JUNKPAGE

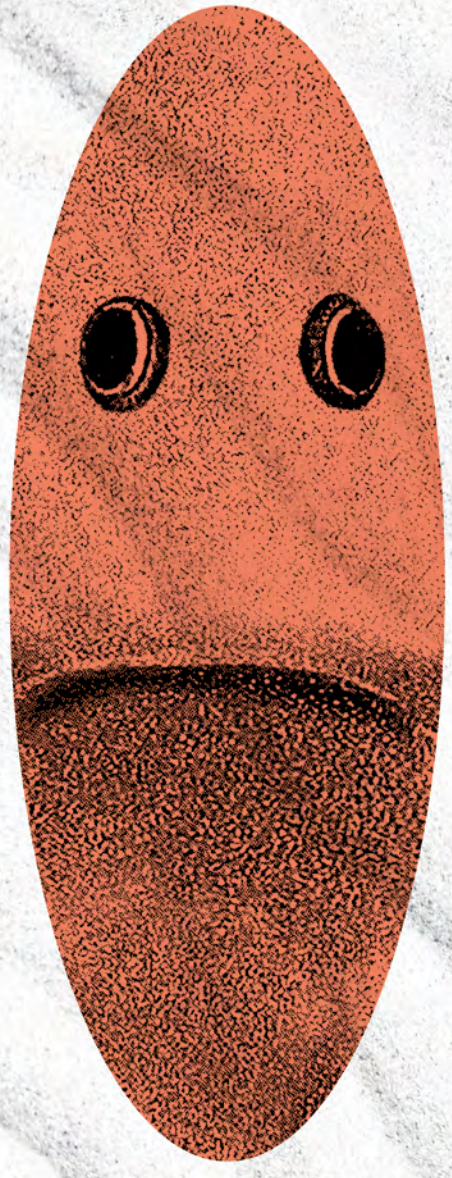
HACHER MENU

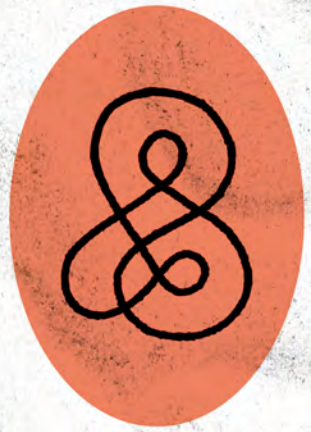
LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE
#115-SEPTEMBRE 2024
Gratuit

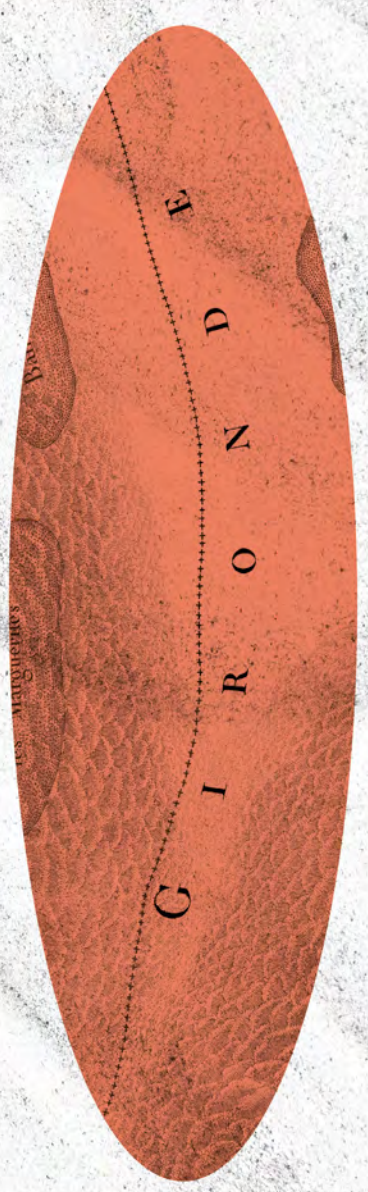
FAB

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE

28 SEPT/
13 OCT
2024







ESTUAIRE

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

LITTORAL

Ville de BORDEAUX · BORDEAUX MÉTROPOLE · PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE · Nouvelle-Aquitaine · Gironde · VILLE DE SAINT-MÉDARD EN-JALLES · Blaugrafort · SCÈNE NATIONALE · OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE · OARA · iddac · FRANCE FESTIVALS

MÉCA-AGEN-DA DE L'OARA

SAISON 2024 - 2025

20 rendez-vous publics proposés par les artistes invité·e·s de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine à la MÉCA

METASCÈNE > CRÉATION
> Samedi 21 et Dimanche 22/09
En continu, sans inscription préalable
Jauge limitée à 30 personnes par séance
Séances à 10h00, 11h00, 12h00, 14h30, 15h30, 16h30

MACBETH
L'Unijambiste
> Jeudi 10/10 à 18h30

REQUIEM POUR LES VIVANTS
Magique-Circonstancielle
> Jeudi 07/11 à 18h30

AUSÈTHS
Einstein on the Beach
> Mercredi 27/11 à 18h30

SINGLE
La Sœur de Shakespeare
> Jeudi 28/11 à 18h30

IN/EX
Ensemble UN
> Jeudi 19/12 à 18h30

CARLOTTA IKEDA, 10 ANS DÉJÀ !
En partenariat avec le Fest. Faits d'Hiver / Micadanses - Paris
> Vendredi 24/01 à 19h30
19h30 : *Looking for Carlotta* - Maëva Lamolière
21h00 : *Quatre solos* - Anna Ventura Natsuki, Naomi Mutoh, Mai Ishiwata, Yumi Fujitani > CRÉATION

ON PURGE BÉBÉ
L'Envers du décor
> Jeudi 20/02 à 18h30

ASURA QUARTET
En partenariat avec Action Jazz
> Jeudi 27/02 à 18h30

LES DÉTECTIVES SAUVAGES
Pampa
> Jeudi 03/04 à 18h30

COMMENCER À EXISTER
Martin Palisse / Le Sirque
> Vendredi 18/04 à 18h30

CARTE BLANCHE À GRAND'RUE
> Mardi 27/05 à 18h30
Poésie des failles - Nanoua
Éloge du déménagement - Adéquate > CRÉATION

CARTE BLANCHE AU FEST. MIMOS
Vernissage public de l'exposition *Cinématomime* - *Groupe ZUR*
> Mercredi 11/06 à 18h30

Exposition accessible librement et ouverte au public
> Mercredi 18/06, Samedi 21/06 et Mercredi 25/06 de 09h30 à 17h30

4 performances publiques dans l'exposition (jauge réduite, sur inscription)
> Jeudi 12/06 à 18h30, Vendredi 13/06 à 18h30, Samedi 14/06 à 10h00 et à 14h00

Entrée libre (sauf indication contraire)
Réservations conseillées, trois semaines avant la date choisie, sur : oara.fr

Les rendez-vous proposés, sauf information contraire, sont la présentation d'états de création pour marquer la fin d'une résidence.
Cet agenda des rendez-vous publics de l'OARA dans ses espaces au sein de la MÉCA n'est pas exhaustif.

Il sera régulièrement actualisé sur oara.fr

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995 -
33 088 BORDEAUX CEDEX
OARA.FR

Design. E3 agence

24 25

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN

SEPTEMBRE
Le parti Collectif / / Cheptel Aleikoum

OCTOBRE
Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine
La Cour des Contes

NOVEMBRE
Collectif Aïe Aïe Aïe
Cie Le Théâtre dans la Forêt
Leïla Ka
Les Eléments
Duo Geister
Ensemble]h[iatus – Lê Quan Ninh
Émile Parisien & Roberto Negro
Festival MÀD - Proxima Centauri
Cie La Volige

DÉCEMBRE
Cie La Boîte à sel
É. Auzou-Connes - E. Liégeois - R. Pageard / Thierry De Mey
Sophie Lavallée & Camille Phelep
Les Clowns Stéthoscopes

JANVIER
Cie La Croisée des Chemins
Cie François Cervantes – L'Entreprise
Festival Trente Trente

FÉVRIER
Collectif Bilaka & Daniel San Pedro
Pierre Rigal
Camille Rocailleux – Cie E.V.E.R.
Les Anges au Plafond

MARS
Collectif a.a.O.
Fouad Boussouf
Florentin Ginot & Germain Zambi
Cie Contrechamp
Les Caprices de Marianne

AVRIL
Ensemble il Convito
Ensemble Almaviva
Marc Lainé – Comédie de Valence

MAI
Theorem of Joy
Cie Espace Commun
Babx & Adrien Mondot
Quatuor Mona
Habia - Cie Lagunarte
Maud Herrera

JUIN
Cie Le Syndicat d'initiative

05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

ville de gradignan

Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

Région Nouvelle-Aquitaine

Création graphique © Hautlund Villa

SOMMAIRE

***1+1=3*, Frère Peuneu**,
Les Arts Mêlés,
du samedi 28 au dimanche 29 septembre,
Eysines (33).
www.eysines-culture.fr
[voir page 24]

© Vincent Pinson

P 14
© Julie Calbert

MUSIQUES

CHRISTINA VANTZOU

En compagnie de Clara Levy et du quatuor à cordes de l'ensemble Ars Nova, la musicienne gréco-américaine fait halte à Poitiers et à Royan.

P 28
© Jean-Louis Fernandez

SCÈNES

RESPIRE !

Quand l'architecture, la sculpture, le dessin et les arts du cirque croisent leurs lignes, c'est en Corrèze que l'on prend l'air avec des spectacles en déséquilibre constant.

P 38
© Sidonie Bilger

P 40
© Émilie Clarke

JEUNE PUBLIC

« BISCOTO L'EXPO ! »

À Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image présente une exposition consacrée au journal devenu brillante maison d'édition jeune public.

P 46
© Patagonik Film Group

EXPOSITIONS

SIDONIE BILGER

Dans le cadre de son appel à projet lancé auprès d'artistes nationaux, la Ville de Périgueux accueille la plasticienne au centre culturel La Visitation.

CINÉMA

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Du 21 au 27 septembre, la 33e édition de la manifestation fait le pont entre les continents et se concentre sur l'Argentine.

6 **BRÈVES**
12 **MUSIQUES**
22 **SCÈNES**
32 **EXPOSITIONS**
40 **JEUNE PUBLIC**
42 **LITTÉRATURE**
44 **BANDE DESSINÉE**
46 **CINÉMA**
48 **PATRIMOINE**
50 **ŒNOTOURISME**
52 **GASTRONOMIE**

Prochain numéro le
26 septembre 2024

Suivez **JUNK**PAGE en ligne sur
junkpage.fr
@journaljunkpage
@journaljunkpage
JUNKPAGE
junkpage
@journaljunkpage

PEFC
PEFC/07-31-174
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées
www.pefc-france.org

JUNKPAGE est une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires.
Direction de la publication et rédaction en chef : ***Vincent Filet*** / **Secrétaire de rédaction :** ***Marc A. Bertin*** m.bertin@junkpage.fr /
Direction artistique & design : ***Franck Tallon*** contact@francktallon.com / **Assistantes :** ***Emmanuelle March***, ***Isabelle Minbielle*** /
Publicité : ***Claire Gariteai*** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr / ***Tatiana Delage*** t.delage@junkpage.fr
Administration : ***Julie Ancelin*** 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr > Merci du fond du cœur pour toutes ces années et bon vent pour ces nouvelles aventures /
Community Manager : ***Antoine Deguil*** a.deguil@junkpage.fr
Ont contribué à ce numéro : ***Clément Bouille, Benjamin Brunet, Guillaume Fournier, Pauline Lévignat, Anna Maisonneuve, Stéphanie Pichon, David Sanson, Nicolas Trespallé*** /
Correction : ***Fanny Soubiran*** fanny.soubiran@gmail.com /
Fondateurs et associés : ***Christelle Cazaubon***, ***Serge Demidoff***, ***Vincent Filet***, ***Alain Lawless*** et ***Franck Tallon***.

ACPM

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / **Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126**

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication.
Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

EN BREF

Yasmina Khadra

D.R.

SALON

AILLEURS

Du 11 au 13 octobre, Lire en Poche, l'incontournable temps fort littéraire dévolu au petit format, se penche sur l'exil à travers la question des migrations, d'une vie meilleure à recommencer ailleurs, de la nostalgie de ce voyage sans retour. L'exil est également un questionnement identitaire : là où l'esclave, le colonisé, l'immigré ont posé le pied, ils façonnent le visage d'une nation diverse, ouverte sur le monde et terre de possibles. Depuis l'Antiquité, ce sont aussi des figures magistrales, de Moïse à Ulysse, entre deuils, espoirs, rencontres, amours et hospitalité autant que combats… Yasmina Khadra parraine l'événement.

Lire en Poche 20e édition,
du vendredi 11 au dimanche 13 octobre,
Gradignan (33).
www.lireenpoche.fr

© Studio Ghibli

Mon voisin Totoro

SALON

KAWAI

2e festival consacré aux (pop) cultures asiatiques de France, Animasia permet, depuis 2005, aux professionnels, institutionnels, associations et au grand public de se retrouver pour partager leurs passions. Pendant deux jours, la manifestation offre toute la richesse et la diversité de l'Asie à travers différents espaces.
Depuis la première édition, Animasia a pour ambition d'être un lieu d'échanges, d'initiations, de divertissement et de rencontres. Rendez-vous du 12 au 13 octobre au Parc des Expositions de Bordeaux-Lac pour une 20e édition dédiée au Japon.

Animasia,
du samedi 12 au dimanche 13 octobre,
Parc des Expositions, Bordeaux-Lac (33).
www.animasia.org

© Zita Beretta

Serge Teyssot-Gay

FESTIVAL

CROISER

Du 21 septembre au 19 octobre, c'est la 5e édition de Multipiste, projet itinérant néo-aquitain, associant littérature et musique, réunies sur scène, lors de concerts ou de performances. Des écrivains montent sur scène avec des musiciens, et proposent une saisie immédiate et intuitive de leur univers. Ils produisent des formes singulières pour mettre le sens à l'épreuve du son, et créent un spectacle original à haute énergie. Une façon de découvrir avec bonheur des mondes artistiques d'aujourd'hui. Et un parrain 2024 d'exception : Serge Teyssot-Gay.

Multipiste#5,
du samedi 21 septembre
au samedi 19 octobre.
www.facebook.com/editionslebleuduciel

© Delphine Lalanne

Marina Viotti

FESTIVAL

VIBRATIONS

Concentré d'histoire du Bordelais (Ronsard a écrit sur Carles, Montaigne y rencontre La Boétie, époux de Marguerite de Carles, la marquise de Boufflers, amie de Rousseau, Beaumarchais et Diderot, y tient salon…), le château de Carles, à Saillans, au cœur du vignoble de Fronsac, en Gironde, accueille et inspire les artistes. Preuve en est, avec la 4e édition du Festival musical de Carles, le 7 septembre, qui accueille à sa table : Marina Viotti, mezzo-soprano ; Paul Gay, baryton-basse ; Maciej Pikulski, pianiste ; et Julien Henric, ténor.

Festival musical de Carles,
samedi 7 septembre, 18h,
château de Carles, Saillans (33).
hautcarles.com/festival-musical-de-carles

© Daiana Kitlx

Labyrinthes, Cie Demadera.

JEUNE PUBLIC

RÉVÉLER

Forte du succès de la première édition, la Ville de Pessac poursuit le dispositif La piste aux nuages, pendant *off* du festival jeune public Sur un petit nuage, du 21 au 25 octobre. À la suite de l'appel à candidatures, le jury a sélectionné 5 propositions : *Labyrinthes*, Cie Demadera, spectacle de cirque et de théâtre d'objets d'après l'adaptation du mythe grec du Minotaure ; *Pourquoi les étoiles ?*, Cie Les Mille Grues, proposition de théâtre de papier et kamishibaï ; *Pinocchio : Histoire(s) du pantin qui voulait devenir vrai*, Cie La Mue du tigre, relecture poétique et musicale du conte de Carlo Collodi ; *Musiques du globe*, Cie Le Mirliton, concert de comptines pour faire le tour du monde ; et *Au risque de*, Cie Seula4, chorégraphie circassienne aux envolées romanesques.

La piste aux nuages,
du lundi 21 au vendredi 25 octobre,
Pessac (33).
billetterie.pessac.fr

© KN CDC

Sun A Lee, *Dis Cover*

FESTIVAL

GÉNÉREUX

Le Temps d'Aimer la Danse, à Biarritz, tend à rassembler entre la pluralité des esthétiques, de la danse urbaine aux ballets, entre la diversité des publics touchés, entre les territoires multiples du Pays basque, Nord et Sud. Du 4 au 16 septembre, cette 34e édition s'inscrit dans le cadre du 40e anniversaire de la création des centres chorégraphiques nationaux. À noter, le retour de la chorégraphe coréenne Sun-A Lee avec une trilogie sous forme de « danse vitale de guérison ». Une création mondiale incarnée par des danseurs remarquables habitant une gestuelle épurée à la dimension plastique puissante où l'eau et l'argile dessinent un paysage intime.

Le Temps d'Aimer la Danse,
du mercredi 4 au lundi 16 septembre,
Biarritz (64).
www.letempsdaimer.com

L'A. AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

COLLOQUE

SOLUTIONS

Depuis 7 ans, l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine organise le forum Entreprendre dans la culture, émanation d'un forum national piloté par le ministère de la Culture. Pour cette édition de l'âge de raison, c'est la Communauté d'agglomération du Pays basque qui accueille l'événement, au sein de la Cité des arts de Bayonne. Cette année, l'agence a travaillé avec le comité de programmation, constitué de nombreux partenaires régionaux, autour du fil rouge « liberté(s), relation(s) et transition(s) » afin de créer les conditions d'une compréhension de ce qui se joue et d'un débat sur ce qu'il advient de faire individuellement et collectivement.

Entreprendre la culture en Nouvelle-Aquitaine,
du lundi 18 au mardi 19 novembre,
Cité des arts, Bayonne (64).
www.la-nouvelleaquitaine.fr

D.R.

Ambrose Akinmusire

MUSIQUE

JAZZ

De septembre 2024 à mai 2025, au rythme d'un rendez-vous mensuel, le Château Théâtre Descas, à Bordeaux, en collaboration avec Jazz And Wine Bordeaux Festival présente « Jazz à Descas ! ». Pour le lancement de cette première saison, les plus grands musiciens de Big Apple débarquent dans le Port de la Lune. Pour les trois premiers concerts, Ambrose Akinmusire, Immanuel Wilkins et James Brandon Lewis se produiront les 5 septembre, 7 octobre et 18 novembre prochains.

www.chateaudescas.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Crous Bordeaux Aquitaine

-CAM PUL— —SA TIONS

LE FESTIVAL !

17e édition

GRATUIT

26 & 27 SEPT. 2024

Plein air - 18H

→ PESSAC

(S)pace' Campus

Tram B / Bus 31 |
Arrêt Montaigne Montesquieu

Dès 18h : village du festival
+ animations par la Brigade du bonheur

Buvette et restauration sur place

aupinard
Lulu Van Trapp
Simony
Maïcee

Maraboutage présente Indigo
Le Cabaret Club

MONIKA
NODZ
Vitamlyn
Peau d'Orange
Incendia · R3V
Ras El Hanout

Toutes les infos
www.campulsations.com

Licences : 1-1121257 / L-D-20-003339 / 3-1121255

Soutenu par
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Préfète de la Région Nouvelle-Aquitaine
Région Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux Métropole
Bordeaux
ville de gradignan
Mairie de Talence
Ville de PESSAC
cvec
université de BORDEAUX
Université Bordeaux Montaigne
{Le Type}
Etu'Réeup
Tack
M-TECH
Assonances
Espace 120
RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1

EN BREF

Guy Chadwick

© Suzie Gibbons

CONCERT

LÉGENDE

Fondé en 1986 et toujours mené par Guy Chadwick, The House Of Love fait l'objet d'un culte chez un public *indie* qui a en mémoire une poignée de splendeurs (*Christine, Destroy the Heart, Shine On, The Beatles & The Stones, I Don't Know Why I Love You*). En 2022, une colossale anthologie – *Burn Down the World: The Fontana Years 1989-1993* – ainsi qu'un tout nouvel album – *A State Of Grace* – ont été l'occasion de nouveaux concerts en France. Fort de ce regain de flamme, la formation revient cet automne pour une date unique en Nouvelle-Aquitaine, à Limoges, en compagnie du Montréalais Alex Nicol.

The House Of Love + Alex Nicol,
dimanche 22 septembre, 20h,
CCM John Lennon, Limoges (87).
www.hierolimoges.com

Peter Turnley

D.R.

PHOTOGRAPHIE

VISIONS

Du 14 au 22 septembre, Barro, en Charente, accueille la 23e édition du festival BarrObjectif, avec comme invité d'honneur Peter Turnley, photojournaliste franco-américain, maintes fois récompensé (prix Overseas Press Club pour le meilleur reportage photo à l'étranger, plusieurs prix du World Press Photo). De la défense des jardins populaires à la vie des prématurés, 20 photoreportages, sélectionnés par un jury de professionnels, proposent un panorama complet des enjeux contemporains. Plus de 500 photos à découvrir, ainsi que des débats et des conférences.

BarrObjectif,
du samedi 14 au dimanche 22 septembre,
Barro (16).
barrobjectif.com

Hélène Fromon

© Hélène Fromonteil

SALON

ARTISANAT

Du 25 au 27 octobre, Nontron, en Périgord, accueille le salon Rue des Métiers d'Art, organisé par le Pôle Expérimental des Métiers d'Art. Pour cette 14e édition, une trentaine de créateurs des métiers d'art présentent leurs nouvelles collections – décoration, objets d'art, arts de la table, bijoux, accessoires de mode – soit en pièces uniques, soit en petites séries, et font la démonstration de leur savoir-faire et de leur créativité. Fidèle aux valeurs portées par le Pôle Expérimental des Métiers d'Art depuis de nombreuses années, l'excellence du geste, la noblesse et la provenance des matières, la rigueur des finitions et une esthétique irréprochable sont à l'honneur.

Salon Rue des Métiers d'Art,
du vendredi 25 au dimanche 27 octobre,
Nontron (24).
www.metiersdartperigord.fr

COLLOQUE

FUTURS

Cycle de réflexion et de débats initié par l'Ordre des architectes, les Rencontres « Architectures et Territoires », proposées dans l'Hexagone et en Outre-mer de septembre à fin octobre, débutent le 5 septembre à Lacanau. Rassemblant acteurs locaux et architectes, elles ont pour objectif d'encourager le dialogue et de partager les solutions apportées par l'architecture en lien avec les enjeux territoriaux. Dominique Faure, ministre déléguée chargée des Collectivités territoriales et de la Ruralité, marraine de l'événement, donnera le coup d'envoi sur la thématique « Adapter nos territoires aux changements climatiques : recul du trait de côte, tempêtes, inondations, incendies… ».

Rencontres « Architectures et Territoires »,
jeudi 5 septembre, 14h-18h30,
salle de l'Escoure, Lacanau (33).
www.architectes.org

Sauvages de Claude Barras

© Unifrance

JEUNE PUBLIC

PROTÉGER

Le 25 septembre, au cinéma Jean Eustache, à Pessac, en Gironde, la P'tite Unipop fait sa rentrée avec, en avant-première, *Sauvages*, le nouveau film de Claude Barras *(Ma vie de courgette)*. L'histoire d'une famille penan (communauté indigène de chasseurs-cueilleurs de l'île de Bornéo) qui lutte pour préserver la forêt tropicale, primordiale à son mode de vie. À cette occasion, Sailyvia Paysan et sa mère Nelly Tungang, toutes les deux natives de Malaisie et du groupe des Penan, et qui ont collaboré au scénario et prêté leurs voix au film seront présentes pour un temps d'échange.

La P'tite Unipop : *Sauvages*,
mercredi 25 septembre, 14h-16h30,
cinéma Jean Eustache, Pessac (33).
www.webeustache.com

Roland Cristal

D.R.

FIESTA

BIG BAZAR

Du 19 au 21 septembre, le Confort Moderne, à Poitiers convie les curieux à vivre l'expérience Grand Mess, deuxième du nom. L'occasion de découvrir une programmation de créations *made in* Confort Moderne, issues des temps de résidence proposés tout au long de l'année à des artistes. Soit 11 concerts, 3 expositions, 1 projection et 2 conférences invitant Aquaserge, Bonnie Banane, Brulex Das Kinn, Depth Dwellers, Groupe Froid, KOKOKO!, Mange Ferraille, La Pétroleuse, Lætitia Sadier Source Ensemble, Pétrel x Vallos x Cartier, la revue Audimat, Roland Cristal, Yann Gourdon & Alexis Degrenier, Yellow Magic Harpsichord et la websérie *ÉCHOS*.

Le Grand Mess,
du jeudi 19 au samedi 21 septembre,
Le Confort Moderne, Poitiers (86).
www.confort-moderne.fr

Cesar de Gurbert

© Marie Mauroud

FESTIVAL

NOUVEAU

Du 26 au 28 septembre, si l'on en pince pour le classique, on file à la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat, dans le Limousin, pour la première édition de L'inDoSile Festival. Au menu : le 26 septembre, la face cachée des titres des œuvres avec la pianiste Min-Jung Kym, exploratrice avisée de Schumann, Beethoven, Chopin et Debussy. Le lendemain, César de Gurbert propose une découverte de la musique classique de l'Amérique latine (Cuba, Mexique, Brésil, Argentine et Venezuela) tandis que le duo Éclat, Angèle Pungier & Caroline De Nadaï, transpose un programme de Haendel à Piazzola. Enfin, le 28, le Chamber Principles of London – Sergey Levitin, Josephine Knight, Rachel Roberts – baguenaude dans la musique de chambre pour cordes du classique au romantisme…

L'inDoSile Festival,
du jeudi 26 au samedi 28 septembre,
collégiale, Saint-Léonard-de-Noblat (87).
leshomardsindosiles.fr

© La Regratterie

ENVIRONNEMENT

DÉCENNIE

Pour célébrer comme il se doit son 10e anniversaire, l'association pictavienne La Regratterie lance la première édition de son festival ! Du 20 au 22 septembre, à Migné-Auxances, plus d'une vingtaine d'artistes de tous horizons ont été spécialement sélectionnés pour l'occasion. Tous auront l'opportunité de réaliser une performance extraordinaire : produire une œuvre en matière de récupération en seulement 35 heures ! La surconsommation entraîne une immense accumulation de déchets, mais heureusement La Regratterie espère changer les habitudes et montrer que les matériaux destinés à la destruction peuvent être réutilisés pour la création d'objets uniques.

Festival de La Regratterie,
du vendredi 20 au dimanche 22 septembre,
Migné-Auxances (86).
laregratterie.fr

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2 0 2 4
L'INCONNUE TALENCE
05 57 35 32 32 LINCONNUE.FR
26.09
DIÈZE
GUITARE MINIMALISTE ET EXPÉRIMENTALE — GRATUIT
04.10
ARLT + DAS KINN + RIEN VIRGULE
20 ANS DE MURAILLES MUSIC
CHANSON DÉCOMPOSÉE + ROCK + NEW WAVE — 15€
08.10
TRUCS + TIMO PHEIEVNA
SONNAILLES PERCUSSIVES + POLYPHONIE — 10€
17.10
FESTIVAL «MULTIPISTE»
TEXTES, MUSIQUES, EXPÉRIENCES FUSION ET IMPROVISATION — 10€
18.10
PRAETORIAN AROUND SPACE + MONTAG
GUITARES ET EXPÉRIMENTATIONS SCIENTIFIQUES — GRATUIT
25.10
OPEN MIC
SCÈNE OUVERTE — GRATUIT
07.11
BOTHLANE + FRANCO DIVINE
MUSIQUES ELECTRONIQUES + TECHNO INDUSTRIELLE — 10€
12.11
ELG & LA CHIMIE
+ 1ÈRE PARTIE
POLY-MÉLODIES — 10€
23.11
LE CHANT DU SON
SPECTACLE JEUNE PUBLIC — 5€
27.11
ALASKA GOLD RUSH + PIERRE GISÈLE SOLO
INDIE ROCK — 10€
06.12
MENNIJAB
RAP — LES P'TITES SCÈNES — 5€
SCÈNE AU PARO CURIEUSE CHANTECLER DE TALENCE MUSIQUE
L'INCONNUE

LES HOMARDS IN DO SI LES
L'inDoSile Festival
Pour les pincés de musique classique !
Jeudi 26 septembre
20h
Min-Jung Kym
piano
La face cachée des titres des œuvres
Schumann, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy
Vendredi 27 septembre
20h
César de Gurbert
piano
¡ Piano Fuego !
Classique 100% Amérique du Sud
Duo Éclat
Angèle Pungier, alto
Caroline de Nadaï, accordéon
Transcriptions
Haendel, Rachmaninov, Granados, Piazzolla, Sibelius, ...
COLLÉGIALE DE ST-LÉONARD-DE-NOBLAT
Haute-vienne / Limousin
Samedi 28 septembre
20h
Sergey Levitin,
1er violon solo
Royal Opera House Covent Garden, Londres
Rachel Roberts, alto
Soliste et chambriste sur la scène internationale
Josephine Knight,
violoncelle
Royal Academy of Music, Londres
By Arthur & Nathalie
www.leshomardsindosiles.fr
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
07 67 33 78 87 ou 06 95 80 24 00
contactleshomardsindosiles@gmail.com
Tarifs : de 9 à 28€

Les Journées de LA BRÈDE
5ÈME ÉDITION
ENTRÉE GRATUITE TOUT PUBLIC
13-15 SEPT. 2024
L'ÉGALITÉ
CHÂTEAU DE LA BRÈDE
CONCERTS et TABLES RONDES
avec des personnalités de premier plan
dans le cadre prestigieux
du Château de La Brède
VILLE DE LA BRÈDE Montesquieu
Programme sur labrede-montesquieu.fr

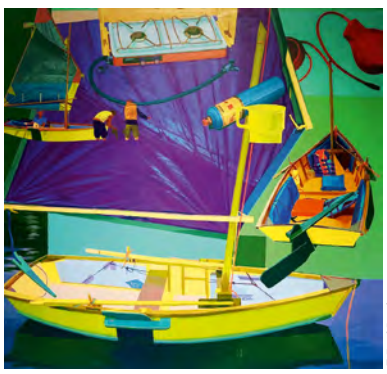
FERTRAY D'HUMOUR
l'agité du Vocable
La Compagnie du Cri Qui Pousse présente
BILLETTERIE ICI
la CAB culture
12 OCTOBRE 2024
à 20h30
Auditorium François Mitterand
23, Boulevard Henri Sicard
24100 Bergerac

© Lara_Micheli

RESSENTIR

Née à Genève en 1990, vivant et travaillant au Pays basque français, Lara Micheli est diplômée en histoire de l'art. Après un passage au département photographique de la maison de ventes aux enchères Artcurial, elle poursuit sa formation auprès de l'International Center of Photography de New York pour se consacrer pleinement à sa vocation artistique. Elle utilise un Polaroid SX-70 pour la première fois en 2014 lors d'une série d'images de mode pour *Rag & Bone* et dès lors ne changera plus d'appareil. Son travail explore le lien amoureux et familial, l'intimité et la transmission. « Everyone says "Hi" », inspirée par David Bowie, est la première exposition consacrée à ses tirages sur lin, technique qu'elle a développée récemment et à laquelle elle entend se consacrer.

