme la lutte. Une activité réalisée par les professionnels de la troupe Acta Archéo entrant en contact avec les statues aux positions sportives présentes dans l'exposition « GymnAsia ».

Peur de se froisser un muscle ? Pas de soucis, le musée propose aussi d'autres réjouissances comme les visites slamées des salles d'exposition du XVI^e au XVIII^e siècle par l'association Street Def Records. Rien de mieux pour découvrir ce bout du parcours qui a d'ailleurs profité récemment d'une toute nouvelle scénographie.

Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur
33000 Bordeaux
05 56 01 51 00
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

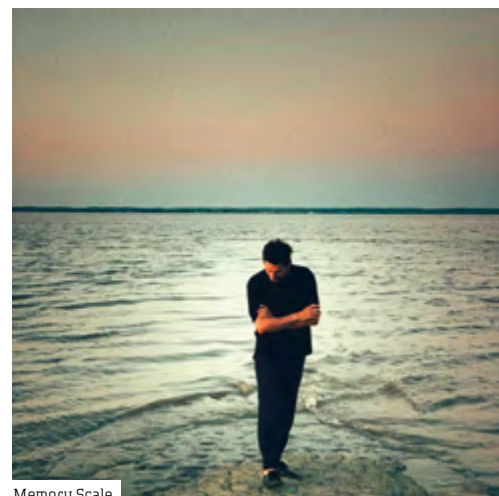
MUSÉE DE LA CHALOSSE, MONTFORT-EN-CHALOSSE (40)

Dans le cadre de l'exposition « Lise Deharme, la femme surréaliste » – labellisée exposition d'intérêt national –, consacrée à la « Dame au gant » d'André Breton, au milieu d'œuvres exceptionnelles de 17 artistes, dont Man Ray, Jean Cocteau, Dora Maar ou Claude Cahun, participez, à 17h, à une déambulation poétique mettant en lumière 3 objets des collections du Musée de la Chalosse. Cette expérience unique sera orchestrée par la classe de 1^{re} SAPAT du lycée agricole de Mugron, pour une immersion artistique et culturelle inédite.

À 18h30, visite guidée en compagnie d'Adeline Mouly, commissaire d'exposition, pour une plongée dans l'univers de cette figure aussi emblématique qu'insaisissable du surréalisme. Enfin, à partir de 20h30, concert du quatuor de trombones Mascarade avec un répertoire de musique classique qu'affectionnait par Lise Deharme.

Musée de la Chalosse

480, chemin du Sala
40380 Montfort-en-Chalosse
05 58 98 69 27
www.museedelachalosse.fr



Memory Scale

© Memory Scale

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA, BORDEAUX (33)

Pour un dialogue entre les arts en cette nuit que l'on espère étoilée, direction la Maison de l'économie créative et de la culture (MÉCA) en Nouvelle-Aquitaine. Ainsi, la danseuse Aurore Di Bianco sillonnera en mouvement l'exposition « Arpenter, photographier la Nouvelle-Aquitaine », donnant ainsi une nouvelle lecture des clichés exposés.

La photographie dialoguera aussi avec la musique par le biais de *Dysnomia*. Soit le nom du livre d'Alexandre Dupeyron, mis en musique par Thomas Julienne, compositeur et contrebassiste. Une partition pour quintet jouée par Theorem of Joy. Réservation obligatoire. *Influxus*, l'installation sonore de Memory Scale, la lecture-sonore de Mo Laudi et le DJ set proposé par les deux artistes ensemble en suivant complètent cette riche affiche.

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

5, parvis Corto-Maltese,
33800 Bordeaux
05 47 30 34 67
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

CHAHUTS

festival des arts de la parole et de l'espace public



33e édition
du 7 au 15 juin 2024

BORDEAUX
QUARTIER SAINT-MICHEL
ET AU-DELÀ

38 rendez-vous artistiques dans la ville, dont 27 gratuits
programmation & billetterie
www.chahuts.net

L'EN TRE PÔT

LE HAILLAN CHANTÉ

5 > 8 JUIN
2024



13e édition

**CharliÉlie Couture / Nach
chien noir / Orly chante Ferré / Oré**
Petite Gueule / Marie Amali / Nans Vincent / Bon Baiser
...

WWW.LENTREPOT-LEHAILLAN.FR

13 rue Georges Clemenceau 33185 Le Haillan • 05 56 26 71 06



Conception graphique / illustration: Kowalski&Lévy.com



Après 29 années à Bordeaux, XL Impression devient:

XL IMPRESSION

FROM DE LA CREUSE

Hé bah, je vous imprime toujours
des beaux vêtements : T-shirts,
sweats, sacs, casquettes et plein
d'autres merveilles
à l'unité ou en séries !
...mais de loin.

(sauf si vous habitez
dans La Creuse comme
sur la photo)

05.55.64.79.55

23250 JANAILLAT

xlimpression@wanadoo.fr

WWW.XLIMPRESSION.COM



Bordeaux - Métropole / Medoc

QUATUOR MODIGLIANI - HAGEN QUARTETT

KITGUT QUARTET (AMANDINE BEYER) - QUATUOR ELMIRE

QUARTETTO GOLDBERG - ELMORE QUARTET

THALEIA QUARTET - AVIV QUARTET

QUATUOR AKILONE & ALAIN MEUNIER

EMILE PARISIEN & ROBERTO NEGRO

COMPAGNIE CHRIKI'Z - THE CURIOUS BARDS

CONCERTS - ATELIERS - TABLES RONDES - MASTERCLASSES

FESTIVAL

VIBRE !

Quatuors à Cordes

Direction Artistique Quatuor Modigliani

15/05 > 27/05/2024

vibrefestival.com





Phœnix

JULIETTE JOUANNAIS

La plasticienne parisienne est à l'honneur au château de Monbazillac, en Dordogne, avec son exposition « La couleur vivante ».

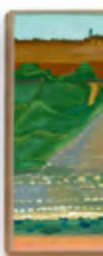
PRINCIPES CHROMATIQUES

Née en 1958, diplômée de l'ENSBA de Paris, section dessin et sculpture dans les ateliers de César et de Marcel Gili, Juliette Jouannais a enseigné le dessin et la sculpture à l'école d'art de Rueil-Malmaison, où elle créera même un atelier de céramique. Depuis 2006, on retrouve son travail dans des galeries d'art ou dans l'espace public, à la faveur d'expositions monographiques ou collectives, et à un rythme plus que soutenu. Jusqu'à la mi-juin, à l'invitation de l'association périgourdine Les Rives de l'art, la plasticienne investit le cadre majestueux du château Renaissance de Monbazillac, qui surplombe la vallée de la Dordogne. Jouant de la couleur, majoritairement des gouaches éclatantes, du volume et des supports (papier, PVC, aluminium), Juliette Jouannais est passée experte dans l'art délicat d'habiter l'espace avec des œuvres tantôt posées, tantôt suspendues, oscillant entre petits formats et mobiles imposants. Face aux possibilités et à la beauté de cet écrin, l'intéressée confie : « J'ai l'impression qu'il est possible d'investir tout le château... On peut suspendre aux lustres, accrocher aux poutres, poser des œuvres sur le plancher de chêne, jouer avec la lumière des vitraux... » Découpages aériens où dominent nuances primaires mais aussi à-plats en demi-teinte, sculptures organiques (surtout celles en grès ou en faïence émaillée), ce *corpus* prend l'allure de pétales d'iris psychédéliques, aussi intenses qu'évanescents. Triomphe de la couleur, mais une couleur sculptée, polie, intensément travaillée. **Alain Claverie**

« La couleur vivante », Juliette Jouannais, jusqu'au dimanche 16 juin, Château de Monbazillac, Monbazillac (24). www.lesrivesdelart.com



© Aurélien Mole



Détails des peintures de Marie-Claire Mitout



© Juliette Jouannais

© V. Pinesch

« MONDRIAN, L'ARCHITECTE DES COULEURS » À Bordeaux, les Bassins des Lumières proposent un enthousiasmant programme sur l'évolution picturale et le succès du maître batave.

HAUT EN COULEUR

Un bonheur condensé et coloré. Pour le programme court de son nouveau cycle d'exposition, qui dure jusqu'en janvier 2025, les Bassins des Lumières ont choisi de réaliser un brillant focus sur « Mondrian, l'architecte des couleurs ». Après les maîtres hollandais « De Vermeer à Van Gogh », c'est un festival colorimétrique qui nimbe les murs de la Base sous-marine, immense enceinte accueillant le centre d'art numérique. Une histoire de 15 minutes commençant par les années de formation de Piet Mondrian qui, peu à peu, délaissera les conventions traditionnelles pour aller se frotter au pointillisme, au cubisme ou à l'abstraction. La mise en scène, digne d'un Tetris pictural géant, montre comment l'artiste finit par dépasser les carcans existants pour créer son univers, reconnaissable entre tous. Entre génie des formes et des pigments, les tableaux de Mondrian, aux combinaisons quasi infinies, défilent alors en faisant voir de toutes les couleurs aux spectateurs. Produit par Culturespaces Studio, avec Virginie Martin à la direction artistique, mis en scène et animé par Cutback et l'agence Start-Rec pour la supervision musicale et le mixage, ce *mapping* vidéo se permet un réjouissant décorticage de l'œuvre du peintre pour l'amener dans une nouvelle dimension. La musique dynamique et rythmée embarque encore davantage dans ce jeu graphique peuplé de lignes, de formes géométriques et de polychromies, qui ne pouvait pas finir autrement que par un tableau final forcément haut en couleur. **Guillaume Fournier**

« Mondrian, l'architecte des couleurs », jusqu'au dimanche 5 janvier 2025, Bassins des Lumières, Bordeaux (33). www.bassins-lumieres.com

« JOURNAL INTIME, CARNET DE VOYAGE, LIVRE DE BORD »

Le Centre d'art contemporain de Meymac synchronise ses horloges sur le tempo du quotidien et de l'intime dans une exposition réunissant une vingtaine d'artistes.

LE RÉEL AU RYTHME DU VÉCU

Journal intime, carnet de voyage, livre de bord... Ces trois types de documents sont généralement utilisés pour consigner des réflexions intérieures, des sentiments personnels et des moments vécus dans divers contextes, que ce soit dans le quotidien le plus trivial ou lors de périples lointains. Si cette forme d'expression est souvent associée à la littérature, elle trouve également son équivalent dans le domaine artistique, se manifestant de multiples manières à travers le dessin, la peinture, la photographie, la sculpture ou la vidéo. En Corrèze, le CAC Meymac consacre son exposition printanière à ces démarches.

Se déployant du rez-de-chaussée au 3^e étage de l'abbaye Saint-André, l'accrochage nous entraîne au cœur des glaces de l'Arctique avec les carnets de croquis de Bénédicte Klène. Dépliés dans des caisses en bois sous verre, ses dessins s'attachent à ces petits riens de la vie quotidienne croqués sur le vif lors de son séjour à bord du navire *Le Mangquier*, un ancien remorqueur transformé en navire d'exploration polaire.

L'épique y flirte avec l'anodin, à l'image de l'expédition de Simon Faithfull qui s'est donné pour mission de parcourir le méridien de Greenwich, utilisé comme référence pour définir les longitudes sur Terre. Équipé de sa caméra, l'artiste britannique fait fi des obstacles rencontrés sur sa route (barrières, maisons, falaises...), suivant cette ligne imaginaire s'étendant du pôle Nord au pôle Sud avec une adversité sans faille, teintée d'humour et de poésie.

Ces éléments performatifs se retrouvent dans un tout autre registre dans *Ghosts of Your Souvenir* d'Émilie Brout et Maxime Marion. Leur série découle des longues heures passées dans des sites ultra-touristiques, où ils se glissent dans les arrière-plans des photographies prises par des inconnus, partagées en ligne et ensuite retrouvées par les artistes. Cette thématique regorge de fascinantes résonances aux côtés de Julie Picard et de son journal intime matérialisé dans une installation aérienne créée à partir de petites annonces parues dans les journaux, tout comme dans de nombreuses autres œuvres. **Anna Maisonneuve**

« Journal intime, carnet de voyage, livre de bord », jusqu'au dimanche 16 juin, CAC Meymac, Meymac (19). www.cacmeymac.fr

26 avril au 1^{er} Juin 2024

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT

L'anniversaire !

