

# JUNKPAGE

LA FLEUR AU FUSIL



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE  
#117-NOVEMBRE 2024  
Gratuit

**Violences  
faites aux  
femmes :  
ne soyons  
pas  
c<sup>o</sup>mplices**



[gironde.fr/violences](https://gironde.fr/violences)

mission  
égalité  
=  
diversité



## Aupinard,

jeudi 7 novembre, 19h30,  
La Nef, Angoulême (16).  
[www.lanef-musiques.com](http://www.lanef-musiques.com)  
[voir p. 12]  
© Léa Esmaili



## MUSIQUES

### DIDIER ESTÈBE

Ouvert en 1990, le Krakatoa, à Mérignac s'apprête à tirer le rideau jusqu'au printemps 2026 pour une rénovation d'ampleur coûtant près de 8 millions d'euros. Entretien avec son directeur avant la pause.



© Pierre Weizel

P 10



© Mathilde Mœnier

P 14

## SCÈNES

### IMAGO -

### CULTIVONS NOS SINGULARITÉS!

Premier temps fort de la saison du Glob Théâtre bordelais, dédié aux artistes professionnels en situation de handicap, ce « festival » agite l'inclusion dans l'art, non sans questionner cette démarche.



D. R.

P 20

## EXPOSITIONS

### « RAOUL HAUSMANN - PEINTRE »

Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, à Rochechouart, met à l'honneur l'œuvre picturale du dadaïste viennois, exilé en Limousin dès 1933.



© Common Sense Media/MIFF

P 28

## CINÉMA

### MUSICAL ÉCRAN

Du 5 au 15 novembre, le festival dédié au documentaire musical célèbre ses dix ans, dix jours durant, de Bègles à Bordeaux. Richard Berthou, infatigable programmeur, passe à table.



© Mathilde de l'Écotsis

P 38

## GASTRONOMIE

### FESTIVAL DU LIVRE GOURMAND

Quel meilleur remède que trois jours hautement gourmands à Périgueux afin de combattre le désespoir automnal ?

4 MUSIQUES

14 SCÈNES

20 EXPOSITIONS

24 JEUNE PUBLIC

28 CINÉMA

32 LITTÉRATURE

34 BANDE DESSINÉE

36 GASTRONOMIE

Prochain numéro le  
**5 décembre 2024**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur  
**[junkpage.fr](http://junkpage.fr)**

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE

junkpage

@journaljunkpage



JUNKPAGE est une publication d'Évidence Éditions, SARL au capital de 1 000 €. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires.

Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** [m.bertin@junkpage.fr](mailto:m.bertin@junkpage.fr) /

Direction artistique & design : **Franck Tallon** [contact@francktallon.com](mailto:contact@francktallon.com) / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /

Administration & publicité : **Claire Gariteai** 05 56 52 25 05 - 07 83 72 77 72 - [c.gariteai@junkpage.fr](mailto:c.gariteai@junkpage.fr) / **Tatiana Delage** 07 68 98 01 73 - [t.delage@junkpage.fr](mailto:t.delage@junkpage.fr) /

Community Manager : **Antoine Deguil** [adeguil@junkpage.fr](mailto:adeguil@junkpage.fr) / Responsable de la rédaction numérique : **Guillaume Fournier** [g.fournier@junkpage.fr](mailto:g.fournier@junkpage.fr) /

Apprenti rédaction et management de communauté : **Louis Colas** [l.colas@junkpage.fr](mailto:l.colas@junkpage.fr)

Ont contribué à ce numéro : **Clément Bouille**, **Benjamin Brunet**, **Henry Clemens**, **Guillaume Fournier**, **Pauline Léovignat**, **Stéphanie Pichon**, **David Sanson**, **Nicolas Trespallé** /

Correction : **Fanny Soubiran** [fanny.soubiran@gmail.com](mailto:fanny.soubiran@gmail.com) / Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication.

Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



© Sophie Hugues

**ISULIA** Du 7 au 10 novembre, le festival électronique bordelais investit la Base sous-marine ainsi que les Vivres de l'Art avec une riche programmation de conférences, performances et concerts pour une exploration culturelle collective et festive.

## PRIME À LA JEUNESSE

Face au risque de dépression saisonnière, hantant chaque début du mois de novembre, direction les Bassins à flot, à Bordeaux, pour assister à la quatrième édition du vivifiant festival Isulia. Cette année, celui-ci se dédouble en posant ses quartiers à la Base sous-marine ainsi qu'aux Vivres de l'Art.

Deux salles mais une ambition commune : être un espace de libre expression artistique où les esthétiques se rencontrent et dialoguent. Aux Vivres de l'Art, les journées débiteront par des cycles de conférences et des grands entretiens centrés sur la jeunesse, son rapport au monde, notamment culturel, et à sa volonté de s'engager pour le changer. « Comment créer, motiver et fédérer une communauté autour d'un projet collectif ? », « Quel rôle pour la jeunesse dans notre société ? », ou encore « Créera-t-on demain comme on créait hier ? » seront certaines des interrogations soulevées durant ce temps de réflexion collectif nécessaire en compagnie d'intervenants du monde culturel, associatif, universitaire...

Les tympanes en alerte, il sera temps alors de se délecter de soirées thématiques, proposées par des acteurs culturels locaux faisant voguer vers des horizons musicaux variées, du rap au reggaeton. Deuxième scène à ne pas louper à la Base sous-marine avec des réjouissances tout aussi nombreuses. Notons la présence de gloires locales (Venus en retrograde, Lüma-G, WIZARD...) et des artistes internationaux dont Marcel Dettmann, pionnier de la techno berlinoise, ou Ahadadream, figure majeure de la scène club outre-Manche.

Plus d'une vingtaine d'artistes se produiront au sein d'un espace scénique pensé comme immersif avec notamment la projection de créations spécialement conçues pour l'occasion. De quoi basculer sereinement du jour à la nuit et du rêve à la fête. **Guillaume Fournier**

### Isulia.

du jeudi 7 au dimanche 10 novembre, Bordeaux (33). [www.isulia.eu](http://www.isulia.eu)



© Hotel Room

**THE SILVER LINES** Avec leur rock musclé et efficace, ces quatre jeunots de Birmingham multiplient influences et fausses pistes. Des phénomènes à découvrir à Bergerac, Capbreton et Bordeaux.

## ARGENT MASSIF

Deux frères rockeurs plutôt grande gueule venus du nord de l'Angleterre, ça vous dit quelque chose ? Laissons Oasis aux nostalgiques de la Britpop prêts à sacrifier un rein pour revivre un frisson perdu ; l'avenir pourrait plutôt se jouer du côté de Birmingham, la ville de Black Sabbath et de Robert Plant, comme aime à le rappeler les frangins Ravenscroft.

Membres fondateurs de The Silver Lines, ils s'adjoignent les services de Joe Cartwright à la basse et de Kindo à la batterie pour disséminer entre 2018 et 2021 une dizaine de *singles* de facture assez classique, influencés autant par les Stones que le pub rock et des sonorités plus punk. Un premier EP, *SLEAZE*, viendra créer la surprise en 2022 avec sa basse énorme et ses rythmes funky lorgnant du côté du dance rock new-yorkais des années 2000.

Une époque déjà synonyme de nostalgie aux yeux des quatre jeunes *lads* pour qui la musique à guitares s'est arrêtée à Arctic Monkeys et Foals. Allaient-ils eux aussi se diriger vers la pop de stade mutante désormais prodiguée par la bande à Alex Turner ou Yannis Philippakis ? Contre toute attente, The Silver Lines revient plus remonté que jamais en 2024 avec un nouveau cinq-titres toutes guitares dehors. Faut-il attribuer ce revirement à la déferlante post-punk qui a depuis inondé notre vieux continent ? Une chose est sûre, ce nouvel effort revêt des atours plus sombres et matures. Après un passage remarqué aux Trans Musicales de Rennes en 2023, le groupe s'est décidément attiré les faveurs du public français puisqu'il revient par chez nous après une première tournée printanière. Des dates plus intimistes qui permettront de mieux goûter à la puissance du quatuor sur scène. **Benjamin Brunet**

### The Silver Lines – Festival Overlook.

jeudi 7 novembre, 20h30, Le PQP, Bergerac (24). [www.rocksane.fr](http://www.rocksane.fr)

### The Silver Lines + Slomosa + Mosees.

vendredi 8 novembre, 20h30, Le Circus, Capbreton (40). [www.lma-info.com](http://www.lma-info.com)

### The Silver Lines.

dimanche 9 novembre, 19h, Deus Ex Machina - The Hangar of Tenacity, Bordeaux (33). [www.facebook.com/DeusHangarOfTenacity/](http://www.facebook.com/DeusHangarOfTenacity/)



© Asaï Shahindoust

**WAND** Le précieux et rare groupe californien pour une date unique, à Bordeaux. Comment dit-on inmanquable dans la langue de Kim Fowley ?

## PERPÉTUEL ENCHANTEMENT

Novembre 2016, un lundi soir pas comme les autres à La Maroquinerie, Wand se produit enfin à Paris. En ouverture, les juvéniles Pogo Car Crash Control ne sont pas venus poser du placo. La soirée dépasse toutes les espérances. Fort heureusement car l'attente le disputait à la curiosité depuis que Rubin Steiner, alors programmateur musical au Temps Machine, à Joué-lès-Tours, nous avait chaudement recommandé le groupe.

À l'époque, Wand était rangé dans le tiroir bien commode « Garage 8 assimilés » au prétexte d'albums signés chez God ? et In the Red Records – étiquettes confidentielles en virtuoses du Cristal Baschet. Puis, en 2015, avec *1000 Days*, Drag City accueillait à bras ouverts ce groupe au *line-up* mouvant et franchement inclassable (psyche ? noise ? indie rock ? expé ?). Proche de Ty Segall (le Marc Bolan de Laguna Beach, Californie du Sud), Cory Hanson brouillait un peu plus les pistes, dès 2016, à la faveur d'échappées solitaires oscillant entre folk, country & western, et le fantôme 70s de Neil Young, résumant à merveille l'ardeur à l'œuvre. Insaississable par nécessité, curieux par nature, démesurément ambitieux.

Autant de raisons, autant de motifs, autant d'humeurs versatiles offrant au quatuor une place hautement singulière, susceptible de séduire plus d'un public et de réjouir quiconque déplore le manque de singularité en la matière. Venant défendre le somptueux *Vertigo*, 6<sup>e</sup> référence en dix ans de carrière, Wand mérite plus qu'une attention polie. Un culte. Un vrai. **Marc A. Bertin**

### Wand + Opinion.

vendredi 8 novembre, 20h30, Blonde Venus, Bordeaux (33). [www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)



© Yann Rabautier

**EMILY LOIZEAU** Plus que jamais précieuse dans un paysage de la chanson d'ici infesté de cruches et de traîne-savates, la revoilà pour une généreuse tournée (La Rochelle, Cenon, Gujan-Mestras, Libourne, Arès).

# FREE BIRD

L'an prochain, la discrète Franco-Anglaise fêtera ses 20 ans de carrière. Eh oui, le temps file... et remontent les souvenirs de sa signature chez Fargo pour *L'Autre Bout du monde*, marchepied folk et suave, façonné par Franck Monnet, vers une reconnaissance immédiate, lui attirant les faveurs de la major Polydor. Consacré en 2009 par le prix Constantin, *Pays sauvage* convie à la noce Danyël Waro, David Herman Düne, Moriarty, Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Nina Morato et Thomas Fersen. La même année, elle signe la bande originale de *King Guillaume*, comédie de Pierre-François Martin-Laval.

Les années passent, Loizeau affirme son statut d'autrice et compositrice, reconnue par ses pairs, un public fidèle, mais loin des ors et de l'aura de certaines gorges profondes indignes de baiser ses bottines. Adeptes des pas de côté, elle cornaque Les Françaises (Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Camille, La grande Sophie, Rosemary Standley), s'installe en Ardèche loin du *business*, revisite son répertoire en formule violoncelle-piano, crée une pièce musicale, *Mona*, au 104, rend hommage à Lou Reed (*Run, Run, Run* en 2020), reprend John Lennon le temps d'un 45T, tourne en acoustique à dos d'âne telle une émule de Robert Louis Stevenson.

Son actualité s'intitule *La Souterraine*, 9<sup>e</sup> album, confié aux bons soins du janséniste John Parish, et sur lequel on croise le *field commander* Dominique A. L'intéressée décrit ainsi l'opus « un parcours tissé de violence et de rage, mais aussi d'espoir éperdu et déterminé ». **Alain Claverie**

## Emily Loizeau

samedi 9 novembre, 20h,  
La Sirène, La Rochelle (17).  
[la-sirene.fr](http://la-sirene.fr)

jeudi 5 décembre, 20h30,  
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).  
[lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)

vendredi 28 février 2025, 20h45,  
Le Miroir, Gujan-Mestras (33).  
[lemiroir.gujanmestras.fr](http://lemiroir.gujanmestras.fr)

mercredi 2 avril 2025, 20h30,  
Théâtre Le Liburnia, Libourne (33).  
[www.theatreleliburnia.fr](http://www.theatreleliburnia.fr)

vendredi 4 avril 2025, 20h30,  
espace Brémontier, Arès (33).  
[www.espacebremontier-ares.fr](http://www.espacebremontier-ares.fr)



# ROCK SCHOOL BARBEY

2024

## NOVEMBRE

<b>JEU 07</b>	<b>HERVÉ</b> + STÉPHANE MILOCHEVITCH
<b>VEN 08</b>	<b>KERCHAK</b> AU ROCHER DE PALMER · 19H30
<b>VEN 08</b>	<b>KRAV BOÇA + POÉSIE ZÉRO</b>
<b>MER 13</b>	<b>SUPER SOUL REVUE :</b> - THEE SINSEERS - THE ALTONS - THE SUGARMAN 3 - SCONE CASH PLAYERS
<b>MER 13</b>	<b>FRANK CARTER &amp; THE RATTLESNAKES</b> + KID KAPICHI AU KRAKATOA
<b>JEU 14</b>	<b>CORRIDOR</b> + DINOH 
<b>SAM 16</b>	<b>FINALE TREMPLIN DES 2 RIVES</b>
<b>SAM 23</b>	<b>PAPOOZ</b> + ALBERT NEWTON
<b>MAR 26</b>	<b>CHUBBY AND THE GANG</b> 
<b>JEU 28</b>	<b>MALIK DJOUDI</b> + MARY BACH
<b>VEN 29</b>	<b>LES GARÇONS BOUCHERS</b> «Tchao François» + ARNO FUTUR
<b>SAM 30</b>	<b>CHILLA</b> + MAUVAISE BOUCHE 

## DECEMBRE

<b>DIM 01</b>	<b>BAD NERVES</b> 
<b>JEU 05</b>	<b>SAM QUEALY</b>
<b>SAM 07</b>	<b>LYSISTRATA + JOHNNY MAFIA</b>

**OUVERTURE DES PORTES 20H30, CONCERTS 21H (SAUF MENTION CONTRAIRE)**



[WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM](http://WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM)



**CORRIDOR** Le meilleur groupe canadien en activité vient dispenser d'indispensables leçons de savoir-faire, en français dans le texte, de Limoges à Bordeaux.

## L'GROS FLASH MAUVE

À l'heure où seul Mustang sauve encore le rock chanté dans la langue de Dranem, voici enfin, sur scène, le quatuor québécois le plus nécessaire qui soit. Et, comme un fait accompli, ces Canadiens français, comme on dit non sans condescendance dans les rues de Westmount, font la démonstration que l'on peut jouer méchant, carré et inspiré tout en faisant son sort à sa langue natale sans tomber dans le descriptif CM2 ni le chalgoumi. En activité depuis 2014 – *Un magicien en toi*, premier mini-album –, la formation montréalaise a par la suite publié deux efforts aussi remarquables que remarquables (*Le Voyage éternel*, *Supermercado*) avant signature inattendue pour le compte de l'étiquette Sub Pop, en 2019, avec *Junior*, merveille absolue de ce que l'indie rock devrait être au XXI<sup>e</sup> siècle.

Moins chien fou que leurs si précieux comparses de Chocolat, la gang de Jonathan Personne, responsable de deux miraculeuses échappées en solitaire (*Disparitions* en 2020, *Jonathan Personne* en 2022), devrait écraser les classements musicaux des deux rives de l'Atlantique. Pourquoi ? Écouter attentivement *Domino* : 4 minutes 38 synthétisant les ramifications de l'arbre généalogique The Velvet Underground/Television/Talking Heads/Luna avec texte idoine aussi concis qu'un haïku sous caféine. Et que dire de *Mimi*, livraison 2024 sans faute ? « Mourir en paix/Mourir sans chevet/Mourir sans regret/Et mourir au complet/Puis mourir avant la fin/Mourir demain », pas entendu aussi sublime depuis *Je t'ai toujours aimée* de Polyphonic Size. **Marc A. Bertin**

### Corridor.

mardi 12 novembre, 19h,  
la petite salle, CCM Jean Gagnant, Limoges (87).  
[www.hierolimoges.fr](http://www.hierolimoges.fr)

### Corridor + Dinoh.

jeudi 14 novembre, 20h30,  
Rock School Barbey, Bordeaux (33).  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)



Stuart Staples

**TINDERSTICKS** La légendaire formation anglaise, objet d'adoration et de ravissement, se produit de Biarritz à La Rochelle, en passant par Mérignac.

## MAÎTRES À L'ŒUVRE

En 2021, *Distractions* avait saisi par sa radicalité post punk, osant dans le même élan une poignée de reprises triées sur le volet (Dorothy Previn, Neil Young, Television Personalities) ; l'humeur ne semblait pas à la gaudriole, loin de la douceur et de l'apaisement pastoral de *No Treasure But Hope*. De quoi bien clouer le bec aux contempteurs de service et autres rabat-joie nous assénant qu'au bout du compte Tindersticks, c'est toujours la même rengaine depuis 30 ans. Et donc ? Hormis introduire des synthés bas de gamme au mitan des années 1980, Leonard Cohen n'a-t-il chanté autre chose que les turpitudes de baiser des femmes superbes tout en psalmodiant *le Livre de Job* ? Cette année, le groupe a publié *Soft Tissue*, 14<sup>e</sup> album studio d'une concision bienvenue, musardant vers le tropisme soul vénéré depuis l'origine par Stuart A. Staples. Une livraison sous haute influence de disques langoureux, typiques des années 1970 quand la sensualité sophistiquée se mêlait à une luxueuse production aux arrangements à tomber à genoux. Un geste en écho à leurs sommets du genre – *Simple Pleasure* ou le trop mésestimé *Can Our Love...* –, prouvant, s'il en était besoin encore, que l'on ne chante jamais loin de son arbre.

Capiteux comme l'effluve lointain du patchouli, languide comme une nuit d'été décidée à s'offrir un moment d'éternité, ce recueil respire les vertus d'une formation resserrée, soudée comme jamais, jouant sans artifice et pour le plaisir. De quoi aurions-nous besoin d'autre ? **MAB**

### Tindersticks + Ryan Kerno.

vendredi 15 novembre, 20h30,  
Atabal, Biarritz (64).  
[www.atabal-biarritz.fr](http://www.atabal-biarritz.fr)

### Tindersticks.

mercredi 20 novembre, 20h,  
Le Pin Galant, Mérignac (33).  
[krakatoa.org](http://krakatoa.org)

### Tindersticks.

jeudi 21 novembre, 20h,  
auditorium de l'espace Encan, La Rochelle (17).  
[la-sirene.fr](http://la-sirene.fr)



Chroma

**ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ FESTIVAL** Pluie d'étoiles sur Limoges, 10 jours durant, entre noms d'ici et d'ailleurs, vedettes et talents du cru.

## VERY HOT CLUB

Grand Théâtre, BFM Beaubreuil, BFM La Bastide, BFM Aurence, BFM centre-ville, bar Les Limogés, Ehpad professeur Marcel Faure, espace Noriac, Maison des arts et de la danse, CCM Jean Gagnant, Irrésistible Fraternité... la liste des sites accueillant la 19<sup>e</sup> édition du rendez-vous limougeaud a de quoi provoquer le vertige. Et encore, l'équipe d'Éclats d'émail Jazz Festival n'a toujours pas investi le plus prestigieux emblème de la ville : la gare des Bénédictins.

Cette liste, loin d'un inventaire à la Prévert, témoigne surtout de la montée en puissance et de la réussite d'un événement devenu en près de 20 ans aussi incontournable que populaire. Toutefois, le goût du succès ne rime pas avec folie des grandeurs. Au contraire, ici, il y en a pour tous les publics et on n'oublie pas la nécessité de ne pas être une simple programmation empilant les noms comme tant ou trop d'autres.

Ainsi, le volet « création » apparaît comme un axe important avec notamment *Chroma*, associant depuis 2023, la chanteuse Sylvie Dubreuil et la saxophoniste Silvia Ribeiro Ferreira, qui osent le pari d'un éveil des sens dans une promenade en 5 chapitres évoquant les couleurs de l'âme humaine, toutes les tonalités et les nuances de l'être. Cinq mondes colorés conviant également la chorégraphe périgourdine Nelly Donnat et la vidéaste Emmanuelle Baud.

De même, l'excitation est à son comble à la perspective de cette rencontre entre le quartet de Sébastien Farge et l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine sous la direction de la talentueuse cheffe, Chloé Meyzie. Enfant du pays, virtuose de l'accordéon, conseiller pour l'historique manufacture Maugein, l'ancien directeur artistique des Nuits de Nacre était consacré par *Jazz Magazine*, en 2022, parmi les 3 meilleurs accordéonistes avec Vincent Peirani et Lionel Suarez.

Pour le reste, mieux vaut se laisser aller sans crainte et toujours garder en tête les mots d'Art Blakey : « La musique nettoie la saleté de la vie de tous les jours. » **MAB**

### Éclats d'émail Jazz Festival.

du jeudi 14 au dimanche 24 novembre, Limoges (87).  
[www.eclatsdemail.com](http://www.eclatsdemail.com)

# L'AVENIR DU PROGRÈS

DÉBATS / RENCONTRES / ATELIERS / EXPO



#14  
**TRIBUNES  
DE LA PRESSE**

Décrypter et comprendre  
l'actualité

UN FESTIVAL À VIVRE  
EN PUBLIC OU EN LIGNE

**20 > 23**  
**NOVEMBRE**

**BORDEAUX / TNBA**



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

Ville de BORDEAUX BORDEAUX MÉTROPOLE tnba ijba ACF BORDEAUX MONTAGNE mollat CAP SCIENCES Sciences Po Bordeaux MUSEE MER MARINE AFP SUD OUEST Reporters d'Espérance THE CONVERSATION

ENTRÉE GRATUITE APRÈS INSCRIPTION EN LIGNE

**TRIBUNESDELAPRESSE.ORG**





Alain Chamfort

© Dominique Richon

**ALAIN CHAMFORT** Une tournée en forme d'adieux au music-hall signe-t-elle la fin d'une carrière ? Le discret revient au plus près de son public. Immanquable.