« Everyone says "Hi" », Lara Micheli,
jusqu'au dimanche 29 septembre,
L'Angle, Hendaye (64).
www.langlephotos.fr


© Fred Battle

CRUES

En référence au dérèglement climatique, l'artiste Fred Battle met en scène une installation illustrant une montée des eaux impromptue, ayant provoqué un déplacement d'objets de flottaison amassés sur les berges du fleuve, composant ainsi la scénographie d'une toile « réelle » au cœur de la ville. « Montée des eaux » regroupe l'exposition « Le Mouvement des choses », initialement présentée au Hangar 107, à Rouen, visible au Pilori, et des installations disposées le long de la Sèvre niortaise. En partenariat avec l'association niortaise Winterlong Galerie, dans le cadre du festival de *street art* Le 4e mur.

« Montée des eaux », Fred Battle,
jusqu'au samedi 9 novembre,
Le Pilori, Niort (79).
www.winterlong-gallerie.com

© Sylvie Balestra

ARMURES

Rites de passage est un projet artistique complet autour de l'adolescence associant recherches, médiation, exposition et performances, dont la nécessité est apparue à Sylvie Balestra, chorégraphe et anthropologue lauréate d'un 1% artistique du ministère de la Justice, à l'issue d'une résidence menée avec des adolescents dans un centre éducatif fermé en janvier 2023. Dans ce cadre, l'exposition « Ethnobrut » est issue d'un partage de savoir-faire avec des maroquiniers d'un atelier de l'entreprise Hermès, qui a permis à Sylvie Balestra de créer 7 parures en cuir et ballons de sport recyclés avec les mineurs du CEF, dialoguant avec des courts métrages réalisés par Camille Auburtin.

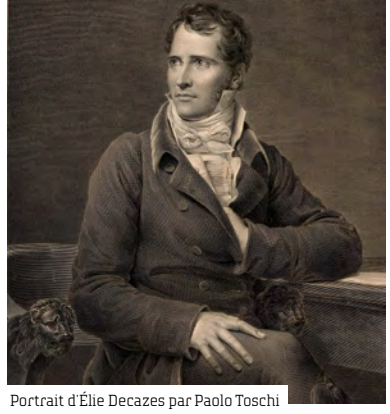
« Ethnobrut », Sylvie Balestra,
du vendredi 20 septembre
au dimanche 20 octobre,
Polarium, POLA, Bordeaux (33).
pola.fr

© Anouck Everaere

BRODERIE

Photographe documentaire, Anouck Everaere dévoile son expérience en résidence à la Cour des arts de Tulle. Elle a travaillé pendant huit semaines autour d'un savoir-faire local, le Poinct de Tulle, une dentelle à l'aiguille dont très peu ont la technique aujourd'hui. Elle invite les dentellières à se faire photographier dans son studio, sur un fond noir, et leur propose de venir apposer un masque, un ouvrage en dentelle sur leur portrait. Le choix du sujet est libre et doit symboliser son propre rapport à la dentelle. Comme un tatouage, les motifs incarnent des significations plus grandes, les fleurs, la lune, l'horloge, la pluie…

« Trois petits points », Anouck Everaere,
du jeudi 19 septembre
au samedi 2 novembre,
La Maison, Le Point G, La Cité de l'Accordéon et des patrimoines, Tulle (19)
Vernissage jeudi 19 septembre, 18h.
www.lacourdesarts.org


D. R

Portrait d'Élie Decazes par Paolo Toschi

HÉRITAGES

Élie Decazes est né à Saint-Martin-de-Laye, dans le Libournais, en 1780. À 35 ans, il connaît une ascension fulgurante, nommé successivement préfet de Police, ministre de la Police, ministre de l'Intérieur puis Président du Conseil sous Louis XVIII. Parisien d'adoption, il n'oublie pas sa Gironde natale. En septembre 1818, il fait envoyer à Libourne des tableaux provenant de la collection du Roi. Ces dépôts anciens (aujourd'hui propriété de la Ville de Libourne) motivent alors la création d'un musée dont la collection doit sa richesse à ce fondateur prestigieux, esthète et sincère amateur d'art. « Élie Decazes (1780-1860) Une ascension libournaise au service de la France : politique, art et industrie » est l'occasion de croiser l'histoire du musée des Beaux-Arts de Libourne avec l'Histoire de France sous la Restauration en retraçant le parcours de ce personnage hors du commun.

« Élie Decazes (1780-1860) Une ascension libournaise au service de la France : politique, art et industrie »,
du samedi 12 octobre
au dimanche 12 janvier 2025,
chapelle du Carmel, Libourne (33).
www.libourne.fr

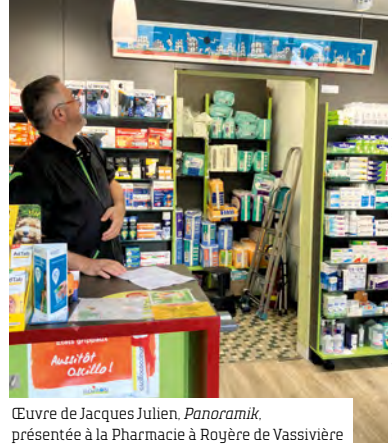
© Minne Kersten

Minne Kersten, *Leak*

SPECTRES

« Itinéraires fantômes » est née de conversations croisées entre les commissaires Ana Iwataki et Marion Vasseur Raluy et l'artiste Alexandra Grant sur le travail de l'écrivaine et théoricienne Hélène Cixous. Son livre *Mdeilmm : parole de taupe* (Gallimard, 2022) revient sur une expérience vécue par Victor Hugo lors d'une séance spirite pendant laquelle ce dernier se serait connecté à l'esprit de William Shakespeare et aurait écrit sous sa dictée. De cet intérêt et intuition partagés vis-à-vis des fantômes entre Hélène Cixous et les commissaires, découle l'invitation auprès de quatorze artistes à rejoindre ces étranges itinéraires.

« Itinéraires fantômes »,
jusqu'au dimanche 19 janvier 2025,
CAPC musée d'art contemporain,
Bordeaux (33).
www.capc-bordeaux.fr


© Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, collection Artothèque

Œuvre de Jacques Julien, *Panoramik*, présentée à la Pharmacie à Royère de Vassivière

DOMUS

Programme développé depuis 2004 avec la commune de Royère-de-Vassivière, Art en lieux place la rencontre des habitants avec les collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine au cœur du projet. Cette année, le Frac-Artothèque a invité les artistes Jean Bonichon et Lidia Lelong à sélectionner des œuvres en lien étroit avec les habitants qui ouvrent leurs portes à l'art d'aujourd'hui. La pharmacienne, la coiffeuse, la bouchère, le garagiste, le médecin, les agents de la Mairie, les journalistes de la Radio de Vassivière etc., tous accueillent des œuvres pour les faire partager autant à la population locale qu'aux touristes de passage.

« L'Art en lieux – Espace partagé »,
jusqu'au samedi 28 septembre,
Royère-de-Vassivière (23).
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Selim Bentounes

Jardin, Selim Bentounes, Anonyme

FUTURS

Du 16 novembre au 25 mai 2025, au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, à Bordeaux, « Primavera, primavera - Les nouveaux printemps d'une génération » propose un regard prospectif sur la création d'une sélection d'artistes qui portent les interrogations, les doutes ou encore les luttes des jeunes générations d'aujourd'hui. Qu'ils soient politiques, écologiques, sociologiques ou culturels, les thèmes explorés se présentent comme des occasions pour les 33 talents de questionner l'appartenance culturelle ; questionner la notion de collectif en temps d'individualisme ; de prendre soin et de faire attention au vivant ; de s'interroger sur les nouvelles technologies et les nouveaux modes de communication, ou encore d'explorer la poétique de l'imaginaire qui aide à entrevoir un futur qui nous est proche.

« Primavera, primavera - Les nouveaux printemps d'une génération »,
du samedi 16 novembre au dimanche 25 mai,
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33).
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

© André Lhote – Bordeaux, musée des Beaux-Arts

André Lhote, *Le Port de Bordeaux*

GÉOMÉTRIE

André Lhote et Georges de Sonneville se sont rencontrés au début de la Première Guerre mondiale et ont laissé deux magnifiques séries d'œuvres inscrites dans le sillage de la modernité cubiste. Le port de Bordeaux y occupe une place centrale : toiles, dessins et aquarelles d'André Lhote, de Georges de Sonneville et d'artistes régionaux influencés par cette avant-garde, notamment Tobeen… Du 6 septembre au 3 novembre, au musée Sonneville de Gradignan, « Le Cubisme à Bordeaux » réunit plus de cinquante œuvres en provenance du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, de collections particulières et de la collection du musée de Sonneville.

« Le Cubisme à Bordeaux »,
du vendredi 6 septembre
au dimanche 3 novembre,
musée Georges de Sonneville, Gradignan (33).
Vernissage, jeudi 5 septembre, 18h30.
www.gradignan.fr

© Étienne Rolin

CAMÉLÉON

Du 8 septembre au 14 octobre, l'Espace La Croix-Davids, à Bourg-sur-Gironde, présente le travail d'Étienne Rolin. Artiste franco-américain né à Berkeley, Californie, en 1952, travaillant à Bordeaux depuis 1985, il mène une carrière à multiples facettes : compositeur, interprète, improvisateur, *soundpainter*, pédagogue et plasticien. Ses projets pluridisciplinaires, à la recherche du point de fuite musique–peinture, le font collaborer avec le théâtre, la danse et la recherche électro-acoustique. « Transparence Gestes » démontre sa prédilection pour des graphismes à l'encre et de pigments sur des supports légers. Quant à son pendant sonore, « Worldwinds », il évoque une création pour la flûte indienne bansurî, le cor de basset et le glissotar.

« Transparence Gestes » +
« Worldwinds », **Étienne Rolin**,
du dimanche 8 septembre
au lundi 14 octobre,
Espace La Croix-Davids,
Bourg-sur-Gironde (33).
Vernissage, dimanche 8 septembre, 11h30.

© Guillaume Chiron

Guillaume Chiron, *Au bal d'Azay*

SUBTIL

Du 19 octobre au 31 décembre, le château d'Oiron accueille Guillaume Chiron dans le cadre de l'exposition « Les Ambassadeurs », qui reprend le titre du chef-d'œuvre de la Renaissance d'Hans Holbein le *Jeune*, tableau surprenant, notamment pour sa vanité en anamorphose. Une forme au premier plan du tableau se révèle, depuis un point de vue oblique, être un crâne humain. En 2021, le plasticien avait créé le collage *Même pas mort* sur lequel apparaissait une vanité dans une perspective fortuite, celle des concrétions d'une grotte. Pour la première fois, il rejoue ce tableau dans une installation monumentale et immersive, conçue comme l'élément central de l'exposition, dont les murs-cimaises abriteront une grotte invisible depuis l'extérieur.

« Les Ambassadeurs »,
Guilllaume Chiron,
du 19 octobre au 31 décembre,
château d'Oiron, Oiron, Plaine-et-Vallées (79).
www.chateau-oiron.fr

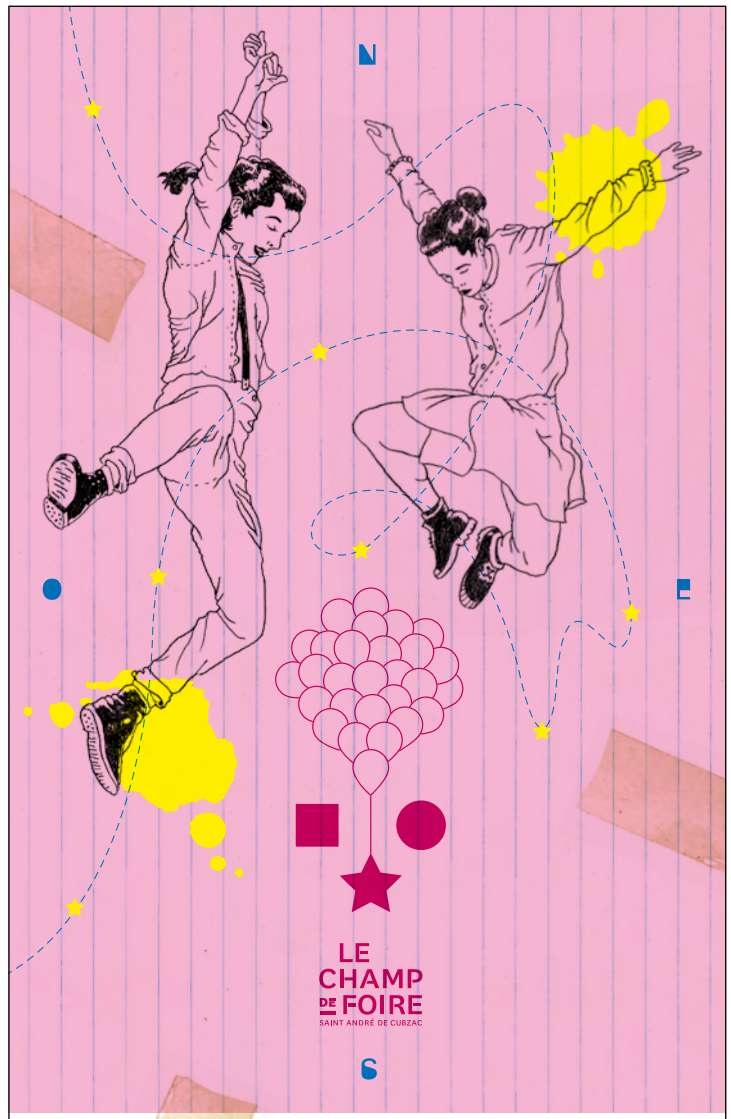
D.R.

Baryonyx

DINOS

Avec « Dinosaures, ils sont là ! », jusqu'au 11 mai 2025, Cap Sciences convie le public à un voyage entre 251 et 66 millions d'années avant notre ère, à la découverte du passé, des périodes du Crétacé, du Jurassique ou encore du Trias. Et de dinosaures tels le tricératops, le stégosaure, le tyrannosaure, l'ankylosaure, Baryonyx… Quelles étaient les conditions de vie sur Terre à cette époque ? Que mangeaient ces animaux fascinants ? Comment se camouflaient-ils ou se défendaient-ils ? À quoi ressemblaient-ils vraiment : carnivores, herbivores, à plumes, à poils ou à écailles ?

« Dinosaures, ils sont là ! »,
jusqu'au dimanche 11 mai 2025,
Cap Sciences, Bordeaux (33).
www.cap-sciences.net



SAISON CULTURELLE
2024 ▶ 25

FÊTE D'OUVERTURE
DE LA SAISON CULTURELLE :

★ *L'IMPRÉVU SIDÉRÉ*
> CIE LA VOIE FERRÉE
★ FANFARE DU JOSEM
★ CONCERT > OPUS TEMPLE
Samedi 21 septembre [dès 18h]
> Parc Robillard
[GRATUIT]

THÉÂTRE & ARTS DU RÉCIT
> 10 ANS DE COMPAGNONNAGE :

★ *ICI, MAINTENANT ? MAGIC*
> L'AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE/OLIVIER VILLANOVE
17 + 18 + 19 octobre
★ *CAVERNE*
> COLLECTIF OS'O
Mardi 18 février
★ *PICOLO*
> LA GROSSE SITUATION
Jeudi 27 mars

THÉÂTRE & HUMOUR :

★ *QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE*
> CHLOÉ OLIVERES
Mardi 21 janvier

THÉÂTRE & FORÊTS :

★ *TROISIÈME FOUGÈRE À DROITE*
> PRIS DANS LES PHARES
Vendredi 13 juin
[LES NUITS DES FORÊTS]

CIRQUE :

★ *TOMBOUCTOU*
> CIE D'UN OURS/OLIVIER DEBELHOIR
Samedi 28 septembre

LA NUIT DU CIRQUE
> CIRQUE & SOIN :

★ *DANSER SUR DES ŒUFS*
> LES CLOWNS STÉTHOSCOPES
Mardi 28 + mercredi 29 novembre
★ *PORTER* > CIE NÉE D'UN DOUTE
Samedi 20 janvier
★ *NOS CIRCOLLECTIONS*
> LA RELATIVE/CHLOÉ DUVAUCHEL
Vendredi 15 + samedi 16 novembre

PÉRIPÉ'CIRQUE,
CIRQUE DE PAYSAGES & DE RÉCITS
EN HAUTE-GIRONDE

★ *CLAN CABANE*
> LA CONTREBANDE
Vendredi 18 avril
★ *TWINKLE*
> CIE LUNATIC
Mardi 22 + mercredi 23 avril
★ *SI JE TE DIS SAUVAGE*
> CIE OLA/ANNE-CÉCILE PAREDES
Dimanche 4 mai
★ *BAOUM !!!* > CIE SCOM
Mardi 6 + mercredi 7 mai
★ *LE POIDS DES CHOSES + LA LÉVITATION RÉELLE*
> CIE L'IMMÉDIAT/CAMILLE BOITEL
Samedi 10 mai
★ *RÉFUGIONS-NOUS*
> LA MONDIALE GÉNÉRALE
Mercredi 14 mai

JEUNE PUBLIC :

★ *KID PALACE*
> LE COLLECTIF DES SŒURS FUSIBLES
Dimanche 1er décembre
[BOUM POUR ENFANTS]
★ *RITES DE PASSAGE*
> CIE SYLEX/SYLVIE BALESTRA
Jeudi 6 + vendredi 7 février
+ *BAL POP* le 7 février
★ *GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES*
> IGOR MENDJISKY
Mardi 18 mars

MUSIQUE :

★ SUKH MAHAL
Jeudi 7 novembre

DANSE
> GAMBADE :

★ *IN SITU*
> CIE BURNOUT/JANN GALLOIS
★ *SHORT PEOPLE*
> CIE VILCANOTA/BRUNO PRADET
★ *TSEF ZON(E)*
> CIE C'HOARI
Dimanche 13 avril
[DANSE & RANDONNÉE]

LE CHAMP DE FOIRE > 05 57 43 64 80
BILLETTERIE : *www.lechampdefoire.org*

DESIGN GRAPHIQUE : STUDIO MR THORNILL / LICENCES : 2-PLATESV-R-2021-012437 & 3-PLATESV-R-2021-012426

© Chris Saunders

RICHARD HAWLEY Le plus beau trésor de Sheffield pour une nuit seulement et en acoustique à la Rock School Barbey de Bordeaux. Leçon de classe en perspective.

SA MAJESTÉ

L'indifférence polie à son encontre démontre, si besoin était, que le public français préférera hélas toujours les imposteurs. Guitariste majuscule, courtisé par les pop stars (Robbie Williams pour ne citer que lui), frère d'armes de Jarvis Cocker (leurs collaborations étincelantes chez Wes Anderson pour mémoire), auteur de 10 albums en presque 25 ans de carrière, Richard Hawley, vénéré en son pays, n'est malheureusement qu'un nom échangé sous le manteau de ce côté du *Channel*. Voilà, inutile de refaire l'histoire.
Qu'à cela ne tienne, le fan club ni aigri, ni snob (quoique), sera toujours prêt à partager ces disques plus essentiels que la majorité des *wannabes* à la mode du jour encombrant les classements. Ainsi, le récent *In This City They Call You Love*, qui, à la simple écoute de *Do I Really Need to Know?*, évoque la grâce éternelle du juvénile Ricky Nelson, période Imperial Records.
On pourrait égrener son majestueux répertoire, s'amuser à tisser les liens avec force figures tutélaires de Lee Hazlewood à Scott Walker en passant par Roy Orbison, mentionner sa fabuleuse compilation *28 Little Bangers from Richard Hawley's Jukebox* – publiée en 2023 chez Ace Records, aperçu mirifique de sa collection de 7 pouces, à garder proche de celle des archives des Cramps –, ses guitares somptueuses à pleurer, mais l'essentiel serait encore hors de portée.
Faut-il alors être anglais ? Qui sait ? « Tonight, the streets are ours/And these lights in our hearts they tell no lies. » Rarement lu plus beau depuis *Memphis, Tennessee*. **Marc A. Bertin**

Richard Hawley,
mercredi 18 septembre, 20h30,
Rock School Barbey, Bordeaux (33).
www.rockschool-barbey.com

D.R.

CRACK CLOUD Date unique inespérée à La Rochelle pour l'hydre canadien qui débarque avec son dernier tour de force *Red Mile*.

INVINCIBLES

Sur le papier, l'histoire aurait pu tourner court. Un collectif, vaguement étudiant, échoué au mitan des années 2010, à Vancouver, Colombie-Britannique, mû par une envie, enfin plutôt un instinct de survie : faire de la musique pour sortir de la spirale de l'addiction… Ainsi posé, soit on cane, soit on finit *born again*. Ajoutez-y une armée de réserve – pour la scène, les vidéos, le bordel et la fraternité – et voilà Crack Cloud, sensation canadienne, qui, après deux EP, a mis le *mundillo indie* en effervescence avec *Pain Olympics* (2020), premier album réhabilitant au passage le solo de guitare, et devenu bande-son cathartique de la pandémie.
Deux ans plus tard, *Tough Baby* enfonçait le clou tout en mettant à nu l'édifice, du moins sa fragilité, concédant à qui voulait l'entendre la pression induite par le barnum des tournées. Une sincérité assez désarmante démontrant que si bienvenu soit-il, Crack Cloud ne boxait pas dans la même catégorie qu'une gloire nationale à laquelle il a toujours été loisible de le comparer : Broken Social Scene. Quelle paresse.
Depuis, alors que d'aucuns spéculaient sur sa longévité – les rumeurs allant bon train après le retour au bercail, à Calgary, Alberta, et quelques va-et-vient dans le *line-up* –, la formation revient avec *Red Mile*, recueil d'hymnes juvéniles en trompe-l'œil, et une signature inattendue sur l'étiquette Jagjaguwar (Angel Olsen, Bon Iver, Dinosaur Jr., Sharon Van Etten). Pour qui ne désespère et croit encore en la pertinence des utopies, Crack Cloud est votre ami. **MAB**

Crack Cloud + Kokokos !,
jeudi 19 septembre, 20h,
La Sirène, La Rochelle (17).
la-sirene.fr

D.R.

CHELABÔM Premier album et série de dates néo-aquitaines pour ce nouvel espoir bordelais, qui mélange les styles de façon aussi suave que fiévreuse.

C'EST DE LA BONNE

Si la scène musicale bordelaise bouillonne de vitalité, que dire de sa diversité ? Entre le revival garage rock porté par le label Flippin' Freaks (TH da Freak, Opinion, Cosmopaark), les nouvelles pointures rap (Bricksy & 3G, Igee, BabySolo33) et l'effervescence de nombreux collectifs electro (tplt, SUPER Daronne, L'Orangeade), le choix est large.
Et puis il y a les ovnis, les inclassables ; on pense à Innvivo, Quiche My Ass, Tio Madrona…
Chelabôm fait résolument partie de cette catégorie-là ; depuis leur création fin 2019 et un premier EP, *Mimosa*, en 2021, les six Girondins fuient les étiquettes et jonglent lestement avec les styles : la chanson, bien sûr (les interprétations habitées de Perrine, à l'aise dans plusieurs langues, rappellent immanquablement Catherine Ringer), les musiques du monde (entre rythmes afro et effluves balkaniques dégagées par la clarinette de Titouan), mais aussi le jazz et la pop…
Seule certitude, le groove reste central, grâce à une section rythmique aussi fluide qu'explosive. Après de nombreuses dates, le sextette revient cette année avec un premier album, *Défile-moi* : une invitation à dénouer une œuvre de prime abord plus tamisée que les précédents titres du groupe, mais aussi plus complexe. Influencé notamment par le rock progressif, il propose un concept album organique et charnel autour des flux et des énergies qui circulent sur et sous Terre, des liens qui se tissent entre humains, de notre rapport à la nature.
Sonorités electro et psyché, chant en français… on imagine facilement Flavien Berger ou Bonnie Banane passer une tête en studio. Le groove est toujours là, et la formation, rodée à l'improvisation, réserve sûrement des surprises sur scène. La *release party* est prévue le 19 septembre et les dates s'enchaînent… à vos agendas ! **Benjamin Brunet**

Polylogue From Sila + Chelabôm
jeudi 19 septembre, 20h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
www.lerocherdepalmer.fr

Chelabôm
samedi 21 septembre, 20h30,
Le Grand Jeu, Dignac (16).
www.icilegrandjeu.fr

Polylogue From Sila + Chelabôm
samedi 19 octobre, 20h30,
Scène aux Champs - La Mamisèle, Saubrigues (40).
www.sceneauxchamps.fr

!BOAT CONCERTS

SEPT – NOV

05.09	TWIN TRIBES + WINGTIPS
13.09	JOE UNKNOWN + CARRIEGOSS + CLUB KAP BAMBINO
19.09	ULTRA SUNN
20.09	BANDIT BANDIT
27/28.09	IBOAT 13 ANS
02.10	NADJA
04.10	WALTER ASTRAL
10.10	AQUASERGE
11.10	MUDDY MONK + BILLIE CHEDID
12.10	TRAMHAUS
16.10	GETDOWN SERVICES
17.10	BABY NEELOU
22.10	GYASI
24.10	KEMNLER
25.10	USKY
30.10	TASTE + BAASTA !
31.10	RÜDIGER + ARTHUR SATAN
01.11	MELTHEADS
02.11	STRFKR
06.11	CURSES + NUEVO TESTAMENTO
07.11	ROWJAY
08.11	WAND [BLONDE VENUS]
08.11	JWLES
09.11	HYPNOSIS THERAPY
13.11	MISTER GANG
15.11	RATUS
21.11	DUMMY + EAT-GIRLS
23.11	ANAIS MVA
27.11	COLORS IN THE STREET
28.11	FRANCK & DAMIEN
29.11	THE DOUG

PROGRAMATION COMPLETE SUR IBOAT.EU

IBOAT DICE BLONDE VENUS

IBOAT— BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX

CAFÉ MUSIC
MONT DE MARSAN

LES CONCERTS D'OUVERTURE

JEUDI 03 OCTOBRE
MANUDIGITAL
FRANCE - Electro Reggae Dub
+ LE BLONDE
Avec CAMPULSATIONS

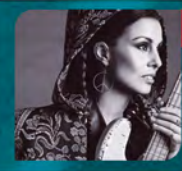
SAMEDI 12 OCTOBRE
JEANNE ADDED
FRANCE - Pop Electro Acoustique
Coproduction avec le Théâtre de Gascogne

VENDREDI 25 OCTOBRE
LA TOURNÉE
NOUVELLE AQUITAINE
Découverte

VEN. 01 NOV. | SAM. 02 NOV. | DIM. 03 NOV.
THE INSPECTOR CLUZO
FRANCE - Rock Blues
+ GRANT HAUA **COMPLET**

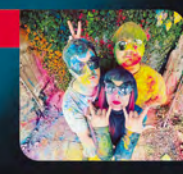
MERCREDI 06 NOVEMBRE
NEW MODEL ARMY
UK - Rock

SAMEDI 16 NOVEMBRE
LE PEUPLE DE L'HERBE
FRANCE - Hip-Hop Reggae Dub
+ LES CAVEMEN *Coproduction avec Latitude Productions*



SAMEDI 23 NOVEMBRE
IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS
DANEMARK - Funk Hip-Hop Soul
+ VELVET PROJECT

JEUDI 28 NOVEMBRE
FIRE CULT
SUISSE ESPAGNE - Punk Rock
+ RELEASE FANZINE CAFZIC



VENDREDI 29 NOVEMBRE
THE INSPECTOR CLUZO
FRANCE - Rock Blues
+ 7 WEEKS

SAMEDI 07 DÉCEMBRE
GNAWA DIFFUSION
ALGÉRIE FRANCE - Musique du monde
+ B-LOW *Coproduction avec le Théâtre de Gascogne*

JEUDI 12 DÉCEMBRE
JULIE GIL
FRANCE - Chanson Dream Pop
RELEASE EP «ESTO ES»

SAMEDI 21 DÉCEMBRE
DOMBRANCE *Pour une France qui danse*
FRANCE - Clubbing Électro
+ HUGO OSTRO

lecafemusic.com

© Julie Calbert

CHRISTINA VANTZOU
En compagnie de Clara Levy et du quatuor à cordes de l'ensemble Ars Nova, la musicienne gréco-américaine fait halte à Poitiers et à Royan.