-20%

-30%

-50%

-40%

Le festival des prix

BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX
Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr
Du lundi au samedi de 10h à 18h.
Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

boesner.fr

Le Parc des Jalles

+ de **80**
balades et animations
gratuites
> de mars à juin 2024



SAMEDI 4 MAI [10h-12h]

Sortie Ornithologie

🕒 Dès 10 ans 📍 Parempuyre

Réservation : bourgailh-pessac.fr/calendrier-2024

SAMEDI 11 MAI [14h30-16h30]

La Jalle au Moulin Bidon

🕒 Dès 8 ans 📍 Martignas-sur-Jalle

Réservation : terreetocean.fr

VENDREDI 17 MAI [14h-16h]

Visite de l'exploitation Le Jardin de Cyril (maraîchage)

🕒 Dès 8 ans 📍 Martignas-sur-Jalle

Réservation : terreetocean.fr

DIMANCHE 26 MAI [14h-15h30]

Visite guidée de la forteresse de Blanquefort

🕒 Dès 10 ans 📍 Blanquefort

Réservation : www.helloasso.com/associations/gahble

SAMEDI 8 JUIN [14h-17h]

Eaux de surface, eaux souterraines

🕒 Tout public 📍 Saint-Médard-en-Jalles

Réservation : terreetocean.fr

MERCREDI 19 JUIN [10h-12h]

Découverte des poissons du Taillan-Médoc

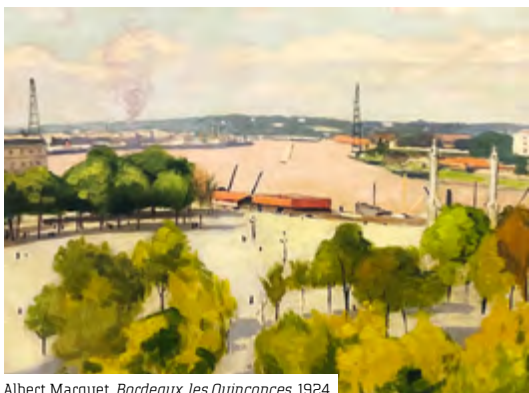
🕒 Dès 8 ans 📍 Le Taillan-Médoc

Réservation : maxime.algisi@peche33.com / 05 56 92 59 50

Retrouvez toutes les animations
proposées par Bordeaux Métropole
sur bxmet.ro/parcs



Thèmes des activités 🌿 Agriculture 🎨 Atelier 💧 Eau 🌿 Nature 🏰 Patrimoine



Albert Marquet, *Bordeaux, les Quinconces*, 1924

© Albert Marquet

MUSÉE MER MARINE

L'institution bordelaise dévoile « La Galerie », nouvelle salle du parcours permanent, regroupant près de 40 tableaux, dont des trésors du courant impressionniste.

IMPRESSIONNANT

Comme cadeau d'anniversaire, difficile de faire mieux. Profitant des célébrations accompagnant le 150^e anniversaire du mouvement impressionniste, le Musée Mer Marine, à Bordeaux, s'offre une nouvelle salle d'exposition dans un parcours permanent en constante évolution.

Baptisé « La Galerie », cet espace regroupe une quarantaine d'œuvres acquises au fil des ans par l'établissement avec une thématique commune : le rivage. Un territoire souvent mythifié comme le prouve un maître en la matière, Joseph Vernet avec sa *Vue des îles de l'Archipel* (1758), impressionnante toile à défaut d'être impressionniste.

Un mouvement représenté entre autres par l'épatant *Port de Bordeaux* animé, exécuté en 1874 par le pionnier Eugène Boudin. Un artiste qui a du flair puisque c'est lui qui va révéler tout le talent d'un jeune caricaturiste de l'époque, un certain Oscar Monet, plus connu sous le nom de Claude Monet. Les visiteurs ont la chance de pouvoir admirer deux des caricatures de ce dernier et, surtout, une de ses premières œuvres *Étretat, porte et falaise d'Aval*. Un travail datant de 1864 (!) dans lequel Monet « cherche à peindre ce qu'il y a entre lui et l'objectif », selon Sarah Barry, chargée des collections du musée. Une toile vaporeuse et exceptionnelle, qui met en avant – sans idéalisation – les pêcheurs et les travailleurs de la mer.

Grâce à un habile accrochage à la mode du XIX^e siècle, la scénographie propose une immersion totale. Avec des surprises à la clef comme la vivacité des couleurs se dégageant des deux tableaux d'Auguste Marquet. Ou ce saisissant mur regroupant huit tableaux ayant les vagues pour thème commun. Mention spéciale pour Eugène Mandon, grand peintre de la mer comme le prouve sa *Vague tempêteuse à la gerbe d'écume s'écrasant sur la roche* datée de 1940. De quoi finir submergé par les émotions. **Guillaume Fournier**

La Galerie.

Musée Mer Marine, Bordeaux (33).
www.mmmbordeaux.com



Lélia Demoisy, *La peau du Kotibé 2*

Photo © Lélia Demoisy Courtesy galerie By Lara Seibon

BAD+ Bordeaux Art and Design déploie sa 3^e édition dans toute la ville et à travers la région.

D'ART D'ART

Amoureux d'art contemporain et de design, tenez-vous prêts ! Du 29 mai au 2 juin, place à l'édition 2024 de Bordeaux Art and Design : BAD+ pour les intimes. Un salon qui commence à s'ancrer dans l'agenda culturel régional grâce à sa à son approche fourmillante et novatrice.

Direction en premier lieu le Hangar 14, transformé durant cette période en salle aux trésors, où plus de 40 galeristes venus de Nouvelle-Aquitaine, de toute la France et de l'international, exposeront. Un véritable florilège à destination de tous, et pas seulement des collectionneurs. De nombreuses actions de médiation seront d'ailleurs mises en place, dont un parcours « art et sport », année olympique oblige. Co-fondé par la société d'événementiel Beam (Bordeaux Events and More) et Jean-Daniel Compain, aussi directeur général, le salon perpétue ses bonnes habitudes avec un parcours « L'art dans la ville », en s'associant à diverses structures culturelles bordelaises. Des propositions hétéroclites étendues jusqu'au vignoble avec la participation de domaines comme le Château Smith Haut Lafitte offrant une visite « Land Art et sculptures ».

Une appellation qui a aussi pris part à l'une des nouveautés de cette édition 2024 : la mise en place d'un programme de résidence. Ainsi, la maison accueille l'artiste Lélia Demoisy. Cette dernière a réalisé *in situ* une pièce qui sera inaugurée pour le vernissage du BAD+. Sous différentes formes, le Château Lartean ainsi que la cabane Yndo, située au Cap-Ferret, sont aussi partie prenante de cette belle initiative.

Dernière nouveauté à souligner, le dîner de gala, avec le chef Mathieu Viannay aux fourneaux, qui se déroulera au milieu des œuvres le 29 mai. Un moment d'enchantement pour la bonne cause puisqu'une partie des fonds récoltés sera reversée à la Fondation Bergonié. **GF**

Bordeaux Art Design BAD+.

du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin, Hangar 14, Bordeaux (33).
bad-bordeaux.com



© Reiser

« CROQUEZ ! » Avec cette gargantuesque exposition, le musée de la bande dessinée d'Angoulême explore l'histoire du 9^e art à travers son lien avec l'alimentation.

À TABLE !

Imagine-t-on Popeye sans ses épinards ? Obélix sans sa potion ? Ou un Schtroumpf sans sa salsepareille ? Partant du constat que la nourriture est présente dans l'histoire de la bande dessinée depuis son origine, le musée de la BD explore les liens multiples entretenus entre le 9^e art et l'alimentation, une façon originale de montrer les évolutions du médium tout autant que la manière dont les arts de la table et la gourmandise ont inspiré moult créateurs selon les époques.

Au-delà de l'immanquable banquet à la fin des albums d'Astérix ou des aventures spatio-temporelles de Valérien qui se nouent parfois au détour d'une blanquette de veau (génial Christin !), le mérite de l'exposition est d'embrasser une vision de la nourriture à travers tous les enjeux qu'elle représente et implique, à la fois comme instant de convivialité mais aussi comme révélateur d'un art de vivre pas toujours en phase avec l'environnement.

Ainsi parler d'alimentation, c'est aussi traiter à la sauce satirique de malbouffe, des ravages de l'agriculture industrielle, en convoquant autant des romans graphiques que des unes de *Charlie Hebdo* ou du *New Yorker*. C'est aussi Crumb qui dessine sur des nappes en attendant son repas, des flics en surpoids comme *L'Outremangeur* de Ferrandez et Benacquista la biographie en bande dessinée du chef Dodin-Bouffant ou des étiquettes de vin illustrées par des bédéastes, sans oublier l'iconique affiche de *La Grande Bouffe* signée de l'immense Reiser, – film orgiaque qui scandalisa en son temps la distinguée Ingrid Bergman. Toutefois, la nourriture, c'est d'abord une expérience de l'ordre de l'intime, de la subjectivité et des sensations. *Le Gourmet solitaire*, petit chef-d'œuvre goûté de Taniguchi ou l'autobiographie culinaire d'Aurélia Aurita sont pimentés par les *Cauchemars d'un amateur de fondue* de Winsor McCay, série de gags lysergiques qui, un siècle après leur création, nous font toujours un effet bœuf.

Naturellement, l'exposition ménage une grande place à la BD documentaire et aux portraits de cuisiniers, paysans, vigneron, sur lesquels se sont penchés des reporters graphiques comme Davodeau, Blain ou Guillaume Long.

Plus inattendue, une dernière partie interroge la cuisine de demain à travers les réalisations de 14 tandems de dessinateurs-cuisiniers invitant à imaginer une cuisine plus écolo, plus saine ou carrément disruptive, comme l'illustrateur Donatien Mary et la cheffe Céline Pham qui, oubliant le menu végété, nous proposent de sympathiques recettes... cannibales. Qu'en dit le Grand Miam ? **Larry Kubiak**

« Croquez ! La BD met les pieds dans le plat ».

jusqu'au dimanche 10 novembre, musée de la bande dessinée, Angoulême (16).
citebd.fr

DANCING CABARET MODERNE CONCERTS

BLONDE VENUS



- 01.05 VINTAGE MARKET
X MERCREDI QUI PIQUE
LA SESSION FLASH TATTOO
& SHOPPING
-
- 03.05 CONCERTS
CARMEN ULTRA+ GUEST
-
- 04.05 LA BOUFFE DANSANTE
KEI MC GREGOR'S BAND
-
- 05.05 VIDE-GRENIER GÉANT
DES BORDELAIS
-
- 07.05 90'S PARTY WITH BOULE
BOUM, LIVE & COVERS
-
- 08.05 OK BOOMER : BOUM 80S
PAR KRISSY WYATT & DAN
-
- 10.05 LOTO DRAG
PAR MAISON DE LA
-
- 11.05 AMOUR SOCIAL CLUB
-
- 16.05 BRAS DE FER OLFACTIF N°2
PAR LE NEZ INSURGÉ
-
- 17.05 C.R.E.A.M PARTY N°4
HIP-HOP OLD SCHOOL
DA COCKROACH & RINGO
-
- 18.05 BURLESK
PAR LES DEMOISELLES
DU K-BARRÉ (PARIS)
-
- 19,20.05 GRAND MARCHÉ
DE BLONDE VENUS
CRÉATEURS, ARTISANS
UPCYCLING & FOOD
-
- 26.05 DANCING DU DIMANCHE

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOAT.EU

IBOAT

DICE



BLONDE
VENUS

IBOAT — BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX

foire
Internationale
bordeaux

Festival Colors

DU 18 AU 26 MAI 2024
AU PARC DES EXPOSITIONS DE BORDEAUX

EXPOSITION **UNIQUE**
ET **IMMERSIVE**

Après avoir enflammé Paris, électrisé Londres
et Manchester, l'exposition **COLORS FESTIVAL**
investit **LA FOIRE DE BORDEAUX**.

Commencez l'immersion avec un parcours XXL d'œuvres
de street art révélant leur fluorescence à la lumière noire.
Sélectionnées par le talentueux directeur artistique
COMBO, pas moins de 80 créations signées par
25 artistes internationaux vous seront présentées.

Des interactions ludiques
vous inviteront à prolonger votre expérience
dans l'**UNIVERS VIBRANT DE L'ART URBAIN**.



@Jo_Di_Bona_Colors_Festival

À VOIR

800 EXPOSANTS • VILLAGE DES SPORTS

SALON DE L'AGRICULTURE NOUVELLE-AQUITAINE

BORDEAUX GEEKFEST • ROBOCUP JUNIOR

TROPHÉE GUSTAVE • **COLOR RUN**

VIDE DRESSING • NOCTURNE • BLINDTEST

FEU D'ARTIFICE

Tout le programme sur :

www.foiredebordeaux.com

Festival
Colors

le Bonfon

france-tv

3

BOUR
BOUR

TBM

Beam

Beam

Beam



Anja Madsen Pernot. *Firebirds*

© Anja Madsen

« PAR UN CIEL CERISE - HANNETON VOLE, VOLE, VOLE »
Invités par CHABRAM², Anja Madsen-Pernot et Thomas Lanfranchi s'associent pour concevoir une imposante structure en papier capable de prendre son envol.

OVNI

D'un côté, nous avons Thomas Lanfranchi, dont la pratique artistique se partage entre le dessin et la sculpture aérienne dans des constructions éphémères réalisées à partir de matériaux pauvres (plastique et ruban adhésif), que l'artiste, né en 1964, à Marseille, fait léviter dans le ciel.

De l'autre, nous avons Anja Madsen-Pernot, artiste et designer danoise, installée à Cognac. Formée à la Danish Design School de Copenhague puis à l'Université d'Art et de Design d'Helsinki, elle a acquis une expérience précieuse dans le domaine de la haute couture, collaborant avec des maisons renommées (Christian Lacroix, Christian Dior et Louis Vuitton, entre autres). Aujourd'hui, elle déploie son talent d'orfèvre dans d'autres domaines. Ses œuvres (installations, sculptures, pièces murales) sont conçues à partir d'un support humble et délicat : le papier, dont elle transcende les propriétés dans des pièces évoquant la nature et ses merveilles.