## AU REVOIR

À 75 ans, le Bryan Ferry français aurait-il dit son dernier mot ? Stupeur et tremblements dans le cœur du fan-club à l'annonce que le sublime et synthétique *L'Impermanence* signait la fin d'un parcours discographique riche de plus d'une vingtaine d'albums et cinquante ans de carrière en solitaire.

L'histoire avait commencé bien avant pour le jeune Alain Le Govic, pianiste contrarié mais organiste inspiré chez Les Mods, enrôlé encore mineur par un certain Jacques Dutronc, alors au sommet du cynisme chic sous haute influence Lanzmann. 17 ans, juillet 1966, tout sourit, « habillés par Cardin et chaussés par Carvil ». Puis 1968, un printemps contrarié, l'hospitalité de Dick Rivers, une poignée de 45 tours conjuguant flop à tous les temps. La tournée, infructueuse, des éditeurs, la gloire semble si loin.

Et vint Cloclo, chanteur populaire, tyrannique et amateur de nymphes prépubères, qui pousse l'élégant brun taiseux à retenter sa chance, forcer le destin. Quelques tubes pour minettes (*L'Amour en France, Adieu mon bébé chanteur, Le Temps qui court*) pour l'étiquette Disques Flèche du James Brown du Caire, et l'inévitable rupture.

Et vinrent les années Gainsbourg, hors pair orfèvre pour trilogie de luxe (*Rock'n'Rose, Poses, Amour, année zéro*). Lio à son bras, *Manureva* dans le jukebox. Triomphe critique et public ; survivant à la fâcherie (« Chamfaible », lâchera le sac à vin de la rue de Verneuil). Les années 1980 se savourent *king size*.

La décennie suivante, grâce à la plume du génial Jacques Duvall (*L'Ennemi dans la glace*, quelle splendeur...), voit le flegmatique quinqu embrasser un succès d'estime, tourner avec l'immense Steve Nieve (LE pianiste d'Elvis Costello) et prendre la porte de CBS. Vengé, temporairement, par Delabel, en 2003, souvenir du clip *Les Beaux Yeux de Laure*, l'oiseau est repêché par Bertrand Burgalat, au festival des Nuits Botanique, à Bruxelles, en octobre 2001, et lors d'une « carte blanche » à la Cité de la Musique, en 2002. Las, la rencontre au sommet ne donnera rien par la suite.

Il y aura des coups d'éclat (*Une vie Saint-Laurent* grâce au site vente-privee.com), des duos au féminin peu convaincants (*Elles et lui*), des remix gênants (*Le Meilleur d'Alain Chamfort (Versions revisitées)*). Entre sortie de route et parfum de sapin, on pouvait redouter le pire quand surgit Sébastien Tellier, jadis au chevet de Christophe, produisant un EP, à l'ancienne, pour l'ancien avec rafraîchissant *Whisky glace* en guise de bristol. Écarter le chagrin d'un revers de la main. « Tu n'es pas concerné/Plutôt du genre consterné/Et pourquoi pas/Si c'est c'qui te va ? » **Marc A. Bertin**

### Alain Chamfort.

samedi 16 novembre, 20h30.  
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).  
[lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)

samedi 30 novembre, 20h30.  
théâtre Cravey, La-Teste-de-Buch (33).  
[www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

mercredi 11 décembre, 20h.  
espace Republic Corner, Poitiers (86).  
[republic-corner.fr](http://republic-corner.fr)



© Julien Mignot

**MALIK DJOUDI** Le troubadour pictavien à l'affolant timbre sensuel revient, *Vivant*, sous le bras pour une tournée que l'on espère triomphale.

## LE TOURNE-CŒUR

Quand il est arrivé, en version solitaire, sans coup féric, organe androgyne sur soyeux tapis electro-pop, cet oiseau de paradis se la jouait plutôt Leonard Cohen que petit prodige précoce. 38 ans au compteur pour un premier album, *Un*, publié par La Souterraine ; à cet âge, la critique aurait dû entonner le couplet convenu du « disque de la maturité », sauf que Malik Djoudi avait bien roulé sa bosse dans le milieu du divertissement sans se faire un nom, toujours au service du collectif.

Depuis, son doux visage sans âge est devenu familier pour qui désespère d'un renouveau *Frenchy but chic* de la pop hexagonale. Et le chanteur ne laisse indifférent ses pairs – Étienne Daho, Katerine, Juliette Armanet, Lala 8ce – ni les princesses au petit pois – Isabelle Adjani, *herself*...

Quatre longs formats désormais au compteur, un groupe solide sur ses appuis (Adrian Edeline, Élise Blanchard, Maxime Daoud, Arnaud Biscay, Louis Delorme, Adrien Soleiman), un gros label indépendant fidèle (Cinq7, écurie de Dominique A et de Bertrand Belin), une certaine presse dans la poche (*l'axe Libération-Inrocks-Télérama-Le Monde*) ; n'en faut-il pas peu pour être heureux comme le suggérait l'indolent Baloo ?

La conquête n'est pas au programme, – il fera son premier Olympia, l'an prochain à 46 ans –, l'amour, au contraire, guide ses pas depuis l'écriture de *Vivant* sous le ciel romain de la Villa Médicis. « Rien n'est plus beau que de composer une chanson, c'est un sentiment extraordinaire ! » Qu'il est heureux d'affirmer comme d'entendre si nécessaire évidence. **MAB**

### Malik Djoudi + Lenparrot.

samedi 16 novembre, 21h.  
Le Confort Moderne, Poitiers (86).  
[www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)

### Malik Djoudi + Mary Bach.

jeudi 28 novembre, 20h30.  
Rock School Barbey, Bordeaux (33).  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### Malik Djoudi + Phaon.

samedi 8 février 2025, 20h30.  
Des Lendemain Qui Chantent, Tulle (19).  
[deslendemainsquichantent.org](http://deslendemainsquichantent.org)



© J.B. Geoffroy

**PAPIER TIGRE** À l'occasion des 20 ans du label Murailles Music, les trois Nantais reviennent après une trop longue absence interpréter leur noise-math-rock à Jurançon et Bayonne.

# LA FIN DES VACANCES

Politesse oblige, commençons par les présentations, pour qui ne comprendrait pas notre enthousiasme à l'annonce de cette bonne nouvelle. Papier Tigre, c'est Arthur de La Grandière, Éric Pasquereau et Pierre-Antoine Parois, trois *geeks* géniaux qui méritent amplement leur statue au *hall of fame* du rock alternatif français. Albums exigeants aux productions léchées, tournées de la galère en Chine, concerts quadriphoniques fous et multiplication des *side projects* tout aussi réjouissants les uns que les autres, les raisons de les aimer abondent depuis 2007 et un premier album homonyme.

Tortueux et agressifs comme du barbelé, ces premiers titres leur valent hâtivement des comparaisons avec leurs idoles Shellac ou Fugazi. Certes, les Nantais enregistrèrent leur deuxième effort (*The Beginning and End of Now*, 2008) avec Iain Burgess, parrain de la scène post-hardcore de Chicago, expatrié en Anjou, puis *Recreation* (2012) au studio Electrical Audio de Steve Albini, mais l'on sentit assez vite poindre chez le trio des influences expérimentales, entre rythmes afro et math-rock.

Un appétit pour l'exploration qui se concrétisa par leur participation à La Colonie de Vacances (quatre groupes – Marvin, Pneu, Electric Electric et nos héros du jour – rassemblés en studio et sur scène dans un dispositif quadri-frontal) mais aussi à des projets flirtant avec les frontières les plus alternatives de la pop et du folk (mention spéciale à Claptrap et The Patriotic Sunday).

De saines distractions qui ont cependant éloigné Papier Tigre du devant de la scène ; cette paire de dates néo-aquitaines, un mois avant Noël, est donc un premier cadeau glissé en avance sous le sapin, et l'occasion de réécouter *The Screw*, dernier opus en date d'une formation dont les surprises ne sont pas près de nous lasser. **Benjamin Brunet**

#### Papier Tigre + Trucs.

vendredi 22 novembre, 20h15,  
La Ferronnerie, Jurançon (64).  
[www.atrd.net/dates](http://www.atrd.net/dates)

#### Papier Tigre + Mosees.

samedi 23 novembre, 21h, Le Magnéto, Bayonne (64).  
[www.loco-motive.fr](http://www.loco-motive.fr)

# KRAKATOA

scène de musiques actuelles

**DERNIERS CONCERTS AVANT RÉNOVATION !**

**07.11** **Russian Circles**  
+ REZN

**09.11** **Kimberose**  
ORGA : EUTERPE

**13.11** **Frank Carter & The Rattlesnakes** + Kid Kapichi  
AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY



**14.11** **Gringe** + Sidney

**15.11** **Saian Supa**  
**Célébration**

**18.11** **Hania Rani**  
AU PIN GALANT

**19.11** **Cosmo Pyke** + Dinaa

**20.11** **Tindersticks**  
AU PIN GALANT



**22.11** **MNNQNS**  
présente « Mothership »

**23.11** **Ultra Vomit**  
ORGA : ACCESS LIVE

**26.11** **Olivia Ruiz** + Chéri

**27.11** **La Cantatrice**  
**Chôme** - Ciné-débat

AU CINÉMA UTOPIA BORDEAUX  
AVEC MEWEM FRANCE

**28.11** **J.C. Satàn**  
+ Mary Bell + Augusta  
AVEC LES FEMMES S'EN MÉLENT



**30.11** **Krakaboum**  
La Jimonière et la Cie Révolution

Tram A : Fontaine d'Arlac    Mérignac    [krakatoa.org](http://krakatoa.org)



Didier Estèbe

**KRAKATOA** Ouverte en 1990, la salle de concert à Mérignac tire le rideau jusqu'au printemps 2026 pour une rénovation d'ampleur coûtant près de 8 millions d'euros. Mais avant ça, une dernière soirée est prévue le 28 novembre.

Entretien avec le directeur Didier Estèbe avant la pause. *Propos recueillis par Guillaume Fournier*

## DERNIÈRE ÉRUPTION

**Le Krakatoa s'apprête à fermer ses portes, la rénovation était-elle indispensable ?**

Oui, le Krakatoa est une SMAC [Scène de Musiques Actuelles, ndlr] que j'ai baptisée de première génération. C'est un projet qui est venu se poser dans un bâtiment déjà existant, une ancienne salle des fêtes. Nous y sommes arrivés il y a 34 ans avec l'association Transrock. Après tout ce temps et quelques rénovations, l'endroit n'était plus en adéquation avec le projet. C'est pour ça qu'en 2015, nous avons proposé à nos partenaires et, en particulier la Ville de Mérignac, propriétaire du lieu, et notre premier partenaire, l'idée d'une rénovation/amélioration. Un projet discuté au fil du temps et finalement adopté à l'unanimité lors d'un vote du conseil municipal en 2021.

**En 10 ans, le projet de rénovation a dû évoluer...**

Bien sûr, cela a évolué en fonction de la conjoncture et de nos aspirations. Nous avons aussi proposé cette rénovation dans le cadre de la transition énergétique pour que le bâtiment soit à terme le moins gourmand en électricité et en eau. L'endroit sera donc mieux isolé, doté de panneaux photovoltaïques, et muni d'un système de récupération d'eau de pluie. Le bâtiment devrait être passif au niveau énergétique à part lors des concerts.

**Outre le côté énergétique, pouvez-vous nous présenter le nouveau projet du Krakatoa ?**

La rénovation a été envisagée en fonction du projet existant et en veillant à nous donner de nouvelles options de développement. Pour la diffusion, donc les concerts, la salle va passer à une jauge pour le public de 1 500 places avec toujours un caractère évolutif permettant de redimensionner en fonction de nos volontés. Nous aurons aussi une nouvelle salle de 250 places, baptisée Anak. Il y aura aussi un nouveau lieu qui accueillera

**« Nous avons tenu à ce que cette dernière date reflète l'ADN de l'endroit avec un groupe du territoire symbole de la couleur de la salle »**

de nombreux événements comme les ateliers ou des rencontres organisées par le Pôle action, mais aussi des petites résidences du Pôle création jeune public ou encore les journées avec les scolaires menées par le Pôle médiation. Les halls d'entrée vont être fortement développés, il y a aussi la création d'un vestiaire, l'aménagement de deux bars et la création de vrais bureaux pour l'équipe permanente. Nous allons aussi passer de 2 à 4 loges avec un *catering* agrandi pour les artistes.

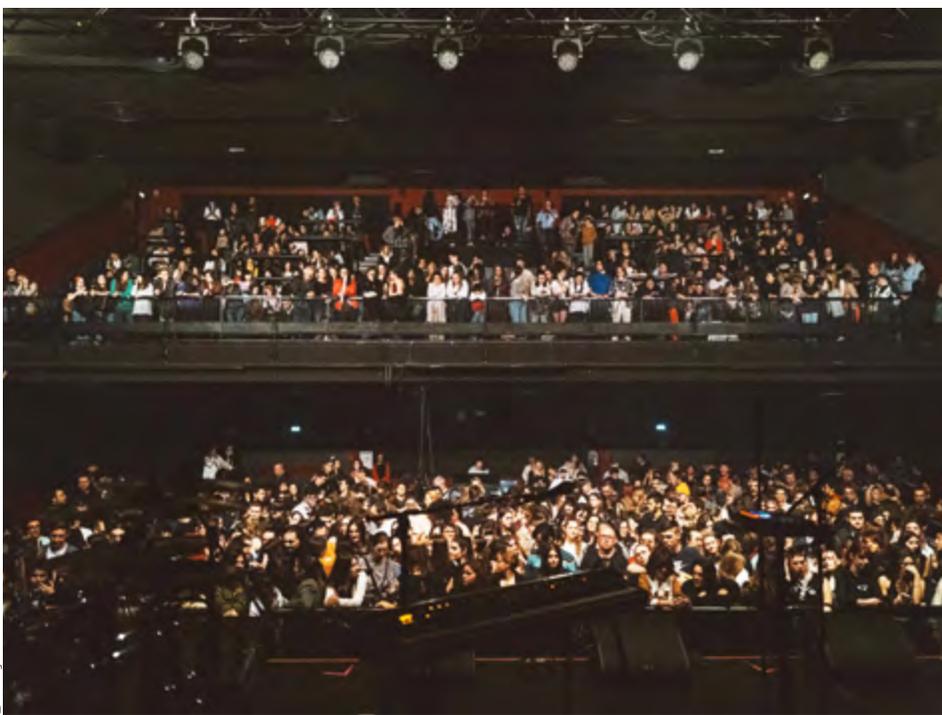
**Quel est le coût total estimé pour tous ces travaux ?**

Près de 7,9 millions d'euros, financés par la Ville de Mérignac, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (1 M€), et de la Région Nouvelle-Aquitaine (1,5 M€). La Ville de Mérignac est maître d'ouvrage sur le projet qui a été pensé en totale collaboration avec nous. C'est la Ville qui a choisi le projet lauréat, celui proposé par Dune Constructions et Compagnie Architecture.

**Avant les travaux, une dernière soirée est organisée le 28 novembre avec notamment J.C. Satàn, issu de la pépinière du Krakatoa. L'idée était-elle de rassembler les talents de la salle pour cette dernière avant**

**la pause ?**

Oui, nous avons tenu à ce que cette dernière date reflète l'ADN de l'endroit avec un groupe du territoire symbole de la couleur de la salle. Notre choix s'est porté sur J.C. Satàn et ils ont tout de suite accepté. Effectivement, ils sont passés par la pépinière, en 2014, et ils ont aussi fait la *release party* de leur quatrième album ici, en janvier 2016. L'affiche est complétée par deux groupes, Mary Bell et Augusta dans le cadre du partenariat de longue date que nous avons avec l'association Les Femmes s'en mêlent. Cela nous permet de mettre en avant un certain nombre de valeurs qui nous semblent essentielles. D'ailleurs, nous avons développé un partenariat avec l'association MEWEM, fondée en 2018 pour la promotion des femmes et des minorités de genres entreprenant dans la musique. Dans ce cadre, nous



**« C'est la partie diffusion et concerts qui va être le plus touchée. Nous sommes partis sur des collaborations avec des salles partenaires comme la Rock School Barbey ou Le Rocher de Palmer. »**

quasi normalement. Simplement, les résidences sur la scène du Krakatoa seront réalisées dans d'autres lieux, sûrement la salle de concert Sortie 13. Le reste de l'activité demeurera. Pour le Pôle de médiation culturelle, il se déroule déjà beaucoup hors les murs, donc l'activité va perdurer. Pour combler l'absence de salle, nous allons renforcer des partenariats déjà existants avec des structures notamment dans d'autres villes de la Métropole. Pour le Pôle création jeune public, les spectacles conçus par le Krakatoa continueront leur vie comme les spectacles de plus petite forme. C'est la partie diffusion et concerts qui va être le plus touchée. Nous sommes partis sur des collaborations avec des salles partenaires comme la Rock School Barbey ou Le Rocher de Palmer, où nous allons co-produire quelques dates. Nous allons également développer une programmation découverte avec les collègues de la Sortie 13 car la jauge s'y prête et que nous nous retrouvons sur les couleurs artistiques. Nous aurons aussi quelques productions en propre dans d'autres lieux comme la salle des fêtes du Grand Parc mais de manière très légère. Nous aurons aussi des collaborations avec des villes, Mérignac évidemment, mais aussi Arès, Le Haillan, Bruges, Saint-Jean-d'Illac... Nous sommes d'accord sur le principe de collaboration, maintenant il faut arriver à se retrouver sur la programmation. À l'arrivée, nous allons être sur une base de 20 à 25 concerts dans l'année, soit moins de la moitié par rapport à aujourd'hui et bien moins que ce que nous ferons demain.

**Ce qui représente forcément un manque à gagner...**

C'est tout le problème ! Le Krakatoa s'auto-finance à hauteur de 60 % voire plus, en grande partie grâce à la billetterie et l'activité de bar. Il y a des partenariats que nous allons essayer de développer, or ce n'est pas la chose la plus aisée à faire. Nous sommes d'ailleurs en recherche de mécènes et de partenaires, soit dit en passant. Donc, oui, c'est une équation compliquée surtout que l'essentiel de l'activité est maintenue et que les permanents vont rester au maximum en place. Ça va être une année charnière, où nous comptons sur le soutien et la présence de nos partenaires publics voire de nouveaux partenaires privés pour tenir et rouvrir dans les meilleures conditions.

**Une réouverture prévue à quelle date ?**

Avec un tel chantier, ça risque de durer quelque temps ! Sur le papier, nous sommes censés récupérer l'équipement le 31 mars 2026, donc il s'agit d'une fermeture de 15 mois. Maintenant, nous ne sommes jamais à l'abri d'éventuels retards... Surtout, il va falloir ensuite réinvestir le bâtiment des bureaux à l'équipement des salles de concert ; tout cela prendra du temps. Aussi nous disons-nous qu'il serait envisageable, en fonction de tout ça, d'organiser quelques événements avant l'été 2026. Mais le fonctionnement normal de la salle ne reprendra sûrement qu'à partir de la rentrée 2026. Nous préférons rester prudents.

**Salut !: J.C. Satàn + Mary Bell + Augusta.**

jeudi 28 novembre, 20h30.  
Krakatoa, Mérignac (33).  
[krakatoa.org](http://krakatoa.org)

**Ciné-débat : La Cantatrice Chôme**

Mercredi 27 novembre, 20h  
Utopia Saint-Simeon, Bordeaux (33)  
[www.cinemas-utopia.org/bordeaux](http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux)

organisons la veille du concert un ciné-débat au cinéma Utopia Saint-Siméon autour de la série documentaire *La cantatrice chôme* co-réalisée par Germain Bacher, Florent Barrallon et Manon Caussignac. Le débat sera animé par Hélène Larrouturou, directrice générale de MEWEM avec en intervenantes Margaux Rapin (DJ et fondatrice de Marge Music), Morgane Lebouteux (fondatrice de Medusyne) et Céline Lepage (directrice générale de la FÉLIN). De quoi bien clôturer cette première période de 34 ans du Krakatoa.

**Pendant la mise en sommeil toutes les activités du Krakatoa s'arrêtent-elles ?**

Le Pôle accompagnement, soit la pépinière d'artistes (réservée aux projets en voie de professionnalisation) et le fil sonore (à destination des projets amateurs), va continuer à fonctionner



Opéra National  
de Bordeaux

GRAND-THÉÂTRE



Olivares | Lechat

# Les sentinelles

du 10 au 14 novembre

Opéra | Nouvelle production

Lucie Leguay, direction  
Chloé Lechat, mise en scène, livret  
Clara Olivares, composition

Anne-Catherine Gillet, A (soprano)  
Sylvie Brunet-Grupposo, B (mezzo-soprano)  
Camille Schnoor, C (soprano)  
Noémie Develay-Ressiguiet, E (comédienne)

Céleste Langrée, scénographie  
Philippe Berthomé, lumières  
Sylvie Martin-Hyszka, costumes  
Anatole Levilain-Clément, vidéo

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Production Opéra National de Bordeaux  
En coproduction avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra-Comique  
Production réalisée dans le cadre du programme  
« zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux.



arte

BIBLIOTHÈQUE J.M.H. VIGÉE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

MAIRIE  
d'Aquitaine

Ville de  
BORDEAUX



Ensemble Proxima Centauri

Basque ou bordelais, romantique ou contemporain, ce mois de novembre s'annonce sous le signe de la jeunesse et du féminin.

