

JUNKPAGE

RÉSISTEZ !



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#114-JUILLET-AOÛT 2024
Gratuit

été

MÉTRO POLITAIN

13^e édition

Un festival de spectacles à ciel ouvert
15 juillet - 29 août 2024



etemetropolitain.bordeaux-metropole.fr   



BORDEAUX
MÉTROPOLÉ

Bordeaux Open Air.
jusqu'au dimanche 6 octobre.
Bordeaux Métropole (33).
www.bordeauxopenair.fr/
[voir page 20]
© Arthur Brémont



SCÈNES

DIANE SASSO-LAUNAY

La ville d'Arès et sa salle de spectacle, l'espace Brémontier, commencent à se tailler une place de choix dans l'agenda culturel girondin. Entretien avec la directrice des affaires culturelles et de la communication de la Ville.



D. R.



© Jean-Christophe Garcia

EXPOSITIONS

DIDIER ARNAUDET

Enseignant, critique d'art, auteur, notre collaborateur renfile son costume de commissaire d'exposition à la faveur de la 9^e édition de la Biennale d'Anglet.

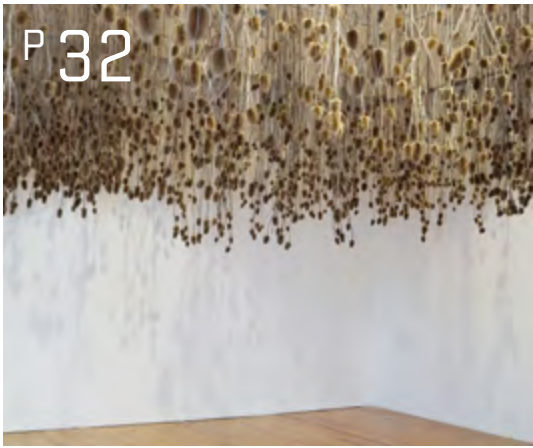


© Hélène Da Costa

ENTRETIEN

CAROLE GUÈRE & HÉLÈNE FRIBOURG

Comment poursuivre un engagement affirmé en faveur de la culture lorsque la question budgétaire vous rattrape par la manche ? Tentatives de réponses en compagnie de la vice-présidente du Conseil départemental de la Gironde en charge des dynamiques associative, sportive et culturelle et de la directrice Culture et Citoyenneté du Conseil départemental de la Gironde.



© Jan Kopp. Ada up Paris 2024 - Photo: MD

EXPOSITIONS

ÉVARISTE RICHER

Pour sa 10^e édition, la biennale de Melle, dans les Deux-Sèvres, observe l'état du monde à travers le prisme d'enjeux écologiques universels et de rapports de force auquel l'homme ne parvient à se soustraire sauf à se mettre au diapason du vivant. « Nous merveillons » affirme son commissaire.



© Reflet du monde

PATRIMOINE

PHARE DE CORDOUAN

À plus de 400 ans, le dernier phare habité de France n'en finit pas de subjuguier les visiteurs qui gravissent ses 301 marches d'avril à octobre. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, ce trésor architectural reste fragile, notamment à cause de l'érosion.

6 BRÈVES

12 MUSIQUES

22 SCÈNES

30 EXPOSITIONS

40 LITTÉRATURE & BD

42 PATRIMOINE

44 CENOTOURISME

46 GASTRONOMIE

50 LE GRAND ENTRETIEN

52 OÙ NOUS TROUVER ?

Prochain numéro
le **26 août 2024**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
junkpage.fr

- @journaljunkpage
- @journaljunkpage
- JUNKPAGE
- junkpage
- @journaljunkpage



Inclus l'encartage **PROGRAMME DU JAZZ IN MARCIAC**, diffusé dans l'édition datée juillet-août 2024.
JUNKPAGE est une publication d'Evidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux Tirage : 22 000 exemplaires.
Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr / Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@francktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March** / Isabelle Minbielle / Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr / **Tatiana Delage** t.delage@junkpage.fr
Administration : **Julie Ancelin** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr / Stagiaires : **Louis Colas**, **Emma Cœurueillé**
Ont contribué à ce numéro : **Guillaume Gouardes**, **Guillaume Fournier**, **Pauline Lévisnat**, **Anna Maisonneuve**, **Stéphanie Pichon**, **Nicolas Trespallé** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com / Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**.
Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126
L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

PRÉSENTE

GRAND COGNAC
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ



LOISIRS

NATURE

CULTURE

SPORT

DESTINATION
Cognac

24 MAI

PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE

La chaleur de la flamme olympique s'invite sur le territoire !

COGNAC

EXPOSITION « IL VA Y AVOIR DU SPORT AU M'CO ! »

Le Musée des savoir-faire du cognac enfile ses tenues de sport !

COGNAC

JUSQU'AU 15 AOÛT

LE FLOW DES GABARRIERS

Le plus long marathon en eau libre de France !

CHÂTEAUNEUF-SUR-CHARENTE

INAUGURATION DU CHÂTEAU DE BOUTEVILLE

Visites, spectacle pyrotechnique, concert du conservatoire, animations médiévales et spectacle autour de la fauconnerie

BOUTEVILLE

1^{ER} JUIN

CHAMPIONNAT DE FRANCE D'ESCRIME

À un mois des Jeux Olympiques, des épreuves de haut niveau de fleuret, d'épée et de sabre.

CHÂTEAUBERNARD

8 & 9 JUIN

EXPOSITION « FRANÇOIS 1^{ER} »

À la rencontre du plus cognacais des rois de France !

COGNAC

12 JUIN → 1^{ER} DEC

BASKET 3X3 NATIONAL

Avec les meilleures équipes de France !

CHÂTEAUBERNARD

15 JUIN

FESTIVAL « PRISE DE PAROLES »

À la Maison Natale de François Mitterrand.

JARNAC

+ DE RENDEZ-VOUS



DESTINATION-COGNAC.COM

COGNAC BLUES PASSIONS

Festival de concerts exceptionnels !

COGNAC

2 → 6 JUIL

FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES

Vivre l'expérience avec les chercheurs sur le site.

ANGEAC-CHARENTE

10 → 24 JUIL

COMPÉTITION NATIONALE DE CROSSFIT

Des athlètes d'élites et des défis intenses le temps d'un week-end.

COGNAC

28 → 30 JUIN

LA FABULEUSE HISTOIRE DU COGNAC

Spectacle son, lumière et pyrotechnie.

BOURG-CHARENTE

11 → 13 JUIL

FÊTE DE LA CROIX MONTAMETTE

Fête foraine et feux d'artifice.

COGNAC

19 → 22 JUIL

LES 3 COUPS DE JARNAC

Spectacles de théâtre au coeur du patrimoine.

23 JUIL → 10 AOÛT

LA FÊTE DU COGNAC

Rendez-vous festif et convivial où se mêlent concerts et gastronomies.

COGNAC

25 → 27 JUIL

COUPE D'EUROPE DE MONTGOLFIÈRES

Un événement international entre Cognac et Bordeaux, entre Océan Atlantique et Périgord.

COGNAC

2 AOÛT

TRIATHLON DE GRAND COGNAC

Plus de 300 athlètes sur les quais de Cognac.

COGNAC

25 AOÛT

FESTI CLASSIQUE

Festival de musique classique dans les maisons de négoce.

31 AOÛT → 26 SEPT

COUP DE CHAUFFE

Festival des arts de la rue.

COGNAC

6 → 8 SEPT



Philippe Ramette, *Allégorie de la création (n°2)*

JUBILÉ

Le Parvis, à Ibos, l'une des premières institutions d'art contemporain à voir le jour en France, est également l'une des plus atypiques. Jusqu'au 5 octobre, l'institution, qui a programmé plus de 300 expositions, souffle ses 50 bougies avec une exposition tout à la fois rétrospective et prospective, « Future is now », conviant une cinquantaine d'artistes ayant exposé de 1974 à 2024 à revenir sur les lieux du crime. Ces 5 décennies passées n'ont pas entamé l'engouement des artistes et des publics pour ce lieu intrigant, implanté dans un centre commercial et intégré à une scène nationale.

« **Future is now** », jusqu'au samedi 5 octobre, centre d'art contemporain du Parvis, Ibos (65). www.parvis.net



TV SABA 1992, Philippe Starck

TRAVERSÉE

Le madd-bordeaux et le CAPC, musée d'art contemporain, proposent une exposition conçue par Benoît Maire, à partir de la collection du musée des Arts décoratifs et du Design, actuellement fermé pour travaux. Partant du principe que les objets du quotidien sont les témoins de notre rapport au monde, l'artiste bordelais invite à un voyage temporel de notre relation obsessionnelle aux objets, faite d'entre-dévoration, à l'image du dieu grec Cronos. Une traversée que le visiteur pourra accomplir de manière chronologique ou bien en remontant à contre-courant, tel un voyageur du futur sur les traces de son passé.

« **Cronos** », **Benoît Maire**, jusqu'au dimanche 25 mai 2025, CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux (33). www.capc-bordeaux.fr



Henri Guibal, *Paysage souvenir*

SEPTET

Avec « Expansion », jusqu'au 18 août, la Ville de Gradignan porte un regard sur la collection annexe du musée Georges de Sonnevill et présente une sélection d'œuvres de créateurs — André Barreau, Cyrille-Marie Brachet, Raymond Mirande, Henri Guibal, Claire Harel, Dominik Senaq, Yves Lauverjat — de différents horizons géographiques et picturaux. La collection annexe, enrichie au fil du temps par les dons faits par les artistes, comprend également un certain nombre d'acquisitions. Riche de plus de 300 œuvres, elle offre un panel d'univers distincts articulés autour de la poésie, du voyage, de la nature et du portrait.

« **Expansion** », jusqu'au dimanche 18 août, musée Georges de Sonnevill, prieuré de Cayac, Gradignan (33). www.gradignan.fr



Pays d'art et d'histoire Saint-Jean-de-Luz et Ciboure

SABLE

Jusqu'au 25 août, le CIAP Les Récollets – Errekoletok, à Ciboure, présente dans l'ancienne chapelle « Tous à la plage ! ». Conçue par la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition dresse un panorama de la conquête progressive des bords de mer en France, du XIII^e siècle au début du XXI^e siècle. Le CIAP propose également un parcours scénographique des objets culte, témoins des pratiques balnéaires à Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, prêtés par des particuliers et des entreprises locales. Dans la salle voûtée sont diffusés des films d'archives de l'INA de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure.

« **Tous à la plage !** », jusqu'au dimanche 25 août, CIAP Les Récollets – Errekoletok, Ciboure (64). www.saintjeandeluz.fr



Sourena Parhizkar, *À la branche*

BIOTOPE

Jusqu'au 8 septembre, l'association Nayart présente « L'ici et l'ailleurs du présage », à La Minoterie, à Nay, avec les œuvres de Sourena Parhizkar. Cette exposition d'été est le second acte d'un cycle mettant en scène l'engagement incontournable des artistes face à la question du paysage, à l'état de la nature et aux enjeux actuels posés par l'environnement et l'avenir de la terre. Le travail du Franco-iranien sert de puissant rappel : le sort de la nature et celui de l'humanité sont étroitement liés, et il est de notre responsabilité de prendre soin de l'environnement pour le bien des générations futures.

« **L'ici et l'ailleurs du présage** », **Sourena Parhizkar**, jusqu'au dimanche 8 septembre, La Minoterie, Nay (64). www.nayart.fr



Dominique Robin

MÉMOIRES

Jusqu'au 12 janvier 2025, le musée Bernard d'Agesci, à Niort, présente « La Nature enluminée, voyage dans le monde fantastique de l'illustration naturaliste ». Soit une immersion dans le monde très riche de l'illustration naturaliste : reconstitution du cabinet de travail d'un naturaliste (fin du XIII^e-début du XIX^e siècle), histoire de l'illustration naturaliste du milieu du XV^e siècle à l'âge d'or (1750-1850). Fin du voyage dans le salon d'un collectionneur du XXI^e siècle. « Un coup d'œil sur l'objet ou sur sa représentation en dit plus qu'une page de discours », Denis Diderot, discours préliminaire de *L'Encyclopédie* (1750).

« **La Nature enluminée, voyage dans le monde fantastique de l'illustration naturaliste** », jusqu'au dimanche 12 janvier 2025, musée Bernard d'Agesci, Niort (79). musees.niortagglo.fr



Franck Leviski, *Chaos C3*

COUCHES

Né en 1969, passé par l'Académie des beaux-arts de Brive puis l'école des beaux-arts de Bordeaux, Franck Leviski vit et travaille actuellement à Périgueux. À travers des formes picturales abstraites et pendant plus de 10 ans, il recouvre inlassablement, de façon protocolaire, des supports de bois de bandes verticales de couleurs, aboutissant à un millefeuille, comme une sorte de rite obsessionnel. Puis, il vient enlever, arracher, poncer et retrouver certaines couches, mettant à nouveau au jour le temps de peinture passé. « Chaos cycle 3 », jusqu'au 22 juillet, à l'espace La Croix-Davids, à Bourg-sur-Gironde.

« **Chaos cycle 3** », **Franck Leviski**, jusqu'au lundi 22 juillet, espace La Croix-Davids, Bourg-sur-Gironde (33).



DIALOGUES

Ô Pêcheur De Lune, galerie fondée en 2008, à Saint-Sever, est un espace de partage où collectionneurs, passionnés, chineurs et simples curieux bénéficient de l'expertise et des conseils de son créateur. Mobilier, design vintage et arts décoratifs du XX^e siècle y sont sélectionnés par leurs histoires, leurs designs, leurs qualités de fabrication et de conservation, pour ainsi répondre au mieux à vos attentes. Vincent accueille, du 12 juillet au 22 septembre, Christophe Doucet. À cette occasion, le sculpteur s'est immergé dans les collections de l'antiquaire pour créer des mises en scène mêlant à la fois créations contemporaines et artefacts de l'histoire de l'art.

« **Les heureux ensembliers** », du vendredi 12 juillet au dimanche 22 septembre, Ô Pêcheur De Lune, Saint-Sever (40). **Vernissage** vendredi 12 juillet, 19h. o-pecheur-de-lune.myshopify.com



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



Exposition

**12 juin
22 septembre
2024**

**Parc Rivière
et Maison
du jardinier
et de la nature
en ville**

GRATUIT



Abram



Charlotte Massip, *Lapin*

ÉMOTION

Du 13 juillet au dimanche 25 août, les associations Arts et Montaut et Joyeuse Coquille présentent «Æncrage, Estampes & Cie Contemporaines», au centre culturel, à Montaut (40). De la famille de l'impression, l'estampe, dans sa capacité à s'adapter aux nouvelles technologies, est d'une richesse sans cesse renouvelée. Pascale Binant, Olivier Boivinnet, Jean-Pierre David, Iris Dickson, Isabelle Foucault-Valdelièvre, Marie-Atina Goldet et Charlotte Massip pratiquent l'estampe, chacun à sa manière, illustrant avec originalité la mise au service de ces techniques dans l'expression de leur élan créatif.

«Æncrage, Estampes & Cie Contemporaines», du samedi 13 juillet au dimanche 25 août, Montaut (40).
Vernissage samedi 13 juillet, 14h.



D. R.

1944

Comment la mémoire de la Résistance a-t-elle provoqué dans notre imaginaire commun des symboles auxquels nous sommes attachés ? Jusqu'au 29 novembre, au musée départemental de la Résistance Henri Queuille de Neuvic, en Corrèze, «Résistance. Art, emblèmes et symboles» présente des exemples de personnes, d'emblèmes et de symboles qui concourent à la mémoire collective nationale et à la fierté locale au travers des actions de résistants et des œuvres d'art. Cette exposition temporaire s'inscrit dans le cadre du 80^e anniversaire de la Libération.

«Résistance. Art, emblèmes et symboles», jusqu'au vendredi 29 novembre, musée départemental de la Résistance Henri Queuille, Neuvic (19).
www.musee-henriqueuille.com



© Vincent Marco

ENCRE

Tout un été en compagnie de Vincent Marco ? Oui, c'est possible. Du 1^{er} juillet au 31 août, le Jean Eustache, à Pessac, présente l'exposition «Éléments», une série de 12 dessins du dessinateur «né par hasard en 1969», comme il le dit lui-même. Au total, quatre triptyques visibles tous les jours dans le hall du cinéma girondin.

«Éléments», Vincent Marco, du lundi 1^{er} juillet au samedi 31 août, cinéma Jean Eustache, Pessac (33).
www.vincentmarco.art



Une rue à Confolens

© CIRECA Domaine de Boissbuchet.JPG

NUANCES

Jusqu'au 22 septembre, au Domaine de Boissbuchet, à Lessac, «Les couleurs de l'architecture, des grottes de Lascaux aux graffiti urbains» s'attache aux multiples rôles que jouent les couleurs dans la conception de notre environnement bâti. Cette exposition conduit les visiteurs de l'art rupestre, du phénomène de notre perception des couleurs, des différentes nuances de matériaux et du coloris de la culture architecturale locale aux couleurs de l'époque moderne et aux expériences contemporaines, en passant par les fonctions, les significations et les messages des couleurs.

«Les couleurs de l'architecture, des grottes de Lascaux aux graffiti urbains», jusqu'au dimanche 22 septembre, Domaine de Boissbuchet, Lessac (16).
www.boissbuchet.org



Timm Blandin

© Timm Blandin

TRIO

À l'occasion de son premier anniversaire, la galerie GT, à Biarritz, présente «Coastal Rhythms», exposition où l'ordinaire devient extraordinaire sous les regards uniques de trois artistes contemporains renommés : Kean, L'Atlas et Timm Blandin. Soit une plongée fascinante dans un monde où chaque instant de la vie quotidienne devient une source d'inspiration infinie. La promesse d'une expérience artistique immersive, invitant à redécouvrir le monde sous un nouvel angle et à apprécier la beauté cachée qui réside dans chaque détail de la vie quotidienne.

«Coastal Rhythms», jusqu'au samedi 27 juillet, galerie GT, Biarritz (64).
@galeriegt



Li Kunwu devant sa fresque

© Est-Ouest

INÉDIT

Du 1^{er} octobre au 20 décembre, l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, en partenariat avec le festival de la bande dessinée de Bassillac, accueille, pour la première fois en Nouvelle-Aquitaine, une exposition monographique de Li Kunwu. Journaliste, dessinateur de presse, auteur de nombreux ouvrages en France et en Chine, aujourd'hui reconnu dans son pays comme le plus grand dessinateur chinois vivant, il entreprend en 2024 une folle entreprise : réaliser des dessins en grand format, dont une première fresque *La Formidable Épopée du Yunnan*, s'étirant sur plus de 20 mètres de long.

«Li Kunwu», du mardi 1^{er} octobre au vendredi 20 décembre, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux (24).
cuturedordogne.fr



© Dana Cojbuc

VISIONS

Jusqu'au 28 juillet, la galerie L'Angle, à Hendaye, accueille «Yggdrasil» de Dana Cojbuc. À partir de ses propres tirages, la photographe roumaine, diplômée des Beaux-Arts de Bucarest, extrapole, redéfinit les limites et réinvente le sujet par le dessin. La frontière entre photographie et travail au fusain est subtile, mystérieuse, ouvrant la voie à un paysage imaginaire. Ce prolongement par le dessin agit comme un révélateur du caractère graphique et plastique du paysage réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable à la manière d'un artiste du Land Art.

«Yggdrasil», Dana Cojbuc, jusqu'au dimanche 28 juillet, galerie L'Angle, Hendaye (64).
www.langlephotos.fr



© Marvel - Daredevil Unused Splash (Tim Sale)

MYTHES

«Marvel, super-héros et cie» est la première exposition dédiée aux super-héros de la firme Marvel créée au sein du musée de la Bande dessinée, à Angoulême. Cette initiative, pionnière en son genre, s'inscrit dans la lignée de l'engagement de la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême à préserver et promouvoir le patrimoine culturel mondial du 9^e art. D'une ampleur inédite avec les œuvres de 90 artistes internationaux différents et 170 originaux dont les plus anciennes remontent aux années 1950 et une scénographie reconstituant les univers des principaux personnages de «la maison aux idées».

«Marvel, super-héros et cie», jusqu'au 4 mai 2025, musée de la Bande dessinée, Angoulême (16).
www.citebd.org



Qui veut voyager loin... reste en Gironde.

Scènes d'été!

Musiques du monde, danse, arts de la rue,
théâtre, cirque, art et environnement...

De juin à septembre vivez au rythme
des Scènes d'été et profitez de plus de
500 spectacles partout en Gironde.



[gironde.fr/
scenesdete](https://gironde.fr/scenesdete)



Gironde
LE DÉPARTEMENT



© Samantha Giordano

THÉÂTRE
KÄRLEK

Pourquoi cesse-t-on d'être en amour aussi mystérieusement que nous y tombons ? Dans *La Rose la plus rouge s'épanouit*, l'autrice suédoise Liv Strömquist questionne les schémas de relations amoureuses à travers le prisme du genre, de l'époque et de la sociologie. La compagnie Notre insouciance nous invite à repenser notre rapport à l'autre, marqué par l'obsession de l'image de soi et la marchandisation du monde. Pour ce plongeon dans les abysses de la passion, retrouvez l'immortelle Ariane, Leonardo DiCaprio, la poétesse du XIX^e siècle Hilda Doolittle, Michel de « Mariés au Premier Regard », la mondaine du XVIII^e siècle Lady Caroline et Beyoncé. Cette troupe singulière conte l'amour, ou sa disparition, sur un air de piano et une touche d'insouciance.

Rose, Cie Notre insouciance,
vendredi 23 août, 19h30,
Pessac (33).
www.pessac.fr



D.R.

ANIMATION
SUCRÉ

Unique salon et championnat du monde des meilleures confitures, les Confituriades ont fêté leurs 15 ans en 2023 ! Cette année encore, artisans, producteurs ou associations sont de la partie sur la belle colline de Beaupuy, dans le Lot-et-Garonne ! Au programme : le salon des meilleures confitures, le championnat du monde de la confiture, des ateliers culinaires, des concerts, des jeux et des spectacles pour toute la famille. Enfin, pour cette 16^e édition, les fruits retenus sont la fraise pour la catégorie « traditionnelle » et la pêche et l'abricot pour la catégorie « créative ».

Les Confituriades,
du samedi 17 au dimanche 18 août,
Beaupuy (47).
www.confituriades-beaupuy47.com



© Ben Pier

James Brandon Lewis

FESTIVAL
87 BPM

Du 14 au 24 novembre, Limoges va vibrer à l'unisson de la 19^e édition du festival Éclats d'Email Jazz Édition. La création sera cette année un axe important de la manifestation : Chroma porté par Sylvie Dubreuil et Silvia Ribeiro Ferreira, une ode à la vie, mais aussi l'accordéoniste Sébastien Farge avec son quartet, pour un Origines Symphonic survitaminé avec l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine sous la direction de la cheffe Chloé Meyzie. Déjà confirmés : Keziah Jones, Electro Deluxe et Henri Texier.

Éclats d'Email Jazz Édition,
du jeudi 14 au dimanche 24 novembre,
Limoges (87).
www.eclatsdemail.com



© Marine Pistien

La Création, Cie La Flambée

FESTIVAL
CINTRÉ

Festival autour des arts de la rue, la Maison Toc Toc revient du 19 au 21 juillet au parc Brascassat, à Bordeaux. Copieux programme : *Je ne sais pas t'écrire mon amour*, Rebecca Chaillon, Sandra Calderan, Rosa Ventadoux ; *Apocalypse*, Marzouk Machine ; *Le Pédé*, Collectif Jeanine Machine ; *La Création*, Cie La Flambée ; *Bien, reprenons*, Détachement International du Muerto Coco ; *Entre Cop's*, Les Schini's ; *Pré-CARE*, Cie Troisième Œil. La musique n'est pas en reste avec DJ Koyla, Saari, Mistthom, l'Orchestre National de Dance et Silent Party.

La Maison Toc Toc,
du vendredi 19 au dimanche 21 juillet,
parc Brascassat, Bordeaux (33).
www.facebook.com/collectiftoc



Mathieu Amalric, *The French Dispatch*

© Searchlight Pictures/2020 Twentieth Century Fox Film Corporation

CINÉMA
2x20

Du 17 au 24 août, direction le Lot, destination Gindou, pour les 40^{es} Rencontres Cinéma de Gindou ! Invité d'honneur : Mathieu Amalric. Une douzaine de séances lui seront consacrées, dont la soirée d'ouverture. Sous l'intitulé « Vagabondages cinématographiques », un libre parcours dans la cinématographie mondiale contemporaine, soit une cinquantaine de films (récents, inédits, peu diffusés ou en avant-première). Enfin, carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et au CNC autour d'une thématique.

40^{es} Rencontres Cinéma de Gindou,
du samedi 17 au samedi 24 août,
Gindou (46).
www.gindoucinema.org



Herbier sensible, LeCyanotype

© Claire Lafargue

FESTIVAL
VERDURE

Rendez-vous dédié au Land Art, aux œuvres végétales et à l'action culturelle dans les parcs et bois de la commune d'Eysines. Fertiles est un récit tantôt éphémère, tantôt évolutif. Pour cette 3^e édition, le festival donne carte blanche à Karen Gossart et Corentin Laval, prodiges de l'osier. À noter, deux expositions, l'une consacrée à Serge Plagnol, au centre d'art contemporain, du 5 juillet au 28 septembre ; l'autre aux cyanotypes de Claire Lafargue. Enfin, 6 spectacles – *Horizon*, Cie 24.92 ; *Mascotte*, Cie Jusqu'ici tout va bien ; *Nocturnes*, Cie des Musiques Télésopiques ; *Accords ouverts*, Cie Auguste-Bienvenue ; *Ma carapace se carapate*, La Naine Rouge ; *Paradeisos*, Le Syndicat d'initiative – sont accueillis, dans le cadre de l'Été Métropolitain, du 17 juillet au 27 août.

Festival Fertiles,
du jeudi 4 juillet au jeudi 29 août,
Eysines (33).
www.eyssines.fr



Nina Kraviz

D.R.

FESTIVAL
EXTASE

Un *line-up* de malade – Anfisa Letyago, Boys Noize, Lb Aka Labat, Marlon Hoffstadt, Nina Kraviz, Oguz, Partiboi69, Patrick Mason, Artbat, Irène Dréssel, Lesssss, Mall Grab, Mind Against, Paula Temple, Rebekah, Recondite, Slim Soledad –, 3 scènes, 28 heures de house et de techno, nul doute possible, Initial Festival est de retour pour une 3^e édition (déjà !) dans le cadre idyllique du Parc des expositions de Bordeaux-Lac du 6 au 7 septembre. Juste histoire de combattre le blues de la rentrée et de finir en ramasse tout le dimanche...

Initial Festival,
du vendredi 6 au samedi 7 avril,
Parc des expositions, Bordeaux (33).
www.initialfestival.com



D.R.

APPEL À CANDIDATURES
SYLVESTRE

Au cœur de la forêt landaise, la commune de Garein, souhaitant mettre à disposition de professionnels un lieu de vie et de pratique artistique, lance un appel à manifestation d'intérêt. Ce lieu est aussi ouvert aux habitants, ce qui en fait un espace d'échange et de vie culturelle. Activités et disciplines artistiques envisagées : arts visuels, arts vivants, métiers d'art, disciplines mixtes. La Forêt d'Art Contemporain sera l'interface privilégiée en matière de développement et de programmation sur le territoire en fonction des propositions et demandes du locataire. Le réseau culturel du parc naturel régional des Landes de Gascogne est également associé au projet. Date de réception des courriers de candidature avant le 31 août 2024.

www.laforetdartcontemporain.com/wp-content/uploads/2024/05/AMI-Atelier-de-la-Forêt-1.pdf



**Cité
du Vin**
BORDEAUX

Vous allez adorer !



Réservez votre billet sur **laciteduvin.com**

FONDATION
pour la culture et les
civilisations du vin

Partenaire officiel

C&S
Chef & Sommelier

Partenaire média

bleu
grand



The Aveners



Geert Vandepoelle



Tom Beard

THE AVENER + BAKERMAT + MARTIN SOLVEIG Pour la clôture des grands concerts d’été, Arcachon rassemble le 27 juillet trois Avengers de la scène electro pour une nuit qui risque de faire du bruit.

ELECTRO CHAUD !