L'association CHABRAM² accueille ces deux artistes pour une résidence de création autour d'un thème : « air et papier ». L'objectif ? Qu'Anja Madsen-Pernot et Thomas Lanfranchi croisent leurs regards et leurs savoir-faire pour imaginer en duo une grande structure en papier capable de voler dans les airs au gré du vent. Pour ce faire, ils seront secondés par l'architecte Mathieu Perez afin de déterminer parmi les différentes maquettes réalisées, celle qui sera la plus appropriée pour leur pièce aérostatique. Durant toute la durée de leur séjour, une exposition propose de se plonger dans leur pratique respective. Évolutive, elle sera enrichie au fur et à mesure de leur recherche en cours avec maquettes, photographies et films. **Anna Maisonneuve**

« Par un ciel cerise - Hanneton vole, vole, vole », Anja Madsen-Pernot et Thomas Lanfranchi,

jusqu'au dimanche 2 juin.

L'ÉCOLE - centre d'art contemporain, Touzac, Bellevigne (16).

Samedi 4 mai, **ouverture de l'exposition en présence des artistes.**

Entrée libre, de 10h à 18h.

4 et 5 mai, 25 et 26 mai, 1^{er} et 2 juin.

chabram.com



Jacques Callot. *La Foire d'Impruneta*

Musée d'art Roger-Quilliot © Photo Thibaut Mazen

« JACQUES CALLOT, MAÎTRE DE LA GRAVURE AU XVII^e SIÈCLE »
Le musée du Pays d'Ussel rassemble plus de soixante œuvres du célèbre graveur dont ses plus grands chefs-d'œuvre.

VIRTUOSE DE L'EAU-FORTE

Vous pourriez ne pas être familier avec son nom, mais vous connaissez certainement quelques-unes de ses œuvres. La plus célèbre ? Sans doute *L'Arbre aux pendus*. Cette gravure se compose autour d'un grand chêne aux branches desquelles sont suspendus par le cou une vingtaine de corps. Le prochain condamné se tient déjà sur l'échelle, précédé du bourreau et suivi d'un moine qui lui présente un crucifix. Cette eau-forte fait partie d'une série de 18 pièces intitulée *Les Misères et les Malheurs de la guerre*, réalisée par Jacques Callot (1592-1635) pendant la guerre de Trente Ans. Ces estampes illustrent la remarquable habileté du dessinateur et graveur lorrain à capturer subtilement les jeux d'ombre et de lumière, tout en offrant un témoignage saisissant, cru et réaliste des horreurs engendrées par la série de conflits armés ayant dévasté l'Europe entre 1618 et 1648.

Publiées en 1633 et largement diffusées, ces planches ont eu un vif retentissement. Elles ont également influencé de nombreux artistes, notamment Goya pour ses *Désastres de la guerre*, créés près de deux siècles plus tard entre 1810 et 1815.

L'exposition, réalisée en partenariat avec Clermont Auvergne Métropole et Hubert de Moroges, présente également des œuvres issues des *Balli di Sfessania* et des Gobbi, deux séries inspirées par les souvenirs pittoresques de son séjour en Italie. La première représente des scènes de danse et de divertissement capturées dans la rue, tandis que la seconde s'attache à ces bossus choisis pour divertir le grand-duc Cosme II de Médicis. **AM**

« Jacques Callot, maître de la gravure au XVII^e siècle »,

jusqu'au samedi 1^{er} juin,

musée du Pays d'Ussel, Ussel (19).

www.ussel19.fr/musee/



© Safouane Ben Slama

SAFOUANE BEN SLAMA Au centre d'art Image/Imatge d'Orthez, le photographe présente « Au lac », puissante série de clichés mettant en lumière la poésie du quotidien et l'éphémère.

LE GRAND BAIN

De son propre aveu, Safouane Ben Slama ne se serait sûrement pas rendu au lac de Biron, à Orthez, sans l'invitation de Cécile Archambeaud, directrice d'Image/Imatge. Pourtant, c'est au bord de cette étendue d'eau que, durant les mois de juillet et août 2023, l'artiste né en 1987 va puiser les matériaux nécessaires pour sa série « Au lac ».

En résulte un *corpus* présenté jusqu'au 8 juin au centre d'art qui développe une esthétique de l'éphémère : mains d'amoureux qui s'enlacent, traits de lumière sur la peau... beauté de l'instant qui peut disparaître en un claquement de doigts. Un travail essentiel pour l'artiste.

« Je ressens la nécessité en ce moment d'archiver des moments vrais de joie collective ou solitaire, des moments d'intimité et d'amour, de détente ou de plaisirs simples. Il m'apparaît essentiel de garder en mémoire ces moments éphémères », explique celui qui a déjà été exposé à La Boîte, à Tunis, au centre d'art contemporain de Brétigny et au Frac Île-de-France.

Une sensibilité artistique où s'entremêlent sensualité, simplicité et décontraction. Des clichés qui rendent visible la poésie des petits riens qui font souvent le sel de la vie. « Mais il faut que vous soyez aptes à sentir la beauté ; car comme aucun d'entre vous ne peut aujourd'hui se passer de puissance, nul n'a le droit de se passer de poésie. Vous pouvez vivre trois jours sans pain ; sans poésie, jamais. » Avec sa série, Safouane Ben Slama donne un nouvel éclairage lumineux aux phrases pleines de bons sens rédigées en son temps par Charles Baudelaire. **Guillaume Fournier**

« Au lac », Safouane Ben Slama,

jusqu'au samedi 8 juin,

Centre d'art Image/Imatge, Orthez (64).

www.image-imatge.org



Cité du Vin BORDEAUX

Des ateliers de dégustation tous les jeudis soirs !
À 18h30 & 20h30

MARDI 21 MAI

Et à ne pas manquer :
Notre événement dégustation
SOIRÉE SPÉCIALE CORSE

Réservez vite votre soirée sur laciteduvin.com




FONDATION pour la culture et les civilisations du vin

Mécène : 

Partenaires médias :   

Partenaire :  

© Crédits : XTU Architects / Photo ANMA / DEY-Photographie



OPÉRA LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

NOUVELLE PRODUCTION
PAGLIACCI
(Paillasse)
Opéra italien en deux actes de Ruggero Leoncavallo sur un livret du compositeur

Photo © S. Berek avec la complaisance de Thomas Gomet

Pavel Baleff, direction musicale
Arlinda Roux-Majollari, cheffe de chœur
Clarac-Deloeuil > Le Lab, mise en scène, scénographie et costumes

avec
Alejandro Roy / Claudia Pavone / Sergio Vitale /
Philippe-Nicolas Martin / Nestor Galvan /
Martial Andrieu / Christophe Di Domenico

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra de Limoges

I Pagliacci, littéralement « Les Paillasses » ou encore « Les Clowns » s'apparente à un thriller lyrique unique qui relate le sombre drame de la jalousie meurtrière...

INFOS & RESERVATIONS :
OPERALIMOGES.FR - 05 55 45 95 95




mollat
BOISNOUILLON

NOTRE SÉLECTION DE RENCONTRES À LA STATION AUSONE*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux
* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

AGENDA MAI

	JEUDI 02 Laurent GAUDÉ <i>Terrasses</i> Éd. Actes Sud	18 ^H	© Jean-Luc Bertini	
	JEUDI 16 Pacôme THIELLEMENT <i>Le secret de la société</i> Éd. PUF	18 ^H		© Anand Baumann
	MARDI 21 Jón Kalman STEFÁNSSON <i>Mon sous-marin jaune</i> Éd. Bourgois	18 ^H		

RETROUVEZ NOS RENCONTRES EN DIRECT SUR  

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR mollat.com
À très bientôt !



GRATUIT

EYSINES GOES SOUL

19^e édition

23H FEU D'ARTIFICE

18 MAI
Dimanche de PINSAN

QUINN DEVEAUX (1951)
NOREDA GRAVES (1951)
LOUISE WEBER (1951)

FOOD TRUCKS!

40^e DU PINSAN

www.eysines-culture.fr



LA VISITATION Avec son centre culturel dédié aux arts visuels, la Ville de Périgueux passe à la vitesse supérieure. Rodolphe Delcros, adjoint à la culture, revient sur cet ambitieux chantier. Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



Keita Mori, *Bug report (Ritournelle)*

© ADAGP Keita Mori - Photo Guillaume Ayer Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris

« MONTER EN EXIGENCE »

Qu'est-ce que le centre culturel

La Visitation ?

Un équipement municipal accueillant en son sein le conservatoire de musique, l'école municipale d'arts plastiques, ainsi que les nombreuses activités d'associations culturelles. Situé dans l'enceinte d'un ancien couvent, il possède deux espaces d'exposition, dont une chapelle désacralisée. Nous souhaitons effectuer un repositionnement de ce lieu. Aussi avons-nous procédé à un appel à projets « local » en direction des artistes du territoire pour une exposition d'un mois, et un appel à projets à vocation nationale, avec deux temps d'exposition de deux mois chacun, au printemps et à l'automne. Enfin, il y aura un temps dédié, chaque été, cette fois-ci au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord. Nous mettons à disposition un budget de production de 1500 € et un budget de monstration de 2000 € dans le cadre de l'appel à projets national. Pour cette première édition, nous avons reçu 250 candidatures ! Le jury composé notamment de Marie-Anne Chambost (POINTDEFUITE), Denis Driffort (Pollen à Montflanquin) et du sculpteur Pierre Labat a distingué Keita Mori.

Quel est le projet qui sous-tend cette structure culturelle ?

Le souci de « monter en exigence » sur le lieu par rapport aux conditions de monstration avec une nouvelle salle d'exposition. Par ailleurs, nous avons élevé de nouvelles cimaises afin d'accueillir, enfin, des grands formats.

La Visitation incarne-t-elle la volonté d'une politique de soutien à la filière des arts visuels ?

Absolument car ces derniers ont longtemps été le « parent pauvre » à Périgueux. Les salles temporaires du MAAP, qui en accueillent, sont beaucoup trop petites. Avec La Visitation, voici le temps d'un nouvel élan pour la création contemporaine. C'est à la fois un héritage, le lieu fonctionne depuis 20 ans, et la volonté d'un projet de politique culturelle dans le choix d'artistes locaux et nationaux. Initier un appel à projets dédié aux artistes nationaux permet également d'envisager de présenter d'autres médiums, d'autres pratiques. La Visitation est un lieu

très fréquenté par un vaste public, donc le volet médiation, notamment les ateliers à destination du jeune public, s'envisage désormais tel un nouveau temps de partage lors de la présence des artistes à Périgueux.

Dans le cadre des 120 ans du MAAP, en 2023, vous avez également lancé un appel à projets, pourquoi ?

Il y a toujours eu quelques chemins de traverse, mais, dorénavant, chaque année, nous aurons une proposition destinée à valoriser son inestimable fonds. Nous allons proposer un commissariat qui jettera un regard sur les 45 000 artefacts en réserve afin d'établir une sélection pour construire un dialogue ou confronter avec le regard d'artistes contemporains. Une espèce d'aération et un moyen de sortir ces trésors des réserves pour les montrer au public. Le MAAP, c'est 4 500 m² – le plus grand bâtiment de la ville de Périgueux –, or le public n'a accès qu'à 2 200 m²... Nous avons un vaste projet de musée que l'on pourrait qualifier de « porte d'entrée » dans l'histoire de Périgueux. La Ville a préempté un bâtiment de réserves externalisées de 2 500 m² dans le cadre d'un vaste plan de rénovation. Le MAAP est un bâtiment du XIX^e siècle qui doit absolument entrer dans le XXI^e. Nous avons rencontré l'assentiment et le soutien de la DRAC et du préfet de Région.

Pouvez-vous nous présenter le travail du lauréat ?

Après des années de dessin, cet artiste japonais, qui vit et travaille à Paris, utilise désormais le fil, la ligne et fait des créations *in situ*. Sa proposition nous a séduits car, dans sa note d'intention, il a tout de suite saisi le caractère spectaculaire du lieu ; un espace plutôt rare pour un artiste. Il va investir la chapelle dans son intégralité tandis que ses travaux vidéo et ses petits formats occuperont l'autre salle. C'est une fierté de l'accueillir. Nous sommes confiants car l'automne dernier, l'exposition « Not a Word » de Gaël Bonnefon a rencontré un vif succès, preuve que La Visitation est bien identifiée.

KEITA MORI

Natif de l'île de Hokkaido, au Japon, Keita Mori vit et travaille à Paris depuis 2004. Après des études à la Tama University of Art de Tokyo, il complète sa formation à l'Université de Paris VIII, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Keita Mori réalise ses dessins avec une technique particulière développée depuis 2011 : des fils tendus – coton, soie ou métal – sur le papier avec un pistolet à colle. Ainsi crée-t-il des espaces, par accumulation et enchevêtrement des fils : objets, systèmes dans lesquels les fissures – ou « bugs » tels qu'il les appelle – révèlent des espaces éclatés, en mouvement, comme provisoires.