AMBIENT CLASSICAL

Dans le cadre de « Rendez-vous ! », l'association Échobuage a choisi pour son premier événement les Journées européennes du patrimoine et la plus ancienne église de Poitiers, Saint-Jean-de-Montierneuf, pour une rencontre inédite entre la musicienne électronique Christina Vantzou, la violoniste Clara Levy, et le quatuor à cordes de l'ensemble Ars Nova (Marie Charvet, violon ; Catherine Jacquet, violon ; Benoît Morel, alto ; Isabelle Veyrier, violoncelle) sous la direction de Benoît Sitzia, pour un programme, repris, un mois plus tard, à l'occasion du festival Royan-Orgues (17).
Compositrice gréco-américaine, née à Kansas City, état du Missouri, installée à Bruxelles depuis 2003, Christina Vantzou s'est d'abord illustrée par diverses pratiques (dessins, peintures, animations ou installations vidéo). Le son est ensuite devenu la clé de son identité artistique en 2007.
Après plusieurs années à tourner soit avec son groupe – The Dead Texan (avec Adam Wiltzie, Stars of The Lid) – soit avec Sparklehorse, elle débute, en 2009, sa carrière en solo, utilisant sa voix, des synthétiseurs et une bibliothèque de samples d'orchestre qu'elle a elle-même constituée. Après sa rencontre avec Minna Choi, directrice du Magik*Magik Orchestra de San Francisco, elle se lie avec l'étiquette chicagoane Kranky Records en 2011, où elle a depuis signé 5 albums entre électronique et avant-garde.
Au menu : un dialogue entre le minimalisme d'Arvo Pärt – *Summa, Psalom, Da pacem domine* – et le répertoire de Christina Vantzou – *The Reintegration of the Ear, Doxologia*. Immanquable. **Mage Pueblo**

Christina Vantzou & Clara Levy & Ensemble Ars Nova,
samedi 21 septembre, 18h,
église Saint-Jean-de-Montierneuf, Poitiers (86).
mardi 22 octobre, 14h30,
chapelle Notre-Dame-des-Anges, Pontaillac (17).
ars-nova.fr

© Christophe Raynaud de Lage

LA MAISON TELLIER Le quintette folk-rock rouennais rend hommage à sa plus grande influence, Neil Young, le temps d'un concert à Poitiers, avant de revenir en duo au Haillan.

SUR LES ÉPAULES D'UN GÉANT

À leurs débuts d'auteurs-compositeurs, Raoul et Helmut Tellier (Yannick Marais et Sébastien Miel dans le civil) ne juraient que par les légendes de la folk et de la country d'outre-Atlantique, Neil Young en tête. Il aura fallu l'arrivée de la « nouvelle vague française » (Miossec, Dominique A…) pour décomplexer le duo et l'encourager à écrire en français.
Devenu quintette, le groupe enchaîne depuis 2006 les albums influencés par ses obsessions nord-américaines, mais toujours dans la langue de Maupassant. Un exercice périlleux mais réalisé avec brio, qui le propulsa à l'époque en première partie des concerts du *king* Bashung en personne.
Après avoir flirté avec des sonorités plus rock et synthétiques, les Rouennais reviennent en 2022 à leurs premières amours et à une humeur plus apaisée avec l'excellent *ATLAS*, concentré de ce que la formation fait de mieux : mélodies poignantes, arrangements raffinés où cuivres et banjo s'entremêlent subtilement, textes engagés et poétiques.
Comme dans la continuité de ce retour aux sources, les faux frères Tellier décident de rendre hommage à l'album classique de Neil Young, *Harvest*, 50 ans après sa sortie. Rodés à l'exercice de la reprise efficace (*Killing in the Name, Désenchantée*…), ils sortent en single *Out on the Weekend*, avec Émilie Simon au chant, puis partent sur les routes présenter une relecture du chef-d'œuvre folk-rock du *Loner*, entourés pour l'occasion de collègues de marque (Rodolphe Burger, H-Burns, Lonny, Ysé…).
La formule fait mouche et la tournée est prolongée, pour le plus grand bonheur des fans déjà conquis, mais aussi de qui pourrait découvrir cet album culte revisité avec sobriété et justesse, par un groupe en pleine possession de ses moyens qui préfère s'approprier pleinement l'œuvre plutôt que tomber dans le piège de l'éloge poli. **Benjamin Brunet**

La Maison Tellier & Friends – hommage à *Harvest* de Neil Young,
mercredi 25 septembre, 20h30,
Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers (86)
www.tap-poitiers.com

La Maison Tellier en duo – concert dessiné #5,
mercredi 6 novembre, 20h30,
L'Entrepôt, Le Haillan (33)
www.lentrepot-lehaillan.com

D.R.

THE LEMON TWIGS Retour en grâce d'un duo surdoué de la pop ; l'occasion de découvrir sur scène à Bordeaux ses deux derniers albums sublimes.

TOUT EST HARMONIE

Quand un duo de frangins new-yorkais encore adolescents sort en 2016 un premier album qui combine « le soft rock mélodique des Wings et de Supertramp, la coolitude de Big Star et la théâtralité des shows de Broadway », forcément, le buzz se déchaîne.
Pour sûr, Brian et Michael ont été à bonne école, élevés aux Beatles par leur rock star de père, Ronnie D'Addario, *songwriter* et musicien actif dans les années 1970, qui ne connaîtra pas la gloire de ses deux bambins.
Eux-mêmes ont failli finir engloutis par la vague de leur premier succès, les propulsant sur les plus grandes scènes partagées avec leurs idoles, Todd Rundgren et Colin Blunstone des Zombies… Mais certains contes de fées sont trop beaux ; les albums suivants ne rencontrent pas le même succès et leur label les remercie.
Refroidis mais pas éteints, les frères D'Addario remettent vingt fois sur le métier leur ouvrage, pour sortir en 2023 leur magnum opus, *Everything Harmony*. Plus acoustique, empreint de mélancolie, ce quatrième album, tout en nostalgie 70s et mélodies gracieuses, est servi par des textes ciselés des mois durant par deux complices décidés à soigner le moindre détail. Miracle, un an à peine plus tard, ils nous gratifient d'un tout aussi sublime *A Dream Is All We Know*.
Il serait toutefois imprudent de les réduire à des pasticheurs passéistes ; comme Dylan à ses débuts, obsédé par le folk engagé de Woody Guthrie, ils perpétuent une tradition, mais en faisant évoluer le genre à leur manière. Les harmonies, les arrangements sont bien entendu familiers, mais le duo reste résolument contemporain et apporte sa pierre au grand édifice de la chapelle pop en y ajoutant une touche de fraîcheur ; sa touche personnelle. **BB**

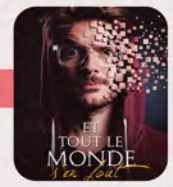
The Lemon Twigs,
vendredi 27 septembre, 20h30,
Rock School Barbey, Bordeaux (33)
www.rockschool-barbey.com

PROGRAMMATION
CONCERTS / SPECTACLES

ALTERNATIVE GRAND OUEST

HELLDEBERT
BIARRITZ- 5 octobre 2024 - Gare du midi

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT
BORDEAUX - 17 octobre 2024 - Théâtre Femina



I GOTTA FEELING : LE SHOW 100% ANNEES 2000
BORDEAUX - 25 octobre 2024 - Arkéa Arena

SCH
BORDEAUX - 18 novembre 2024 - Arkéa Arena

GIMS
LIMOGES - 4 décembre 2024 - Zénith Limoges
BORDEAUX - 11 février 2025 - Arkéa Arena

LE DISCOURS
BORDEAUX - 6 décembre 2024 - Théâtre Femina

MARIE S'INFILTRE
BORDEAUX - 17 décembre 2024 - Arkéa Arena

FABIEN OLICARD
BORDEAUX - 15 janvier 2025- Arkéa Arena

THE ROCKETMAN
BORDEAUX - 22 janvier 2025 - Théâtre Femina

SOPHIA ARAM
BORDEAUX - 24 janvier 2025 - Théâtre Femina

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

05 56 51 80 23
contact@goproductions.fr
www.agoprod.fr

ALTERNATIVE GRAND OUEST

4ème SENS PRODUCTIONS

AGENDA 24/25

NATACHA CALESTRÉMÉ
PAU 25.09 Palais Beaumont
BORDEAUX 01/12 Théâtre Femina

EMILIE SIMON
BORDEAUX 07/10 Le Rocher de Palmer

LE SOLDAT ROSE
LIMOGES 12/10 Opéra

NINA
LIMOGES 30/10 Zénith

ROCK SYMPHONY VOICES
BORDEAUX 29/10 Arkéa Arena
LIMOGES 19/11 Zénith
PAU 27/11 Zénith
POITIERS 28/11 Aréna

BLAST RAP EVENT
BORDEAUX 09/11 Arkéa Arena

ALAIN CHAMFORT
BORDEAUX 16/11 Le Rocher de Palmer

FESTIVAL DE LA MAGIE
BORDEAUX 30/11- 01/12 Arkéa Arena

CLARA LUCIANI
BORDEAUX 23/01 Arkéa Arena

MANON LEPOMME
BORDEAUX 23/01 Théâtre Trianon

ROMAN DODUIK
JONZAC 01/02 Centre des Congrès

500 VOIX POUR LES PLUS BELLES CHANSONS FRANCAISES
BORDEAUX 07/02 Arkéa Arena
LIMOGES 08/02 Zénith

ADELINE TONIUTTI
LA TESTE-DE-BUCH 07/02 Théâtre Cravey
BORDEAUX 08/02 Le Rocher de Palmer

MASS HYSTERIA
LA ROCHELLE 08/02 La Sirène

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET
LA ROCHELLE 08/02 Espace Encan
BORDEAUX 09/02 Théâtre Femina

LISA EKDAHL
BORDEAUX 16/02 Le Rocher de Palmer

DANCEPERADOS OF IRELAND
BIARRITZ 28/02 Gare du Midi
AGEN 01/03 Centre des Congrès

STORIES
BORDEAUX 05-06/03 Théâtre Femina
BIARRITZ 03/04 Gare du Midi

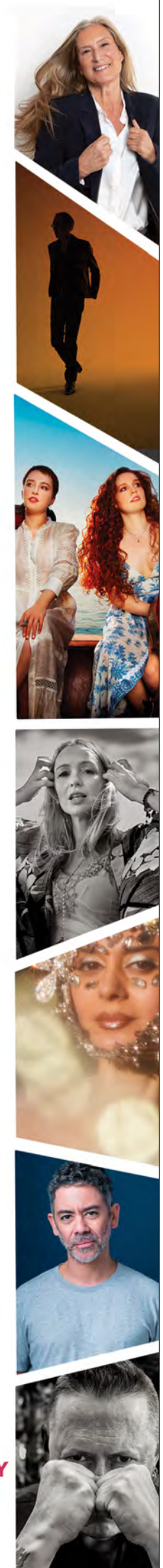
MANU PAYET
AGEN 15/03 Centre des Congrès

FERMIN MUGURUZA
BORDEAUX 22/03 Salle du Grand Parc

SELLIG
PAU 27/03 Zénith
JONZAC 28/03 Centre des Congrès
AGEN 29/03 Agora

THE SIMON & GARFUNKEL STORY
BORDEAUX 09/04 Théâtre Femina
PAU 12/04 Zénith

BILLETTERIE ET + D'INFOS SUR 4ÈME-SENS.COM
05 57 53 02 41



RAPLINE Un festival 100% rap à Bordeaux, la superstar Gims à Pau, les prometteurs Selug & $enar et thaHomey à Poitiers : c'est la rentrée pour les concerts de rap en Nouvelle-Aquitaine. Suivez le guide.

Tif

D.R.

© Nicolas Semrau

ÉTERNEL RETOUR

Retour de l'auto-proclamé « plus grand festival electro en plein air de Bordeaux » avec une thématique spatiale pour cette 3e édition et toujours une constellation d'étoiles.

On commence avec le vétéran **Grems**, chez Deus Ex Machina, à Bordeaux le 6 septembre. Après avoir arrêté de se produire sur scène pendant plusieurs années, cette figure du rap bordelais, désormais résidant à Biarritz, a décidé d'entamer une tournée de concerts gratuits un peu partout en France pour fêter la sortie de son dernier projet, l'excellent *Algèbre 3.0*. Un retour aux sources qui mérite le coup d'œil.

Le même jour, au parc des sports de Saint-Michel, à Bordeaux, début du festival **Rest in Zik**, plateau 100% rap qui se déroule sur deux jours. Au programmes ? **Tif**, **Lacrim**, **Doc Gyneco**, **Seth Gueko**, **Demi Portion**, **Swift Guad**… on pourra notamment y voir **Jyeuhair** et **Youssef Swatt's**, les deux finalistes de Nouvelle École, l'émission rap de Netflix, ainsi que **Rah Digga**, rappeuse américaine membre du Flipmobe Squad, légendaire groupe de Busta Rhymes. Le tout, parrainé par **Freeman**, l'ancien membre du groupe IAM. Une belle fête en perspective.

Jeudi 12 septembre, direction le Zénith de Pau pour assister au show de la superstar **Gims**. En effet, dans le cadre de la foire de Pau, le célèbre rappeur est invité à inaugurer l'événement avec un concert gratuit. L'occasion pour l'ancien membre de la Sexion d'Assaut d'interpréter tous ses plus grands tubes, de *Bella* à *Sapé comme jamais*, en passant par *J'me tire*. Ambiance festive assurée.

Le 21 septembre, rendez-vous à Cenon, au Rocher de Palmer, pour le concert de **Norsacce**. D'abord programmé en avril avant d'être reporté, le membre du 667, groupe dans lequel on trouve notamment Freeze Corleone, vient interpréter les titres de son dernier album, *Propaganda*. Beaucoup de drill et de trap sombre, un peu d'autotune, et surtout une bonne dose d'énergie, entrecoupée de moments d'accalmie chantonnés. Classique mais efficace.

Jeudi 26 septembre, toujours au Rocher de Palmer, à Cenon, place à **Meryl**, la rappeuse martiniquaise qui défend son dernier projet *Caviar* I, publié en juin dernier. Réputée pour être une bête de scène, celle qui est aussi *ghostwriter* à ses heures perdues sait mettre l'ambiance avec ses titres mélangeant trap et dancehall, mais aussi et surtout grâce à sa science du refrain imparable. On a déjà hâte d'y être.

Pour terminer, on retrouvera **Selug & $enar** et **thaHomey** au Confort Moderne, à Poitiers, vendredi 27 septembre. Après avoir fait ses preuves avec son premier EP *Éternel retour* au sein de la scène rap underground de Toulouse dont il est originaire, puis, au fil des projets, le jeune duo rappeur/beatmaker a su conquérir un plus large public avec sa musique introspective et mélancolique. De son côté, le rappeur originaire de Reims et sa trap avant-gardiste ont également attisé la curiosité, faisant de lui un des fers de lance de la nouvelle génération. Si vous voulez connaître les tendances chaudes du rap hexagonal, vous savez donc ce qu'il vous reste à faire. **Clément Bouillé**

Grems,
vendredi 6 septembre, 19h,
Deus Ex Machina, Bordeaux (33).
www.facebook.com/DeusHangarOfTenacity/

Rest in Zik,
du vendredi 6 au samedi 7 septembre,
parc des sports de Saint-Michel,
Bordeaux (33).
www.facebook.com/restinzik/

« Le dernier tour », Gims,
jeudi 12 septembre, 20h,
Zénith, Pau (64).
www.zenith-pau.com/evenements/gims/

Norsacce,
samedi 21 septembre, 20h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
lerocherdepalmer.fr

Meryl,
jeudi 26 septembre, 20h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
lerocherdepalmer.fr

Le Circuit : Selug & $enar + thaHomey + LeZduA + Huit Six Radio,
vendredi 27 septembre, 20h,
Le Confort Moderne, Poitiers (33).
www.confort-moderne.fr

INITIAL FESTIVAL

Nuit étoilée en prévision les 6 et 7 septembre au Parc des Expositions de Bordeaux. Une perspective due à l'entreprise Fever qui organise la troisième édition de l'Initial Festival. Pour confirmer sa montée en puissance après une deuxième édition qui a vu affluer plus de 25 000 festivaliers, l'Initial prévoit de transformer le site en paysage lunaire. Pour ce faire, trois scènes aux titres évocateurs sont prévues : l'Éclipse, la Météorite et la Comète 360° ; chacune ayant sa spécificité.

Et pour garnir ce décor, rien de mieux qu'une pluie d'étoiles de la scène electro. Plus de 30 artistes seront au rendez-vous avec des noms à la renommée internationale, comme la superstar Nina Kraviz, le non moins connu Boys Noize ou le duo italien Mind Against.

La scène hexagonale est aussi de la partie avec, entre autres, le retour de la talentueuse Irène Drésel. À noter, une belle représentation des collectifs de la région de l'Orangeade aux Viatiques en passant par Bruit Rose Music ou Mates. De quoi décoller musicalement vers le septième ciel. **Guillaume Fournier**

Initial Festival,
du vendredi 6 au samedi 7 septembre,
Parc des Expositions de Bordeaux (33).
initialfestival.com

Théâtre des Beaux Arts

théâtre coopératif d'intérêt collectif

05 56 21 85 30 • www.theatre-beauxarts.fr

2 rue des Beaux Arts • 33800 Bordeaux

Théâtre des Beaux Arts theatredesbeauxarts

THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

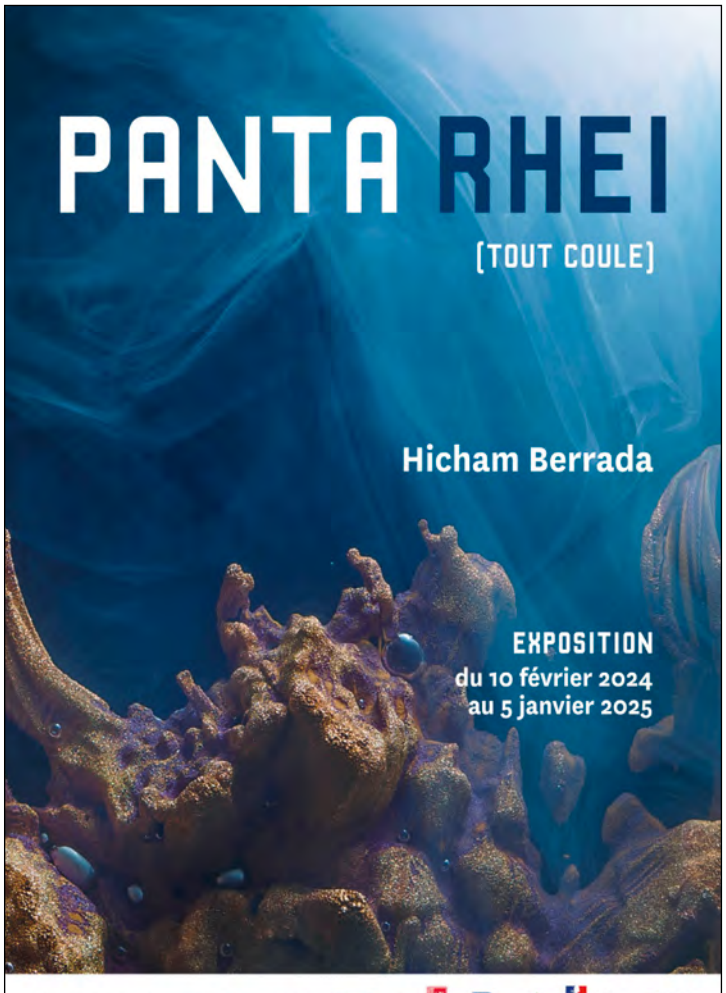
Éric Delphin Kwégoué • Gaëlle Bien-Aimé • Collectif OS'O • William Shakespeare • Elsa Granat • Maurice Maeterlinck • Julien Dubuc • Jennifer Cabassu & Théo Bluteau • Véronique Poulain • Éric Massé • Marie Molliens / Rasposo • Jean Racine • Matthieu Cruciani • Alison Cosson • Mara Bijeljac • Pauline Bureau • Sidney Ali Mehelleb • Aurélie Van Den Daele • Marcel Pagnol • Joël Pommerat • Baptiste Amann • Tanguy Viel • Emmanuel Noblet • Les élèves de la Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union • Virginia Woolf • Élise Vigneron • Peter Weiss • Sylvain Creuzevault • Alice Laloy • Emma Dante • Rasmus Lindberg • François Rancillac • Céline Garnavault • Ambre Kahan

WWW.THEATRE-UNION.FR **05 55 79 90 00**

PANTA RHEI

[TOUT COULE]

Hicham Berrada



EXPOSITION
du 10 février 2024
au 5 janvier 2025

MONDES NOUVEAUX · CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · littoral · La Corderie Royale · Nouvelle-Aquitaine · Rochefort · La Charente Maritime · MINISTÈRE DE LA CULTURE

ROCHEFORT
www.corderie-royale.com

CENTRE INTERNATIONAL DE LA MER
LA CORDERIE ROYALE

La Corderie Royale
CENTRE INTERNATIONAL DE LA MER

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Irailak
04 > 16
Septembre
2024

letempsdaimer.com

MUSIQUES FESTIVALS 2024

par **Caille Averse**, **Luc Chaud** et **David Sanson**

© Michael Crotto

Colorature

Initiée en 2014 par Nadine Vasseur, passionnée depuis toujours par la voix, la manifestation sise dans le cadre enchanteur de Saint-Émilion fête son 10e anniversaire.

VINO VOCE

Une mise en bouche américaine sous forme de *Broadway Songs* par l'Ensemble Contraste, indéniablement l'un des plus originaux de la scène actuelle, qui redécouvre à sa manière l'univers de la comédie musicale anglo-saxonne, avec la complicité de la grande chanteuse canadienne Irina de Baghy et de la jeune prodige Neïma Naouri. Voilà, les agapes des 10 ans sont lancées !

Malicieux clin d'œil à Charles Trénet, *L'Âme des poètes* célèbre l'art de la mélodie, de Paul Misraki à Bill Evans, en passant par Franz Schubert, Bill Frisell ou Léo Marjane.

Au passage, on se souvient des voix de Danielle Darrieux ou Suzy Delair, des films des années 1940, réinventées par la voix bouleversante d'Élise Caron.

Culte absolu, Florence Foster Jenkins, la soprano qui chantait divinement faux, est à l'honneur avec *Colorature*, indétrônable succès de Stephen Temperley, adapté par Stéphane Laporte, et mis en scène par Agnès Boury. Une reprise exceptionnelle pour les 10 ans de la création du spectacle.

Envie d'un dimanche après-midi au château Soutards ? Alors la *masterclass* de chant lyrique d'Irène Kudela, avec Stéphane Trébuchet au piano, consacrée à la mélodie française, est faite pour vous.

Contraste en suivant avec *La Tresse*, programme dédié aux musiques du Brésil, sous la direction d'Eduardo Lopes, avec le duo de guitares Olivier Bensa et Cécile Cardinot et les chanteurs de l'Ensemble Askesis. Le tout, arrosé d'un verre de clôture du festival sur la terrasse du château. *Tudo bem*.

À noter, trois prises de parole, et non des moindres avec par ordre d'apparition le suave Philippe Meyer, puis Jean Garrigues, historien, universitaire et président du Comité d'histoire parlementaire, enfin, Serge Bromberg, producteur, restaurateur de films, dénicheur de trésors cinématographiques.

Vino Voce,
du vendredi 6 au dimanche 8 septembre,
Saint-Émilion (33).
www.festivalvinovoce.com

D.R.

Earth Wind And Fire Experience

Un festival de jazz organisé en terre d'Albret pour prolonger l'été ? Direction Nérac, Lot-et-Garonne, pour trois jours de bonheur.

ALBRET JAZZ FESTIVAL

Un peu d'histoire pour qui ne saurait rien de cette affaire. L'Albret Jazz Festival est un festival de jazz organisé par l'office de tourisme de l'Albret, en partenariat avec la Communauté des Communes de l'Albret. En 2017, le festival Albret Jazz Sessions voyait le jour, se déroulant dans un cadre idyllique, en plein air, dans des châteaux de l'Albret, alliant comme il se doit musique et patrimoine. Puis, en 2021, après 4 éditions, la manifestation se renouvelle pour devenir l'Albret Jazz Festival, confiant sa direction artistique à Didier Bergen. Et, désormais, les concerts prennent place dans le parc de la Garenne et sous forme de déambulations dans la ville de Nérac.

Cette année, du 6 au 8 septembre, le programme déroule un sacré plateau. L'ineffable et suave André Manoukian en hommage « piano-bar » à Serge Gainsbourg, entouré d'un sacré aréopage – Élodie Frégé, Deborah Leclercq, Awa Ly et Nesrine – qu'il compte bien faire chanter.

Immanquable, la venue de la chanteuse et violoncelliste Ana Carla Maza qui plonge dans ses racines havanaises.

Très attendu, dans un registre plus funk, Earth Wind And Fire Experience, toujours mené par Al McKay, membre fondateur du groupe, qui, sans nul doute, finira son concert par le mythique *September*…

Aussi inattendu que surprenant, Éric Serra pour une relecture jazz-fusion de ses musiques de films accompagné sur scène de RXRA Groups ! Et sans oublier, durant ce weekend enchanté : Miss Bee & the Bullfrogs ; Le Tout Puissant Tropical Orchestra ; March Mallow ; Little Sadie Band ; Minor Sing ; Mam'Zelle Bee Swing ; Jive Machine ; Jazz Vibes & l'école de musique de l'Albret ; Claribol Stompers ; Mazingo et Be Fonk.

Albret Jazz Festival,
du vendredi 6 au dimanche 8 septembre,
parc de la Garenne, Nérac (47).
www.albret-jazz-festival.com

© ClemoCreative

Pour souffler sa dixième bougie, le rendez-vous militant se dédouble entre Bordeaux et Paris avec un mantra unique en faveur de l'écologie et de la paix.

CLIMAX

Pour célébrer ses dix ans, du 11 au 15 septembre, Climax festival a choisi de faire montre de son don d'ubiquité, avec une partie à l'écosystème Darwin, à Bordeaux, et l'autre au Consulat Voltaire, niché dans le 11e arrondissement de Paris.

Sur le fond, nul changement : le message de solidarité, de fraternité, partisan de la paix et de l'écologie dans un monde qui s'embrase dans tous les sens du terme, est plus que jamais martelé.

Pour faire passer le mot, plusieurs biais.

La musique bien sûr, même si la programmation n'a pas encore été dévoilée au moment de la mise sous presse du journal.

L'artivisme également, doux néologisme célébrant le travail engagé d'artistes pour l'une des causes défendues par l'événement.

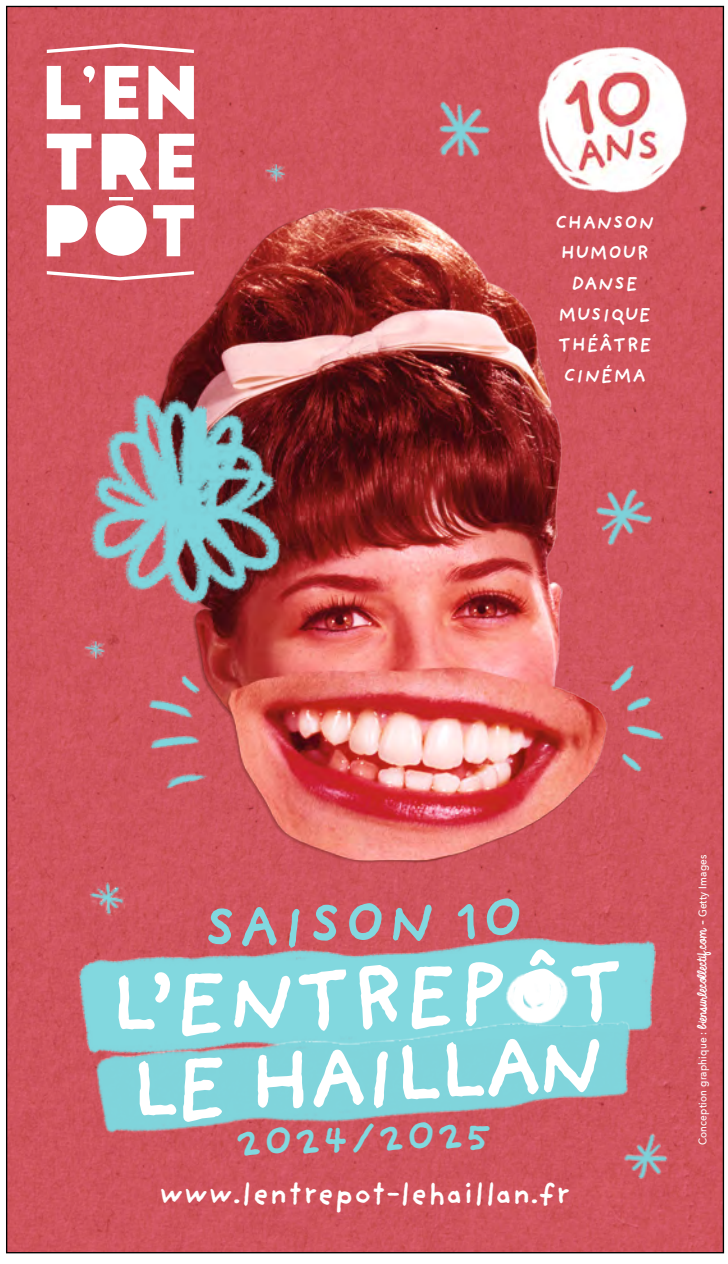
Mais surtout un cycle de rencontres menées par des invités au *pedigree* impressionnant, comme le Cacique Raoni ou le fondateur de Sea Sheperd Paul Watson l'année dernière.