# JOUVENCE AUTOMNALE

## Duo romantique

En la personne de Léo Margue, plaçons cette chronique sous le signe de la jeunesse et du contemporain, puisque ce jeune chef d'orchestre, né en 1990, a repris depuis deux ans les rênes de 2e2m, l'un des plus augustes ensembles dédiés à la création. Il sera en novembre le chef invité par l'Orchestre du Pays basque pour trois concerts qui n'ont rien à voir, consacrés à une sacrée paire de tubes romantiques. D'un côté, le *Concerto pour violon n° 1*, dont le lyrisme virtuose et la tendresse brahmésienne éclipsent tout le reste de la production de l'Allemand Max Bruch (1838-1920) : dédiée en 1868 à Joseph Joachim, l'œuvre sera ici interprétée par le violoniste français d'origine sud-coréenne Da-Min Kim. De l'autre, la *Symphonie n° 5*, dite « du Destin », composée en 1888 par un Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) qui commençait tout juste à croire de nouveau en lui, après un divorce qui l'avait laissé exsangue... Deux œuvres gonflées d'émotions comme des voiles, qu'on compte sur Léo Margue pour nous rendre encore plus enivrantes.

## Debussy extime

Voilà déjà vingt ans que le pianiste français François Dumont et la soprano irlandaise Helen Kearns aiment à se retrouver autour de programmes joyeusement buissonniers. En l'occurrence, à la fin du mois, au Théâtre de Brive, en association avec le Festival de la Vézère. Loin de se cantonner au Paris fin de siècle et à l'auteur du *Prélude à l'après-midi d'un faune*, leur « Cabaret Debussy » va et vient entre la Ville-Lumière et les néons de New York. L'espace d'une soirée, *Le Chat noir*, fameux cabaret de Montmartre où Satie cachetonnait au piano, côtoie l'Alvin Theatre, salle de Broadway où cartonna *Porgy & Bess*, l'opéra « racisé » de George Gershwin, en octobre 1935. Et le swing de Cole Porter, les airs sur lesquels virevoltaient Fred Astaire et Ginger

Rogers, font écho à quelques décennies d'écart au recueil *Children's Corner* : ces pages pour piano que Claude Debussy (1862-1918) dédia à Claude-Emma, dite Chouchou, sa fille adorée, sont tout simplement parmi les plus sublimes de la littérature pianistique. Un univers que François Dumont connaît intimement, puisqu'il fait paraître ces jours-ci, sur le label La Música, le CD *Clair de lune* ; le premier enregistrement jamais réalisé sur le piano Blüthner du compositeur.

## MÀDisfaction

5 ans, déjà, que le festival MÀD a été initié par le valeureux ensemble Proxima Centauri, pour mettre en avant « la vitalité des musiques d'aujourd'hui ». L'épicentre de ces six folles journées (du 21 au 26/11) est un « jour de fête » au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, où se croiseront, le temps d'une après-midi dominicale et de cinq créations mondiales, le tubiste Pascal Rousseau, le collectif sévillan Taller Sonoro et l'Ensemble MÀD : 15 musiciennes et musiciens de Nouvelle-Aquitaine réunis pour l'occasion, dans un programme superlatif – avec notamment l'ébouriffant *Professor Bad Trip, Lesson I* (1998) de Fausto Romitelli ; sous la baguette de Guillaume Bourgogne, chef attiré de deux excellentes formations vouées à la musique contemporaine, Cairn et op. cit. L'une des grandes vertus du MÀD – pour « Musiques À Découvrir, Défendre, Déguster, Diffuser », etc. –, c'est aussi de contribuer à la vitalité de la scène régionale. Les compositeurs acousmates du collectif Octandre, les élèves du PESMD se croiseront lors de ces cinq journées qui, le reste du temps, se tiendront à Bordeaux. Au marché des Doves, on pourra notamment faire connaissance des deux compositrices et trois compositeurs de MIXTE, académie de création musicale dédiée, tous les deux ans, à cette musique qui associe instruments et traitement électronique.

Au Conservatoire, Guillaume Kosmicki retracera « l'histoire oubliée des femmes compositrices » avec la culture généreuse qu'on connaît, et la complicité des élèves musiciens. Enfin, au cinéma Utopia Saint-Siméon, on ne ratera pas la projection du film de Jérôme Florenville, *Une autre écoute est possible*, consacrée à l'histoire des Centre nationaux de création musicale, dont le premier – La Muse en circuit – fut créé par Luc Ferrari (1929-2005) : de Heiner Goebbels à Nina Garcia, du théâtre musical à l'électronique, la diversité d'esthétiques qui s'y côtoient dit assez combien ces Centres – aujourd'hui au nombre d'une dizaine dans l'Hexagone – exercent une action à la fois exemplaire et salutaire. Comme si, 20 ans après la mort de celui-ci, ils transmettaient quelque chose de la folle liberté du poète-compositeur qui les a portés sur les fonts baptismaux...

## « Bruch – Tchaïkovski – Destins croisés », Orchestre du Pays basque.

direction **Léo Margue**, violon **Da-Min Kim**,  
vendredi 15 novembre, 20h,  
salle Tanka - Centre Culturel Peyuco Duhart,  
Saint-Jean-de-Luz (64).  
samedi 16 novembre, 20h, Le Connecteur, Biarritz (64).  
dimanche 17 novembre, 17h, cinéma Saint-Louis,  
Saint-Palais (64).  
[www.ospb.eus](http://www.ospb.eus)

## Cabaret Debussy, piano François Dumont, soprano Helen Kearns.

mardi 26 novembre, 20h,  
Théâtre de Brive, Brive-la-Gaillarde (19).  
[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

## MÀD festival.

du jeudi 21 au mardi 26 novembre,  
Bordeaux (33) et Gradignan (33).  
[lefestivalmad.fr](http://lefestivalmad.fr)



Aupinard

© Les Esmailli

**RAPLINE** Des rappers bordelais, un ancien youtubeur, un groupe mythique... tour d'horizon des concerts en Nouvelle-Aquitaine ce mois-ci.

## LA FIERTÉ DES NÔTRES

On commence avec **Aupinard**, présent à la Nef d'Angoulême le 7 novembre, le rappeur bordelais, révélé par Tik Tok, vous régale avec son univers teinté de bossa nova. Pour cette soirée sous intitulé « Bisou », il est accompagné de la charmante Myra, ainsi que de Jean, chanteur/rappeur aux morceaux à la mélancolie joyeuse. Beau programme en perspective.

Le même soir, à Bordeaux, direction l'IBOAT pour assister au *show* de **Rowjay**, rappeur québécois aussi drôle que technique dans ses schémas de rimes. Carnaval de finesse en vue.

Le lendemain, toujours à l'IBOAT, au tour de **Jwles** de vous faire bouger la tête au rythme de sa plugg et de son *flow* DMV [façon de rapper en décalage avec la rythmique, ndlr]. Les fans seront ravis.

Le 14 novembre, **Gringe** s'empare du Krakatoa : de retour avec son nouvel album, *Hypersensible*, le meilleur pote d'Orelsan, de passage à Mérignac, délivre ses *punchlines* à la fois amusantes et profondes. Casseur flowteur jusqu'à l'infini.

Le lendemain, dans la même salle, un groupe qui a marqué au fer rouge l'histoire du rap français : **Saïan Supa Crew**. Notamment auteurs du tube *Angela*, Sir Samuël, Sly Johnson, Specta et Vicelow ont décidé de faire une tournée pour fêter les 25 ans de leur premier album, *KLR*. Un *show* à ne surtout pas rater.

Le même soir, **Ratu\$** sera présent du côté de l'IBOAT, à Bordeaux, pour célébrer la sortie de son tout nouveau projet, *TTMS 3*. Signé sur Saboteur Records, étiquette créée par Deen Burbigo et Eff Gee de L'Entourage, le rappeur du 9.3 sait mettre le feu sur scène grâce à son énergie débordante. Ambiance assurée.

Le 15 novembre, place à **Yuri Online** au Rocher de Palmer. À l'occasion de la sortie de son nouveau projet, *Hueco Mundo*, le Bordelais arrive accompagné des *beatmakers* du cru Bricksy & 3G. Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire pour soutenir la scène locale. « La fierté des nôtres » comme dirait Rohff, le meilleur poto de B20.

Le 22 novembre, direction l'Atabal, à Biarritz pour écouter **Théodort**. Après 10 ans de vidéos sur YouTube™, le créateur de contenu, âgé d'à peine 21 ans, a décidé de lancer une carrière dans la musique. Résultat ? Un album, *Imad*, que l'on est curieux d'aller découvrir sur scène.

Le 24 novembre, retour à Bordeaux, au Théâtre Femina, pour voir **Médine**, un pionnier du rap français. Après 20 ans de carrière, le rappeur havrais entreprend une tournée acoustique. Au programme ? 20 titres sélectionnés au milieu d'un répertoire de près de 300 chansons, qui ont été réarrangés pour l'occasion. Immanquable.

Enfin, pour terminer, on retrouve **Chilla** le 30 novembre à la Rock School Barbey. Tête d'affiche du rap féminin en France aux côtés de Shay, Le Juiice et autres Lala & ce, la rappeuse sait émouvoir comme faire pogoter grâce à son panel de titres variés. À voir de toute urgence. **Clément Bouille**

**Bisou : Aupinard + Myra + Jean.**  
jeudi 7 novembre, 19h30,  
La Nef, Angoulême (16).  
[www.lanef-musiques.com](http://www.lanef-musiques.com)

**Rowjay.**  
jeudi 7 novembre, 20h30,  
IBOAT, Bordeaux (33).  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)

**Jwles.**  
vendredi 8 novembre, 20h30,  
IBOAT, Bordeaux (33).  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)

**Gringe.**  
jeudi 14 novembre, 20h30,  
Krakatoa, Mérignac (33).  
[krakatoa.org](http://krakatoa.org)

**Saïan Supa Celebration.**  
vendredi 15 novembre, 20h30,  
Krakatoa, Mérignac (33).  
[krakatoa.org](http://krakatoa.org)

**Ratu\$.**  
vendredi 15 novembre, 20h30,  
IBOAT, Bordeaux (33).  
[www.iboat.eu](http://www.iboat.eu)

**Yuri Online + Bricksy + 3g & Friends : Hueco Mundo.**  
vendredi 15 novembre, 20h30,  
Le Rocher De Palmer, Cenon (33).  
[lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)

**Théodort + Pissou & OPH.**  
vendredi 22 novembre, 20h,  
Atabal, Biarritz (64).  
[www.atabal-biarritz.fr](http://www.atabal-biarritz.fr)

**Médine.**  
dimanche 24 novembre, 19h,  
Théâtre Femina, Bordeaux (33).  
[www.theatrefemina.com](http://www.theatrefemina.com)

**Chilla + Mauvaise Bouche.**  
samedi 30 novembre, 20h30,  
Rock School Barbey (33).  
[rockschool-barbey.com](http://rockschool-barbey.com)

CITÉ CIRQUE

BÈGLES

EESAH  
YASUKE



VENDREDI 29

NOVEMBRE à 20 h

ESPACE JEAN VAUTRIN — BÈGLES

À PARTIR DE 12 ANS

05 56 49 95 95 — [mairie-begles.fr](http://mairie-begles.fr)





© Yoahanna Lamoulière - Tendances floue

**STADIUM** Des supporters du R.C. Lens (Ligue 1) avec frites, mascotte et *Les Corons* repris à pleins poumons : la pièce culte de Mohamed El Khatib confronte depuis presque dix ans deux publics – celui du foot et celui du théâtre –, et arrive avec son aura sang et or au TnBA, à Bordeaux (National 2).

## QUAND LE VIRAGE...

« Fondamentalement, qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de football ? Je veux dire hormis la tenue vestimentaire ? » Avec Gilles Deleuze en exergue, Mohamed El Khatib ose en 2017 « casser l'entre-soi de la pratique théâtrale » et arrive sur les scènes françaises avec deux tribunes, une soixantaine de supporters, force trompettes, drapeaux et chants, pour « une partition gestuelle et documentaire » pour 60 Lensois et Lensoises adeptes de Bollaert. Soit « le meilleur public de foot de France », confronté aux abonnés du Tandem à Arras (où le spectacle est créé).

La forme spectaculaire proche d'une installation/happening fait entrer l'ambiance populaire, bruyante, virulente aussi, dans l'enceinte policée du théâtre public. Une petite révolution de ce que le théâtre participatif veut dire, qui lui vaudra quelques critiques théâtrales cinglantes ; accusé de populisme, de manipulation, d'exhibitionnisme... Pourtant, la rencontre entre les deux publics a bien eu lieu. Depuis 2017, *Stadium* est devenu culte, et repart encore en tournée avec les mêmes ingrédients, non sans quelques disparus.

Pendant deux heures – et mi-temps réglementaire de 15 minutes –, les portraits de Lensois se succèdent : des prises de parole, des chorales, des chorégraphies, pour dire ce que le stade et la ferveur font à leurs vies. Non sans qu'affleurent les contextes sociaux, économiques et historiques ; beaucoup sont enfants de mineurs. En témoin privilégié, Mohamed El Khatib distribue la parole, orchestre ce match improbable, non sans se donner le rôle de l'artiste, un brin égotiste.

Depuis ses débuts, le metteur en scène de 44 ans, « fils d'ouvrier » précise-t-il dans le dossier de *Stadium*, et d'origine marocaine, a décidé de faire du théâtre une chambre d'écho de vies oubliées au théâtre et de rendre visibles les invisibles (gardiens de musée dans *Gardien party*, femme de ménage dans *Moi, Corinne Dadat*, personnes âgées en Ephaad dans l'une de ses dernières créations *La Vie secrète des vieux*). Et plutôt que de les faire jouer par des comédiens professionnels, il choisit de laisser les personnes monter au plateau, sans empêcher la réécriture, et greffer sur le réel des incartades fictionnelles.

Succès oblige, les dates au TnBA de *Stadium* jouent à guichets fermés. La semaine suivante, c'est Bollaert qui risque d'être plein comme un œuf : les supporters de *Stadium* troqueront leurs habits de comédiens ponctuels pour retrouver les tifos et les chants face... à l'OM lors de la 12<sup>e</sup> journée du championnat. **SP**

**Stadium**, conception et réalisation **Mohamed El Khatib** et **Fred Hocké**, du vendredi 15 au samedi 16 novembre, 19h30, grande salle Vitez, TnBA, Bordeaux (33), [www.tnba.org](http://www.tnba.org)



Tellement sympa de Jennifer Lesage-David

© Mathilde Monier

## IMAGO - CULTIVONS NOS SINGULARITÉS !

Premier temps fort de la saison du Glob Théâtre bordelais, dédié aux artistes professionnels en situation de handicap, ce « festival » agite l'inclusion dans l'art, non sans questionner cette démarche.

## LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATION

La nouvelle saison du Glob Théâtre, impulsée par Yoann Lavabre, se découpe désormais en trois temps forts, dont le premier d'entre eux, *Cultivons nos singularités !*, s'appuie sur le festival francilien *Imago*. Créé il y a cinq ans par Olivier Couder [directeur du Théâtre de Cristal qui viendra avec sa troupe animer « un bal poétique et populaire », NDLR] et Richard Leteur, il se veut un « événement multi-arts mettant en avant des artistes en situation de handicap dans les disciplines de théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes, contes, expositions, cinéma ».

Art et inclusion en sont les socles fondateurs, ainsi que le désir de « permettre aux artistes en situation de handicap d'avoir une visibilité et les moyens de leur création ». Pour sa première exportation hors de la région parisienne, *Imago* se déploie au Glob autour de cinq spectacles et une table ronde à la question piquante « Festival art & handicap, démarche inclusive ou discriminante ? ». En d'autres termes, mettre en avant ces artistes lors d'un temps dédié, n'est-ce pas aussi les cantonner et les restreindre à leur statut ?

En ouverture, *Tellement sympa* de l'International Visual Theatre réunit au plateau deux combats : celui de la visibilité des personnes sourdes et celui des femmes soumises aux violences intra-conjugales. Emmanuelle Laborit (rendue célèbre pour son rôle dans *Les Enfants du silence* en 1993) et Isabelle Voizeux y signent un texte coup de poing de Jennifer Lesage-David, aux côtés de deux comédiennes (Virginie Lasilier et Isabelle Lelièvre) pour les voix off en français. Dans une scénographie épurée et onirique, qui alterne entre présences au plateau et vidéo, deux amies sourdes, Béatrice et Sohanne, entrent en dialogue. La parole fait émerger petit à petit un processus de manipulation et de harcèlement quotidien, la jalousie du compagnon, la situation d'emprise, et le délicat chemin pour faire prendre conscience de l'anormalité de la situation et donner la force pour s'en échapper.

Marie Soriano choisit, elle, dans *Monde parallèle*, de s'adresser aux enfants, avec l'histoire de deux sœurs, Max et Léna. L'une est autiste, ne parle pas et semble perdue dans ses pensées. S'inspirant de sa propre vie, la metteuse en scène et marionnettiste met à jour les relations et nouveaux modes de communication à inventer entre deux êtres semblables, et si différents. « J'ai longtemps considéré comme tabou de parler du handicap mental de ma sœur et de notre relation », témoigne Marie Soriano, qui a aussi fait le choix de s'inspirer des peintures de Charline, sa sœur, pour la scénographie de son conte marionnettique.

Quant au reste de la programmation – le spectacle *Voler prend 2 L*, conférence théâtralisée sur les oiseaux portée par Frédéric Périgaud, et *La nuit n'en finit plus*, seule-en-scène sensible et poétique de Léa Conil, adapté des textes de Nathalie Fillion et Andrée Chedid –, au moment d'évoquer leur place dans cet *Imago* bordelais, la question de la table ronde revient tarauder la journaliste. De se demander si elle doit expliciter au lecteur la raison précise de leur place dans ce festival – qui ne tient pas à la thématique de leurs créations –, au risque de dévier le focus sur leurs enjeux esthétiques. À méditer... **Stéphanie Pichon**

**Festival Imago – Cultivons nos singularités !**

du samedi 16 au samedi 30 novembre, Glob Théâtre, Bordeaux (33), [globtheatre.net](http://globtheatre.net)

**LE MOIS DE LA DANSE** En novembre, tout le monde danse, à l'initiative de la Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud, dans les Landes.

# PAS DE DEUX



@ Dugibar

Memento de la Cie Mazelfreten

Une deuxième édition est-elle un gage de réussite ? Nul ne le sait. Toutefois, l'exercice 2023 s'est montré profitable : l'engouement du public en témoigne. Déroulant une copieuse programmation – spectacles, performances, ateliers, projections, animations jeunesse, expositions, résidences, portes ouvertes –, musardant dans un territoire longtemps dépourvu en la matière. Le mois de la danse revient cet automne autour de la thématique du mouvement dans nos vies et de son importance. À l'usage des néophytes et des talents confirmés, en atelier ou en famille, quel que soit l'âge, la manifestation se veut « universelle ». Ainsi, outre les propositions grand public, ateliers et représentations dans les établissements scolaires, les accueils de loisirs et les EHPAD sont également prévus. Motif de satisfaction, le renouvellement de la collaboration avec le Malandain Ballet Biarritz qui permet d'accueillir des propositions produites

dans le cadre du festival Le Temps d'aimer la danse et d'avoir l'opportunité de rencontrer les équipes du centre chorégraphique national à la faveur de temps réservés aux professionnels. Face à l'abondance, le choix s'avère délicat. Pour autant, immanquable *Voyage au bout de l'ennui* de la Cie Lamento, le 8 novembre, à l'espace culturel Roger Hanin de Soustons. À destination de toute la famille, dès 6 ans, ce voyage invite à se replonger dans ces moments d'ennui qui ont forgé notre imaginaire d'enfant. Autre rendez-vous famille, à partir de 4 ans, à cocher sur l'agenda, *Pourquoi un arbre est une poule ?* pièce portée dans le cadre de Dimanche & Cie, à l'espace François Mitterrand d'Azur, le 17 novembre. Marc Lacourt s'allie à la magie des dessins et des mots de Delphine Perret pour questionner les origines du monde et le tout début du langage. Un spectacle conçu telle une session de bricolage, dans lequel même les objets

esquissent des pas de danse. Enfin, *Memento* de la Cie Mazelfreten, le 23 novembre, à l'espace culturel Roger Hanin de Soustons. Après le succès de *Rave Lucid*, et sa participation remarquée à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, le tandem Brandon Masele et Laura Defretin livre ici sa dernière chorégraphie mixant hip-hop et electro. Entre paroles de sagesse, humeurs et état d'esprit, tel un manifeste, six danseurs et danseuses (de Chine, de Russie, du Cap-Vert, du Japon et de France) communiquent leur enthousiasme autant que leur ouverture à l'autre. Un message qui leur ressemble, un message qui nous rassemble. **Alban Minicratre**

**Le mois de la danse.**  
du samedi 2 au samedi 30 novembre,  
Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud (40).  
[www.cc-macs.org](http://www.cc-macs.org)



Week-end inaugural,  
Le programme! →



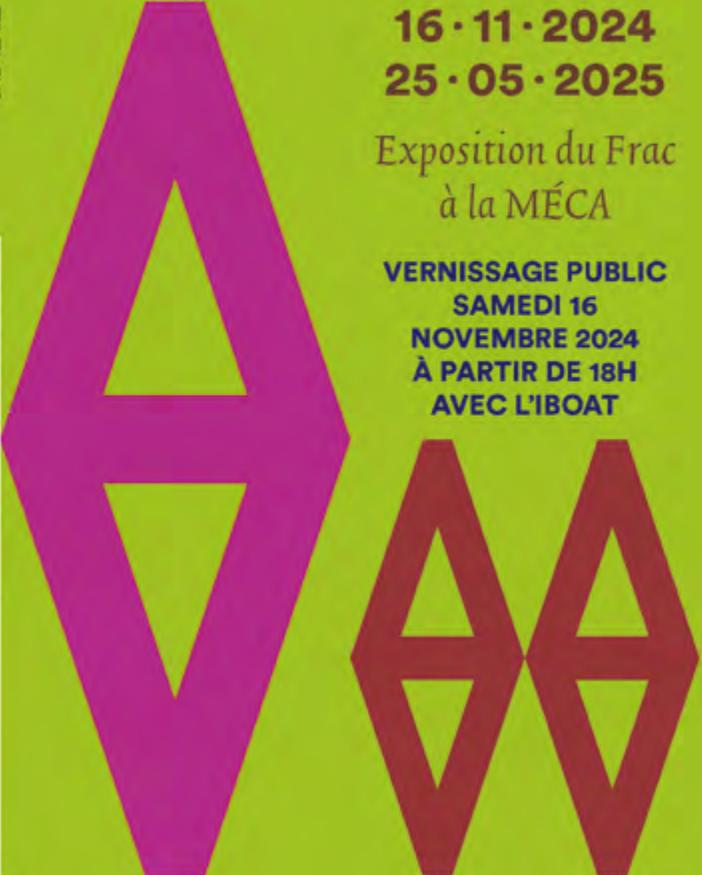
**16 · 11 · 2024**  
**25 · 05 · 2025**

Exposition du Frac  
à la MÉCA

**VERNISSAGE PUBLIC**  
**SAMEDI 16**  
**NOVEMBRE 2024**  
**À PARTIR DE 18H**  
**AVEC L'IBOAT**



Alex Ayed, *Grass 19th*, 2018,  
Collection Frac MÉCA © Alex Ayed  
Photo: Jean-Christophe Garcia



# Primavera, Primavera



© Christelle et Eric Simon

**I-3 • ÊTRE HABITANT** Avec sa nouvelle création, le chorégraphe Hamid Ben Mahi, fondateur de la compagnie Hors Série, questionne le rapport au lieu où l'on vit.