C'est un retour qui s'annonce fracassant. Du 23 au 27 juillet, les grands concerts d'été d'Arcachon sont de retour. Programmé en plein air, au cœur du Vélodrome de la cité balnéaire, le festival propose 4 dates aux horizons musicaux variés de L'Héritage Goldman à Bigflo & Oli en passant par Pascal Obispo. Pour conclure ces belles variations, la dernière soirée a été confiée à trois mastodontes du paysage electro, à savoir The Aveners, Bakermat et Martin Solveig. Volonté de célébrer le moment et de proposer une musique solaire et dansante qui fait bouger les foules, tel est le mantra partagé par les trois lascars. Une envie qui a rencontré depuis longtemps son public. Difficile, par exemple, d'être passé à côté de *One Day (Vandaag)* de Bakermat avec son *sample* introductif de l'iconique discours *I have a dream* prononcé par Martin Luther King en 1963. Le natif du pays de la tulipe est une véritable machine à tubes et à succès, que cela soit pour ses productions propres (*Baianá, Baby...*) ou ses remix. Un art de la reprise maîtrisé aussi par The Aveners comme le prouve *Fade Out Lines*, version vitaminée de *The Fade Out Line*, œuvre originale de Phoebe Killdeer et The Short Straws. DJ et producteur, Tristan Casara pour l'état civil s'est imposé au sommet en particulier avec ses deux albums *The Wanderings of the Aveners* (2015) puis *Heaven* (2020). Dans ce panthéon national, il rejoint le troisième larron de la soirée Martin Solveig, qui fait danser le monde depuis près de 20 ans avec une discographie aujourd'hui tellement dense qu'on ne se risquera pas à ne choisir quelques titres. Les trois artistes s'essaieront-ils à mêler leurs univers pour créer un show unique ? Seule certitude, la soirée s'annonce mouvementée. **Charles Banegas**

The Aveners + Bakermat + Martin Solveig, vendredi 27 juillet, Vélodrome d'Arcachon (33). grandsconcertsdete.bleucitron.net

THE EX Luxey et Thouars, deux étapes en région pour les vétérans post-punk hollandais au slogan irrésistible : « En avant dans toutes les directions ! »

EXCELLENCE

Le dernier album en date remonte à plus de cinq ans... Mais est-ce si important, considéré à l'échelle de temps de The Ex ? Fondé à Amsterdam en 1979, le groupe fit paraître ses premiers disques en 1980. Sa discographie file le tournis, variée en références, collaborations et labels – il fut d'ailleurs sous contrat avec la maison de disques bordelaise Vicious Circle pour deux albums en 2001 et 2004 (tous deux produits par la légende sonore Steve Albini). Longévité, légitimité et respect : voilà les bonnes étiquettes pour cerner The Ex, ces infatigables expérimentateurs internationalistes qui n'auront eu de cesse de tordre et retordre les acceptions du mot « punk » comme champ d'action musical et éthique. Grand écart symptomatique de son statut, The Ex joue cet été dans un des plus gros festivals de la région, et le lendemain dans un nouveau lieu dont on n'est pas encore sûr qu'il soit totalement dédié à l'accueil de propositions musicales. Bastien Perez, programmateur de Musicalarue, qualifie The Ex de « meilleur groupe de rock en activité, avec une qualité de composition et d'interprétation unique ». Il souligne : « Ils sont rares et encore plus en festival : j'essaie chaque année et, cette fois, c'est la bonne ! » À Thouars, Bertrand Lanche, investi dans le tiers-lieu MZ, voit en The Ex « l'idée même que l'on se fait d'un groupe créatif en renouveau perpétuel » et « le groupe indé par excellence, au même titre que Fugazi ou Les Thugs ». Un groupe pourvoyeur de souvenirs de concert inoubliables. **Guillaume Gouardes**

The Ex, samedi 27 juillet, Luxey (40). www.musicalarue.com
dimanche 28 juillet, 18h30, MZ, Thouars (79).

BAXTER DURY L'esthète pop à la voix si caractéristique revient avec son usine à tubes et son indéniable sens du spectacle à Biarritz puis La Rochelle.

ÉTERNEL DANDY

C'est une étiquette qu'il est difficile d'accoler au nom d'un artiste comme Baxter Dury. Pourtant, après plus de 20 ans de carrière (!), le flegmatique chanteur et compositeur est sans doute en train de devenir un vétéran d'une pop *britannica* qui produit toujours plus de nouveautés, le plus souvent pour une célébrité éphémère. Conteur hors pair, *crooner* sur les bords, producteur certifié d'une disco-pop à l'ambiance surannée, Baxter Dury imprime une marque reconnaissable entre toutes. Un temps catalogué « fils de » (le paternel de rockeur a été à la tête du groupe Ian Dury and The Blockheads), il prend définitivement son envol avec *Happy Soup* en 2011. 10 titres comme autant de tubes en puissance (*Claire, Hotel in Brixton, Trellic...*). S'ensuivront d'autres classiques dont *It's a Pleasure* (2014) qui finiront d'établir la marque musicale déposée du désormais quinquagénaire : éclats de rêves brisés et addiction pour les paroles, nappes de synthés et de chœurs féminins pour la musique. L'homme multiplie aussi les échappées dans des directions plus electro : *B.E.D.*, album à trois avec Étienne de Crécy et Delilah Holliday, en 2018, ou sa récente collaboration avec l'un des artistes les plus en vue du moment Fred Again.. pour le morceau *Baxter (These Are My Friends)*. Et sur scène alors ? Pour répondre à la question, convoquons les souvenirs. Passage à la Rock School Barbey à Bordeaux, quelques mois après la sortie de *Happy Soup*. Après une heure de retard, normal, il se montre enfin et enchaîne les tubes, une bouteille de rouge à la main, du bordeaux évidemment. Si son score à l'éthylotest aurait pu faire frémir n'importe quel gendarme lors d'un contrôle routier, placé sous les projecteurs, il a grisé la salle avec sa classe naturelle et son indéniable talent musical. **Guillaume Fournier**

Baxter Dury + Fabienne Debarre, mardi 16 juillet, 20h, Atabal, Biarritz (64). www.atabal-biarritz.fr

Baxter Dury + 1^{re} partie, jeudi 18 juillet, 20h, La Sirène, La Rochelle (17). la-sirene.fr/

BLAYE

CÔTES DE BORDEAUX

CET ÉTÉ, PARTEZ À LA RENCONTRE DE NOS VIGNERONS !

À la propriété, au cœur de la Citadelle de Blaye inscrite UNESCO ou à la Maison du Vin, partagez un moment privilégié avec les vigneronnes et les vignerons de l'appellation Blaye Côtes de Bordeaux.

Best Of Wine Tourism

by GREAT WINE CAPITALS THE AWARDS OF EXCELLENCE

2024

DÎNER DU CLOS DE L'ECHAUGUETTE

Au cœur de la Citadelle de Blaye

VINOBA LADES

Dîner chez le vigneron

OLYMBLAYE

Regarder les JO dans les vignes

SOIRÉES ORCHESTRE ET DÉGUSTATION

Célébrer en musique au domaine

Brasserie Craft

de Bordeaux

BLANCHE

BLONDE

IPA

AMBRÉE

BRUNE

Des bières simples & créatives produites par des passionné.e.s depuis 2016.

Plus d'infos :

@azimutbrasserie

&

azimutbrasserie.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

MUSIQUES FESTIVALS 2024

par **Phil Faux-Derche, Guillaume Gouardes, Jacques Gribiche & Christophe Loubès**



Vincent Fernandel

Avec 100 artistes, 27 événements et 16 lieux, du 8 juillet au 12 août, l'incontournable rendez-vous musical corrézien conjugue à nouveau plaisir et inattendu.

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Une 43^e édition s'ouvrant par un récital de la mezzo Marina Viotti et du guitariste Gabriel Bianco ne peut qu'augurer un sacré millésime. À la noce, des habitués fort appréciés : Philippe Bernold (soliste et chef de la Camerata Rosa Musica) ; Théotime Langlois de Swarte accompagné par l'orchestre de l'Opéra royal de Versailles ; le Quatuor Arod ; La Tempête ; l'ensemble vocal de Belgrade. Sans oublier, le retour de Diva Opera, fidèle compagnie lyrique, pour un programme « Rossini et Verdi ». Au titre des découvertes, le duo guitare/accordéon Sotiris Athanasiou et Julien Beauteemps, et un trio virtuose – Gayané Gharagyozyan, Nour Ayadi, Jodyline Gallavardin – honorant le piano. Et que dire des surprises au menu comme l'hommage à Marcel Pagnol par la paire Vincent Fernandel (petit-fils de) et Franck Ciup ou les extraordinaires Chanteurs d'Oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, associés au quatuor de saxophones Zahir ? Yom et les frères Ceccaldi en plein air à Collonges-la-Rouge, Élodie Soulard et Laurent Korcia, Karol Beffa en impro avec Johan Farjot. Mâtin, quel été !

Festival de la Vézère-musique classique et opéra en Corrèze,
du lundi 8 juillet au lundi 12 août.
festival-vezere.com



© Aurèle Bossan

Pour fêter dignement ses 40 ans, du 10 au 14 juillet, les Francofolies de La Rochelle reviennent avec une constellation de talents artistiques défiant le raisonnable.

FRANCO-FOLIES

Question cadeau d'anniversaire, les organisateurs des Franco' savent de quoi ils parlent. Pour la 40^e édition du festival créé par Jean-Louis Foulquier, ils offrent ainsi une immense programmation. D'Alain Souchon à Zola en passant par Étienne Daho, Hervé ou Phoenix, le plateau est une succession de grands noms de A à Z. Et il y en aura pour tous les goûts. Amateurs de rap ? Aupinard, Big Flo et Oli, Josman, Ninho, PLK, Swing et bien d'autres seront là pour scander leurs *flows*. Plutôt chanson française ? Patrick Bruel, Charlotte Cardin, Damien Saez, Hubert Félix Thiéfaine, Clara Ysé et consorts seront au rendez-vous. Difficile de ne pas évoquer non plus l'intrigante proposition de chanson humoristique de l'improbable duo Alex Vizorek et Alex Beaupain, la folie musicale de Jacques venu présenter son nouveau live *Vidéochose*, l'electro de l'immense Jean-Michel Jarre ou encore la leçon de virtuosité du pianiste Sofiane Palmart. Un tourbillon qui ferait presque passer inaperçue la venue de Sting le 10 juillet. Joie d'offrir et assurément plaisir de recevoir l'approbation des dizaines de milliers de festivaliers annoncés pour cette célébration géante.

Francofolies,
du mercredi 10 au dimanche 14 juillet,
La Rochelle (17).
www.francofolies.fr



Esther Abrami

© Florian Saez

Le festival limougeaud est de retour pour une 19^e édition du 16 au 20 juillet avec son lot de surprises toujours centrées sur la musique classique.

1 001 NOTES

Las d'entendre toujours la même musique ? Alors direction Limoges, du 16 au 20 juillet. Dans une formule reproduite pour la 19^e fois, mais loin d'être répétitive, le festival 1 001 notes propose une nouvelle fournée de curiosités toujours en lien avec l'univers classique. Des expérimentations symbolisées par Degiheugi Orchestra, une odyssée électro-symphonique inédite composée de Degiheugi, *beatmaker* de renom, et de l'orchestre symphonique 1001 notes. Ce dernier, existant depuis 2023, est composé de musiciens étudiants encore amateurs et d'une quinzaine de professionnels avec à la baguette la jeune cheffe d'orchestre Chloé Meyzie. Un ensemble à retrouver sur plusieurs dates. Dans un tout autre registre mais à ne pas manquer non plus, *Versailles, du baroque à la French Touch* : une plongée musicale et acoustique à travers les siècles pour raconter l'histoire de cette ville capitale pour la musique en France, présentée par Lucile Boulanger à la viole de gambe et la DJ Calling Marian. À noter que des apéro-concerts en accès libre attendent les auditeurs les plus aventureux sur le village du festival. De quoi ne plus savoir où donner de l'oreille.

Festival 1 001 notes,
du mardi 16 au samedi 20 juillet,
Limoges (87).
festival1001notes.com



Alexandra Conunova

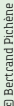
© Olga Lucovnicova

3 concerts inédits sur la plage, 12 concerts et événements à travers le territoire royannais, beaucoup d'audace, voici l'un des meilleurs festivals de musique classique d'Europe.

UN VIOLON SUR LE SABLE

Depuis 1987, quand vient l'été, la plage de la Grande-Conche, à Royan, offre un étonnant visage, sous la baguette du chef d'orchestre Jérôme Pillement. Entre chien et loup, place à un orchestre symphonique et un aréopage de solistes hors pair. Cette année encore, la liste donne le tournis : Khatia Buniatishvili (grande habituée depuis 2017), Arsen Petrosyan, Julie Fuchs, Thibault Cauvin, Pretty Yende, Alexandra Conunova, Édouard Macarez, Reginald Mobley, Jean-Paul Gasparian, Pierre Génisson, Alexandra Luiceanu. Mais aussi Lambert Wilson, la chorale Acad'ÔChoeur, les danseurs Christophe et Coralie Licata, Silvia Saint-Martin ainsi que le danseur Étoile de l'Opéra de Paris, Marc Moreau. En guise de mise en bouche, *Le Carnaval des animaux*, interprété par l'irrésistible duo Játékok (Adélaïde Panaget et Naïri Badal), et l'humoriste Alex Vizorek, sur le court du Garden Tennis de Royan ! Car Un Violon sur le Sable se décline également en Un Violon sur la Ville, off créé en 2012, déambulant ainsi au Théâtre du Fâ, à Barzan, au Théâtre de Verdure de Royan, au zoo de la Palmyre, au kiosque de Pontailac jusqu'aux vignes de Talmont. Vite, un transat !

Un Violon sur le Sable,
du jeudi 18 au dimanche 28 juillet,
Royan (17).
www.violonsurlesable.com



Into The Wind:

Relache

EDITION 2024

#15



JUILLET

MERCREDI 03	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS LEFT LANE CRUISER •US• POWERSOLO •DK• THE LET'S GO'S •JAP• THE SPITTERS
JEUDI 04	RELACHE #15 QUAI DES SPORTS SYSTEMA SOLAR •COL• K.O.G •GHA-UK• POLYLOGUE FROM SILA
JEUDI 11	LE SUNSKA SE RELACHE DUB SHEPHERDS MIKE LOVE •US• THE REZIDENT
VENREDI 12	RELACHE #15 DOM BEDOS LA SONORA MAZUREN •COL• OPSA DEHLI GAMBEAT
SAMEDI 13	RELACHE AU PARADIS TH DA FREAK PRETTY INSIDE LEMON ROSE QUICHE MY ASS
MARDI 23	SQUARE DOM BEDOS BACO SE RELACHE GROUNDATION •US•

AOUT

JEUDI 01	RELACHE #15 DOM BEDOS C.O.F.F.I.N •AUS• DEAD BOYS •US• CLAMM •AUS•
JEUDI 15	RELACHE #15 DOM BEDOS DIDIER WAMPAS PSYCHO ATTACK DYNAMITE SHAKERS TONY TRUANT
VENREDI 16	RELACHE #15 DOM BEDOS DITZ •UK• MEATBODIES •US• JJUUJJUU •US•
SAMEDI 17	RELACHE #15 DOM BEDOS MINIMAN FLOX •UK• THE MAGNETICS •IT•
JEUDI 22	RELACHE #15 DOM BEDOS HENTRENAMIENTOH •CHL• AH ! KWANTOU •GHA• CRAWFISH WALLET
VENREDI 23	RELACHE #15 DOM BEDOS DATCHA MANDALA THE TWIN SOULS BILBAO KUNG FU
SAMEDI 24	RELACHE #15 DOM BEDOS GUEST WINE LIPS •CAN• CATHEDRALE
MERCREDI 28	RELACHE #15 DOM BEDOS DEEPER •US• CHESTER REMINGTON ROMANCE ALVILDA

RELACHE.FR

LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO...









Sarah McCoy

Incontournable de l'été en Béarn, ce rendez-vous a vu défiler plus de 1 000 spectacles depuis sa création. Éclectique et sans frontière, gratuite et bon enfant, voici sa 43^e édition.

FESTIVAL ÉTÉ À PAU

Une dose de garage avec un soupçon de légendes alternatives des années 1980 ? Alors, savourez le trio féminin toulousain Madam et les mythiques Washington Dead Cats. Du rap en langue française ? Kerchak, Venus Vnr (avec un ancien Thérapie Taxi), Pierre Hugues José pour vous séduire. Une soirée blues déclinée de part et d'autre de l'Atlantique, Nico Wayne Toussaint pour chauffer l'incendiaire Sarah McCoy. Du groove ? Manu Digital vs. Asian Dub Foundation. Du chant à la Une ? Sa Majesté Bertrand Belin accompagnée par De Grands Enfants. Du rire vitaminé ? Toxic Frogs et Soviet Suprem. Des envies de pop ? Solann, L.E.J, Julien Lieb, Nuit Incolore en quarté gagnant. Encore plus de groove ? AH ! Kwantou, Polylogue From Sila, Kalune et Félé (oui, l'ex-Saïan Supa Crew). Incontournable, le 24 juillet, la journée « Été des Mômes », dans le cadre du parc Beaumont, de 14h à 18h. Outre la pléthore d'animations, à cocher *Ça va être tout blanc* de la compagnie Les Impromptus. Enfin, en collaboration avec le cinéma Le Méliès, projection du très acidulé *Barbie* de Greta Gerwig.

Festival Été à Pau,
du jeudi 18 juillet au samedi 3 août,
Théâtre de Verdure, Pau (64).



Maïté Hontelé

D. R.

Au cœur de la région Occitanie, à Vic-Fezensac, dans le Gers, El único revendique sa démarche artistique autour de l'afro-cubain et de la musique latine.

TEMPO LATINO

27 ans de chaleur, de rythmes chaloupés, de cuivres, de danses et de rhum... Dans le Gers, nul besoin de protocole, on vient en toute simplicité. Vic-Fezensac (3 700 habitants) est devenu le Marciac *caliente* suprême. La scène des Arènes, La Conga et le Cap Tempo accueillent un public métissé et voyageur, et des artistes incontournables ou, mieux encore, à découvrir. Cet été, Sergent Garcia et DJ Fat (membre éminent du collectif auscitain 33 tours et puis s'en vont) signent à leur façon la cérémonie d'ouverture. Belle mise en jambes en perspective avant de succomber à Raul Paz (déjà présent en 1997!) ou Roberto Fonseca avec sa grande formation de « La Gran Diversion » pour un récital mêlant rumba cubaine, son, bolero, cha cha cha et mambo. Grosse attente avec la venue de la trompettiste Maïté Hontelé, qui après son exil colombien et cubain, dirige désormais le Nationaal Jeugd Jazz Orkest, soit 20 talents européens pour une Olympiade européenne du mambo ! Plus les Californiens du Pacific Mambo Orchestra, les Argentins de La Delio Valdez, les Colombiens de LA-33. ¡ *Bailando* !

Tempo latino,
du jeudi 25 au dimanche 28 juillet,
Vic-Fezensac (32).
tempolatino.com



© DAVID VCR

À Gignac-en-Quercy, en Occitanie, ce festival mêlant musique, arts de la rue et engagement écocitoyen, revient du 26 au 28 juillet pour une 22^e édition.

ECAUSS-SYSTÈME

Deep Purple, Shaka Ponk, Francis Cabrel, Patrice, Dionysos, Soviet Suprem ou encore Georgio... Avec la présence d'un aréopage aussi éclectique, difficile de ne pas être piqué de curiosité par le festival Ecaussystème. Bienvenue à Gignac-en-Quercy, dans le Lot, en région Occitanie. Du 26 au 28 juillet, s'y tient la 22^e édition de cette manifestation à la fibre écologique revendiquée. Au programme : conférences, forum associatif, et diverses actions comme « Un gobelet pour la planète », où les consignes des verres sont reversées à trois associations partenaires. Des bonnes œuvres servies par un *line-up* de célébrités donc, comptant aussi des pépites pour l'heure moins médiatiques mais à ne pas rater (Madam, Worakls Orchestra, Julien Granel...). Deux spectacles des arts de la rue, à savoir *1+1=3* de la compagnie Les Frères Peuneu et *Pas si bête !* de la compagnie Cirque en Scène, sont aussi à l'affiche. Immanquable enfin, le off du festival dans le village avec une série de concerts en accès libre et gratuit. Une riche liste de réjouissances rassemblant tous les éléments d'une escapade réussie.

Ecaussystème,
du vendredi 26 au dimanche 28 juillet,
Gignac-en-Quercy, Lot (46).
www.ecaussysteme.com



Zaho de Sagazan

Olympia 2023 © Mathis Vandermeulen

70 groupes de musique et 20 compagnies d'arts de la rue, voilà la feuille de match de Musicalarue, immense proposition artistique s'établissant fin juillet dans le bourg de Luxey, dans les Landes, depuis 34 éditions maintenant.

MUSICALARUE

En recherche de calme et de silence durant l'été ? Le petit bourg de Luxey dans les Landes est sûrement la bonne solution. Hormis du 26 au 28 juillet prochain. Les dates sont en effet réservées pour la tenue de la 34^e édition de Musicalarue, emblématique manifestation du cru mêlant arts de la rue et musique. 15 espaces scéniques déployés au cœur du village et alentour pour accueillir 70 groupes de musique, 20 compagnies d'arts de la rue pour la bagatelle de 200 concerts et spectacles se déroulant de 15h à 6h30, 3 jours durant. Pour régaler les festivaliers se déplaçant en nombre – plus de 43 000 en 2023 ! –, affiche pantagruélique. Avec des vedettes, forcément, (Mika, Louise Attaque, Calogero, Chinese Man, Patrice...) et surtout une forte diversité. De la chanson française avec la révélation Zaho de Sagazan ou Clara Ysé mais aussi du punk avec The Ex (voir aussi page 12) ou Train Fantôme, de l'electro avec Vladimir Cauchemar... la liste s'étend bien plus longuement que cet article, ce qui n'empêche pas de mentionner aussi la mise en lumière de nouveaux talents dont le rappeur bordelais Menni Jab. Des réjouissances qui pourraient bien convertir les amoureux du silence à la fête.

Musicalarue,
du vendredi 26 au dimanche 28 juillet,
Luxey (40).
www.musicalarue.com



Dans une édition proposant aussi bien Brad Mehldau et Marcus Roberts que Chris Isaak et The Dire Straits Experience, on serait tenté de recommander la carte blanche à Émile Parisien, le 19 juillet. Quand le saxophoniste phare de la scène jazz française, formé au collège de Marciac, revient renforcé par l'orchestre de l'Opéra de Toulouse.

JAZZ IN MARCIAC

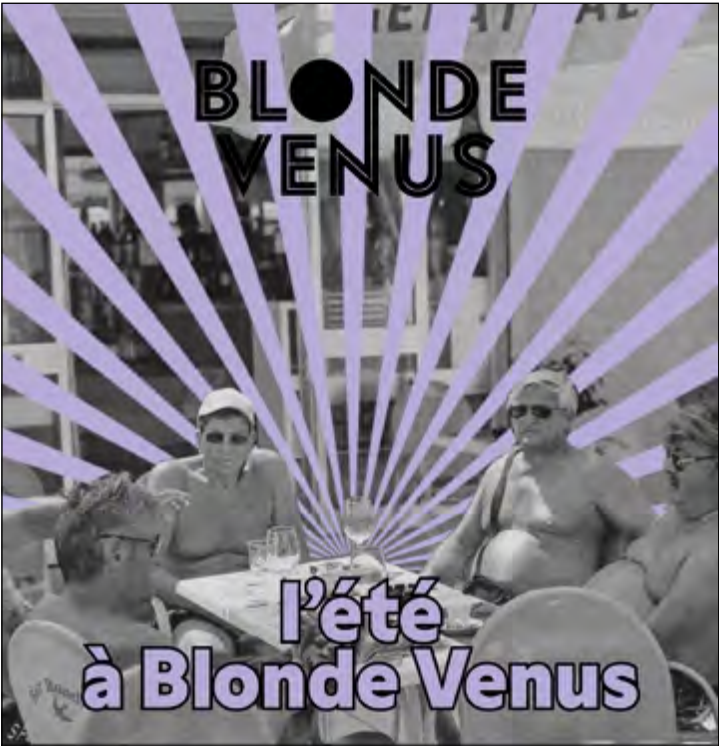
Marciac est-il toujours un festival de jazz ? La question se pose depuis une vingtaine d'années, depuis que le paysage jazz n'a plus ni les musiciens historiques ni le public mélomane pour remplir les 6 000 sièges occupés dans les années 1990 pour Dizzy Gillespie ou Gerry Mulligan. En programmant Chris Isaak ou The Dire Straits Experience, l'édition 2024 (18 juillet-4 août) ne dissipe pas vraiment les doutes, surtout alors que, désormais déconnectée de Jazz in Marciac, la programmation de l'Astrada (la scène conventionnée de la petite commune gersoise) affiche, elle, Marc Ribot ou Céline Bonacina durant la même période.

Cela dit, on ne boudera quand même pas plusieurs temps forts de cette 46^e édition : le quartet de Brad Mehldau le 20 juillet ; l'hommage rendu à Ahmad Jamal par Marcus Roberts, George Coleman et Herlin Riley (entre autres), le 21 juillet ; la soirée « chanteuses » du 29 juillet avec Kareen Guiock-Thuram et Imany ; et la nouvelle carte blanche accordée à Émile Parisien le 19 juillet.

À 41 ans, le saxophoniste français, formé au collège local, apparaît comme la nouvelle pierre de voûte du festival, rôles tenus autrefois par Bill Coleman ou Guy Lafitte. À Marciac, il se produira en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani, son vieux partenaire de route sur le label allemand ACT, et ça promet d'être toujours vachement bien. Et, en début de soirée, il célébrera les 20 ans de son quartet, appuyé par l'Orchestre du Capitole, de Toulouse.

Les morceaux sont ceux du groupe, mais les orchestrations ont été confiées à Jonathan Keren, premier violon et arrangeur du Geneva Camerata. « On se comprend très bien, c'est quelqu'un de très curieux, de très réceptif à ce qu'on lui demande », se réjouit Émile Parisien. S'attendre à des couleurs debussystes et stravinskiennes – « une énorme influence dès le début de ce quartet » – mêlées à celles de John Coltrane et de Wayne Shorter, la marque du saxophoniste français. Un concerto pour quartet jazz ? « Ah, oui, je n'avais pas pensé les choses comme ça, mais pourquoi pas ? »

Jazz in Marciac.
du jeudi 18 juillet au dimanche 4 août,
Marciac (32).
www.jazzinmarciac.com



AU BORD DE L'EAU
GRANDE TERRASSE AVEC VUE
GUINGUETTE RESTAURANT
ODEURS DE PERSILLADE
BUVETTE & COCKTAILS
BAR DES SPORTS & ANISETTE

olympiades absurdes & farfelues
avec la famille Gribiche

pétanque queer avec la Maison De La

cinéma en plein air en partenariat
avec l'Utopia

open air Blonde Venus X IBOAT

Vendredis qui dansent

concerts, dj sets en plein air - bals - marchés
(vintage, vide-dressing, tatoos, friperies)
kids day - pétanque - jeux - plage & canapés

- sauve la date -
04.07 : Philippe Maurice XXL
05.07 : Madame Hollywood (dj set)
13.07 : bal populaire (veille de jour férié)
13.08 : Corazon (spéciale veille de jour férié)
27.07 & 25.08 : sardinades géantes
28.08 : concert plein air Soulfly (métal)

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOAT.EU

BLONDE VENUS **DICE** **IBOAT**

BASSIN À FLOT N°1 - QUAI LAWTON 33000 BORDEAUX



The Wailers

D.R.

Du 2 au 4 août 2024, au domaine de Nodris, à Vertheuil, avis de grand vent reggae ! Le souffle de Zion, le seul, le vrai, l'unique.

SUNSKA

The Wailers, Kassav', Deluxe, The Congos, Jahneration, David Cairol, Alpha Steppa, David Walters DJ set, Roots Zombie, IAM, Taïro, Maureen, Queen Omega & The Royal Souls, Blacko, Voilaaa Sound System, Jael, Papa Style, Dub Inc, Niska, Alborosie & Shengen Clan, Xavier Rudd, Tiwony, Maya Kamaty, Vibronics, The Dynamics, Dub Shepherds, Wandem Sound System and the Hornsmen Sectio et, en guise de MC Officiel, The Rezydent. Pas de doute, voici le SunSka, MASTODONTE sur la carte internationale des manifestations dévolues au genre. Et sans nul doute, l'événement dans l'événement, c'est la venue des Wailers, groupe légendaire fondé, en 1963, par Bob Marley, Peter Tosh et Bunny Wailer, qui travailla au début des années 1970 avec les mythiques producteurs Leslie Kong et Lee "Scratch" Perry avant de signer, en 1972, sur l'étiquette du jeune Chris Blackwell, Island. Le reste appartient à l'histoire : le départ pour divergences artistiques de Tosh et Wailer en 1974, la gloire internationale pour Marley. Cette année, la formation fête les 50 ans de *Natty Dread* et les 40 ans de *Legend*, la compilation de reggae vendue à plus de 25 millions de copies dans le monde ! *Stir it up!*

SunSka,

du vendredi 2 au dimanche 4 août, Vertheuil (33).
www.sunska.fr



Thomas Valverde

© Guillaume Fauveau

« Jouer face au Bleu de l'océan ! », on connaît pire comme devise. Ici, l'instrument roi se déploie partout : phare, rotonde, casino, plage...

BIARRITZ PIANO FESTIVAL

15 ans, en voilà un bel anniversaire. Et rêver de Biarritz en été, un beau songe, surtout au piano avec le golfe de Gascogne comme simple horizon. Pour l'occasion, 6 soirées de prestige à l'espace Bellevue avec un parterre d'étoiles : Fazil Say, Yoav Levanon, Thomas Valverde, Marina Viotti (artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2023), le phénomène ukrainien Anastasia Rizikov et la Franco-Srilankaise Shani Diluka. Retour et non des moindres, Chassol au Théâtre du Casino pour un hommage aussi amoureux que singulier à Jean-Michel Basquiat. Au salon Diane, au choix, nocturnes d'une heure sans entracte ou P'tits dej' du festivalier après quelques longueurs à la Grande Plage. En compagnie de Théo Ould, le « Stromae du piano à bretelles », Duellés – la violoniste Raphaëlle Moreau et la pianiste Célia Oneto Bensaid –, Fiona Mato et Nour Ayadi. À noter, Pianos & Sunset, à la Côte des Basques, avec la pianiste et chanteuse franco-américaine Melissa Weikart, mais aussi Jazz au phare avec l'épique trio de Gauthier Toux (suivi d'un DJ set 100% piano), et, dernier rendez-vous et non des moindres, le Happening Place Bellevue en entrée libre.

Biarritz Piano Festival,

du lundi 29 juillet au vendredi 9 août, Biarritz (64).
www.biarritzpianofestival.com



© Arnaud Legue - KOMCEBO

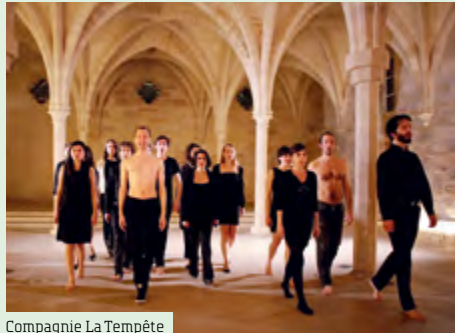
Après trois éditions menées avec Jean-François Heisser, Bertrand Chamayou signe sa première programmation tout en réaffirmant la place de l'Académie.