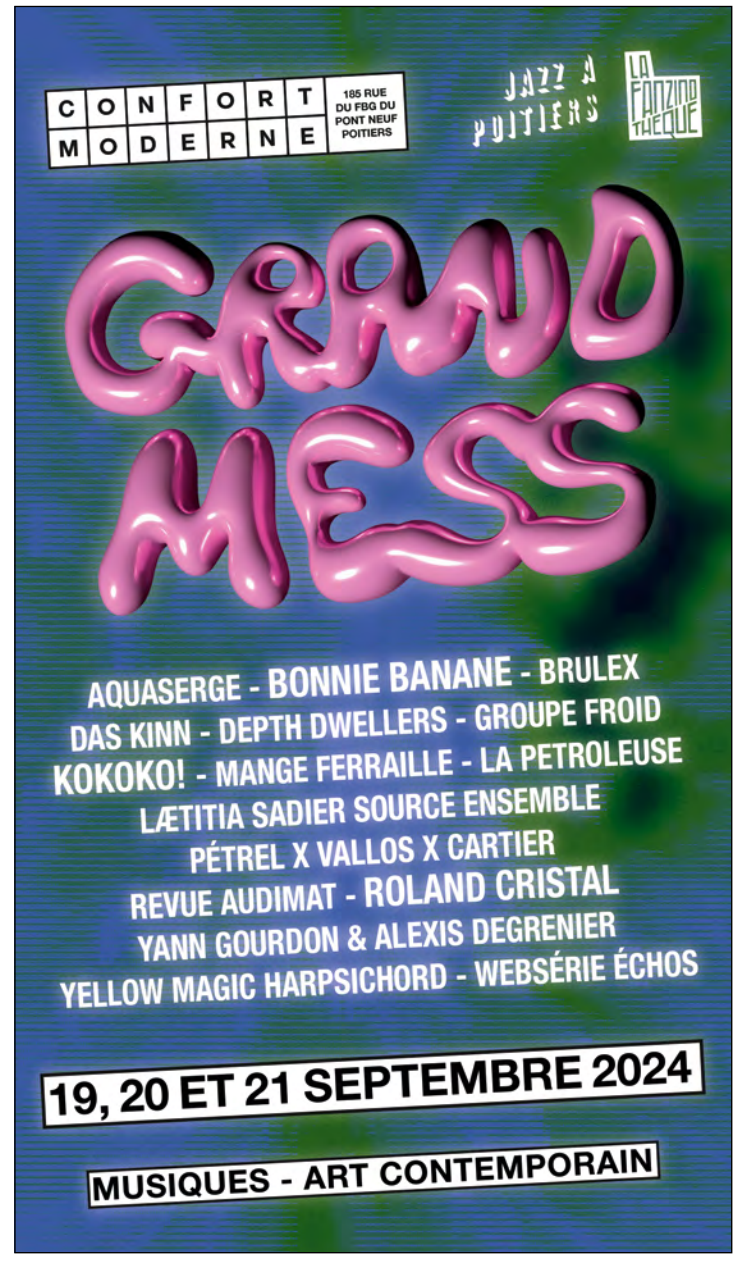
Pour ce dixième anniversaire, de grands noms ont déjà été annoncés, d'Ela Gandhi, militante sud-africaine des droits de l'homme, à Cyril Dion, écrivain, réalisateur et militant écologiste. À n'en pas douter, ils partageront avec le public ce feu intérieur qui les pousse à lutter pour essayer de rendre le monde meilleur.

Climax festival,
du mercredi 11 au dimanche 15 septembre,
Darwin, Bordeaux (33),
Le Consulat Voltaire, Paris (75),
climaxfestival.fr

SOUAD MASSI
PIERS FACCINI
DANSE
MARION RAMPAL
ÉTONNEMENT
MUSIQUE
NIÑO DE ELCHE
BABX + ADRIEN MONDOT
CIRQUE
SYLVAINE HÉLARY
CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD
THÉÂTRE
FRANÇOIS GREMAUD
HARLEM GOSPEL CHOIR
CHRISTIAN BOBIN
JUBILATION
ABONNEZ-VOUS,
ÇA VAUT LE COUP !
SAISON 24-25 QUITTER NOS NIDS
RÉSERVATION SUR LASTRADA-MARCIAC.FR OU AU 09 64 47 32 29
L'ASTRADA
MARCIAC
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL • ART EN TERRITOIRE
JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

MUSIQUE
MOUVEMENT
DIRECTION ARTISTIQUE
MAUDE GRATTON / IL CONVITO
MM FESTIVAL
24 — 29 SEPT 2024
LA ROCHELLE
CONCERTS SPECTACLES
BAROQUE ARTS CRÉATION
il CONVITO
WWW.MMFESTIVAL.FR
Organisateur : il Convito - Licences n°2 L-R-22-5842 et n°3 L-R-22-5843 - SIRET : 812 438 471 00011 - APE : 9001Z - Design : Antichambre


L'ENTREPÔT
10 ANS
CHANSON
HUMOUR
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
CINÉMA
SAISON 10
L'ENTREPÔT
LE HAILLAN
2024/2025
www.lentrepot-lehaillan.fr
Conception graphique : bonnebecassine.com - Getty Images


CONFORT MODERNE
185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
JAZZ À POITIERS
LA FANZINOTHÈQUE
GRAND MESS
AQUASERGE - BONNIE BANANE - BRULEX
DAS KINN - DEPTH DWELLERS - GROUPE FROID
KOKOKO! - MANGE FERRAILLE - LA PETROLEUSE
LÆTITIA SADIER SOURCE ENSEMBLE
PÉTREL X VALLOS X CARTIER
REVUE AUDIMAT - ROLAND CRISTAL
YANN GOURDON & ALEXIS DEGRENIER
YELLOW MAGIC HARPSICHORD - WEBSÉRIE ÉCHOS
19, 20 ET 21 SEPTEMBRE 2024
MUSIQUES - ART CONTEMPORAIN

Marc Copland

D.R.

De Jazz sur l'herbe, en 2008, à aujourd'hui, Anglet bat la juste mesure des notes bleues. Cette année encore, on ne déroge pas à la règle.

ANGLET JAZZ FESTIVAL

Si l'on regarde les chiffres, il s'agit de la 11e édition et de la 17e de Jazz sur l'herbe, *et tempus fugit*. Que l'on se rassure, la « philosophie » du festival demeure inchangée : accueillir à Anglet artistes confirmés internationaux et talents de Nouvelle-Aquitaine, privilégier l'éclectisme témoignant de l'ouverture du genre aux multiples influences, accueillir néophytes et mélomanes. Ainsi, privilège absolu, une soirée exceptionnelle avec Marc Copland, pianiste et compagnon de route de Gary Peacock, plus que rare en France ! Changement d'humeur avec Impression Stream 4tet, laboratoire à ciel ouvert du saxophoniste Stéphane Guillaume, où l'improvisation se mêle à… la musique de chambre.

Pour qui douterait de la modernité de cette musique, Flash Pig, projet mené par la fratrie Sanchez, ambassadeurs d'une musique ouverte, décomplexée, jubilatoire et ancrée dans le jazz de son époque.

Curieux par nature ? Alors, à ne pas manquer : Alfio Origlio et son spectacle « Human Flow ». Après sa Victoire du Jazz dans la catégorie « Meilleur album inclassable », le pianiste singulier a fondé un quartette avec de jeunes musiciens qui lui ouvrent encore de nouvelles portes.

Beau duo en perspective : Olivier Ker Ourio et Quentin Dujardin, soit la rencontre entre l'un des héritiers de Toots Thielemans et un guitariste pour le moins atypique.

Depuis Anglet, on aperçoit l'Espagne, qui vient à vous en la personne d'Antonio Lizana, saxophoniste, chanteur et compositeur, natif de Cadix, passé maître dans la fusion entre flamenco et héritage afro-américain.

Lauréat du dernier tremplin « Action Jazz » – organisé en janvier dernier au Rocher de Palmer, à Cenon, Bordeaux (prix du Jury et prix FIP) –, Asura 4tet ose guitare et saxophone soprano ; à découvrir absolument.

Mention aux régionaux de l'étape, Patrick-Astrid Defossez, responsable des ateliers Jazz et Improvisation et professeur de composition au conservatoire Maurice Ravel Pays basque de Bayonne, en trio, et au Big Band Côte Sud, dirigé par le trompettiste Pascal Drapeau, qui s'attache à l'œuvre orchestrale de Mister Quincy Jones.

Anglet Jazz Festival,
du jeudi 19 au dimanche 22 septembre,
théâtre du Quintaou et parc de Baroja, Anglet (64).
angletjazzfestival.fr

D.R.

Rentrée musicale désormais incontournable en Nouvelle-Aquitaine, le festival s'étend avec bonheur du 26 septembre au 3 octobre sur plusieurs sites estudiantins de la région.

LES CAMPUL-SATIONS

Pour combattre le sempiternel *spleen* de la rentrée, le Crous Bordeaux-Aquitaine semble avoir trouvé la réponse appropriée avec les Campulsations. Pour la 17e édition, toujours la même ambition, donner le « LA » de la rentrée universitaire et réveiller des sites universitaires pouvant paraître somnolents durant la période estivale.

Cette année, les Campulsations se déploient sur les campus de Pessac, Bayonne, Pau, Mont-de-Marsan, Agen et Périgueux avec une programmation musicale enthousiasmante.

Tête d'affiche la plus reconnue pour l'heure, le rappeur aux ambiances musicales chaloupées aupinard qui se produit à Pessac le 27 septembre. Autre prestation à suivre, toujours à Pessac, celle des trublions à l'énergie punk du groupe MONIKA, lauréats du dernier concours tremplin Pulsations, mis en place par le Crous. À Pessac et Pau, d'autres finalistes de ce tremplin à écouter avec le très funky et festif groupe Nodz.

De Maria Caillasse à Simony en passant par Lulu Van Trapp, de nombreuses belles surprises à découvrir un peu partout sur le territoire.

Une fête d'autant plus belle que tous les concerts sont gratuits !

Campulsations,
du jeudi 26 septembre au jeudi 3 octobre,
Nouvelle-Aquitaine.
campulsations.com

Estella Egeria

© Txisti

La manifestation centrée sur les musiques anciennes axe sa 16e édition autour des trésors d'Espagne et du Nouveau Monde.

LES RICHES HEURES DE LA RÉOLE

Il y a des minutes qui comptent plus que d'autres. Ainsi en est-il de celles qui s'écoulent durant Les Riches Heures de La Réole, en Gironde, dont la 16e édition se déroule du 27 au 29 septembre prochain.

Si le mot d'ordre reste le même, mettre en lumière des musiques du haut Moyen Âge à la Renaissance et à l'âge du Baroque, cette année est consacrée à l'Espagne et au Nouveau Monde. Un territoire musical enrichi par de nombreuses cultures apportant une immense variété mélodique.

Un éventail illustré, par exemple par la présence de l'ensemble Egeria et sa performance polyphonique *En terras d'Espanya* ou les sonorités plus orientales de l'Orquesta Andalusí del Mediterráneo et son concert *Poetas andalusíes : nubas y melodías de al-Ándalus*.

À ne pas rater, la nouvelle création de l'ensemble Vox Cantoris, dirigé par Jean-Christophe Candau par ailleurs directeur artistique du festival. Il présente *Trésors de la cathédrale de Guadalajara, monodies et polyphonies (XVII-XVIIIe siècle)*, concert résultant des recherches et collecte des œuvres musicales dans des cathédrales et couvents du Mexique.

Les Riches Heures de La Réole,
du vendredi 27 au dimanche 29 septembre,
La Réole et Monségur (33).
www.lesrichesheuresdelareole.fr

© Mathieu Vouzelaud

Hathor Consort

Fondée en 2017, à La Rochelle, par Il Convito sous la direction de la musicienne Maude Gratton, la manifestation croisant les arts et les répertoires fête sa 8e édition.

MM FESTIVAL

C'est à Avignon, au lendemain de la création, dans le festival « in », de *Close Up* avec son ensemble Il Convito et le chorégraphe Noé Soulier, que la claveciniste et chef d'orchestre Maude Gratton mettait cet été la dernière main à la programmation de son MM Festival, à La Rochelle et dans sa région. Un festival dont la 8e édition montre combien il a, petit à petit, réussi à s'implanter dans l'agglomération rochelaise, fruit du patient travail mené à l'année dans les quartiers prioritaires de Saintes, Rochefort et La Rochelle, et jusqu'à la Ferme de Villefavard en Limousin.
Fruit, également, d'une ligne artistique forte et généreuse, fondée dans la variété des disciplines (cette année, photographie et arts du cirque sont de la partie) et des formats (« Ateliers MM », « Pauses MM », « Bulles MM »), et d'une volonté de « relier la pratique, la découverte concrète, à la diffusion », comme le souligne la directrice artistique. En témoigne l'Orchestre du MM : créé en 2022, cet ensemble d'amateurs ouvert même à qui ne lit la musique rassemble aujourd'hui 25 instrumentistes de tous horizons, de 15 à 75 ans… « Je ne voulais pas d'un festival hors sol, mais d'un projet qui fasse sens », résume Maude Gratton.
Tissant sa toile en maillant moult lieux différents, – du Musée maritime au CCN Mille Plateaux en passant par l'herboristerie et café culturel Les Herbes Folles –, cette 8e édition a pour fil rouge la voix, mêlant musiques de traditions orale et écrite, du chant médiéval aux traditions orientales, sans oublier le répertoire baroque. Les Belges du Hathor Consort, emmenés par la gambiste Romina Lischka, présentent ainsi un programme autour de la musique soufie de Turquie et de Syrie, avec des musiciens de ces deux pays. L'ensemble Tasto Solo compte faire revivre l'Espagne du Moyen Âge, quand Il Convito propose un voyage en trois temps à travers la musique européenne du XVIIe siècle… Le MM comme on l'M !

MM Festival,
du mardi 24 au dimanche 29 septembre,
La Rochelle (16).
www.mmfestival.fr

On descend à la Rue Princesse, Compagnie N'Soleh

© Zoé Sglla

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE L'ambiance des chaudes nuits ivoiriennes marque l'ouverture de la manifestation, avec deux spectacles chorégraphiques signées du groupe N'Soleh, de Massidi Adiatou. De Limoges à la Côte d'Ivoire, des histoires de maquis, et de dialogues artistiques.

DOUBLE MAQUIS

À Limoges, à l'évocation du mot « maquis », l'histoire des réseaux de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale surgit immédiatement dans les esprits. Et voilà que pendant les Zébrures d'automne, incontournable rendez-vous de la création francophone et des écritures, un maquis d'un autre type débarque dans la capitale limousine. Celui des rues animées d'Abidjan et de ses plus emblématiques quartiers. Là-bas, le « maquis » est une autre institution, celle de la fête et de la vie sociale, dont le chorégraphe Massidi Adiatou, danseur autodidacte, qui a commencé dans les rues et la boîte de nuit de son père – la première du quartier Abobo dans les années 1980 –, connaît tous les secrets et ambiances.

Créateur audacieux du groupe de danses urbaines N'Soleh en 1994, il sillonne depuis les scènes du monde entier et a été invité par Hassane Kassi Kouyaté, directeur des Zébrures, à inaugurer le festival par une double ouverture, participative et scénique. De la majestueuse gare des Bénédictins à la place de la République, *Abidjan-Limoges*, le plus court chemin se lancera dans une chorégraphie participative, mêlant les danseurs de la compagnie à 50 participants de Limoges, qui auront travaillé plusieurs mois en atelier le coupé-décalé et les danses urbaines africaines, pour préparer cette fête d'ouverture joyeuse et remuante.

En toute logique, on descendra ensuite à la rue Princesse, voie mythique de Yopougon, plus vivant des quartiers d'Abidjan, où 1 500 maquis et bars s'alignaient. Pour faire revivre ce passé nocturne interlope et vibrant, le chorégraphe s'accorde un bond rétrofuturiste. Il s'imagine en 2030, au New Black, gigantesque maquis à ciel ouvert. Noctambules et fêtards s'y côtoient tard dans la nuit rivalisant d'audace et de folie, sous les lumières de néons colorés. *On descend à la rue Princesse*, tout juste créé, prend la forme d'un cabaret tonitruant et nostalgique, où les invidualités fortes des quinze danseurs ravivent l'éclat des fêtes d'une rue détruite en 2011.

Un autre chorégraphe ivoirien, Abdoulaye Trésor Konaté, désormais installé à Strasbourg, arrive aux Zébrures avec une pièce de groupe – 15 danseurs et danseuses –, dans une veine beaucoup moins festive. Gestes abstraits, ambiance grave et posée, *Humming Birds - Made in Côte d'Ivoire* démultiplie les bases du solo du chorégraphe de 2016 autour de la figure du colibri, chère entre autres à Pierre Rabhi. Transmettant cette pièce autobiographique à une nouvelle génération de danseurs ivoiriens, Abdoulaye Trésor Konaté renouvelle son interrogation toute personnelle sur son rôle et sa place dans la société, en un questionnement collectif. Certains de ses danseurs seront invités à présenter des formes courtes à Limoges et dans toute la Haute-Vienne.

À noter que pour cette édition, Hassane Kassi Kouyaté a fait le choix radical de spectacles à prix (presque) libre, à 5, 10, 15 ou 20 €, où le spectateur choisira son tarif « sans aucun justificatif d'âge ou de ressources demandé ni jugement sur la somme choisie ». Dans ce souci d'élargir encore son public, les spectacles seront aussi accessibles aux personnes non voyantes, grâce à l'intervention des Souffleurs d'images, et aux audiodescriptions sur Fiq ! et La Grande Ourse. **Stéphanie Pichon**

Les Zébrures d'automne, festival des créations théâtrales,
du mercredi 25 septembre au dimanche 6 octobre, Limoges (87).
lesfrancophonies.fr

Abidjan-Limoges, le plus court chemin,
chorégraphie de **Massidi Adiatou**, mercredi 25 septembre, 18h, place de La Motte.
On descend à la rue Princesse, chorégraphie de **Massidi Adiatou**,
mercredi 25 septembre, 20h30, Grand Théâtre.
Humming Birds, chorégraphie d'**Abdoulaye Trésor Konaté**,
samedi 28 septembre, 18h,
dimanche 29 septembre, 15h,
centre Jean Moulin, MAD, Limoges (87).

Bien Parado, collectif La Méandre

© Loic Nys

D'ICI DANSE La 16e et ultime édition du festival du mouvement dans l'Entre-deux-Mers se déploie deux semaines durant avec pour thématique « Les voyageurs ».

DERNIÈRE ODYSSEE

Une semaine d'exposition conviant les céramiques de Marina Nimmo, les photographies de Patrick Nitaro et les sculptures de Myriam Rueff. Mais, surtout, trois jours de spectacles avec, notamment, le collectif La Méandre, la Cie Drisse, la Cie Jusqu'à Maintenant, Le Mange Bal, Le Bœuf Saint G, D'art d'art. Nul doute, D'ici Danse, toujours aussi dense, est de retour pour ses adieux au music-hall.

De *Farce-et-Rattrape*, trio de chutes chorégraphiques de la compagnie mobile et tout terrain Drisse, à l'improvisation de Lauriane Chamming's au sein des œuvres de Myriam Rueff, en passant par *Les Artisans du Voyage* – 21 interprètes danseurs, circassiens, musiciens, élèves des classes CPES danse et musique du conservatoire de Bordeaux et de la classe CPES cirque de l'école de cirque de Bordeaux – ou l'histoire d'une rencontre amoureuse, *D'ici là*, signée Stéphanie Gaillard et Maxime Herviou de la compagnie Jusqu'à Maintenant.

Sans oublier, dans le cadre du parc du château du Grand Puch, le safari organisé par le collectif d'Art d'Art à la rencontre des Pucherrants, espèce rare d'êtres humains laissés en « re-naturation ». Quant au collectif La Méandre, avec *Bien Parado*, il invite le public à un spectacle de danse dans lequel la sévillane rencontre la musique électronique.

Finale haut en couleurs avec le Free Bal Folk Party du Mange Bal, juste histoire de provoquer des étincelles entre versant trad' et *free party*. Difficile d'imaginer une séparation plus joyeuse. **Alain Claverie**

D'ici Danse,
du lundi 16 au samedi 28 septembre,
Saint-Germain-du-Puch (33).
festivaldicidanse.fr

Les Soirées What You Want ? Thomas Lebrun **Fuguer or not fuguer** David Sire **Rolando Luna & Yeroldi Abreu** Cuba ! **Reed Tezloff & Quatuor Akilone** *Soirée Mozart* **Les Possédés d'Illfurth** Yann Verburgh — Lionel Lingelser **Thomas de Pourquery** **Frankenstein** d'après Mary Shelley - Cie Karyatides **Ivo Pogorelich** **I'm deranged** Mina Kavani **Arthur et Ibrahim** Amine Adjina & Émilie Prévosteau **L'Abolition des privilèges** Bertrand Guillot — Hugues Duchêne **Trio SR9** *Déjà vu* **1 200 Tours** Aurelie Van Den Daele **Colette habite Angoulême** Gaëlle Hausermann **Musique de tables** Thierry De Mey — Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois & Romain Pageard **Requiem pour les vivants** Delphine Hecquet **L'Oiseau-Lignes** Chloé Moglia & Marielle Chatain **Mesure pour mesure** William Shakespeare — Lucile Lacaze **Rites de passages** Sylvie Balestra **En finir avec leur histoire** Marc Lainé **Simple** Ayelen Parolin **Nos matins intérieurs** Collectif Petit Travers - Quatuor Debussy **Une histoire de l'argent** Bérangère Jannelle **D'amour** Thomas Lebrun **Vaslav** Olivier Normand **Sous les fleurs** Thomas Lebrun **Ex-traits de femmes** Anne Kressler — d'après Molière **Scoooootch** Les Nouveaux Ballets Du Nord-Pas-de-Calais **Dans l'espace** Cie un loup pour l'homme **Festival La tête dans les nuages** **Valse avec W...** Marc Lacourt **Neige** Pauline Bureau **Grand jeté** Silvia Gribaudi & ZEBRA — MM Contemporary Dance Company **Ami•e•s, il faut faire une pause** Julien Fournier **Camille** **Time to tell** Martin Palisse — David Gauchard **Les Nuits blanches** Fiodor Dostoïevski — Mathias Zakhar **Les moments doux** Élise Chatauret & Thomas Pondevie **L'art d'avoir toujours raisons** Sébastien Valignat **Je badine avec l'amour** Sylvain Riéjou **Kinga Głyk** **Les gros patinent bien** Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan **Track** Céline Garnavault & Thomas Sillard

CHARENTE Grand Angoulême

www.theatre-angouleme.org
05 45 38 61 62

Sliding Slope, Cie Vloeistof

© Donellasare

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE Événement majeur de la rentrée culturelle, la manifestation signe son retour du 28 septembre au 13 octobre. Quelques immanquables à noter dans son agenda.

FABLE CITADINE

Le touche-à-tout Johann Le Guillerm en invité d'honneur
Cette année, le Festival des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) met à l'honneur un artiste aux innombrables facettes, Johann Le Guillerm. Venu de l'univers du cirque, il tente, explore, découvre et construit de nouveaux univers où il invite les spectateurs. Un talent indéniable décliné en une petite dizaine de performances, spectacles et autres surprises durant le festival.
Porte d'entrée monumentale vers un univers toujours mouvant, l'installation *La Transumante* sera déployée place de la Bourse dimanche 29 septembre. 450 carrelets de bois, dix manipulateurs, un maître d'œuvre et 150 participants seront à l'œuvre pour aider à la longue procession de l'installation vers le miroir d'eau où le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux reprendra le fameux *Requiem* de Mozart pour célébrer son arrivée.

Plonger la tête la première
Riche en découvertes, le FAB s'intéresse de nouveau au fleuve et à ses affluents. Pour ce faire, plusieurs propositions. Le milieu aqueux métropolitain sera d'abord invité à dévoiler ses secrets en s'allongeant sur le divan rouge. C'est en tout cas le pari de l'ANPU, l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, qui jouera les premières représentations de sa création *À l'eau, la terre ?*… où des psypoéticocomiques exposeront lors d'une conférence à ne pas louper le résultat de leurs très sérieuses recherches effectuées depuis des mois sur le terrain.
Histoire de se mettre à l'eau, direction les Bassins à flot où se tiendront les premières françaises de *Sliding Slope*, de la très verte compagnie néerlandaise Vloeistof. Au milieu des bassins, sur le toit d'une maison engloutie par les flots, quatre artistes bataillent pour leur survie. Un travail sur la montée des eaux qui résonne avec le travail de Delphine Trentacosta et ses *111 kilomètres*. Soit la distance séparant la pointe du Cap-Ferret et celle du Verdon. Un trait de côte que la photographe médocaine a minutieusement pris en photo en 2014 et, dix ans plus tard, en 2024. Résultat, deux œuvres panoramiques de 111 mètres chacune qui se répondront pour mettre en image les métamorphoses de ce bout de littoral entre érosion, feu de forêt et pollution.

La tête dans les nuages avec *Trampoville*
Et si pour découvrir la ville, il fallait s'envoyer en l'air ? Tel est le défi de la compagnie Hors Surface avec le rebondissant *Trampoville*, projet où les artistes circassiens, armés de leurs trampolines, transforment le paysage urbain en nouveau terrain de jeu. D'autres spectacles sont prévus ainsi que des ateliers impromptus dans la ville pour amener les spectateurs dans les nuages.
Un état d'ébahissement sûrement prolongé par la liste des autres spectacles présentés durant cette manifestation : de la danse urbaine de la compagnie Hors Série avec *1.3, être habitant* au flamenco magnétique de Rocío Molina dans *Vuelta a Uno*. Le tout sans oublier les traditionnelles FABoums qui feront bouger les corps et valser les émotions. **Guillaume Fournier**

Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du samedi 28 septembre au dimanche 13 octobre, Bordeaux Métropole (33).
fab.festivalbordeaux.com

1+1=3, Frère Peuneu

© Vincent Pinson

LES ARTS MÊLÉS Du 28 au 29 septembre, la Ville d'Eysines effectue sa rentrée de saison culturelle avec la 16e édition de la manifestation qui se rêve cette année « à l'envers ! ».

SENS DESSUS DESSOUS

Lancement de saison certes, mais aussi célébration multidisciplinaire gratuite le temps d'un weekend invitant à « explorer l'inattendu », selon les mots de Christine Bost, maire d'Eysines. Quelles que soient leurs tailles, leurs formes ou leurs disciplines, ces propositions (8 le samedi après-midi, 7 le dimanche) offre un avant-goût comme un regard sur la création régionale.
Comme à chaque édition, Les Arts Mêlés confient une carte blanche sous forme de commande à des artistes. Cette année, c'est le tandem Anne-Sophie Annese, graphiste, et Max Dubois, photographe, qui non seulement signe la campagne de communication de l'événement, mais fait en outre l'objet d'une exposition sur le site du festival.
Du côté de la programmation, le choix s'avère aussi délicat que plantureux. Envie de danses ? Pas de souci, la Cie Les Schini's avec *De l'amitié sans revers* et la Cie Révolution avec *Hi-Fu-Mi* sont au rendez-vous du break et du hip hop. D'humeur circassienne, attention à la surdose ! Les Frères Peuneu avec *1+1=3*, burlesque sans queue ni tête, la Cie La Voie ferrée avec *L'Imprévu sidéré*, duo masculin en équilibre sur quatre échelles, la Cie Mesdemoiselles avec *Chimères*, trois circassiennes et un trompettiste, la Cie La Meute avec *78 Tours*, relecture du périlleux exercice de la roue de la mort, et la Cie Lady Cocktail avec *De la mort qui tue*, quatre artistes enchaînant les prouesses entre théâtre, trapèze, chant, lancer de couteaux et danse. Peut-être une toile ? Maboul Distorsion avec *Un os dans le cosmos* donne sans la SF *vintage*, à sa façon. Sans oublier durant tout le festival en mode déambulatoire, les facéties de la Cie Du Chien dans les dents.
Temps fort, si ce n'est climax des réjouissances, la soirée du 28 septembre commence avec la Cie 16 ans d'écart, suivie d'un insolite lâcher de magiciens par la Compagnie sans gravité… Imaginez un cortège de lampadaires ambulants, chacun portant une tablette de magie. Et sous chaque luminaire, un magicien prêt à vous émerveiller. Décoiffant au possible, la relecture entre cochon pendu et metal de Ludwig par Christophe "Monsieur le Directeur" Bouffartigue avec *Beethoven Métalo Vivace*. Et, pour se dire bonne nuit, un peu de tendresse avec le suave Paco qui chante la paix.

Les Arts Mêlés,
du samedi 28 au dimanche 29 septembre, Eysines (33).
www.eysines-culture.fr

Les Zébrures d'automne

festival

des créations théâtrales

Limoges
& Nouvelle-Aquitaine
25 sept. ▸ 5 oct.

Les Francophonies
Des écritures à la scène

© Valentine Camagny

FESTIVAL K.O Première édition pour cette biennale centrée sur les danses actuelles, qui se veut innovante, collégiale et participative, portée par la compagnie Rêvolution. Discussion sur cet acte de naissance avec son directeur artistique, Anthony Égéa.

Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

OPÉRATION COUP DE POING

Avec un nom pareil, quel est l'ADN du festival K.O ? Mettre* groggy *les spectateurs ?

Il y a cette ambition-là ! Et la volonté d'être à la mesure d'un tel nom. En tout cas, nous avons envie d'avoir des propositions qui déstabilisent le public, le questionnent, le bousculent. Je pense que l'artistique peut pousser à de grandes choses chez l'être humain. Ce nom aussi a un côté incisif, direct, rentre-dedans. Et ça correspond à mon travail et à la culture hip hop qui est une culture de revendication, de rébellion. C'est aussi une référence au chaos de la création.

Le festival se déploie à de nombreux endroits de la métropole et en Gironde proposant différentes formes de danses actuelles. L'idée est-elle aussi de diffuser cette nouvelle culture de la danse au plus grand nombres ?