# ESPÈCE D'ESPACE

« Chacun laissant son empreinte dans les logements que l'on occupe et chacun de ces logements laissant leur trace dans nos mémoires, ce sont ces marques, ces souvenirs que nous révélerons avec cette création aux confluent de la danse, de l'architecture et des arts visuels. »

Ambitieux sur le papier, le propos de *I-3 • être habitant* invite simplement à prendre le temps de s'interroger sur cette notion a priori fort familière de « chez soi » et, par extension, sur le rapport au monde. On pourrait aussi l'envisager comme une forme d'acte politique, voire d'engagement, alors que l'individualisme règne en maître, battant en brèche le fantasme de l'ineffable « vivre ensemble ».

Lauréat de la Villa Albertine – équivalent nord-américain de la Villa Médicis –, le chorégraphe bordelais a élaboré, à Chicago, une pièce au confluent de la danse, de l'architecture et des arts visuels. Pour nourrir son propos, il a traversé rues, jardins et toits de la mégapole du Michigan afin de récolter récits, souvenirs et témoignages sur le sentiment d'attachement qui se crée avec les espaces que l'on habite. Résultat une troupe de 5 danseurs interprètent cette matière vivante, questionnant au passage non seulement le rapport à l'habitat mais aussi les histoires se construisant autour des bâtiments.

Décliné en deux versions (extérieure et plateau), le spectacle a déjà eu les honneurs de Fest'arts, à Libourne, du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, et du Pau Arts Urbains Festival. Ce mois-ci, la Ville de Saint-Jean-d'Ilac l'accueille dans le cadre du 2<sup>e</sup> « Parcours chorégraphique de territoire », initié par le Théâtre Olympia de la ville d'Arcachon, qui fait successivement halte au Teich, au jardin de la Maison des aidants d'Arcachon ainsi qu'à l'école maternelle de Marcheprime. **Ren McCormack**

**I-3 • être habitant. Compagnie Hors Série.**  
chorégraphie, mise en scène et dramaturgie **Hamid Ben Mahi**,  
vendredi 15 novembre, 20h30,  
espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Ilac (33).  
[www.espacequerandeau.fr](http://www.espacequerandeau.fr)



© Tatjana Masimova

**LES SENTINELLES** La nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux, en partenariat avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra-Comique, fait le pari d'une écriture moderne et féminine.

# AMOURS DES FEINTES

Quatre tranches de vie. Quatre personnages – A, B, C et E – se débattant pour trouver leur place face aux diktats sociaux et aux sacrifices qui leur sont imposés. La relation entre une mère et sa fille surdouée se dégrade au contact d'un duo en mal d'amour qui fait soudainement irruption dans leur vie. Et cette question : comment aimer longtemps ce qui ne dure qu'un instant ? « J'ai voulu traiter les complexités du genre humain avec un regard exempt de jugement, cherchant simplement à rendre compte du sensible présent jusque dans la violence, la frustration ou les sentiments les moins purs ; l'opéra, art complet, offre l'opportunité d'en exprimer l'infinité des nuances. » Ainsi Clara Olivares avance-t-elle son argument.

La trentenaire franco-espagnole, docteure en composition de l'Université de Berkeley, passée par l'Ircam, n'a pas froid aux yeux. À 23 ans, n'écrivait-elle son premier opéra, *Mary ?* Pour *Les Sentinelles*, elle a sollicité Chloé Lechat, qui a jadis collaboré avec Christophe Honoré, Stefan Herheim, Barrie Kosky, Mariame Clément, Stéphane Braunschweig, David Marton, Alfredo Arias, Katharina Thalbach. Une figure connue en Nouvelle-Aquitaine car durant la saison 2021-2022, la librettiste avait mis en scène *La Traviata* à l'Opéra de Limoges. À noter que le duo n'en est pas à son coup d'essai, ainsi *Nach dem Kuss* fut distingué par la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD en 2019. Enfin, la direction est confiée à l'étoile montante Lucie Leguay, disciple de Jean-Sébastien Béreau, nommée dans la catégorie « révélation, chef d'orchestre » des Victoires de la musique classique 2023. **Fongor**

**Les Sentinelles**, composition **Clara Olivares**,  
mise en scène et livret, **Chloé Lechat**, direction **Lucie Leguay**,  
du dimanche 10 au jeudi 14 novembre, 20h, sauf le 10/12, 15h,  
Grand-Théâtre, Bordeaux (33).  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

du mercredi 22 au vendredi 24 janvier 2025, 20h,  
Grand-Théâtre - Grande salle, Opéra de Limoges, Limoges (87).  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## AUTOUR DU SPECTACLE

Mercredi 6 novembre, 17h30 : **rencontre avec Lucie Leguay**,  
Fnac Bordeaux Sainte-Catherine.  
Dimanche 10 novembre, 16h30 : **rencontre avec Chloé Lechat** (mise en scène, livret)  
**et Clara Olivares** (compositrice),  
Grand-Théâtre - Salon Boireau.



© Patrick Berger

**BRANLE** Six danseuses et deux musiciennes se lancent dans une bourrée sans âge, flottante et mystérieuse. Madeleine Fournier laboure encore les terres de la danse traditionnelle, dans un geste archaïque et joyeux.

## BAL ALCHIMIQUE

Une chaîne, une ronde, une bourrée à deux temps, une tradition populaire de la fin du Moyen Âge qui fit aussi son entrée à la cour... Le « branle », c'est un peu tout ça à la fois, un type de mouvement – oscillation, aller-retour – et un terme qui désigna génériquement la danse, en d'autres temps. Madeleine Fournier réactive cet élan de doux va-et-vient dans un bal-concert-pièce pour huit interprètes aux costumes bicolores d'arlequins sans âge.

Depuis les débuts de ses créations avec la compagnie ODETTA en 2017 – elle a auparavant travaillé en duo avec Jonas Chéreau – la chorégraphe a fait des entrelacs entre musique et danse un fondement de son travail, où le chant, la forme concertique, le trad' viennent hanter le corps au plateau. Avec *Labourer* (2018), elle posait un vocabulaire agricole sur un pas de bourrée virevoltant, truffé de surprises. Gants, joues et lèvres rouges, elle était lutin sautillant labourant un terreau chorégraphique, filmique, sonore aux couches multiples – époques, esthétiques. On se souvient aussi d'une Praxis [soirées de « tentatives » organisées par la compagnie bordelaise La Tierce, NDLR], au marché des Douves, en 2018, où la danseuse chantait, bougeait, cherchait, entre concert et pièce chorégraphique.

Ici, la scénographie même ravive ces questionnements : installé en rond autour d'une piste de danse, comme dans les bals trad que Madeleine Fournier côtoie dans le Massif central – la Creuse est son bastion familial –, le public assiste littéralement les six danseuses et danseurs. Sur une estrade, Marion Cousin, musicienne et chanteuse spécialiste de la péninsule ibérique, lance le bal, en scandant des mots de Spinoza, dans une litanie d'affects – tristesse, joie, désir qui irrigueront la pièce. De son côté, Julien Dessailly tire de sa cornemuse des notes trad, propres à l'engagement collectif, mais aussi des sons triturés, tirant vers des terres techno.

Et puis il y a les « branleurs » : Flora Gaudin, Charles Pietri, Marie Orts, Mathilde Bonicel, Sonia Garcia et Madeleine Fournier, qui s'élancent, glissent, se frôlent, avec le pas de bourrée à deux temps du Bourbonnais comme matière première. Le reste n'est que jeux de rapprochements et de lignes, de croisements vifs ou ralentis. Sobres, comme dégagés de toute tension musculaire, les bustes donnent la direction aux pieds glissants, inondant la scène/parquet d'une joie toute simple. Ces enchaînements tranquilles de pas de deux ou de trios, de décalages, de tours sur soi, n'empêchent pas le surgissement de fantaisies, comme ces œufs qui passent de main en main, ces joues qui rougissent, un grisement collectif où les gestes-mémoires du branle rejoignent petit à petit des propositions futuristes, frénétiques, aux limites de la transe. Le Moyen Âge n'était-il pas aussi ce temps des peintures aux bestiaires fantastiques et aux corps organiques, de Brueghel à Bosch ? Celui des folles danses de Saint-Guy et des imaginaires symboliques foisonnants ? Madeleine Fournier en convoque l'esprit pour créer « ce commun archaïque », où, dit-elle « se loge l'émotion ». **Stéphanie Pichon**

**Branle**, chorégraphie de **Madeleine Fournier**,  
du jeudi 28 au vendredi 29 novembre, 20h,  
Manufacture CDCN, Bordeaux (33).  
[lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

## AU PIN GALANT

TROUVEZ LE SPECTACLE  
QUI VOUS FERA VIBRER !

CIRQUE



CIE ZIP ZAP  
CIRCUS  
Moya

Samedi  
**30** NOV  
20H30  
Dimanche  
**01** DÉC  
17H

THÉÂTRE



BIG MOTHER

5 NOMINATIONS  
AUX MOLIÈRES 2023

Mardi  
**03** DÉC  
20H30

Meilleur Spectacle / Meilleure Mise En Scène / Meilleure Autrice /  
Meilleure Création Visuelle / Meilleur Second Rôle Féminin

TRAM **A** : arrêt «Pin Galant»

Billetterie :  
05 56 97 82 82  
[lepingalant.com](http://lepingalant.com)

LE PIN GALANT  
SPECTACLES & CONGRÈS



Vers l'infini... (mais pas au-delà), Guillaume Meurice et Éric Lagadec

**STAND-UP** Yacine Belhousse, Malik Bentalha, Nora Hamzawi ainsi que Guillaume Meurice associé à l'astrophysicien Éric Lagadec ; en novembre de sacrés artistes creusent le sillon de l'humour en Nouvelle-Aquitaine.

# LA BONNE BLAGUE...

Si novembre tonne, l'année sera bonne, paraît-il. 2025 s'annonce donc des plus réjouissantes car nul doute que des tonnerres d'applaudissements se feront entendre dans les salles de Nouvelle-Aquitaine après les prestations des professionnels de la gaudriole mentionnés dans le présent article.

Débutons avec **Nora Hamzawi** qui continue avec son troisième spectacle à capter l'air du temps d'une société sens dessus dessous venant percuter sa vie désormais établie de mère de famille. Un monde dans lequel l'humoriste essaye de rester légère, de s'accepter et même de s'autoriser des bulles de superficialité. Encore, de temps en temps, derrière l'un des micros à la bonnette rouge de France Inter, la chroniqueuse au débit mitrailleuse instille aussi dans son seule-en-scène une bonne dose d'interactivité avec le public. Une assurance sur les planches et un certain aplomb, peut-être glanés au fil de ses rôles pour des films et des séries. Une filmographie qui prend de l'épaisseur d'année en année comme, par exemple, une triple collaboration avec le réalisateur Olivier Assayas (*Doubles vies* en 2019, la série *Irma Vep* en 2022 et *Hors du temps* cette année). Légèrement hypocondriaque, selon les dires de certains, elle se rendra sûrement à Bordeaux et Biarritz armée de son pilulier et d'un humour qui fait souvent mouche.

## Le nouveau monde de Malik Bentalha

Lui non plus ne se rate pas souvent, et encore moins depuis près d'un an où il enchaîne les vidéos parodiques d'une très grande qualité sur YouTube™. Jouant avec les codes

et les outrances d'émissions de télévision ou pastichant de célèbres créateurs, **Malik Bentalha** comptabilise des centaines de millions de vues, la meilleure promotion possible pour son spectacle *Nouveau monde*. Lors de son retour sur scène, il abordera ce qui s'est passé pour lui durant ses quatre ans, de la réalisation de son premier long métrage *Jack Mimoun et les secrets de Val Verde* à sa santé mentale vacillante, avec notamment un burn-out et une dépression. Aujourd'hui, âgé de 35 ans, celui qui est sous le feu des projecteurs depuis quasiment une quinzaine d'années revient avec une formule humoristique qui marche toujours autant entre esprit taquin et autodérision. Acteur, réalisateur, pasticheur surdoué, humoriste : n'en jetez plus, c'est un homme aux très nombreux talents qui s'appête à arpenter la région, de Limoges à Pau en passant par Agen.

## 2024, un grand cru pour Yacine Belhousse

Des cordes à son arc, **Yacine Belhousse** en possède aussi de nombreuses. Un exemple : il a sorti en 2022 en compagnie de l'illustrateur Ben Renaut, *Le Mode d'emploi de tout*, bande dessinée à l'univers absurde publiée aux éditions Delcourt. Ce titre veut-il dire que Yacine Belhousse se considère comme omniscient ? Cela reste à prouver même s'il est difficile de lui enlever une très grande connaissance de la science du rire. Issu de la première génération du Jamel Comedy Club, le larron est ensuite impliqué dans un nombre de projets bien trop longs pour être présentés ici. Tout ça sans oublier une brillante carrière sur scène. Depuis quelques années, ce lyriciste

de la blague la joue stakhanoviste avec un nouveau spectacle par an. Après *2021*, *2022* et *2023*, voici *2024*, nouvelle fournée en rodage qui s'arrêtera à l'Engrenage à Bordeaux. Humour absurde, second degré voire plus, autodérision et vraie réflexion, autant d'ingrédients d'une performance à ne pas louper.

## Guillaume Meurice et Éric Lagadec partent dans le cosmos

Pour finir en beauté ce catalogue de la gaudriole, partons *Vers l'infini... (mais pas au-delà)* ! C'est en tout cas la route tracée par un duo étonnant : le trublion **Guillaume Meurice**, d'un côté, et l'astrophysicien et enseignant-chercheur **Éric Lagadec**, de l'autre. Ils se sont retrouvés autour d'une phrase attribuée à ce pince-sans-rire d'Einstein : « Deux choses sont infinies, l'Univers et la bêtise humaine. Mais en ce qui concerne l'Univers je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. » Fort d'une expertise complémentaire dans chacun des deux domaines, le duo a décidé d'écrire un spectacle sur le sujet, montrant au passage l'importance de la science dans notre compréhension du monde. Difficile de penser que l'ennui puisse être au rendez-vous, surtout avec la présence de Guillaume Meurice, fiché S au catalogue de l'impertinence qu'il met notamment en ondes tous les dimanches pour le compte de la radio Nova en compagnie d'Aymeric Lompret, Pierre-Emmanuel Barré et Juliette Arnaud avec l'émission *La Dernière*. Il n'y a plus qu'à lui faire confiance pour trouver la bonne blague ! **Guillaume Fournier**

### Yacine Belhousse, 2024

dimanche 17 novembre, 20h, L'Engrenage Comedy Club, Bordeaux (33). [www.billetweb.fr/yacine-belhousse-2024-a-l-engrenage-comedy-club](http://www.billetweb.fr/yacine-belhousse-2024-a-l-engrenage-comedy-club)

### Guillaume Meurice et Éric Lagadec, Vers l'infini... (mais pas au-delà)

vendredi 22 novembre, 20h30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33). [COMPLET] [lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)  
vendredi 7 mars 2025, 20h30, espace André Lejeune, Guéret (23). [www.ville-gueret.fr](http://www.ville-gueret.fr)

### Malik Bentalha, Nouveau monde

vendredi 15 novembre, 20h30, L'Angelarde - complexe culturel, Châtellerauld (86). [www.grand-chatellerauld.fr](http://www.grand-chatellerauld.fr)  
mercredi 27 novembre, 20h30, Opéra de Limoges (87). [www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)

jeudi 28 novembre, 20h30, Agen Agora, centre de congrès, Agen (47). [www.agen-agera.com](http://www.agen-agera.com)  
vendredi 29 novembre, 20h30, Gare du Midi, Biarritz (64). [www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)  
samedi 30 novembre, 20h30, Le Zénith, Pau (64). [www.zenith-pau.com](http://www.zenith-pau.com)

### Nora Hamzawi, Tournée

vendredi 8 novembre, 20h, Gare du Midi, Biarritz (64). [www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)  
samedi 9 novembre, 20h30, Théâtre Femina, Bordeaux (33). [www.theatrefemina.com](http://www.theatrefemina.com)



Marc Blanchet

**UNE VRAIE VIE DE POÈTE** Sur la scène du théâtre Quintaou, à Anglet, Marc Blanchet et Hélène François tordent le cou aux idées reçues sur la condition d'aède.

# DE CORPS ET D'ESPRIT

On se souvient de l'émoi suscité, au printemps dernier, par la décision de la direction de France Culture de supprimer l'émission de Manou Farine, *Poésie et ainsi de suite*, signant de *facto* la disparition de sa maigre place au sein des programmes de l'antenne. Une décision aussi brutale que désolante, frappée du sceau du mépris, mais tellement révélatrice d'une époque consacrant l'immonde Arthur Teboul en nouveau petit prince du genre.

Pas si loin de ce misérable fait d'armes, Marc Blanchet dressait un constat pour le moins similaire. « — Vous écrivez de la poésie ? C'est merveilleux. On en a bien besoin de nos jours. — Merci. Mais vous en lisez ? — Non, pas du tout. » Depuis longtemps, le Tourangeau, poète de métier, n'est nullement dupe de son sort. Homme de lettres, rompu par nécessité aux boulots alimentaires, il n'en demeure pas moins un poète accompli, édité, lu.

« Quand j'ai fait la connaissance de Marc Blanchet, je rencontrais pour la première fois un vrai poète. Avant lui, les poètes que j'ai pratiqués étaient soit morts, soit maudits (ou les deux). Ce qui m'a frappée, et m'a fait tout de suite l'aimer, c'est le regard lucide et hilarant qu'il porte sur sa vie, sa condition de poète et son milieu ; un milieu littéraire marginal en termes médiatiques alors que le nombre de livres de poésie qui paraissent chaque année est considérable pour un genre littéraire, où il y a, comme le dit Marc, les ego les plus forts et le moins de lecteurs. » Ainsi Hélène François, metteuse en scène de *Thomas joue ses perruques*, résume-t-elle son coup de cœur pour cette personnalité hors norme, auteur d'une douzaine de livres de poésie, mais également prosateur, essayiste, photographe... et rédacteur. Ensemble, ils ont coécrit *Une vraie vie de poète*, seul-en-scène aux vertus que l'on peut supposer « thérapeutiques » car si la poésie jouit encore d'une forme de respect, suscitant toujours force fantasmes, son exposition médiatique est désormais aussi insignifiante que son lectorat. Ainsi, 500 exemplaires et voilà un *best-seller*...

Donc, au plateau, avec sa bite et son couteau, Marc Blanchet se (la) raconte, sans fard ni faux semblants, à la première personne. Soit une vie dédiée à l'écriture, à l'amour des mots, en autant de séquences jouant entre narration autobiographique, traits d'esprit et voyages à travers le temps et l'espace. Amateur de digressions — l'apprentissage de l'écriture, un sauvetage canin dans une piscine belge, une résidence d'écrivain catastrophique, une compétition de « cracher de pépins de melon », une (dés)intégration en entreprise —, il fait (re) découvrir la beauté de l'écriture poétique, la sienne et celle des autres, d'hier à aujourd'hui. Et danse s'il le faut (sous le regard bienveillant de la danseuse et chorégraphe Anne-Sophie Lancelin).

Comme l'écrivait Michel Houellebecq : « Le poète est celui qui se recouvre d'huile / Avant d'avoir usé les masques de survie. » **B.P. Perino**

**Une vraie vie de poète. Marc Blanchet & Hélène François.**  
du mardi 5 au vendredi 8 novembre, 20h, Théâtre Quintaou, Anglet (64).

**Rencontre avec Marc Blanchet et Hélène François.** animée par Pierre Vilar,  
mercredi 6 novembre, 14h, librairie Livrévou, Anglet (64).

[www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)

vend. 13 / sam. 14  
décembre 2024

Fête Baroque <sup>5<sup>e</sup> Edition</sup>  
à Sauternes  
Orient

11 concerts, salon des luthiers,  
initiations, conférences, restauration

[www.centremusiqueancienne.fr/fetebaroque](http://www.centremusiqueancienne.fr/fetebaroque)

Centre de musique ancienne Sauternes

Fool de Prento

VEN 15 NOVEMBRE 2024

BORDEAUX / ARKEA ARENA

OTTERPED TOUR

TE TALENT SCOUT



© Culturespaces, V. Piron - Le Petit Prince © Succession Antoine de Saint-Exupéry - 2024

« **LE PETIT PRINCE, L'ODYSSÉE IMMERSIVE** »  
À Bordeaux, les Bassins des Lumières mettent en image et en son l'œuvre majeure de l'écrivain, poète et résistant, Antoine de Saint-Exupéry.

## « DROIT DEVANT SOI, ON NE PEUT PAS ALLER BIEN LOIN. »

Des moutons de toutes formes et de tous genres artistiques projetés partout dans la Base sous-marine à Bordeaux, voilà qui devrait ravir le Petit Prince, nouvelle égérie de l'exposition inédite, visible jusqu'au 31 décembre aux Bassins des Lumières. Les longs murs bétonnés de ce lieu chargé d'histoire se drapent de haut en bas des aquarelles, mais aussi des mots de l'aviateur et hommes de lettres, disparu en 1944, au-dessus de la mer Méditerranée.

Associé à la succession d'Antoine de Saint-Exupéry, Culturespaces, qui administre le lieu, s'attaque à un monument de la littérature, *Le Petit Prince*, mince ouvrage de 93 pages mais au retentissement mondial, maintes fois repris dans la culture populaire, et publié en 1943.

Cette mise en image des mots culte de l'œuvre la plus traduite au monde après la Bible passe par les citations marquantes du roman qui se mêlent aux aquarelles de l'auteur, formant un panorama de tableaux, animés par le studio de création graphique français Spectre Lab.