FESTIVAL RAVEL EN PAYS BASQUE

L'Orchestre des Siècles et François-Xavier Roth évoquant l'Espagne de Ravel. Le Concert spirituel et Hervé Niquet à la faveur d'un programme sacré autour du *Requiem* de Fauré. L'Orchestre Philharmonique de Radio France (pour la première fois !) avec Mikko Franck, son directeur musical, et Sol Gabetta au violoncelle. Des têtes bien connues – Quatuor Belcea, Katia et Marielle Labèque, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-François Heisser –, et de nouvelles venues – Barbara Hannigan, Tabea Zimmermann, Alena Baeva, Vadym Kholodenko, Jonathan Biss, Véronique Gens –, reconnaissons à Bertrand Chamayou de respecter l'ADN d'une manifestation qui l'a vu grandir depuis son adolescence. De cette profusion superlative, immanquable Jordi Savall, entre musique ancienne, chants traditionnels et arrangements d'œuvres de Ravel. Ou encore l'Ensemble intercontemporain et Pierre Bleuse honorant George Benjamin et Michael Jarrell, qui seront tous deux présents. Un week-end consacré aux *Contes fantastiques*, un deuxième week-end dédié au maître de Ravel, Gabriel Fauré, dont on célèbre le centenaire de la disparition. Clôture avec *CAGE²*, signé par Bertrand Chamayou et la danseuse et chorégraphe Élodie Sicard, donnant le coup d'envoi du festival Le Temps d'Aimer la danse !

Festival Ravel en Pays basque,

du lundi 19 août au mercredi 4 septembre.
festivalravel.fr



Compagnie La Tempête

© Hubert Gallaques

Plus d'une vingtaine de dates, transmission et itinérance, l'emblématique Académie baroque, nul doute, la manifestation est de retour cet été.

FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR

À l'aube de l'effervescence olympique nationale, le festival du Périgord noir ne souhaitait rester spectateur. Que l'on se rassure, pas de survêtements frappés d'un coq pour les interprètes, mais un mot d'ordre, en italien certes, pour cette 42^e édition : « Furia francese ! ». À propositions de très haute tenue, choix intenable... Envie d'intimité dans les salons parisiens ? Le 6 août, l'Ensemble Diderot présente *Divertissements galants*, plus baroque, difficile. Soif de dépaysement ? Le 7 août, The Curious Bards, accompagnés par la soprano Eugénie Lefèbvre, pour *Indiscrétion*, récital dévolu au répertoire gaélique et celtique du XVIII^e siècle. Chaudement recommandé pour les fans de Barry Lyndon. Cinéphiles incurables ? Nulle inquiétude, le 9 août, au Vox de Montignac-Lascaux, Karol Beffa en ciné-concert invite Max Linder et Julien Duvivier. D'humeur romantique ? Le 16 août, Adam Laloum convie Franz Schubert et Robert Schumann au piano. En amour ? Le 15 août, la mezzo-soprano Léa Desandre, et le luthiste Thomas Dunford rejouent leur *Idylle* du baroque à Barbara. Animal nocturne ? Romain Leleu, sa trompette et son sextet vous embarquent le 17 août pour une Nuit Fantastique, où Mozart tient la main d'Henry Mancini...

Festival du Périgord noir

« Furia francese ! », du dimanche 4 au samedi 17 août.
www.festivalmusiqueperigordnoir.com



À Saint-Jean-de-Luz, cette manifestation s'adresse aux festivaliers rétifs au formatage et portés par l'esprit de la fête, du collectif, de la créativité et du partage des idées les plus incongrues.

UDADA

Successeur décomplexé du Baleapop, Udada se revendique « festival ouvert ». Le mot à retenir, à la limite, serait plus « ouvert » que « festival », tellement le format semble vouloir mettre la misère à toutes les formes conventionnelles des raouts d'été. Dans la verdure du parc Ducontenia, il s'organise en « udatchas » (des datchas utopiques ?), unités architecturales temporaires à vocation artistique. Pour les DJ sets et les *lives*, pas de têtes d'affiche musicales, mais des rencontres croisées autour des formes d'art et des propositions culinaires avec des personnalités hautes en couleur telles que l'ambianceuse berlinoise ChewChew, Sandy B (le pionnier du genre kwaito – hybride hip-hop, house, R&B sud-africain), Getdown Services (disco post-Brexit, de Bristol) ou les locaux Txomin Dhers et Bixente Etchegaray pour une impro de pilonnage de *txalaparta*, le balafon du Pays basque. Pour le reste, difficile de pronostiquer les détails du programme. Des installations chimériques et des chants folkloriques sous des boules à facettes, sans doute, des concours de marinades et de *chamallows* grillés, et des initiations à la playtronica. Les enjeux du numérique seront débattus à la lumière des feux de camp et un Dada Bazar fera de vous un acquéreur subitement pointu de design expérimental ou de littérature underground. Udada, en basque, signifie « c'est l'été » mais on n'est plus à une interprétation équestre ou dadaïste près. Vous pouvez vous y présenter à dos de *pottok*, l'entrée ne devrait pas poser de souci.

Festival Udada.
du jeudi 18 au samedi 20 juillet,
parc Ducontenia, Saint-Jean-de-Luz (64).
www.udada.cool

KRAKATOA

scène de musiques actuelles

07.09 Peter Doherty



17.09 Still Corners

04.10 Rendez-Vous

**12.10 Gôûter-concert :
I Am Stramgram**

17.10 Kazy Lambist



18.10 Emma Peters
ORGA : ZOUAVE EN ACCORD AVEC
BASE PRODUCTIONS ET LE KRAKATOA

**24.10 SIERRA
+ TINP**

25.10 Ministère A.M.E.R

**07.11 Russian Circles
+ REZN**

09.11 Kimberose
ORGA : EUTERPE

**13.11 Frank Carter
& The Rattlesnakes**
AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY

14.11 Gringe

**15.11 Saïan Supa
Célébration**

18.11 Hania Rani
AU PIN GALANT

19.11 Cosmo Pyke

20.11 Tindersticks
AU PIN GALANT

26.11 Olivia Ruiz

Tram A : Fontaine d'Arlac **Mérignac** **krakatoa.org**





© Édouard Barra

Une manifestation honorant la beauté du Périgord et explorant tous les champs de la musique baroque. Une 33^e édition réinventée dans sa durée avec de nouvelles destinations.

SINFONIA EN PÉRIGORD

Il y a bien sûr l'immuable : l'itinérance (avant de se fixer cinq jours à Périgueux et Chancelade) ; une affiche riche en formations reconnues ; un off (s'ouvrant le 19 août, au château de Jumilhac-le-Grand, en compagnie des Nouveaux Caractères) ; des stages de chœur et pratique vocale amateur « Brumes baroques », dirigés par François Bazola. Et de l'inédit, notamment cet itinéraire en trois concerts, du 20 au 22 août, consacré au compositeur périgourdin du XVIII^e siècle, Jean-Baptiste Lemoyne, que la Ville de Périgueux a souhaité remettre à l'honneur, notamment via sa médiathèque qui a fait l'acquisition de la remarquable partition de *Phèdre*. Citons encore un bal d'inspiration bolivienne, le 26 août, au théâtre de Périgueux, qui accueille le 28 août, le cabaret anglais « Merry Companions ». J.S. Bach, Pergolèse, un florilège de musiques italiennes du XVII^e siècle (Marini, Falconieri), l'intrigante harpiste et chanteuse Laura Peverara (qui subjuguait la cour de Ferrare au XVI^e siècle), l'intégrale des *Sonates du Rosaire* de Biber, Maud Gratton à l'orgue de l'église de la Cité, des *Scottish tunes & songs*... Splendeurs en perspective !

Festival d'été de Sinfonia en Périgord,
du lundi 19 au jeudi 29 août.
www.sinfonia-en-perigord.com



© Arthur Brémond

Malgré des préoccupations financières persistantes, BOA revient ambiancer la métropole bordelaise les dimanches après-midi avec des plateaux électro gratuits.

BORDEAUX OPEN AIR

Il y a de bonnes nouvelles qu'il faut savoir apprécier. Et la tenue de l'édition 2024 de Bordeaux Open Air en est une. Avec une santé financière en pointillés et un appel au financement participatif toujours en cours au moment de la mise sous presse de ce journal, la tenue de la manifestation fêtant cette année ses 9 ans pouvait paraître incertaine. Fidèle au rendez-vous estival, et prolongations, BOA pour les intimes revient avec une recette inchangée. À savoir : une fiesta électro le dimanche après-midi dans un espace vert de la métropole bordelaise. Au total 6 dates proposées aux festivaliers, du parc de Bourran, à Mérignac, en août, au Parc bordelais, en octobre. Ici n'est pas comptabilisée la tournée BOA qui essaime tout l'été de La Rochelle à Saint-Jean-de-Luz en diffusant son atmosphère conviviale et décontractée. Côté artistique, une trentaine de noms sont prévus, et non des moindres, avec la présence en particulier de Myd ou du duo italien Nu Genea, aux côtés d'artistes bordelais comme Laroze ou Saari. De quoi passer un bel été.

Bordeaux Open Air,
jusqu'au dimanche 6 octobre,
Bordeaux Métropole (33).
www.bordeauxopenair.fr/

Programmation complète à retrouver sur junkpage.fr



Maxwell Farrington & Le SuperHomard

© Anaïs Oudart

Qui dit rentrée dit évidemment le retour du festival cyclo-musical girondin, entre Bordeaux et Sauveterre-de-Guyenne, le long de la piste cyclable Roger Lapébie.

OUVRE LA VOIX !

Doit-on ou non compter les années ? Allez, pour l'aspect factuel, voici, du 6 au 8 septembre, la (déjà !) 22^e édition de cette manifestation qui met sérieusement à contribution les mollets des mélomanes. D'humeur Jalabert ou bien Longo, dérailleur chape courte ou longue, l'essentiel reste encore de pédaler pour arriver à bon port, même en danseuse. Et parce que tout effort mérite récompense, Ouvre la Voix offre aussi aux estomacs le meilleur des vins et de la gastronomie de l'Entre-deux-Mers. En solitaire, en couple, en famille, en équipe ou entre potes, la destination reste la même : les concerts. Samedi 7, belle affiche unissant Albin de la Simone, Diakitecamara, Lucky Pepper et Les Wiggles. Sans oublier l'immarcescible concours de cri, dont la finale se déroule le soir-même à la station vélo de Créon. Le lendemain, pas moins de quatre départs proposés pour une arrivée commune, dès 13h, à l'Aérocampus de Latresne. En chemin, le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux, Edgar Déception, Yadé, Mr Humble & Queen Modesty, Pierre Gisele, Swing Hound Dogs. Et, en guise d'apothéose, à 15h, Maxwell Farrington & Le Superhomard ! Garanti 100% sans EPO.

Ouvre la Voix,
du vendredi 6 au dimanche 8 septembre.
www.rockschool-barbey.com/60/ouvre-la-voix



© Jeremy Trellu

Jusqu'au 20 septembre, le raout musical déroule durant les beaux jours une 15^e édition principalement à Bordeaux avec des concerts à l'ADN rock assumé.

RELACHE

Chaque été pour faire relâche, les Bordelais n'ont pas forcément besoin de bouger bien loin. En effet, l'association Allez Les Filles se charge des réjouissances et propose une décompression musicale s'étalant cette année jusqu'au 20 septembre. Habilement intitulé Relache Festival, la manifestation musicale, au caractère rock affirmé, se positionne chaque année comme un rendez-vous majeur du port de la Lune. Au point d'en dépasser quelques fois les frontières avec cette année des excursions à Eysines et La Rochelle. Principalement basés au square Dom Bedos, les concerts se déploient partout en ville, de la Cité du Vin à la Mac 3, scène du campus de Pessac. La recette reste la même avec la mise à l'honneur d'artistes locaux (Jach Ernest, Yoko ? Oh No !, Datcha Mandala...) et de groupes internationaux (Groundation, Melts, Deeper...). Il y aura toutefois un surplus d'émotions puisque cette 15^e édition est dédiée à Corinne Malaval, co-directrice d'Allez les Filles pendant plus de 20 ans, malheureusement disparue dans l'année.

Relache,
jusqu'au vendredi 20 septembre,
Bordeaux (33).
www.instagram.com/relachefestival/

Programmation complète à retrouver sur junkpage.fr



D.R.

Pour sa dixième affiche, le rendez-vous majuscule de Haute Gironde a rappelé une sélection de groupes marquants de ces neuf premières éditions. Très électriques.

BLACK BASS FESTIVAL

«Jusqu'ici, on n'avait jamais programmé deux fois le même groupe, un peu par défi, explique Thibault Grenier, chargé de programmation et de communication du Black Bass Festival. À chaque fois qu'on nous demandait quand reviendrait tel ou tel groupe, on bottait toujours en touche en disant "on verra pour la dixième", ne pensant jamais franchir ce cap...» Parole tenue cette année : les groupes reviennent. Sur les scènes du BBF, habitués et novices pourront ainsi revoir ou découvrir, avant tout, une belle brochette de régionaux rock de l'étape : The Inspector Cluzo, Équipe de Foot, Mars Red Sky, Year Of No Light ou Blackbird Hill. Venus de plus loin : Slift, de Toulouse ; Clavicule, de Rennes ; ou Johnny Mafia, de Sens. Pour les immatriculations européennes : Capsula (Barcelone) et 1000mods (Grèce) — et l'inévitable contingent indé battant pavillon belge : La Jungle, It It Anita et The Guru Guru.

« Nous avons réussi à avoir des artistes de toutes les éditions passées, sans aucun refus », se félicite Thibault Grenier, qui a quand même dû gérer quelques complications. « La programmation étant déjà un exercice plein de contraintes, on s'en est rajouté une : choisir parmi la centaine de noms passés chez nous. Et, surtout, tous les groupes coûtent plus cher que lors de leur premier passage, car ils ont fait beaucoup de chemin depuis. » La plus grosse culbute étant un cachet multiplié par... douze ! Nouveautés 2024 : trois jours au lieu de deux, une jauge augmentée, deux grandes scènes en vis-à-vis. Et, confie Thibault, « nous avons pas mal d'autres surprises en stock ». **Guillaume Gouardes**

Black Bass Festival.

du jeudi 22 au samedi 24 août,
domaine de La Paillerie, Braud-et-Saint-Louis (33).
www.blackbassfestival.com

Festival Ravel!

EN
PAYS
BASQUE

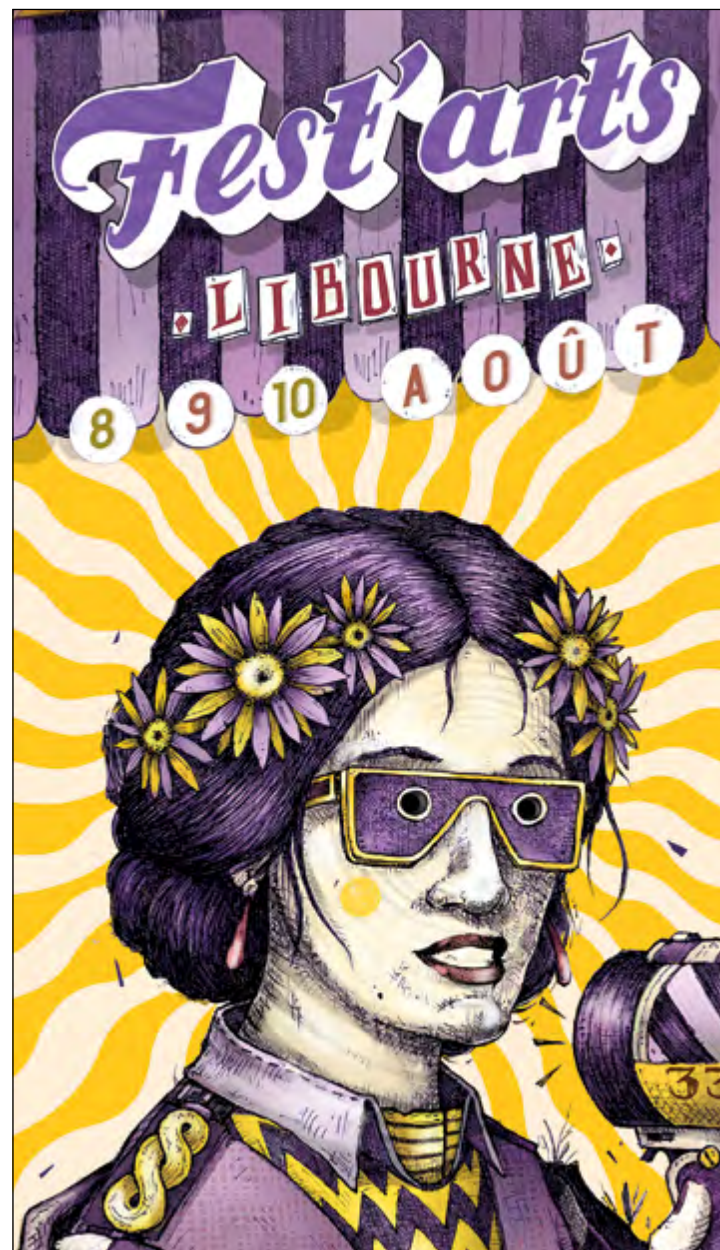
19 AOÛT
4 SEPTEMBRE
2024

Concerts
& Masterclasses

FR
Festival
Ravel

DIRECTION
Bertrand Chamayou
festivalravel.fr

france
musique





© Jordi Bover

COUP DE CHAUFFE Du 6 au 8 septembre, le festival des arts dans la rue de Cognac mise sur le participatif pour fêter en beauté son 30^e anniversaire avec, notamment, la construction d’une monumentale installation d’Olivier Grossetête.

PLAISIR PARTAGÉ

Pour offrir le plus beau cadeau d'anniversaire possible, mieux vaut mettre ses forces en commun. Voilà ce que propose Coup de Chauffe, qui investit les rues de Cognac, du 6 au 8 septembre, pour fêter ses 30 ans. Tête d'affiche d'une fin de semaine qui s'annonce riche en rebondissements, le projet de la « Ville de cartons » d'Olivier Grossetête nécessite ainsi la contribution des habitants de la ville et des festivaliers. Le but ? Construire, avec des cartons fournis par la société cognaçaise ID Carton, et sans aide mécanique, une utopie architecturale ou une reproduction d'un monument existant. Des bâtiments qui peuvent atteindre jusqu'à 25 mètres de haut et nécessiter près de 2 000 cartons ! Arche, pont, tour... Postées sur l'eau ou envoyées dans les airs, les créations de l'artiste plasticien surprennent, étonnent et questionnent aussi nos constructions en « dur ».

Pour mettre au point cette bâtisse, inédite et conçue pour le festival, trois temps seront nécessaires. D'abord, des ateliers de préfabrication en amont du festival pour confectionner et pré-assembler les nombreux éléments. Puis, la construction en elle-même débutera le samedi, à partir de 10 heures, dans la cour du musée d'Art et d'Histoire de la ville. Enfin, le temps le plus jouissif : celui de la destruction où le public est invité à piétiner le bâti préalablement mis à terre.

Pour les participants pris de courbatures ou pour qui aurait besoin de se relaxer, le festival produit et organisé par l'Avant-Scène Cognac propose des séances de massage et de détente par la respiration avec un professionnel, Manu Martin. Un temps de calme bien nécessaire avant de plonger dans le reste de la programmation : 18 propositions pour 42 spectacles.

Ainsi, le duo surréaliste – pouvait-il en être autrement pour des Belges ? – Jules & Jo qui dévoilera son show *Chaise de jardin*. Ici, les objets du quotidien se mêlent aux instruments de musique pour composer la symphonie des ustensiles délaissés. Détournement toujours avec *La Kermesse* de la compagnie La Machine, soit 8 stands proposant des attractions insolites, de la pêche à la flamme au tir à la chandelle, à destination des petits et grands. Le public sera aussi sollicité, mais dans un registre radicalement différent, avec le *Manuel d'adaptation à la planète* du LUIT – Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires –, groupe de travail réuni par la recherche et l'expérimentation artistique dans l'espace public. Une équipe de chercheurs testera avec les spectateurs des techniques afin de réorganiser méthodiquement la vie sur Terre.

Le partage également de mise avec *Happy Hype*, un spectacle de danse organisé par la compagnie suisse Quinch Quinch, désormais habituée de la région après son passage au FAB à Bordeaux l'automne dernier. À la suite de la performance des artistes mouvant entre danses traditionnelles réinventées et *clubbing*, le public est invité à investir la piste de danse pour une communion bien méritée. De quoi célébrer dignement cette édition anniversaire. **Guillaume Fournier**

Coup de Chauffe.
du vendredi 6 au dimanche 8 septembre,
Cognac (16).
avantscene.com



© J.F. Quai

PERFORM Le festival est de retour le 24 août, cette fois à Cussac-Fort-Médoc, avec une programmation associant l'art contemporain, les arts numériques et les arts vivants, et débutant par une croisière.

ARCHIPEL ARTISTIQUE

Les deux précédentes éditions du festival Perform se sont tenues au domaine de Nodris, dans la commune de Vertheuil. Cette année, la sixième se déroulera également dans le Médoc, mais dans un lieu chargé d'histoire : le fort Médoc, site classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Pour rejoindre cette fortification de type Vauban, Sarah Trouche, directrice artistique de Winter Story in the Wild Jungle, a imaginé une croisière performative. Le rendez-vous est fixé sur le quai de la Cité du Vin à 16 heures, le samedi 24 août (sur réservation), pour profiter de cette balade fluviale inédite, avec notamment la participation de l'artiste chilien Enrique Ramírez (photographe, cinéaste, sculpteur et musicien, en lice pour le prix Marcel Duchamp 2020).

En accostant au fort, les visiteurs pourront découvrir *L'Archipel des Cultures*. « Ce projet me tient à cœur, souligne Sarah Trouche, car il s'agit d'une œuvre d'art générant de nouveaux espaces de relations, qui seront activés par une quinzaine de structures invitées de la Nouvelle-Aquitaine (Rurart, La Forêt d'Art Contemporain, La Métive, Captures à Royan, le WOW festival, etc.), ainsi que par la participation du Centre Wallonie-Bruxelles. »

Sur place, les participants pourront également déguster un repas à base de produits locaux avant le point culminant des festivités. « Quand la nuit tombe, nous allumerons les lumières pour redécouvrir l'architecture du fort à travers différentes performances, toutes d'une durée inférieure à 30 minutes, conçues spécifiquement pour l'occasion et signées par les artistes en résidence. » Parmi eux, le Belge Claude Cattelain, le collectif Vitamina, Carlos Martiel, Méryl Marchetti, Adélaïde Feriot, Max Boufathal, Eva Gabrielle Sarfati et bien d'autres. **Anna Maisonneuve**

Festival Perform.
samedi 24 août, 20h-minuit, fort Médoc, Cussac (33).
Entrée gratuite.
Croisière performative
(aller-retour sur réservation uniquement),
départ à 16h, quai de la Cité du Vin, Bordeaux (33).
festivalperform.org

JAZZ in MARCIAC

SINCE 1978

Sud de France
l'occitanie

18/07
► 04/08 2024



VULFPECK • STACEY KENT • IBRAHIM MAALOUF • IMANY • CHRIS ISAAK • HIROMI
LUDOVICO EINAUDI • ANGELIQUE KIDJO • JACOB COLLIER • ANNE PACEO
CHUCHO VALDES • YOUN SUN NAH • AVISHAI COHEN • MESHELL NDEGECELLO • ...

THE DIRE STRAITS EXPERIENCE • PINK MARTINI

NEW'GARO *Création hommage à Claude Nougaro*
TRIBUTE TO AHMAD JAMAL

le CLUB
des PARTENAIRES
AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS

JAZZINMARCIAC.COM / 05 62 09 33 33
FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - E. LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA





Vaivén Circo, *Anónima*

© Andres Castillo

LES VERTIGINEUSES Une soirée d'exception au parfum espagnol, entièrement dévolue aux arts de la piste, c'est au parc Charron, à Ambarès-et-Lagrave, le 17 juillet.

NUIT D'IBÈRES

Rendez-vous dorénavant incontournable, inscrit au programme de l'été métropolitain bordelais, les Vertigineuses, projet initié par le pôle culturel Évasion en 2016, poursuit son exploration de la création à l'œuvre dans le cirque contemporain. Et qui dit création d'aujourd'hui, dit voyages.

En 2023, SenCirk, école de cirque et compagnie professionnelle, originaire de Dakar, était à la noce. Cette année, direction le nord-est du Sénégal – enfin, une fois le détroit de Gibraltar franchi... – en Andalousie.

Soit Vaivén Circo, troupe née de la rencontre, en 2008, entre Raquel Pretel Ferrándiz, danseuse, et Miguel "Bolo" Moreno, artiste de cirque, alors qu'ils travaillent pour la compagnie catalane Els Comediants. Acclamée pour *Do Not Disturb* ou encore *ESENCIAL*, la revoici avec sa nouvelle création *Anónima* (en avant-première exclusive française !) où des personnages invisibles et inouïs revendiquent le droit à l'émotion, à la justice et au bonheur. Univers onirique, amour du mouvement, équilibre, jonglerie et mât rotatif.

Duo fusionnant cirque, danse et musique – canal flamenco historique –, Zen del Sur unit Carlos López Aragón (passé, entre autres, par la compagnie de danse Fernando Hurtado ou la compagnie Albadulake) et Noemí Pareja Muñoz, émérite guitariste classique (la première invitée au festival international Paco de Lucía), par ailleurs virtuose de la danse traditionnelle argentine *boleadoras*. Avec *Órbita*, pièce chargée de force et de sensibilité, Zen del Sur met à l'honneur l'importance de l'enracinement dans sa propre terre. Ne pas oublier que l'orbite se définit comme la trajectoire d'un objet physique lorsqu'il se déplace autour d'un autre, guidé par l'influence d'une force centrale. **Alain Claverie**

Les vertigineuses : Vaivén Circo, *Anónima* + Zen del Sur, *Órbita*, mercredi 17 juillet, 20h, parc Charron, Ambarès-et-Lagrave (33). evasion.ambaresetlagrave.fr



Ibrahim Maalouf

D.R.

DIANE SASSO-LAUNAY Multipliant les rendez-vous de qualité, la ville d'Arès et sa salle de spectacle, l'espace Brémontier, commencent à se tailler une place de choix dans l'agenda culturel girondin. Entretien avec la directrice des affaires culturelles et de la communication de la Ville, au moment de dévoiler la programmation de la saison 2024/2025. **Propos recueillis par Charles Banegas**

NIVEAU SUPÉRIEUR

Après une retentissante édition du festival Regarde !, nouvel événement de taille avec la venue d'Ibrahim Maalouf, le 25 juillet. La volonté est-elle de faire grandir l'aura culturelle de la ville au niveau régional,

Absolument. Arès développe une vraie politique centrée autour de la croyance de l'impact que la culture peut avoir sur notre société. C'est une volonté forte, une conviction de la part des élus. Après, sur le nord du bassin d'Arcachon, il n'y avait pas forcément de lieu de référence. Ce n'est pas une critique envers les autres communes car il y a aussi de superbes manifestations comme le festival de jazz à Andernos avec une programmation extraordinaire. Mais, à chaque fois, il s'agit d'une période assez restreinte. Le reste du temps, la population avait plus l'habitude de se déplacer à Bordeaux. Avec Ibrahim Maalouf nous proposons une date de qualité très grand public pour les familles, les touristes... Un rendez-vous complémentaire à la programmation régulière de l'espace Brémontier.

Théâtre, humour, musique, jeune public, la programmation de la saison 24/25 de l'espace Brémontier affiche une sacrée diversité. Comment a-t-elle été conçue ?

Pour faire vivre la ville toute l'année et que notre activité vienne aussi s'ancrer dans le déploiement du territoire avec des retombées économiques derrière. Il y a deux ans, par exemple, nous avons accueilli la musicienne américaine Sarah McCoy avec à la clef des hôtels complets... Nous avons reçu deux Américains qui étaient venus spécialement pour l'occasion ! De façon plus globale, notre activité modifie aussi un peu la vision d'Arès. Nous étions perçus comme une ville « dortoir » ; c'est en train de changer, je pense. L'idée, c'est aussi que chacun puisse se retrouver dans notre programmation. Visiblement nous touchons plutôt juste puisque l'an dernier, nous avons enregistré un taux de remplissage de 85%.

C'est aussi un espace qui fonctionne toute l'année dans une ville qui vibre plus aux beaux jours...

Notre petite commune de 6 700 habitants quadruple l'été ! Nous avons une offre à proposer à cette population estivale, mais aussi une offre culturelle à l'année en partenariat avec les écoles et les Ephad de la ville. Nous essayons aussi de faire arriver la culture dans les lieux de vie de la commune.

Un spectacle que vous attendez plus qu'un autre ?

Question délicate... Si je devais vraiment retenir une date, j'irais vers une belle découverte : Musica Nuda. Un duo italien formé par la chanteuse Petra Magoni et le contrebassiste Ferruccio Spinetti. Ils se sont rencontrés de façon rocambolesque quand le guitariste de Petra tombe malade lors d'une tournée et qu'il le remplace au pied levé. C'est un carton plein. Depuis, ils ne se sont plus quittés. L'unisson entre eux est exceptionnel. Autre grosse date, le passage de Martin Luminet, le 15 février 2025, dans le cadre d'un partenariat avec le Krakatoa. Il passera chez nous 15 jours avant son passage à l'Olympia à Paris !

Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange.

jeudi 25 juillet, 21h, domaine des Lugées, Arès (33).

www.espacebremontier-ares.fr



© Arnaud Yverciel

Mascotte, Cie Jusqu'ici tout va bien

ÉTÉ MÉTROPOLITAIN 13^e édition de la manifestation enjolivant l'été de la métropole bordelaise. Au programme, 32 spectacles pour près de 120 représentations dans des lieux souvent exceptionnels.