« L'image évoque une forme architecturale, géométrique, or, je dessine un dessin qui n'a pas d'esquisse, directement au mur sur place. Aussi chaque image possède-t-elle un processus unique : je dessine d'abord de petites formes dispersées un peu partout au mur, et j'essaie de les relier. Si l'on observe le dessin, l'image paraît systématique mais pas du tout exacte. On est face à l'accumulation de l'inexactitude. Il y a de l'accident dans le dessin ; je laisse ce type d'erreur car ce sont elles qui génèrent l'image. »

Une exposition personnelle au Drawing Lab Paris en 2017 lui a été consacrée pour l'ouverture du centre. Il a participé à de nombreuses expositions – Musée d'art contemporain de Tokyo ; National Art Center, Tokyo ; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg ; Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japon – et ses œuvres ont intégré plusieurs collections privées et publiques dont « 1 immeuble, 1 œuvre » sous l'égide du ministère de la Culture et du Fonds de dotation Emerige, à Massy ; le FRAC PACA ; ou le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

« Diagramme des nuages » Keita Mori, jusqu'au samedi 29 juin.
La Visitation - centre culturel, Périgueux (24).
perigueux-visitation.fr



© Claire Soubrier

Tabaramounien, *Fracas*

APERÇU, BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE

Du 23 au 26 mai, l'événement promet de secouer Bordeaux avec un cocktail de propositions prouvant l'importance du design dans notre quotidien.

TRAIT POUR TRAIT

« Le graphisme n'est pas élitiste. Il accompagne notre quotidien [...] Notre métier est passionnant, fêtons-le ensemble ! » Difficile de faire plus clair que le texte introductif présentant Aperçu, la nouvelle biennale de design graphique à Bordeaux. Et pour cette célébration, l'association Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine, qui a conçu et porté ce projet, n'a pas lésiné sur le nombre et la qualité des événements proposés. Expositions, ateliers, conférences... le choix est vaste et réparti dans différents lieux de la ville. Rendez-vous à la Fabrique Pola jeudi 23 mai pour la grande soirée d'ouverture avec, entre autres, le vernissage de l'exposition « Fracas ». Une sélection à la subjectivité assumée d'objets contemporains où graphisme et musique dialoguent. Une dialectique qui sera aussi au centre des conférences de la musicienne Sarah Brault et des graphistes du studio Helmo.

Autre moment fort, le lendemain après-midi avec la Parade à travers la ville qui passera notamment par le pont de Pierre pour finir à la galerie des Étables. Ici, les objets graphiques en volume, pensés par les étudiants de l'école de beaux-arts de Bordeaux, de l'ECV et de Condé, sous la houlette du collectif Super Terrain, seront exposés tout le week-end. Point de ralliement incontournable de la manifestation, le marché des Douves va vibrer, accueillant de multiples conférences et ateliers. Citons entre autres « Protestencil, un poster en deux minutes », où, sous l'œil bienveillant de Teresa Sdravlevitch, il sera possible de créer et de repartir avec sa propre affiche. Avant de suivre pourquoi pas l'illustrateur Guillaumit pour un voyage promis comme « carnavalesque » dans la réalisation d'une fresque. Une mince esquisse de ce que veut proposer Aperçu pour faire changer de regard sur le design graphique. **Charles Banegas**

Aperçu, Biennale de design graphique,
du jeudi 23 au dimanche 26 mai, Bordeaux (33).
apercu-biennale.fr

ISABELLE MALMEZAT HORIZONS

- Eh! qu'aimes-tu donc,
extraordinaire étranger ?
- J'aime les nuages...
les nuages qui passent...
là-bas... là-bas...
les merveilleux nuages !

11 mai au 30 juin 2024

Baudelaire,
Petits poèmes en prose



AG AIRIAL GALERIE

61 rue de Galand, 40200 MIMIZAN

06 10 25 08 88

airialgalerie.fr

Ouvert tous les jours, uniquement sur rdv

PÉRIGUEUX
capitale du
PÉRIGORD

BEN.

L'oncle Soul

CONCERT GRATUIT
MER. 22 MAI 2024 | 21 H
PARC GAMENSON | PÉRIGUEUX



Photographie © Jim Rosenberg

Ouverture des portes 20 h
Dans la limite des places disponibles
Org. Ville de Périgueux | perigueux.fr

Dans le cadre du
**RELAIS DE
LA FLAMME
OLYMPIQUE**

VALÉRIE BELIN La galerie et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux accueillent une exposition monographique d'envergure consacrée à la plasticienne, couvrant les différentes périodes de son œuvre et se concluant par une série inédite.

Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

MIROIRS, DÉSIRS ET CORRESPONDANCES



Valérie Belin

© Frédéric Suetin 2020

Qu'est-ce qui a motivé ce choix fondateur de la photographie ?

J'ai opté pour la photographie alors que j'étais étudiante dans une école d'art et qu'elle était une des options possibles. Je l'ai choisie parce qu'elle m'apparaissait comme un moyen actuel d'expression plastique (comme la vidéo, le cinéma, etc.) et qu'en tant que processus elle me paraissait relever d'une certaine forme de *minimalisme*, un courant qui était à l'époque l'une de mes références artistiques.

Vous avez débuté dans les années 1990 et traversé à la fois des mutations technologiques et des évolutions dans votre approche de la représentation. Pouvez-vous revenir sur les étapes marquantes de votre parcours ?

Les photographies que j'ai présentées pour mon diplôme relevaient d'une démarche essentiellement conceptuelle. Ensuite, j'ai compris assez rapidement qu'on ne pouvait pas faire totalement abstraction du sujet. J'ai commencé à photographier des objets en vitrine ou des univers qui se présentaient comme des fantasmagories (objets en verre, miroirs, voitures accidentées, etc.) dans un esprit assez baroque. Puis j'ai photographié des personnes vivantes (bodybuilders, modèles, sosies, etc.) ou des mannequins de vitrine de la même manière. Au fil du temps, j'ai commencé à fabriquer mes propres natures mortes en studio et à construire mes propres scènes avec des figures qui sont des personnages de fiction. D'une certaine manière, mes centres d'intérêt se sont déplacés de la photographie à l'image. Dans le même temps, il y a eu effectivement des mutations technologiques qui m'ont amenée à passer du noir et blanc à la couleur et de l'argentique au numérique, ces deux choses étant liées dans mon cas. Ces mutations ont eu pour effet de contribuer à la définition d'une

nouvelle ontologie de la photographie et donc à une évolution de mon cadre de référence.

Vous procédez par séries. Quels sont les critères, les désirs ou les interrogations qui déterminent les sujets retenus ?

Je procède par séries parce qu'il s'agit d'une certaine manière d'une « nécessité de calendrier », comme il en existe pour toute production. Le point de départ d'une nouvelle série est souvent une image qui a retenu mon attention, dans un magazine, dans un livre ou ailleurs. Il y a une part d'arbitraire dans le choix de départ et tout se joue au moment de la réalisation. Il y a aussi la nécessité de la nouveauté et en même temps d'une certaine continuité, ce qui est assez contradictoire.

L'objet comme corps. Le corps comme objet. Entre réalité et artifice. Pouvez-vous parler de ces récurrences ?

Dans son traité de peinture, Alberti ne parle que de la représentation des surfaces et le métier du peintre est selon lui de les représenter « telles qu'elles se présentent à la vue ». De ce point de vue, un objet est équivalent à un corps et c'est sans doute la raison pour laquelle je les photographie de la même manière. Pour ce qui concerne le rapport entre réalité et artifice, la photographie, comme la peinture, repose sur un procédé illusionniste qui peut être sujet à toutes sortes de manipulations. Il y a donc une part de doute dans toute photographie, et ce doute est pour moi une partie du sujet.

Dans votre processus d'élaboration comme dans les genres abordés (portrait et nature morte), vous avez une relation forte, constante avec la peinture. Pouvez-vous la définir ?

La photographie est issue de la peinture et donc pour moi l'histoire de la photographie commence avec celle de la peinture. C'est

la raison pour laquelle mes références sont souvent « picturales ». Par ailleurs, je suis d'une génération où, à partir du début des années 1980, on ne fait plus de différence entre « peinture » et « photographie » dans le champ de l'art. La photographie est un moyen comme un autre pour produire des images. Le portrait et la nature morte sont effectivement des genres académiques de la peinture, mais on peut aussi les voir comme des genres universels.

Pouvez-vous présenter les grandes lignes et les enjeux de votre exposition au musée des Beaux-Arts de Bordeaux ?

Il s'agit de ma deuxième exposition de cette envergure dans un musée des beaux-arts [la première ayant eu lieu l'année dernière au musée des Beaux-Arts de Tourcoing, n.d.r.] donc dans un lieu qui n'est pas par nature exclusivement consacré à la photographie ou à l'art contemporain. Étant donné la surface d'exposition, il s'agit inévitablement d'une exposition à caractère rétrospectif, qui présente mon travail réalisé durant ces trente dernières années, y compris ma dernière série réalisée en 2023. L'exposition principale occupe les trois étages de la galerie des Beaux-Arts. Pour l'accrochage, j'ai privilégié un regroupement par « familles » plutôt qu'une présentation strictement chronologique. Il y a aussi une partie intitulée « Correspondances », qu'on peut voir dans les galeries du musée. Il s'agit d'une sélection de onze photographies présentées chacune en relation avec une œuvre de la collection. Il y a aussi le catalogue de l'exposition qui est une création spécifique avec des textes inédits.

« Les visions silencieuses », Valérie Belin, jusqu'au lundi 28 octobre, galerie et musée des Beaux-Arts, Bordeaux (33). www.musba-bordeaux.fr

L'Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord & le FRAC
Nouvelle-Aquitaine MÉCA

EXPOSITION
9 MARS —
1^{ER} JUIN 2024
Espace culturel
François Mitterrand
PÉRIGUEUX



Monif Ajaj
Laëtitia Badaut Haussmann
Stéphanie Caillaud
Kristina Depaulis
Jean-Charles De Quillacq
Daniel Firman
Florent Lamouroux
Natacha Lesueur
Jacques Lizène
Paul Maheke
Robert Mapplethorpe
Annette Messenger
Helmut Newton
Marilou Poncin
David Renaud
Cédric Rivrain
Nathalie Talec
Abel Techer
Jøel Bartolomeo
Lenka Clayton
James Price
Rebecca Ann Hobbs
Franz Höfner
Sue Murod
Ana Prvacki
Pierrick Sorin
Anna Vasof
Kate Walker

Samedi 1^{er} juin, à partir de 17h

DÉVERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Visite et performance par Ludor Citrik et *Cérémonie du pied*, médiation plâtrée par Kristina Depaulis

Entrée libre du mardi au samedi
De 14h à 18h (sauf jours fériés)
culture.dordogne.fr
Renseignements : 05 53 06 40 00



**2 concerts
excep-
tionnels**

LES
NOUVEAUX CARACTÈRES

de 10€
à 25€
par événement

**LE BA-
ROQUE
À NU**

Sinfonia
EN PÉRIGORD

33^e FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE À PÉRIGUEUX
DU 19 AU 29 AOÛT 2024

Samedi 11 mai — 20h00

**Les 4 saisons
de Antonio Vivaldi**

Violon — Yaore Talibert

**Centre départemental
Josephine Baker**

Dimanche 12 mai — 16h00

**Cantate 51
& Concerto
de J.S. Bach**

Violon — Stéphanie Marie Degand
Trompette — Arthur Montrobert

Cathédrale de Périgueux

Réservations : 05 53 08 69 81
11, place du Coderc — 24000 Périgueux

sinfonia-en-perigord.com





© Guillaume Fournier

FLÈCHE SAINT-MICHEL La plus haute tour de Bordeaux, patrimoine mondial de l'Unesco, est en rénovation au moins jusqu'à la fin 2025. Visite à l'intérieur d'un chantier hors norme chiffré à 11,6 M€ qui peut donner le tournis.

TOUJOURS AU SOMMET

Il s'agit sans conteste de la plus haute publicité de Bordeaux. Celle que l'architecte Paul Abadie a laissée en haut de la flèche Saint-Michel, après avoir fini la restauration de l'édifice dans les années 1860. Une monumentale griffe dont les retombées ont dû être bien maigres puisque à 100 mètres au-dessus du sol, elle est invisible pour les passants. Pourtant voilà plus d'un an que de nouveaux visiteurs peuvent admirer cette vénérable inscription.

Depuis 2022, les échafaudages sont de retour autour de l'édifice, souffrant de pathologies qui le rendent vulnérable. Colosse à la colonne d'argile, le bâtiment est soumis aux éléments. «Après la tempête de 1999, il y a eu une inspection en profondeur révélant de nombreuses fissures qui ne font que s'agrandir depuis», détaille Patrick Della-Libera, chargé de mission patrimoine historique à la Ville de Bordeaux. Facteur aggravant, les dernières restaurations (de mauvaise facture), effectuées dans les années 1980, commencent à céder. Un phénomène accélérant la détérioration globale due principalement aux chocs thermiques subis par la construction.