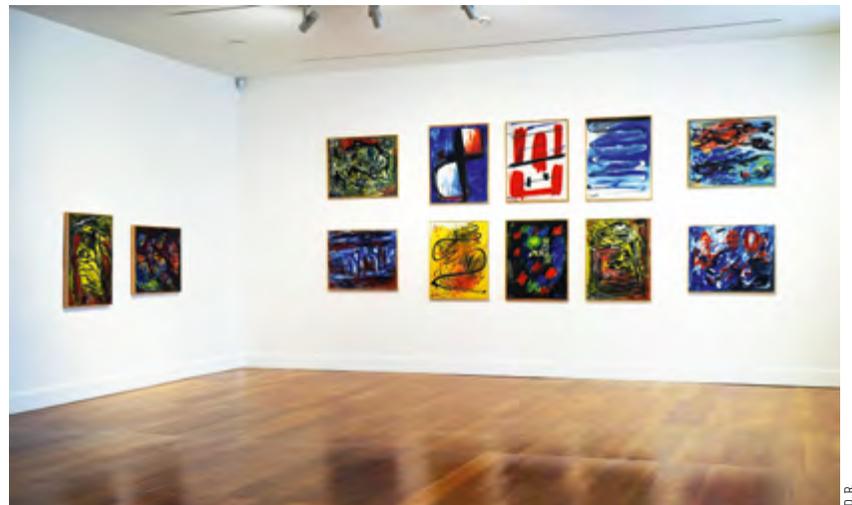
Une fois les lourdes portes d'entrée franchies, les alvéoles de la Base sous-marine sont plongés dans l'aride et chaotique hostilité du Sahara. Le spectateur assiste impuissant à l'atterrissage d'urgence du biplan en perdition de l'Aviateur. C'est alors que surviennent sa rencontre avec le Petit Prince et le début d'un parcours d'une heure, divisé en 12 séquences, à travers l'univers foisonnant de ce personnage atypique.

Se déroule alors, grâce à la magie du *mapping*, le récit de ce jeune souverain, à tête blonde, avec, entre autres péripéties, la découverte de l'astéroïde B612, où il vit, par l'astronome turc ou le bouleversement provoqué par l'éclosion d'une rose sur sa petite planète.

D'aventures en aventures, celui qui veut absolument qu'on lui dessine un mouton se retrouve sur terre et fait la charmante connaissance du Renard. Dès lors, cette amitié qui va se révéler sans faille s'affiche en grand, au rythme du magnifique morceau *Stand By Me* de Ben E. King, l'un des nombreux titres présents dans la bande-son idoine accompagnant le récit de Saint Exupéry. Une dimension musicale qui revitalise l'une des œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle dans un voyage poignant et immersif. **Louis Colas**

« **Le Petit Prince, l'odyssée immersive** »,

jusqu'au mardi 31 décembre,  
Bassins des Lumières, Bordeaux (33).  
[www.bassins-lumieres.com](http://www.bassins-lumieres.com)



D.R.

« **RAOUL HAUSMANN - PEINTRE** » Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, à Rochechouart, met à l'honneur l'œuvre picturale du dadaïste viennois, exilé en Limousin dès 1933.

## 1959-1964 EN 87

Pour qui l'ignorerait encore, c'est à quelques pas d'une célèbre météorite que le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne fait fructifier le fonds Raoul Hausmann. Et les chiffres provoquent le vertige : 700 œuvres et un ensemble d'archives considérable (poèmes, textes théoriques, correspondances – 6 000 lettres –, carnets et 1 200 négatifs photographiques).

Né à Vienne en 1886, Raoul Hausmann part pour Berlin en 1900. Atavisme familial ou prédestination, son père est peintre, il se lance dans la carrière sous haute influence – expressionnisme, cubisme, futurisme – avant de prendre part, en 1918, au mouvement Dada Berlin, deux ans après la création de Dada à Zürich.

Dès lors, il abandonne la peinture au profit du collage, du photomontage et de la poésie sonore. Emblématiques de ces années, *Mechanischer Kopf* (1919), et *fmsbw* (1918) que reprendra Kurt Schwitters dans son œuvre *Ursonate*.

La décennie suivante le voit musarder entre la capitale allemande, la mer du Nord et la mer Baltique, se consacrant principalement à la photographie et à l'écriture, tout en poursuivant des recherches scientifiques ; ainsi imagine-t-il l'optophone, appareil qui transformerait en musique les couleurs et vice versa.

Déclaré artiste dégénéré, en 1933, il fuit l'Allemagne nazie, parcourt l'Europe – Ibiza, Paris, Zürich, Prague – avant de se fixer, à l'automne 1939, à Peyrat-le-Château. C'est ici, en Limousin, qu'il passe les années de guerre et demeure jusqu'à son décès en 1971.

En 1959, installé à Limoges depuis quinze ans dans un relatif anonymat, Hausmann se remet à peindre, en réaction à la peinture abstraite de la seconde École de Paris – Jean Bazaine, Alfred Manessier, Roger Bissière, Jean Le Moal, Édouard Pignon ou Maurice Estève – qui règne alors. Durant cinq ans, il réalise une centaine de peintures, dont une trentaine sont aujourd'hui conservées dans le fonds Hausmann du Musée départemental d'art contemporain de la Haute-Vienne.

« Raoul Hausmann – Peintre » explore sa rapide évolution, de toiles sombres et tourmentées à des œuvres plus analytiques, toujours exécutées avec la rapidité d'un geste spontané. En parallèle, photographies, collages et écrits produits à la même période reflètent la pluralité de sa création, nourrie de jeux de langage et d'innovations visuelles. « Le monde a besoin de tendances nouvelles en poésie et peinture », déclarait-il à l'époque. **Alain Claverie**

« **Raoul Hausmann – Peintre** »,

jusqu'au dimanche 15 décembre,  
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - château de Rochechouart,  
Rochechouart (87).  
[musee-rochechouart.com](http://musee-rochechouart.com)

# LE ROCHER DE PALMER

NOV-DÉC 24



SOPHIE ALOUR  
CHRISTINE SALEM  
L - RAPHAËLE LANNADÈRE  
LOLA LAFON  
AYO  
THOMAS DE POURQUERY  
KOKOROKO  
GAUTHIER TOUX  
BLACK LIVES  
CIMAFUNK  
MAMMAL HANDS  
FLAVIA COELHO  
EMILY LOIZEAU  
CARAVAN PALACE  
SIDIKI DIABATÉ

[LEROCHERDEPALMER.FR](http://LEROCHERDEPALMER.FR)

## L'ENTREPÔT

CHANSON  
HUMOUR  
DANSE  
MUSIQUE  
THÉÂTRE  
CINÉMA



SAISON 10

## L'ENTREPÔT LE HAILLAN

2024/2025



**LA MAISON  
TELLIER  
EN DUO**  
CONCERT DESSINÉ  
**6 NOV**



**TREMPLIN  
CHANSON**  
CONCERT DES  
FINALISTES  
**15 NOV**



**ANTONIA DE  
RENDINGER**  
SEULE EN SCÈNE  
**16 NOV**



**CHLOÉ  
OLIVERES**  
SEULE EN SCÈNE  
**23 NOV**



**CHEZ  
FRANCIS**  
CHANSON  
**29 NOV**



**CHRISTELLE  
CHOLLET**  
ONE WOMAN  
SHOW MUSICAL  
**13 DÉC**



**SILENCE,  
ON TOURNE!**  
THÉÂTRE  
**31 DÉC**



**CONSTANCE**  
HUMOUR  
**18 JANV**



**SARAH  
McCOY**  
JAZZ/SOUL/POP  
**31 JANV**



**YANN  
MARGUET**  
HUMOUR  
**7 FÉV**



**ANDRE  
MANOUKIAN  
TRIO**  
MUSIQUE DU MONDE  
**14 FÉV**



**THE WACKIDS**  
JEUNE PUBLIC  
**21 FÉV**



**LE GAI  
MARIAGE**  
THÉÂTRE  
**1<sup>ER</sup> MARS**



**MALDONNE  
CIE LEÏLA KA**  
DANSE  
**13 MARS**



**LA GRANDE  
SOPHIE**  
CHANSON  
**14 MARS**

[www.lentrepot-lehaillan.fr](http://www.lentrepot-lehaillan.fr)  
05 56 28 71 06



TV SABA 1992, Philippe Starck

© Lyliane Gauthier - Mairie de Bordeaux

« **CRONOS** » Sous le commissariat du plasticien Benoît Maire, un échantillon des collections du madd-bordeaux, actuellement en travaux, se retrouve au Capc musée d'art contemporain dans le cadre d'un enthousiasmant dédale temporel s'étalant sur près de huit siècles.

## LA GRANDE TRAVERSÉE

On a connu refuge plus spartiate. Alors que le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (madd-bordeaux) est fermé pour mener à bien une réhabilitation en profondeur, une centaine d'objets de sa collection se trouve exposée au Capc musée d'art contemporain de la même ville.

Ce petit éventail d'œuvres a été soigneusement choisi par l'artiste et commissaire d'exposition Benoît Maire sur les près de 33 000 pièces que compte l'établissement. Il en découle un voyage dans le temps de près de 800 ans du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. D'un Christ crucifié en cuivre doré au mythique ordinateur iMac G3, conçu par Jonathan Ive avec son apparence cathodique et son allure bleu et blanc, en passant par cette éblouissante pendule dite « squelette » de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, réalisée par Joseph-Charles-Paul Bertrand et alliant bronze doré, émail et porcelaine de Sèvres.

« J'ai sélectionné des objets qui caractérisent chaque époque [...] permettant d'imaginer les formes de vie qui y sont liées pour chaque époque historique », explique le commissaire d'exposition. Placées dans une scénographie épurée, conçue par Ker-Xavier appelant une rivière du temps, les œuvres sont quasiment toutes sur un pied d'égalité. Certaines, dans un souci de protection, sont mises sous des cloches en verre soufflé pensées par Jochen Holz.

Cet assortiment hétéroclite est accompagné par des repères chronologiques inscrits sur les murs. Des dates connues du plus grand nombre (l'invention de l'imprimerie en 1454 par Johannes Gutenberg), d'autres plus confidentielles (1690, la sauce béchamel mise au point par le gourmet Louis Béchameil) et certaines qui vont s'ancrer dans nos vies pour encore longtemps (2006, Aza Raskin met au point le *scrolling* infini notamment pour les smartphones).

Autre réjouissance, un ensemble de fossiles et de minéraux issus des collections personnelles de Benoît Maire, disposé en regard des œuvres. En résulte un joyeux collage suscitant questionnement et interrogation pour créer des fils reliant les éléments, pour stimuler les filiations.

Dans une approche artistique et non scientifique, « Cronos » questionne notre notion du temps avec trois temporalités qui s'entrelacent (géologique, technique et humaine) mais aussi notre rapport, contraignant ou libérateur, aux objets qui peuplent notre quotidien. Une seule certitude, les pièces présentées finiront par repartir dans les collections du madd-bordeaux à sa réouverture, prévue pour l'instant en 2026. **Guillaume Fournier**

### « Cronos »,

jusqu'au dimanche 25 mai 2025.

Capc musée d'art contemporain, Bordeaux (33).

[www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)



Bunodosoma biscayense

© Frédéric Lamothe

**MUSÉE MER MARINE** Le photographe Frédéric Lamothe affiche en grand la florissante biodiversité invisible à l'œil nu qui se déploie dans les eaux familières du bassin d'Arcachon grâce à une exposition temporaire à ne pas rater.

## AU PLUS PRÈS DE LA BEAUTÉ

L'ambassadeur des invisibles, voilà un surnom qui colle parfaitement à Frédéric Lamothe, photographe subaquatique depuis maintenant près de 30 ans, mis à l'honneur au Musée Mer Marine à Bordeaux avec l'exposition « Invi(e)sibles du bassin d'Arcachon ».

En plus de soixante clichés, il remonte des eaux troubles une faune et une flore luxuriante, avec, à la clef, la découverte de nouvelles espèces. Un trésor naturel insoupçonné quasiment indétectable à l'œil nu car, ici, les modèles vivants mesurent entre plusieurs centimètres et quelques millimètres seulement.

Pour arriver à débusquer cette richesse, Frédéric Lamothe a sa technique propre. Plongée de nuit avec un équipement complexe qu'il a mis deux ans à confectionner, des *shootings* en très gros plan pouvant durer des heures pour avoir le moment unique... Un travail minutieux dont on prend la mesure grâce aux extraits vidéo présents dans le parcours.

En résulte des images semblant avoir été prises dans des eaux tropicales avec son lot de couleurs éclatantes rehaussées pour la plupart par la technique de reproduction en Subligravure<sup>®1</sup>. Sur beaucoup d'images se cache une foule de détails à admirer : une crevette de quelques millimètres portant dans son ventre arrondi une nuée de larves prêtes à sortir, la larve d'une méduse en train de se détacher ; la poésie est partout.

Mention spéciale pour les nudibranches, famille de mollusques gastéropodes aux extravagances génétiques qui donneraient le tournis à n'importe quel biologiste. Certains ont eu droit à un *shooting* spécifique dont le résultat exposé dans la dernière salle laisse pantois.

Ce patrimoine naturel fragile est malheureusement en danger à cause d'une dégradation accélérée de l'environnement du Bassin aux raisons multifactorielles (dragage, réensablement des plages...) « Mon but est de montrer le merveilleux présent pour alerter sur le fait qu'il faut protéger », explique le photographe.

Dans une scénographie thématique épurée, le travail de Frédéric Lamothe dialogue avec les fascinantes planches du biologiste allemand du XIX<sup>e</sup> siècle Ernst Haeckel qui a croqué certaines des espèces prises en photo. Outre cette mise en regard, les magnifiques clichés du bassin d'Arcachon de Didier Glehello et les installations du plasticien Benoît Vieubled complètent la proposition de cette dense exposition. Pour partir à la découverte de l'inconnu, une seule destination : le Musée Mer Marine. **GF**

### « Invi(e)sibles du bassin d'Arcachon »,

Musée Mer Marine, Bordeaux (33).

[www.mmm-bordeaux.com](http://www.mmm-bordeaux.com)

1. La Subligravure<sup>®</sup> est une technologie de reproduction d'images de très haute qualité sur des matériaux durs apprêtés d'un vernis polyester. La Subligravure<sup>®</sup> reprend les principes fondateurs de la sublimation thermique en apportant un procédé garantissant une qualité de reproduction inégalée et répétable.

# tnba

## Dolorosa Trois anniversaire ratés

( Le 06 au 08 novembre – Pour tous-tes dès 15 ans )  
Variation de *Les Trois Sœurs* de Tchekhov  
Texte Rebekka Kricheldorf  
Mise en scène  
Marcial Di Fonzo Bo

«Nous avons la démocratie, le mariage pour tous et la scolarité obligatoire. Nous devrions aller bien», dit l'un des personnages de ce vaudeville de l'existence. Mais rien ne se passe exactement comme prévu.

## Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

( Du 13 au 22 novembre – Pour tous-tes dès 13 ans )  
Guillaume Bailliart

Dans un seul en scène virtuose, l'acteur et metteur en scène Guillaume Bailliart se livre à un corps-à-corps jubilatoire avec la langue et les vers de Molière, et, comme un alambic, extrait l'essence même de la comédie.

## Stadium

( Les 15 et 16 novembre – Pour tous-tes dès 11 ans )  
Mohamed El Khatib, artiste associé, et Fred Hocké

On dit des supporter·rices du RC LENS qu'elles et ils sont le meilleur public de France. Mohamed El Khatib dit de *Stadium* qu'il est son meilleur spectacle. Joué dans le monde entier, il arrive enfin sur le terrain des Girondins. Ultras de tous les pays, unissez-vous!

## Daddy

( Du 27 au 29 novembre – Pour tous-tes dès 15 ans )  
Marion Siéfert et Matthieu Bareyre

Une jeune gameuse se retrouve manipulée par un «Daddy» dans un monde virtuel et prédateur. Marion Siéfert continue sa passionnante exploration de l'adolescence à l'ère digitale.

Si vous lisez cette annonce c'est que la programmation du tnba est lancée. Vous pouvez vous rendre à l'accueil - billetterie ou sur notre site pour acheter vos places, prendre vos adhésions et surtout découvrir tous les détails de la programmation du mois d'octobre au mois de mai: spectacles, ateliers et rencontres pour tous-tes. tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN - direction **tnba**  
Fanny de Chaillé.

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**glob**  
théâtre | coopérative bordelaise  
de spectacles vivants

**festival imago**  
**cultivons nos singularités !**

### tellement sympa

Jennifer Lesage-David  
International Visual Theatre  
16 novembre - 20h - en lsf

### voler prend 2 L

T. Visonneau et F. Périgaud  
Compagnie du tout vivant  
19 novembre - 20h - doublé en lsf

### festival art & handicap : démarche inclusive ou discriminante ?

table ronde doublée en lsf  
19 novembre - 16h

### la nuit n'en finit plus

N.-Fillion, A. Chedid et L. Conil  
Collectif Lâ-bas si j'y vais  
22 novembre - 20h  
23 novembre - 18h

### cristal pop bal poétique et populaire

Olivier Couder  
Théâtre du Cristal  
23 novembre - 20h

### monde parallèle

M. Soriano / S. Lesser  
Compagnie Soria  
27 novembre - 14h30  
30 novembre - 18h

**24h  
25h**

**la suite de la saison**  
**sur [globtheatre.net](http://globtheatre.net)**

Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux

06 56 69 06 66



© Pierre Planchenault

## BOUM PARTY

Boule à facettes, lumières dignes des plus grands clubs d'Ibiza, vigiles à l'entrée, DJ de renom, MC explosif, machines à fumée, cadeaux à gagner et personnages en tout genre se croisent au son des dernières nouveautés et vieilleseries musicales pour le plus grand bonheur des enfants et des adultes! Selon des sources très fiables qui ne sont autres que les Sœurs Fusibles : « Assurément, si tu ne viens pas, t'auras les boules (à facettes)! »

**Kid Palace. Collectif des Sœurs Fusibles**, dès 5 ans, dimanche 1<sup>er</sup> décembre, 16h, Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33), [www.lechampdefoire.org](http://www.lechampdefoire.org)



© Lorian Chourau

## DANSE CONTE

Qui a peur du grand méchant loup? Le petit chaperon rouge, nous, et peut-être même le loup... La peur habite ce conte chorégraphique sans parole pour deux protagonistes des temps modernes. Elle, capuche rouge, féminine et naïve. Lui, capuche noire, effrayant et fascinant. Sur un plateau dépouillé, où les lumières alternent noirs profonds et blancs éclatants, leurs corps transmettent des émotions fortes, leurs bouches soufflent, rient, halètent. À l'écart, un musicien-bidouilleur œuvre à créer des ambiances hitchcockiennes que le rire vient souvent déjouer.

**Le Petit Chaperon rouge. Cie Sylvain Huc**, dès 6 ans, jeudi 28 novembre, 19h, théâtre de Brive, Brive-la-Gaillarde (19), [www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



© Steve Lilaiborne

## CIRQUE PYRAMIDE

Avec une sobriété dans l'approche pour porter l'attention sur les corps et les prouesses artistiques, ces artistes étourdissants ne manquent pas d'idées. Quand ils ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, c'est pour faire les clowns... et on en redemande! En perpétuel échange avec le public, ces sept acrobates époustouflants accompagnés par un musicien au plateau composent des figures spectaculaires pour convoquer la modernité et l'esthétisme, le risque et le frisson, la réussite et l'échec.

**A Simple Space. Gravity & Other Myths**, dès 5 ans, vendredi 22 novembre, 20h, samedi 23 novembre, 18h, Le Pôle, Saint-Pierre-du Mont (40), [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)



© Pierre Planchenault

## CONCERT VOIX

Après la représentation des *Pêcheurs de perles* sur la scène du Grand-Théâtre (janvier 2024), on éprouve l'envie d'entendre de nouveau les airs les plus célèbres et de les faire connaître à ses enfants ou petits-enfants. Dans cet opéra de Bizet, les chœurs sont très importants et tout naturellement, ils occuperont toute la scène.

**Le Chœur et Les Pêcheurs de perles**, dès 8 ans, **Chœur de l'Opéra national de Bordeaux**, direction **Salvatore Caputo**, piano **Martine Marcuz & Martin Tembremande**, récitant **Loïc Richard**, vendredi 29 novembre, 20h, Auditorium, Bordeaux (33), [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



D. R.

## CIRQUE ENTRAIDE

Au bord d'une route déserte, loin de la frénésie du monde, huit êtres hébétés tuent le temps autour d'un abribus. D'où viennent-ils? On ne sait pas, ni ce qui les a menés là. Ils ne se connaissent pas, mais ont un point commun : par un deuil, une rupture ou un accident, ils se sont retrouvés aux marges du monde, en warning à durée indéterminée sur la bande d'arrêt d'urgence. Mât chinois, trapèze ou épaule du voisin : tous les soutiens sont bons pour reprendre de l'élan et se remettre sur pied. Truffées d'acrobaties à couper le souffle, les scènes défilent de façon cinématographique, portées par les lumières et la musique.

**Kintsugi. Machine de Cirque**, dès 8 ans, du mardi 26 au jeudi 28 novembre, 20h30, sauf le 27/11, 19h30, grand théâtre, La Coursive, La Rochelle (17), [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)



© Thomas Kerleroux

## MARIONNETTES ATTENTION

Émile avait une mémoire extraordinaire, toutes les choses qui rentraient par ses yeux, il les gardait dans sa tête exactement comme il les avait vues. Émile prenait son temps pour regarder les choses et quand il fermait les yeux... Ça y est, c'était déjà dans sa tête... Avec pour décor un carrousel hors du temps, où tout semble s'être arrêté, le spectacle impose par lui-même un autre rythme, celui de la contemplation, celui du détour poétique.

**Chemin des Métaphores. Cie Singe Diesel**, dès 5 ans, mercredi 4 décembre, 14h30, Le Dôme, Talence (33), [www.talence.fr](http://www.talence.fr)



© Pierre Collet

## CLOWN AMORE

*Pss Pss* est un spectacle unique, drôle, virtuose et sacrément jubilatoire. À la fois mimes, acrobates, musiciens et clowns blancs, les artistes ont surtout un cœur grand comme ça. Avec une pomme ou une simple échelle, ces deux personnages sans parole philosophent joyeusement sur le rapport à l'amour. *Pss Pss* nous offre une performance hors du temps dont on ressort furieusement heureux.