FLORISSANT

Si d'un point de vue météorologique, l'ombre de la grisaille printanière plane encore et toujours sur l'arrivée de la période estivale, une certitude cependant : le retour de l'Été métropolitain. Du 15 juillet au 29 août, 26 des 27 communes de Bordeaux Métropole accueillent 32 spectacles et près de 120 représentations mettant à l'honneur pour les deux tiers des compagnies originaires de la région Nouvelle-Aquitaine. Dernier chiffre à retenir, celui du budget, en augmentation, qui s'établit à 450 000 € pour cette 13^e édition. Danse, musique, théâtre, magie, cirque... La manifestation reste fidèle à sa marque de fabrique : un éclectisme qui donne l'eau à la bouche. Au propre comme au figuré puisque des expériences alliant artistique et gastronomie sont aussi au menu. Ainsi, *Las Gafas y la Plancha* de l'association Einstein on the Beach ou *INTI-ME* de la structure Gang of Food. Après une prestation, l'année dernière, réalisée au MIN de Brienne, ces derniers annoncent une création inédite alliant danse, musique et performance culinaire. Voulue comme un rituel, elle sera jouée place Chevelaure, à Bouliac, ainsi que dans le magnifique parc de l'Observatoire astronomique de Bordeaux, propriété de l'université de Bordeaux, située à Floirac.

Associer gestes artistiques et découvertes de lieux méconnus, voilà aussi l'un des éléments fondateurs de l'Été métropolitain. De la création *Les Cailloux* du collectif La Flambée, dans les ruines du palais Gallien, au concert de Rami Khalifé Trio sur la terrasse de la Villa Valmont, à Lormont, les croisements sont encore nombreux cette année.

Comment ne pas trépigner d'impatience à l'idée de rejoindre l'impressionnante salle de lecture des Archives de Bordeaux Métropole pour assister aux *meetings poétiques* menés par la compagnie du Tout Vivant ? Dans une période politique hypertrophiée, la troupe, emmenée par Thomas Visonneau à l'écriture et à la mise en scène, déroule trois programmes poétiques sur des sujets clivants comme celui consacré au pouvoir des algorithmes et leurs dérives, baptisé *Pour réussir la meilleure tarte aux pommes !* Un texte oralisé par Augustin Mulliez.

Difficile de rentrer dans le détail de toutes les festivités dévoilées... reste néanmoins à préciser que tous les publics sont pris en compte avec des représentations pour les plus jeunes comme *Ma carapace se carapate !* de la compagnie La Naine Rouge, alliant marionnettes et ukulélé.

Impensable aussi de ne pas mentionner les inédits de l'été, une série de six concerts aux harmonies diverses, de la harpe de Sophie Soliveau au piano de Denis Cuniot. Cerise sur un gâteau déjà savoureux, 95% des spectacles sont gratuits. À défaut d'être chaud, l'été sera culturel, à n'en pas douter. **Guillaume Fournier**

Été métropolitain

du lundi 15 juillet au jeudi 29 août, Bordeaux Métropole (33).
etemetropolitain.bordeaux-metropole.fr

EXPOSITION

Musée des Beaux-Arts

Chapelle du Carmel
Libourne

25
Mai > Août
2024

UNE
COLLECTION
CYCLE ART URBAIN

#3

STREET
ART

Akelo, Ernesto Novo, Falco,
GRAFF MATT, Jef Aérosol,
JonOne, Parvati, RNST, Sax,
Shamsia Hassani, Seth,
Spray-Yarps, Y?not



musée de France

boesner
MATÉRIEL POUR BEAUX-ARTS



Le mur de la mort

© Luc Ng

MULTI-PISTES Nexon cultive son tropisme circassien avec ce condensé estival des lignes directrices du Sirque, centre national des arts du cirque. Six jours où danse, cirque, concerts et arts plastiques se croisent autour du contemporain. Avec, cette année, un maximum de formes en binôme.

TWO TRACKS

En 2021 naissait l'ambitieux Multi-Pistes, qui succédait à la vénérable Route du Sirque. La première édition s'était étirée, enthousiaste, sur tout un été. Depuis, le Vaisseau, gigantesque chapiteau, a atterri dans le parc du château de Nexon, et le rendez-vous estival s'est réduit. D'abord à dix jours, puis cet été à six jours. Mais il garde son cap : programmer des formes nouvelles, donner à voir la crème des jeunes créateurs du cirque européen, ne pas s'interdire des écarts vers la danse ou les arts visuels. Et, surtout, articuler les soirées autour d'une programmation de concerts pointus et éclectiques. Pour vous guider dans cette programmation d'une douzaine de spectacles et autant de concerts, on a privilégié les formats en duo, paire ou binôme, qui tiennent la corde de l'édition 2024. À ciel ouvert, nouvel opus du Cirque Aïtal, se sert des caravanes comme bord de piste pour créer un monde circassien à l'ancienne. Kati Pikkarainen et Victor Cathala y côtoient deux musiciens, Helmut Nünning et Hugo Piris, dans une ambiance foraine proche de la basse-cour. Un 2 fois 2 joueurs, poétique, qui ravive le cirque à sa source, convoquant mâts chinois, oiseaux et tendresse.

C'est aussi l'amour d'un art généreux et bourré d'émotion qui guide le duo de L'Attraction céleste dans *L'Empreinte*, deux clowns musicaux et touchants. Musique toujours avec l'aérienne Mélissa Von Vépy, qui adore construire des machines savantes faites de poids et contrepoids. Elle s'allie au musicien Stéphan Oliva dans *Piano Rubato*, où une machine-vaisseau inclut l'instrument, qui tangué, fait poids, contrebalance l'acrobate. Dans un jeu de lumières au noir, le voyage sonore n'en est que plus intense. Le couple de porteur-voltigeuse du Cirque Exalté opte pour la simplicité dans *Amants*. Une histoire d'amours, de fièvre, de tensions et relâchés dans un corps-à-corps où le cirque se mâtine de rock. Dénuelement toujours avec *Huellas*, spectacle qui remonte le temps jusqu'à la préhistoire, sur une piste de terre glaise. Le duo de la Cie Hold-Up & Co a choisi d'incarner pour de rire – mais pas que – deux hommes hirsutes surgis du passé. L'affrontement Néandertal/*homo sapiens* a lieu, fait de contacts rudes, drôles, maladroits, d'échanges vifs et fragiles, à la recherche d'un mouvement brut. La même sobriété d'une rencontre entre deux corps masculins traverse *Ali*, création de Mathurin Bolze. Une chaise, deux bustes, puis trois jambes et quatre béquilles

cherchent une hybridation. Mais la symbiose est-elle vraiment possible ? Le magicien des équilibres Mathurin Bolze et Hédi Thabet portent au plateau leur amitié dans ce duo ultra-sensible et drôle. Côté concerts aussi, les duos sont de mise, avec, entre autres, Cyril Cyril. Une homonymie peut-elle servir de socle créatif ? Cyril (Yétérien) et Cyril (Bondi), binôme suisse pince-sans rire, en a décidé ainsi, pour un tour de chant décalé, au banjo et accordéon. Quant à Marion Cousin et Éloïse Decazes, amies dans la vie, elles piochent dans les répertoires vernaculaires, de Trás-os-Montes, pays du nord-est du Portugal, des brassées de chants de travail, de fête ou de peine, non sans quelques triturations expérimentaux. À découvrir à l'Étoile rouge, en fin de soirée !

Stéphanie Pichon

Multi-Pistes, du mardi 13 au dimanche 18 août, Nexon (87), lesirque.com

© Guillaume Le Baube



Jean-Noël Mistral, Cie Spectralex

RUES & VOUS En Gironde, le festival de Rions tient bon, un brin raccourci sur deux soirées. Convivialité, exigence et esprit champêtre sous-tendent toujours ce premier rendez-vous de spectacles de rue de l'été.

PIERRE, FLEUR, RUE

Rues & Vous résiste aux difficultés institutionnelles [voir *JUNKPAGE#103*, NDLR] et continue d'occuper les ruelles de Rions, délicieuse bastide fleurie de bord de Garonne, toute de pierre et de verdure. Exactement le type de cadre bucolique qu'affectionne VialaRue, opérateur-programmateur depuis de longues années, qui ficelle l'édition aux côtés de l'asso Musaraigne et ses 120 bénévoles, et de l'appui technique de la communauté de communes Convergence Garonne. L'an dernier, 5 000 personnes avaient répondu à l'appel des formes de rue, des concerts en plein air, des poésies lâchées et des coiffeurs choucrouteurs. Cette année, au programme, on retrouve des valeurs sûres comme Arnaud Aymard déjà venu en 2016 avec *L'Oiseau bleu*, et dont la compagnie Spectralex a soufflé ses vingt bougies l'an dernier. Dans sa galerie de personnages en marge – du chanteur déprimé Paco au philosophe absurde –, il débarque à Rions en Jean-Noël Mistral, poète sauvage, un brin hurluberlu. Ses poésies, toutes testées sur Radio Nova aux côtés d'Édouard Baer, font ici spectacle sur le fil. Le chanfre du maquis laissera place également à *Sinon ça va*, et son personnage spectral, post-apocalyptique, tout en digressions lyriques et absurdes. Sur la trame d'un récit plus intime, le GIVB (soit Stéphane Baup-Danty-Lucq et Barbara Drouinaud Bobineau) brosse le portrait croisé de Barbara, mère de deux enfants – celle qui fait venir au monde –, et de son acolyte-ami-collègue Stéphane, 46 ans, homosexuel – celui qui naît à lui-même. Dans une brassée de questions existentielles, le duo complice se livre, fait rire, au long cours d'un numéro autobiographique. Le vendredi soir, Pièces et Main d'œuvre ouvrira le bal, place d'Armes, avec *L'Effet Barnum*, du nom de ce biais cognitif qui nous pousse à nous approprier personnellement toute vague description de la personnalité (l'horoscope en est l'exemple le plus criant). Une manipulation qu'un couple de gourous des temps modernes agite avec brio, vantant les mérites de l'industrie du bonheur et du bien-être. Moins zen, le projet des Lyonnais de Lapin 34, compagnie qui défend depuis ses débuts l'accès au loufoque, « partout, tout le temps ». Leur *ANTI* sous cloche de plastique conjugue le texte d'*Antigone* de Sophocle et le milieu des supporters ultras, l'antique et le contemporain, avec force fumigènes, costumes gonflables et boule transparente géante. Puisqu'on en est à parler « boule », il faudra compter le vendredi soir sur l'énergie du duo electro-kitsch emmené par Élodie Robine et Raphaël Perrein, alias Roby & Waffle. Inspiré des *fifties* américaines, avec boule à facettes, *rollers* et *milkshake*, ce *jukebox live* balance des synthés et du fun dans un mix entre classe américaine et *French touch*. Autre Bordelaise de l'étape, Mari Lanera revisite en trio les chants du sud de l'Italie, dans une version électronique et mutante de la tarentelle. Samedi soir, tard, après les airs brésiliens de Forró da Lua, un concert surprise conclura l'édition 2024 sous les platanes de la place d'Armes, comme il se doit. **Stéphanie Pichon**

Rues & Vous,
du vendredi 5 au samedi 6 juillet,
Rions (33).
festivalruesetvous.net





Rococó, Cia Rampante

FEST'ARTS Avec 150 représentations en trois jours, le rendez-vous libournais bat le rappel du plaisir de la rue, dans un éclectisme qui lui sied depuis 34 éditions. Comment s'y retrouver ? Petit guide de survie entre des piliers historiques et de jeunes pépites.

MIX GÉNÉRATIONNEL

Les mastodontes

Libourne n'est pas Chalon ni Aurillac – et c'est tant mieux pour garder l'échelle humaine ! – mais, ici, on cultive des fidélités avec les compagnies phares des arts de la rue. La preuve avec la venue du Generik Vapeur qui célèbre ses 40 ans en fanfare. Pour rappel, en 1983, Caty Avram (*cantatrice rock*) et Pierre Berthelot (comédien d'engins) créaient cette compagnie de théâtre de rue musical, ancrée à Marseille, avec l'envie de mêler machineries et rock. Pour Fest'arts qu'ils ont déjà moult fois arpenté, ils proposent *Générik vapeur avec ta mémé cowboy*, pot-pourri des créations musicales de la compagnie, joué live par des zicos historiques de la bande. Et, pour parfaire cette célébration anniversaire, une rencontre sera organisée à la médiathèque autour de l'ouvrage paru aux éditions Deuxième époque, qui revient sur quatre décennies de « trafic d'acteurs et d'engins ». Plus vieux encore (fondés en 1982), les Transe Express et leur estampille d'Art Céleste arrivent avec un spectacle culte qui a fait le tour du monde depuis sa première au début des années 1990 – ayant même été joué à l'ouverture des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville ! *Mobile Homme*, machine céleste pour tambours volants, réunit sept hommes et femmes, dont une trapéziste, tambourinant en habit de petits soldats, suspendus dans les airs par un gracie mobile géant. Quant à Los Galindos, compagnie catalane née en 1991, ils sont devenus une référence en matière de spectacle de clowns poétique. *MDR* (pour mort de rire) réunit un trio irrésistible dans une farce qui transcende le simple divertissement pour soulever une réflexion profonde sur la justice, l'amitié et la nature humaine

Les plus jeunes

Le vent de fraîcheur au cœur de ce mois d'août libournais soufflera depuis plusieurs fronts bordelais. D'abord, avec le collectif Bravache, sorti de l'estba. Les quatre comédiens dynamitent et ravivent *l'Iliade* en un théâtre de rue homérique fait de rien, drôle, inventif, physique. Avec épées en plastique, couronnes de papier et pas mal de faux sang, ils choisissent le rire pour traverser, en version accélérée et ébouriffée, la terrible guerre de Troie. Miracle, tout devient limpide : la bataille acharnée des Achéens contre les Troyens, l'ingéniosité d'Ulysse, la bravoure d'Achille, les humeurs des dieux et déesses de l'Olympe. Chant, danse, cascades, effets spéciaux, faux ratages et vrais dérapages habitent cette *Iliade* tout terrain emballée en 45 minutes (chronométrées !). La Flambée, autre collectif de Bordeaux – un poil plus ancien que les Bravache –, vient aussi montrer son tout nouveau spectacle, un solo pour Gaétan Ranson. *La Création* (oui, c'est le titre) jouera d'une variation hilarante et christique autour de la figure d'un prophète du XXI^e siècle en robe blanche et avec micro, porté sur le prêche écolo euphorique. Quant à l'émergence, elle sera à chercher du côté du Tremplin Cirque « les talents d'avance » et des Primeurs, les « off » de Fest'arts, pour lesquels le public peut voter pour son coup de cœur, programmé l'année suivante dans le « in ». L'an dernier, ce sont les Bravache qui l'avaient emporté. **Stéphanie Pichon**

Fest'arts.
du jeudi 8 au samedi 10 août, Libourne (33).
festarts.com



Sean Scully

Blur The Edges,
Love One Another

CHÂTEAU D'OIRON

23 juin - 6 octobre 2024

Photo : Venice Stack 2020 (détail) - Photo Michael Richter - © Sean Scully, courtesy of the artist



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



ASTRE
réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine



DEUX-SÈVRES
10 rue du château
79100 Plaine-et-Valières
www.chateau-oiron.fr



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



21.06 / 29.09

BORDEAUX QUARTIERS D'ÉTÉ

AGENDA 2024

- expos
- musique
- lecture
- animations
- participation
- bien-être
- sport



Retrouvez l'agenda
de votre été sur **bordeaux.fr**
et dans toute la ville



Mathieu Mercier, *Le Bouquet*

© Jean-Christophe Garcia

DIDIER ARNAUDET Enseignant, critique d'art, auteur, notre collaborateur renfile son costume de commissaire d'exposition à la faveur de la 9^e édition de la Biennale d'Anglet. *Propos recueillis par* **Marc A. Bertin**

DE NOUVEAUX DIALOGUES

Face à cette 5^e édition en qualité de commissaire, après 4 mandats entre 2007 et 2013, se sent-on en confiance ou cela constitue-t-il un nouveau défi ?

J'avais tourné la page, c'est donc une surprise de revenir à Anglet, une ville qui a su rester en lien avec l'art contemporain nonobstant les changements de municipalité. J'ai retrouvé une équipe, des personnes que j'avais formées. J'ai accepté la proposition en apportant quelques corrections par rapport au projet initial, voulant revenir au sens même de la Biennale, «supprimer» la notion littorale, rattacher la ville afin qu'elle soit remise au premier rang, grâce, notamment, à la réhabilitation de la Villa Beatrix Enea et d'un nouvel espace : la Galerie Pompidou. En outre, je désirais sortir de la dissémination d'œuvres le long d'un front de mer de plus de 4 km, quelque peu perdues dans le paysage. Aussi ai-je repensé l'intervention sur un seul lieu symbolique, La Barre, entre embouchure de l'Adour, vue sur l'océan, parc écologique, zone industrielle. Ici, 4 œuvres, des productions, se confrontent au paysage.

La Villa Beatrix Enea accueille « Probité de l'image », florilège de pièces signées par des noms établis.

C'est un endroit intimiste, entre domesticité et famille, ceint d'un parc. À partir de là, j'ai désiré une exposition « historique », organisée autour de Jean Frémon, directeur de la galerie Lelong, qui a toujours fait le pont entre modernité et art contemporain. Qui plus est, c'est un homme de lettres, poète et romancier, se servant des œuvres d'art pour développer des fictions. D'une réalité, il construit un texte. Je voulais réunir autour de lui des artistes ayant compté dans son parcours. Il se trouvait, par un heureux hasard, qu'il préparait un ouvrage somme des textes écrits sur les artistes qu'il a exposés : ce qui a guidé mes choix. Soit 7 artistes avec 3 à 4 œuvres donnant accès à un parcours, et cette idée forte, celle d'une œuvre s'inscrivant dans l'Histoire.

Juste en face, à la Galerie Pompidou, place à la jeune garde avec « Hiru »...

...qui signifie « trois » en basque. Ici, c'est plutôt un clin d'œil. L'art émerge et peut s'inscrire dans l'Histoire. Trois jeunes femmes – Io Burgard, Chloé Royer et Mathilde Denize – réunies par cette dernière avec qui je souhaitais collaborer depuis longtemps. Elle m'a parlé de ses deux amies avec qui elle a partagé durant quatre ans un atelier, or, elles n'avaient jamais exposé

ensemble ! La moitié de ce *corpus* est totalement inédite. La scénographie, elle, est structurée en trois îlots. Le parcours sans être surchargé va du sol au plafond en passant par les murs. On décèle une idée commune autour de la science-fiction, des fonds marins avec des sculptures alien ou animales comme si l'océan s'invitait jusqu'à la ville.

Enfin, in situ, direction La Barre avec « L'ici et l'ailleurs ».

4 œuvres, enfin 5, puisque *Le Bouquet* (2013) de Mathieu Mercier a été restauré et sert de point de départ à Flora Moscovici avec *Les Chemins du couchant*, 1 500 m² de peinture à la chaux sur les pistes cimentées ; un geste éphémère appelé à disparaître, jouant sur les nuances du coucher de soleil. Avec *Horizon* : 1 000 blocs, 6 couleurs, Kevin Rouillard conçoit une déambulation de colonnes en zig-zag ponctuant le tracé de l'embouchure de l'Adour. *Agora* de Jennifer Caubet est une installation singulière de 5 drapeaux porteurs de fragments d'une fresque, une espèce de motif en perpétuelle déconstruction/reconstruction, et 2 bancs invitant à la contemplation. À La Barre, on introduit de la couleur et on habite l'espace poétiquement. Enfin, *Le Crib* du cabinet MBL architectes affirme selon moi la place légitime que peuvent occuper dans ce genre de manifestations designers et architectes. Je connais ce cabinet de longue date, collaborant avec le monde de l'art contemporain. Ce geste du silo à grain s'envisage comme symbole de l'architecture vernaculaire du bassin de l'Adour et comme une nouvelle cimaise cadrée telle une photo, un objet que le regard doit activer.

La Ville d'Anglet possède une collection de plus de 3 500 œuvres d'art contemporain. Les biennales ont toujours été l'occasion d'enrichir ce fonds soit par acquisition, soit par don. Sera-ce encore le cas ?

Probablement, il n'y a aucune contrainte. Toutefois, beaucoup de ces œuvres sont éphémères. Nullement conçues, à l'origine, pour rester

Biennale d'Anglet.

du samedi 6 juillet au samedi 19 octobre, La Barre, Galerie Pompidou, Villa Beatrix Enea, Anglet (64).

Conversation entre Jean Frémon et Catherine Millet.

samedi 6 juillet, 18h, théâtre Quintauou. biennale.anglet.fr



© RNST

RNST, There is no Planet B

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIBOURNE Un vent de liberté, chargé d'odeurs d'aérosol, souffle sur les murs de la chapelle du Carmel avec 13 street artistes exposés cet été dans le cadre de « Cycle art urbain#3 ».

POCHOIRS, BOMBES ET RÉVOLUTION

Jusqu'au 25 août, la chapelle du Carmel, à Libourne, se retrouve sous le feu des bombes... d'aérosol. Dans la continuité des actions de la ville, le musée des Beaux-Arts de Libourne met de nouveau à l'honneur le *street art* avec « Cycle Art Urbain#3 ». Au Carmel, plus d'une quarantaine d'œuvres, sélectionnées au sein d'une grande collection privée, dont le propriétaire tient à rester anonyme. L'exposition embrasse de nombreux thèmes de société, de la liberté individuelle à l'écologie, en passant par la résistance, même si certaines productions semblent moins revendicatrices. Ce n'est pas le cas pour les cinq œuvres accrochées de Shamsia Hassani. Originaire d'Iran, mais qui s'est fait un nom en Afghanistan en devenant première femme *street artist* du pays. À travers ses pochoirs, elle insuffle les voix des milliers de femmes étouffées dans une société contrôlée par les hommes grâce à un personnage féminin tutélaire qu'elle décline au fil des œuvres. Des combats, il y en a à retrouver dans tous les cadres. Avec les représentations des guerres et de l'oppression de l'engagé RNST, l'utilisation de l'imaginaire enfantin de Seth pour montrer des violences (elles bien adultes), ou encore la reproduction à l'encre bleue, frappante de réalisme, d'une photographie poignante de l'activiste américaine Angela Davis par Ernesto Novo. Une proposition fortement politique qui déclenche un souffle libertaire, contestataire, qui est, aujourd'hui peut être plus que jamais, essentiel. **Louis Colas**

« Cycle art urbain#3 »,
jusqu'au dimanche 25 août,
chapelle du Carmel, Libourne (33).
Visites commentées les mardis à 11h et les samedis à 14h.
www.libourne.fr

**Les inscriptions
2024-2025
sont ouvertes !**

Formations professionnelles aux
métiers de la musique et de la
technique du spectacle vivant et de
l'évènementiel

Renseignements et candidatures :
www.le-ciam.com
formation@le-ciam.com
05 56 91 26 65

ciam
amplificateur de talents.

ciam music school

École de musique
Enfants et adultes

Éveil musical

Initiation multi-instruments

Cours individuels ou collectifs

Ateliers musiques actuelles

Jeu en groupe dès la première
année de pratique

Atelier jazz

Initiation lyrique

Atelier jam

Chorales

Pré-inscrivez vous dès maintenant
pour la rentrée 2024-2025
musicschool@le-ciam.com
35 rue Leyteire www.le-ciam.com
33000 Bordeaux 05 56 91 26 65



BIENNALE DE MELLE Pour sa 10^e édition, la manifestation, sise à Melle, dans les Deux-Sèvres, observe l'état du monde à travers le prisme d'enjeux écologiques universels et de rapports de force auquel l'homme ne parvient à se soustraire sauf à se mettre au diapason du vivant. « Nous merveillons » affirme son commissaire, le plasticien Évariste Richer.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



Après avoir retourné le champ, Jan Kopp

© Jan Kopp, Adapp Paris 2024 – Photo MD / 2019 abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac

ÉLOGE DE LA PENSÉE EN BUISSON

Connaissez-vous la biennale de Melle ?

J'en avais entendu parler par écho en raison de mes liens familiaux en Charente, mais ma véritable découverte, ce fut à la faveur de sa 9^e édition. J'avais été sélectionné pour un appel à commande publique de ce qui allait devenir le projet du *Métaprisme*. J'ai tout de suite été séduit par cette ébullition de culture, la triade romane, la sédimentation à l'œuvre dans ces lieux ; l'aspect qui m'a le plus intéressé. J'ai pour habitude d'épuiser un contexte en l'explorant, en m'ouvrant à une logique de dérive.

Que ressent-on lorsque l'on est nommé commissaire d'exposition d'une biennale, qui, en outre, célèbre sa 10^e édition ?
Un honneur et une opportunité unique car c'est la première fois que j'en conçois une en tant qu'artiste. C'est également le moyen de déclencher une vision plus élargie de l'art. Ce qui se développe à Melle, du patrimoine roman à la préservation de la faune et de la flore en passant par son arboretum, en fait un lieu de symbiose. J'y ai développé en le ramifiant mon alphabet artistique, au-delà même de mon propre art. Mon ambition était de fusionner plusieurs regards et de rendre mon regard au monde pluriel.

Pour cette proposition, avez-vous été longtemps en immersion dans la ville pour tenter de l'appréhender et vous inscrire dans un geste qui remonte ici à 1989 avec une première intervention signée Knud Viktor ?
Ici se joue une véritable histoire qui a plus de 30 ans. Je me suis penché dans les livrets et les écrits de la première commissaire, Dominique Truco. J'ai constaté une sédimentation et non une logique de rupture. Il y a une osmose à l'œuvre, beaucoup de choses sont restées. L'esprit de Melle, c'est la résistance et cela me fascine. Une vertu également au cœur des gestes de Gilles Clément, qui agit tel un catalyseur : sa pensée du Tiers paysage, son respect pour la biodiversité. Ce soin se concentre au Jardin d'eau-Jardin d'orties. Cet herbier du vivant, au cœur de la ville, me subjugue. Tous ces fragments d'histoire m'ont stimulé pour mon commissariat à tel point que j'envisage Melle comme un fragment du Monde cristallisant les questions d'aujourd'hui et de demain. Je me suis contenté d'effectuer une modeste greffe.

50 artistes, entre commandes initiées spécifiquement et prêts d'œuvres, comment trouve-t-on le bon équilibre ?
Cela s'est fait de manière assez fulgurante, beaucoup d'artistes de geste me sont subitement revenus en mémoire, d'autres se sont aussi naturellement imposés. Il y avait une pertinence à cet endroit, donc la mécanique fut très rapide. Ce foisonnement est à l'image de la vie intense au sein du bocage. J'aime à parler d'une pensée « en buisson », qui, par définition, est grouillante. 10 artistes ont produit leurs œuvres sur place ; un vrai travail d'approche et la mise en place d'une mécanique généreuse. Ce qui m'a aussi guidé, c'est un proverbe mexicain – « Ils ont voulu nous enterrer. Ils ne savaient pas que nous étions des graines. » – revendiqué par le service culturel de la Ville. Je l'ai suivi non pas à la lettre, mais comme une sorte de mantra. Chaque œuvre est en elle-même un écosystème. Chaque artiste fabrique de la vie et fertilise le territoire et le regard.

« Nous merveillons » et son ortie, en guise d'emblème, est-ce un manifeste ou le regard d'artistes sur la question du vivant ?
Nulle affirmation, simplement l'idée de scintillance des délaissés, des zones de survie – là où, paradoxalement, la vie se développe — plus que jamais menacées. Un écho avec la mise à mal de la préservation de ces dernières places de biodiversité. Cela me motive pour éveiller modestement les consciences et que l'art prenne aussi sa part. Chaque pièce n'est pas une affirmation politique, encore moins un acte au premier degré. Non, à Melle,

tout se joue entre contraste et opposition, beauté et inquiétude ; j'aime cette ambivalence. Si l'ortie est un emblème d'apparence fragile, sur l'affiche, elle est argentée en mémoire aux mines d'argent qui ont dévasté la forêt primaire. C'est précieux mais à double tranchant...

Comment un artiste fait-il pour marcher dans les pas de Gilles Clément, jardinier et philosophe, figure tutélaire de la Biennale depuis 2017 ?
Il n'est pas mon théoricien modèle, mais une sensibilité vigilante que je prends en compte dans mon rapport au vivant. J'apprécie sa pensée qui s'est développée à l'échelle du jardin et ce va-et-vient permanent entre le plus enfoui et le plus aérien, l'intime et le monde. Elle est proche de la note voire du haïku. Ses réflexions font toujours sens. Chez lui, la notion de transmission est fondamentale, il est *de facto* une figure tutélaire même au-delà de Melle. Ses gestes poétiques s'inscrivent dans tout le territoire. Sa pensée rend plus heureux et ceci est plus que jamais précieux. Il propose un devenir sensible. Il est un tout, un écosystème à lui-même.

Vous-même intervenez à l'église Saint-Pierre, dans le cadre d'une commande publique initiée en 2010 pour la « triade romane » qui fait la réputation de la ville. Une espèce d'arc-en-ciel, situé en son clocher, appelé à devenir un Métaprisme. De quoi s'agit-il ?
Une proposition simple. L'église Saint-Pierre, construite au début du XII^e siècle et classée monument historique en 1862, est la plus petite, la plus intime, avec sa nef biscornue en scoliose. J'apprécie sa simplicité et son humilité plus prononcée que celle des autres églises. J'ai mené une longue réflexion, désirant ne surtout pas ramener un objet qui surchargerait cet endroit devenu un espace polyvalent depuis sa désacralisation. Puis, tout s'est déclenché en grimpant au clocher. Le clocher, c'est le phare dominant la ville, diffusant des sons, émettant de messages comme les appels à la prière. J'y ai découvert un beffroi désaffecté, où les cloches avaient disparu. J'ai voulu les remplacer et effectuer un travail sur la lumière en la décomposant. Ainsi ai-je transformé les abat-sons, initialement destinés à ramener le son au sol. En jouant d'une espèce d'apparition magique, le soleil révèle alors un dégradé de couleurs. Les abat-sons ont été supprimés au profit de lamelles de verre provoquant un jeu qui se refléchit au sol et en extérieur. La lumière traverse l'oculus du transept dans lequel une plaque de verre a été installée. Il s'agit d'un jeu sur la simple présence lumineuse, indexée par la courbe du soleil, une logique d'apparition liée au cycle du soleil, des saisons, des nuages... Je ne fabrique pas un arc-en-ciel. Le clocher devient, in fine, une espèce d'amplificateur non plus du son mais de la lumière.