Oui, l'objectif c'est d'aller à la rencontre du public, d'investir des lieux culturels établis mais aussi des territoires un peu moins équipés avec des formes *in situ*, tout terrain. C'est ce qu'on veut aussi avec ce festival, proposer des formes diverses avec des performances, des *battles*, etc. L'envie, c'est aussi de promouvoir la richesse des danses de l'*underground*, des danses actuelles, des danses autodidactes, du *clubbing*, des courants chorégraphiques descendants de la culture hip hop.

On ne peut pas mettre en lumière la richesse de ces danses, de ces nouvelles esthétiques, actuelles en une édition, mais il y aura des coups de projecteur comme avec la danse electro par exemple avec le solo *Plus* de Brice Rouchet au théâtre de La Lucarne. En outre, nous sommes intégrés à d'autres événements comme les Scènes d'été ou le festival des Arts Mêlés à Eysines (lire page 24), ce qui renforce cet esprit de dialogue que nous voulons mettre en avant.

Quels sont les temps forts de cette première édition ?

Paradoxalement, les temps forts ne sont peut-être pas ceux qui sont centrés uniquement sur de la programmation. Ce sont des moments où nous invitons les gens à danser, à participer. Je peux citer l'ouverture du festival au Cube, à Villenave-d'Ornon, où nous allons créer des formes performatives spécifiquement. Il n'y a pas de gradins, les gens vont être entourés par la danse. Il y a aussi un bal participatif issu du bal Rêvolution où nous convions les gens à un voyage chorégraphique du disco à l'electro. Comme la soirée de clôture, où nous investissons les Vivres de l'Art (lire page 36) avec un village hip hop et des activités allant de la *battle* pour les enfants à la soirée *Lady's night* destinée à mettre à l'honneur la vitalité et la créativité féminine dans les arts urbains. Des moments où on imagine, on transforme, on bouscule.

Festival K.O,
du vendredi 20 au dimanche 29 septembre,
Bordeaux Métropole et Gironde (33).
cie-revolution.com/festival-k-o/programmation-2024/

Entretien à retrouver en intégralité sur JUNKPAGE.FR

Tanzmainz

© Andreas Etter

FESTIVAL CADENCES Du 17 au 22 septembre, Arcachon déroule la 22e édition de sa manifestation dédiée à la danse, entre compagnies de renommée nationale et internationale et artistes émergents.

LA FLAMME SINGULIÈRE

14 villes partenaires, du bassin d'Arcachon à la Métropole bordelaise, 21 compagnies à la noce, indéniablement, Cadences n'a plus grand-chose à prouver tant la manifestation est une incontournable de la saison chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine. Cette année encore, 6 jours durant, la faste programmation donne le tournis. Inutile de tout passer en revue, ménageons les surprises, et attardons-nous sur le volet des créations.

Ouverture le 17 septembre, sur la scène du Théâtre Olympia, à Arcachon, avec Mourad Merzouki. Le célèbre chorégraphe – 30 ans de carrière, 39 créations jouées plus de 4 000 fois dans 70 pays – y présente *Beauséjour*, où, entre humour et poésie, il pose la question du dialogue que peuvent nouer des corps vieillissants avec le hip hop, discipline où la vivacité et la virtuosité priment.

Le lendemain, direction le Théâtre Cravey, à La Teste-de-Buch, où Héla Fattoumi et Éric Lamoureux – la tête pensante de Viadanse, centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort – proposent *Goal*. Fantaisie pour passement de jambes durant laquelle 6 danseurs dépeignent la dramaturgie d'un match de football. À noter, en première partie, Paul Molina avec *Portrait dansé*, dialogue d'un *freestyler* avec son ballon.

Jeudi 19 septembre, place à Blanca Li. La superstar livre sa relecture de *Didon et Énée*, chef-d'œuvre baroque (enrichie des compositions electro d'Angelos Liaros Copola), entre tradition et modernité, pour 10 danseurs. Pas avare, sa compagnie présente également *Le Sacre*, le 20 septembre, à l'Ermitage Compostelle au Bouscat, puis, le 21 septembre, à l'espace culturel Lucien Mounaix, à Biganos, sans oublier la toujours très attendue « barre sur la plage », dimanche 22 septembre, place Thiers, à Arcachon.

Vendredi 20 septembre, Michel Kelemenis, directeur artistique de KLAP, maison pour la danse à Marseille, joue la carte jeune avec *Magnifiques*, sur fond du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, au Théâtre Miroir, à Gujan-Mestras.

Samedi 21 septembre, Tanzmainz, la compagnie allemande, associée à la chorégraphe portugaise Tânia Carvalho, présente *Mysterious Heart*, au Théâtre Olympia d'Arcachon ; première en France avant une série de quatre dates au Théâtre de la Ville, Paris !

Enfin, comme chaque année, Cadences poursuit son engagement en faveur de la diffusion de spectacles de compagnies espagnoles. Pour cette édition, invitation faite à Sergio Bernal, chorégraphe de renom, dont *Ser* surprend par son mélange entre flamenco, ballet classique et danse contemporaine. Rendez-vous dimanche 22 septembre au Théâtre Olympia, à Arcachon. **Alain Claverie**

Festival Cadences,
du mardi 17 au dimanche 22 septembre.
www.arcachon.com

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

design graphique Franck Tallon / photos Frédéric Desmesure / gestes Sonia Garcia & Séverine Lefèvre

SAISON 2024-25
VOIR | FAIRE | ESPACE RESSOURCE
pour la danse

www.lamanufacture-cdcn.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE · Nouvelle-Aquitaine · Gironde · LA ROCHELLE · BORDEAUX MÉTROPOLE · iddac · Ville de BORDEAUX

Agora|24 25
Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine

KOCHI DESIGN | CRÉDIT PHOTO : © Christophe Raynaud De Lage

Quelques rendez-vous de la saison 24-25 :

- **MEMM** | ALICE BARRAUD ET RAPHAËL DE PRESSIGNY
- **L'INCONNU - L'USAGE DU SONORE** | DAVID CHIESA
- **LA NUIT DU CIRQUE** | MÉLISSA VON VÉPY, ALICE RENDE, VIIVI ROIHA ET LA FAMILLE MORALLÈS
- **SARAB** | PALESTINIAN CIRCUS SCHOOL
- **LE FUNAMBULE** | PHILIPPE TORRETON
- **NOS MATINS INTÉRIEURS** | COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY
- **PETITE REINE** | CIE L'OUBLIÉ(E) RAPHAËLLE BOITEL
- **KA-IN** | RAPHAËLLE BOITEL ET GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
- **CIRCUS REMAKE** | TROISIÈME CIRQUE MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
- **DÉMOCRATIE !** | BARBARA STIEGLER ET CHRISTOPHE PÉBARTHE
- **FÊU** | FOUAD BOUSSOUF
- **CARIBE** | ANA CARLA MAZA
- **ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS**

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR
05 53 35 59 65

BOULAZAC · Culture · Nouvelle-Aquitaine · Dordogne Périgord · Le Grand Périgueux · Office National de Diffusion Artistique · OARA

Vue du futur musée de la Création Franche

© Basalt Architecture

MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE Premier musée de Bordeaux Métropole

reconnu « équipement d'intérêt métropolitain », le musée de la Création Franche de Bègles fait peau neuve pour inaugurer, en 2026, de nouveaux locaux adaptés à sa collection de 20 000 œuvres. Devenu « musée de France » en 2023, ce lieu d'art atypique est dédié à différentes formes de créativité se développant en marge du champ culturel. Il fait actuellement l'objet d'un projet d'extension et de rénovation, dont les travaux viennent de démarrer.

LE MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE PASSE AU VERT

La rénovation et l'extension du musée de la Création Franche ont été pensées dans un souci constant de conserver, voire de renforcer l'identité forte et la singularité du lieu.
Ce sont 1 550 m² qui seront déployés et aménagés grâce à ce projet d'ampleur, permettant au musée de doubler sa superficie.
Lancé en novembre 2020, le concours de maîtrise d'œuvre a ainsi porté sur la construction d'une extension et la requalification des abords du musée.
Respectueux du bâtiment existant et de l'environnement qui l'entoure, le projet architectural présenté par l'agence Basalt Architecture a été sélectionné. Il prévoit la création de 3 nouveaux bâtiments, autour de la maison Sire qui accueillait le musée, dont la hauteur est limitée à celle du bâtiment existant. Les façades en pierre de ces nouvelles entités assurent la continuité architecturale. Reliés entre eux, au niveau R+1, par des passerelles vitrées, ces 4 bâtiments accueillent en leur centre un patio, pivot du projet et entrée du futur musée.

Ayant comme principaux objectifs la mise en accessibilité de l'ensemble de ses locaux, la clarification du parcours de visite et l'amélioration des conditions d'accueil des visiteurs, de conservation et de présentation des œuvres, cette réhabilitation permettra de doter le musée de la Création Franche de nouveaux équipements :

- espaces de convivialité, de médiation et librairie
- zones de stockage des œuvres à l'échelle des collections et de leur accroissement
- espaces d'exposition augmentés (muséographie et outils de médiation renouvelés)
- auditorium polyvalent
- centre de ressources documentaires ouvert au public

Une forte ambition environnementale
De conception générale bioclimatique, le projet d'extension du musée de la Création Franche allie un objectif de réduction des consommations énergétiques et une volonté forte de réduction de l'impact carbone.
La réduction du bilan énergétique des travaux passe tout d'abord par une diminution des besoins à la source n privilégiant des formes très compactes à forte inertie.
La production énergétique est résolument orientée vers les énergies renouvelables avec l'installation d'une pompe à chaleur raccordée sur des sondes géothermiques et l'intégration de panneaux solaires photovoltaïques en toiture d'un des trois nouveaux bâtiments. Les deux autres toitures seront elles végétalisées.

CALENDRIER

Mai 2021 : Désignation de l'architecte
Mai 2023 : Travaux de démolition
Septembre 2024 : Démarrage du chantier
Décembre 2025 : Réception des travaux
1er semestre 2026 : Réouverture du musée aux publics

SAVE THE DATE
24 septembre 18h30 :
Pose de la première pierre

© Coll. du musée de la Création Franche-Bègles

Dwight Mackintosh

QU'EST-CE QUE LA CRÉATION FRANCHE ?

Le terme fut créé en 1989 par Gérard Sendrey, lors de la première exposition abritée dans les locaux du musée ; tout en se référant à l'art brut, noyau dur de ce qu'elle voulait définir, la Création Franche venait englober toutes les formes d'art parallèle à l'art culturel, de l'art populaire au surréalisme, de l'art naïf aux frontières de l'art contemporain.

La Création Franche se comporte sans respect pour les frontières théoriques : toutes catégories confondues, la Création Franche s'adresse plus à l'émotion qu'à la connaissance. Elle regroupe donc tous les créateurs spontanés, ceux qui négligent les enseignements qu'ils n'ont d'ailleurs pour la plupart pas reçus et qui produisent de ces choses déracinées. Leur seule caractéristique commune étant assurément l'inventivité servie par un état d'esprit rebelle aux schémas établis.

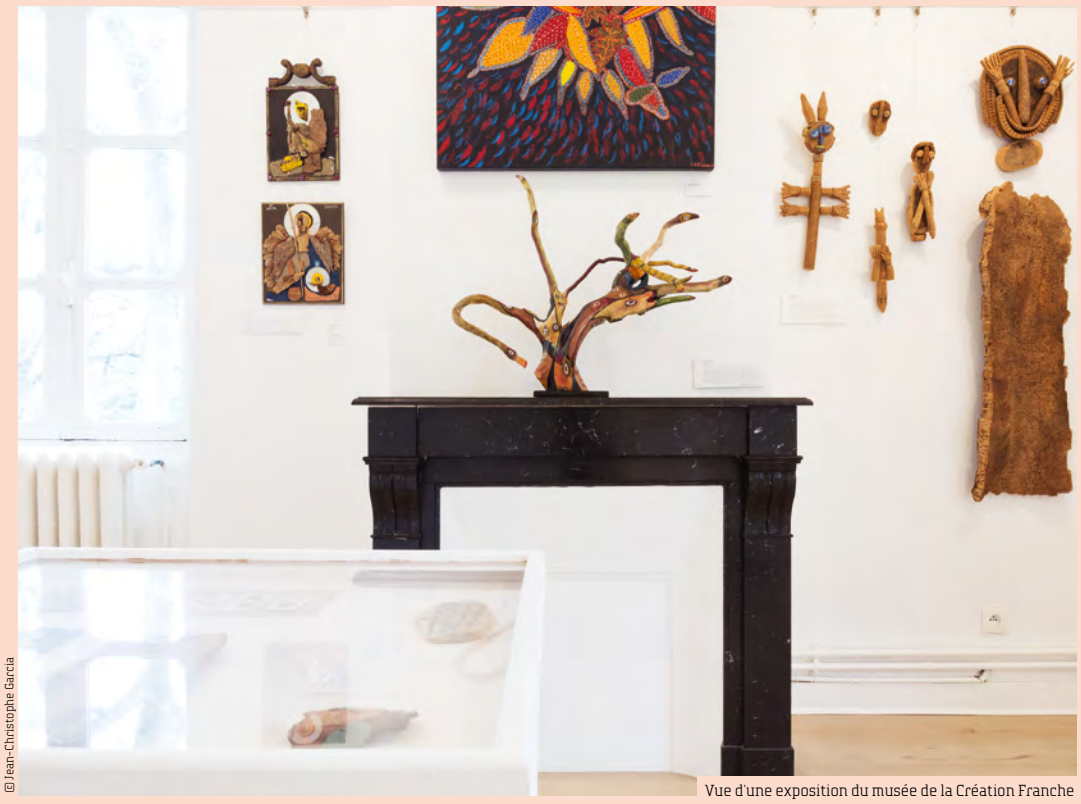
© Coll. du musée de la Création Franche-Bègles

Madge Gill

BUDGET

13 M €
80 % financés par Bordeaux Métropole
+ 20 % par la Ville de Bègles
Aménagement du square Chopin 315 000 €
financés à 100 % par la Ville de Bègles

Partenaires financiers :
Région Nouvelle-Aquitaine : 1 M €
État (DSIL) : 1 M €
État (DRAC) : 0,7 M €



© Jean-Christophe Garcia

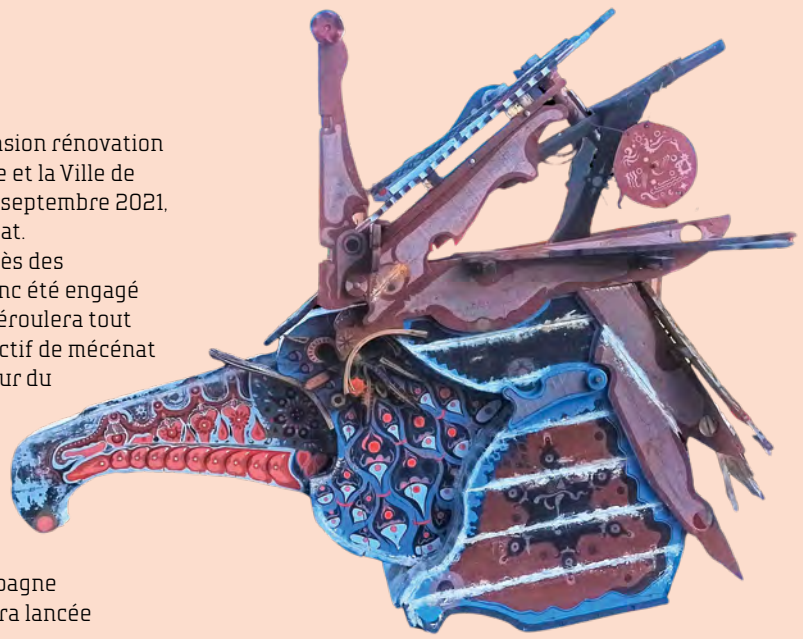
Vue d'une exposition du musée de la Création Franche

© Basalt Architecture

Vue de l'accueil du musée rénové

DEVENEZ MÉCÈNE DU MUSÉE

Dans le cadre du projet d'extension rénovation du musée, Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles ont lancé ensemble, en septembre 2021, une vaste campagne de mécénat.
Un travail de prospection auprès des entreprises et fondations a donc été engagé pour soutenir le musée et se déroulera tout au long du projet, avec un objectif de mécénat financier de 150 000 € en faveur du projet architectural.
Les particuliers peuvent aussi soutenir le musée en devenant mécènes, à l'occasion de campagnes de financement participatif. La prochaine campagne de financement participatif sera lancée le 24 septembre prochain, à l'occasion de la pose de la première pierre.



La tête de l'*Oiseau euphorique* de Jean-Luc Johannet est l'objet de la nouvelle campagne de financement participatif du musée de la Création Franche.

La Spire © Jean-Louis Fernandez

RESPIRE ! Quand l'architecture, la sculpture, le dessin et les arts du cirque croisent leurs lignes, c'est en Corrèze que l'on prend l'air avec des spectacles en déséquilibre constant.

EN SUSPENS

Respire ! ouvre pour la troisième fois la saison de la scène nationale L'Empreinte, entre Brive-la-Gaillarde et Tulle, condensant sur une semaine des propositions circassiennes, chorégraphiques et théâtrales inventives, participatives, *in situ* et gratuites. Parmi les sept spectacles – dont l'indécrottable *Safari intime* de l'Opéra Pagaï (presque vingt ans au compteur) ou le festnoz contemporain des danseuses de C'hoari –, gros plan sur trois créations circassiennes du déséquilibre. Toutes choisissent l'intervalle, le suspense et la lenteur, dans ce sillon du cirque contemporain, qui, depuis les années 1990, s'émancipe de l'amoncellement de numéros et d'une technique ostentatoire. Avec Chloé Moglia, Nicolas Fraiseau et Benoit Canteteau, l'acceptation de la fragilité érige une force non plus démonstrative, mais poétique.

Spirale
Chloé Moglia se suspend depuis longtemps, cherchant un espace entre le ciel et la terre le long de mâts fragiles ou de spirales mathématiques. Sa nouvelle installation-spectacle, *La Spire*, elle l'a imaginée « comme une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale ; l'élévation horizontale d'une spirale en filin d'acier, formant trois boucles successives de sept mètres de diamètre, sur dix-huit mètres de longueur, et qui abrite en son centre un espace vide ». Le long de ces filins graciles, cinq femmes avancent d'une extrémité à l'autre, telles des grappes humaines. Immobiles, fortes et tremblantes comme des feuilles prêtes à tomber, elles cheminent, se croisent, inventent des liens et des jeux. Au sol, la fidèle musicienne Marielle Chatain fait résonner encore plus fort cette étonnante constellation féminine.

Mobile
Au commencent de *h o m*, aucun agrès n'est en vue. Au sol, des amoncellements de bâtons de bois : la création en kit de Benoit Canteteau, du Groupe FLUO, qui va une heure durant fabriquer son stabile en direct, comme un mikado géant qui aurait la gracilité des mobiles de Calder. Le corps y danse pour bâtir un espace fragile, qui va tenir… ou pas. La patiente construction n'est pas sans rappeler la performance *Freeze* de Nick Steur (vue au FAB en 2020), où les pierres amoncelées lentement une à une, choisies en partie par les spectateurs, semblaient tenir comme par miracle. Autour du danseur-constructeur, une comédienne est là, attentive, tout à la fois témoin de ce qui se monte et diseuse de mots en suspension.

Mât
Yoann Bourgeois avait inventé le plateau oblique et mouvant comme impossible tapis de danse. Nicolas Fraiseau, lui, choisit un sol tremblant pour ériger un mât chinois à monter. Avec son solo *Instable*, ce circassien, depuis longtemps complice de Christophe Huysman, signe un éloge de l'imperfection et du courage. Sisyphe circassien, ne renonçant jamais, il fait aussi pencher sa performance – contrairement aux deux autres – du côté du comique et du burlesque, non sans évoquer Chaplin et Keaton. Tout le public sait bien que de cette tâche impossible et usante, il obtiendra, ô miracle, un mât qui tiendra debout, malgré tout. **Stéphanie Pichon**

Respires !,
du jeudi 26 septembre au dimanche 6 octobre,
L'Empreinte scène nationale, Brive-la-Gaillarde (19).
sn-lempreinte.fr

© Bea Borgers

SKATEPARK La chorégraphe danoise Mette Ingvartsen veut transformer la scène nationale Carré-Colonnes, à Saint-Médard-en-Jalles, en véritable paradis pour les amoureux de la *ride*.

LES FEUX DE LA RAMPE

Rassembler, porter un message, faire entrer le réel sur scène. Voilà bien des vœux pieux qui accompagnent la sortie de chaque nouveau spectacle. Il en résulte souvent une litanie de mots-valises plus nombreux que sur un quai de gare… Et, parfois, ces expressions reprennent leur vitalité, et leur sens premier.
Ainsi en va-t-il de *Skatepark*, formidable proposition de la chorégraphe Mette Ingvartsen. Sa volonté ? Métamorphoser pour deux représentations la salle du Carré-Colonnes, à Saint-Médard-en-Jalles, en un skatepark, éden des *aficionados* de skate, trottinette, patins à roulettes et autre objet roulant non identifié.
La scénographie, conçue par Pierre Jambé et Antidote Skateparks, doit permettre à la danoise de développer une chorégraphie sur roulettes assurément survitaminée, rebelle et joyeuse, à l'image de ses dernières créations dont *The Dancing Public*, présentée l'année dernière en territoire néo-aquitain.
Jouée dans le cadre du FAB (voir aussi page 24), en partenariat avec La Manufacture CDCN, *Skatepark* convoque une bande de 12 skateurs et danseurs avec en début de spectacle un groupe de jeunes *riders* recrutés début juillet à Bordeaux. Un ancrage local et inclusif pour ouvrir la porte du théâtre à une population qui n'est pas toujours habituée à fréquenter ce genre d'établissement.
Même si des *tricks* devraient être au rendez-vous, nulle question ici de concours olympique où la prime va à la perfection individuelle. Sur cette scène, on tente, on échoue, on se relève ensemble pour échouer mieux, toujours porté par l'esprit de bande qui oblige à se transcender. Une énergie collective qui régit aussi un lieu urbain où règne la mixité culturelle et sociale. Et si notre monde se transformait en *skatepark* géant ? **Guillaume Fournier**

***Skatepark*, Mette Ingvartsen**,
samedi 28 et dimanche 29 septembre, 15h,
scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles (33).
www.carrecolonnes.fr

CINÉMA

5 oct. 2024

LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES

- Ateliers
- Lectures / Performances
- Projections
- Jeux
- Déambulations
- Spectacles

BORDEAUX MÉTROPOLE

Ville de BORDEAUX

bordeaux.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE

PATRIMOINE MARITIME

PATRIMOINE DES ITINÉRAIRES, DES RÉSEAUX ET DES CONNEXIONS

21-22 09 2024

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNÉESDUPATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Tout le programme sur bordeaux.fr

unesco Bordeaux, Port de la Lune

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

© Guillaume Fournier

YOSHITOMO NARA L'artiste japonais déclinant depuis plus de 40 ans une constellation de troublants personnages enfantins aux grands yeux est à l'honneur au musée Guggenheim Bilbao avec une large rétrospective.

ENFANTS TERRIBLES

C'est un retour à l'enfance pour le moins original proposé au musée Guggenheim Bilbao. En effet, l'immense salle d'exposition temporaire reste peuplée au moins jusqu'au 3 novembre d'une myriade de chérubins acryliques ou sculptés procurant aux spectateurs des émotions diverses…

À la fois mignons et inquiétants, ces personnages androgynes, immédiatement reconnaissables, sont la colonne vertébrale de l'œuvre de Yoshitomo Nara, artiste à l'esthétique unique célébrée dans une exposition monographique convoquant pas moins de 128 œuvres.

Peintures, essentiellement, mais aussi sculptures, dessins, et même installations sont présentés selon un agencement thématique et non chronologique comme voulu par l'artiste. S'y dévoilent près de 40 années de cheminements esthétiques, commencés au Japon dans les années 1980, avant une expatriation pendant 12 ans en Allemagne.

Il y fait une rencontre décisive avec l'artiste A.R. Penck, à partir de laquelle son univers si caractéristique se met en place : les yeux des enfants grossissent, l'ambivalence des personnages explose, le décor disparaît, seule reste une figure centrale, celle de l'enfant. Une mutation parfaitement visible dans son œuvre *Disparue au combat* (1999) par exemple. Il rentre au bercail l'année suivante.

Considéré avec, notamment, Takashi Murakami comme l'un des représentants les plus renommés du mouvement Superflat, courant artistique mêlant Pop Art, culture *Kawai* et monde des *anime* japonais, Yoshitomo Nara crée un peuple fascinant dont les mômes aux grands yeux sont les rois.

Si elles rappellent les *Big Eyes* de l'américaine Margaret Keane, les créatures qui peuplent cet étrange univers sont plus terrifiantes à certains égards. Elles scrutent le visiteur avec une haine perceptible au fond du regard comme le prouve *Dans la flaque la plus profonde II*.

Catalyseurs de ses émotions, les rejetons de Nara grandissent avec lui et se chargent de sa perception du monde où la noirceur semble dominer. Difficile de ne pas s'en rendre compte dans les œuvres datées après 2011 et la terrible catastrophe nucléaire de Fukushima qui a laissé une marque indélébile au Japon.

Sur les tableaux, les grands yeux se remplissent de larmes comme dans *Larmes de minuit*. Dans *Mademoiselle Clair de Lune*, même avec les mirettes fermées, l'œuvre tout entière exprime doute, vulnérabilité, tristesse et introspection. Le cadre se resserre, il ne s'agit plus que de portraits en gros plan, les touches de peinture deviennent aussi plus visibles comme pour montrer le travail du peintre derrière la toile.

Un homme devenu l'un des artistes les plus cotés du marché de l'art international qui, loin du modèle d'Andy Warhol et de sa Factory, reste seul à créer dans son studio. Un endroit qu'il offre même au regard du visiteur avec l'installation *Mon atelier de dessin, 2008, chambre comprise*. Pour retourner en enfance, vous connaissez maintenant le chemin. **Guillaume Fournier**

« Yoshitomo Nara »,
jusqu'au dimanche 3 novembre,
musée Guggenheim Bilbao, Bilbao (Espagne).
www.guggenheim-bilbao.eus

Émigrants…Voyez vous !

© Martial Raysse - Galerie de France

« MARTIAL RAYSSE - PEINTURES, STATUES, POÈMES 1974-2014 »
En Dordogne, le château de Biron accueille une exposition parcourant quatre décennies d'œuvres de cet artiste iconique.

MILLE FIGURES

Trajectoire singulière que celle de Martial Raysse, tant d'un point de vue plastique que de celui de la renommée. Star des années 1960, il se met en retrait du marché, rompt avec le succès pour élire domicile à la campagne, en Dordogne, où il vit toujours.

C'est précisément là, à une trentaine de kilomètres de son atelier, aux confins du Périgord pourpre et de l'Agenais, au château de Biron, classé monument historique, qu'une exposition majeure lui est dédiée jusqu'au 11 novembre. Une cinquantaine d'œuvres significatives du travail de celui qui fut, en 2011, l'artiste français vivant le plus cher au monde, avec *L'Année dernière à Capri* (1962) adjugé à 4,8 M € chez Christie's.

« Martial Raysse - Peintures, statues, poèmes 1974-2014 » propose une sélection de pièces produites durant 40 ans, qui outre l'intitulé – peintures, sculptures, poèmes (il a commencé avec la poésie avant de choisir la peinture) – inclut des créations cinématographiques, retraçant toute la richesse et la variété de cet artiste né en 1936, dont la carrière a été célébrée par le Centre Pompidou en 2014 et le Palazzo Grassi à Venise (chez François Pinault) en 2015. **Anna Maisonneuve**

« Martial Raysse - Peintures, statues, poèmes 1974-2014 »,
jusqu'au lundi 11 novembre,
Château de Biron, Biron (24).
chateau-biron.fr

Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr

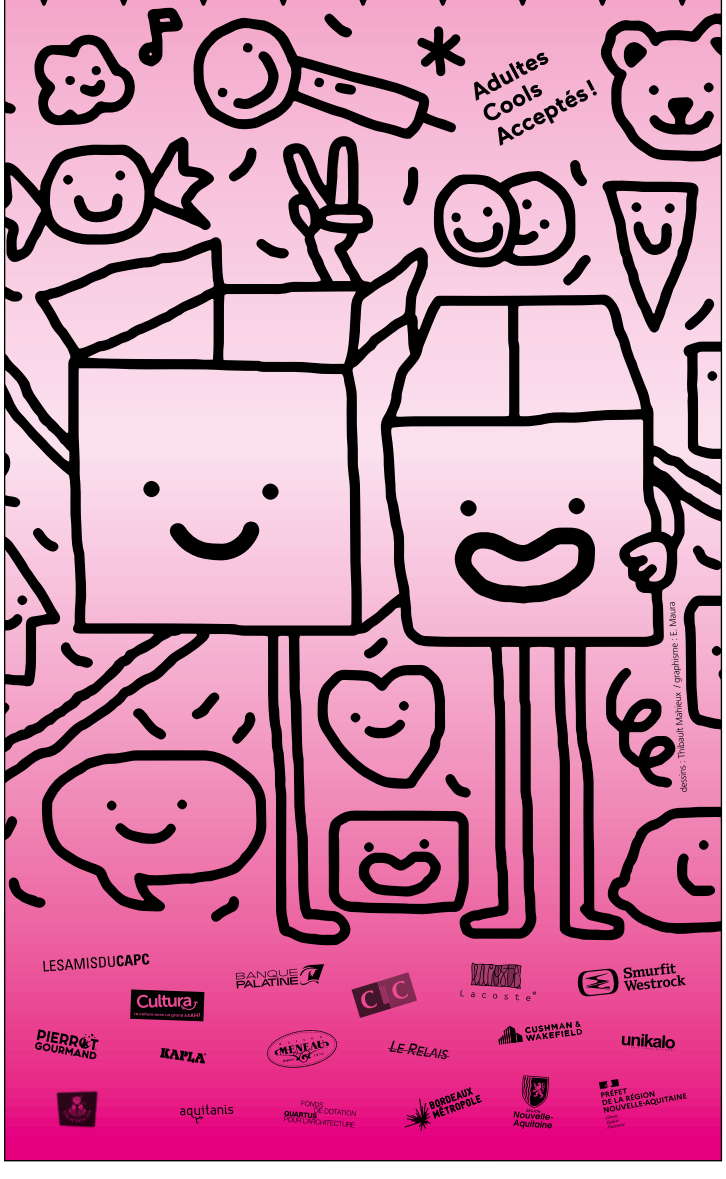
Cool Kids* Club

Capc + arc en rêve

5–6 oct. 11:00-18:00
7 rue Ferrère, Bordeaux
Gratuit !