**Pss Pss. Cie Bacçalà**, dès 8 ans, samedi 30 novembre, 20h, espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Illac (33), [www.espacequerandeau.fr](http://www.espacequerandeau.fr)



© Frédéric Ferrant

## SPECTACLE MUSICAL SOUVENIRS

Avec beaucoup de poésie et d'émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme, d'ici et d'ailleurs : sa première journée en estive, une nuit bercée par la pluie, ses brebis, des blanches et des noires, comme des notes de musique... Personnalité singulière et multiple, il chante et transmet avec force son amour pour la nature et sa passion pour le voyage. Il esquisse une carte du monde à travers la magie des sons de ses instruments du monde et sa voix nous transporte par-delà les cimes des arbres.

**Le Berger des sons. Alain Larribet**, dès 7 ans, mercredi 6 novembre, 15h, M. 270, Floirac (33), [www.ville-floirac33.fr](http://www.ville-floirac33.fr)



## THÉÂTRE DEMAIN

Ehsan est un adolescent au courant de tout, le nez fixé sur les infos en continu, non sans éprouver une éco-anxiété grandissante. Submergé par cette conscience de la catastrophe à venir, il préfère mettre le monde sur pause et... disparaître. Sur son lit, ses amis découvrent une lettre, où il exprime son ras-le-bol des injustices de ce monde sourd au changement. Commence alors une grande épopée où quatre copains et la *baby-sitter* partent à sa recherche. Une pièce sur l'amitié, débarrassée du poids de l'impuissance.

**Tout ça tout ça.**  
**Cie Productions Merlin.** dès 10 ans,  
mardi 19 novembre, 19h,  
théâtre de Tulle, Tulle (19).  
[www.sn-lempeinte.fr](http://www.sn-lempeinte.fr)  
du mardi 26 au jeudi 28 novembre, 20h,  
théâtre Quintaou, Anglet (64).  
[www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)



## SPECTACLE MUSICAL INITIER

La compagnie basque Txalap. Art s'aventure dans de nouveaux territoires avec une proposition scénique destinée à ceux qui commencent tout juste leur voyage dans la vie. Sous la direction artistique et l'écriture de Kristof Hiriart, les *txalapartari* virtuoses d'Oreka TX s'associent à Thierry Biscary, chanteur et percussionniste de renom, pour créer un spectacle délicat où les sons et matériaux deviennent des stimuli pour l'émerveillement des enfants et de leurs parents. « Chanter pour recevoir et recevoir pour chanter. »

**Babes. Cie LagunArte.** dès 6 mois,  
mercredi 13 novembre, 10h30 et 17h,  
MVC centre-ville, Bayonne (64).  
[www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)



## THÉÂTRE SONGES

Glovie, 10 ans, habite seule avec sa mère dans un hôtel brinquebalant et déteste l'école. Cette vie morose, elle n'en veut pas. Plutôt que de subir cette cruelle réalité, elle déploie des trésors d'inventivité pour emplir son univers d'aventures fabuleuses. Alors chaque soir, dans ses rêveries, Glovie enfle son costume de super-héros et part à bord de son vaisseau spatial dans un monde parallèle dont elle seule détient les clés. Aurélie Van Den Daele construit un univers haut en couleur autour du texte de Julie Ménard, puisant ses références dans les comédies musicales et le cinéma de science-fiction.

**Glovie.** mise en scène d'**Aurélie Van Den Daele.** dès 8 ans,  
vendredi 22 novembre, 19h,  
Le Moulin du Roc, Niort (79).  
[www.lemoulinduroc.fr](http://www.lemoulinduroc.fr)



## SPECTACLE MUSICAL MINI

Le percussionniste Lê Quan Ninh imagine un concert miniature à l'attention des adultes et des tout-petits dès un an, confortablement installés, tout proches de l'artiste. Dans ce solo, la musique des percussions traditionnelles (tambours, bols, cymbales...) se mêlent en douceur aux bruissements de la nature, des feuilles, des branches. Le geste du musicien, tout en retenue, suspend l'instant et unit avec délicatesse petites et grandes oreilles dans un même instant d'écoute.

**Miniature. Ensemble Jh̄iatus.**  
dès 1 an, dimanche 17 novembre, 10h et 11h30,  
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33).  
[www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

# IBOAT CONCERTS NOVEMBRE

01.11	MELTHEADS
02.11	STREKR + WINDOM
06.11	CURSES + NUEVO TESTAMENTO
07.11	ROWJAY
08.11	WAND + OPINION [BLONDE VENUS]
08.11	JWLES
09.11	HYPNOSIS THERAPY
13.11	MISTER GANG
15.11	RATUS
21.11	DUMMY + EAT-GIRLS
22.11	IPNDEGO
23.11	ANAIS MVA
27.11	COLOURS IN THE STREET
28.11	FRANCK & DAMIEN + FAMOUS ROGUES
29.11	THE DOUG
30.11	THEA

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOATEU

IBOAT

DICE



BLONDE  
VENUS

IBOAT— BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX



© Pierre Planchenault

## SPECTACLE MUSICAL **COMPLICES**

La harpiste de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et le chanteur du Chœur de l'Opéra ont envie de faire le tour du monde. Pas un vrai tour du monde bien sûr ! Le tour du monde sera musical, avec des berceuses et des chants d'Italie, de Bretagne, du Japon, et quelques surprises sonores.

**Le Tour du monde.**

**Lucie Marical & David Ortega**, 1-3 ans, dimanche 17 novembre, 10h, 11h30 et 16h, foyer rouge, Grand-Théâtre, Bordeaux (33). [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



© Cie Passe-Montagne

## THÉÂTRE **PATER**

Tandis que les adultes se laissent emporter par la magie des souvenirs, les enfants réalisent avec plaisir que le tout-puissant papa était avant un enfant. Dans ce drôle d'atelier, deux mécaniciens s'affairent parmi les outils et les vapeurs d'essence. Ici pourtant pas de voiture mais bien des papas à réparer ! Il faut dire que parfois le ventre des papas peut se faire pneu ou *airbag* ou que les genoux n'amortissent plus très bien... Avec humour et tendresse ces deux frères en plein boulot questionnent ici la parentalité et la paternité dans ce lieu chargé des histoires familiales.

**Le Garage à Papa.**

**Cie Passe-Montagne.**

mise en scène de **Nicolas Turon**, dès 7 ans, du lundi 4 au mercredi 6 novembre, 14h, sauf le 5/11, 10h et 14h, et le 6/11, 10h et 18h, salle capitulaire, Saint-Sever (40). [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)



© Prisme-min

## THÉÂTRE **ONDES**

Un brouillard épais envahit la salle, dans le silence, la matière lumineuse découpe un espace où le temps semble s'être figé. Pourtant le mouvement est déjà perceptible. À chaque son, à chaque faisceau, à chaque geste, l'espace se transforme et plonge le spectateur au cœur d'un dispositif où les limites du plateau sont sans cesse redessinées. Dans cette interaction de chaque instant, les frontières éclatent jusqu'à ce que lumière, corps et son s'accordent sur un même battement. Impacts mêle performance dansée, lumière et musique live.

**Impacts, Structure**

**& La seconde qui vient**, dès 13 ans, du vendredi 8 au samedi 9 novembre, 20h, Le Palace, Périgueux (24). [www.odyssee-perigueux.fr](http://www.odyssee-perigueux.fr)

## THÉÂTRE **COCASSE**

Solo à la frontière du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, *Vue* nous embarque dans une cérémonie du thé qui enfle et puis dérape. Une femme solitaire, facétieusement psychorigide, ouvre devant nous la boîte de Pandore de ses obsessions. Ses micro-bricolages, miroirs de nos propres folies, nous saisissent et nous font rire. Ils font souffler sur scène un vent réjouissant de liberté et de bizarrerie.

**Vue, Cie Sacékripa**, dès 7 ans,

mardi 12 novembre, 20h30, Les Halles, Tonnay-Charente (17).

mercredi 13 novembre, 20h30, salle des fêtes, Moragne (17).

jeudi 14 novembre, 20h30, salle des fêtes, Loire-les-Marais (17).

vendredi 15 novembre, 20h30, foyer municipal, Échillais (17).

samedi 16 novembre, 20h30, salle des fêtes, Saint-Nazaire-sur-Charente (17).

[www.theatre-coupedor.com](http://www.theatre-coupedor.com)



© Stéphane Michel



© Pierre Planchenault

## THÉÂTRE **ACCUEIL**

C'est l'histoire d'une bande de manchots qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter : « il n'y a pas de problème sans solution », il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser leurs pattes sur une nouvelle terre accueillante. Seulement, à chaque fois ça ne va pas : ils sont trop blancs, pas assez noirs, ne parlent pas couramment le paon, auraient certainement trop chaud ici... et puis leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ?

**Terre ! Les Lubies**, dès 3 ans,

samedi 16 novembre, 15h et 17h, Centre Simone Signoret, Canéjan (33). [signoret-canejan.fr](http://signoret-canejan.fr)



© Thierry Laporte

## THÉÂTRE **RÉSISTANCE**

2044. Depuis 20 ans sévit sur les ondes une bande d'anonymes qui détourne les émissions, s'empare des grilles de programmation et sème la pagaille au cœur des radios publiques. C'est l'heure des infos. Dans un communiqué laconique, le gouvernement joue sa dernière carte : amnistie pour les oiseaux brouilleurs...

2024. La nuit, Nina se faufile dans les couloirs d'une grande radio où sa mère, femme de ménage, travaille. Ici, elle s'imprègne des récits, des voix, des informations. Elle s'interroge : pourquoi les personnes comme elle, comme sa mère, ne sont-elles jamais invitées à s'exprimer ?

**Radio Pirate, la naissance des oiseaux brouilleurs, Cie Furiosa**,

dès 13 ans, jeudi 14 novembre 20h30, amphithéâtre, La Mégisserie, Saint-Junien (87). [la-megisserie.fr](http://la-megisserie.fr)



© Céline Lecomte

## THÉÂTRE **ABYSSES**

« Au début il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie... » Au cours d'une plongée en eaux profondes, deux plongeurs font la rencontre d'une drôle de créature capable de toutes les prouesses. Elle se métamorphose, se transforme pour grandir encore et encore. Un monde onirique pour petits et grands caché sous un coquillage. Un spectacle immersif qui nous entraîne dans un univers où le monde aquatique et celui intra-utérin ne semblent plus très loin...

**Au fond des mers.**

**Collectif [23h50]**, dès 6 mois, du jeudi 14 au samedi 16 novembre, 10h et 15h, sauf le 16/11, 9h30 et 11h, Le Pégly, Mont-de-Marsan (40). [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)



© La petite fabrique

## THÉÂTRE ÉPOPÉE

Charlie parcourt la Savante avec le projet de rejoindre les Cheveux Sauvages. Elle rencontre un Koatiti qui la met en garde : elle ne doit surtout pas dire qu'elle s'appelle Charlie. Appliquant ces conseils à la lettre lorsqu'elle croise le chemin du troupeau de Cheveux Sauvages, elle part avec eux à la recherche de Charlie. Dans ce monde renversant, Charlie fera la rencontre de nouvelles créatures plus incroyables les unes que les autres qui l'accompagneront dans ses missions en terre de Patalogie.

**Charlie à la recherche de Charlie.**  
**Cie La Petite Fabrique.**

mise en scène de **Betty Heurtebise**,  
dès 6 ans,  
dimanche 24 novembre, 16h,  
Les Trois T, Châtelleraut (86).  
[www.3t-chatelleraut.fr](http://www.3t-chatelleraut.fr)



© Erwan Floc

## THÉÂTRE PLASTIQUE

Qui sont ces deux personnages bizarrement fagotés, équipés d'une mystérieuse machine à recycler ? Des archéologues ? Des aventuriers ? Des historiens ? Un peu tout cela à la fois. Ces deux artistes-conférenciers nous proposent de réfléchir à la sauvegarde de la nature. Tout en nous faisant rire. Loufoques et pourtant extrêmement savants, ils s'amusent à fouiller une terre saturée d'objets en plastique, éclairant l'histoire curieuse et méconnue d'une matière qui, on le sait, est très utile, mais fâcheusement encombrante.

**Histoires de fouilles.** **David Wahl**,  
dès 6 ans,

jeudi 28 novembre, 19h30, théâtre Verdière,  
La Coursive, La Rochelle (17).  
[www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)

lundi 2 décembre et mercredi 4 décembre,  
19h30, La Coupe d'Or, Rochefort (17)

jeudi 5 décembre, 19h30,  
salle Roger Rondeaux, Fouras (17).  
[www.theatre-coupedor.com](http://www.theatre-coupedor.com)



© Théâtre du Point du Jour

## THÉÂTRE LANGUES

Ce n'est pas rien pour une petite fille, née « entendants », de grandir avec des parents sourds. Par exemple, à quoi bon pleurer quand personne ne vous entend ? Dans cette émouvante adaptation scénique aux allures de huis clos familial, l'héroïne traverse ainsi une vie entre bruit et silence, avec son lot de solitude, d'incompréhension – jusqu'à la révolte de l'adolescence ! Avec une interactivité jubilatoire, *Les mots qu'on ne me dit pas* nous met au beau milieu d'un double langage, le langage parlé, le nôtre... et la langue des signes, qui fait ici l'objet d'une véritable initiation !

**Les mots qu'on ne me dit pas.**

mise en scène d'**Éric Massé**, dès 8 ans,  
mercredi 27, 14h30 et 20h,  
rencontre bord plateau  
jeudi 28 novembre, 14h et 19h,  
rencontre bord plateau  
vendredi 29 novembre, 10h et 14h, rencontre  
bord plateau  
Théâtre de l'Union, Limoges (87).  
[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)



© Géraldine Arvesteannu

## THÉÂTRE IDENTITÉ

Pour satisfaire aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en Arabe. Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les camarades de jeux vont pousser loin le processus, jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

**Arthur et Ibrahim.** **Amine Adjina & Émilie Prévosteau**, dès 9 ans,

samedi 23 novembre, 16h,  
Théâtre d'Angoulême-scène nationale,  
Angoulême (16).

De 10h à 12h, **Romain Dutheil et Mathias Bentahar**, comédiens de la compagnie du Double, proposent un **atelier de pratique théâtrale** « Copains fraternels ». [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)

jeudi 28 novembre, 19h30,  
Gallia, Saintes (16).  
[www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com)



[WWW.LESNUITSMAGIQUES.FR](http://WWW.LESNUITSMAGIQUES.FR)



# FLiP Libourne

## FESTIVAL des Littératures Policieres

**23 > 24** 2024  
NOVEMBRE

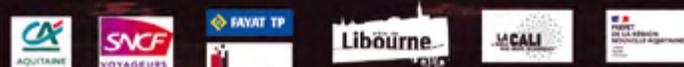
30 auteurs  
BD & ROMANS  
3 Prix  
Animations  
Cinéma  
Expo BD  
Tables rondes...

HÔTEL DE VILLE  
LIBOURNE  
Place Abel Surchamp  
ENTRÉE LIBRE  
Samedi 10h-18h  
Dimanche 10h-16h



leflip.fr





**MUSICAL ÉCRAN** Du 5 au 15 novembre, le festival dédié au documentaire musical célèbre ses dix ans, dix jours durant, de Bègles à Bordeaux. Qui dit bel âge, dit bilan. Richard Berthou, infatigable programmeur, passe à table.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



Omar and Cedric - If This Ever Gets Weird, Nicolas Jack Davies

© Common State Media/NIFF

# TEN YEARS AFTER

## Peut-on revenir sur les origines du festival ?

Tout a débuté dans la cave de notre ancien local, où notre ami Bertrand Grimaud, de l'association Monoquini, alors associé à la programmation, projetait des films en 16 mm. Je travaillais dans le cinéma, mais ne connaissais rien aux rouages de la distribution : j'ai appris sur le tas. Bertrand a été très précieux. Puis, Utopia Saint-Siméon en nous accueillant, même si cela ne nous a rien apporté concrètement. Je me souviens aussi d'une soirée consacrée à la disco sur la terrasse de l'IBOAT. Finalement, on faisait ce qu'on sait faire avec Bordeaux Rock... L'année suivante, nous avons bénéficié d'un appel à projets, porté par la Ville de Bordeaux. Cependant, ce qui nous a sauvés, c'est l'Europe et les partenariats successivement noués avec Turin, San Sebastian, Berlin, Londres, Cologne, Paris. Tout ce qui allait constituer l'embryon du Music Film Festival Network. Depuis, Pau est entré dans la danse ainsi que deux festivals allemands, un festival portugais, un festival croate et un petit festival ukrainien.

## Quels étaient les espaces dédiés au documentaire musical à vos débuts ?

Hormis Filmer la musique [le prédécesseur du FAME, NDLR], à Paris, nous nous sommes rendu compte que nous étions seuls sur ce créneau : d'ailleurs, on est toujours parmi les seuls rescapés. En tant que programmeur qui s'est improvisé, j'étais toujours friand, et le suis encore, de documentaires, notamment musicaux. Jadis, uniquement arte et France Télévisions, dans un registre purement hexagonal, s'y intéressaient. 10 ans plus tard, tout le monde commente la série consacrée à DJ Mehdi, sans oublier de véritables succès publics en salle comme *Sugarman* ou *Amy*. En France, nous avons toujours eu de très bons réalisateurs, mais n'avons pas suffisamment exploité le créneau. Et si l'on remonte dans le temps, il faut évoquer les films consacrés aux festivals comme Woodstock. Personnellement, je rêvais d'autres espaces, autrement circonscrits qu'à Bordeaux et au rock...

## 10 ans plus tard, est-ce facile de faire son marché ?

Je suis « reconnu », identifié, convié à des festivals en qualité de juré ou de simple invité, mais comme Musical Écran prend de la place, ça finit par emmerder certaines personnes.

## Concrètement, y a-t-il un « bon » moment pour programmer et comment ?

Nos débuts en mai se sont révélés catastrophiques. Ensuite, nous avons récupéré une fenêtre libre, au mois d'avril, complexe mais pas si mal. Hélas, la pandémie a tout rebattu. On s'est retrouvé bringuebalé en septembre sans

pouvoir faire de travail auprès des scolaires, accusant une fréquentation en chute libre de -30 % à -45 %. Désormais, Musical Écran est en novembre, entre Mégarama, Théâtre Molière et La Lanterne, à Bègles. C'est très bien car il y a un engouement certain en ville à ce moment-là. Bordeaux souffre toutefois d'un réel souci en termes de diffusion de l'image, trois salles classées Art & Essai pour une métropole d'un million d'habitants... Quant à la programmation, on ne peut toujours pas faire de multidiffusion ! C'est très simple : soit on montre peu et plus d'une fois, soit on montre beaucoup mais en séance unique. Donc, le modèle, c'est 6 jours, 3 séances en semaine, 5 séances le week-end. Et 25 écrans, c'est forcément 2 x 12 ou 25. Nous rêvons d'avoir autant de films dans un temps plus long, mais cela reste une utopie trop dispendieuse et trop compliquée.

## Au bout de 10 ans, aides et partenariats sont-ils conséquents ?

Nous ne percevons rien du CNC ni de la Sacem. Seuls les collectivités locales - Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil départemental de la Gironde et Région Nouvelle-Aquitaine - nous apportent des subventions. Musical Écran, ça vaut 90 000 €, soit 15 000 € par jour. Résultat des courses, nous sous-titrons en interne les documentaires et je programme à l'œil : ça me coûte de ma poche, mais je ne suis pas regardant. Soyons réalistes un instant, Musical Écran vaut largement le double. Si nous étions une structure privée cela serait peut-être beaucoup mieux, qui sait ? Nous avons noué deux partenariats avec arte et FIP. Chercher des partenariats, ça coûte un emploi à plein temps ; chose que nous ne pouvons hélas encore imaginer. Enfin, la billetterie oscille, bon gré mal gré, entre 15 et 20 000 € suivant les éditions. Si nous disposions de 50 écrans - possible sur le papier -, ce serait dans de très mauvaises conditions, totalement irrespectueuses du public et des exploitants.

## Quels changements notables le programmeur constate-t-il en 10 ans ?

Brigitte Fontaine : réveiller les vivants, projeté en 2023, illustre enfin la volonté des chaînes de télévision françaises de documenter avant qu'il ne soit trop tard. Ce qui se raréfie, ce sont les *fan movies* comme *Damo Suzuki, le chant de l'imprévu*, à l'affiche cette année. Sinon, il n'y a plus de place pour l'expérimental. Où sont les Shadoks et le GRM du XXI<sup>e</sup> siècle ? Pour moi, l'un des changements les plus profonds vient sans surprise des États-Unis. Les plateformes

de *streaming* étant autant de tuyaux à remplir de contenus, les maisons de disques ont bien compris, fortes de leurs colossaux catalogues, leurs intérêts. Résultat, des 52 minutes sans aspérité. Et, parallèlement, on voit émerger des formes riches d'images captées en temps réel et non plus de simples accumulations d'archives tel le passionnant *Omar & Cedric. If This Ever Gets Weird* que nous programmons. Je suis persuadé que la musique a toujours un temps d'avance sur la société et la course du monde. Les bons documentaires musicaux nous parlent mieux et en avance de géopolitique, surtout sur ce qui se joue au Moyen-Orient et en Afrique. Enfin, je devine un nouvel engouement pour le documentaire et une vraie appétence du public.

## Et la production française dans tout ça ?

Nous souffrons encore et toujours de la centralisation. Une certaine presse fait la pluie et le beau temps et tout le monde emboîte le pas : distributeurs, tourneurs, salles. Mais le public est curieux et s'en va piocher sur Internet. Hormis quelques festivals, où peut-

on voir *La Grande Triple Alliance internationale de l'Est* ? Que fait-on de notre fabuleux patrimoine des années 1970 ? La France, c'est chacun son pré carré comme ici. L'ambition de Musical Écran, c'est la circulation des œuvres. Si nous ne le faisons, qui s'y collera ? Combien de

temps pourra-t-on tenir dans ces conditions ? Qui prendra le relais ?

## Le réseau européen constitué est-il un atout ?

Nous n'avons hélas presque aucune reconnaissance auprès des distributeurs. Cela reste donc fragile. Néanmoins, les œuvres circulent. Voilà au moins un aspect rassurant.

## Et dans 10 ans, quid de Musical Écran ?

On grossit tout en restant fragile. Quelles seront les méthodes de consommation de l'image ? Quid de la préservation des œuvres quand on constate, effaré, le taux de destruction des documentaires ? Bref, je n'en sais rien.