Qu'est-ce qui vous émerveille le plus à Melle ?
Le soin porté à la nature par les services techniques de la Ville, mais également l'arboretum, riche de plus de 1 000 essences uniques et rares, venues du monde entier et formant une communauté d'arbres. Je suis sensible à cette idée d'une croissance par la migration des plantes. J'ai également pris conscience d'un écosystème invisible à l'œil et suis émerveillé par la solidarité qui s'exerce dans cette ville, l'urgence à protéger le vivant dans un laboratoire qui se construit en permanence. La nécessité de prendre soin perpétuellement aux plus petits détails. J'ai ainsi focalisé mon regard sur l'infiniment petit et l'infiniment fragile.

« Nous merveillons », 10^e biennale d'art contemporain de Melle, jusqu'au dimanche 29 septembre, Melle (79). www.biennale-melle.fr

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur junkpage.fr

SEAN SCULLY Le Centre des monuments nationaux invite au château d'Oiron l'artiste irlandais-américain, largement reconnu pour son travail dans le domaine de l'art abstrait.

GÉOMÉTRIE ÉMOTIONNELLE

Sean Scully a développé un style en opposition au minimalisme et à l'art conceptuel dominants de son époque, devenant l'un des représentants les plus importants de l'art abstrait. Il a contribué à faire évoluer ce courant artistique vers une forme plus expressive, métaphorique et spirituelle. Influencé par les œuvres de Mark Rothko, Jackson Pollock, Henri Matisse et Piet Mondrian, Scully a créé un langage pictural basé sur des aplats colorés rectangulaires, tandis que ses sculptures monumentales, formées de parallélépipèdes de blocs de roche, en acier Corten ou autres matériaux, mêlent simplicité, structure et émotion.

Convié au château d'Oiron, l'artiste né en 1945 a installé Venice Stack dans le hall d'entrée de ce joyau de la Renaissance : une sculpture composée de blocs colorés en verre de Murano soigneusement empilés. Cette œuvre s'accompagne d'un ensemble de huit peintures dispersées à travers les différentes salles de l'édifice.



Elles précèdent l'installation de *Stone Tower*, une sculpture monumentale *in situ* prévue pour être dévoilée à l'automne. Taillée dans la pierre locale, dotée de proportions imposantes et d'angles verticaux, cette création est pensée en harmonie avec l'échelle et l'architecture du château. Elle s'inscrit dans l'esprit des fabriques, ces structures architecturales décoratives conçues pour enrichir les jardins anglais du XVIII^e siècle et offrir des perspectives variées sur le paysage environnant. **Anna Maisonneuve**

« Blur the Edges, Love One Another », Sean Scully,
jusqu'au dimanche 6 octobre,
Château d'Oiron, Plaine-et-Vallées (79).
www.chateau-oiron.fr

BIENNALE D'ANGLET

9^e édition / 2024 / Art Contemporain

La Barre + Galerie Pompidou + Villa Beatrix Enea
06 Juill. —————> 19 Oct.



biennale.anglet.fr



© Photo Leslie Williamson

« **CONTINUUM** » Jusqu'au 29 décembre, la Fondation d'entreprise Martell, à Cognac, présente la première exposition monographique consacrée à JB Blunk, singulière figure américaine, qui n'obéit qu'à une seule ligne de conduite : « l'art comme mode de connaissance, l'art comme mode vie ».

CALIFORNIAN SENSEI

Il serait aisé de ne s'en tenir qu'à la définition, celle d'une « continuité dans l'espace ou le temps ». Toutefois, l'intitulé pourrait aussi rendre hommage à l'œuvre iconique absente de l'exposition. Mais, avant tout, qui était James Blain Blunk ? Né en 1926, à Ottawa, Kansas, ancien étudiant en physique, réorienté en art à UCLA, il s'y découvre, grâce à Laura Andreson, une inextinguible passion pour la céramique. Démobilisé après avoir servi lors de la guerre de Corée, il entreprend alors, entre 1952 et 1954, un voyage hautement initiatique au Japon, influencé par les maîtres Kitaōji Rosanjin et Isamu Noguchi. On imagine, dans un pays occupé par les États-Unis après Hiroshima et Nagasaki, la stupéfaction des autochtones face à ce GI obsédé par la mythique céramique de Bizen... Revenu aux États-Unis, il se fixe, en 1956, à Point Reyes, en Californie du Nord. Non loin d'Inverness, il construit de ses mains son atelier, son four à céramique et son *opus magnum* : sa maison au sommet d'une colline avec vue sur l'océan Pacifique. Durablement marqué par le courant Mingei, il n'a de cesse d'appliquer dans ses pratiques – architecture, céramique, sculpture, peinture – le principe du geste simple et élégant, fidèle à l'enseignement de Tōyō Kaneshige, qui l'initia au *shibui*. Cet espèce de Walden a trouvé sa *querencia* entre jardin zen, *shinto* et communion avec son environnement, glanant pierres et bois (flottés ou souches issues

de l'exploitation forestière) qu'il travaille à la tronçonneuse pour façonner des pièces d'une stupéfiante sensualité. « J'habite près de la mer. Je ramène presque tous les jours quelque chose de la plage. Je vois des choses qui me touchent le plus. Elles expriment ce qui est déjà en moi. » Pour Anne-Claire Duprat, directrice de la Fondation d'entreprise Martell, la découverte de Blunk, ce fut d'abord un catalogue d'exposition, déniché dans une librairie, puis la visite de sa maison, lorsqu'elle était encore en poste aux États-Unis. « JB Blunk n'était pas un Facteur Cheval californien même s'il n'a cessé d'amasser, de collecter. Sa carrière est loin de l'art brut. Son travail établit un lien avec le projet de la Fondation : les ressources d'un territoire, l'artisanat, les savoir-faire vernaculaires, une création permanente décroissant les pratiques. Sans omettre la dimension artisanale qui fait œuvre, constitue une œuvre totale. » Déployé sur 900 m², réparti en 6 sections thématiques – Japon, Paysage, Maison, Archétypes, Processus et Art dans l'espace public –, le parcours offre une réelle immersion. La scénographie d'une belle épure, conçue par le designer italien Martino Gamper, est « une allégorie d'une forêt de séquoias, où l'on sait trouver des moments d'intimité malgré la majesté des arbres », selon Mariah Nielson, fille de l'artiste, désormais à la tête du JB Blunk Estate. Commissaire associée, elle a consacré

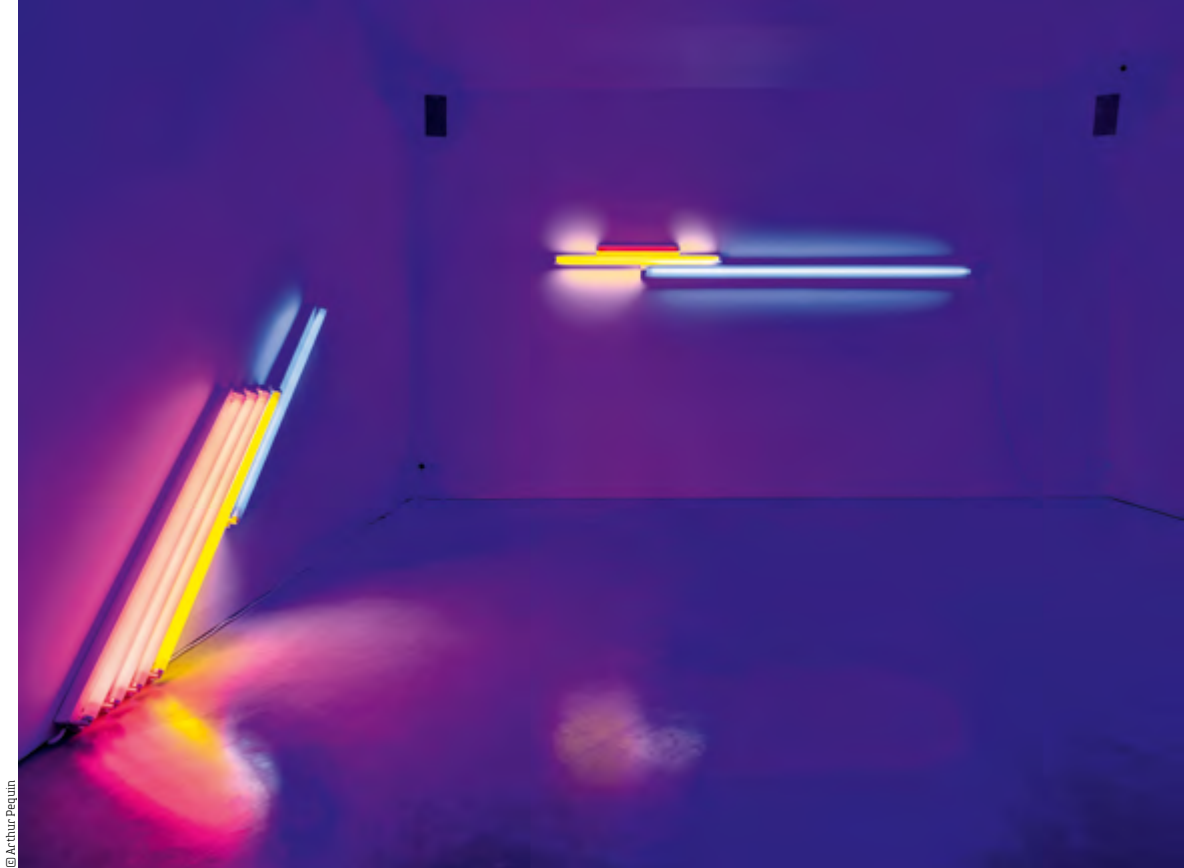
trois ans pour organiser non seulement les archives paternelles, mais également une recension de sa production.

Le *corpus* présenté – plus de 150 pièces – sublime la symbiose recherchée ; cette perpétuelle harmonie entre plein et vide, fonctionnel et sculptural. Du minuscule au monumental, de la subtilité des dessins à l'encre sur papier de riz au savoureux *Penis Stool*, de l'incroyable vaisselle aux commandes publiques (19 disséminées entre Californie, Nouveau-Mexique, Wisconsin, Vermont et État de New York) en passant par les bijoux, les films, les photographies et les précieux artefacts (catalogues, correspondances, ouvrages) et, forcément, l'œuvre iconique, sa maison, « impossible à déplacer », « Continuum » célèbre une vie, et non une carrière, entièrement vouée à créer à partir de peu, voire de rien, où se croisent autant Shōji Hamada que Constantin Brancusi, l'éphémère et l'éternel, l'âpreté et le raffinement. « On m'a donné l'opportunité de vivre et travailler dans un endroit et, de tout mon être, c'était ce que j'espérais pouvoir faire. » **Marc A. Bertin**

« **Continuum** », JB Blunk, jusqu'au dimanche 29 décembre, Fondation d'entreprise Martell, Cognac (16). www.fondationdentreprisemartell.com

DAN FLAVIN Près de 40 ans après « Monuments à Tatline » présentée au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, les œuvres du maître incontesté du néon sont de retour en Gironde, au centre d'art du Château Chasse-Spleen, à Moulis-en-Médoc.

LUMI-NESCENCE



En 1985, l'Américain Dan Flavin exposait au CAPC « Monuments à Tatline, 1964-1982 », évocation lumineuse du projet de Monument à la III^e Internationale que Lénine avait commandé en 1920 à Vladimir Tatline, mais qui ne vit jamais le jour. Entre hommage et réinterprétation, deux pièces de cette série emblématique s'invitent dans les salons du centre d'art Chasse-Spleen jusqu'au 10 octobre. Chapeautée par le critique d'art Didier Arnaudet, l'exposition réunit huit œuvres en néon ainsi qu'un dessin (graphite et encre sur papier vélin) articulant lignes et formes géométriques. Issu d'une collection privée, l'ensemble se déploie au sol et sur les murs dans des associations simples ou complexes. Chaque œuvre est intitulée Sans titre, mais s'accompagne entre parenthèses de mentions dédiées à Sonja (sa première épouse), Alexander Calder (ici évoqué par son surnom « Sandy ») ou Josef Albers (figure incontournable du Bauhaus et de l'abstraction), révélant un procédé récurrent dans le travail de celui qui fut aux côtés de

Donald Judd, Robert Morris, Sol LeWitt, Carl Andre et Tony Smith, l'un des principaux représentants de l'art minimal. Pilier de sa démarche, une économie de moyens restreinte à un répertoire de simples tubes fluorescents – tels que l'on peut en trouver dans le commerce – avec quatre longueurs de tubes et dix couleurs. Ces éléments composent des installations lumineuses transfigurant l'architecture environnante. Ses œuvres conservent leur pouvoir d'enchantement, cette même puissance et intensité, des décennies après leur création. **Anna Maisonneuve**

« Dan Flavin – Il y a encore de la lumière à Chasse-Spleen », jusqu'au jeudi 10 octobre, centre d'art du Château Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc (33). art.chasse-spleen.com

MARQUÈZE

ÉCOMUSÉE - LANDES

DE 18H À 23H30

22 JUILLET ET 12 AOÛT 2024

Nocturne

à Marquèze

SPECTACLES • RESTAURATION • ATELIERS • MUSIQUE

Infos & réservations sur www.marqueze.fr



Nouvelle-Aquitaine



Gironde
LE DÉPARTEMENT



Département
des Landes



musée de France



Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne
Une autre vie s'invente ici



Plongeoir, Philippe Ramette

© Sébastien Ayrault

ART & SPORT L'Olympiade culturelle fait étape à Pau avec une exposition organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP).

PLONGEON

À l'approche des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, une riche programmation culturelle et artistique, appelée l'Olympiade culturelle, se déploie dans toute la France. Cette initiative, lancée dès le début des préparatifs, inclut une série d'expositions dans treize régions du pays. Conçue par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP) en partenariat avec les 22 fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), la manifestation, intitulée « Art & Sport », amène la création contemporaine dans des lieux inattendus. Des circuits des 24 Heures du Mans au boulo-drome du Douaisis, en passant par le phare de Senetosa (Sartène, Corse-du-Sud), le pôle hippique de Saint-Lô et la salle d'escalade de Mulhouse, chaque infrastructure sportive devient l'écrin d'une exposition inédite et pensée pour elle. Au Stade nautique de Pau, le thème des fonds marins a été choisi par Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica (Haute-Corse) et commissaire général des expositions, pour créer des passerelles entre réalité et imaginaire. Comptant sept œuvres, « How to whisper to the ocean » nous plonge dans une atmosphère océanique. Elle se fait chromatique avec les tirages de Nicolas Floc'h (*La Couleur de l'eau*) et de Martine Aballéa (*Marée mauve*). Elle se teinte d'onirisme et de claustrophobie avec le court métrage de Patrick Jolley et Reynold Reynolds, où les personnages évoluent dans une maison de banlieue submergée. Elle s'irrigue d'humour et de poésie avec *Bouquets de spaghetti – Méduse* de Michel Blazy. Elle nous entraîne sur le fil de l'absurde et de la rationalité avec le *Plongeoir* de Philippe Ramette tandis qu'avec la vidéo de Jennifer Douzenel et celle de Simon Faithfull, elle nous invite à la contemplation. La première en captant les miroitements du soleil sur une étendue maritime. La seconde, avec cet homme évoluant sous l'eau en pantalon et chemise. **Anna Maisonneuve**

« **How to whisper to the ocean** », jusqu'au mercredi 31 juillet, Stade nautique, Pau (64). Lundi et jeudi, 10h-19h. Mardi, 10h-21h. Mercredi et vendredi, 7h45-19h. Samedi, dimanche et jours fériés, 10h-18h.



© C Cabodi - Conseil départemental des Landes

« MESURES & DÉMESURE » Jusqu'au 3 novembre, l'abbaye d'Arthous, nichée aux confluences des Landes, du Pays basque et des Gaves réunis, accueille les facétieuses pièces de Lilian Bourgeat.

MAXIMAL

Fondée au XII^e siècle, occupée par des métayers après la Révolution, monument historique à partir du XX^e siècle, Arthous a plus d'un visage. Sis dans un écrin de verdure, cet édifice du Moyen Âge voit se côtoyer la beauté de la pierre sculptée de personnages et animaux fantastiques, la richesse d'un parcours historique et ludique adapté aux familles, mais aussi une programmation culturelle et artistique. Cette saison, le lieu est investi par une sélection d'œuvres de Lilian Bourgeat. Le travail de ce plasticien, passé par l'école nationale supérieur d'art de Dijon, se caractérise par un processus de sur-dimensionnement des objets du quotidien, aboutissant ainsi à une appréhension où le surprenant au burlesque. Sous haute influence de Claes Oldenburg, sa démarche interroge le rapport de l'homme à l'objet et à son environnement. Inauguré par la *Brouette*, évocation du chantier de construction d'Arthous, « Mesures & démesure » joue également d'humour et de fantaisie. Dans la cour, depuis le *Banc chimères*, la vue est imprenable sur les Bottes ou le gigantesque niveau *La terre est plate*, la *Brouette* ou la *Corde à nœuds*, avant de découvrir le *Mètre* géant installé dans l'ancienne église. En contrepoint de ces œuvres attachées au registre du bâti et de la construction, Bourgeat a choisi d'introduire deux autres dimensions à sa réflexion : la question du spirituel, que ce soit dans l'église avec le Crâne, le Tire-bouchon, et l'ampoule On/Off, respectivement présentés tels un *memento mori*, une crucifixion et une allégorie de la lumière divine, tandis que la vocation de musée archéologique d'Arthous est mise en regard des « déchets » d'aujourd'hui produits par l'homme, tels que la Peau de banane ou la Cannette écrasée ; les pièces archéologiques de demain ? **Alain Claverie**

« **Mesures & démesure** », Lilian Bourgeat, jusqu'au dimanche 3 novembre, Abbaye d'Arthous, Hastings (40). www landes.fr/abbaye-arthous



Serge Labégorre. Nu à la chambre jaune

© Serge Labégorre

SERGE LABÉGORRE Le musée des Beaux-Arts de Pau rend hommage à cette grande figure de l'expressionnisme français dans une vaste rétrospective qui retrace près de 70 ans de carrière.

RETOUR AUX SOURCES

« Quand vous avez allumé un regard, c'est toute l'humanité qui vous regarde. Je cherche ce vécu que nous portons en cicatrice », dit Serge Labégorre. Ce peintre, né en 1932, à Talence, en Gironde, est surtout connu pour ses portraits. Parmi eux, des femmes anonymes, des proches, son épouse Rosy, ou des hauts dignitaires de l'église catholique. Improprement nommés *Papes*, il s'agit souvent de cardinaux ou d'évêques, identifiables par la couleur de leur robe : rouge pour les premiers, violet pour les seconds. Dépouillés de leurs attributs respectifs, ces ecclésiastiques sont juchés sur des trônes invisibles, leurs corps s'embrasant dans des nuances de rouge écarlate ou carmin, brossés avec une intensité gestuelle qui augmente de manière fulgurante l'expressivité des faciès. Serge Labégorre a fait de l'homme son sujet de prédilection, mais son *corpus*, élaboré depuis sept décennies, comprend aussi des paysages. Ces derniers représentent le plus souvent des lieux où le peintre a vécu : la région bordelaise, la vallée de Barétous en Béarn, ou encore les alentours de Seignosse, où sa fille a créé il y a tout juste dix ans le fonds de dotation consacré à l'œuvre de son père. Portraitiste majeur et représentant de l'expressionnisme français, Serge Labégorre est à l'honneur au musée des Beaux-Arts de Pau, à quelques pas du lycée Louis-Barthou, où il a enseigné le dessin au milieu des années 1960. Dans ces terres, où il a régulièrement séjourné durant son enfance, cette exposition monographique revenant sur 70 ans de création offre une plongée dans l'œuvre de cet artiste emblématique. **AM**

« **Serge Labégorre, né peintre** », jusqu'au dimanche 29 septembre, musée des Beaux-Arts, Pau (64). mba-pau.opacweb.fr

« **STÉRÉO** » Jusqu'au 31 août, Rainier Lericolais s'empare de la galerie La Mauvaise Réputation, à Bordeaux, pour mieux en « jouer » à la faveur d'une exposition musicale.

VERTUS AUDIOPHILES

Plasticien protéiforme, né en 1970 à Châteauroux, travaillant à Paris, durablement marqué par les avant-gardes du XX^e siècle comme par les scènes post-punk et industrielle, Rainier Lericolais nourrit en permanence ses œuvres plastiques d'influences musicales. Rien d'étonnant au regard de ses collaborations, de Simon Fisher Turner à Stephan Eicher, de Minizza à Klara Lewis en passant par Sylvain Chauveau. Après « Cut Up », en 2019, le revoilà à la galerie bordelaise LMR avec une proposition paradoxale, « Stéréo », dédiée à la musique et dépourvue de bande-son ! « L'accrochage devient une nouvelle partition pour la galerie. J'induis un jeu dans cet espace. Je "joue" de la galerie. » Sous les regards bienveillants de *Maman (Cosey Fanny Tutti)* (2024) et de *Papa (Moondog)* (2023), le *corpus* explore l'une des obsessions/fascinations de l'artiste pour l'histoire et les petites histoires de l'enregistrement de la musique. Ainsi, y retrouve-t-on un carton non perforé de Pierre Charial, qui a dédié sa vie à l'orgue de Barbarie dans une approche résolument moderne à tel point que György Ligeti, Luc Ferrari ou Iannis Xenakis lui ont notamment fait confiance.

Collages amoureux en petit format, peinture sur toile, *Spiegel im Spiegel* (2023) en hommage à la pièce pour piano et violon d'Arvo Pärt, composé en 1978, sculptures, *Carillon* (2012) réalisée en porcelaine d'après le cylindre phonographique de Thomas Edison, et le duo *Balalaïka* (2023) et *Mandoline* (2024), évocation de masques africains aussi abstraits que hiératiques, le parcours emprunte plus d'une technique chère à ce disciple du *sampling* pour qui « musique et arts plastiques partagent le même vocabulaire ». Toutefois, c'est bien la série *Partition, fragments 1 à 17* (2024) qui happe le regard. Cet ensemble inédit de dessins à l'encre de Chine forme un morceau de 24 minutes, chaque fragment durant 1 minute 40, que l'on peut interpréter, enregistrer, ou encore écouter via un QRcode menant au BandCamp de Rainier Lericolais. « J'avais envie que tout le monde s'approprie cette musique. Par ailleurs, ces retranscriptions posent une vraie question car si regarder la musique est, a priori, facile, réalise-t-on que l'on observe quelque chose d'invisible ? » Parallèlement à « Stéréo », la librairie LMR accueille « Le tarot d'Anaïs », présenté en décembre dernier, à Paris, par Alexandra Lantz lors de « 9'23 divinatoires ». Merveilleuse relecture personnelle du Jeu de Marseille, conçu par les Surréalistes – André Breton, Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Jacqueline Lamba, André Masson et Frédéric Delanglade –, alors réfugiés en 1942 dans la cité phocéenne. Splendeur que l'on peut offrir ou se procurer... **Marc A. Bertin**

« **Stéréo** », Rainier Lericolais, jusqu'au samedi 31 août, galerie LMR, Bordeaux (33).

« **Le tarot d'Anaïs** », Rainier Lericolais, jusqu'au samedi 31 août, librairie LMR, Bordeaux (33). lamauvaisereputation.free.fr



C'est
PAU
l'été!

CULTURE, SPORT, LOISIRS, PATRIMOINE
**Spectacles, Visites guidées,
Expositions, Activités...**

PAU Capitale humaine | tourismepau.com
#tourismepau

**trésors
des
collections**

Exposition
du 30 mai 2024 au 30 août 2024

la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente, Angoulême

Ministère de la Culture CHARENTE Angoulême Angoulême Université UNESCO Grand Angoulême

EXPOSITIONS



© Henrike Stahl

HENRIKE STAHL Cet été dans le quartier du Grand Parc, à Bordeaux, sont exposés au sommet des longs complexes bétonnés les clichés de la photographe montrant de jeunes Bordelais dans des œuvres tranchant avec le gris des tours.

EN HAUT DE L’AFFICHE

Jusqu’au 22 septembre, Adael, Ousman ou Martial sont certaines des stars de l’été, exposées en grand format dans leurs rues, celles du Grand Parc, à Bordeaux. « Instants », série de photographies capturées par Henrike Stahl, immortalise le parcours de ces jeunes en quête de découverte. Des photos prises alors qu’ils travaillaient la vigne du Château Palmer, dans le cadre d’un partenariat avec l’académie Younus, une association offrant la possibilité aux jeunes de s’épanouir par le sport, la culture ou l’apprentissage. C’est près de 50 jeunes femmes et hommes par an qui vont découvrir le travail de la vigne et de la terre grâce à cette alliance. En 2023, les chemins de cet œil réputé dans le milieu de la mode et des membres de l’académie Younus se croisent pour aboutir à cette exposition résolument urbaine faisant la part belle aux visages du Grand Parc. Henrike Stahl, qui a travaillé avec la marque d’optique Leica à la chromie reconnaissable entre toutes, s’est rendue cinq fois dans les vignes pour saisir ces moments de partage. Il en résulte plus d’une trentaine d’œuvres colorées et vivantes, mettant en avant l’humain. Retenant en particulier l’attention, 3 grands formats de 9 mètres par 14 sont disséminés dans le secteur. Le portrait de Martial, 24 ans, orne le Bâtiment V, rue Henri-Expert. « Ça permet aux gens de venir découvrir un quartier dans lequel ils ne seraient peut-être jamais venus avant », explique l’intéressé. Cette mise en lumière permet aussi de faire rayonner une facette de Bordeaux parfois injustement délaissée. Une chose est sûre, ces jeunes Bordelais trôneront tout l’été dans le ciel de leur ville. **Louis Colas**

« Instants », Henrike Stahl, jusqu’au dimanche 22 septembre 2024, quartier du Grand Parc, Bordeaux (33). www.chateau-palmer.com



© Lyéane Gauthier

ANDRÉ ABRAM À Bordeaux, le parc Rivière accueille un corpus consacré au sculpteur spécialiste du bronze.

EN MOUVEMENT

Habituellement nichées dans leur écrin de verdure à Sainte-Eulalie, les sculptures monumentales d’Abram prennent leurs quartiers d’été au parc Rivière, à Bordeaux. Ce florilège – une quinzaine d’œuvres, créées entre 1994 et 2024 – se révèle au détour des allées ombragées comme aux abords des vestiges d’une demeure bourgeoise du XIX^e siècle. Né en 1937, à Paris, André Abram a installé son atelier en Gironde, il y a plus de 50 ans. Membre de la Société du Salon d’Automne et de la Fondation Taylor, lauréat du prix Camille Claudel 2013, distingué à maintes reprises, il excelle dans un art difficile et exigeant : la sculpture sur bronze. Ancien cadre de La Poste, baignant depuis son enfance dans un milieu créatif – grand-père relieur, père photographe –, il s’essaie à la peinture avant d’être gagné par la sculpture. « C’est au début des années 1970, après avoir rencontré le sculpteur espagnol M. Martinez, que je me suis lancé d’abord sur bois et argile pour venir, enfin, au bronze. J’ai installé ma fonderie chez moi, où je coulais mes sculptures selon un procédé dit à ciel perdu, inventé par les Égyptiens et vieux de 5 000 ans ! » De facture classique et figurative à ses débuts, ses œuvres s’engagent dans le cubisme, avant de s’en éloigner progressivement, introduisant des lignes courbes et exaltant une quête très personnelle oscillant entre équilibre et déséquilibre, rigueur et raffinement à travers des thèmes comme celui de la femme et d’autres sujets inspirés de la musique, du sacré et du profane. En écho à cette exposition, deux pièces sont présentées dans le jardin de l’hôtel de Ville de Bordeaux. **Simon Dame**

- « André Abram », jusqu’au dimanche 22 septembre, parc Rivière, Bordeaux (33). www.bordeaux.fr
- **Balade spéciale** dans le cadre du **festival Un Été au Grand Parc**, mercredi 17 juillet, 18h. Durée : 1h30. Inscription sur place à la Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc. Places limitées.
- **Visite** par les commissaires **Elisa Mistrot** et **Anna Maisonneuve**, samedi 6 juillet, 11h, samedi 21 septembre, 17h30. Inscription obligatoire : bordeaux.culture@mairie-bordeaux.fr
- **Balade** avec **Barbara Fecchio**, dimanche 22 septembre, 10h. Inscription obligatoire : bordeaux.culture@mairie-bordeaux.fr

• **Animations** proposées par la Maison du jardinier et de la nature en ville en lien avec l’exposition. Un parcours de cartels sensibles a été imaginé pour les sculptures du parc, par Barbara Fecchio, pour découvrir les œuvres à travers les sens et les émotions.



© Lydie Palanc

ESCALES ATYPIQUES

Parmi la trentaine d’œuvres d’art contemporain à retrouver au sein du parc naturel régional des Landes de Gascogne, deux ont pour but de faire vivre aux visiteurs une nuit inoubliable.

OBJECTIF LANDES

Pour voir les étoiles, pas besoin de prendre la prochaine navette Blue Origin, un vaisseau d’un nouveau genre se trouve à quelques kilomètres de Luxey (Landes). Huit mètres de long pour trois mètres de diamètre, bienvenue devant l’œuvre monumentale de l’artiste Antoine Dorotte, *Aux ocelles*. Houston n’aura pas de problème cette fois-ci, pas de décollage en vue, mais une nuit avec vue à l’intérieur d’une sculpture, grâce au projet Escales Atypiques, en place jusqu’au 30 septembre. Fruit d’une coopération entre la Pologne et la France, sous le commissariat de Frédéric Latherrade, président du collectif Zébra3, ce projet prend place dans la foisonnante et éclectique Forêt d’Art Contemporain se déployant dans le parc naturel régional des Landes de Gascogne. Pour les visiteurs, deux choix possibles : *De l’aptitude à cueillir un pissenlit fermement*, de l’artiste Sara Favriau située non loin de Captieux, et *Aux ocelles* donc. Entre observatoire astronomique de science-fiction et capsule spatiale soviétique, cette dernière œuvre, abri d’un soir hors du commun pouvant accueillir jusqu’à six voyageurs, vaut le détour. La nuitée peut paraître spartiate, sans douches, eau courante, ni électricité mais ne se vit pas forcément sans confort. Effectivement, il est possible de profiter d’un petit déjeuner au gîte de Line, à quelques centaines de mètres de la capsule, pour cinq euros par personne. Ce refuge sans équivalent, tout d’acier vêtu, vise le ciel et permet, les soirées dégagées, de l’observer depuis son lit grâce au dôme en plexiglas construit à cet effet. Dernière information à rajouter à un tableau bien garni, le séjour est gratuit sur réservation jusqu’au 30 septembre. **LC**

Escales Atypiques, jusqu’au 30 septembre, La Forêt d’Art Contemporain (40). www.laforetdartcontemporain.com



Franck Collin, Racines, au-delà du lac

LA JAVA Bordant le lac de Lacanau, au Moutchic, dans le Médoc, une ancienne demeure de villégiature a été rénovée pour laisser place à un projet artistique local. Un écrin encore à polir où le travail du sculpteur local Franck Collin est présenté tout l'été.