**boum • tattoos •
ateliers • labyrinthe • etc.**

Adultes Cools Acceptés!



désins : Thault Maheux / graphisme : E. Maura

LESAMISDUCAPC · BANQUE PALATINE · Cultura · CC · Lacoste · Smurfit Westrock · PIERRE GOURMAND · KAPLA · CUSHMAN & WAKEFIELD · unikalo · LE RELAIS · aquitanis · BORDEAUX MÉTROPOLE · Nouvelle-Aquitaine · PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Sidonie Bilger

exposition

Oxymore

2024 11 sept. 30 oct.

La Visitation | Centre culturel
Lun. mar. jeu. vend. : *13 h 30 / 19 h*
Merc. : *10 h / 19 h* | Sam. : *10 h / 17 h 30*
Rue Littré - Périgueux
perigueux-visitation.fr
T. 05 53 53 55 17

Réalisation : Ville de Périgueux, service Communication, juin 2024.

EXPOSITIONS

Natsuko Uchino

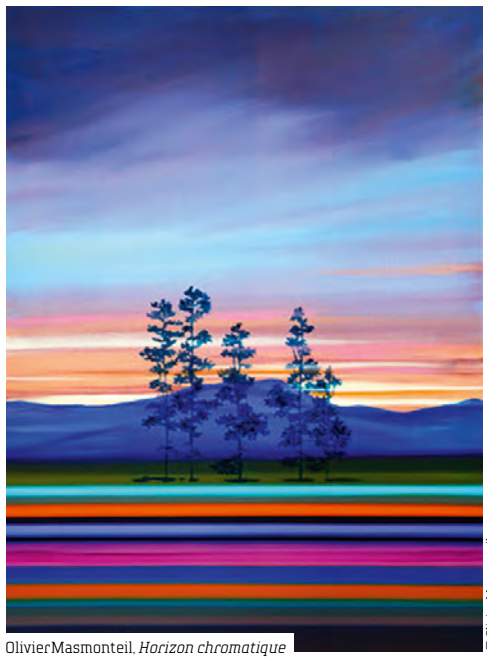
© Natsuko Uchino

« FICTION THÉORIE PANIER » + « MURMURATIONS » Au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, à Rochechouart, la dernière double exposition sous la direction de Sébastien Faucon met en lumière le travail de deux artistes aux univers distincts mais complémentaires.

LA TRADITION PAR LE PRISME CONTEMPORAIN

C'est l'ultime proposition de Sébastien Faucon. Directeur-conservateur en chef du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart depuis 2017, il a récemment pris la direction du LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, situé à Villeneuve-d'Ascq.
L'exposition consacrée à Pélagie Gbaguidi, en place depuis fin juin, résonne avec celle de Natsuko Uchino, présentée depuis le printemps dernier et visible jusqu'au 15 septembre.
Pélagie Gbaguidi, née en 1965 à Dakar (Sénégal) et résidant à Bruxelles (Belgique), est une artiste d'origine béninoise qui explore des thèmes liés à l'identité et à la mémoire à travers des œuvres picturales, graphiques, spatiales et performatives. Elle se réclame de la tradition des griots d'Afrique de l'Ouest, personnages clés jouant le rôle de conteurs, chanteurs, poètes et musiciens, perpétuant la tradition orale.
À ses côtés, Natsuko Uchino, née au Japon en 1983, et diplômée de la Cooper Union à New York en 2007, travaille le feutre, le papier, le verre soufflé et l'occupation de l'espace. Son œuvre, façonnée par son expérience agricole et rurale, réinvestit les savoir-faire traditionnels dans une démarche de réappropriation des processus de fabrication, de transformation et d'assemblage liés à l'artisanat et aux techniques vernaculaires.
Pour ces deux artistes, issues de générations différentes, il s'agit de premières expositions personnelles dans une institution muséale française. Leur point commun : une capacité à lire le monde avec poésie. ***Anna Maisonneuve***

« Fiction Théorie Panier », Natsuko Uchino,
jusqu'au dimanche 15 septembre,
« Murmurations », Pélagie Gbaguidi,
jusqu'au dimanche 15 décembre,
Musée d'Art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart, Rochechouart (87).
www.musee-rochechouart.com



OlivierMasmonteil, *Horizon chromatique*

© Olivier Masmonteil

ÉPHÉMÈRES En vallée de Dordogne, les œuvres de Juliette Jouannais, Olivier Masmonteil et Jérôme Leyre sont à l'honneur de la septième édition d'EntrActe.

TROIS ARTISTES, DEUX CHÂTEAUX

Depuis 2008, Les Rives de l'Art propose durant l'été un itinéraire à ciel ouvert en moyenne vallée de Dordogne baptisé ÉpHémères, croisant art contemporain et patrimoine. Entre deux biennales, l'association propose un « entracte », événement de moindre envergure, mais tout aussi recommandable, dont la septième édition a été inaugurée au début de l'été dans deux sites d'exception.
Le château de Monbazillac tout d'abord. C'est au cœur de cette architecture défensive, érigée en surplomb d'un vaste vignoble produisant le célèbre vin liquoreux de Monbazillac, que les œuvres de Juliette Jouannais et d'Olivier Masmonteil prennent leurs quartiers.
La première, native de Chambéry en Savoie, formée à l'école des beaux-arts de Paris dans les ateliers de César et de Marcel Gili, repousse les frontières entre le dessin et la sculpture dans des créations combinant ces deux disciplines grâce à une utilisation audacieuse de la couleur.
Le second, originaire de l'Aube, et passé par l'école des beaux-arts de Bordeaux, travaille le paysage par série, dans un rapport contemplatif à son sujet dont il cherche à révéler les dimensions poétiques.
La seconde étape se situe à 10 km de là, au château de La Jaubertie, nommé d'après la petite rivière qui parcourt le domaine ayant appartenu à Henri IV et embelli par le médecin particulier de la reine Marie-Antoinette, Léon Beylet.
Inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 2005, cette propriété de la famille Ryman depuis 1973 accueille, près de ses vignes, une œuvre de Jérôme Leyre, *land artist* affectionnant les sculptures hélicoïdales réalisées à partir de ses ingénieux assemblages de panneaux de bois. ***AM***

ÉpHémères - EntrActe #7

Juliette Jouannais et Olivier Masmonteil,
jusqu'au lundi 30 septembre,
château de Monbazillac, Monbazillac (24).
chateau-monbazillac.com

Jérôme Leyre,
jusqu'au 30 septembre,
château de La Jaubertie, Colombier (24).
www.chateau-jaubertie.com

lesrivesdelart.com

Laura Henno

© Laura Henno

« RADIOSCOPIE DE LA FRANCE » À Niort, la Villa Pérochon présente une sélection d'images réalisées par sept lauréats de l'historique commande ministérielle passée à 200 photographes.

L'ÉTAT DES LIEUX

« Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire. » C'est sous cet intitulé que le ministère de la Culture lançait, en 2021, cette grande commande photographique destinée aux photojournalistes et photographes documentaires, déjà confrontés depuis plusieurs années aux défis de la presse et durement impactés par la crise sanitaire.
D'une ampleur historique inédite, cette initiative, pilotée par la Bibliothèque nationale de France (BnF), et dotée d'un budget de 5,46 M€, a permis à 200 lauréats de développer leurs projets. Le fil conducteur de ce kaléidoscopes ? L'exploration en images du territoire post-Covid-19.
À Niort, la Villa Pérochon présente une sélection de cette grande commande nationale, mettant en avant 7 photographes précédemment passés par Niort en tant qu'invités, résidents ou conseillers artistiques des Rencontres de la jeune photographie internationale.
Parmi les œuvres exposées, on trouve « L'île d'Ouessant, la fin de la Terre » de Jane Evelyn Atwood ; « Le réveil des fêtes de village » de Frédéric Stucin ; « Maore 976 : portrait d'une jeunesse clandestine » de Laura Henno ; ainsi que « Allons enfants ! Les nouvelles recrues de l'armée française » de Stéphane Lavoué.
Les projets développés par Alexa Brunet, Olivier Culmann et Lynn SK complètent cette riche exposition. ***AM***

« Niort – Paris. Radioscopie de la France »,
jusqu'au samedi 21 septembre,
Villa Pérochon, Niort (79).
www.cacp-villaperochon.com

ROCK SCHOOL BARBEY

2024

SEPTEMBRE

VEN SAM DIM 6-7-8	FESTIVAL OUVRE LA VOIX : -LES WRIGGLES -ALBIN DE LA SIMONE...
VEN 13	RVG + DO NOTHING (BARBEY INDIE CLUB)
MER 18	RICHARD HAWLEY
JEU 19	BONNY DOON (BARBEY INDIE CLUB)
JEU 26	FRUSTRATION
VEN 27	THE LEMON TWIGS

OCTOBRE

JEU 03	BODEGA (BARBEY INDIE CLUB)
SAM 12	PEET (HIP HOP BOOM BOX!)
VEN 18	RSKO (HIP HOP BOOM BOX!)
JEU 24	CLAUDE
JEU 31	SOIRÉE DIGG : JAYMEE + SAHLEM + SOUFLAKY (DJ SET)

NOVEMBRE

JEU 07	HERVÉ
VEN 08	KERCHAK AU ROCHER DE PALMER · 19H30
VEN 08	KRAV BOCA + POÉSIE ZÉRO

OUVERTURE DES PORTES
20H30, CONCERTS 21H
(SAUF MENTION CONTRAIRE)

BILLETS SUR DICE

WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM

LE ROCHER
DE PALMER

SEPT—DÉC 24

BIRDS ON A WIRE
POLYLOGUE FROM SILA + CHELABÔM
MERYL
SOULEYMANE DIAMANKA
JACQUES + ROLAND CRISTAL
NIKOLA
ÉTIENNE MBAPPÉ
STONY STONE
KAMASI WASHINGTON
ANTONIO LIZANA
CHIEF ADJUAH (CHRISTIAN SCOTT)
FFF — LA COUPOLE — SAINT LOUBÈS
ZAMDANE
GHOST-NOTE
CHINESE MAN

LEROCHERDEPALMER.FR

© Les Vivres de l'art

VIVRES DE L'ART Rentrée bouillonnante en vue pour la structure alternative bordelaise. Jessica Ballion-Ohana, directrice de projets culturels, précise l'étendue de ce domaine des possibles. Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

VIVANT !

Expositions, soirées, collaborations avec des festivals… en cette rentrée et jusqu'à décembre, les Vivres de l'Art font le choix de l'éclectisme. Est-ce un mantra du lieu ?
C'est une vraie volonté dans la direction artistique globale du lieu. Cela a toujours été l'ADN des Vivres de l'Art, fondés par Jean-François Buisson, lui-même artiste sculpteur. Il a toujours voulu amener une offre culturelle et artistique variée et mélanger les publics. Nous ne voulons pas nous empêcher de montrer des choses différentes, ce qui donne une programmation volontairement éclectique, et ça ne changera pas. Nous voulons amener le public vers une ouverture à d'autres cultures, d'autres styles. Notre ambition est de fédérer un public curieux avec des propositions, autour desquelles il ne serait pas forcément venu, et amenant à la découverte. Le dénominateur commun à tous les événements aux Vivres de l'Art, c'est un accueil avec chaleur, sans prétention, avec l'amour de l'art et de la culture. Dans une volonté de convivialité et d'inclusivité.

Tous les publics ne sont pas aussi téméraires…
La difficulté majeure est d'arriver à attirer les gens, indéniablement. Mais, une fois ce pas franchi, nous n'avons que des retours positifs. Par exemple, nous avons organisé une soirée à la Saint-Valentin en convoquant des autrices érotiques avec des lectures. Les retours ont été enthousiastes alors que beaucoup sont un peu venus à reculons. Il faut juste arriver à créer le déclic nécessaire pour que les gens sautent le pas. Puis, ce public est revenu pour d'autres événements.

Lieu historique et vivant, comment se placent les Vivres de l'Art dans le paysage culturel bordelais ?
Nous sommes un lieu historique par deux dimensions. D'abord, le lieu en lui-même est classé monument historique. Il s'agit des anciens magasins des vivres de la marine, un patrimoine datant du XVIIIe siècle. Ce passé se reflète aussi dans notre nom. Ensuite, cela fait plus de dix ans que nous sommes là, que nous portons des projets, que nous accueillons des associations… Ce n'est pas rien pour un lieu indépendant ! Nous sommes un lieu d'accueil et de refuge, où les collectifs indépendants qui ont des beaux projets peuvent s'exprimer. Ce qui nous anime, c'est l'émergence des propositions différentes, ambitieuses, dans lesquelles nous croyons. Nous nous plaçons comme un partenaire. C'est le cas en cette rentrée avec le festival Isulia, le collectif La Sueur… Il y a aussi le festival Au-delà de la Lune avec deux collectifs la Maison de La et les Fiancées de la Lune les 12 et 13 octobre.

Il y a aussi un volet de résidence artistique avec Robert Keramsis ? Est-ce une envie d'affirmer les Vivres de l'Art comme lieu de créations ?
Nous avons l'ambition de développer nos résidences artistiques. Nous avons déjà un logement indépendant pour les artistes. Nous proposons la mise en place d'ateliers et ensuite une exposition pour montrer et partager leur travail. Nous voulons mettre au cœur du site la pratique des arts plastiques, sans fermer la porte à des propositions musicales, littéraires etc.

Les Vivres de l'Art,
Bordeaux (33).
lesvivresdelart.org

© Frac Poitou-Charentes. Photo Arthur Pequin

« EFXARISTO POLI » Jusqu'au 3 novembre, le Frac Poitou-Charentes, à Angoulême, présente la première exposition monographique consacrée à la plasticienne néo-aquitaine Lola Gonzàlez.

INTIMES

Née en 1988 à Angoulême, diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Lyon en 2012, désormais établie à Lisle, en Dordogne, Lola Gonzàlez développe un travail en profondeur sur la vidéo, le son et la performance. Les pièces de cette plasticienne pluridisciplinaire ont été montrées en France – Villa Arson, Nice ; MAC, Lyon ; Centre Georges Pompidou et Palais de Tokyo, Paris – comme à l'étranger – MAAT, Lisbonne ; Centre de la photographie de Genève ; Belvedere21, Vienne. Récipiendaire du prix Meurice en 2016, l'ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, en 2018-2019, se voit honorée par une rétrospective dans sa ville natale, organisée par le Frac Poitou-Charentes. Cette sélection, portant sur un *corpus* réalisé depuis 2011, englobe notamment la vidéo *Les Anges* (2017) acquise par l'institution. Première exposition assurée par Irene Aristizábal, la nouvelle directrice du Frac Poitou-Charentes, « Efxaristo poli » (*merci beaucoup* en grec) est un geste puissant, plutôt rare, envers une artiste relativement jeune.
Occupant tout le bâtiment, du rez-de-chaussée à la mezzanine, cette sélection, s'étendant entre 2011 et 2013, donne autant à voir qu'à entendre, emportant dans le même élan le regard et l'oreille vers une exploration, à la lisière du documentaire et du simulacre, d'espèces de communautés, liées certes par des actes mais, surtout, par un usage fascinant du chant, du borborygme et de l'onomatopée. Déroutante expérience, souvent renforcée par l'emploi facétieux du sous-titre, créant une nouvelle distorsion, si ce n'est le sentiment de découvrir un palimpseste.
Et lorsque cette enseignante à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux quitte la sphère domestique, elle fait montre d'une ampleur virtuose comme dans *Les Anges* (2017) ou *Tonnerres* (2022). Tribu d'hommes-lézards en transhumance dans un paysage calciné ou rassemblement spontané de danseurs exorcisant l'après-cataclysme, il est toujours question de la force du collectif et d'un rapport cathartique à l'environnement le plus proche. Territoires personnels ou territoires du vivant, dans les deux cas, Lola Gonzàlez excelle à circonscrire tous les visages de l'intime. **Marc A. Bertin**

« Efxaristo poli », **Lola Gonzàlez**,
jusqu'au dimanche 3 novembre,
Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême (16).
Samedi 21 septembre, 18h, performance ***Dance Me to the End of Love***.
fracpoitoucharentes.com

Félicitations à nos athlètes girondins pour leur parcours aux Jeux Paralympiques Paris 2024

PARA BADMINTON

Lucas Mazur

CECIFOOT

Frédéric Villeroux
Mickaël Miguez
Khalifa Youme

ESCRIME FAUTEUIL

Damien Tokatlian
Cécile Demaude

HANDI NATATION

Laurent Chardard

PARA TIR SPORTIF

Romain Ramalingom
Sellemoutou

VOLLEYBALL ASSIS

Cyrille Chahboune
Anais Rigal
Karen Faimali-Meger

gironde.fr/paris2024

GRANDE CAUSE DÉPARTEMENTALE 2024 LE HANDICAP

PARIS 2024 | PARIS 2024

Gironde LE DÉPARTEMENT
COLLECTIVITÉ HÔTE

PARCC

CENTRE D'ART

Yto BARRADA, *Couronne d'oxalis, forêt Perdicaris, Rmilet, Tanger*, 2007.
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Yto BARRADA,
crédit photographique : Jean-Christophe Garcia

8 juin – 29 décembre 2024

Nous qui aimons le monde

Une exposition panorama avec 19 artistes internationaux pour une prise de conscience environnementale.

En partenariat avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

14 septembre – 17 novembre 2024

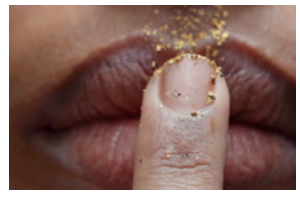
Paysage industriel

Benoît Barsacq, *Paysage*, 2021

Exposition de Benoît Barsacq.

14 septembre – 17 novembre 2024

Fuel to fire



Carolina Caycedo, *Fuel to fire*, 2023

Vidéo de Carolina Caycedo.

PARCC, centre d'art
Parking Place Darmanté
40530 Labenne
0558700020
parcc@cc-macs.org

@parcc.macs

parcc.cc-macs.org

Horaires d'ouverture
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h.

Rejoignez le centre d'art
en covoiturage, en bus Yégo
ou à vélo ! www.yego.fr

Un équipement
de la communauté
de communes

MACS

www.cc-macs.org

LABENNE

© Musée d'Aquitaine

MUSÉE D'AQUITAINE Avec « Vivre et mourir en Égypte, d'Alexandre le Grand à Cléopâtre », l'établissement bordelais propose un passionnant voyage à travers une époque longtemps fantasmée et met en avant une riche collection égyptologique.

CIVILISATIONNEL

C'est un retour en grâce qui a pris du temps. 32 ans pour être précis. Voici en effet plus de trois décennies que le musée d'Aquitaine n'avait pas consacré une exposition d'envergure à l'Égypte ancienne. Une bagatelle comparée au saut dans le temps que propose encore une fois l'institution bordelaise. Retour plus de 2 000 ans en arrière pour des retrouvailles pharaoniques, à la découverte d'un moment historique clé. « Vivre et mourir en Égypte, d'Alexandre le Grand à Cléopâtre » se veut comme une odyssée revenant sur la dynastie ptolémaïque, 300 ans pendant lesquels l'Égypte fut sous domination d'une famille royale grecque.

Dans une volonté didactique et ludique, les visiteurs sont d'abord plongés dans un précis d'histoire et géographie. Y sont rappelées la victoire d'Alexandre le Grand contre Darius III en 332 avant Jésus-Christ et l'arrivée de Ptolémée, fils de Lagos, l'un de ses généraux, à la tête du royaume à la mort d'Alexandre. Point de départ d'une ère qui se conclura en 30 av. J.-C. avec le suicide de la reine Cléopâtre (septième du nom) au nez si caractéristique. Bustes, pièces de monnaie, mais aussi aquarelles de Jean-Claude Golvin, installation tactile du phare d'Alexandrie et contenus pédagogiques ciblés pour les plus jeunes garnissent cette faste entrée en matière qui donne le ton du reste du parcours scénographique. Tout y est dense, détaillé, efficace.

Sur deux étages s'étale un inventaire méthodique des richesses du contact entre les cultures grecque et égyptienne qui se sont nourries entre elles pour créer une mixité inédite et foisonnante, se découvrant autant dans les cultes religieux, la littérature que dans la vie quotidienne.

Dans les salles, les artefacts sont variés, des attendues statuettes aux papyrus, en passant par des amphores miniatures. Ensemble, ils permettent de se rendre compte des singularités de cette civilisation aux influences mêlées. Certains chefs-d'œuvre retiennent néanmoins un peu plus l'œil. Il en va ainsi de ce splendide sarcophage de Dioskouridès, personnage de premier plan, qui a eu la coquette idée de rédiger son autobiographie sur les pans de sa coiffe mortuaire. Que lui est-il arrivé ? On vous laissera le lire pour le savoir…

Comme d'autres œuvres présentées, ce sarcophage a été prêté par le musée du Louvre. D'autres institutions nationales ou internationales ont aussi accepté de laisser partir temporairement certains de leurs joyaux. Néanmoins, le parcours s'appuie d'abord sur la belle collection égyptologique du musée d'Aquitaine, qui vient en grande partie du legs de Jean-Ernest Godard, médecin bordelais missionné au XIXe siècle par Napoléon III afin d'étudier les mœurs égyptiennes.

Et l'attrait pour cette si particulière période ptolémaïque ne semble pas s'essouffler comme le prouve la dernière salle destinée à l'empreinte laissée dans l'imaginaire collectif avec au centre l'iconique reine Cléopâtre VII, célébrée aussi bien au cinéma que dans l'univers des jeux vidéo. Comment se traduit légende en hiéroglyphes ? **Guillaume "Champollion" Fournier**

« Vivre et mourir en Égypte, d'Alexandre Le Grand à Cléopâtre »,
jusqu'au dimanche 3 novembre, musée d'Aquitaine, Bordeaux (33).
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

© Sidonie Bilger

SIDONIE BILGER Dans le cadre de son appel à projets lancé auprès d'artistes nationaux, la Ville de Périgueux accueille la plasticienne au centre culturel La Visitation.

LE RAPPORT AU MONDE

Née en Alsace, à Guebwiller, en 1992, Sidonie Bilger étudie très jeune la peinture et le dessin. Autodidacte, elle est initiée par son père qui reproduisait des paysages d'après des cartes postales à la maison. Rapidement, elle opte pour la peinture à l'huile. Attirée par le figuratif, elle pousse la technique au plus réaliste possible.

Son parcours la conduit à l'école Émile Cohl, à Lyon, où elle apprend le dessin, la peinture et la gravure, puis, en Allemagne, à la Hochschule der Bildenden Künste Saar de Saarbrücken. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2019, elle vit et travaille désormais en Bourgogne-Franche-Comté, après plusieurs années à exercer en itinérance dans des régions rurales de France.

Ses peintures, portraits et paysages sont le fruit d'une minutieuse observation. En outre, elle revendique le besoin de confronter son corps et ses sens au sujet qu'elle peint, préférant éviter le travail en atelier d'après des images photographiques ou celles d'écran, qu'elle considère comme « déjà aplaties ».

De nature assez curieuse, elle trouve facilement la ressemblance dans d'infimes détails propres à chaque sujet. Artiste farouchement nomade, toujours proche de la terre, elle allie sa passion pour la nature, ses convictions écologiques et son art, allant jusqu'à s'initier à l'agroécologie.

« Avec une liberté totale, Sidonie Bilger échantillonne et recompose des corps hybrides, inspirés par les tableaux de Goya comme par l'agence Reuters, dans une même détermination : comment traduire le tumulte du mondes ? », selon l'historienne de l'art et critique d'art Éva Prouteau. **Avida Dollars**

« Oxymore », **Sidonie Bilger**,
du mercredi 11 septembre au samedi 26 octobre,
Chapelle de la Visitation, Périgueux (24).
perigueux.fr

LE CUBE

spectacle vibrant

Villenave d'Ornon

saison culturelle
2024 • 2025

13/9
19 h
PARC SOURREIL

Lancement de saison

CLAN CABANE

La contrebande *cirque*

JUMBO SYSTEM

fanfare afrobeat

20/9
20 h 30
LE CUBE

Ouverture du FESTIVAL K.O

Cie Rêvolution *culture hip-hop*

28/9
18 h
LE CUBE

THE WACKIDS

Futur 2000 *rock'n'toys*

villenavedornon.fr/billetterie/
+ d'infos : 05 57 99 52 24

villenavedornon.fr | culture villenave d'Ornon

Brive & Tulle

spectacles dans l'espace public

gratuit !

respire

du 26 septembre
au 6 octobre 24

cirque
danse
théâtre

78 Tours

COMPAGNIE LA MEUTE
Jeudi 26 septembre

Instable

NICOLAS FRAISEAU - COLLECTIF SISMIQUE
Vendredi 27 septembre
Samedi 28 septembre
Dimanche 29 septembre

Fantasie minor

MARCO DA SILVA FERREIRA
CCN DE CAEN EN NORMANDIE
Samedi 28 septembre
Dimanche 29 septembre

hom
heart of the matter

GROUPE FLUO
Jeudi 3 octobre

Safari Intime

OPÉRA PAGAÏ
Vendredi 4 octobre
Samedi 5 octobre

Tsef Zon(e)

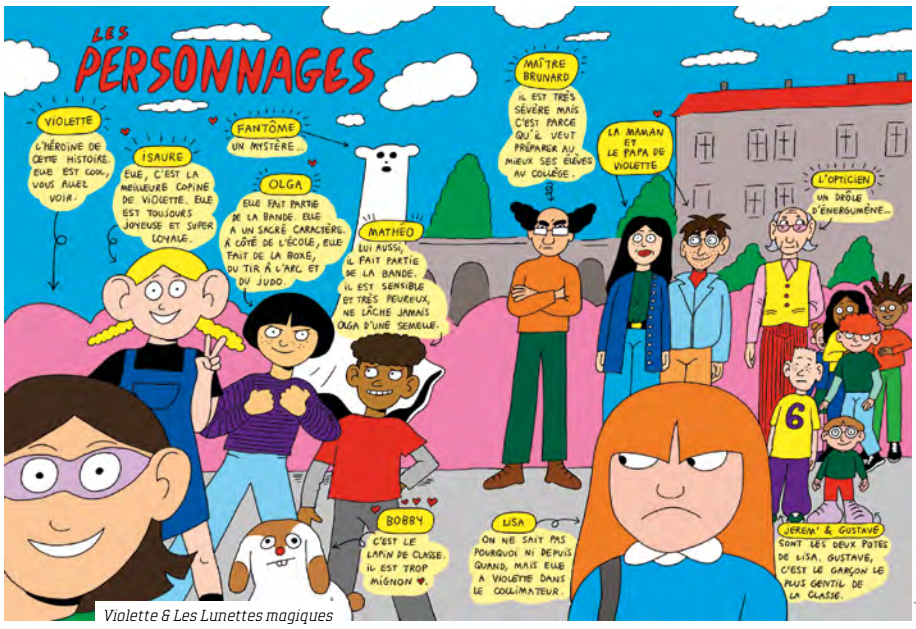
COMPAGNIE C'HOARI
NOLWENN FERRY ET PAULINE SONNIC
Dimanche 6 octobre

La Spire

CHLOÉ MOGLIA - RHIZOME
Samedi 5 octobre

l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr



Violette & Les Lunettes magiques

© Émilie Clarke

« BISCOTO L'EXPO ! » À Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image présente une exposition consacrée au journal devenu brillante maison d'édition pour enfants.

MUSCLÉ

C'est une histoire éditoriale devenue réussite critique, commerciale et publique. À l'origine, en 2013, une publication mensuelle à l'adresse d'un lectorat « jeunesse », puis, en 2017, une maison d'édition, modeste mais sérieuse, publiant entre 6 et 8 livres par an (bandes dessinées et albums illustrés).

C'est aussi une histoire familiale, menée de mains de maîtresses par les sœurs Catherine et Julie Staebler, anciennes étudiantes, durablement marquées par la revue *Article 11*, dont la direction artistique était assurée par Formes Vives. L'ambition ? Faire découvrir la création indépendante et audacieuse en bande dessinée et en illustration, avec des histoires d'aventures, fantastiques, ou du quotidien, des styles graphiques ébouriffants, une bonne dose d'humour et parfois, aussi, son lot d'émotions.

« On travaille beaucoup avec de jeunes autrices qui publient parfois pour la première fois dans les pages de *Biscoto*. *Biscoto*, c'est un peu le laboratoire d'expérimentation de la maison d'édition, un espace où on peut essayer des choses, prendre des risques, tant graphiquement que dans les récits, parce que la forme courte et périodique permet cela. »

Jusqu'au 10 novembre, au Vaisseau Moebius, à Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image présente une exposition en 3 parties : la fabrique du journal, *Violette* d'Émilie Clarke et une promenade à travers les albums de Charlotte Lemaire.

Biscoto, le diamant de la maison, où nombre de talents émergents font leurs premiers pas dans un format tabloïd, mais aussi un média préférant poser des questions que donner des réponses !

Avec les aventures de Violette, Émilie Clarke balaye l'angoisse ancestrale d'arriver à l'école avec un nouvel appareil dentaire ou de nouvelles lunettes en y ajoutant magie et rigolade, une espèce de bande dessinée vitaminée s'emparant de tous les archétypes de l'école primaire, racontés ici avec dérision et tendresse. Une subtile métaphore sur le besoin de reconnaissance et d'affirmation de soi.