Décision a donc été prise de rénover en deux étapes la partie haute de la bâtisse, la flèche, qui commence au 47^e mètre de hauteur pour culminer à plus de 113 mètres. Enfin, plutôt 103 mètres en ce moment puisque la croix sommitale de 10 mètres a été enlevée pour partir en restauration.

Un mikado de 4 000 tubes de métal

Ayant la maîtrise d'ouvrage, la Ville prend en charge 4,86 des 11,6 M € nécessaires pour mener à bien cette tâche. La Direction régionale des affaires culturelles finance aussi le projet (3,68 M €) tout comme la Région Nouvelle-Aquitaine (1 M €). 2,06 M € ont aussi été reçus au titre de la Dotation de soutien à l'investissement.

Un budget faramineux dont les deux tiers servent au financement... de l'échafaudage ! Il était en effet trop risqué d'accrocher la structure temporaire au plus haut bâtiment de la ville – et troisième plus haut clocher de France –, trop fragile pour la supporter. De fait, cet immense mikado, constitué de plus de 4 000 tubes de métal, est autoporté, reposant sur un tabouret métallique XXL dont les six pieds sont ancrés au sol grâce

à une forêt de micropieux. Il a fallu environ un an rien que pour mettre en place cet immense corset métallique de plus 700 tonnes !

Un bardage résistant aux intempéries et même à la foudre qui l'a frappée le 3 juin 2023. Une précision importante au moment de sortir de l'ascenseur qui s'est élevé doucement vers le sommet. Lors de cette visite, le seul problème est l'air qui se fait rare quand les portes s'ouvrent. Rien d'atmosphérique à souligner ici, la faute revient plutôt à un souffle coupé par la vue sur la perle d'Aquitaine qui s'offre aux chanceux.

En contrebas, la basilique Saint-Michel au style gothique flamboyant, si imposante sur le plancher des vaches, ressemble à une maquette en taille réduite. Une miniaturisation touchant tous les monuments de la ville, du pont de Pierre à la Grosse Cloche.

Une vue panoramique existante depuis le XV^e siècle. Un temps plus haut bâtiment du monde, excepté les pyramides, la flèche a ensuite subi les affres des siècles. Bâti sur un ancien charnier, le monument a été menacé de destruction à plusieurs reprises, en partie couchée par des intempéries extrêmes mais, au prix de nombreuses restaurations, il a toujours réussi à se relever.

« C'est une fierté de travailler ici »

Au sommet de ce patrimoine mondial de l'Unesco, le bruit de la ville disparaît, il n'y a plus que celui du cœur qui bat plus fort que d'habitude et les coups de marteau des ouvriers des Compagnons de Saint Jacques, s'appliquant à remettre en état ce bijou architectural.

« C'est une fierté de travailler ici, dans un décor de carte postale », confie Antoine Gavillon, maçon et chef d'équipe devant un trou béant dans la flèche. Là, un bloc vient d'être retiré, il est actuellement en bas en train d'être restauré. Dans la mesure du possible, les pierres d'origine sont conservées. Certaines, en trop mauvais état, doivent être remplacées. « Sur cette partie, nous avons 250 à 300 blocs de pierre allant jusqu'à 350 kilos à changer, les nouvelles pierres viennent de la carrière de Frontenac », révèle Antoine.

Cette étape réalisée, viendra ensuite la pose des jointures. Moment crucial puisque le mortier (de chaux ou de résine) est conçu pour pouvoir



© Thomas Sanson - Mairie de Bordeaux



© Thomas Sanson - Mairie de Bordeaux



© Guillaume Fournier



© Guillaume Fournier

laisser « respirer » le monument et ne pas céder aux agressions météorologiques. Enfin, les nouveaux blocs de pierre seront polis et vieillis pour donner un aspect uniforme à l'ensemble. Un travail d'orfèvre qui va occuper l'équipe jusqu'en juin 2024.

L'échafaudage sera alors démonté et descendu pour pouvoir s'occuper de la partie située entre 47 et 63 mètres de hauteur. Une fois en place, les Compagnons de Saint Jacques reviendront au chevet de cette partie du clocher. Fin des travaux prévue entre fin 2025 et début 2026.

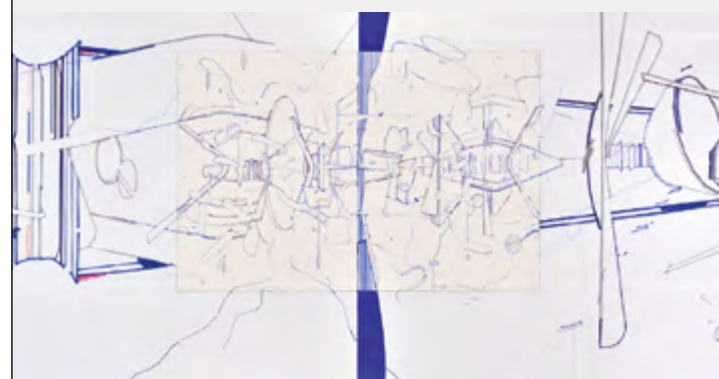
Quittant l'ascenseur, revenu sur la terre ferme, les jambes sont encore un peu cotonneuses à l'idée d'avoir été tout en haut de ce perchoir en souffrance. Une question vient à l'esprit : la restauration sera-t-elle poursuivie pour la base entre 0 et 47 mètres ? « La suite au prochain épisode », répond dans un sourire Baptiste Maurin, adjoint au maire de Bordeaux, chargé, entre autres, du patrimoine et matrimoine. Dans tous les cas, ce n'est pas la dernière fois que l'édifice reçoit des soins, qu'importe leur qualité. Ce patrimoine vivant continuera de se dresser dans le ciel et donc de se dégrader. Le retour des échafaudages est prévu dans 70 ou 100 ans maximum. **Guillaume Fournier**

Aperçu de chantier : la Flèche Saint-Michel.

mardi 14 mai à 18h, mercredi 29 mai à 14h30, jeudi 6 juin à 18h
Portail de la basilique Saint-Michel, Bordeaux (33)
Sur réservation : museedaquitaine.evenbrite.com

Cherchez la Flèche ! Exposition photographique.

Depuis le 1^{er} avril.
Palissades du chantier de la Flèche Saint-Michel, Bordeaux (33)



Keita Mori
exposition
Diagramme des nuages

2024
29 avr.
29 juin.

La Visitation | Centre culturel
Lun. mar. jeu. vend. : 13 h 30 / 19 h
Merc. : 10 h / 19 h | Sam. : 10 h / 17 h 30
Rue Littré - Périgueux
perigueux-visitation.fr
T. 05 53 53 55 17

Réalisation : Ville de Périgueux, service Communication, février 2024.

La galerie fête ses 30 ans



Exposition du 16 au 26 mai 2024

GALERIE Centre historique
Benedicte 3 place du Dr Cayla
Giniaux BERGERAC  Tous les jours
de 11h à 19h

Exposition collective des artistes permanents :
Alfons ALT . Natalia BIKIR . Christine BOURCEY . Didier CAUDRON
Jean-Pierre DALL'ANESE . Catherine DUBON . Yann-Eric EICHENBERGER
Suzanne ELATH . Gérard FOURNIER . Jean-Yves GOSTI . Joanna HAIR
Christian HIRLAY . Pierre JACQUELIN . Dany JUNG . Patrick LAINVILLE
Véronique LONCHAMP . Christophe LOYER . Martine MARTINE
Sylvie MAZERAU . Micheline MERCIER . Patrice MESNIER
Emmanuel MICHEL . Bernard MOREL . VALEM . Michel WOHLFAHRT



© Yoann Buffeteau

CINÉ CONCERT TOUTOU

Au fil de quatre films d'animation mettant à l'honneur de turbulents cabots, Ellie James, installée à côté de l'écran, crée une bande-son electro-pop douce et pleine de fantaisie. Ses mélodies poétiques et ses chansons pimentées d'une petite touche d'humour accompagnent avec malice les aventures de nos amis les chiens. De l'archipel écossais des Hébrides aux grandes plaines canadiennes, en passant par un improbable concours canin dans une salle des fêtes de Belgique, *Doggo* invite au voyage.

Doggo, Ellie James.

dès 4 ans, mercredi 29 mai, 19h30,
La Coupe d'Or, Rochefort (17)
www.theatre-coupedor.com



© E. Touron

CIRQUE OSCILLER

Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre parfait. De la plus petite brique de bois à la planche démesurée, Titi veut que ça tienne droit ! Surgit alors l'explosive Nana qui va bousculer ce monde millimétré de sa fraîcheur maladroite... Mêlant jeu de clown, échafaudages d'une extrême précision et poésie acrobatique, Titi et Nana apprivoisent leurs différences. D'effondrements jubilatoires en figures suspendues, ils modifient leurs habitudes et inventent un nouvel équilibre pour le bonheur émerveillé des petits et des grands.

Titi tombe, Titi tombe pas.

Cie Attends. conception et scénographie de **Pascal Rousseau**,
dès 3 ans, mercredi 15 mai, 10h30,
Centre Simone Signoret, Canéjan (33),
signoret-canejan.fr



© Eric Deguin

DANSE ORIGINES

Grrrrr est un solo de danse qui se joue en cercle avec une très grande proximité. La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse emmène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilise le jeune public en le ramenant aux origines de la danse.

Grrrrr, Cie Sylex. mise en scène et chorégraphie **Sylvie Balestra**,
dès 3 ans, du mardi 28 mai au samedi 1^{er} juin, 10h & 14h30, sauf le 29/05, 14h30, et le 1^{er}/06, 11h,
Glob Théâtre, Bordeaux (33),
www.globtheatre.net



D.R.

CIRQUE REBONDIR

Ce projet allie deux pratiques : le sport et l'art ; le basket et le jonglage, la musique, le chant et la danse. Une association qui s'articule entre la compagnie française de Thomas Guérineau spécialisée dans la pratique du jonglage musical et une équipe de six femmes basketteuses et artistes maliennes. La rencontre entre sport populaire et pratiques artistiques traditionnelles éveille un potentiel indéniable axé sur le geste percussif, la musicalité, l'acte dansé, le jeu vocal et l'écriture corporelle.

Basketteuses de Bamako, Cie Thomas Guérineau.

jeudi 16 mai, 20h,
Auditorium, Agora Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine,
Boulazac-Isle-Manoire (24),
agora-boulazac.fr

du jeudi 6 au vendredi 7 juin, 19h30,
sauf le 7/06, à 20h30,
La Coupe d'Or, Rochefort (17)
www.theatre-coupedor.com



© Christophe Raynaud de Lage

CIRQUE FOLIES

Ils reviennent et vous convient à deux soirées festives, aux airs de fête foraine, concoctées spécialement pour Bègles. Ce qui relie cette équipe d'amis circassiens (qui se connaissent depuis la maternelle) c'est le jeu, la musique, le goût du risque, l'humour et la dérision... en bref de grands enfants !
19h : **Bal Trap**, six acrobates se retrouvent sur un terrain de jeu et décident de s'amuser avec ce qui les entoure...
20h : **concert surprise**.
21h30 : **Objectif Vegas**, a priori, il s'agirait d'un simple délire autour d'une moto... Mais lorsque Jackson s'empare de son guidon, la bêtise devient sérieuse...

La Contrebande s'échauffe.

dès 6 ans, vendredi 17 mai, 19h,
esplanade des Terres-Neuves, Bègles (33),
www.mairie-begles.fr

CIRQUE FIESTA

Ici ça sent la gaufre et les pop-corn... Place à la fête avec la compagnie La Contrebande pour une deuxième après-midi et nuit de folie ! Ne vous y trompez pas, les membres de cette équipe sont très forts pour vous faire retrouver votre âme d'enfant. Avec eux, un ticket de tombola permet de gagner des lots « à sensation » : un tour de moto volante, tester le grand plongeur, qui sait ? Aucune obligation de faire le grand saut bien sûr, juste celle de s'amuser !
16h-17h : **Clan Cabane**, avec des trampolines comme supports, *Clan Cabane*, c'est un terrain de jeu riche en possibilités acrobatiques.
17h-18h : **jeux et goûter**
18h : **Le Grand Jeu (proposition artistique) & la tombola spéciale**. Dans *Le Grand Jeu*, il n'y a aucun effet spécial, tout est bien réel. Des invités surprises et des cascadeurs seront présents pour vous garantir le grand frisson.
20h : **concert surprise**

La Contrebande s'échauffe.

dès 6 ans, samedi 18 mai, 16h,
esplanade des Terres-Neuves, Bègles (33),
www.mairie-begles.fr



© Kalimba

CIRQUE SAUVAGES

Fil-de-fériste et funambule, Johanne Humblet emmène son agrès très loin, au propre comme au figuré, et insuffle à ses spectacles un esprit malicieusement punk, prônant le dépassement de soi et un engagement physique assez jusqu'au-boutiste. Accompagnée de deux complices acrobates et de deux musiciennes, elle nous livre un spectacle aux images fortes, teintées de références pleines d'humour aux super-héroïnes de manga. Duo sur fil – parfois transformé en vertigineux précipice, femmes-canon qui rebondissent sur les murs, bagarre en suspension dans les airs, lutte contre les éléments déchaînés, et acrobate qui décline à l'infini les possibilités de son extraordinaire roue giratoire...