ENRACINÉS

C'est jour de fête en ce samedi ensoleillé aux abords de la plage du Moutchic, près de Lacanau, en Gironde. À quelques encablures du centre-bourg, un bâtiment tranche avec le calme de la route longeant la paisible étendue. Ici, c'est La Java. «Aujourd'hui, c'est la Java des petits commandants», explique Lucas Lopes, cofondateur du projet et canaulais d'adoption. Traduction : une journée dédiée aux enfants avec de nombreuses activités. Du yoga à la réalisation d'une fresque murale, toutes ont un point commun : mettre en avant des acteurs culturels locaux. Un événement symbolique de l'ADN de ce qui est en train de prendre forme ici : un lieu de vie festif entremêlant création artistique, culturelle et pédagogique, tout en mettant à l'honneur les acteurs du territoire. Ce projet novateur, baptisé La Java, porté par Lucas Lopes et Thomas Blacharz, danseur itinérant, prend place dans un lieu rénové récemment : la Maison du Commandant, une superbe villa à étages, construite en 1908, au moment où Le Moutchic se rêvait un destin de nouvel Arcachon, – un projet avorté. Par la suite, le site connaîtra de multiples affectations, servant par exemple de quartier des officiers américains en 1917-1918. Abandonnée, la villa et sa cage d'escalier en forme de phare amenant à une vue à 360 degrés sur le lac seront finalement restaurés en 2017 pour ouvrir un nouveau chapitre, culturel cette fois. À l'intérieur de la bâtisse, tout reste à faire ; les murs à nu prouvent que de nombreux travaux sont encore à réaliser. Qu'importe, le site, comprenant aussi une maison un peu plus loin dans le jardin, est aujourd'hui un lieu d'exposition. C'est au rez-de-chaussée dans l'escalier et au premier étage que Franck Collin, sculpteur autodidacte et habitant du Moutchic, a exposé ses œuvres réalisées à partir d'un matériau unique : du bois pétrifié. Un trésor récupéré en plongeant au fond du lac où se trouve cette matière première exceptionnelle qui attend sagement depuis plus de 2 000 ans ! Recouvert par des couches de sédiments, ce végétal est en train de se transformer en pierre. Une fossilisation amenant une patine de brillance aux sculptures. Plutôt que de briser le travail du temps et de l'eau, Franck Collin préfère le sublimer. Il brosse et ponce une partie de ce qui devient sous sa main une œuvre d'art. Ici pas de cartel explicatif. Chacun est libre de voir ce qu'il veut et de faire travailler son imaginaire. Un précieux savoir-faire mis en image avec un film visionnable sur place. Les explications bienheureuses n'enlèvent pas l'aura de mystère se dégageant de ces fascinantes pièces, œuvres mémorielles qui donnent un aperçu de la future utilisation d'un bâtiment devant pleinement ouvrir à l'horizon 2025. Ce clin d'œil artistique millénaire vaut assurément le détour. **Guillaume Fournier**

«Racines, au-delà du lac», Franck Collin.
La Java, Le Moutchic (33).
Ouvrte tous les week-ends jusqu'au samedi 31 août.
www.instagram.com/La_Java_Lacanau/





ESTIVALES DE LA BD DE MONTALIVET

Non contentes de réconcilier amateurs de bronzette et de bande dessinée, les rencontres médocaines créent la surprise cette année avec la visite d’une reine incontestée du roman historique, Mireille Calmel.

CALMEL TROPHY

Preuve que la BD reste un segment éditorial aiguisant désormais tous les appétits, le festival BD de Montalivet frappe fort avec la présence d’une romancière qui trône depuis plusieurs années en tête des *best-sellers* depuis le succès de sa saga sur Aliénor d’Aquitaine. Récemment adaptée en BD par Pierre Legein, dans le style conforme à l’antique collection « Vécu » de Glénat, la série offre le prétexte idéal à faire venir cette championne des ventes pourtant peu médiatisée. Autour de cette tête d’affiche inattendue, la trentaine de bédéastes invités montre que le festival garde dans son ADN l’envie de défendre la jeune création via la venue d’artistes en devenir comme le primo-bédéaste Yann Le Bec, actuellement en résidence au Chalet Mauriac, tandis que le prix de la Mouette vient chaque année sacrer des auteurs jugés les plus prometteurs, Jade Khoo lauréate l’an dernier sera naturellement de la fête. Côté expositions, Régis Lejonc donnera à voir ses *Balnéaires*, tirées de son livre éponyme, inspirées de silhouettes de femmes croquées sur la plage. Loin d’un catalogue de morphologies standardisées, l’auteur a entamé ce travail graphique pour remettre en question sa manière de représenter le corps féminin loin des clichés, et mieux questionner sa pratique. Un texte lu par l’historienne Nicole Pellegrin viendra accompagner une performance dessinée de l’auteur. Pour les plus jeunes, Laurent Audouin, cocréateur des aventures de Sacré Cœur avec Amélie Sarn, invitera les visiteurs à découvrir son Adèle Blanc-Sec pour minots, à travers une expo, des initiations au dessin à la plume et même, pour les plus manuels, des sessions de bidouillages pour fabriquer des robots à partir d’objets de récup’. Qui sait si ensuite Mireille Calmel ne va pas se mettre au *steampunk*... **Bob Bang**

Estivales de la BD de Montalivet, 20^e édition, du samedi 20 au dimanche 21 juillet, salle des sports, Vendays-Montalivet (33). www.facebook.com/profile.php?id=100057197032139

En collaboration avec le réseau des Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine, *JUNKPAGE* part chaque mois à la rencontre de celles et ceux qui font vivre le livre dans ce territoire.



Virginie Lapeyre

© Henry Clemens

LIBRAIRIE AU CAMION CONTIS (40)

Un nom et une enseigne sonnante comme une injonction heureuse à vous rendre dans cet antre densément fourni et enveloppant. Un lieu qui vous ferait presque oublier que l’océan grondant n’est qu’à quelques centaines de mètres derrière la dune. Ne nous y trompons pas : la lumière et le fond de l’air salin vous rappellent où vous êtes : à Contis-Plage. Virginie Lapeyre, femme pleine de verve, a la parole limpide et l’énergie communicative. On imagine aisément qu’il en a fallu pour vivre cette aventure les pieds dans le sable, dans ce haut lieu de villégiature, qui demande habituellement quelques romans de gare pour caler les serviettes. Après une carrière dans l’événementiel, l’ambitieuse photographe autodidacte crée en 2017 un « camion photo » avec lequel elle arpente les marchés locaux. Elle y vend ses clichés et finit par étendre l’offre aux éditions régionales, Cairn en tête, qui se trouve également être la maison qui édite son bel ouvrage avec des textes signés par sa tante. Les Landes reviendront souvent dans la conversation. Elle habite à Mézos, on l’imagine en phase avec les variations des saisons, à l’orée de la forêt, véritable lieu de ressources pour celle qui passa ses vacances dans ce département. Lorsque la maison de la presse de Contis baisse le rideau, elle saisit l’opportunité de demander à vendre la presse. Elle se sent très vite à l’étroit dans son camion de 20 m³ et ses 1 500 références, en plus de la presse. Bientôt, la propriétaire du terrain où Virginie pose son camion lui propose de construire un local. Avril 2022, la librairie de 50 m² ouvre ses portes. Virginie qui a fermement mûri son projet, soutenu par ALCA¹, entreprend une mini-formation auprès de l’INFL², effectuant même un court stage à La Machine à Lire, à Bordeaux.

Elle conçoit l’agencement de sa petite librairie, choisit l’ensemble des livres présents dans les rayonnages. On se glisse avec gourmandise entre les étagères, passant de coins en recoins. On y trouve de tout, et, la chose mérite d’être soulignée, on se dit que les choix sont justes. Elle vend surtout de la littérature blanche et reconnaît pouvoir s’appuyer sur un lectorat, dont elle dit qu’il est bien plus lettré et cultivé qu’elle. « La littérature de l’étape, c’est ma tante, ancienne prof de lettres, et un temps co-organisatrice des Rencontres littéraires de Pau. » Il faut l’entendre parler de son amour des livres, de la presse, du papier et des rencontres pour se convaincre qu’elle a effectué le bon choix. Dans cette librairie de plage, il y a également un café, où elle imagine, à raison, qu’on prendra plaisir à boire son petit noir en lisant la presse. On n’en partirait pas, s’éterniserait avec gourmandise jusqu’au coucher du soleil avant un dernier bain, juste derrière la dune, ce que fit d’ailleurs l’écrivain Joseph Incardona, après sa dédicace dans la librairie. Il en parle encore. Le rêve de la libraire, créer, ici même à Contis, un week-end de rencontres littéraires! **Henry Clemens**

Librairie Au Camion
234, boulevard de la Plage
40170 Contis-Plage
Du lundi au vendredi,
9h-13h, 14h30-18h30.
Samedi et dimanche,
9h-18h30.
www.lecamion-photo.fr
[@librairie-au-camion](https://www.instagram.com/librairie-au-camion)

LES RECOMMANDATIONS DE LA LIBRAIRE

Les Corps solides, Joseph Incardona, Finitude. « L’histoire d’une mère et de son fils, d’un amour filial hors du commun. Et puis il y a l’océan, le surf, la côte landaise. L’intrigue se passe à quelques encablures de Contis. C’est aussi une réflexion sur l’appât du gain, le mercantilisme et la dignité d’une mère. »

Le Goût du bonheur, Sophie Avon, Le Mercure de France. « Elle magnifie les Landes. Nous pénétrons cette forêt et un aïrial. On ressent, au même titre que les protagonistes et l’auteure, la forêt, perçoit littéralement les odeurs de pins, d’aiguilles de pins. Elle nous parle des incendies de l’été 2022. C’est sensible et onirique. »

1. Agence du livre, du cinéma et de l’audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.
2. Institut National de Formation de Libraires (devenu l’École de la Librairie en 2020)

Du 14 juin au 17 août 2024

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES

BEAUX-ARTS | PEINTURE | ARTS GRAPHIQUES | SCULPTURE
LOISIRS CRÉATIFS | JEUNESSE | PAPETERIE | ENCADREMENT

Un été
PUISSANT!



Jusqu'à
-50%

BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33300 Bordeaux
2 000 m² dédiés à votre créativité !
05.57.19.94.19 | bordeaux@boesner.fr
Du lundi au samedi de 10h à 18h.
Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

boesner.fr

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE

" Loisirs créatifs "

avec statista

UNE MAISON D'ÉCRIVAIN **MALAGAR**
MAURIAC UNE SAISON CULTURELLE

2024



La Nuit de la Lecture

Samedi 6 juillet // 19 H

Lecture en duo des textes de François Mauriac
et François Bégaudeau sur l'amour
par Judith Chemla et François Morel

Présentation par la Bibliothèque Municipale
de Bordeaux du manuscrit original
du *Désert de l'amour*

Toile Étoiles

Mercredi 24 juillet // 22 H

Projection en plein air du film *Le Chêne*
de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux

Jeudi 25 juillet // 20 H

Ateliers d'astronomie (planétarium,
construction de fusées à eau, conférences...)
Observation du ciel, animés par Cap Sciences
et l'Association Astronomie Gironde 33

Domaine de Malagar

Visite guidée, exposition
Balades littéraires, ateliers jardins
Dictée dessinée et « Escape Game »



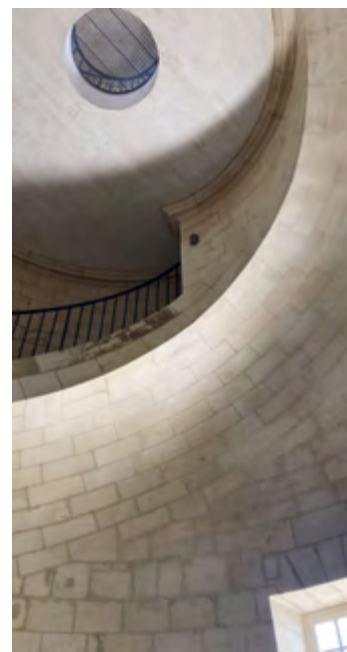
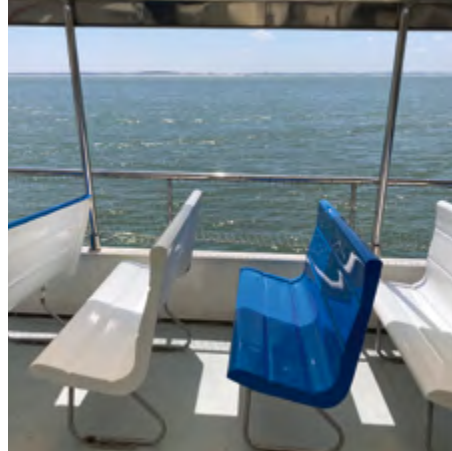
INFORMATION
RÉSERVATION
malagar.fr



REGION
Nouvelle-Aquitaine



Malagar
Centre François Mauriac



Toute la page sauf mention contraire © Guillaume Fournier

PHARE DE CORDOUAN À plus de 400 ans, le dernier phare habité de France n'en finit pas de subjuguer les visiteurs qui gravissent ses 301 marches d'avril à octobre. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, ce trésor architectural reste fragile, notamment à cause de l'érosion.

UN « CHÂTEAU-PHARE » EN PLEINE LUMIÈRE

C'est une excursion dont la destination peut paraître effrayante : le Paradis de l'Enfer. Un surnom unique donné au phare de Cordouan. Allumé depuis plus de 400 ans, le monument est désigné comme un « Enfer » selon la terminologie des gardiens de phare car il est situé en plein milieu de l'embouchure de la Gironde, face à l'océan Atlantique. Mais c'est un Paradis tout de même car à marée basse l'espace de liberté autour du phare est plus grand que pour d'autres édifices de la sorte et les conditions de vie y sont plus confortables. On aurait pu rajouter un autre argument : le décorum. En effet, cet édifice haut de 67,5 mètres ressemble à un éden pour les amateurs d'architecture, d'histoire et de patrimoine.

Dernier phare habité de France

Pour pouvoir y accéder, la traversée en bateau est indispensable avec un départ depuis Royan [voir *JUNKPAGE*#113, NDLR] ou depuis Le Verdon-sur-Mer. Sur l'eau, un petit air d'aventure se mêle aux premiers embruns marins qui viennent fouetter le visage. Très vite, « le phare des rois » ou « le roi des phares », – les deux fonctionnent –, pointe le bout de sa lanterne. Construit sur un îlot rocheux, le phare de Cordouan est voulu par le roi Henri III (1574-1589). Début des travaux en 1584, sous la direction de l'architecte Louis de Foix pour sécuriser l'accès de l'estuaire de la Gironde aux navires arrivant ou partant de Bordeaux. Relancé par Henri IV (1589-1610), le chantier s'achève en 1611. Résultat, un phare de 37 mètres richement décoré dans le style Renaissance, bâti avec une pierre calcaire typique de la région qui se place comme une véritable porte d'entrée du Royaume de France. « Il a été créé pour éclairer mais aussi pour être vu, on l'appelle le "château-phare", je trouve que ça lui va bien » explique Benoit, gardien du phare depuis

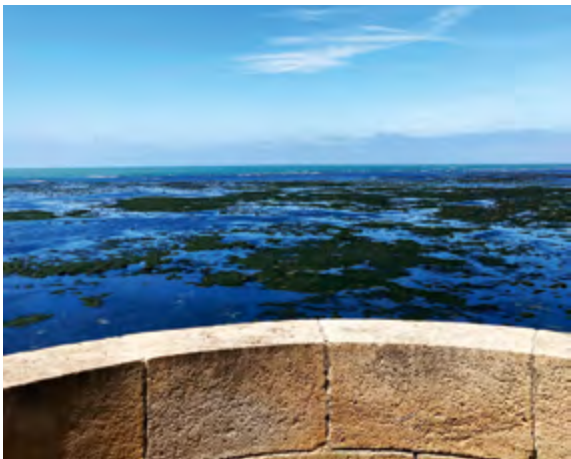
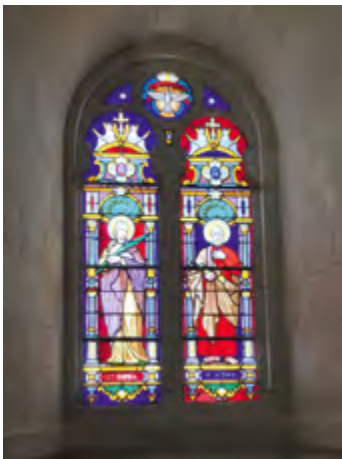
12 ans. Il sera le guide des visiteurs du jour qui ont dû emprunter un second bateau amphibie pour arriver à bon port.

Une chapelle unique au monde

Direction la couronne, la partie circulaire intérieure qui entoure le phare. Elle offre déjà des trésors à apprécier sans modération comme cette tête de Neptune et ces pattes de crabes qui ornent le fronton de la porte d'entrée de ce colosse des mers. Restaurée en 2016, elle est déjà de nouveau largement attaquée par l'érosion, véritable fléau sur le site. À l'intérieur, après un passage dans le vestibule, qui a servi de lieu de vie pour les gardiens pendant plus de deux siècles, direction le premier étage et l'appartement du Roi (même si aucun roi n'y est jamais venu). Marbre au sol, deux immenses cheminées, monogrammes royaux au-dessus des portes, difficile de dire si nous sommes ici dans une pièce d'un château de la vallée de la Loire ou toujours au milieu des flots ! Un trouble renforcé à l'étage suivant avec la chapelle Notre-Dame de Cordouan. Une splendeur unique, aucun autre phare au monde ne possède une chapelle en son sein. Elle est le fruit de la volonté d'Henri IV pour mettre en avant sa nouvelle catholicité. Sous ce plafond en forme de coupole qui culmine à 12 mètres de haut se tiennent encore des messes, des baptêmes et même des mariages !

301 marches à gravir

Manquant de portée lumineuse, le phare est surélevé entre 1786 et 1789 sous la houlette de Joseph Teulère, qui lui donnera sa forme extérieure actuelle. Un changement drastique qui s'observe aussi à l'intérieur après avoir gravi les 133 premières marches et l'accession à la salle des



Girondins [référence aux députés révolutionnaires, pas aux footballeurs, NDLR]. L'art de la découpe et l'assemblage de la pierre sont poussés ici à une hauteur vertigineuse avec en point d'orgue l'escalier en voûte sarrasine qui va serpenter quasiment jusqu'au sommet. Les 168 marches restantes font passer à travers la salle des contrepoids, celle des lampes avant d'arriver à la chambre de veille. Orné de boiseries lors de la rénovation du phare en 1855, sous l'égide de Napoléon III, l'endroit permettait au gardien de surveiller le bon fonctionnement de la lanterne, aujourd'hui automatisée. Pas besoin de lutter contre vents et marées pour gravir les 19 dernières marches. On arrive alors juste au-dessous de la lentille de Fresnel qui étend la portée lumineuse du phare à près de 40 kilomètres. Et il ne reste plus qu'à profiter du panorama à 360 degrés qui s'offre aux chanceux. Fort logiquement, le lieu géré par le Syndicat mixte pour le développement durable de l'estuaire de la Gironde (SMIDDEST) est classé monument historique depuis 1862, et inscrit sur la prestigieuse liste de l'Unesco depuis 2021. Pas le temps de rêvasser pourtant puisqu'il faut déjà repartir avant de se faire piéger par la marée qui remonte. Juste le temps de redescendre, arpenter une dernière fois la couronne extérieure, faire un petit tour dans la charmante pièce d'exposition dévolue aux visiteurs curieux et enfin rembarquer. Après cette visite, Cordouan, le « Versailles des mers », continuera d'illuminer l'estuaire et maintenant aussi un peu nos souvenirs. **Guillaume Fournier**

LE DERNIER PHARE HABITÉ DE FRANCE

Uniquement ouvert à la visite d'avril à octobre, aux horaires de marées basses, le site du phare de Cordouan est tenu par 4 gardiens qui s'y relaient toute l'année. Il est d'ailleurs le dernier phare habité en France. Assurant deux par deux des présences d'une à deux semaines en continu, les gardiens vivent dans les espaces privatifs dans la couronne entourant le phare. « Quand il n'y a plus de visites, on attaque les chantiers car il y a beaucoup à refaire, réparer, rénover sur le monument parce qu'ici, tout s'abîme très, très vite », explique Benoit. Entre 2005 et 2021, s'est d'ailleurs tenue chaque année durant ces mois une grande campagne de restauration qui aura coûté près de 10 millions d'euros.

Phare de Cordouan,
visites d'avril à octobre, horaires variables en fonction des marées.
www.phare-de-cordouan.fr



© Collectif Prise de Terre

LES FLÂNERIES DE BEYCHEVELLE Situé à Saint-Julien-Beychevelle, dans le Médoc, voici l'un des plus vastes domaines avec ses 250 hectares de parc, de vignes et d'arbres. Un lieu marqué par des femmes d'exception qui ont façonné ce Versailles du Bordelais, que l'on finit pourtant par oublier tant on est frappé par l'horizon arboré donnant sur la Gironde, tant on est émerveillé par la confrontation entre un jardin à la française sous le vaste perron et le parc naturel en contrebas. Celui-là même qu'on vous propose d'arpenter, gratuitement, une fleur à la bouche.

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Au programme de cet été, des flâneries proposées par le grand cru classé, parmi de nouvelles installations créées *in situ* – dans le parc ou dans le chai – et exposées toute la saison estivale en sus des œuvres permanentes. On chemine ici les mirettes écarquillées, les sens aux aguets, entre une faune et une flore largement préservées. La déambulation est encore émaillée des œuvres (en dur) de l'édition 2023 des artistes Rémi Denjean, Mier Soleilhavoup ou Franck Espagnet. En 2024, le collectif Prise de Terre, et sa joyeuse troupe de plasticiens et artistes, a réalisé une trentaine de manchots et une grappe de raisin géante (sept mètres de long !) à partir de terre, d'argile et de sarments issus du parc. Toutes ces œuvres seront amenées à naturellement évoluer pour disparaître un jour et se fondre dans le paysage. Du land art joyeux, facétieux et par essence éphémère. Le directeur des lieux, Philippe Blanc, élabore dans un bel outil technique sorti de terre en 2016 un vin d'une magnifique complexité qui réussit depuis des années à emprunter un joli chemin de crête entre puissance et finesse. L'homme n'a pas oublié d'inviter l'art dans cet antre composé d'inox et de chêne. Le tronc de l'imposant pacanier bicentenaire (et ancien locataire du parc foudroyé) trône en gardien du temple hors norme dans le chai à barriques du Château Beychevelle tout aussi extraordinaire. L'artiste Duy Anh Nhan Duc, qui travailla la matière pour y faire figurer les sinuosités, les anfractuosités et le cheminement de la sève, a voulu imaginer le lien intrinsèque entre l'eau et l'arbre. « Une manière pour moi de rappeler le rôle fondamental que tient la forêt dans le cycle de l'eau. » La structure, verticale, mesure trois mètres de haut et donne une belle seconde vie à l'arbre originaire des États-Unis.

Un quatrième grand cru classé de Saint-Julien qui semble vouloir se défaire avec délicatesse de son importante et constitutive emprise du passé. Pas de détricotage, mais l'envie de donner à voir un lieu où déambulent les fantômes du duc d'Épernon, de Marie-Amélie Kohn, de Molière, où fut érigé un chai moderne imaginé par Arnaud Boulain, où raisonnent les arboriculteurs et l'actuel jardinier en chef Alexandre Pejoine pour repenser un jardin parfaitement géométrique et le grand parc où se côtoient œuvres monumentales et œuvres éphémères. Ces flâneries élégiaques temporelles et spatiales ancrent magnifiquement Beychevelle dans un présent entre terre et eau, donnent – et ça n'est pas la moindre de leurs qualités – à réfléchir à la nature environnante mais aussi à sa mutation et à sa résilience. Des enjeux dont on se dit qu'ils sont aussi au cœur des réflexions viticoles du Château Beychevelle, mais comment pouvait-il en être autrement ? **Henry Clemens**

Château Beychevelle

Route du Port
33250 Saint-Julien-Beychevelle
05 56 73 20 70
beychevelle.com/visiter-beychevelle/

Parc ouvert de 9h à 18h tous les jours jusqu'à fin octobre.



© J&S Hennessy & Co Vincent Bousseriez

HENNESSY Avec l'expérience « Destination Tonnellerie », la célèbre Maison de Cognac propose une découverte fascinante de la fabrication des fûts qui accueillent ses précieuses eaux-de-vie. Un savoir-faire ancestral mis en lumière avec brio.

AU FÛT ET À MESURE

C'est une symphonie qu'il faut savoir apprécier. Ici, les coups de marteau pleuvent, on rabote, on découpe ; la précision est dans chaque geste. Et, ensemble, la dizaine de tonneliers de Hennessy, à Cognac, créent une « musique professionnelle » entêtante. Une douce mélodie qui reste d'habitude inaccessible au grand public, réservée à certains clients et invités de prestige.

Pourtant, depuis peu, certains heureux visiteurs ont l'opportunité de découvrir cette composition par eux-mêmes grâce à « Destination Tonnellerie », une nouvelle expérience de visite proposée au grand public par celle qui reste aujourd'hui la dernière grande maison de cognac à encore fabriquer des barriques. Durant deux heures, les participants partent à la rencontre d'artisans tonneliers chevronnés qui expliquent avec pédagogie les différentes étapes de fabrication des fûts qui accueilleront ensuite les eaux-de-vie et les assemblages faisant la renommée de cette Maison devenue en 1987 le H de LVMH.

Un lieu de travail grandiose

La rencontre entre l'eau-de-vie et le bois est une étape cruciale. En effet, avant d'être assemblée avec d'autres eaux-de-vie pour devenir un cognac, une eau-de-vie doit d'abord vieillir pendant un certain temps dans un fût en bois de chêne. C'est ce processus qui lui transmet sa couleur, favorise le développement de ses caractéristiques aromatiques et forge son caractère.

Après quelques mots d'accueil et une introduction historique sur la Maison, direction le cénacle : l'Atelier de Tonnellerie Hennessy, toujours en fonction, situé sur les quais en bordure de Charente. Un immense bâtiment, à la hauteur sous plafond démesurée, rénové il y a trois ans.

D'entrée une foule de détails attirent l'attention : la musicalité du travail, les outils anciens accrochés au mur, que l'on se transmet de génération en génération, ou encore les copeaux de chêne qui jonchent le sol. Et, trônant tout au fond de la pièce, *L'Ombre des Heures, le Retable du Temps*, puissant triptyque réalisé par l'artiste Jeremy Demester spécialement pour l'Atelier. Après une déambulation dans ce lieu de travail grandiose, direction la salle de chauffe pour une démonstration. Ici Mathieu, notre expert tonnelier et guide du jour, s'apprête à accomplir un exploit pour lui quotidien : construire un fût sans l'aide d'aucune machine, entièrement à la main. Choix des lattes de bois qui constitueront le fût (les fameuses douelles), dolage, évidage, jointage, cerclage, mise en robe, bascule... Le jeune expert réalise et explique avec une sincère passion chaque étape de fabrication pour arriver au résultat final.

Un savoir-faire de plus de 200 ans

Certains des visiteurs sont d'ailleurs invités à s'essayer à l'exercice, toujours chapeautés par leur bienveillant instructeur. Une façon supplémentaire de se rendre compte de la difficulté d'acquérir un savoir-faire vieux de

plus de 200 ans. Chaque tonneau est unique, signé par son concepteur, et tout problème a une solution qu'il a fallu patiemment apprendre. Pour les étapes les plus complexes, Mathieu reprend la main, au sens premier du terme. Ici, on ne porte pas de gant pour éviter de perdre en précision. Un détail tout sauf anodin lors de la bascule : soit enlever du feu le fût dont l'intérieur vient d'être chauffé pendant une vingtaine de minutes ! Malgré des douelles à près de 80 degrés, pas de brûlures à constater. Quelques minutes plus tard, la magie opère. Des senteurs épicées et boisées commencent à s'échapper du tonneau en train de refroidir. Des arômes à retrouver lors de la dégustation prévue après un passage très apprécié par les chais de vieillissement traditionnels, où reposent certaines des eaux-de-vie les plus anciennes de la Maison. C'est la fin d'un processus minutieux dont chaque variable peut être ajustée en fonction du résultat et des notes aromatiques voulues. Un éventail de possibilités dont tous les secrets ne seront pas dévoilés ici, pour ne pas gâcher les effets de surprise. Et ils sont nombreux.

« Destination Tonnellerie »,

quai Richard-Hennessy, Cognac (16).