Enfin, un parcours (grandeur nature) à travers l'œuvre de Charlotte Lemaire, l'occasion rêvée d'enfiler des chaussures lentes, de se perdre dans les radimmenses ou de se lover dans la couette de nuages, bien au chaud dans la maison-ski. Une certaine idée du bonheur. **Razibus Zouzou**

« Biscoto l'expo ! »,
jusqu'au dimanche 10 novembre,
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Vaisseau Moebius, Angoulême (16).
citebd.fr

© Yann Orhan et Florent Bégu

ALDEBERT La véritable idole des jeunes clame haut et fort son amour du metal et débarque pour une série de dates de Pau à Bordeaux, en passant par Biarritz et Chasseneuil-du-Poitou.

THE NUMBER OF THE BEAST

Même si l'oiseau a jadis flirté avec les codes du genre – *On m'a volé mon nin-nin*, *Assis soient-ils*, *Du (très) gros son*, *Le p'tit veut faire de la trompette* ou *Hyperactif pour mémoire* –, avec *Helldebert Enfantillages 666*, Guillaume Aldebert pour l'état civil franchit enfin le Rubicon.

Son épiphanie avant de lâcher les chevaux ? *Highway to Hell* d'AC/DC, déniché en cassette sur la banquette arrière de la R9 familiale. Ce qui ne l'empêchera point de savourer Nino Ferrer, Georges Brassens et… Slayer.

En 25 ans de carrière, le jeune quinquagénaire a publié 14 albums dont 4 opus *Enfantillages* et *Enfantillages de Noël*, se frottant quasiment à tout (rock, pop, zouk, slam, musique celtique, africaine ou caraïbéenne) qu'il soit seul, en duo, en trio ou même en quatuor.

Au printemps dernier, ce suppôt de Satan a convié à son sabbat Max et Igor Cavalera (Sepultura), Johan Hegg (Amon Amarth), Serj Tankian (System of A Down), Stéphane Buriez (Loudblast), Mouss Kelai (Mass Hysteria), Fétus (Ultra Vomit), Igorrr, mais également Yarol Poupaud, -M-, Laura Laune et Amélie Nothomb. Une distribution haute en couleur destinée, certainement, à répondre à son intuition : « Les enfants sont naturellement dans cette énergie, cette authenticité, cet enthousiasme qu'on trouve dans le metal. Et puis, cette envie de se déguiser, de faire les fous, monter sur la table. Ça, c'est l'enfance et c'est aussi le metal. »

Prochaines étapes, une tournée avec Sunn O))) et un duo avec Varg Vikernes ? **Saroumane**

« Enfantillages 666 », **Aldebert**,

samedi 21 septembre, 20h,
Zenith, Pau (64).
www.zenith-pau.com

samedi 5 octobre, 19h,
Gare du Midi, Biarritz (64).

dimanche 6 octobre, 17h,
Palais des congrès du Futuroscope, Chasseneuil-du-Poitou (86).

samedi 15 février, 15h et 19h,
dimanche 16 février, 11h et 15h,
Théâtre Femina, Bordeaux (33).
www.theatrefemina.com

COOL KIDS CLUB Overdose de rires et de galipettes en perspective à l'initiative du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux le temps d'un week-end.

ALL FOR FREEDOM AND FOR PLEASURE

La formule ayant fait mouche, la voici naturellement reconduite dans le strict respect de ses fondamentaux, comme on dit dans l'Ovalie. Soit une avalanche d'activités en continu, entre 11h et 18h, les 5 et 6 octobre, dans la limite des places disponibles, mais aussi des haltes dédiées à la restauration (parvis et terrasses du musée) et un « refuge » bienvenu dans la bibliothèque du musée.

En piste pour deux jours à l'attention des familles avec un programme foufous ? Que l'on en juge sur pièces. Puzzle et labyrinthe géants, piscine à doudous, jeux de construction à grande échelle, grotte à dessins sous la houlette de Greta Humeau, Wall Drawings, atelier « Croque les œuvres de la collection », « Drôles de machines » avec Landry Munoz, galerie d'autoportraits, atelier BD, atelier « ombre et lumière », cabanes à histoires, jeux de société, parcours XL de billes, ateliers masques, jardins fleuris et méduses, piste de décollage d'avion, espaces ludiques Lego® et Pilou Pilou…

Et, comme ce petit monde est au musée, pourquoi ne pas en profiter pour une visite de 45 minutes des expositions à l'affiches ? Pour mémoire : « Itinéraires fantômes » ; « Cronos » ; « Amour systémique » ; « L'architecture des réalités mises en scène », « (re)construire Disney » ; et « Vides de pierres - Xu Tiantian, DnA Design and Architecture ».

Le Cool Kids Club, c'est aussi le grand défilé des enfants de l'atelier mené par Cléo Laban (dimanche 6 octobre, à 15h30, dans la Grande Nef) avant l'incontournable Méga Boum à l'heure du goûter.

Derniers points, et non des moindres, les parents éminemment sympathiques sont acceptés et toutes ces réjouissances sont gratuites !!! **Ducky Coco**

Cool Kids Club,
du samedi 5 au dimanche 6 octobre, 11h-18h,
CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux (33).
www.capc-bordeaux.fr

© Pierre Planchenault

Ville de BORDEAUX

bordeaux.fr

BON !

Festival gourmand

2E ÉDITION

Du 7 au 13 octobre 2024 dans toute la ville

Cours de cuisine
Repas partagés
Jardinage et compostage
Conférences et tables rondes
Jeux et spectacles
autour du bien manger
Sam 12 oct CHAUD SHOW

Conception graphique : direction de la communication mairie de Bordeaux / 2024.

© Rencontres Chaminadour

Pierre Michon et Olivier Rolin

LES RENCONTRES DE CHAMINADOUR Toujours aussi étonnantes et vivifiantes, les rencontres littéraires convoquent cette année le mythique Homère, figure littéraire primordiale, dont l'œuvre et l'héritage seront racontés dans toute leur complexité grâce à la complicité d'Olivier Rolin.

OPTION GREC ANCIEN

Un nouveau défi d'envergure se profile à Guéret puisque les Rencontres de Chaminadour s'attaquent pour leur 19e édition à l'Olympe : l'œuvre d'Homère, poète grec ayant vécu il y a environ 28 siècles et auquel on attribue deux poèmes. Bien peu pour certains, immense pour d'autres puisqu'il s'agit ni plus ni moins de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*.

Deux textes féconds, « plus de quinze mille vers pour l'*Iliade*, plus de douze mille pour l'*Odyssée* » selon les mesures d'Olivier Rolin. L'auteur, célébré en Creuse en 2011, semble connaître le sujet. Il vaut mieux car il partira en éclaireur sur les grands chemins d'Homère. Noble et lourde tâche à effectuer, du 12 au 15 septembre, avec une conférence inaugurale intitulée « Homère : le patron ».

Au programme, ensuite, cinéma, théâtre, tables rondes, lectures et conférences autour de la figure de l'illustre Grec avec deux temps : « une première partie, où interviendront surtout des hellénistes et des philologues, apportera des éclairages sur les deux grands poèmes d'Homère. […] La seconde partie envisagera quelques aspects de l'immense descendance de l'Iliade et de l'Odyssée », comme l'expliquait l'auteur du récent Jusqu'à ce que mort s'ensuive (Gallimard, 2024) dans nos colonnes en janvier dernier.

Pour ce faire, les rencontres pourront s'appuyer sur des spécialistes comme Barbara Cassin, qui traitera de « L'*Odyssée* : un roman graphique », ainsi que des plumes reconnues à l'image de Yannick Haenel qui animera la conférence « Le lait, le vin et l'eau : invoquer les morts ». Sans oublier la figure tutélaire de Pierre Michon, présent lors d'une table ronde visant à trancher un débat qui s'annonce plus que houleux : alors plutôt « *Iliade* ou *Odyssée* ? » **Guillaume Fournier**

Les Rencontres de Chaminadour,
du jeudi 12 au dimanche 15 septembre,
Guéret, Creuse (23).
www.chaminadour.com

© Melania

Sonja Delzongle

GUJAN THRILLERS FESTIVAL Depuis 2016, la manifestation est devenue un incontournable rendez-vous, dédié aux amateurs du genre sur le bassin d'Arcachon.

FRISSONS GARANTIS

Alors, qui pour succéder à Johana Gustawsson au titre de prix des lecteurs de Gujan Thrillers Festival ? Cécile Cabanac pour *À pleurer tout nous condamne* (Fleuve éditions) ? Jean-Charles Chapuzet pour *Bandit* (Robert Laffont) ? Jacques Saussey pour *Ce qu'il faut de haine* (Fleuve éditions) ? Frank Leduc pour *Duel* (Belfond) ? Marlène Charine pour *La Protégée* (Calmann-Lévy) ? Andrea Mara pour *Toutes ses fautes* (Mera éditions) ?

Les paris vont bon train, mais ne pas oublier rencontres, dédicaces, tables rondes, exposition et un duo de choc : Sonja Delzongle, la marraine, et Franck Thilliez, le parrain.

Claudine Aubrun, Amélie Antoine, Jérôme Billère, Patricia Delahaie, Nicolas Druart, Marion Duclos, Jeanne Faivre d'Arcier, Olivier Gallien, Françoise Guérin, Mathieu Lecerf, Melvina Mestre, Laure Rollier, Anouk Shutterberg, Dominique Sylvain, Clémentine Thiebault, Danielle Thiéry, Jean-Christophe Tixier, Gilles Vincent à la noce pour une édition anniversaire, la dixième !

Si, certes, on célèbre polar et thriller, littérature Jeunesse, BD, comics, mangas, fantasy, science-fiction, littérature générale, sciences humaines & sociales ont également leur rond de serviette. De même, ne pas omettre le Grand Prix des enquêteurs, en partenariat avec Robert Laffont et *Le Figaro Magazine*. **Mickey Spillane**

Gujan Thrillers Festival,
du mercredi 25 au dimanche 29 septembre,
port de Larros, Gujan-Mestras (33).
www.thrillersgujan.com

© Alex Alice

Alex Alice, *Le Château des étoiles*

LES HYPERMONDES Centre gravitationnel pour tous les amateurs d'imaginaire (mais pas que) de la région, le festival revient à Mérignac pour nous emmener explorer les planètes. Chic.

VERS L'INFINI ET L'AU-DELÀ !

Loin d'un entre-soi *geek*, Les Hypermondes se veulent un big bang créatif aimantant artistes, écrivains et scientifiques autour de la machine à rêver qu'offrent les cultures de l'imaginaire. Lancé en 2020, le festival peut s'enorgueillir d'avoir accueilli des signatures aussi essentielles que le routard galactique J.-P. Dionnet, l'impérial Pierre Bordage, le *dark* Marc Caro, la cyberpunkette Catherine Dufour et des grands noms du *space opera* comme Alastair Reynolds ou du post-apo tel Mike Carey…

Cette fois, c'est l'Allemand Andreas Eschbach et Danielle Martinigol qui feront office de parrain et de marraine de cette édition qui compte près d'une cinquantaine d'auteurs. Maniant les concepts chéris de l'imaginaire, épuisement des ressources énergétiques (*En panne sèche*), nanotechnologies (*Maître de la matière*), voyage dans le temps (*Jésus vidéo*) ou faisant le pari de l'allégorie futuriste (*Des milliards de tapis de cheveux*), Eschbach est devenu l'une des plumes les plus appréciées du domaine, venant rappeler que l'Allemagne possède un lien particulier avec l'imaginaire, ne serait-ce que par la popularité outre-Rhin de l'increvable Perry Rhodan, sorte de *Star Trek* teuton qui dure depuis plus de 60 ans.

À ses côtés, Danielle Martinigol, lauréate du Prix de l'imaginaire en 2002, est une figure hexagonale de la SF en particulier dans l'édition jeunesse à travers des œuvres imprégnées d'écologie comme *L'Or bleu* ou *Les Oubliés de Vulcain*. Outre ces deux rencontres à ne pas manquer, de nombreuses conférences viendront rythmer ce week-end marqué par des tables rondes plus ou moins pointues, des animations (une exploration immersive de Mars), des projections ciné et un concert dessiné *Métacosmos* de Christian Coutzac et Vincent Perriot.

Côté exposition, succès assuré pour *Le Château des étoiles* d'Alex Alice, saga vernienne *steampunk* qui devrait en mettre plein la vue à tous les visiteurs, tandis que les 3-6 ans s'embarqueront dans la navette *Astralala* à la rencontre des étoiles grâce à Cap Sciences. Paré au décollage ? **Fritz Birken-Spock**

Les Hypermondes,
du samedi 21 au dimanche 22 septembre,
médiathèque de Mérignac, Mérignac (33).
hypermondes.fr

Après 29 années à Bordeaux, XL Impression devient :

XL IMPRESSION
FROM DE LA CREUSE

Hé bah, je vous imprime toujours des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries !

...mais de loin.

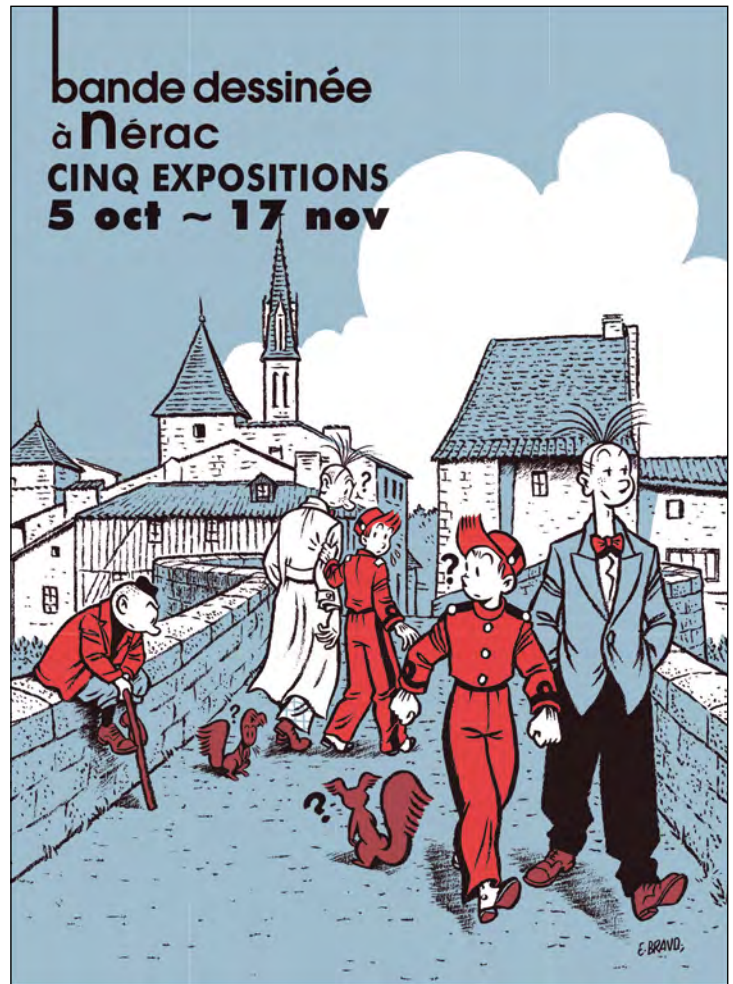
(sauf si vous habitez dans La Creuse comme sur la photo)

05.55.64.79.55

23250 JANAILLAT

xlimpression@wanadoo.fr

WWW.XLIMPRESSION.COM



Les Rencontres Chaland 2024

5 & 6 octobre

COACHING
PERSONNEL & PERSONNALISÉ

8 GROUPES MUSCULAIRES SOLLICITÉS
SIMULTANÉMENT PENDANT
20 MINUTES 1 FOIS PAR SEMAINE

❖ Favorise la perte de poids ❖ Soulage les maux de dos ❖ Diminue la cellulite ❖ Tonifie et raffermit la peau ❖ Renforce le plancher pelvien ❖ Gain d'énergie et de confiance en soi ❖

SÉANCE D'ESSAI OFFERTE

32 Place Pey Berland, 33000 Bordeaux
05 56 81 24 13
@mybigbangbordeaux
My Big Bang Bordeaux Pey Berland
my-big-bang.fr

www.eysines-culture.fr

EYSINES

Delphine Durand, *Rue de l'Articho*

© Delphine Durand

Spirou

© Chaland

LES RENCONTRES CHALAND Autour d'une trentaine d'auteurs, vieux habitués et nouvelles têtes, la manifestation lot-et-garonnaise célèbre à nouveau l'inoxydable magicien de la ligne claire, avec Émile Bravo en vedette.

BRAVO À NÉRAC

Plus qu'un talentueux collègue, Yves Chaland était un mentor, voire un grand frère pour toute une génération de bédéastes ; l'homme qui mit de l'acide dans la proprette ligne claire hergéenne, usant d'un style faussement innocent pour offrir des récits pleins d'ironie, de second degré et de mauvais esprit. Père de Freddy Lombard et du Jeune Albert, l'homme aussi énigmatique qu'un sphinx semblait avoir une longueur d'avance dans sa compréhension du médium, s'octroyant une place aussi singulière et radicale dans le milieu, tout en restant un illustrateur ultra-courtisé. On connaît la suite de l'histoire, un accident terrible et la disparition prématurée d'un talent hors norme en 1991. En lançant les Rencontres Chaland en 2008, Isabelle Beaumenay-Joannet (ou Isabelle Chaland) a choisi de perpétuer la mémoire du fils prodigue de Nérac en réunissant les anciens et la nouvelle génération, manière de montrer que l'art de Chaland reste aussi vivace que jamais, encore plus aujourd'hui à l'heure où toute provocation doit s'accompagner d'un commentaire de texte explicite pour ne pas s'attirer des foudres éventuelles.
En vertu du « on ne sait jamais » ravageur, on se désole encore que l'expo bordelaise de Chaland, l'an dernier, ait décidé de se délester d'une planche jugée potentiellement « problématique ». Triste époque qui ne doit pas nous empêcher de savourer la venue d'Émile Bravo, un autre mentor dans son genre (pour la génération des Blain et Sfar), qui signa l'un des meilleurs Spirou récents avec *L'Espoir malgré tout*, série annexe du groom à houppette. Un point commun avec Chaland qui tenta d'offrir une version non-canonique du malin rouquin, mais restée inachevée faute d'entente avec les éditions Dupuis. Problématique un jour, problématique toujours… **Bob Fish**

Les Rencontres Chaland,
du samedi 5 au dimanche 6 octobre, Nérac (47).
www.rencontres.yveschaland.com

GRIBOUILLIS Toujours installé dans l'enceinte exotique du Garage Moderne, à Bordeaux, le festival de bande dessinée, livre jeunesse et dessin se déploie aussi un peu partout dans la ville avec Delphine Durand, Gus Bofa et Manuele Fior parmi les vedettes exposées.

SANS RATURES

Aussi souples que les Barbapapa et curieux comme les Shadoks, les « Mous » sont nés de l'imagination de Delphine Durand, illustratrice jeunesse qui a signé l'amusante affiche de cette quatrième édition de Gribouillis. Avec plus de 50 livres à son actif, la Marseillaise, issue des rangs des prestigieux Arts déco de Strasbourg, a donné vie à un bestiaire fantaisiste de sympathiques et curieuses créatures à partir d'un trait joyeux d'une redoutable simplicité qui rappelle la folie douce de sa voisine d'atelier Anouk Ricard.
Riche de plus de 200 originaux présentés à l'espace Saint-Rémi, son exposition luxuriante et colorée côtoiera celle du délicat Nylso, dessinateur miniaturiste pionnier de la sphère indé des années 2000, passé maître dans le maniement Rotring 0,01 ou 0,1 ? À leurs côtés, le monument de l'illustration Gus Bofa, longtemps tombé dans l'oubli avant sa redécouverte, il y a une vingtaine d'années, devrait permettre une bonne fois pour toutes de rappeler le génie graphique de cet artiste au trait charbonneux et à l'humour absurde voire nauséeux, sorte de chaînon manquant entre Daumier et Tardi.
Autre signature de poids, le bédéaste italien Manuele Fior, Fauve d'or à Angoulême 2011, se verra consacrer sa première grande exposition rétrospective en France à la médiathèque de Mériadeck, occasion d'apprécier la diversité créatrice de ce fabuleux conteur et coloriste, révélé en 2004, qui s'exprime aussi bien dans la SF intimiste (*Celestia*), que dans la relecture mythologique (*Icarus*), la chronique sociale (*Cinq mille kilomètres par seconde*) ou les atermoiements amoureux (*Hypericon*).
Pour son nouveau livre, le troublant et claustrophobe *Immatériel*, Jérôme Dubois et son trait clinique seront aussi à l'honneur à la librairie Disparate tandis qu'on découvrira avec un brin d'émotion le style brut et l'onirisme anxieux de Gwendoline Desnoyers à la BAG Gallery, une jeune autrice trop tôt disparue, à laquelle le collectif Arbitraire a consacré une somptueuse monographie. **Caran d'Èche**

Festival Gribouillis,
du jeudi 12 au dimanche 15 septembre,
Bordeaux (33).
www.festivalgribouillis.fr

mollat + station ausone

NOTRE SÉLECTION DE RENCONTRES À LA STATION AUSONE*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux

** Entrée gratuite dans la limite des places disponibles*

AGENDA SEPTEMBRE

LUNDI 09 | 18 H

Gaël FAYE

Jacaranda
Éd. Grasset

© Jf Paga

JEUDI 12 | 18 H

Alice ZENITER

Frapper l'épopée
Éd. Flammarion

© Lynn S. K

MARDI 17 | 18 H

Maylis DE KERANGAL

Seyvoz
Éd. Gallimard

© Francesca Mantovani

MERCREDI 18 | 18 H

Miguel BONNEFOY

Le rêve du jaguar
Éd. Payot & Rivages

© Aurélie Lamachère - Leextra Maison Deyrolle

MARDI 24 | 18 H

Alain MABANCKOU

Lettre à Angela Davis
Éd. Robert Lafont

© Lorenzo Piano

JEUDI 26 | 18 H

Maud VENTURA

Célèbre
Éd. L'Iconoclaste

© Audoin Desforges

RETROUVEZ NOS RENCONTRES EN DIRECT SUR

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
mollat.com
À très bientôt !

AU PIN GALANT

TROUVEZ LE SPECTACLE QUI VOUS FERA VIBRER !

DANSE HIP-HOP

EXPLOSION
Cie Rêvolution

Samedi **21** SEPT 20H30

+ DJ SET À L'ISSUE DU SPECTACLE

VARIÉTÉ

DRAG RACE
Saison 3

Mercredi **16** OCT 20H30
Jeudi **17** OCT 20H30

TRAM A : arrêt «Pin Galant»

Billetterie :
05 56 97 82 82
lepingalant.com

LE PIN GALANT
SPECTACLES & CONGRÈS

9 Reinas, Fabián Bielinsky

© Patagonik Film Group

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE Du 21 au 27 septembre, la 33e édition de la manifestation fait le pont entre les continents et se concentre sur l'Argentine.

ALBICELESTE

Indéniable référence pour la diffusion et la reconnaissance du cinéma latino-américain, le rendez-vous biarrot, bien établi depuis 1991, défriche le meilleur de la création cinématographique contemporaine à l'échelle d'un continent aussi vaste que riche.
Fidèle à ses habitudes – trois compétitions : fiction, documentaire et court métrage –, le Festival Biarritz Amérique Latine, c'est aussi un regard multiculturel, embrassant autant littérature que musique, expositions que débats, gastronomie qu'artisanat au sein du Village du festival.
Au titre des repérages, dans un menu pléthorique, la reprise (en version restaurée) sur grand écran du classique *9 Reinas*, de Fabián Bielinsky, quintessence du néo-polar, porté par l'impeccable Ricardo Darín. Autre motif de réjouissance : *Mosaïque d'Argentine*, florilège inédit de la période muette du cinéma argentin, mis en musique par deux musiciens toulousains, Hubert Plessis (bandonéon) et Louise Grévin (violoncelle), comme il était alors de coutume, avec un programme où se côtoient Bach, Haendel, Gardel et Piazzollas ! Immanquable également, le documentaire *Transmisioade* l'association Olentzeroren Lagunak, qui a fait le tour des maisons basques d'Argentine pour transmettre les traditions basques autour de la figure folklorique d'Olentzero, mais aussi pour évoquer la diaspora.
Attention particulière aux rencontres littéraires ponctuant cette semaine festivalière, avec la venue, notamment, de Camila Sosa Villada, qui, avec *Les Vilaines* (Métailié), est devenue un phénomène éditorial mondial. La voici avec son très attendu deuxième roman, *Histoire d'une domestication*. Laura Alcoba, elle, a quitté son pays pour la France à l'âge de 10 ans, et depuis, son premier livre, *Manèges* (Gallimard, 2007), ne cesse d'interroger son rapport à sa terre natale. L'an passé, elle a été distinguée par le prix Roger-Caillois pour *Rives de la mer Douce* (Mercure de France) – prix pour le meilleur ouvrage francophone écrit par un auteur lié à l'Amérique latine. Enfin, pour la quête d'exotisme et de frisson, Stéphanie Besson, accompagnatrice en montagne madrée, offre un aller simple pour la mythique Patagonie, à la faveur de la parution de son guide *Les clés pour bien voyager* (Glénat). Entre Pacifique et Atlantique, à cheval sur le Chili et l'Argentine, cette péninsule attire depuis toujours aventuriers, explorateurs, marins, alpinistes et amoureux des grands espaces.
Enfin, parce qu'il faut bien s'enjailler, et s'il ne fallait choisir qu'un concert, alors ce serait définitivement celui-là : CMQ Big Band, projet réunissant 17 musiciens cubains et espagnols pour un hommage à la figure légendaire de Benny Moré. C'est au milieu des années 1940, à La Havane, lors d'un concours à la radio CMQ, qu'un paysan de Santa Isabel de las Lajas est entré dans l'histoire. Génie musical incontestable, l'homme recruta au sein de sa « Banda Gigante » des talents du calibre de Generoso Jiménez, Eduardo Cabrera, Joaquín Mendivel, Pedro Jústiz « Peruchín ». Accompagnés de la voix unique de son cousin, Lázaro Armenteros, CMQ Big Band, c'est la certitude de revivre l'âge d'or de la musique cubaine, sur la scène de la Gare du Midi.
Enfin, qui pour succéder à Gael García Bernal à l'Abrazo d'honneur ? **Néstor Fabbri**

Festival Biarritz Amérique latine,
du samedi 21 au vendredi 27 septembre, Biarritz (64).
www.festivaldebiarritz.com

CITÉCIRQUE BÈGLES

TERCES

JOHANN LE GUILLERM

Crédit © Philippe Laurençon

LUNDI 7, MARDI 8, JEUDI 10,
VENDREDI 11 OCTOBRE à 20 h

SAMEDI 12 OCTOBRE à 18 h

SOUS CHAPITEAU, ESPLANADE DES TERRES NEUVES — BÈGLES

DANS LE CADRE DU FAB
FESTIVAL DES ARTS DE BORDEAUX

05 56 49 95 95 / Programmation complète sur mairie-begles.fr

Bienvenue chez Simone

Espace culturel de proximité

—> Lancement de saison
13 septembre | 17h30
Le congrès des insomniaques

—> Théâtre
11 octobre | 20h30
Danser sur des œufs

—> Concert
7 novembre | 20h30
Mussa Molo

—> Théatre
12 décembre | 20h30
Canopée

< billetterie
signoret@cenon.fr
ou 05 47 30 50 43

1 Av. Carnot,
33 150 Cenon

Cenon
une nature, des cultures

ESPACE SIMONE SIGNORET

© Bordeaux Métropole – JB Mengès

Bassin de la Grenouillère

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Les 21 et 22 septembre, place à la 41e édition d'un événement qui, chaque année, permet d'ouvrir des portes normalement closes ou de (re)découvrir l'insoupçonné, avec, à la clef, de belles surprises… La preuve par 5 en Nouvelle-Aquitaine. Par **Guillaume Fournier**

À BORD DE L'*AIROSA* À SAINT-JEAN-DE-LUZ64

Premier des deux thèmes rattachés aux Journées européennes du patrimoine (JEP), le monde maritime nous mène du côté du port de Saint-Jean-de-Luz pour commencer notre exploration.
Ici, depuis 1953, année de sa construction, flotte fièrement l'Airosa, navire de pêche de type thonier-canneur-bolincheur, devenu aujourd'hui un des derniers exemplaires de la construction traditionnelle de la charpenterie de marine basque. Un fleuron classé monument historique en 2002. Une fois sur le bateau, il sera possible d'échanger avec son ancien propriétaire pour tout savoir de ce véritable bijou patrimonial marin. Places limitées et réservation forcément obligatoire.

Airosa,
port de Saint-Jean-de-Luz (64).
Réservation 05 59 26 03 16
saintjeandeluz@otpaysbasque.com

LA MARINE SE DÉVOILE À ROCHEFORT17 ET BORDEAUX33

Suivant le thème maritime, direction l'Hôtel de la Marine et plutôt deux fois qu'une. À Rochefort tout d'abord, où l'Hôtel de la Marine, construit au XVIIe siècle pour y recevoir Louis XIV, ouvre ses portes. Classé au titre des monuments historiques, il accueille depuis 2002 le Commandement des écoles de la gendarmerie nationale.
Autre bâtiment du même nom et autre splendeur, cette fois-ci à Bordeaux. Pensé par l'architecte Bonfin, l'édifice peut revendiquer entre autres merveilles le salon Choiseul et son somptueux décor du XVIIIe siècle. Un lieu aux riches caractéristiques comme l'expliqueront les guides de l'association Pétronille chargés d'assurer les visites d'un endroit d'habitude interdit au regard des curieux.