Révolte ou tentatives de l'échec, Les Filles du Renard Pâle.

dès 10 ans, du mardi 14 mai au mercredi 15 mai, 20h30, sauf le 15/05, 19h30,
grande salle, Théâtre d'Angoulême,
Angoulême (16),
www.theatre-angouleme.org



© Christophe Raynaud de Lage

DANSE ESPIÈGLE

Dans *Salti*, trois jeunes enfants en plein conciliabule jouent à s'inventer des histoires et parlent, l'air de rien, de la tarentelle. Cette danse, sorte de rituel festif destiné à sauver certains malades – ceux mordus par une tarentule notamment –, trouve ses racines dans l'Antiquité méditerranéenne. Pour rompre l'ennui, ils s'inventent des aventures, des histoires d'araignée, de morsure, de fièvre... Peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte, c'est de laisser le tourbillon fougueux et vivifiant de l'imagination nous embarquer !

Salti, conception, mise scène, chorégraphie **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna**,

dès 6 ans, mardi 21 mai, 19h30,
théâtre Saragosse, Pau (54),
www.espacespluriels.fr



© Rana Vandamme
Sprot Dimanche. Cérémonie d'aérobic sauvage et grotesque

ÉCHAPPÉE BELLE 32^e édition du festival qui a inscrit la Ville de Blanquefort sur la carte des manifestations destinées au jeune public.

MUSCLÉE

4 jours, dont la moitié dédiée aux professionnels et aux élèves dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, 10 000 visiteurs attendus, 23 spectacles, 110 représentations. Non, ce n'est pas Coachella, Californie, mais Échappée Belle, la parenthèse enchantée et dédiée aux enfants, portée par le Carré-Colonnes, au parc de Fongravey à Blanquefort.

Fidèle à ses valeurs – écologie, solidarité, engagement –, la manifestation poursuit son tropisme estuarien, engagé depuis 2023, puisque le festival Échappée Belle constitue un point d'étape du projet d'EAC « Paysages en partage » mené par la scène nationale sur le territoire du Médoc. Ainsi, un carrelet miniature, – oui, vous avez bien lu –, à vocation pédagogique, sera installé en partenariat avec l'association des Pêcheurs au Carrelet de l'Estuaire de la Gironde.

De même, le festival maintient son indéfectible soutien à la création pluridisciplinaire régionale (La tendresse du gravier, Toto et les Sauvages...), nationale et internationale (le collectif libanais Kahraba présente *Ce que les dieux nous ont laissé* tandis que les Suisses Les Batteurs de Pavés dévoilent leur adaptation des *Misérables*).

Année olympique oblige, impossible d'échapper aux propositions « sportives »... Ainsi, honneur à la Petite Reine avec *C'est pas du vélo!* de la compagnie Monde à part, hommage au braquet d'un illustre aïeul par le trio Raymond, Jeannie et Fausto. Des JO à l'Euro 2024, il n'y a qu'un pas, franchi par la Compagnie du Terrain avec *PSG4EVER*, recommandé pour les fans de Weah, Rai, Pauleta, Ginola, Fernandez, Dahleb, Susic, Ibrahimovic, Cavani, Ronaldinho ou M'Bappé. Enfin, (re) mise en forme avec les Belges de Sprot Dimanche et leur *Cérémonie d'aérobic sauvage et grotesque*.

Outre, l'ouverture (gratuite) signée par la Contrebande et son incontournable *Clan Cabane*, ode à l'art subtil du trampoline, à noter le retour de la compagnie Bravache, coup de cœur de l'édition 2023, qui s'attaque ni plus ni moins qu'à *L'Illiade* d'Homère : la guerre de Troie en 35 minutes, pas mieux.

Immanquable, à coup sûr, *Plutôt, plus tard*, de l'Italien Andrea Monterosso, lauréat du tremplin Talents d'avance 2023; du trapèze en apesanteur. Pour le reste, la météo décidera des crampons à choisir selon l'état du terrain. **Marc A. Bertin**

Échappée Belle.

du jeudi 30 mai au dimanche 2 juin,
parc de Fongravey, Blanquefort (33).
www.carrecolonnes.fr

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

Larural présente
avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique
En partenariat avec la commune de Loupes

Rasposo

Oraison

Ven. 31 mai et sam. 1^{er} juin
→ Site de la Gardonne à Loupes

- Ouverture du site dès 19h • Spectacle à 21h •
- Durée : 1h • Tout public dès 8 ans •
- Tarifs : 18/15/8 € •

Mise en lumière du site par la compagnie SILEX !
Food truck et buvette sur place

infos : www.larural.fr et sur les réseaux

PHOTO : RYO ICHII

43^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

100 ARTISTES / 27 ÉVÈNEMENTS
/ 16 LIEUX EN CORRÈZE

8.07.
12.08
>2024

05 55 23 25 09 festival-vezere.com



DANSE PROFOND

Une performance musicale autour du soi intime, celui qui nous accompagne depuis l'enfance, que l'on ne dévoile jamais, ou très peu, et que l'on peine à décrire avec des mots, celui qui nous anime et façonne en secret notre rapport au monde. Au seuil de l'âge adulte, de grandes questions affluent, bousculent, bouleversent. Intériorité et injonctions du réel se télescopent souvent à grand bruit. De ce vacarme est né notre opéra de l'intime...

Élô, Cie Ever, composition et mise en scène **Camille Rocailleux**, dès 8 ans, vendredi 31 mai, 19h, Jardin Rêvé de la Marègue, Cenon (33), www.cenon.fr



THÉÂTRE FABULEUX

Le marionnettiste Fred est venu pour raconter l'histoire du *Cerf au sabot d'argent*. Mais un chat se coince dans sa gorge, le laissant sans voix. Par chance, la clown Mona passe par là et va tenter par tous les moyens de l'aider à faire vivre cette histoire, celle d'un vieil homme qui s'ennuie, d'une orpheline en quête d'histoires, et de leur rencontre autour d'un animal qu'on ne trouve que dans les livres d'histoires. Une fable sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et sur le retour de l'adulte à sa propre enfance.

Le Cerf au sabot d'argent, Cie L'Aurore, dès 6 ans, mardi 28 mai, 18h30, salle capitulaire, Saint-Sever (40) mardi 4 juin, 18h30, salle des fêtes, Sore (40), theatredegascogne.fr

SPECTACLE MUSICAL ODYSSÉE

Capitaine Booyo, Miss Freud – partis en exploration dans la jungle en 1924 – rejoignent leur vaisseau pour reprendre leur voyage dans le temps et l'espace à la recherche des peuples primitifs. Le Capitaine, toujours plein d'entrain et sûr de lui, est flanqué de Miss Freud, infirmière timorée et sceptique mais de bonne volonté. Ils sont accompagnés de Jean-Pierre, la voix du pilote automatique du vaisseau, qui commet souvent des erreurs de pilotage... Où et quand vous emmèneront-ils ? Prêts à décoller ?

GZKid, dès 5 ans, mercredi 22 mai, 17h, Des Lendemains Qui Chantent, Tulle (19), deslendemainsquichantent.org



THÉÂTRE D'OMBRES AMOUR

Un ours et une louve tombent amoureux. Bien que leur amour soit tendre et infini, ils ne peuvent pas avoir de petits. Mais leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humains pour leur permettre de réaliser leur rêve : devenir parents. Mais attention, personne ne doit connaître leur réelle identité. Jouko, l'enfant né de cette union, doit apprendre à vivre avec le regard et les commentaires des autres. *L'Ours et la Louve* est une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance. Une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique s'invite pour nous aider à regarder nos peurs et nos animosités.

L'Ours et la Louve, Cie Furiosa, dès 4 ans, samedi 1^{er} juin, 11h, Les Carmes, La Rochefoucauld-en-Angoumois (16), www.lescarmes.org



MAGIE BLUFF

Défiant les lois de la logique et de l'apesanteur, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein s'affranchissent des codes de la magie traditionnelle et mêlent à leurs numéros le théâtre, le cirque, le burlesque, les arts plastiques et des effets poétiques. Six tableaux à couper le souffle composent ce spectacle fascinant. Simple bluffant. À *vue* réussit à nous tenir en haleine et à nous émerveiller avec une créativité et une virtuosité surprenantes.

À vue, Cie 32 novembre, dès 9 ans, du mardi 28 au vendredi 31 mai, 19h30, sauf les 30 et 31/05, 20h30, La Coursive Théâtre Verdrière, La Rochelle (17), www.la-coursive.com



THÉÂTRE GRANDIR

La légende raconte que les parents tricotent un chaperon de laine rouge pour leur enfant, et que lorsqu'il est prêt à partir, ils défont volontairement une maille pour le suivre le long de son chemin. Ils espèrent qu'à la dernière maille du manteau rouge, l'enfant soit devenu grand et fort, grâce aux aventures vécues en le portant. C'est l'histoire d'une petite fille qui aspire à devenir grande afin de ne plus avoir peur. Elle décide donc de sortir seule, un matin, déterminée à prouver à son père et à elle-même qu'elle est enfin capable...

Le Petit Chaperon de laine rouge, Cie Des loups dans les murs, dès 7 ans, mercredi 15 mai, 15h, M.270, Floirac (33), billetterie.ville-floirac33.fr



MARRIONETTES SIMULACRE

Dans une ville défigurée, les relations sociales sont réglementées par le ministère du Paraitre. Garant du non-débordement des émotions, il exige de la population qu'elle porte un masque. Et ceci a ainsi fait le bonheur et les affaires du commerçant Gratton. Un jour, pendant son recensement, il se rend compte qu'un foyer n'a pas acheté de masque. Il avertit donc le ministre du Paraitre en personne qui lui ordonne de mener son enquête. Gratton se lance alors dans une aventure poétique qui le mènera jusqu'à la Maison aux arbres étourdis, le repère des sans-masque.

La Maison aux arbres étourdis, Cie Le Liquidambar, dès 7 ans, vendredi 24 mai, 19h30, Le Comœdia, Marmande (47), www.mairie-marmande.fr



THÉÂTRE BALÈZE

Entre chanson, sketch, cascade et bonne humeur, le chanteur et musicien Merlot, accompagné de ses trois acolytes, nous coache avec une grande dose d'humour pour les Jeux olympiques 2024... Merlot se met au sport et nous offre un véritable *show* ! Sous la forme d'une émission de radio, Citius, Altius, Fortius [devise des Jeux Olympiques, ndlr] propose une plongée jubilatoire et décalée dans tous les gymnases, stades et piscines. Au programme : un couple de *bodybuilders* balaises, le grand Usain Bolt, Abebe Bikila le marathonien aux pieds nus et le grand maître des arts martiaux, Ares Kimekao. Un hymne au courage et à l'endurance, au dépassement de soi et à la sagesse, véritable hommage aux valeurs olympiques !

Radio Citius Altius Fortius, Merlot, dès 5 ans, vendredi 17 mai, 18h30, espace André Lejeune, Guéret (23), www.lagueretoisedespectacle.fr



© Ribeiro Sanches

LE LIEU INSPIRÉ Cette nouvelle structure, installée au Bouscat, s'adresse aux familles en plaçant le livre au cœur de son action.

AU NOM DE L'IMAGINAIRE

Éducation artistique et culturelle, santé culturelle... que signifient ces notions ? Au nom de l'éveil, du développement et de la créativité des enfants, il est plus que jamais nécessaire de recréer du lien. Or, quoi de mieux que la lecture ?

Inspirée par Mille Formes – le centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans de Clermont-Ferrand –, Marie Lozano, directrice de la structure, l'assure, « nous ne sommes pas une médiathèque, mais un lieu d'éveil culturel pour tous, facile d'accès, à proximité du Parc bordelais ». Ajoutant, « l'émerveillement, voilà le but après la visite du Lieu Inspiré ».

Via des installations immersives, des espaces de jeu libre et des ateliers créatifs, les 0-12 ans et leurs parents ont l'opportunité de stimuler sans limite leur imaginaire, dans un espace de 1 200 m² – une ancienne concession automobile – accueillant également : un musée des enfants, des expositions temporaires et des rencontres régulières avec des artistes.

Ouvert symboliquement le 21 mars, Le Lieu Inspiré a reçu la bénédiction d'un prestigieux parrain – Hervé Tullet –, dont l'exposition « Big Bang » est d'ailleurs visible jusqu'au 21 juillet. Sous sa houlette, une grande œuvre participative a vu le jour, dans l'esprit de son album *Un livre* (Bayard jeunesse). Difficile de rêver d'une meilleure impulsion.

Ici, en fait, tout est possible : lire en picorant parmi les ouvrages mis à disposition, réaliser son propre livre – au format *pop-up* façon David A. Carter – dans la Cabane rouge (dès 4 ans, encadré par une animatrice), fêter son anniversaire dans une yourte, construire un labyrinthe, expérimenter la chambre noire (activité hypersensorielle avec craies, peintures, feutres et autres gommettes fluorescentes), participer à des ateliers mensuels menés par des auteurs et/ou des illustrateurs... Sous oublier le coin bébé, la piscine à bulles ou ces portants permettant de se dessiner l'un l'autre par transparence.