Réservations & informations

sur [hennessy.com](https://www.hennessy.com) ou +33 (0)5 45 35 06 44

AOP CLAIRET À sa seule évocation, beaucoup, et parfois les vignerons eux-mêmes, détournent la tête, en faisant la moue. Pourtant, à y regarder de plus près, ce vin recèle bien des qualités fort prisées aujourd'hui : fruit, fraîcheur, sapidité et souplesse. Atouts que nous retrouvons à l'évidence dans un claret (bien fait) ? Par **Henry Clemens**

CLAIRET, LE (VRAI) CANON BORDELAIS

Spécialité bordelaise, le claret est un vin à la belle robe couleur framboise, obtenu à partir de cépages rouges qui seront mis en cuve avec peaux, pépins, pulpe, etc., et qu'on laissera fermenter ensemble. Depuis quelques années, la production est en berne, la faute à des cavistes peu curieux et à un engouement pour des rosés « à la provençale » sans vice ni vertu. La faute également à une production longtemps moyenne (elle aussi sans vice ni vertu). Et puis, Bordeaux, on le sait, ne s'entendait qu'en termes de Grand Cru puissant, il n'y avait donc plus de place pour ce vin souple et rond, parfois sensuel, souvent explosant de fruits rouges. Nous avons dégusté 50 clarets de 49 producteurs plus quelques ovnis rosés (Objets Vinicoles Non Identifiés). Nous vous en recommandons six qui illumineront vos repas d'été, ensoleilleront ceux d'hiver et réjouiront vos cœurs toute l'année.



CLAIRET DU CHÂTEAU LANDEREAU

Il possède tout ce qu'on est en droit d'attendre de ce vin : fraîcheur et vivacité. Le nez convoque des notes suggérant de très jolis fruits blancs à noyau voilées d'intenses expressions de fraise écrasée. La bouche construite autour de fruits frais est du même acabit. La finale invite de très élégants amers à rehausser encore le jus.
Prix : 7,30 € TTC



CLAIRET DU CHÂTEAU PENIN

Nez d'une belle fraîcheur, dominé par les notes de fraise et de groseille. La bouche vineuse est dynamique et acidulée. Un bel incontournable.
Prix : 8,30 € TTC



BOUCHES BAIES DU CHÂTEAU HAUT-GRELOT

Le nez énergique et épicé est magnifiquement dominé par des notes évoquant l'écorce d'orange. La bouche juteuse est portée par un jus mâtiné d'expressions relatives aux fruits frais estivaux. Un 100% cabernet franc irréprochable.
Prix : 8,50 € TTC



À LA FRAÎCHE, VINS PAULINE LAPIERRE

Nez de fruits macérés avec une touche capiteuse presque sudiste. La bouche charnue et très vineuse évoque un vin rouge léger, ce qu'un claret est dans le meilleur des cas ! À suivre.
Prix : 7 € TTC



CAVE DE QUINSAC, CAVE COOPÉRATIVE DE QUINSAC

La surprise du chef ! Un claret de cave coop' au nez plein de notes de groseille fraîche, réhaussées d'expressions végétales rafraîchissantes. Une bouche de fruits rouges, à peine confiturés. Un joli grain.
Prix : 4,5 € TTC



ROSE DADA, CHÂTEAU LA GORCE

Un médocain de derrière les fagots ! Un ovni que nous rangerons sans coup férir dans la catégorie des clarets nouvelle génération. Un panier de fleurs, de pétales de rose et de baies rouges au nez. Une bouche indubitablement croquante. Un charme fou.
Prix : 12 € TTC



JUILLET

20
24

VEN
05

SOIRÉE DICC :
JAYMEE
+ SAHLEM
+ SOUFLAKY (DJ SET)

ROCK
SCHOOL
BARBEY

SEPTEMBRE

VEN
SAM
DIM
6-7-8

**FESTIVAL
OUVRE LA VOIX :**
-LES WRIGGLES
-ALBIN DE LA
SIMONE...

VEN
13

**RVC
+ DO NOTHING**

MER
18

**RICHARD
HAWLEY**

JEU
19

BONNY DOON

JEU
26

FRUSTRATION

VEN
27

**THE LEMON
TWIGS**

OCTOBRE

JEU
03

BODEGA

SAM
12

PEET

VEN
18

RSKO

JEU
24

CLAUDE

NOVEMBRE

JEU
07

HERVÉ

VEN
08

KERCHAK
AU ROCHER DE PALMER - 19H30

VEN
08

**KRAV BOÇA +
POÉSIE ZÉRO**

OUVERTURE DES PORTES
20H30, CONCERTS 21H
(SAUF MENTION CONTRAIRE)



WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM



LE PIN GALANT
SPECTACLES & CONGRÈS

SAISON

24-25

... ET FILENT LES ÉTOILES



84 spectacles avec notamment :

LOUIS BERTIGNAC • NAWELL MADANI
WALY DIA • ALAIN SOUCHON • DRAG RACE
HANIA RANI • PABLO MIRA • YVAN ATTAL
LES 7 DOIGTS • MICHAËL GREGORIO • NAÏM
MEHDI KERKOUCHE • PAUL MIRABEL
MICHÈLE LAROQUE • THOMAS DUTRONC
ONATHAN LAMBERT • VIRGINIE HOCQ
SADECK BERRABAH • SOPHIE MARCEAU
STÉPHANE FREISS • ALEXIS MICHALIK
PIETRAGALLA, DEROUAULT • CIRQUE LE ROUX
JÉRÉMY FRÉROT • CŒUR DE PIRATE

Venir au Pin Galant :

TRAM (A) ARRÊT : PIN GALANT

Suivez-nous !



WWW.LEPINGALANT.COM / 05 56 97 82 82

LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**

La météo se prête à manger dehors ? Parfait. Pour ce hors-série d'été du Grand Mezzé, on vous emmène battre le pavé bordelais en quête de délicieuses nouveautés à emporter.

TAKE AWAY TOUR



© Pops



© Pops



© Pops



© Pops

10H : PETIT DÉJEUNER
CHEZ FRAN'S

Good morning Bordeaux ! Il est bientôt 10h, l'heure du petit déjeuner a sonné. Rendez-vous face au jardin public, cours de Verdun, devant le mini-foodtruck vert anglais imaginé par Francesca et Pierre pendant le confinement. Adepte de propositions salées au saut du lit, ce muffin jambon-emmental-œuf sera un allié parfait pour démarrer la journée. Si vous êtes plutôt sucré, le muffin banane-purée de cacahuètes vous fera probablement de l'œil. Situé idéalement en face du Jardin public, le fameux camion ouvre en août un café au 152, rue du Palais-Gallien.

Fran's
angle du cours de Verdun
et du cours de Gourgue,
152, rue du Palais-Gallien,
33000 Bordeaux
[@franspetitdejeuner](#)

12H : SANDWICH
À EMPORTER
CHEZ SACRE BLEU

La nouvelle adresse de la rue Buhan fait déjà des émules auprès des amateurs de bistrots de quartier. Et pour cause, on y savoure volontiers de bons classiques revisités (comme les œufs mayo pimentés au gochujang) et des pinards bien faits. Mais cette fois-ci, c'est la faim de midi qui nous y guide. Et ça tombe bien car la maison propose un sandwich à emporter, fait minute avec le bon pain de la Boulangerie des Amis et des charcuteries ou fromage du coin à 6,5 €. Pour les curieux et palais exigeants, l'adresse accueille les week-ends des chefs en résidence pour des cartes blanches appétissantes.

Sacre Bleu
13, rue Buhan,
33000 Bordeaux
[@sacrebleu.bdx](#)

14H : COFFEE-TO-GO
CHEZ GOÛTU

Ouvert par le torréfacteur Oven Heaven il y a bientôt 6 ans, Goût se la joue discret. Néanmoins, du café aux pâtisseries, tout ici brille par sa qualité, résultat du travail passionné des deux frères et fondateurs, Dimitri & Kevin. Le croissant framboise y est juste à tomber, le flan vanille doux à souhait et les gâteaux changent au gré des saisons. Si vous êtes du côté de Saint-Michel ou la Victoire, voici l'adresse idéale pour prendre un bon café à emporter.

Goût
51, cours de la Marne
33800 Bordeaux
[@goutu_bordeaux](#)

16H : UN SORBET
À LA VOLÉE
CHEZ CHARLY

Amateurs de glace, voici le nouveau jeu de l'été : un « Où est Charly ? » grandeur nature. Le tout nouveau triporteur des quais risque vite de conquérir votre cœur avec sa proposition de sorbets. Oui, car ici ni crème ni lait, tous les parfums se déclinent exclusivement en version « sorbet », y compris vanille, noisette ou cacao. Charly apporte donc un soin particulier à ses matières premières, les sélectionnant si possible bio et en circuit court, afin d'en retirer les saveurs les plus délicates possibles. En pot ou en cornet, les têtes d'affiche de l'été sont donc le sésame noir, la fraise du Lot-et-Garonne, l'abricot du Gard, la cacahuète des Landes ou encore un sorbet pomelo-zeste d'agrumes corses à tomber. Le glacier vadrouille dans Bordeaux, du mercredi au dimanche, mais je vous aide un peu : un de ses spots de l'été reste le long des quais à quelques mètres du miroir d'eau.

Géo-localisation à retrouver sur son compte Instagram : [@charly_artisanglacier](#)

18H : UNE CRÊPE VIÊT À EMPORTER
CHEZ BANH CUON

Déjà bien installé sur les quais avec leur restaurant nommé Dat Viet, voici que l'équipe vient d'ouvrir un point de ravitaillement rue Saint-James avec une spécialité de *street food* vietnamienne : le *Banh Cuon*. Faite minute, cette crêpe de farine de riz est garnie de porc, champignons noirs et champignons parfumés hachés. Sans gluten, ce snack se décline en version végétarienne et se déguste avec un thé glacé citron/jasmin ou un café viet au lait de coco. Si la faim vous tiraille, des accompagnements sont possibles comme des boulettes de porc grillées ou une cuisse de poulet à la citronnelle.

Banh Cuon
10, rue Saint-James
33000 Bordeaux
[@banhcuon33](#)
Géo-localisation à retrouver sur son compte Instagram : [@charly_artisanglacier](#)



© Pops



ORIGINS Dernier né de l'agence Konoisseur, l'établissement sis à Cognac joue la carte de l'hybridation entre restaurant et bar à cocktails. Un immanquable pour mettre ses papilles en émoi.

DÉBUTS DE RÊVE

Puisque le nom l'impose, retour aux origines. Mars 2023, Origins ouvre ses portes en plein centre de Cognac. Tenue par l'agence Konoisseur, dédiée à la mixologie, la formule alterne restaurant le midi, avec le chef Maxence Moreau aux fourneaux, bar à cocktails le soir avec une carte travaillée par le mixologue Germain Canto. Possibilité de mélanger tout ça en s'offrant un cocktail au déjeuner et des planches le soir pour accompagner les breuvages.

En ce milieu de journée, honneur donc à la restauration. Lieu chaleureux, une vingtaine de couverts, décoration épurée ; juste l'essentiel. Idem pour le menu. « Seulement » six propositions : deux entrées, deux plats, deux desserts. La carte, renouvelée quotidiennement, met à l'honneur des produits frais et locaux. Avec le marché couvert à deux pas, difficile de faire mieux en termes de circuit court. Duel d'entrée et début des choix cornéliens. Alors, houmous et crackers au romarin ou chou farci à la tomme des Charentes et aux légumes, bouillon de légumes ? Le premier s'impose. Onctueux, savoureux... Les adjectifs mélioratifs peuvent s'enchaîner à l'envi pour décrire une entrée en matière réussie.

Pour le plat de résistance retour aux décisions difficiles : curry végétarien aux légumes de saison d'un côté, échine de porc fumée confite au miel, crème de poire et oignons, cacahuètes et poireaux rôtis, de l'autre. La tendre viande blanche arrive au milieu d'une décoration culinaire printanière. Le jus de la cuisson arrose les légumes pour un délicieux mariage des saveurs. Finissons sur une touche de douceur. Malgré la tentation de la mousse au chocolat, on opte pour la brioche perdue, mais pas pour les papilles de tout le monde. Moelleuse et croustillante, avec une légère note de fleur d'oranger. Le tout sublimé par un nappage chocolat et des copeaux d'amandes effilées. N'en jetez plus, son sort a été réglé en trois coups de cuillère avant de se retrouver à racler inconsciemment l'assiette pour être sûr de ne pas en laisser en chemin. Côté liquide, le choix est pléthorique. Solide carte de vins, mais la part du lion revient aux cocktails avec un invité de marque, le cognac bien sûr. L'eau-de-vie se retrouve partout avec des classiques (Old Fashioned, Sidecar), des créations (Peach Tea, King's Rock, Komet) et des interprétations. Ainsi ce Not a Cognac Mule, boisson surréaliste reprenant les codes du Moscow Mule en y introduisant l'inévitable cognac à la place de la vodka pour un résultat rafraîchissant. De quoi diluer le chagrin des adieux au moment de refermer la porte de l'établissement et de se tourner déjà vers le bonheur de possibles retrouvailles culinaires. **Charles Banegas**

Origins Kraft Kitchen & Cocktails

23, rue du Pont-Faumet
16100 Cognac

Du lundi au vendredi, 12h-14h30, 18h-2h. Samedi, 18h-2h.

Fermeture le dimanche.

Réservations 05 45 82 50 25

origins.bar

Après 29 années à Bordeaux, XL Impression devient :

XL IMPRESSION

FROM DE LA CREUSE

Hé bah, je vous imprime toujours des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries ! ..mais de loin.

(sauf si vous habitez dans La Creuse comme sur la photo)

05.55.64.79.55
23250 JANAILLAT
xlimpression@wanadoo.fr
WWW.XLIMPRESSION.COM

PRÉFET DE LA GIRONDE
Liberté
Égalité
Fraternité

2024, ANNÉE OLYMPIQUE

**LE PORT DU CASQUE
UN RÉFLEXE EN OR**

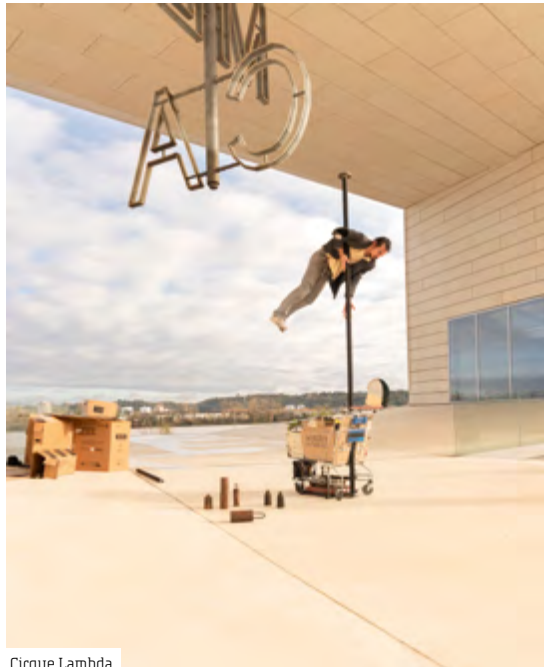
FRANCE
SÉCURITÉ ROUTIÈRE
VIVRE ENSEMBLE



Alma Mango



Gang of Food

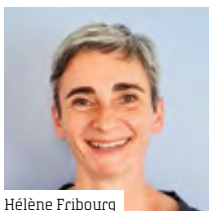


Cirque Lambda

© Hélène Da Costa



Carole Guère



Hélène Fribourg

Comment poursuivre un engagement affirmé en faveur de la culture lorsque la question budgétaire vous rattrape par la manche ? Dans quelle mesure une collectivité locale, dont la culture n'est pas une compétence première, mais un choix résolument politique et volontariste, peut-elle maintenir des dispositifs initiés de longue date ? Tentatives de réponses en compagnie de Carole Guère, vice-présidente du Conseil départemental de la Gironde en charge des dynamiques associative, sportive et culturelle, et d'Hélène Fribourg, directrice Culture et Citoyenneté du Conseil départemental de la Gironde.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**

DES COMBATS ET DU SENS

Le 28 avril, dans les colonnes du quotidien Sud Ouest, le président du Conseil départemental de Gironde, Jean-Luc Gleyze, signalait l'état des finances de sa collectivité confrontée à une baisse des recettes et une hausse des dépenses. « L'objectif est de ne pas être mis un jour sous tutelle de la préfecture. » « Au bord de l'asphyxie », il faut opérer des choix. Ainsi, les politiques de soutien aux acteurs culturels sont à la baisse, hormis le dispositif PLACE¹. Pourquoi ?

Carole Guère : Évidemment, veiller au bon respect d'un équilibre budgétaire entraîne des répercussions, et nous n'oublions pas ce volet dans l'action culturelle. La diffusion sur un territoire relève de la vigilance de chacun en période de turbulences mais sans se départir d'un regard bienveillant. Nous sommes désormais en phase de réévaluation. Ainsi s'attarde-t-on sur la question de l'emploi généré tant auprès des structures que dans les politiques mises en œuvre, et, notamment, les emplois des « gens de l'ombre » comme les techniciens. En Gironde, la culture abonde dans les autres actions menées par le Conseil départemental. On alimente les collèges avec le volet de l'éducation artistique et culturelle ou Collège au cinéma, dispositif d'éducation à l'image. On alimente le social avec Mix MECS. On travaille avec la délégation de l'Environnement lorsque l'on met en place des déambulations ou que l'on organise des siestes musicales au domaine de loisirs de Blasimon, au cœur de l'Entre-deux-Mers. Ce ne sont que quelques exemples. La culture n'a pas pour vocation à être confinée sur elle-même, encore moins dans l'entre-soi. Enfin, en temps de restriction budgétaire, il faut travailler différemment même si on ferme des vannes. Je pense que les acteurs culturels préfèrent vivre de leur métier plutôt que de toucher le RSA.

Hélène Fribourg : Le dispositif PLACE est supporté par le Fonds social européen et financé à 50% par le Conseil départemental de la Gironde. Nous accueillons 60 personnes par an ; des candidatures sont notamment orientées par les missions locales ou France Travail Spectacle Nouvelle-Aquitaine. C'est un accompagnement dans le domaine artistique et culturel de 4 mois tant dans le parcours professionnel que personnel avec un référent social et un tutorat dispensé par l'IDDAC².

Le 15 mai 2024, le Département organisait une journée intitulée « L'éducation artistique et culturelle, au service du dialogue

entre création, jeunesse et territoires ? » Le point d'interrogation a beaucoup d'importance. Mais que signifie pour vous cet engagement en faveur de l'EAC ?

C.G. : Un vrai sujet et un véritable axe de travail, évoqué lors de séances régulières avec Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux, la DRAC³ Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, l'OARA⁴ et l'IDDAC au sein de notre gouvernance partagée. Concrètement, pour nous, l'EAC, c'est, par exemple, le soutien au travail de résidence des artistes dans les collèges.

H.F. : Le Conseil départemental de la Gironde a pris position de longue date, signant une convention avec la DRAC et le rectorat depuis plusieurs années. Le dispositif Collège au cinéma par exemple, préalablement évoqué et qui existe depuis 1989, est financé à 70 % par le Département.

C.G. : L'EAC commence à la petite enfance avec le livre et doit se poursuivre durant toute la vie des citoyens, comme avec le projet L'un est l'autre, à destination des EHPAD et établissements et services pour personnes adultes handicapées pour un maintien dans l'action et la pratique culturelle.

H.F. : Exactement, l'EAC, c'est toute la vie. Il y a les dispositifs nationaux et ceux portés localement tel un artiste/un collège, temps de médiation et d'immersion porté par une équipe artistique d'un volume de 60 heures, avec une aide forfaitaire de 4 000 €. En l'occurrence, nous faisons le lien entre

l'artiste et les enseignants quand c'est nécessaire, on participe à la réflexion sur le besoin, la conception du projet.

En cette saison, l'actualité, ce sont évidemment les Scènes d'été. Soutien aux compagnies girondines et aux festivals, itinérance sur le territoire, les fondamentaux sont respectés, y compris une large offre gratuite. Comment fait-on pour maintenir ce dispositif ?

C.G. : L'ambition, avec un budget conséquent de 672 935 €, c'est la manière dont nous « inondons » le territoire girondin tout en veillant à l'équilibre. Il faut le préserver car il accompagne tout l'été, il est très attendu et les demandes sont multiples : communes, associations, structures culturelles, compagnies et le public ! Les Scènes d'été sont avant tout au service des communes. La question de la répartition ne se pose pas car il est vain d'avoir plus ou beaucoup si tout est mal réparti, cela ne présente aucun intérêt. Le respect des équilibres prend également en compte les

« Je pense que les acteurs culturels préfèrent vivre de leur métier plutôt que de toucher le RSA. »

Carole Guère

« **L'EAC, c'est toute la vie. Il y a les dispositifs nationaux et ceux portés localement tel un artiste/un collègue.** »
Hélène Fribourg

le soutien, jusqu'à 50 % sur les droits de cession d'un spectacle. On informe, on explique grâce à l'action des conseillères en développement territorial. C'est la force du réseau qui donne envie.

L'aspect touristique revêt aussi son importance, non ?
C.G. : Absolument, Teuillac, Haute Gironde, 900 habitants accueillant 15 000 festivaliers lors de Celti' Teuillac, cela a des répercussions. La Gironde ne saurait se réduire au phare de Cordouan ni au bassin d'Arcachon. Et, outre ce pan touristique, il faut souligner l'importance primordiale du lien social induit. Le bénévolat est la première chose que soulignent les élus. Sans parler des rencontres avec le public.

Nonobstant le contexte économique, le Département de la Gironde a lancé un appel à projets destiné à favoriser l'émergence de propositions artistiques et culturelles. Celles retenues seront intégrées à la programmation des Scènes d'été en Gironde, saison 2025. Il faut y croire et ne jamais baisser les bras ?
C.G. : Y croire et résister ! Il faut donner envie et être soi-même porteur de la découverte culturelle. Rechercher de nouveaux artistes, par exemple via le tremplin jeunes : Talents d'avance. C'est une histoire de transmission. Si nous baissions les bras sur l'action culturelle, dès lors, nous nous asseyons sur le principe de démocratie. On s'inscrit toujours dans une logique de l'après-pandémie car dans les esprits persiste encore ce souvenir de vies mises entre parenthèses. Les réductions budgétaires entraînant une remise en cause et en question de tous les dispositifs, il faut une prime à la culture hors les murs et non une culture canapé. Agir pour la culture est plus que jamais nécessité.

Depuis 2011, à l'initiative du Conseil départemental de Gironde, en collaboration avec l'IDDAC, des jeunes placés dans les maisons d'enfants à caractère social (MECS), dans le cadre de la protection de l'enfance, découvrent la création en rencontrant des artistes et en réalisant des œuvres. 2024, c'est la 9^e édition de Mix MECS, restitution de ces travaux. Que cela dit-il de votre politique culturelle ?
C.G. : Que pour eux et pour nous, la restitution, c'est le Graal ! Un accomplissement, une fierté. Une traduction limpide de l'accès à la culture pour tous, y compris, et surtout, pour les publics les plus fragiles. Nos publics cibles sont ceux du Département : jeunes, personnes handicapées, publics empêchés... Voici une véritable dynamisation de l'action sociale via le prisme culturel. Ce travail avec les artistes est fondamental et Mix MECS crédibilise la production de ces jeunes ; nous sommes dans une dynamique de valorisation. Certains publics, certaines familles ne s'autorisent pas. Mix MECS, c'est tout le contraire.

Le soutien à la vie culturelle représente plus de 1 000 projets annuels. Sommes-nous toujours dans cette valeur ?
C.G. : Il n'a jamais été question d'objectifs quantitatifs à atteindre mais, plutôt, de projets à la rencontre de tous les publics, surtout les plus fragiles. D'ailleurs 800 projets pertinents vaudront toujours mieux qu'un millier dilué. Le nombre augmenté car la population du département est en expansion. Ainsi, quand, par exemple, on crée 13 collèges, il y a autant d'actions culturelles supplémentaires. Plus que tout, nous restons vigilants afin de ne pas concentrer la majorité des actions portées sur la métropole bordelaise.

On pourrait aussi citer le dispositif Talents d'avance, destiné aux jeunes circassiens girondins, de 15 à 26 ans, avec là encore un volet restitution publique dans le cadre du festival Un chapiteau en hiver, à Bègles.
H.F. : Ce recentrage sur le cirque, initié en 2023, fait suite à une volonté de valorisation des pratiques artistiques amateurs. Jadis, on alternait les disciplines. Face au spectre de la dilution, nous avons eu envie de mettre en lumière et en valeur le cirque. Un dispositif remarquable s'appuyant sur un réseau – École du cirque de Bordeaux, Imhotep Cirque, KoMoNò CirCuS, cie Crazy R – et des programmeurs – Association Asphyxie, Smart Cie, CLAP Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac, CREAC Bègles, Larural, théâtre Le Liburnia, scène nationale Carré-Colonnes. Un sacré pied à l'étrier.

1. Le dispositif PLACE [Plateforme de coopération pour l'emploi culturel, NDLR] assure un accompagnement global, d'une durée moyenne de 4 mois, des personnes souhaitant consolider les différentes dimensions de leur parcours socioprofessionnel dans le domaine artistique et culturel. Accès selon critères, sur dossier et sélection.
2. Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.
3. Direction générale des affaires culturelles.
4. Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur [junkpage.fr](#)

communes volontaires. Toutefois, nous associons dans les jurys sélectionnant les spectacles de chaque saison des communes ne nous ayant jamais sollicités. Autre valeur cardinale, plus petite est la commune, plus grand est

Escales Atypiques

juillet / août / septembre 2024

Sara Favriau & Antoine Dorotte

Programmation estivale de la Forêt d'Art Contemporain

Passez une nuit unique dans le Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Deux œuvres-escales accueilleront celles et ceux qui souhaitent en faire l'expérience, le temps d'une nuit.

Ouverture pré-réservations : début juin 2024 pour des nuitées à compter du 2 juillet et jusqu'au 30 septembre, uniquement via le site web de la Forêt d'Art Contemporain.

Capacité de couchage : 6 personnes par escale. Gratuit sous réservation.

www.laforetdartcontemporain.com

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

43^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

100 ARTISTES / 27 ÉVÈNEMENTS / 16 LIEUX EN CORRÈZE

8.07-12.08 2024

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
VINCENT FERNANDEL, ÉLODIE SOULARD
QUATUOR AROD, JODYLINE GALLAVARDIN...