Hôtel de la Marine,
2, rue Toufaire, Rochefort (17).
Réservation obligatoire 05 46 82 91 60

Hôtel de la Marine,
9, place Tourny, Bordeaux (33).
Inscription obligatoire sur
www.petronille.org

UNE CATHÉDRALE SOUTERRAINE À BORDEAUX33

Frontale de sortie, il est temps maintenant de partir en sous-sol à la découverte d'une cathédrale… dédiée à l'eau ! Situé dans le quartier du Grand Parc, à Bordeaux, le bassin de stockage et de dépollution des eaux pluviales de la Grenouillère affiche des dimensions impressionnantes. 24 mètres de profondeur et 60 mètres de diamètre permettant de stocker 65 000 m3 d'eau.
Mis en service en 2002, l'immense bassin est aussi un espace de dépollution des eaux grâce à l'utilisation à grande échelle de l'effet vortex. Un dispositif tourbillonnant dont le fonctionnement sera exposé pendant les visites prévues durant tout le week-end. Un moment d'exploration qui peut être annulé au dernier moment en cas de pluie, logique.

Bassin de la Grenouillère,
136, avenue Émile-Counord,
Bordeaux (33).
Réservation en ligne
lagaronnecommenceici.fr

UN TRÉSOR FERROVIAIRE À LIMOGES87

Autre thématique de ces JEP, « le patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions ». En la matière, la région Nouvelle-Aquitaine peut s'enorgueillir de plusieurs merveilles avec un joyau de la couronne : la gare des Bénédictins, située à Limoges.
Un magnifique bâtiment Art déco, avec son campanile de 57 mètres de haut, de nombreuses fois classé dans les palmarès des plus belles gares d'Europe et du monde.
Un édifice aux multiples facettes, dont chaque pièce du mobilier est une œuvre d'art, comme le prouvera la conférence dédiée à une immense boiserie Art déco datant de 1929 et qui vient juste d'être restaurée. De la station d'aiguillage à l'arrivée du train à vapeur à Limoges, les JEP sont le parfait prétexte pour (re)découvrir toutes les spécificités d'un endroit hors du commun.

Gare des Bénédictins,
4, place Maison-Dieu, Limoges (87).
Programme complet sur
www.destination-limoges.com

UNE OSTÉOTHÈQUE UNIQUE EN FRANCE À PESSAC33

Dernier choix frémissant avec un endroit où sont exposés méticuleusement des milliers de squelettes humains !
Pas d'inquiétude cependant car le lieu a une visée scientifique. Structure unique créée en partenariat entre la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Pessac et l'université de Bordeaux, cette ostéothèque humaine comptant plus de 1 700 pièces est un outil de travail précieux pour de nombreux chercheurs. La découverte de cet endroit atypique passera notamment par un atelier destiné aux plus jeunes pour devenir de futurs anthropologues et offrant une initiation aux méthodes et techniques de cette science.
Un patrimoine assurément vivant.

Ostéothèque,
156, avenue Jean-Jaurès, Pessac (33).
Inscription obligatoire sur
www.u-bordeaux.fr/evenements/journees-du-patrimoine-et-matrimoine-1

L'inoubliable Casablanca de Michael Curtiz (1942), projeté en 2021.
© Warner Bros Pictures, First National Pictures, DR

Le Ciné-Club du Bassin : pour ceux qui aiment le cinéma. D'hier et d'aujourd'hui.

Depuis 2019, le Ciné-Club du Bassin réunit chaque mois à l'Espace Brémontier d'Arès plus de 300 adhérents, cinéphiles avertis ou simples amoureux du cinéma, autour de chefs-d'œuvre du Septième Art.

À l'affiche de la cinquième saison 2024-2025 : La Historia Oficial (1985), Une Journée particulière (1977), Mustang (2015), Pentagon Papers (2017), Caramel (2007), Babel (2006), Et la Fête continue (2023), Les Virtuoses (1996), Angèle (1934), Hitchcock (2012) et Psychose (1960).

Chaque projection est suivie d'un débat animé par une personnalité qualifiée* : professionnel(le) du cinéma, journaliste, universitaire…

Le Ciné-Club du Bassin

lecineclubdubassin.fr

* Trois cinéastes Césarisés sont intervenus lors de la quatrième saison.

ciam

École de musique enfants et adultes.

Cours individuels ou collectifs
Chant, guitare, basse, batterie
piano, ukulélé, saxophone

Ateliers musiques actuelles

Jeu en groupe dès la première année de pratique

Chorale

Atelier jam

Initiation lyrique

Atelier jazz

Initiation multi-instruments

Éveil musical

Journée portes ouvertes
Samedi 14 septembre

Pré-inscriptions en ligne :

musicschool@le-ciam.com
35 rue Leyteire
33000 Bordeaux

www.le-ciam.com

3 salons Studyrama

FORMATIONS
Art | Mode
Design | Cinéma

Samedi 5 octobre 10h / 17h
BORDEAUX
Parc des Expositions | Hall 1

FORMATIONS ● CONSEILS ● ORIENTATION

Invitation gratuite sur Studyrama.com

+D'INFOS FLASHEZ ICI

Avec le soutien du GOUVERNEMENT
Liberté Égalité Fraternité

Nouvelle-Aquitaine · université de BORDEAUX · iut de BORDEAUX · JUNK PAGE · SUD OUEST · Conférence des Grandes Écoles · cdefm · apel · APHEC · prepas.org · TBM Transports Bordeaux Métropole · UPSTI · peep · STAR · FUN Radio

Bisou de la Lanef

ANGOULÊME

5 JOURS D'AMOUR, DE MUSIQUE & D'IMPRESSION(S)

31 OCT. & DU 6 AU 9 NOV. 2024

AUPINARD – MOLÉCULE – JACQUES
THOMAS DE POURQUERY – ATOEM – PANTEROS666
ROMANE SANTARELLI – MYRA – BOTHLANE – JEAN
KABEAUSHE – I AM FEZ – MARCO DEL BOSQUE
VIOLET INDIGO DJ SET – QUITTER SON CAILLOU

BILLETS EN VENTE SUR WWW.BILLETTERIE.LANEF-MUSIQUES.COM
PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.LANEF-MUSIQUES.COM

Grand Angoulême · Nouvelle-Aquitaine · CHARENTE · CNM · Théâtre d'Angoulême FRANQUIN · la Nef

© Henry Clemens

Château Coucy, Jérôme Gagnez

La région du Libournais et, en particulier, les satellites de Saint-Émilion sont une source inépuisable de plaisirs viniques. Lussac-Saint-Émilion, Puisseguin, Montagne et Saint-Georges, ces appellations ont pour elles des paysages délicatement ondoyants au sein desquels vignes, haies et forêts cohabitent. Elles ont aussi la dimension souvent paysanne d'une viticulture ancestrale. Et, enfin, une configuration géologique – argilo-calcaire – similaire à celle du grand voisin tutélaire Saint-Émilion.

SATELLITES DE SAINT-ÉMILION

Pour cette large dégustation, nous avons pris place dans le château de Coucy, écrin sublime que Florence Galande a encore magnifié à partir de 2017, date de la reprise. La chapelle, dessinée par Viollet-le-Duc, surplombe les croupes de ce domaine de 20 hectares d'un seul tenant, en appellation Montagne-Saint-Émilion, conférant à l'ensemble un beau supplément d'âme.

La planète des montagnards

Les quilles anonymes vont de 2004 à 2023 et Montagne-Saint-Émilion, avec plus de 40 vins à déguster, représente le gros des troupes. En AOP Montagne justement, **Château Corbin 2020** s'installe d'emblée comme un représentant des vins frais et séveux. Le nez présente quelques notes végétales, entre rafles et humus, et la bouche s'avère juteuse, à peine contrecarrée par un élevage torréfiant (à la marge).

Château Flaunys 2020, avec son nez de compote de fruits rouges, de liqueur de cassis et de sureau, révèle un autre aspect de la production avec une bouche plus compacte bien que portée par des notes plaisamment acidulées. La finale saline allonge parfaitement le jus.

Dans un registre intermédiaire, nous avons encore retenu le Vieux **Château Saint-André 2020** avec son nez de réglisse et de fruits noirs sur un lit de verdeur. La bouche est ronde et gourmande autour de fruits rouges et noirs mûrs. Finale pleine de fraîcheur.

Château Coucy 2022 est une révélation. La jeune vigneronne réalise un sans faute avec un jus sanguin en dépit de sa relative densité. On goûte d'exquises notes de sureau et de fruits noirs. La finale est enluminée par la fraîcheur acidulée des fruits et un cabernet franc à parfaite maturité.

Des satellites en petits nombres

La discrète AOP Saint-Georges offre avec son **Château Vieux Guillou 2018** un rouge d'une facture très classique et d'une belle finesse. La parfaite expression d'un beau et élégant Bordeaux. En Puisseguin-Saint-Émilion, nous avons retenu le **Château La Vaisinerie 2020** au nez subtil de fleurs blanches et à la bouche certes encore un peu serrée mais racée et animée par le cœur de fruits noirs.

De Lussac, le tonique et fringant **Château Tour Perruchon 2021**, avec ses notes de rafles, de pyrazine, largement compensées par la densité du jus, nous a emballés.

Restaurants sous les marronniers

À Montagne-Saint-Émilion, le **Clos Mirande** offrait pour finir aux dégustateurs écarlates et fourbus, un temps de sustentation impeccable. Carte des vins locales, produits frais et jardin avec vue sur les vallons font de ce restaurant un incontournable du coin. **La Réserve du Presbytère**, entre bistronomie et gastronomie, proposera un menu impeccable aux gourmets de passage.

Pour vous mettre au vert, en couple ou en groupe, **Château Coucy** dispose d'un gîte cinq étoiles de six chambres avec vue imprenable sur les vignes. Dégustations, visites ou piscine faisant partie du lot attendu. Incontournable !

Le pas de côté nous a permis de partir à la rencontre d'une production aussi diverse qu'appétente. Et si elle reste bien souvent encore marquée par les habitus de sa grande voisine, il se dégage de cette expérience la sensation que des satellites peut venir le salut. ***Henry Clemens***

Clos Mirande
9, impasse de Mirande
33570 Montagne
Du mardi au samedi, 12h-14h et 19h30-21h.
Fermé lundi et dimanche.
Réservations 05 57 74 50 16
www.leclosmirande.fr

La Réserve du Presbytère
22, Grand Rue
33570 Montagne
Du mardi au samedi,
12h-14h30 et 19h30-21h30.
Fermé lundi et dimanche.
Réservations 05 57 79 03 43
www.lareservedupresbytere.fr

Château Coucy
25, route des Vallons
Lieu-dit Coucy
33570 Montagne
Du lundi au samedi, 10h-17h.
05 57 24 16 08
www.chateaucoucy.com

Syndicat viticole de Montagne-Saint-Émilion
26, Grand Rue
33570 Montagne
Du lundi au vendredi,
9h30-12h15 et 14h-17h.
05 57 74 60 13

tnba

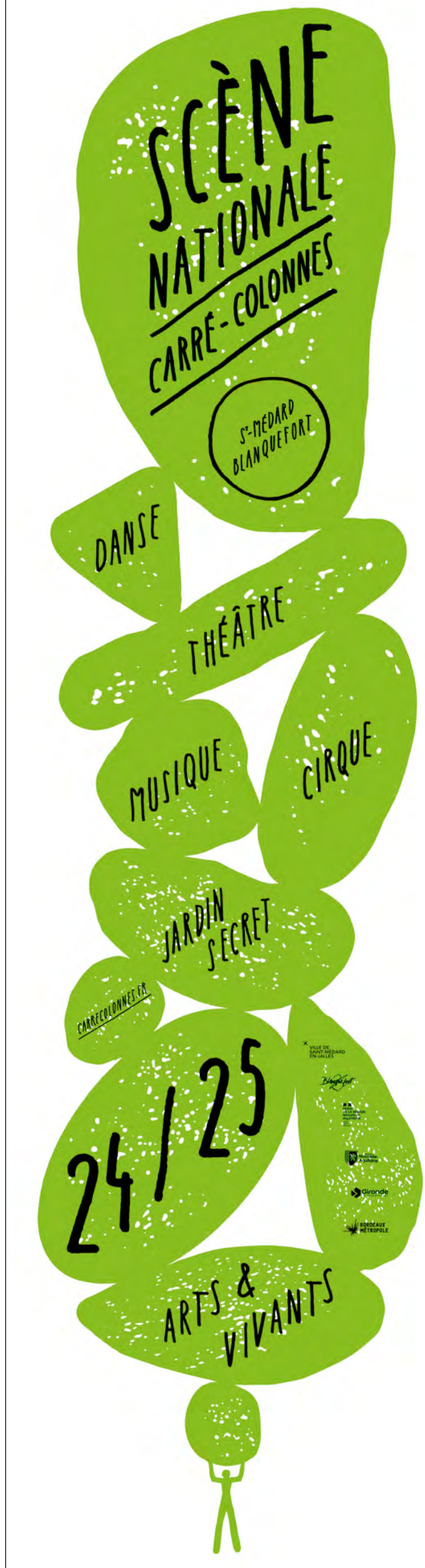
Si vous lisez
cette annonce
avant le 04/09/24,
c'est que
la nouvelle saison
du tnba sera
bientôt ouverte.

Si vous lisez
cette annonce
après le 04/09/24,
c'est que
la nouvelle saison
du tnba est
ouverte.

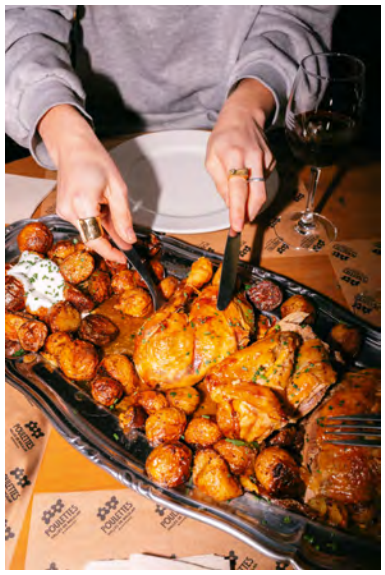
Molière disait « Le théâtre n'est fait que pour être vu », sachez que cette annonce aussi. À partir du 04 septembre 2024, vous pouvez vous rendre à l'accueil ou sur notre site pour acheter vos places, prendre vos adhésions et surtout découvrir tous les détails de la programmation. Le 12 septembre 2024, nous vous invitons à la présentation de la nouvelle saison du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN – **direction Fanny de Chaillé.**

tnba

www.tnba.org



LE GRAND MEZZÉ de Pauline Lévignat



© Louis Vizet - Studio Popote

POULETTES

Si je vous dis cordon bleu-coquillettes et Halles de Bacalan, Je vous entends d'ici me hurler : « Pouleeeeettes ! » Fondé par Inès Chollet et Ariane Mairal, à tout juste 25 et 27 ans, Poulettes fait souffler un vent frais de féminité dans le secteur de la rôtisserie. Aujourd'hui, elles inaugurent leur toute première adresse, place Fernand-Lafargue, toujours à Bordeaux. Recette intacte : des poulets bien sourcés du Lot-et-Garonne (la ferme de Marauli) ou des Landes (les Frères Poulet) ; une offre accessible et conviviale (poulet rôti à partager) ; des plats traiteurs à emporter (cordon bleu, œuf mimosa…). À l'étage, une salle à privatiser pour le rassemblement dominical, en famille ou entre amis. La rôtisserie sert en continu de 12h à 19h, de quoi répondre à une fringale de volailles à n'importe quelle heure de la journée.

Poulettes
18, place Fernand-Lafargue
33000 Bordeaux
@poulettesbacalan

© Pops

LES VOYAGEURS

Inutile de faire de grosses valises, le détour ne sera pas long. En revanche, épicurien il sera, et saura assouvir votre faim tout comme votre soif, faites-moi confiance. Rendez-vous sur la rive droite bordelaise, à quelques mètres de l'arrêt de tramway Jardin botanique et de l'avenue Thiers. Cadre soigné, élégant, d'inspiration « méditerranéenne chic » dirait une journaliste inspirée du *Elle* décembre 1998. Nous prenons donc place au pied d'une magnifique arche de jasmin étoilé en fleur pour s'attaquer au vif du sujet : la cuisine de découverte revendiquée par le lieu. Guidée par des influences diverses, de l'Italie au Liban en passant par le Japon, la carte est baroudeuse. Le pèlerinage commence dès l'entrée avec un poireau vinaigrette parti en *trip* à Tokyo (vinaigrette *tamari*, œuf *nitamago*, *nori*) et un *labneh* fait au torchon, accompagné de fenouil cru mariné. En plat, une semoule au beurre, accompagnée de kefta (viande de chez Les Garçons Bouchers) introduit en beauté le dessert, une île flottante revisitée, accompagnée d'une crème anglaise au sésame noir et caramel *hojicha* (thé japonais). De quoi mettre Auguste Escoffier en PLS, mais notre estomac curieux en ébullition. On ressort repus et conquis.

Les voyageurs
13, rue de Nuits,
33100 Bordeaux
@lesvoyageursbordeaux

© Pops

PAPY RESTAURANT

Oyez ! Oyez ! Au cas où cela vous aurait échappé, du côté de la rue de la Tour-de-Gassies, en plein cœur du quartier Saint-Pierre, à Bordeaux, l'Auberge espagnole a laissé la place à Papy. Créée en hommage à son grand père, cuistot au Crous, l'adresse imaginée par Romain et sa compagne Lucie se murmure déjà de (fine) bouche à oreille (curieuse). Et pour cause, pour 25 € (entrée/plat/dessert), on s'y régale le midi avec une formule du jour qui met à l'honneur produits de saison et frites maison (proches de celles de ma Mamie, emportant donc mes papilles dans un tourbillon de gourmandise nostalgique). Le soir, place à une pléiade de plats à partager (*tataki*, *arancini* de champignons ou os à moelle) ainsi que le fameux plat de Papy, une blanquette de veau parfaitement maîtrisée. Les amateurs de viande pourront aussi satisfaire leurs envies avec une pièce de bœuf cuite au *kamado* (barbecue japonais en céramique).

Papy Restaurant
7, rue de la Tour-de-Gassies
33000 Bordeaux
@papyrestaurant_bordeaux

© Pops

DENEN KANTTUA

« Au coin de tous », telle est la traduction si évocatrice de *denen kanttua*. Bienvenue dans le petit bistrot, à l'angle d'une rue de Saint-Jean-de-Luz, qui a tapé dans l'œil de ses nouveaux gérants. Déjà cinq mois que François, cet ancien journaliste gastronomique/chroniqueur vin, et sa femme, Fanny, tous deux à l'origine d'une autre adresse bien connue des Biarrots – Chéri Bibi – ont investi ce lieu qui ne manque ni d'âme, ni de charme, ancien comptoir de pêcheurs, désormais point de ralliement des amateurs de vins vivants et bons produits locaux. L'apéro commence par un verre de Roger, le petit canon de l'été de François, un « blouge » (vin élaboré à partir de cépages blancs et rouges, création du domaine Le Verdus) gourmand et frais comme un rosé d'été à accompagner *de gildas* (tapas olive-anchois-guindilla). On cède sans résistance à l'appel des *croquetas de cecina* de bœuf et d'une terrine de cochon à se taper l'espadrille par terre. Autre pépite de la carte, un *crudo* de thon de ligne de Saint-Jean-de-Luz (poissonnerie Fagoaga) dans une nage d'eau de tomate assaisonnée de citron confit, piment d'Espelette, basilic et pourpier, dans lequel notre fourchette ne peut plus s'arrêter de plonger.

Denen Kanttua
13, avenue Jaureguiberry
64500 Saint-Jean-de-Luz
*@denenkanttua_*

LA QUILLE

Par **Henry Clemens**

BDX LE JUS

BORDEAUX ROUGE 2023

Stéphane Derenoncourt, infatigable arpenteur humboldtien des vignobles bordelais et mondiaux, revient interroger l'avenir de Bordeaux avec un vin à la portée de tous.
Ce génial faiseur de grands nectars milite avec ce bordeaux du plateau de Rauzan pour le désengourdissement des papilles locales. Le coup de pied magnifique d'un Don Quichotte gagnant dans la fourmilière des vins de Gironde convenus et attendus. Avec ce « canon de soif », il propose de repenser Bordeaux. Parions aussi qu'il aidera quelques vignerons à s'affranchir de dogmes auxquels le négoce, sur le point de se noyer, s'accroche encore…
Bdx le jus, ce sont quelques hectolitres de plaisirs fins élaborés sous des bannières vertueuses et respectueuses de l'environnement, de celles qui libèrent, à un prix magique. Un vin d'assemblage merlot-cabernet franc éclatant de vivacité et de fruit. Un rouge, comme longtemps Bordeaux n'a pas su en faire, qu'on s'enquille au bout d'un comptoir entre œuf mimosa et jambon-beurre. Et si le travail de reconquête était tout entier contenu dans ce vin-manifeste ?

Terres Millésimées
05 57 74 98 27
contact@terresmillesimees.com

Prix de vente TTC : 9,90 €

LA MANIFESTATION

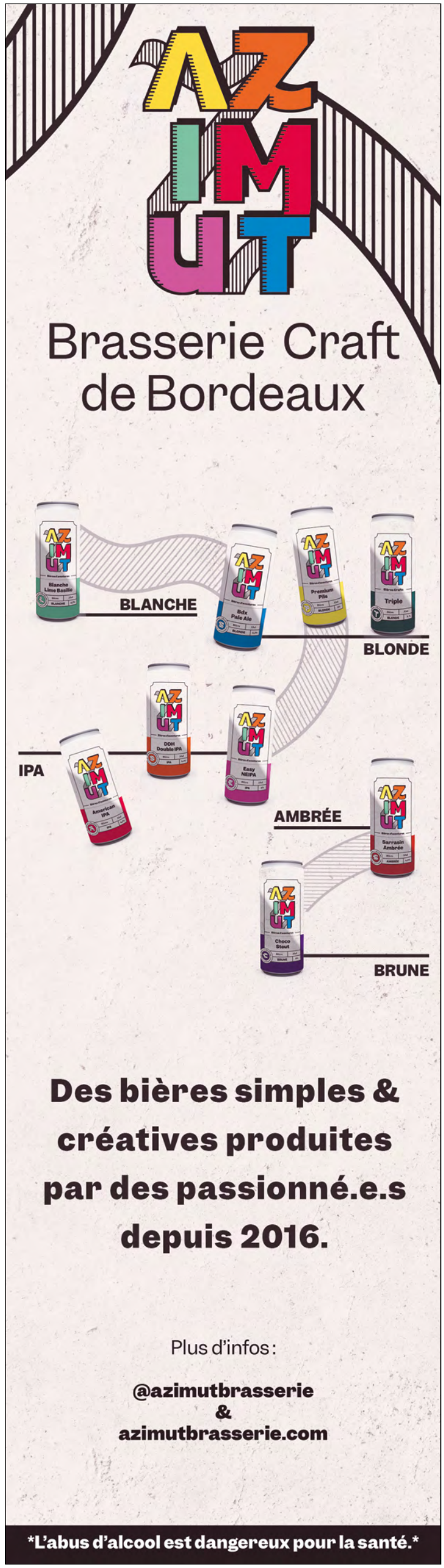
À TABLE !

Thierry Marx

© Mathilde de l'Ecotais

Du 7 au 13 octobre, la Ville de Bordeaux remet le couvert à la faveur de son événement gastronomique engagé et gourmand. Forte de son succès, la manifestation prévoit pour cette deuxième édition : cours de cuisine, repas partagés, jardinage et compostage (les deux mamelles du potager), conférences, tables rondes, jeux, spectacles et un nouveau chaud *show*, samedi 12 octobres !
Conviés au banquets ? Associations, producteurs, acteurs du monde culturel, restaurateurs, universitaires autour d'un même objectif : le plaisir de cuisiner et de manger ensemble dans le respect des enjeux d'avenir.
Cette année, un parrain de choc, Thierry Marx. Le chef doublement étoilé au Michelin, ceinture noire de judo, 4e dan, a accepté la lourde charge en ces termes : « J'ai découvert l'idée du BON dans le Médoc, avec mon premier établissement étoilé à Cordeillan-Bages. À l'époque, sur ma presqu'île, j'ai réuni une micro-économie du BON, avec un petit pêcheur d'estuaire et une maraîchère avec qui nous avions créé un hectare de jardin pour vendre les produits en direct, du producteur au consommateur. Cela a créé une spirale épanouissante autour d'une économie de la qualité. Et selon moi, le festival BON ! est complètement dans cette philosophie. »
O-soto-gari au menu pour qui posera les coudes sur la table… **Jacques Tricatel**

BON ! Festival gourmand,
du lundi 7 octobre au dimanche 13 octobre,
Bordeaux (33).
www.bordeaux.fr



Rentrée des Arts : du 23 août au 12 octobre 2024

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES

Jusqu'à -50%

Retour à l'atelier

Faites le plein d'inspiration !

-20%
DE RÉDUCTION POUR LA RENTRÉE
sur présentation de la carte d'étudiant

BOESNER PARTENAIRE DES ÉTUDIANTS !

BOESNER Bordeaux

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc,
33 300 BORDEAUX
Tél. : 05 57 19 94 19,
bordeaux@boesner.fr,
www.boesner.fr
Du lundi au samedi de 10h à 18h.
Parking gratuit et couvert.
Tram C Grand Parc

boesner.fr

2024 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
" Loisirs créatifs "
avec statista

BOESNER drive

Retirez vos commandes
dès le lendemain
du lundi au samedi
de 10 à 18 heures.
Uniquement à Bordeaux

–ARCACHON–
cadences

17 > 22 septembre 2024

MARDI 17

Cie KÄFIG
« Beauséjour »
21h THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

MERCREDI 18

Cie FATTOUMI-LAMOUREUX
« Goal »
21h THÉÂTRE CRAVEY, LA TESTE DE BUCH

JEUDI 19

Cie BLANCA LI
« Didon et Énée »
21h THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

VENDREDI 20

Cie BLANCA LI
« Le Sacre »
20h30 L'ERMITAGE COMPOSTELLE, LE BOUSCAT

Cie PYRAMID
« Sous le poids des plumes »
20h30 ESPACE QUÉRANDEAU, SAINT JEAN D'ILLAC

KELEMENIS & Cie
« Magnifiques »
21h THÉÂTRE LE MIROIR, GUJAN-MESTRAS

SAMEDI 21

ÉCOLES DE DANSE
10h30 PLACE DES MARQUISES, ARCACHON

COLLECTIF KOMONO
12h PLACE THIERS, ARCACHON

SURPRISE EFFECT
« We connect the world »
12h30 PLACE THIERS, ARCACHON

ÉCOLES DE DANSE
13h PLACE THIERS, ARCACHON

SAMEDI 21 (SUITE)

KIVUKO Cie
« Bounce back »
14h THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

OUPS DANCE COMPANY
« Championnes en meute »
15h ESPLANADE DE CASSY, LANTON

GROUPE MM
« Insolations »
15h THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

Cie MARTIN HARRIAGUE
« Crocodile »
15h45 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

Cie 3EME LOGE
« Magnet »
16h30 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

KIVUKO Cie
« Bounce back »
17h30 AUDENGE

Cie KÄFIG
« Mosaïk »
17h30 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

SURPRISE EFFECT
« We connect the world »
18h ANDERNOS-LES-BAINS

Cie CRYSAEL
« Juste un moment »
18h PARC BIRABEILLE, MIOS

Cie BLANCA LI
« Le Sacre »
18h ESPACE CULTUREL, LUCIEN MOUNAIX, BIGANOS

TANZMAINZ
« Mysterious heart » ***1ÈRE EN FRANCE***
21h THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

DIMANCHE 22

ÉCOLES DE DANSE
10h30 PLACE DES MARQUISES, ARCACHON

SURPRISE EFFECT
« We connect the world »
11h PLACE DE L'ÉGLISE, MARCHEPRIME

BARRE SUR LA PLAGE AVEC LA Cie BLANCA LI
11h30 PLACE THIERS, ARCACHON

Cie LE PATIN LIBRE
« Roulettes et violoncelle »
12h CAP FERRET

ÉCOLES DE DANSE
13h PLACE THIERS, ARCACHON

Scène partagée :
PAUL MOLINA *« Portrait dansé »*
SOLAL MARIOTTE *« Collages / Ravages »*
14h THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

LA MAMMA Cie
« Dream, a little dream of we »
15h L'EKLA, LE TEICH

Cie CRYSAEL
« Juste un moment »
15h15 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

GROUPE MM
« Insolations »
16h THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

Cie HODA
« Envol »
16h45 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

LE CONCERT DE LA LOGE ET MOURAD MERZOUKI
« Quatre saisons dansées »
17h AUDITORIUM BORDEAUX

Cie LE PATIN LIBRE
« Roulettes et violoncelle »
17h30 THÉÂTRE DE LA MER, ARCACHON

SERGIO BERNAL DANCE COMPANY
« Ser »
21h THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

Tél. 05 57 52 97 75
BASSIN D'ARCACHON arcachon.com
Mairie d'Arcachon
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART EN TERRITOIRE » POUR LA DANSE
Arcachon culture THÉÂTRE OLYMPIA

Cité du Vin

NOUVELLE SAISON CULTURELLE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE **2024**

DÉGUSTATIONS

Ciné - Gourmand

CONFÉRENCES

RENCONTRES

ÉVÈNEMENTS

Réservez vos places sur **laciteduvin.com**

FONDATION pour la culture et les civilisations du vin

Partenaire officiel

C&S Chef&Sommelier

Cette programmation culturelle a été réalisée en partenariat avec nos partenaires viticoles du monde entier et grâce au soutien de nos mécènes :

BANQUE POPULAIRE · BIIR EXPERTS DE LA DATA · CARMEN CONSEIL · DISTILLERIE DOUENCE · Maison Johanès Boubée · GROUPE WMH PROJECT

Partenaires média

bleu gironde · 3 nouvelle aquitaine · JUNK PAGE