Pour cette première saison, quatre thématiques ont été retenues : formes graphiques, maison cabane, autres maisons et les échappées. En outre, de sacrées figures sont attendues comme Max Ducos, illustrateur et auteur jeunesse bordelais, ou Éva Offredo, dont le trait espiègle et malicieux fait le bonheur de la presse et de l'édition. Immanquable en juin, du 22 au 23, Bavardages, rassemblement de plus d'une trentaine de créateurs avec pour invité d'honneur Dimitri Rataud.

Tout serait rose pour la jeune et vaillante association, qui, faut-il le rappeler ?, a remporté l'appel à manifestation d'intérêt émis par Le Bouscat, la Métropole et le promoteur Lamothe, propriétaire des lieux, et a été retenue par le budget participatif du Conseil départemental de la Gironde, hélas, cette occupation est temporaire puisque la destruction du site est annoncée pour la fin 2025.

Toutefois, Marie Lozano, associée à la programmatrice culturelle Pauline Bestaven et à Virginie Linxe, designeuse d'espace, compte bien poursuivre l'aventure dans l'agglomération. Il n'y a pas de raison... **Marc A. Bertin**

Le Lieu Inspiré

84, avenue de la Libération-Charles-de-Gaulle
33110 Le Bouscat

Mercredi, samedi et dimanche : 10h-18h

Jeudi et vendredi : accueil des crèches, écoles, Ehpad... sur réservation

lelieuinspire.fr

UNE MAISON D'ÉCRIVAIN **MALAGAR**
MAURIAAC UNE SAISON CULTURELLE

2024

Des livres & moi # 7
Du 15 au 18 mai 2024

À Librairie Raijin BD - Langon
Vendredi 17 mai // 18 H 30
Rencontre avec les mangakas Hachin et Eruthoth

À la Quincaillerie - Médiathèque de Langon
Mercredi et samedi 18 mai // 10 H 30
Ateliers slam animés par Maras

À Malagar
Samedi 18 mai // 10 H 30 à 00 H
Manga : un imaginaire français
Exposition sur l'histoire du manga et son exception française

Librairies Georges et Raijin BD
Sélection de livres jeunesse et autres pépites graphiques

Démos de jeux vidéo
Par les élèves de l'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques

De l'écriture à la scène... // 15 H
Restitution des ateliers slam animés par Maras

Battle manga // 16 H 30
Battle entre Hachin, Eruthoth et Yoann Le Scoul : vous êtes le jury !

Le Tableau du peintre juif // 18 H 30
Lecture musicale de Benoît Séverac et Jean-Paul Raffit

Impressions, nouvel accrochage // 20 H 30
Duo de danse contemporaine d'Herman Diephuis, par Mélanie Giffard et Yves Mwamba

GRATUIT SUR RÉSERVATION
malagar.fr

© asgetos.fr - Certified © Corporation... - Crédit photo : © Cécile Bory.

VIA SENSORIA Jusqu'au 3 novembre, le parcours sensoriel de dégustation est de retour à la Cité du Vin, à Bordeaux, avec force nouveautés.

LES SAISONS ENCHANTÉES

Voyage, déambulation, traversée, Via Sensoria constitue une indéniable réussite. Pourtant, l'an passé, le pari était osé de proposer une forme totalement affranchie des figures imposées du genre. Ni animation, ni gadget à la mode avec casque de réalité virtuelle, Via Sensoria offrait, au contraire, une espèce de parenthèse, entre millefeuille sensoriel (scénographie, éclairage, créations audiovisuelles, temps poétiques) et haltes dégustatives au rythme des saisons (sans musique d'attente signée Vivaldi, que l'on se rassure) et dans une approche tournée vers les vins du monde, guidée par un animateur-sommelier.

Cette année, les fondamentaux demeurent afin d'offrir aux palais amateurs comme aux néophytes un « enchantement » en empruntant des chemins de traverse. Toutefois, le programme s'enrichit. Plus d'immersion, plus de sensorialité. L'objectif ? Une expérience forte, singulière et différente. Notable nouveauté, un travail de fonds mené en partenariat avec une sophrologue collaborant de longue date avec des sommeliers. Accessible à tous, y compris aux enfants, Via Sensoria souhaite « dépasser la dégustation dans sa forme classique et attendue » au profit d'un « temps pour soi, promesse d'un nouveau voyage ». Preuve en est, si besoin, ici les verres sont sans pied pour mieux faire corps avec le nectar.

Printemps italien

Tout commence au clair de lune, à l'aube. Des projections en suspension, et non murales, évoquent les pétales d'une fleur. La vigne bourgeoine. Assis sur une large banque circulaire, on assiste à l'éveil de la nature quand les oiseaux pépient annoncent le jour nouveau. Pour célébrer ce renouveau, ce qui se trouve dans le verre va au-delà du regard et du toucher. Un **Prosecco Superiore D.O.C.G.** issu du vignoble italien du Conegliano Valdobbiadene, pour symboliser l'effervescence. Nez voluptueux et hyper floral, bulles très fines, il pétille élégamment tout en procurant un réel apaisement.

Été provençal

Destination le Midi, historique terroir viticole français depuis près de 2 600 ans, pour l'étape estivale. Assis dans la fraîcheur d'un patio, où virevoltent des hirondelles comme échappées d'un collage d'**Henri Matisse**, plaisir de savourer un rosé, évidemment, d'une belle couleur pêche aux reflets dorés. Notes de melon et de mangue. Brillance et sapidité. Long en bouche et corps bien structuré passé la première gorgée. **Le rosé, ne l'oublions pas, est un art de vivre.**



© Boris-Yvan Dussie - PhotoShelter

Automne australien

Le temps des vendanges, de l'humus exhalant mille promesses. Poires juteuses, pommes tendres, fruits à coques, champignons, châtaignes et, bien sûr, raisins mûrs. Le pavillon joue des contrastes, du flamboiement du feuillage, au clair-obscur des intérieurs. Le choix se porte *Down Under* : vallée de la Barossa, Australie méridionale, à 60 kilomètres au nord-est d'Adélaïde. Un **Penfolds Bin 2 Shiraz Mataro** au nez incroyablement affirmé, jouant entre acidité, âpreté et astringence. Par son caractère tannique, ce rouge puissant appelle plats en sauce et gibier.

Hiver sur le Ciron

Jours raccourcis, frimas, douceur domestique, âtre crépitant, coussins moelleux, plaisir de l'intimité. Le grand écart des températures le long du Ciron qui traverse **Sauternes et Barsac**. Humidité matinale, sécheresse de l'après-midi, et le *Botrytis cinerea* à la fête. La « pourriture noble », qui permet la concentration des arômes et des sucres en desséchant le raisin. Dans le verre, une splendeur superlative : **Château Rabaud-Promis 2018, Premier Grand Cru Classé 1855**. Nez doux, sucrosité impeccable, équilibre de chaque instant de la première gorgée à la dernière note. Alliance évidente avec un chocolat de qualité, mais également avec un fromage bleu (Shropshire) voire un curry épicé. Ou comment retomber amoureux du liquoreux...

Voilà, une année s'est écoulée. Onirique et émouvante.

À savoir

Nullement amateur d'alcool ou bien trop jeune ? Pas d'inquiétude, quatre boissons originales bio, de la Maison Meneau, sont proposées, allant du fizz pomme lavande au nectar de kiwi, en passant par un thé glacé hibiscus/fleur de sureau et un sirop de myrtille.

À noter que pour l'hiver, la dégustation s'accompagne cette année de Sarments du Médoc[®] proposés par Mademoiselle de Margaux, alliant l'intensité du cacao au yuzu et gingembre.

Via Sensoria.

jusqu'au dimanche 3 novembre.

Cité du Vin, Bordeaux (33).

www.laciteduvin.com/fr/agenda/via-sensoria-parcours-immersif-de-degustation

Planches

Festival étudiant international d'arts vivants

28-30 mai
2024



ubxm.fr/festivalplanches



COURS PUBLICS

EBABX
ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE BORDEAUX

SEMAINE DÉCOUVERTE
ET EXPOSITION
DU 13 AU 17.05.2024

UNE SEMAINE
POUR TESTER LIBREMENT
TOUS LES COURS
DU PROGRAMME
DESSIN
PEINTURE
MODÈLE VIVANT
PHOTO
TECHNIQUES MIXTES

VERNISSAGE
14.05 À 18H

+ D'INFOS
EBABX.FR



LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévinat**



© BHARLY

L'ATELIER DES FAURES

S'il y a bien une adresse qui compte parmi les valeurs sûres de la scène culinaire bordelaise, c'est celle de Roman Winicki. Inauguré en 2017, à Saint-Michel, le Petit Atelier des Faures a vu naître le grand frère – l'Atelier des Faures – rue des Frères-Bonie en 2021. « Le nom de nos restaurants n'est pas le fruit du hasard. Nous avons choisi d'y apposer le terme "atelier" en référence à l'artisanat, pour signifier la beauté et la noblesse que représente le métier de cuisiner », explique Roman. Soufflée par sa femme Claire Ivaskevicius, en charge de l'excellente sélection de vins à la carte des deux restaurants, cette idée le guide aux fourneaux. Il y compose une cuisine sincère et d'une indéniabilité justesse, s'amusant à surprendre avec des assaisonnements et épater avec un répertoire de sauces et jus de haut vol. La nouvelle carte en est la preuve : avec ce hors-d'œuvre – maquereau mariné, jus d'arêtes torréfiées et yaourt fumé – ou encore ce plat, nommé « temps fort », la caille du Périgord farcie au foie gras avec un laquage au verjus. Avec une diversité dans les références de vins (et quelques belles découvertes en biodynamie et nature), le restaurant (celui en face du palais de justice) propose le soir un menu dégustation en 4 ou 5 assiettes, recommandé à tout fin gourmet, les yeux fermés.

L'Atelier des Faures

15, rue des Frères-Bonie
33000 Bordeaux
@atelierdesfaures



© Diegaque Studio



© Pops

SAMOS

Déjà plus de 5 ans que Season's a coupé le moteur de son fourgon Citroën pour se sédentariser et laisser place à un nouveau projet. Car oui, avant même que tout le monde se rue sur les spécialités grecques, Tristan et Margot – à l'origine de ces projets toujours plus appétissants – étaient déjà sur le coup. Jonglant avec leur nouvelle vie de famille et la Covid-19, Samos voit le jour en 2019 avec la complicité de Nicolas, leur chef toujours au poste aujourd'hui. La carte fait honneur à quelques monuments de la cuisine du Péloponnèse comme la *spanakopita* (tourte feuilletée aux épinards et à la feta AOP de la maison Kalios) ou le *saganaki* (une feta panée accompagnée d'herbes fraîches et d'un condiment dattes-raisin-paprika). Un dessert ? Ne manquez pas leur gâteau à l'huile d'olive accompagné de miel sur lit de yaourt grec. Une vraie douceur, à déguster tous les midis ou le soir du jeudi au lundi.

Samos

2, place du Séminaire
33800 Bordeaux
@samos.greekfood



© Pops

MATSA

La meilleure idée du mois de mai : déguster les premiers rayons du soleil sur la terrasse du Matsa Caffè. Situé à quatre coups de pédales de la place Stalingrad, sur la rive droite de Bordeaux, ce café-cantine a le sourire, tout comme ses propriétaires dont le nom est la contraction (Mathieu + Sarah = Matsa). Dans la décoration comme dans l'assiette, la générosité et la douceur de vivre se font ressentir. Mathilde Lourdelet officie en cuisine, créant des recettes simplement savoureuses comme cette *burratina*, *carpaccio* de fenouil et orange sanguine, ces pâtes à la crème de poireaux, poireaux rôtis, *chimichurri*, *pangrattato* ail/noisettes ou encore, en dessert, une *pannacotta* végétale bergamote/fève tonka, surmontée de suprêmes d'oranges sanguines. Entièrement végétarienne, la carte est une ode à la cuisine italienne, revisitée avec goût et produits de saison tous les mois. Bon à savoir, Matsa lance son *brunch* à savourer tous les jours, dès 9h du matin, avec d'excellents cafés de spécialité, un jus frais, une *focaccia* accompagnée d'un œuf mollet et des pâtisseries maison tout en gourmandise.