05 55 23 25 09 festival-vezere.com

0000

OÙ NOUS TROUVER

BORDEAUX

MÉRIADECK

Bibliothèque Jean de la Ville de Mirmont
Bibliothèque Mériadeck
Bordeaux Métropole
Carrefour Market
Cité Municipale
Conseil départemental de la Gironde
Conseil régional Nouvelle-Aquitaine
CREAD - École Architectes d'intérieur
DODA - De l'Ordre et De l'absurde
École de danse "31 rue de la danse"
Galerie des Beaux-Arts
Gironde Tourisme
Greta de Bordeaux
La Sirène (Co-working)
Le Bistrot du Sommelier
Le Café Rodesse
Le Lucifer
Maison Désirée
Musée de l'Illusion
The Connemara Irish pub
Union St Bruno
Base Productions

PEY-BERLAND

Anticafé Bordeaux
Athénée Municipal
Axsum
Black List Café
Café Rohan / Le Palazzo
Carnaval Café
CIJA
Comptines
Conter Fleurette
Direction Générales des Affaires Culturelles
Dunes Blanches Chez Pascal
François Xavier Bertrand Maison d'Art
Freep>Show Vintage
Heiko - Suchi burrito
Horace
Hôtel des Ventes Bordeaux
Jeux Descartes
L'Alchimiste Café Boutique
La Banquise
Le Cheverus Café
Le New York
Les Sisterettes
Librairie BD 2€
Librairie Mollat
Lilith
Magnus
Mairie de Bordeaux
Mercerie Laffargue
Mona
Monoprix Saint Christoly
Musée d'Aquitaine
Musée des Beaux-Arts
Music Acoustic
My Big Bang
Pharmacie d'Alsace et Lorraine
SIP Coffee Bar
Vagabonde by Les Sisterettes
Vania Laporte
West Coast Riders
YellowKorner

TRIANGLE D'OR

Aéro Brasserie
Edgar Opticiens
Elio's Ristorante
Galerie D.X
Galerie Mably
Hôtel La Cour Carrée
IBSM (nstitut Bordelais de Stylistme Modelisme)
Istituto Cervantes Bordeaux
La Villa Tourny
Le Bistrot des Grands Hommes
Max Bordeaux Wine Galery
Murmürs
Office de Tourisme
Optika
Opéra National de Bordeaux
SUP MODE
Un Autre Regard

SAINT-SEURIN / PALAIS GALLIEN

Alliance Française Bordeaux
CDI Lycée Camille Jullian
Chouette Pâtisserie
École du 7^e Art
École ISG Luxury Management
Edmond Burger
Escalaes Littéraires
Galerie G.A.G
Galerie Tourny
Greta de Bordeaux
La Grande Poste
La Villa Victor Louis

Le Bistromatic
Lola Lo Bueno
MJM Design
Pauls Atelier Schiegnitz
Peppa Gallo
Restaurant Mes Mots
Sergio CORONA
Société Philomatique
VICTOR-HUGO
5UN7 - Galerie d'Art
Allez les Filles
Bio c' Bon Bordeaux
Books & Coffee
Bricorelais
Café de l'Étoile
Café des Arts
Café-théâtre L'Improvidence
Edmond Pure Burger
Föhn
Frida
Human Immobilier
KOKOMO
L'Apollo
La Cave de la Gironde
La Comète Rose
Le Boudoir de Sophie
Le Psyché d'Holly
Richy's
Santocho
Shabada Restaurant
Take Off - Salon de Thé
The Blarney Stone
U Express
Wine more time

SAINT-PIERRE

Art'Gentiers Artists Studios & Gallery
BERTHUS
Bibibap
Bistrot Régent
Box Office - Billeterie
Cafe in Cup
Cajou Caffé
Chez Fred
Docks Design
Émile Lafaurie
Fufu Ramen
Gimme Sound
Grand Hôtel
Krazy Kat
La Comtesse
La Fabrique Pains & bricoles
La Machine à Lire (librairie)
La Mauvaise Réputation (librairie)
La Tanière
Le Comptoir Saint Rémi
Le Géant des Beaux-Arts
Le Petit Commerce
Le Waouh
Les Belles Gueules
Les Frères Cailloux
Maison écocitoyenne
Michard Ardillier
Mint
Murmürs 2
Musée National des Douanes
Opéra National de Bordeaux
Pâtisserie S
The Charles Dickens
The Kub
Utopia St Siméon
W.A.N Wagon à Nanomètre

CAUDÉRAN

L'Ermitage
Poplup'
L'Ex-libris
Art & Compagnie Alain Péanne

BARRIÈRE SAINT-GENÈS

Le Café de l'Horloge
SAINT MICHEL/ VICTOIRE/ SAINTE- CROIX/ GARE
Association Festival Griboullis
Atelier des Faures
BAG Galerie
BAG Galerie Boulangerie
Bar Cave de la Monnaie
Bar l'Avant-Scène
Bibliothèque Capucins/ St-Michel
Bibliothèque Flora Tristan
Café Laiton
Café Pompier
CIAM
CinéCréatis / ESMA
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
Copifac Bordeaux Victoire
DDAA Documents d'Artistes N-A
DRAC Aquitaine
École des Beaux Arts
Entrepôt St Germain
Halle des Doutes
Il Teatro
ISEFAC
IUT Bordeaux Montaigne (IJBA)

Institut de journalisme
L'Agence Créative
La Boulangerie
La Cave d'Antoine
La CUV Nansouty
La CUV Saint-Michel
La Jeune Garde
LA MECA 5 Parvis
La Mère Lunettes
La réserve - Bienvenue
La Table Duruelle
La Toile Cirée
La Villa Ségur
Laiterie Burdigala
Laverie Stella Wash
Le Bistrot des Capucins
Le Café du Théâtre
Le Cochon volant
Le Passage Saint Michel (Restaurant)
Föhn
Le Petit Grain
Marché des Capucins
Mettavilla
PESMD
Restaurant/ Hôtel La Zoologie
Rock School Barbey
Studios de Danse du Conservatoire
Théâtre Improvidence
TnBA
Total Heaven
Bio des Capus
Huîtres (Papin)
La Cave
Les Jardins
Ô lève tôt
La Villa Ségur

CHARTRONS/ GRAND PARC/ BACALAN/ LE LAC

Agence Sens Commun
Archives Départementales Gironde
Association Mc2a/annexe b
BAM Projects
Bar Cave de Bacalan
Bar Le Notre Dame
BBA INSEEC - École de Commerce
Bibliothèque de Bacalan
Bibliothèque du Grand parc
Boesner
Bread Storming
Café Aurel
Café Maritime
CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
Cap Sciences
Casino Barrière de Bordeaux
Casino Barrière de Bordeaux (Théâtre)
CFA - Centre de Formation du Lac
Clairsienne
Coffee & Work
Crédit Agricole
Daily D (Coffe Shop)
Distillerie Moon Harbor
E-Artsup Bordeaux
École de Com. Visuelle (ECV)
École ICART + EFAP
École SUP ESMI
EFREI
Épicerie La Bocca
Éponyme Galerie
ESAIL - Campus HEP Bordeaux
ESDAC
ESMOD - ISEM
France 3
Galerie 7ab
Galerie Arrêt sur l'Image
Galerie MLS
Galerie Tourny
Glob Théâtre
HiFi Bordeaux
Hôtel des Quinconces
I.BOAT
INSEEC Business School
Juliena - Salon de thé, snacking
Kfé des Familles
L'Asttrolabe
L'Atelier Bordeaux
La Cité du Vin
Le Bistrot des Anges
Le Garage Moderne
Le Gargalou
Le Mirabelle
Le Performance
Le Petit Conservatoire
Les Berges de la Lune
Les Halles de Bacalan
Les Vivres de l'Art
Librairie Olympique
Loft 33
Magnetic ArtLab
Mama Works
Molly Malone's
MONOPRIX
Musée Mer Marine Bordeaux
Pain Etc
Pépinière éco créative
Bordeaux Chartrons

Pizzeria Le Mirabella
Radisson Blue Hôtel
Salle des Fêtes du Grand Parc
Seeko'o Hotel**** Design Bordeaux
Sup de Pub
Théâtre du Pont Tournant
Théâtre en Miettes
Zone 3 Galerie
Clairsienne
Talis Group

BASTIDE/ CENON/ LORMONT

308
Approche, graphisme en Nouvelle-Aquitaine Archives Bordeaux
Métropole
Atelier Franck Tallon
Atelier Reine Cargo
Au Petit Chaperon Rouge
Bistro Régent
Café Bastide
Casa Gatti
Club des Sauvages
CNFPT Centre National de la fonction Publique Territoriale
Côté Zinc
DDAA Documents d'Artistes
Nouvelle-Aquitaine
École de Tunon
Épicerie Domergue
Fabrique POLA
L'Oiseau Bleu
La Guinguette Chez Alriq
Le Forum Café
Le Garde Manger
Le Poquelin Théâtre
Les Garçons Bouchers
Librairie Le Passeur
Magasin Général
Noonie's
Point de Fuite
Pôle Universitaire de Gestion
Siman
Studio M
Sud Ouest
Sud Ouest Comité d'entreprise
The Central Pub
TV7
Wasabi Café
ZEBRA3

MÉTROPOLE

AMBARÈS

Pôle Culturel Évasion

ARTIGUES

Le Cuvier
Mairie d'Artigues
Médiathèque d'Artigues
Cash Vin

BASSENS

Mairie de Bassens
Médiathèque François Mitterrand

BÈGLES

3is Bordeaux
Bibliothèque municipale de Bègles
Cabinet Musical du Dr LARSENE
Fellini
Flip-Book
Fournil Béglais
I.D.D.A.C Institut Départemental Développement Artistique Culturel
La Cour des Mureine
La Librairie du Contretemps
La Panetière aux Saveurs d'Antan
Le Bistrot Mancicidor
Le Festival (cinéma)
Le Puits d'Amour
Le Radis Noir
Mairie de Bègles
Piscine municipale de Bègles
"Les Bains"
Pôle Emploi Spectacle
La Manufacture CDCN

BLANQUEFORT

Centre Culturel Les Colonnes
Mairie de Blanquefort
Otellia

BOULIAC

Café de l'Espérance
Mairie de Bouliac
Saint-James

BRUGE

Calicéo
Espace Culturel Treulon
Hôtel de Ville de Bruges

CENON

Le Rocher de Palmer
Mairie de Cenon
Médiathèque Jacques Rivière

EYSINES

Le Plateau - Théâtre Jean Vilar
Médiathèque d'Eysines

Studio Attitude

FLOIRAC

M270
Mairie de Floirac
Médiathèque

GRADIGNAN

Auchan
Il était cinq fois le pain
La Halle de Gradignan
Librairie Le Vrai Lieu
Mairie de Gradignan
Maison Caroline
Maison Orion
Médiathèque Jean Vautrin
Pépinières Le Lann
Théâtre des 4 Saisons

LE BOUSCAT

Le Lieu Inspiré
Mairie du Bouscat
Médiathèque du Bouscat
MONOPRIX
Restaurant Hippodrome de Bordeaux Le Bouscat
Restaurant SPOK
Salle L'Ermitage- Compostelle

LE HAILLAN

L'Entrepôt
Mairie du Haillan
Médiathèque du Haillan

LE PIAN MEDOC

Cash Vin

LORMONT

Bois Fleuri (Salle/Resto)
Centre Social et Culture : Brassens
Camus
COOP'ALPHA
Espace Culturel du Bois Fleuri
Le Cours Florent
Mairie de Lormont
Médiathèque du Bois Fleuri - Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri
Villa Valmont

MARTIGNAS-SUR-JALLE

Mairie de Martignas

MÉRIGNAC

Bistrot du Grand Louis
Boulangerie le Double V
Boulangerie Nadorey
Boulangerie Napoléon
Cap Nord Automobiles Mérignac
Cash Vin Mérignac Centre
Cinéma "Mérignac Ciné"
Écocycles
Effet Papillon
EGS École
Fournil de Pichey
Fournil de Prévert
Grand Angle Production - Revue Far Ouest
IUFM
Krakatoa
Le Musée Imaginé
Le pavé dans la marge (librairie)
Le Pin Galant
Mairie de Mérignac
Médiathèque de Mérignac
Mercedes-Benz Bordeaux
Vieille Église St Vincent
Le P'tit Québec Café

PESSAC

(S)PACE Campus
Artothèque - Les Arts au Mur
BIJ - Bureau Information Jeunesse
Bordeaux Montaigne
Boulangerie Honoré
Cabinet Infirmier Bethmann
Cinéma Jean Eustache
Fac Science éco - droit
Kiosque Culture et Tourisme
La Halle de Pessac
La M.A.C Maison des Activités Culturelles
Lachenal Boulangerie
Mairie de Pessac + Kiosque
Maison des Arts
Médiathèque de Pessac
Resto U - Sirtaki
Resto U - Veracruz
Sortie 13
Vie étudiante

SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

Carré-Colonnes

TALENCE

Centre Animation Jeunesse de Talence
COPIFAC
CREPS
Edwood Café
ENSAP
Fac de sciences
Info Jeunes
L'Atelier du 48

L'Inconnue - Rock & Chansons
La Parcelle
Le Fournil de la Médoquine
Les Halles de Talence - Biltoki
Librairie Georges
Mairie de Talence
Médiathèque Gérard Castagnera
Resto U - 1 Sciences
Bibliothèque IUT Bordeaux
Montaigne
Campus

VILLENAVE D'ORNON

Boulangerie le Meteil
Café de la Route
Fournil de Chambéry
ISVV
Le Fournil de Tradition
Mairie de Villenave d'Ornon
Médiathèque d'Ornon

BASSIN D'ARCACHON

ANDERNOS-LES-BAINS

Bonjour mon Amour
Médiathèque
Cinéma Théâtre La Dolce Vita
Mairie d'Andernos-les-Bains
Office de tourisme
Restaurant Boulevard 136

ARCACHON

Café de la Plage
Cinéma Grand Écran
Diego Plage L'Écailler
Hotel Le B d'Arcachon
Hôtel les bains d'Arguin
Hôtel Point France
Kanibal Surf Shop
Maïosn des Jeunes
Mairie d'Arcachon
MONOPRIX
Nous les libellules
Office de tourisme
Opéra Pâtisserie Arcachon
Palais des Congrès
Restaurant et Hôtel de la Ville d'Hiver
Tennis Club Arcachon
Théâtre Olympia
Restaurant Les Terrasses du Port

ARÈS

Espace Culturel E. Leclerc
Mairie d'Arès
Médiathèque d'Arès
Restaurant Le Pitey
Salle Brémontier

AUDENGE

Domaine de Certes
Médiathèque
Office de tourisme
Mairie d'Audenge

BIGANOS

Mairie de Biganos
Médiathèque
Office de tourisme

FERRET

Alice
Boulangerie Chez Pascal
Boutique Jane de boy
Chai Bertrand
Chez Boulan
Chez Magne à l'Herbe Code 339 A
Domaine du Ferret Balnéo & Spa
Hôtel Côté Sable
Hôtel des Dunes
L'Atelier (Restaurant Bar)
La cabane du Mimbeau
La Madrague du Cap
La Maison du Bassin
Médiathèque le Petit-Piquey
Office de Tourisme Cap Ferret
Office du tourisme de Claouey
Pinasse Café
Poissonnerie Lucine
Restaurant Chai Anselme
Restaurant Chez Hortense
Restaurant Dégustation le bout du monde
Restaurant L'Escale
Restaurant Le Mascaret
Sail Fish Café
Sail Fish Restaurant
White garden

GUJAN-MESTRAS

Bowling
Cinéma Gérard-Philippe
La Dépêche du Bassin
Mairie de Gujan-Mestras
Médiathèque
Office de Tourisme
Pépinière Le Lann
Shop Suey

LA-TESTE-DE-BUCH

Brasserie Mira
Cinéma Grand Écran
Copifac
Cultura
Golf international d'Arcachon
La Centrale - Bibliothèque Hybride
La Librairie Victor Hugo
La source Art Galerie
Le bistrot du centre
Le Chipiron
Le Local By An'sa
Mairie de La Teste
MaxiCoffee - Coffee Shop & Store
Office de Tourisme
Plaisir du vin
Recyclerie les Éco-liés
Restaurant Le Panorama
Service Jeunesse (Mairie)
Stade nautique
Surf Café
Théâtre Cravey
V and B
White Moustache
Zik Zac (salle de concert)

LACANAU

Mairie

LANTON

Mairie de Lanton
Médiathèque
Office de tourisme de Cassy

LE TEICH

Mairie du Teich
Office de tourisme
Pôle Culturel L'Ekla

LÈGE-CAP-FERRET

Bibliothèque
la canfouine au canon
Cap Ferret Music Festival
Association Sons d'Avril

MARCHEPRIME

La Caravelle

PYLA-SUR-MER

Boutique Pia Pia
Zig et Puces

SAINT-JEAN-D'ILLAC

Mairie

AILLEURS EN GIRONDE

BARSAC

Château Doisy-Daëne

BAZAS

Bazas Culture Cinéma - Centre
Marcel Martin
Le Polyèdre

BELIN-BELIET

La Forêt d'Art contemporain

BLAYE

Bibliothèque Johel Coutura

BOMMES

Château Lafaurie-Peyraguey

BOURG-SUR-GIRONDE

Château La Croix-Davids

BRACH

Mairie de Brach

CABANAC-ET-VILLAGRAINS

Mairie

CADILLAC

Cinéma Lux
Librairie Jeux de mots

CANEJAN

Centre Simone Signoret
Médiathèque de Canéjan
Spot de Canéjan (Mairie)

CARBON BLANC

Mairie de Carbon-Blanc

CASTILLON-LA-BATAILLE

La Tournée

CRÉON

Bibliothèque de Créon
Cinéma Max
Mairie de Créon

FARGUES-SAINT-HILAIRE

Mairie de Fargues-Saint-Hilaire

LA BRÈDE

Château de la Brède
Festes Baroques

LA RÉOLE

Association La Petite Populaire
La Folie en Tête
Mairie de la Réole

LA SAUVE

Festival de Musique Classique
Association Silva Major

LANGON

Centre Culturel des Carmes
Cinéma les 2 rios
Copifac Faustan
Hôtel Restaurant Claude Darroze
L'Antre Guillemets
Librairie Raijin BD
Mairie de Langon
Office de Tourisme

LES ÉGLISOTTES

Bibliothèque des Églisottes

LIBOURNE

Bureau Information Jeunesse
Copifac "Bevato sarl"
École d'arts plastiques "Asso Troubadours"
École d'Arts Plastiques de Libourne
École de musique "Rythm and Groove"
Mairie de Libourne
Maison Galerie Laurence Pustetto
Médiathèque Condorcet
Monoquini
Musées des Beaux Arts de Libourne
Office de Tourisme
Théâtre Le Liburnia

MARGAUX-CANTENAC

SCEA Château Desmirail

MIOS

Mairie

MONSÉGUR

Office Monségurais de la Culture et des Loisirs

MONTAGNE

La Réserve du Presbytère
Vignerons Bio Nouvelle-Aquitaine

MONTUSSAN

Maison de Montussan

MOULIS-EN-MEDOC

Chasse Spleen Centre d'Art

PAUILLAC

Association Semaine de l'Art
Hôtel de Ville de Pauillac

PODENSAC

Communauté de Communes
Convergence Garonne

PORTETS

Espace Culturel La Forge

SAINT-MACAIRE

Collectif Simone & les Mauhargats

SAINT-ANDRE-DE-CUBZAC

Mairie
Maison Léda
Médiathèque
Office de Tourisme

SAINT-ÉMILION

Amélia Canta

SAINT-LOUBÈS

Chapelle Saint Loup
Mairie de Saint-Loubès

SAINT-LOUIS-DE-MONTFERRAND

Médiathèque - Mairie de Saint-Louis-de-Montferrand

SAINT-MAIXANT

Centre François Mauriac de Malagar

SAINT-SYMPHORIEN

Médiathèque Jean Vautrin

SALLES

Office de Tourisme du Val de l'Eyre

SOULAC-SUR-MER

Librairie Corinne

VAYRES

Restaurant Lune

VERDELAIS

Le Nord-Sud



OÙ NOUS TROUVER

NOUVELLE-AQUITAINE

CHARENTE¹⁶

ANGOULÊME
Cité Internationale de la BD & de l'Image • Conservatoire Gabriel Fauré • Espace Franquin • FRAC • La Médiathèque Alpha • La Nef • Médiathèque Alpha • Théâtre d'Angoulême • Grand Angoulême

BARBEZIEUX
Au Bord du Vide - Cie Manie

BELLEVIGNE
Chabram²

CHAMPIGNE VIGNY
Le Maine Giraud

COGNAC
Fondation d'Entreprise Martell • Grand Cognac Hôtel de Communauté • Mairie de Cognac • Musée d'Art & d'Histoire • Musée des Arts du Cognac • Office du Tourisme de Cognac • SCIC SARL Belle Factory • WEST ROCK • Bibliothèque municipale de Cognac • Hennessy • Théâtre L'Avant- Scène

JARNAC
Maison natale de François Mitterrand

LA ROCHEFOUCAULD-EN-ANGOUMOIS
Les Carmes

MASSIGNAC
La Laiterie • Le Domaine des Étangs

MONTBRON
Communauté de Communes La Rochefoucauld Porte du Périgord

ROULLET-SAINT-ESTÈPHE
Médiathèque départementale de la Charente

CHARENTE-MARITIME¹⁷

LA ROCHELLE
Atelier Bletterie • Carré Amelot • Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Mille Plateaux • Centre Intermondes • Chapelle des Dames Blanches • Hôtel François Premier • L'Horizon • La Fabuleuse Cantine • Le Panier de Crabes • Le Prao Restaurant • Les Rebelles Ordinaires • Librairie Calligrammes • Librairie Gréfine • Mairie de la Rochelle • Maison de l'Étudiant Université de la Rochelle • Médiathèque Michel Crépeau • Musée d'Histoire Naturelle • Musée des Beaux-Arts de la Rochelle Orbe • Salle de spectacle La Sirène • Scène Nationale La Coursive • Musée Maritime • Ensemble Scolaire Fénelon Notre-Dame • Excelia Digital Communication School • Mairie de la Rochelle

MORTAGNE-SUR-GIRONDE
Le Domaine du Meunier

ROCHEFORT
Musée Hébre de Saint-Clément • Théâtre de la Coupe d'Or

ROYAN
Centre d'Art Contemporain Captures Le Carel • Médiathèque de Royan • Musée de Royan

SAINTES
Abbaye aux Dames de Saintes • Chez les Filles Restaurant • Librairie Peiro-Caillaud • Médiathèque François Mitterrand • Mairie de Saintes • Office de Tourisme de Saintes & la Saintonge • Le Gallia Théâtre

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE
CREA

CORRÈZE¹⁹

BRIVE-LA-GAILLARDE
Mairie de Brive • L'Espace des Trois Provinces • Le Conservatoire • Les Amis des Chadourne • Les Treizes Arches • Médiathèque municipale

MEYNAC
Abbaye Saint André - Centre d'Art contemporain de Meynac

TREIGNAC
Treignac Projet

TULLE
Des lendemains qui chantent • L'Empreinte Scène Nationale Brive-Tulle • La Cour des Arts • Librairie Trarieux • Mairie de Tulle • Médiathèque Éric Rohmer • Peuple & Culture Corrèze • Vinyl Shop The Rev'

USSEL
Musée du Pays d'Ussel

CREUSE²³

AUBUSSON
Cité Internationale de la Tapisserie

FELLETTIN
Les Michelines • Quartier Rouge

FLAYAT
Association Pay'sage

GENTIOUX
La Pommerie

GUÉRET
Bibliothèque municipale Cinéma Le Sénéchal • Département de la Creuse • La Guérétoise • Les Rencontres de Chaminadour • Mairie de Guéret • Maison Jouhandeau • Musée d'Art & d'Archéologie • Office de Tourisme de Guéret • Pôle Arts Plastiques

LA SOUTERRAINE
MJC La Souterraine

MOUTIER D'AHUN
La Métive

SAINT-SILVAIN-SOUS-THOULX
Le Bruit de la Musique

DEUX-SÈVRES⁷⁹

BRIOUX-SUR-BOUTONNE
Scènes Nomades

COURLAY
La Tour Nivelle

NIORT
C/O Association Niort en Bulles • Communauté d'Agglomération • Conservatoire Danse et Musique Auguste-Tolbecque • Hypsoline Kitchen • La ptit' cafet' - Centre de Soin Intersectoriel de psychiatrie • Le CAMJI (SMAC) • Le Moulin de Roc Scène Nationale à Niort • Mairie de Niort • Médiathèque de Niort • Musée des Beaux-Arts de Niort Nouvelles Scènes • Villa Péronchon - Centre d'Art contemporain photographique

OIRON
Château d'Oiron - Centre des Monuments Nationaux

SAINT-MARC-LA-LANDE
Maison du Patrimoine

THOUARS
Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc

DORDOGNE²⁴

BERGERAC
Centre Culturel & Auditorium Michel Manet • Galerie Bénédicte Giniaux • La Colline aux Livres • Le Rocksane • Les Rives de l'Art • Mairie de Bergerac • Musée du Tabac • Médiathèque municipale de Bergerac • Office de Tourisme Bergerac - Sud Dordogne

BOULAZAC
Some Produkt Agora centre culturel - Pôle national des Arts du cirque

BRÂNTOME-EN-PÉRIGORD
Société des Amis de Brantôme

COLOMBIER
Château de la Jaubertie

MONPAZIER
L'Écureuil Café

NONTRON
Communauté de Communes du Périgord Nontronnais Fête du Couteau • Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin

PÉRIGUEUX
Association CLAP • Destination Périgueux Office de Tourisme • Espace Culturel F. Mitterrand • Galerie L'App'Art • L'Odyssée • La Filature de l'Isle • Le Paradis (Galerie Verbale) • Le Sans-Réserve • Les Ruelles • Mairie de Périgueux • Médiathèque Pierre Fanlac • Office du Tourisme de Périgueux • Théâtre Le Palace • Vesunna • CDI Lycée Laure Gatet

PIÉGUT-PLUVIERS
La Baleine à Bascule

RIBÉRAC
Médiathèque de Ribérac

SAINT-CRÉPIN-DE-RICHEMONT
Château de Richemont

SAINT-LÉON-SUR-VÈZÈRE
C/O Les Plumes de Léon

SAINT-MICHEL-DE-MONTAIGNE
Château Montaigne

SAINTE-MONDANE
Château de Fénélon

TERRASSON
Centre Culturel de Terrasson • La Distillerie

TRÉLISSAC
Artothèque

HAUTE-VIENNE⁸⁷

ARNAC-LA-POSTE
Art nOmad

BEAUMONT-DU-LAC
Centre International d'Art et du Paysage

BELLAC
Théâtre du Cloître

EYMOUTIERS
Espace Paul Rebeyrolle

ISLE
L'Association des Amis de Robert Margerit

LIMOGES
748 • Association Éclats d'Emails • Au Bout du Monde • Au Comptoir de Bacchus • Bibliothèque Francophone • Multimédia • Buro Club • CRAFT • Disquaire Point Show • DRAC Limoges • ENSA • Euterpe Promotion • Festival 1001 Notes en Limousin • FRAC - Artothèque du Limousin • Hôtel Maison Blanche • IF. Irrésistible Fraternité • Institut de Céramique Française • L'Atelier • L'Immeuble Formidable • L'Insolite • L'Opéra de Limoges • La Muse Bouche • La Vitrine - LAC & S • Le Bistrot de Léon • Le Bistrot Gourmand • Le Chalet • Le Comptoir Saint Jean • Le Conservatoire • Le Portail de l'Artisanat d'Art en Limousin • Les Artistes • Les Francophonies - Des écritures à la scène • Les Récollets • Lycée Auguste Renoir • Mairie de Limoges • Musée des Beaux-Arts de Limoges • Musée national Adrien Dubouché • Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges • Office de Tourisme de

Limoges • PAN ! • Région Nouvelle-Aquitaine • Théâtre de l'Union • Université de Limoges

NEXON
SIRQUE - Pôle National des Arts du Cirque

ROCHECHOUART
Musée d'Art contemporain de la Haute-Vienne

SAINT-JUNIEN
La Mégisserie

SAINT-AUVENT
Les Rencontres d'Art Contemporain du Château de Saint-Auvent

SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE
Les Oiseaux Livres

VICQ-SUR-BREUILH
Musée & jardins Cécile Sabourdy

VILLEFAVARD
La Ferme de Villefavard en Limousin

LANDES⁴⁰

BISCAROSSE
Bibliothèque pour tous • Boulangerie Anquetil Christophe • Centre Culturel et Sportif L'Arcanson • Cinéma Jean Renoir • Crabb • La Veillée Sarl Librairie • Le Grand Hôtel de la Plage • Mairie • Médiathèque • Office de tourisme • Restaurant Surf Palace

CAPBRETON
Librairie Le Vent Délire

DAX
Bibliothèque municipale • L'Atrium • Musée de Borda

EUGÉNIE-LES-BAINS
Galerie Etcetera

LUXEY
Association Musicalarue

MIMIZAN
Aririal Galerie

MONT-DE-MARSAN
Département des Landes • Café Music • Librairie Caractères • Mairie de Mont-de-Marsan • Musée Despiau-Wlerick • Office de Tourisme de Mont-de-Marsan

ONDRES
Office de Tourisme du Seignanx

ONESSE-LAHARIE
Les Amis de Christine de Rivoyre

SABRES
Cinéma l'Estrade Sabres • Écomusée de Marquèze

SAINT-JULIEN-EN-BORN
Au Camion Photo • Le Cinéma de Contis

SAINT-MARTIN-DE-SEIGNANX
Médiathèque Saint-Martin-de-Seignanx

SAINT-PIERRE-DU-MONT
Théâtre de Gascogne

SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE
Pôle Sud

SOORTS-HOSSEGOR
Galerie Ilan Benattar

SOUSTONS
Librairie L'Esperluette

LOT-ET-GARONNE⁴⁷

AGEN
Mairie d'Agen • Médiathèque municipale Lacépède • Musée des Beaux-Arts d'Agen • Office du Tourisme d'Agen • Théâtre Ducourneau

DURAS
Centre Marguerite Duras

MARMANDE
Le Gang de la Clé à Molette • Les Nuits Lyriques de Marmande • Mairie de Marmande • Médiathèque Albert Camus • Musée Albert Marzelles • Office de Tourisme de Marmande • Théâtre Comoedia • Val de Garonne Agglomération

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES⁶⁴

ANGLET
Arcad • Bibliothèque d'Anglet • Villa Beatrix Enea • Mairie

BIARRITZ
Biarritz Culture • Bookstore BD & Jeunesse • Cinéma Le Royal • Galerie Champ Lacombe • Galerie d'art Anne Broitman • Galerie GT • Gare du Midi • L'Atabal • L'Atelier Studio & Galerie • Le Café de la Baleine • Les RocaillesMairieMédiathèque • Théâtre des Chimères

BILLIÈRE
Route du Son - Les Abattoirs • Le Bel Ordinaire • Accè)s(cultures électroniques • ACCES(S) - AMPLI • L'Agora

BAYONNE
Cash Vin • CATTP - Hôpital de Jour OROKBAT • Cinéma L'Atalante • Conservatoire Maurice Ravel • École supérieure d'Art Pays Basque • KAXU Galerie • La Maison • Le Magnéto • Mairie • Médiathèque • Musée Basque • Musée Bonnat Helleu • Office de Tourisme de Bayonne • Scène Nationale du Sud-Aquitain

BOUCAU
Labo Estampe • Le Second Jeudi

CAMBO-LES-BAINS
La Villa Arnaga

HENDAYE
CPIE Littoral basque - Nekatoanea • résidence d'Artistes

JURANÇON
Atelier du Neez

LONS
Espace James Chambaud

LYS
La Prairie des Possibles

NAY
Maison Carrée • NAY ART - La Minoterie Association Nayart

ORTHEZ
Image / Imatge • Maison Chrestia

PAU
Espaces Pluriels Scène • Conventionnée Danse-Théâtre • Cinéma Le Méliès • DantZaz • ESAD - École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées • Institut St Dominique • La Centrifugeuse • La Forge Moderne • Le Parvis • Le Zénith • Mairie de Pau • Médiathèque André-Labarrere • Médiathèque Trait d'Union • Musée des Beaux-Arts de Pau • Office du Tourisme de Pau • Pau Concert Production

SAINT-JEAN-DE-LUZ
Centre Culturel Peyuco Duhart • CIAP Les Récollets Errekoletok • Mairie de Saint-Jean-de-Luz

VIENNE⁸⁶

JAUNAY-MARIGNY
Lycée pilote International Innovant LP2i

LIGUGE
AY 1210 • Consortium Coopération

LOUDUN
Musée Renaudot

POITIERS
Agence Culturelle N-A • Auditorium Saint-Germain • Café de la Paix • Café des Arts • Cinéma Tap Castille • Cluricaume • Colbat-Tiers-lieu Numérique • CRAFTY BREWPUB • DRAC Poitiers • École de Design de N-A • Espace Mendès France • Excalibur • La Belle Aventure • La Bruyère Vagabonde • Le Confort Moderne • Le Méta • Les Ailes du Désir • Librairie Gilbert • Mairie de Poitiers • Maison Grassin Dalbe • Médiathèque de Poitiers • Musée Sainte Croix • Nyktalop Mélodie • Office du Tourisme de Poitiers • Orchestre de Chambre N-A • Plexus Records • Théâtre Auditorium

ROUILLE
Rurart

Mister Ibe présente

JAZZ

Ibrahim Maalouf & The TRUMPETS of MICHEL-ANGE

**25
JUILLET
2024**

**21h
DOMAINE DES LUGÉES
33740 ARÈS**

Réservez vos places sur
www.espacebremontier-ares.fr

Arès
CULTURE

ESPACE
BRÉMONTIER
ARÈS





RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Cet été

*Vivez des moments
culturels inoubliables
en Nouvelle-Aquitaine !*

FESTIVALS

Du spectacle vivant, de la musique, des événements littéraires, du cinéma, des arts de la rue, des arts plastiques et visuels, des lieux patrimoniaux... Plus de 300 festivals vous attendent cet été.

culture-nouvelle-aquitaine.fr