## Musical Écran - Festival international de documentaires musicaux,

du mardi 5 au vendredi 15 novembre, Bègles (33) et Bordeaux (33). [www.bordeauxrock.com](http://www.bordeauxrock.com)



Hôtel Silence de Léa Pool

**FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DE BISCAROSSE** Place à la 9<sup>e</sup> édition du rendez-vous des cinéphiles en amour avec la Belle Province, au bord d'un paisible lac landais.

# ÉCRAN LARGE

Après une 8<sup>e</sup> édition, en novembre 2023, ayant connu une fréquentation en hausse de plus de 16 % par rapport à 2022, le festival du cinéma québécois de Biscarosse revient combattre la morosité avec autant de générosité qu'une queue de castor nappée de cannelle et de sucre.

Autant dire que ça frappe fort d'emblée avec un jury composé de Laurent Lucas, le plus québécois des acteurs français, Axelle Lafont et Olivier Guignard. Le trio a la lourde tâche de distinguer le prix du jury du meilleur long métrage parmi la douzaine en compétition. Une distinction à mettre toujours en regard avec le très attendu prix du public du meilleur long métrage.

La programmation ne s'arrête en si bon chemin avec pas moins de 6 courts métrages, d'un long métrage d'animation (*La légende du papillon* de Sophie Roy) et *La bataille de Saint-Léonard*, passionnant documentaire de Félix Rose, consacré à la crise linguistique qui s'est jouée à la fin des années 1960, véritable prélude à la loi 101 – de son nom officiel Charte de la langue française –, adoptée le 26 août 1977 par le gouvernement de René Lévesque afin de définir les droits linguistiques des citoyens et de confirmer que le français est la langue officielle du Québec.

Au titre des invités, Anh Minh Truong vient défendre son premier long métrage *Des hommes, la nuit* tandis que Nathalie Saint-Pierre présente son nouveau film *Sur la terre comme au ciel*. À noter également la venue du jeune cinéaste montréalais Philippe Berthelet et de Richard Vallerand, bédéaste, auteur du récent *Arthur Leclair projectionniste ambulante* (La Pastèque).

Enfin, pour les plus féroces, Gaël Reyre, membre du Syndicat Français de la Critique du Cinéma, anime un atelier sur la critique.

Ça va brasser. **Sol La Bonté**

**Festival du cinéma québécois de Biscarosse.**  
du dimanche 10 au samedi 16 décembre, Biscarosse (40).  
[www.festivalcinequebecbiscarosse.com](http://www.festivalcinequebecbiscarosse.com)

**PÉRIGUEUX** CAPITALE DE LA GOURMANDISE

## festival du livre gourmand



Président d'honneur

**THIERRY MARX**

**THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX**

Entrée libre et gratuite

**LIVREGOURMAND.PERIGUEUX.FR**



Big Water Theory de Jules Domine

© AARD MEDIA

**FIFAV Films, expositions, livres, ateliers, rencontres, podcasts...** Pour sa 21<sup>e</sup> édition, à La Rochelle, du 10 au 17 novembre, le festival du film international du film et du livre d'aventure multiplie les pistes pour mener vers l'évasion.

## L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE

Plutôt océan ou montagne ? Amateur de surf ou givré de ski ? Peu importe la réponse puisqu'il y en aura pour tous les goûts à La Rochelle du 10 au 17 novembre lors de la 21<sup>e</sup> édition du FIFAV qui célèbre les trésors du monde ainsi que les hommes et les femmes qui les explorent. Direction d'abord les sommets avec une proposition élargie de films, rencontres littéraires et expositions autour de l'alpinisme, du mont Blanc à l'Himalaya. Avec des trésors comme le documentaire *Sophie Lavaud, le dernier sommet* de François Damilano qui raconte la dernière ascension de cette alpiniste qui veut devenir la première Française à atteindre les 14 sommets de la planète à plus de 8 000 mètres. Elle sera présente avec son équipe lors du festival pour répondre aux questions des curieux avides d'en apprendre plus sur ses exploits.

De folles aventures à vélo (*Au pays des brumes*, livre de Sophie Planque & Jérémy Vaugeois), à cheval (*À perte de vue*, de Carla & Pierre Petit), en kayak (*Big Water Theory*, d'Émile Dominé) ou en escalade (*Les Prophètes de l'escalade*, de Marie Linton) ; tous les moyens sont bons pour prendre la direction du grand bleu. Là encore le choix s'avère pantagruélique avec l'exploration des mondes polaires, une plongée dans l'univers de l'apnée, celui de la voile ou un focus sur le surf avec entre autres, le film de Stephanie Johnes, *Maya and The Wave*, centré sur Maya Gabeira, première surfeuse de grosses vagues au monde.

Un voyage tout terrain agrémenté de nombreuses actions éducatives avec notamment la présence de l'équipe de We Explore ou Demain, c'est nous, mouvement éducatif pour la préservation du vivant. **Charles Banegas**

### Festival international du film et du livre d'aventure,

du dimanche 10 au dimanche 17 novembre, La Rochelle (17). [fifav-larochelle.com](http://fifav-larochelle.com)



© Epicentre Films

### FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Le rendez-vous pessacais regarde au-delà des Pyrénées, la péninsule ibérique en ligne de mire. Le cinéma pour mieux comprendre cet ailleurs si loin, si proche.

## PLEIN SUD

La Reconquista ? L'Inquisition ? Vasco de Gama ? Fernand de Magellan ? Hernán Cortés ? Miguel Cervantes ? Fernando Pessoa ? La Retirada ? Les 50 ans de la révolution des Œillets ? La nostalgie de la Movida ? Nombreuses, pléthoriques même, sont les entrées pour envisager l'Espagne et le Portugal, surtout depuis l'Aquitaine, région qui ne fait pas que partager une frontière naturelle, accueillant depuis l'Inquisition d'importantes diasporas, soumises aux soubresauts de l'histoire. Royaumes aux empires coloniaux inégalables, terres du catholicisme superlatif, les deux pays ont aussi connu deux des pires dictatures du XX<sup>e</sup> siècle les plongeant dans un repli mortifère. Avec pas moins de 50 films (de Manoel de Oliveira à Carlos Saura, de Ruben Alves à Luis Buñuel, de Pedro Almodóvar à Maria de Medeiros ; plus quelques pièces rapportées comme Anthony Mann ou Roland Joffé) et 35 rencontres, la 34<sup>e</sup> édition du Festival du Film d'Histoire (qui apparemment ne s'affiche plus international) tente d'appréhender cette corne d'Europe, tiraillée entre Méditerranée et Atlantique.

Les tables rondes, incontournables en l'occurrence, s'appuient sur les épaules des médias (*Sud Ouest, Le Monde, L'Histoire, la revue Parlement(s)*) le monde associatif (O Sol de Portugal, les Amis du Monde diplomatique) ainsi que les forces vives locales (IJBA, café économique de Pessac, Université Bordeaux Montaigne, Lettres du Monde). Attente particulière sur le film d'ouverture de la manifestation, mardi 19 novembre, à 18h30, au cinéma Jean Eustache : *Marco, l'énigme d'une vie* d'Aitor Arregi et Jon Garaño, présenté à la dernière Mostra de Venise, en sélection officielle. Les cinéastes basques, qui ont réalisé ensemble *Handia* et, chacun de son côté, *80 jours* et *Une vie secrète*, se penchent, sous la forme d'un thriller, sur une imposture stupéfiante et pourtant bien réelle, celle d'un homme charismatique, qui durant des années, a été le porte-parole de l'association espagnole des victimes de l'Holocauste, prétendant être un survivant des camps de concentration jusqu'à ce que l'historien Benito Bermejo ne se mette à enquêter sur les zones d'ombre de son passé... **Ribeiro Santos**

### Festival du Film d'Histoire,

du mardi 19 au dimanche 24 novembre, Pessac (33). [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)



El reinado de Antoine, José Luis Jiménez Gómez

© José Luis Jiménez Gómez

### POITIERS FILM FESTIVAL

Une semaine roborative au menu de la 47<sup>e</sup> édition du traditionnel rendez-vous pictavien, qui, cette année, scrute l'espace.

## GALACTIQUE

1 375 films déposés, 46 retenus, venus de 19 pays et de 33 écoles, répartis en 9 programmes afin de composer la sélection internationale et la séance So French! de l'édition 2024 du Poitiers Film Festival. Voilà pour les chiffres.

Et une thématique – En route vers les étoiles! – au goût d'absolu entre conquête spatiale, visions du futur et, qui sait ?, révélations de stars.

Le cahier des charges, lui, demeure : repérer des œuvres choisies pour leur diversité, leur singularité, leur sensibilité, leur maturité, leur audace, leur modernité. Ainsi, avance la sélection internationale, riche de ses 8 programmes de courts métrages, entre fiction, animation, et documentaire. Quant à l'incontournable So French!, elle propose 9 propositions parmi les 350 courts métrages reçus de la France entière...

En mal d'exotisme ou bien en quête de regards singuliers ? Alors, impossible de faire l'impasse sur le focus, organisé dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, consacré à la nouvelle génération de cinéastes lituaniennes. L'occasion rêvée de découvrir un florilège de créations des réalisatrices les plus talentueuses du pays, maniant le film intimiste, l'animation, la dystopie.

Autre motif de réjouissance, le ciné-concert consacré au documentaire de Pierre-Emmanuel Le Goff, *16 levers de soleil* (2018), deux heures encapsulant les visions de Thomas Pesquet, qui, en apesanteur, depuis la Station spatiale internationale, assistait à 16 levers de soleil quotidiens, non sans parfois sortir son saxophone. Pour l'occasion, ce n'est pas l'astronaute favori des Français qui jouera de la hanche, mais Guillaume Perret. **David Bowman**

### Poitiers Film Festival,

du vendredi 29 novembre au vendredi 6 décembre, Poitiers (86). [poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**COACHING PERSONNEL & PERSONNALISÉ**

8 GROUPES MUSCULAIRES SOLLICITÉS  
SIMULTANÉMENT PENDANT  
20 MINUTES 1 FOIS PAR SEMAINE

- ❖ Favorise la perte de poids
- ❖ Soulage les maux de dos
- ❖ Diminue la cellulite
- ❖ Tonifie et raffermi la peau
- ❖ Renforce le plancher pelvien
- ❖ Gain d'énergie et de confiance en soi

**SÉANCE D'ESSAI OFFERTE**

📍 32 Place Pey Berland, 33000 Bordeaux  
☎ 05 56 81 24 13  
📱 @mybigbangbordeaux  
📘 My Big Bang Bordeaux Pey Berland  
🌐 my-big-bang.fr



**Calendrier de l'Avent solidaire**

Moka x Lila x Secours populaire Gironde  
📱 vide\_moka 📱 lilapi

**6ème édition**

**Nouveau !**

Un jeu s'est glissé pour cette 6ème édition. Vos chocolats sont en papier doré ? Bingo, vous gagnez une sérigraphie dédiée par les artistes ! Bonne chance à tous !



**PRIX : 10 €**

**100% made in France, 100 % artistique, 100 % solidaire**

Vous êtes une entreprise ? Retrouvez le calendrier en passant commande avec votre CE ! Écrivez-nous sur : [contact@spf33.org](mailto:contact@spf33.org)

Retrouvez le calendrier en vente sur [Helloasso !](https://www.helloasso.com)



Secours populaire français - Fédération de la Gironde  
95 quai de paludate 33 800 Bordeaux - [www.spf33.org](http://www.spf33.org)

**PERSONNALISEZ VOS HABITS, QUE DIABLE !**

**XL IMPRESSION**  
**FROM DE LA CREUSE**

Je vous personnalise des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries !

30 années d'expérience feront que plus que satisfaits vous serez !




**05.55.64.79.55**  
**23250 JANAILLAT**  
[xlimpression@wanadoo.fr](mailto:xlimpression@wanadoo.fr)  
[WWW.XLIMPRESSION.COM](http://WWW.XLIMPRESSION.COM)

Salle des Sports - 5 avenue Edouard Capdeville La Brède

**22|23|24**  
**Novembre**

**SALON DES arts**  
**ET DE LA Creation**  
**LA BRÈDE**

**50 EXPOSANTS**

Peinture - Sculpture - Photographie - Artisanat  
Démonstrations - Ateliers

**ENTRÉE GRATUITE - TOUT PUBLIC**



VILLE DE LA BRÈDE *Montesquieu*

**Programme sur [labrede-montesquieu.fr](http://labrede-montesquieu.fr)**



Sladjana Nina Perković

© Dalibor Samac

**LETTRES DU MONDE** Le rendez-vous infuse l'automne néo-aquitain de rencontres avec une littérature monde et de nouvelles voix comme celles de Sladjana Nina Perković et Bibiana Candia, qui y présentent leurs premiers romans.

## PLEINES DE LENDEMAINS

Martine Laval et Cécile Quintin aiment enfoncer dans nos imaginaires littéraires de nouveaux aiguillons, de préférence venus de loin. Chose faite pour cette 21<sup>e</sup> édition de Lettres du Monde sous-titrée « De beaux lendemains ? », clin d'œil au roman de Russell Banks et à ce que l'écriture peut travailler dans une époque si désespérément sombre.

Émergeant dans cette vague de 14 talents du monde entier, deux nouvelles voix féminines, Bibiana Candia et Sladjana Nina Perković, l'une dans la mise en roman d'un pan de l'histoire galicienne, l'autre dans une satire bosniaque déjantée.

Cette dernière, journaliste, envoie son premier opus littéraire, rageur et jouissif. *Dans le fossé* commence littéralement à même le sol, dans la boue, où la narratrice a atterri. Cette jeune femme *no future* a préféré se retirer du monde – dans son lit et devant des séries policières – plutôt que de répondre aux désirs d'études prestigieuses de sa mère, très envahissante, et d'assister à la déchéance de son père, scotché dans son fauteuil depuis la fermeture de l'usine. « Vous savez sous nos latitudes les hommes vieillissent bien plus mal que les femmes. (...) Les hommes en général, se contentent de déprimer, ou comme dirait maman, "ils se relâchent comme un élastique de vieux slip". »

C'est depuis le sol trempé du fossé que se déploie le récit des 48 dernières heures, épopée désespérée sur les routes chaotiques et boueuses, qui fleure bon la déglingue et le spleen trempé à la *rakija* [eau-de-vie locale, NDLR]. L'enterrement de la tante Stana morte étouffée par un os de poulet et le partage de l'héritage ont obligé la narratrice à quitter sa chambre, direction le village familial reculé dans la Golfette décatie de l'oncle Stojan. Sur place rien ne se passera bien sûr comme prévu. Dans une adresse directe et vive au lecteur, l'autrice dépeint à la fois les désillusions sociales et politiques de la Bosnie-Herzégovine post-guerre et les incroyables tentatives que chacun des personnages – tous plus truculents les uns que les autres – échafaude pour s'en sortir. Son écriture, faite de *punchlines*, digressions, répétitions, semble sortir de la bouche d'une conteuse. Une fable punk qui décrasse la réalité poisse à l'acide satirique.

*Azucre* de Bibiana Candia n'est pas de ce registre-là. Récit à l'écriture tendue et sensible. L'écrivaine espagnole préfère le récit choral pour porter l'histoire d'une saignée, celle de la Galice au mitan du XIX<sup>e</sup> siècle, dont 1,5 millions de personnes, des hommes pour la grande majorité, partent en exil au Brésil, en Argentine, en Uruguay et à Cuba. Oreste Veiga, José le Croqué, Amador le Tubard, Manuel Bordenface, Juan le Bigorne, sans avenir dans leurs villages, décident d'embarquer sur un bateau à La Corogne. « Nous sommes d'un coin qui ne nous aime pas, qui nous maltraite et nous refuse tout, peut-être que notre terre nous déteste. » « Travailler à l'*Azucre* », à Cuba, devient leur horizon. Le récit s'attarde autant sur les raisons du départ, les gens qu'on laisse, le voyage apocalyptique dans la soute, suspendus aux hamacs, les estomacs révoltés, que le choc de l'arrivée, et la découverte de la tromperie dans les plantations. Car si certains Galiciens ont fait fortune « aux Amériques », *Azucre* choisit de raconter l'histoire vraie d'hommes recrutés par Urbano Feijóo de Sotomayor, affairiste, négrier, qui, les réduisit en esclavage.

Pour ce premier roman – elle avait déjà publié nouvelles et poèmes –, Bibiana Candia travaille l'archive autant qu'elle lui donne chair, sentiments et sensations à la manière d'une peintre. Depuis ce petit bout d'histoire, elle dit aussi beaucoup des chemins de l'exil et des englués de la grande Histoire. **Stéphanie Pichon**

**Lettres du Monde.**

du mercredi 13 au mardi 26 novembre.

[lettresdumonde33.com](http://lettresdumonde33.com)



Michelle Gallen

© Borden Baxter and Deci Gallen - Simplepietry

**LEC FESTIVAL** Du 12 au 17 novembre, la 37<sup>e</sup> édition du salon de Cognac prend le pouls de la création littéraire d'Irlande.

## SHAMROCK

Créé en 1988, à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Monnet, le salon de la littérature européenne de Cognac, désormais LEC Festival, œuvre inlassablement à la promotion des littératures européennes. Carrefour de rencontres et de dialogues, se déroulant chaque année le troisième week-end de novembre, la manifestation se distingue également par ses prix littéraires – prix Jean Monnet de littérature européenne, prix des Lecteurs –, sa résidence d'écriture, soutenue par la Ville de Cognac et jumelée avec la Villa Marguerite Yourcenar (l'heureuse élue cette année se nomme Michelle Gallen, dont le deuxième roman, *Factory Girls*, a été distingué par le Comedy Women in Print Prize), ainsi que ses librairies partenaires (Le Texte Libre, Cosmopolite, la librairie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image), sans oublier à l'attention du jeune public, la librairie des Mômes, installée à la Fondation d'entreprise Martell.

Cet automne, direction l'île aux génies (Jonathan Swift, Bram Stoker, William Butler Yeats, Oscar Wilde, James Joyce, C.S. Lewis, Samuel Beckett, Edna O'Brien, Colum McCann, Claire Keegan). Une destination choyée car le prix des Lecteurs qui doit distinguer 4 œuvres en lice – *Les Ravissements* de Jan Carson (Sabine Wespieser), *Les Champs brisés* de Ruth Gilligan (Seuil), *Troubles* de Louise Kennedy (Denoël), et *Parfois le silence est une prière* de Billy O'Callaghan (Bourgeois) – fête ses 20 ans!

À noter, au sein du fastueux programme, l'exposition « L'Irlande des poètes », visible du 15 au 17 novembre, à La Salamandre, riche de photos prises entre 1976 et 2016 par l'éditeur Jean-Pierre Duval. **Redmond Barry**

**LEC Festival.**

du mardi 12 au dimanche 17 novembre, Cognac (16).

[litteratures-europeennes.com](http://litteratures-europeennes.com)



D.R.

Itxaro Borda

**ITXARO BORDA** La Maison basque à Bordeaux convoque la poétesse à l'œuvre prolifique pour plonger dans le monde de la poésie basque au féminin. Parfait pour célébrer la journée internationale de cet idiome avec un peu d'avance.

Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

## EN VERSION ORIGINALE

**La langue basque est un marqueur important de l'identité de la région, comment évolue-t-elle ces dernières années ? Y a-t-il une augmentation du nombre de locuteurs ?**

C'est une des plus anciennes langues d'Europe. Nous connaissons mal ses origines et il est difficile de prédire aussi son futur ! Au Pays basque Nord [la partie française, NDLR], il y a un changement de la population qui parle basque. Avant, il s'agissait surtout de personnes vivant dans des zones rurales, des personnes assez âgées. Maintenant, ce sont plus des jeunes, des urbains, des femmes aussi, qui récupèrent cette langue, mais en moins grand nombre que les anciennes générations. C'est un moment charnière de la transmission du basque avec un flou sur l'avenir. Ce dont nous sommes sûrs, c'est que la majorité des habitants de cette région sont favorables à cette langue, son enseignement, et son utilisation. Ce n'était pas le cas il y a quarante ans. L'ambiance a évolué positivement.

**En tant qu'écrivaine et poétesse, que représente le fait de travailler cette langue, d'essayer de l'amener plus loin grâce à la poésie ?**

Ça représente toute ma vie ! J'ai commencé à écrire en basque quand j'étais adolescente, publié mon premier texte à 15 ans. Je continue depuis à écrire et à porter toute mon énergie au développement du basque. Le mieux que je puisse apporter sur le plan littéraire, c'est d'être libre par rapport à cette langue, de l'écrire comme je le sens, et comme j'aimerais l'entendre. Comme beaucoup d'autres personnes vivant dans cette région, j'ai aussi apporté ma part de militantisme pour la promotion du basque.

**Vous venez à la Maison basque pour parler en particulier des poétesse de langue basque, comment influent-elles sur ce genre littéraire ?**

Longtemps, la littérature basque a été un monde d'hommes, de voix masculines. On n'imaginait pas qu'une femme puisse écrire en basque, ou alors exceptionnellement, à l'ombre de son frère ou de son mari. À partir des années 1980, il y a eu beaucoup de femmes qui se sont lancées dans cette aventure littéraire. Aujourd'hui, si on regarde les sorties en librairie, il y a quasiment 50% d'écrivaines. La présence est forte dans tous les domaines notamment en poésie. Il y a une nouvelle génération de poétesse de 20-25 ans qui arrive en force ! Une thématique que je vais développer durant la conférence. Je vais aussi parler de ma poésie, même si je n'ai plus 20 ans ! Je vais proposer des lectures en basque et en français de ces poétesse qui sont des amies. L'idée est de partager tout ça et d'être la voix de sujets assez peu traités comme la place de la femme dans la société basque, les féminicides, les violences de genre. Des thématiques qui ne se trouvaient pas autrefois dans la littérature basque. Cette grande révolution non-violente – mais qui a subi beaucoup de violences – qu'est le féminisme dirigera ma parole comme elle dirige la parole de nombreuses poétesse dans le Pays basque.