Matsa Caffè

16, avenue Thiers
33100 Bordeaux
@matsa_caffe

L'ATELIER DES CITERNES

Créer un lieu de convivialité dans un quartier tout neuf n'est pas chose aisée. Il faut quelques ingrédients pour que la mayonnaise prenne. Les fondateurs de l'Atelier des Citernes l'ont bien compris. Il y a d'abord l'Histoire. Ici, il s'agit de la réhabilitation d'un ancien entrepôt ferroviaire : les citernes (datées de 1854 et 1857) lui faisant face servaient à alimenter les locomotives en eau. Elles sont l'élément de décor fort et un peu l'emblème de ce quartier tout juste sorti de terre qui accueille des logements, des bureaux, le Jost (un hôtel, bar, *rooftop*) et le tout nouveau *foodcourt* du quartier. Dans un décor rendant hommage à son passé industriel, l'Atelier des Citernes englobe donc six stands de restauration, un bar à cocktails et un bar à vin (Pépin). Le voyage culinaire débute par le Panier de Nana, que nous présente Dima, déjà à l'origine de la belle adresse du cours Victor-Hugo nommée Cour de Nana. Rendant hommage à ses origines syriennes et sa passion familiale pour la cuisine, elle prépare des spécialités levantines, employant des femmes réfugiées en réinsertion. Sur son stand, elle propose des falafels, qui s'accrochent en sandwich ou en assiette en duo avec son excellent houmous. Ensuite, direction la Sicile avec Nicuzza, puis cap sur le Vietnam avec Big Boss et sa carte de *bo bun*, *banh mi* et bœuf *loc lac* (tous mention très bon). Enfin, tartares, huîtres et tapas sont aussi de la partie du côté des stands Tera et Au Gré des Saisons. Ouvert la semaine, à partir du mardi, et en continu entre 10h et 16h le dimanche, le lieu accueille aussi une programmation de soirées et concerts. Bonus : un espace de jeux prévu en extérieur pour les enfants (avec permission de sortir de table bien entendu).

L'Atelier des Citernes

45, rue de la Compagnie-du-Midi
33000 Bordeaux
@atelierdesciternes

eurêka'INCUB

Industries culturelles et créatives

INVENTER LE FESTIVAL DE DEMAIN

Éco-innovation - Accueil des festivaliers

Candidatez à
L'APPEL à
PROJETS

8 000€

de dotation par projet retenu
Un accompagnement sur mesure

avec

**CARO
ROCK**

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
JOURNALISME



Dépôt de dossier jusqu'au

31 MAI 2024



lisi

vivendi
village

Le Monde

mirabella
pizzeria chartrons

05 56 29 12 63

38 cours Lyrard de Lagolle
tram c : Camille Godard



**Ouvert tous
les jours**



12:00 • 14:30

18:30 • 23:00

en livraison, sur place & à emporter



TIRAMISU AMARETTI



Ingrédients

Pour 10 personnes

- 190g de jaune d'œuf
- 300g de sucre cassonade
- 400g de blanc d'œuf
- 1 kg de mascarpone
- 60g liqueur d'amande
- 30g de cacao

- Blanchir les jaunes d'œuf avec le sucre cassonade
- Monter les blancs en neige avec une pincée de sel
- Rajouter le mascarpone dans le mélange jaunes d'œuf et sucre cassonade
- Couler du café dans une assiette
- Faire chauffer la liqueur d'amande
- Incorporer délicatement les blancs en neige dans le mélange (jaunes d'œuf + sucre + mascarpone)
- Verser la liqueur d'amande dans le mélange
- Tremper les biscuits amaretti dans le café puis les disposer au fond du plat
- Verser la crème par dessus les biscuits
- Mettre au réfrigérateur 5h minimum
- Saupoudrer de cacao le dessus du plat

@pizzeriamirabella



D.R.

« Le vin des Toulousains » part à la conquête des tables néo-aquitaines. Modeste mais vaillante, l'appellation possède plus d'un atout dans sa manche.

FRONTON, C'EST BON

Terroir viticole historique du Sud-Ouest, niché entre le Tarn et la Garonne, étendu sur vingt communes, le vignoble de Fronton fut au XII^e siècle propriété des Hospitaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem (futur Ordre de Malte). La légende raconte qu'au retour des croisades, ils ramenèrent de Chypre la négrette. Or, l'emblématique cépage est autochtone, même si on le retrouve en Vendée, sur l'île de Ré, voire en Californie (où les *winemakers* l'ont à tort baptisé « Pinot de Californie »)!

La négrette tire son nom de sa couleur d'un noir intense et se caractérise par des arômes de fruits noirs (mûre, cassis...), de violette, de fruits rouges, de réglisse et des notes poivrées.

Aujourd'hui, en chiffres, l'appellation d'origine protégée produit, sur 1200 ha, 5 M de bouteilles, 55 % en rouges et 45 % en rosés. En outre, avec 40 domaines indépendants – dont une dizaine en agriculture biologique – et une cave coopérative, Fronton fait dans une dentelle plus proche du modèle bourguignon que de l'industrie façon Napa Valley.

Bien décidée à séduire au-delà de l'Occitanie, l'AOP s'invite à la table des établissements de Nouvelle-Aquitaine et son potentiel ne manque pas de charme. À l'image des flacons proposés ce jour-là par les vigneronnes de Château Laurou, du Domaine Labastidum et du Domaine Bois de Devès. Rouges de belle gourmandise, d'une surprenante élégance, sublimant le fruit et la fraîcheur. Rosés alliant vivacité et intensité. Voilà pour la très bonne impression générale, mais l'éventail des nuances est vaste. Que de surprises selon l'élevage en foudres, en barriques, en amphores et même en dames-jeannes. Surtout, au-delà des notions certes essentielles de plaisir, de partage, de facilité, Fronton peut s'enorgueillir de vins de garde, exceptionnels 10 ou 12 ans après la mise en bouteille.

Dernier et non des moindres atouts, le bouysselet. Ce cépage endémique, longtemps cru disparu, renaît de ses cendres et peut s'envisager avec un bel avenir. Tannique, droit, ample, riche, proche du savagnin du Jura, complexe, ses arômes embrassent poire, pomme, mirabelle, tilleul, fruits secs et agrumes. Côté porte-monnaie, fort raisonnable, entre 8 et 12 € la quille, et 20 € pour le haut de gamme.

Sinon, remerciements à Zinc, bistrot de quartier, qui nous a accueillis et bien soignés. Entrée roborative (œuf mayonnaise, pied de cochon façon *nuggets*, boudin noir sur *rösti*), succulent *risotto* de crevettes et poire Belle-Hélène. Et du pain qui se tient. **Marc A. Bertin**

LES COUPS DE CŒUR

Blanc : Bouysselet 2022, 100% Bouysselet, Château Laurou.

Rosé : Miramar 2023, 100% Négrette, Château Laurou.

Rouge : Gieve Jupiter 2019, Négrette et Cabernet Sauvignon, domaine Labastidum.

Rouge moelleux : Intro Outro 2020, 100% Négrette, Domaine Bois de Devès.

Maison des Vins

Syndicat des Vins AOP Fronton
Interprofession des Vins du Sud-Ouest,
section Fronton
Château de Capdeville
31620 Fronton
05 61 82 46 33
www.vins-de-fronton.com

Château Laurou

2250, route de Nohic
31620 Fronton
05 61 82 40 88

Domaine Bois de Devès

2255, route de Fronton
31620 Castelnau d'Estrétefonds
06 80 54 85 10
domaineboisdedeves.com

Domaine Labastidum

EARL Domaine De Saint Pierre
400, chemin de Loubet
82370 Labastide-Saint-Pierre
06 78 73 52 52
www.domainelabastidum.com



© Ribeiro Santos

LE GEORGES Sur la lancée du succès de L'Amédée, la fine équipe Maxime, Briec et François-Xavier continue sa reconquête du bistrot de quartier au Bouscat.

BEAU REPAIRE

Avec un nom pareil et un tel logo, on s'attendait à rencontrer le commissaire Valentin, flanqué des inspecteurs Pujol et Terrasson. Nulles Brigades du Tigre, mais les acolytes déjà aux commandes de L'Amédée, ravi d'avoir franchi les boulevards de ceinture avec un nouveau terrain de jeu.

Ici, jadis, c'était Les Érables. Blaze de résidence et cuisine déclinante. Recherchant une plus grande affaire, loin de l'enfer bordelais, le trio a déniché une merveille. Terrasse, grande salle, patio, ajoutez-y un imposant comptoir qui vous (ac)cueille d'emblée et un coin dans l'esprit club britannique, Le Georges séduit. Jusque dans les détails de sa décoration, amoureuxment chinée par la mère d'un des trois comparses, son humeur céladon, et un je-ne-sais-quoi *feng shui*.

Mise en jambe avec le cocktail du moment – rhum Plantation Dark, *shrub* pêche, orgeat, citron vert et mousse vanille tonka –, signé par Romain, ancien de CanCan. L'homme a du goût et du savoir-faire. Dès la première gorgée, c'est l'appel du *lounge*. D'autant plus qu'entre le ciel californien et les pins parasols du voisinage, tout sentait bon la villégiature de bord de mer.

La carte, sérieuse, présente quelques valeurs sûres de L'Amédée sans être une pâle déclinaison. Le menu du jour (25 € complet ; 22 € E+P ou P+D ; 18 € P+D) déroulait patate douce, feta et figue ; *tenders* de poulet, riz parfumé, chou rouge et concombre ; *banoffee* ou ananas rôti, siphon au café et crumble.

Vendredi, jour du poisson, on a jeté notre dévolu sur : coques et écume de chorizo (cuisson impeccable du coquillage, écume gourmande et croquant coquin de la charcuterie) ; tartare de thon, mayonnaise épicée, riz parfumé au citron kaffir et oignons frits (une leçon d'équilibre et de nuances entre textures et saveurs, peut-on avoir du rab' ?) ; dacquoise crème coco, framboise et passion (le bonheur de savourer un classique d'enfance revisité avec brio).

Dans le verre, deux belles découvertes : un chitry blanc 2022 du Domaine Giraudon – enfin un bourgogne qui ne tabasse pas l'Amex[®] Gold, 7 € au verre – et un bordeaux supérieur, Clos Virolle 2019, en rouge (6 € au verre) susceptible de donner des leçons...

Un digestif peut-être ? Va pour une crème liqueur au cognac de la maison Braastad. Du velours sur le palais. Un moment parfait, confirmé par notre consœur du Grand Mezzé, retrouvée par hasard et qui a partagé le coup de fourchette sans rien renvoyer en cuisine.

Morale de l'histoire, si vous n'allez pas chez Le Georges, j'irai verser du *nuoc-mâm* sur vos tripes. **Marc A. Bertin**

Le Georges

68, avenue Georges-Clemenceau
33110 Le Bouscat
Du mardi au samedi, midi 6 soir
Fermé le dimanche et lundi
Réservations 05 56 45 82 29
www.legeorgesdubouscat.fr

Relache #15

EDITION 2024

MAI	SAMEDI 18	EYSINES GOES SOUL #19 QUINN DEVEAUX •US• NOREDA GRAVES •US• LOUISE WEBER	EYSINES
	SAMEDI 01	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS MELTS •IRL• HOOVERIII •US• SUNFLOWERS •PT• GURL	18H
JUIN	DIMANCHE 02	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS LA SECURITE •CAN• LE COULEUR •CAN• JACH ERNEST	16H >> 20H
	SAMEDI 07	LA CITE DU VIN SE RELACHE #8 CHARLIE & THE SOAP OPERA LUKE WINSLOW-KING •US• THE BACKSCRATCHERS	Cité du Vin
	MARDI 18	RELACHE A LA MAC 3 PSYCHEDELIC PORN CRUMPETS •AUS• FOMIES •CH•	
	VENDREDI 21	FETE DE LA MUSIQUE DOM BEDOS NASTY JOE CHELABOM NEBULA •US• SIZ YOKO ? OH NO	L'ASTRODOME BORDEAUX ROCK
	JEUDI 27	RELACHE A LA MAC 3 SIDI WACHO JAY SIX •US• TCHABONE	
JUILLET	MERCREDI 03	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS LEFT LANE CRUISER •US• POWERSOLO •DK• THE LET'S GO'S •JAP• THE SPITTERS	
	JEUDI 04	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS SYSTEMA SOLAR •COL• K.O.G •GH• POLYLOGUE FROM SILA	
	JEUDI 11	RELACHE #15 DOM BEDOS DUB SHEPHERDS MIKE LOVE •US• THE REZIDENT	
	VENDREDI 12	RELACHE #15 DOM BEDOS LA SONORA MAZUREN •COL• OPSA DEHLI GAMBEAT	
	SAMEDI 13	RELACHE AU PARADIS TH DA FREAK PRETTY INSIDE LEMON ROSE QUICHE MY ASS	
	MARDI 23	BACO & RELACHE GROUNDATION •US•	Baco Music

LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO...

RELACHE.FR

IBOAT

CONCERTS

- 03.05 KABEAUSHÉ
- 04.05 CINÉ CONCERT
BREAKING BAD
- 08.05 PUBLIC MEMORY
- 15.05 NICK WHEELDON
& THE LIVING PAINTINGS
- 22.05 DAISTAR + SUIF
- 24.05 WALTER ASTRAL
- 31.05 DRAHLA
- 01.06 KAE LAN MIKLA
- 06.06 IBOAT X ASTRODOME :
SEXTILE
- 08.06 BLIND DELON
- 13.06 ELLIOTT ARMEN
+ OPALINE

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOAT.EU

IBOAT — BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Culture & Patrimoine en Nouvelle-Aquitaine

*Poussez la porte
de la culture
en Nouvelle-Aquitaine*

Arts plastiques et visuels
Cinéma et audiovisuel
Festivals et manifestations
Langues et cultures régionales
Livre
Musiques
Numérique culturel
Patrimoine et inventaire
Spectacle vivant