### Poétesse du Pays basque.

samedi 30 novembre, 18h30,  
Maison basque, Bordeaux (33).  
[www.maisonbasque.org](http://www.maisonbasque.org)

Un entretien à retrouver en intégralité sur [JUNKPAGE.FR](http://JUNKPAGE.FR)

mollat NOTRE SÉLECTION  
DE RENCONTRES  
À LA STATION AUSONE\*

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux

\* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

### AGENDA NOVEMBRE



MARDI 05 | 18<sup>H</sup>

**Michel PASTOUREAU**

*Rose, histoire d'une couleur*  
Éd. Seuil

© Droits réservés



MERCREDI 06 | 18<sup>H</sup>

**Jacques RANCIÈRE**

*Au loin la liberté, essai sur Tchekhov*  
Éd. La Fabrique

© Ivan Put



MERCREDI 13 | 18<sup>H</sup>

**Charles STÉPANOFF**

*Attachements*  
Éd. La Découverte

© Emmanuelle Marchadour



MARDI 19 | 18<sup>H</sup>

Avec le Kiosque Pygmalion

**Concert**  
**La Banda di Orfeo**

*Chaconneries*



MERCREDI 27 | 18<sup>H</sup>

**Salomé SAQUÉ**

*Résister*  
Éd. Payot

© Emma Biraki



VENDREDI 29 | 18<sup>H</sup>

**Philippe DESCOLA**

*Cahier Philippe Descola*  
Éd. L'Herne

© Patrick Imbert

RETROUVEZ NOS RENCONTRES  
EN DIRECT SUR



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
[mollat.com](http://mollat.com)  
À très bientôt !





© Jean-Baptiste Andréa

**FESTIVAL BD DE CLAIRAC** Offrant un panel éclectique de la production d'aujourd'hui, la manifestation accueille des grandes figures du 9<sup>e</sup> art qui ne sont pas toujours les plus médiatisées comme Jean-Baptiste Andréa ou Emmanuel Lepage.

## LIGNE CLAIR(AC)

Avec plus de 6 000 nouveautés par an, on pourrait croire la tâche des programmeurs des salons BD facile. Or, entre les productions ultra-calibrées et les romans graphiques à message ou pédagogico-militants inondant les rayons, il devient paradoxalement difficile de trouver des auteurs qui parviennent à développer leur univers sans se faire aspirer par les grandes tendances du marché.

À ce titre, on peut se réjouir de la mise en avant de J.-B. Andréa, lui qui a passé près de cinq ans à concocter son dernier album *La Cuisine des ogres* sur un scénario du toujours inspiré Fabien Vehlmann. Émule de Winsor McCay, le dessinateur passé maître dans l'utilisation des acryliques donne le meilleur de lui-même dans ce conte peuplé d'ogres voraces (mais toujours gourmets) dans lequel une orpheline débrouillarde tente de survivre.

Autour de cette signature prestigieuse, on retrouvera aussi quelques représentants de « manga à la française », tels Elsa Brants (*Save me Pythie*), Hachin (auteur du thriller *SkilledFast*), et surtout Topher, dessinateur d'un opportun *biopic* sur le colossal Teddy Riner.

Côté indé, des artistes gravitant dans la sphère Choco Creed (Josépe, Julie M.) voisineront avec les Bordelais Bast, Revel et le touche-à-tout Adrien Demont. Entre deux dédicaces, viendra le temps d'un spectacle *Strip'n'catch* où des dessinateurs se risqueront à délaissier leurs planches pour expérimenter les planchettes japonaises. Plus sereines, les expositions nous inviteront à accompagner la fratrie Lepage dans les terres australes ou à nous perdre dans les forêts touffues de l'illustrateur jeunesse Philippe Jalbert. **Bob Fish**

### Festival de BD Clairac.

du samedi 23 au dimanche 24 novembre,  
Clairac (47).  
[clairacbd.fr](http://clairacbd.fr)



© Atelier Sentô

**WEEK-END DE LA BD** Toujours gratuit, le rendez-vous de Gradignan souhaite dépasser le cercle des bédéphiles pour s'adresser à tous les publics. L'organisateur Denis Lapierre nous dit tout. Propos recueillis par **Nicolas Trespallé**

## BANDES ORGANISÉES

### Pourquoi ce partenariat cette année avec le musée de Sonnevile ?

L'envie était de mettre les auteurs de BD au musée pour toucher d'autres publics. On a sélectionné Annabel, Dominique Bertail, Benoît Dellac, Christelle Galland, Éric Liberge. C'est important d'exposer les originaux, de montrer les planches en noir et blanc, à l'encre ou en couleurs directes ; les gens sont souvent étonnés des différences de formats, de modes de travail des auteurs. Mais on retrouvera aussi des expositions sur le site du festival avec des travaux de Jean-Marc Krings ou Anne-Perrine Couët.

### Un mot sur la programmation ?

On a invité une quarantaine d'auteurs, des auteurs populaires comme Pierre Tranchand-Pica, l'auteur des *Profs*, J.-D. Morvan, Crisse, Paul Drouin, Antoine Ozanam. Je suis auteur de BD, et je rencontre beaucoup d'auteurs sur les festivals et noue des contacts privilégiés avec certains. On aura bien sûr des auteurs d'ici, certains n'avaient pu venir les éditions précédentes comme Annabel, puis des jeunes créateurs comme Bidybop. Shong proposera des ateliers pour les enfants, et il y aura deux tirages au sort par jour avec des bandes dessinées à gagner. Des tablettes de dessin numériques seront aussi en démo sur grand écran pour montrer cet outil de plus en plus prisé des auteurs.

### L'affiche est signée de l'Atelier Sentô...

...il s'agit d'un duo formé par Cécile et Olivier, deux jeunes qui ont « japonisé » le prieuré de Caillac ! Ils connaissent bien le Japon et publient des livres puisant dans cette culture. Il y a une quinzaine d'années Cécile a gagné notre concours BD et a rencontré Olivier sur le salon car il était le fils d'un de nos anciens bénévoles. Aujourd'hui ils sortent leur quatrième album. On en est très fier !

### Week-end de la BD.

du samedi 9 au dimanche 10 novembre,  
salle du Solarium, Gradignan (33).  
[bd-gradignan.book.fr](http://bd-gradignan.book.fr)

**boesner**  
MATÉRIEL POUR ARTISTES  
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT



**2000 m<sup>2</sup>**

un des plus grands magasins de France

Prix très compétitifs et promotions  
toute l'année

Énormes stocks et conseils professionnels

Parking client gratuit



## BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX

Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

Du lundi au samedi de 10h à 18h.

Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr

**boesner.fr**

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEURS SITES**  
**DE COMMERCE EN LIGNE**

" Loisirs créatifs "

avec statista

# LE MOIS DE LA DANSE



du 1<sup>er</sup> au 30  
novembre



**cc-macs.org**



## LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**



### BLOUGE

Traités « d'hurluberlus » il y a encore pas si longtemps, ceux qui expérimentaient en secret le « blouge » – un vin fait de cépages blancs et rouges – en terre bordelaise peuvent aujourd'hui savourer une petite victoire. En plein cœur de la ville, un nouveau bar à vins qui l'honore jusque dans son nom vient d'ouvrir. Et s'il n'est plus utile de devoir trancher entre cépage blanc ou rouge, et bien vous verrez qu'ici, il n'est même plus question de se décider entre bistrot ou bar à vins, entre comptoir ou table/tabourets, vous profiterez de tout ! Derrière ce nouveau lieu, on retrouve Caroline et Josselin, tous deux issus de belles adresses parisiennes. C'est à Bordeaux qu'ils ont posé leurs valises pour nous gratifier de leur vision généreuse de l'apéro réussi. Ce dernier prend la forme d'un 18h/21 h, attablé avec une bonne quille (au droit de bouchon de 8 €), une terrine de cochon au doux parfum d'estragon et son chutney de prunes, d'œufs mollets au piment d'Espelette accompagnant des anchois de Cantabrie et d'autres mini-portions apéritives délicieuses. À boire, plus de cent références en blanc, rouge, rosé, bulles et vins orange, des classiques Chenin méchant au coup de cœur du moment, une cuvée La Guerrière, assemblage coquin de chenin, cabernet franc, chardonnay et grolleau gris, une « blougerie super équilibrée, vibrante. De la tension de la rondeur, de la salinité. Une bombe ». Ce sont les patrons qui le disent et mieux que personne.

#### Blouge

16, rue Fernand-Philippart  
33000 Bordeaux  
@blougebordeaux



### MOKO

Chez Moko, on oublierait presque que l'on est... à Bordeaux. En commandant un latte au lait d'avoine sans que personne n'écarquille les yeux au comptoir, on s'imagine même à Copenhague, Berlin ou Montréal. Ajoutez à cela le fait qu'on peut y prendre un café et y grignoter un *hot* ou *cold bun* à toute heure de la journée, vous verrez qu'il n'est pas désagréable ce nouveau *lifestyle*. Revendiqué *coffee shop*, ici le café y est roi, sous toutes ses variantes : cappuccino, latte, mocaccino... Derrière cette nouvelle adresse, on retrouve Thomas, passionné de café et ex de chez Café Piha et KB Roasters à Paris. Mais alors, venons-en au sujet, qu'est-ce qu'on peut bien manger avec un bon café de spécialité ? Ce jour-là, je me laisse tenter par les œufs à la turque (deux œufs mollets sur lit de yaourt grec agrémenté d'un beurre pimenté, menthe et aneth) en y ajoutant un supplément truite fumée de Dordogne parce que mon prénom (Pauline) rime avec double protéine. Autre incontournable de la carte, l'*egg drop sandwich* avec son combo œuf-ciboulette-cheddar et mayo sauce sriracha qui reste le meilleur remède à la mélancolie d'automne. En cuisine, Anaïs (l'ex-chef pâtissière de Contrast) exerce ici son talent sur le salé mais n'en oublie pas le sucré, en proposant une carte de pâtisseries à tomber.

#### Moko

20, rue Castelnau d'Auros  
33000 Bordeaux  
@mokocoffeeshop



### MOMONE

Pas évident quand on fait partie de l'équipe bistrot de basculer du côté *brunch* de la force. Mais les messages s'accumulant concernant les recommandations du week-end en la matière, il m'a fallu passer à l'action pour aller voir de plus près ce que Bordeaux avait dans le ventre. Mon instinct m'a guidée du côté de la place du Palais. Atablée chez Momone, au milieu d'un public assez disparate (familles, étudiants, trentenaires qui ont l'air tous si beaux, propres et bien réveillés), je me laisse porter et commande la formule *all inclusive*. La table ne tarde pas à être recouverte jusqu'au moindre centimètre carré : jus d'oranges pressées, *pancakes*, saumon, avocat, crème aux herbes, grenade et *pickles* de moutarde, yaourt avec des fruits frais, une énorme brioche recouverte de poires, chocolat et au moins 400 g d'amandes effilées. Je vous assure : après avoir avalé tout cela, la seule issue sera de filer pour la sieste ! C'est d'ailleurs peut être ça tout le plaisir coupable du brunch ? S'honorer d'une montagne de gourmandises à digérer avec fainéantise.

#### Momone

14, place du Palais  
33000 Bordeaux  
@momone.brunch



### TXOKO KASTOREAK

Saviez-vous qu'il existe, quelque part dans Bordeaux, une société secrète composée de gastronomes amateurs ? Bienvenue au Txoko Kastoreak. À l'initiative de ce « point de ralliement », Oiana, Paul et Pierre, tous trois passionnés de cuisine. Ils se sont inspirés du *txoko*, la version basque de la *peña* espagnole qui évoque ces confréries gastronomiques où les hommes se retrouvaient autrefois pour cuisiner, manger et chanter. Ils se sont aussi inspirés du castor – *kastoreak* –, un animal qui vit en société et construit. Car oui, l'association bordelaise est plus que jamais productive, depuis sa création en avril 2024. Elle a organisé pas moins de 5 dîners thématiques (sur le thème des agrumes, du feu ou encore de la forêt) et un atelier sur la conservation, lacto-fermentation/maturation durant lequel les adhérents se sont initiés à ces techniques en créant leurs propres boccas. Réunis dans une cave non loin des Capucins (qui fut par ailleurs un haut lieu de la scène musicale bordelaise, voici pour l'indice...), les participants se retrouvent tous les deux mois, cuisinent ou viennent juste mettre les pieds sous la table. Dans l'asso, chacun est libre de retrousser ses manches ou juste de venir profiter d'un moment de convivialité. Ouvert à tous, ce cercle d'épicuriens mijote actuellement plein de jolis projets, un dîner de Noël, une édition au Pays basque, un concours d'œuf mayo amateur et pourquoi pas, à terme, un lieu à eux dans lequel les adhérents pourront se rassembler plus souvent pour partager encore et toujours leurs meilleurs secrets de cuisiniers.

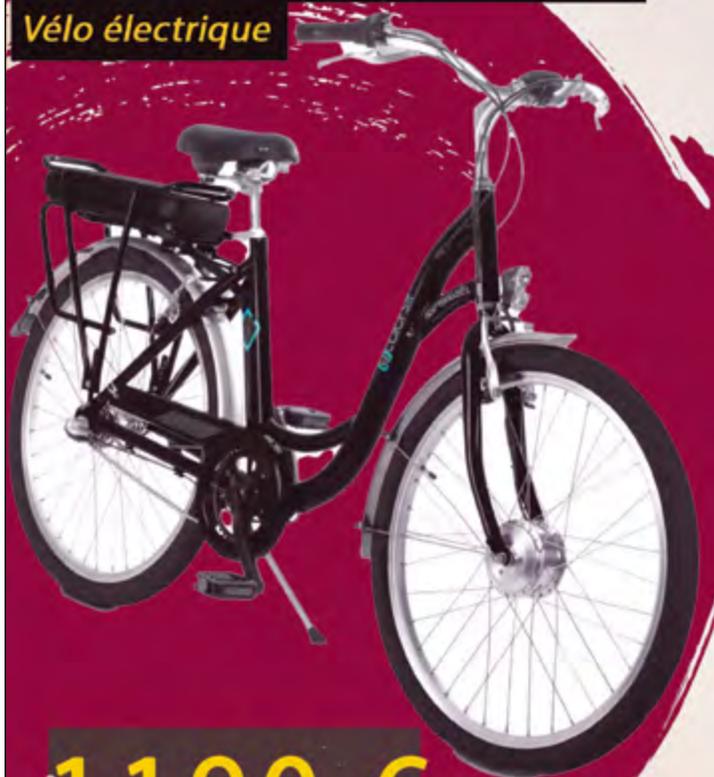
@txoko\_kastoreak  
txokokastoreak@gmail.com

# ARRIVAGE

à prix cassé

## EASY COLOR ARCADE

Vélo électrique



1190 €

AU LIEU DE

~~1590€~~

**ECO CYCLE**  
entreprise écocitoyenne depuis 1974

Freins à patins renforcés

Batterie 14,5 AH

Autonomie 64 km

Transmission shimano

7 vitesses

Fourche suspendue



36 AV. ARISTIDE BRIAND - MÉRIGNAC  
DER. **H** PELLEGRIN

05 56 960 750

[WWW.VELO-OCCASION.COM](http://WWW.VELO-OCCASION.COM)

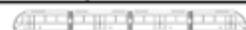
New York  
New York

café bar restaurant

4 COURS PASTEUR 33000 BORDEAUX

0557998207

TRAM B : MUSÉE D'AQUITAINE



FORMULE MIDI

PRIVATISATION GROUPE

COCKTAILS

CUISINE FRANÇAISE MAISON

OUVERT 7/7  
10H00 - 01H30



### POULPE POÊLÉ & PATATAS BRAVAS

🕒 1H30

🍷 FACILE

👥 4 PERSONNES



#### ✂️ INGREDIENTS

2 CL D'HUILE D'OLIVE  
1 PINCÉE DE PAPRIKA  
1 GROS POULPE ENTIER  
3 POMMES DE TERRE  
POUR LA SAUCE BRAVAS :  
30 CL D'HUILE DE COLZA  
1 CÂS DE CONCENTRÉ DE TOMATE  
1 CÂS DE PAPRIKA  
2 JAUNES D'ŒUF  
1 PINCÉE DE PIMENT D'ESPELETTE  
2 CL DE VINAIGRE DE XÉRÈS

- 1 Demandez à votre poissonnier de vous nettoyer le poulpe (sinon, vous devrez le faire vous-même!)
- 2 Une fois nettoyé, le mettre au congélateur (c'est un vieux truc espagnol pour permettre à l'animal de devenir plus tendre, sinon vous pouvez le frapper très, très fort)
- 3 La veille du jour J, décongelez le poulpe, faites-les cuire dans de l'eau salée avec le laurier et l'ail. Privilégiez la cuisson basse température, de 3h à 70 degrés
- 4 Blanchissez à 120 degrés à l'eau ou à l'huile, des pommes de terre coupées en 6. Pour savoir si elles sont cuites, utilisez la pointe d'un couteau, cette dernière doit rentrer dans la chair sans forcer
- 5 Préparez une mayonnaise avec du paprika, un peu de vinaigre de xérès, du paprika fumé et du concentré de tomate
- 6 Faire frire les pommes de terre à la friteuse ou dans une sauteuse. Celles-ci doivent être dorées et croustillantes
- 7 Dans le même temps, à l'aide d'une poêle très chaude, placez vos tentacules, ajoutez de l'huile d'olive. Faire dorer de chaque côté. Ajouter directement dans la poêle du paprika, du piment d'Espelette et de la persillade.
- 8 Dressez selon votre envie et servir bien chaud ! Bon appétit.

📍 [@newyorknewyorkbordeaux](https://www.facebook.com/newyorknewyorkbordeaux)



Thierry Marx

© Mathilde del Ecouais

**FESTIVAL DU LIVRE GOURMAND** Quel meilleur remède que trois jours hautement gastronomiques à Périgueux afin de combattre le désespoir automnal ?

## SUCCULENT

Périgueux, capitale de la gourmandise ? Au pays de Jacquou le Croquant, on ne badine pas avec la table. Oser avouer sa préférence pour la noix de Grenoble, c'est se retrouver immédiatement crucifié sur la porte d'une grange du Bugue...

Depuis sa création, en 1990, le Festival du livre gourmand de Périgueux s'est imposé comme le rendez-vous majuscule du genre en France. Des chiffres ? L'an dernier, près de 20 000 festivaliers et une centaine d'invités répondaient à l'appel des papilles.

Cet automne, après Guillaume Gomez (2021), Régis Marcon (2022) et Olivier Roellinger (2023), Thierry Marx, le chef aussi étoilé que populaire (sauf auprès de François-Régis Gaudry), préside le banquet. Du Relais & Châteaux Cordeillan-Bages au Mandarin Oriental, le judoka ceinture noire défend l'idée d'une cuisine responsable, alliant plaisir et bien-être, à cent lieues du conflit entre tradition et innovation. Autre preuve de son indéfectible engagement, il ouvrirait, en 2023, le premier établissement gastronomique engagé, basé sur le principe de l'économie solidaire, ONOR par Thierry Marx, récompensé en mars 2024 d'une étoile au *Guide Michelin*.

« La gastronomie joue un rôle central dans la création et le renforcement des liens sociaux au sein des communautés. Les repas partagés, les traditions culinaires et les expériences gastronomiques sont autant d'occasions de se rassembler, de célébrer et de communiquer », souligne celui qui, avec la complicité du physicien-chimiste Raphaël Haumont, a créé le Centre Français d'Innovation Culinaire à l'université d'Orsay.

Au menu ? Certes, débats, rencontres, démonstrations et dédicaces – les fondamentaux de l'exercice –, mais aussi l'opportunité de promouvoir les producteurs locaux comme de valoriser les bonnes pratiques alimentaires tout en créant un véritable lien social autour de la cuisine et de la gastronomie. En résumé, de tout pour tout le monde : de l'astuce culinaire aux enjeux écoresponsables.

Quant aux convives, on annonce, entre autres, Erik Orsenna, Niangcook, Hervé Cuisine, Myriam Moussier, Julie Andrieu, Luana & Alessandro Belmondo, Alba Pezone, La Maison Lenôtre, Hugo Riboulet, Mohamed Cheikh, le *Guide Hachette des vins* (qui fête son 40<sup>e</sup> anniversaire !), Gui Gedda (« le Pagnol de la cuisine provençale ») ainsi qu'un aréopage de pâtisseries.

Ne pas omettre les prix littéraires. Soit le très attendu prix La Mazille, créé en 1990 en hommage à l'écrivaine périgourdine Andrée Mallet-Maze, dite « La Mazille ». Qui pour succéder à *De Rio à Paris, ma cuisine de cœur* (Flammarion) signé Alessandra Montagne Gomes ? Et le prix Dame Tartine, qui, depuis quatre ans, est l'unique distinction dédiée à la gastronomie, attribuée par les enfants, récompensant un ouvrage jeunesse élu par les écoliers de la ville de Périgueux. L'an passé, il avait été décerné à Quand Margot pâtisse pour *Les recettes du Père Noël* (Gründ).

Enfin, comment ne pas baguenauder, panier ou filet à provisions à la main, dans les allées du village des saveurs ? Parce qu'un aliment, c'est toujours un terroir, un paysage, des hommes et des femmes, une vingtaine de producteurs se fait fort d'honorer les trésors locaux – foie gras, truffes, chocolat, noix, caviar. Allez, un verre de Sarlanoix®, et c'est parti. **Starcante**

### Festival du livre gourmand.

du vendredi 15 au dimanche 17 novembre, Périgueux (24).  
[livregourmand.perigueux.fr](http://livregourmand.perigueux.fr)

LA QUILLE Par **Henry Clemens**

## CHÂTEAU FERRANDE GRAVES BLANC, 2021

Le nez paraît tout d'abord pailleux, avant que de nous entraîner dans un sous-bois frais aux fragrances chlorophylliennes. Si la bouche semble un temps marquée par des notes fermentaires (voire lactées), on décèle les marqueurs du noble sémillon, qui donnent profondeur et chair au blanc des Graves. Une touche diffuse d'expressions de fruits exotiques, d'abricot sec habille encore ce jus, l'irrigue de notes plus acidulées. La finale, non moins intéressante, nous invite à nous appesantir sur des notes salines, aux accents maritimes. Tout Castel qu'il est, nous sommes en présence d'un très beau représentant des Graves. Un renouveau stylistique initié, il faut bien le dire, par l'œnologue Julien Belle d'œnoteam, spécialiste des blancs mûrs et fort peu variétaux.

Il est vrai qu'il eût été triste de ne pas s'appuyer sur la belle croupe de Graves, un juste assemblage de sémillon, de sauvignon blanc et de sauvignon gris. On invitera sans hésiter ce nectar à accompagner plats sucrés-salés ou quelques fromages de chèvre.



### Château Ferrande

33640 Castres-Gironde  
[www.chateau-ferrande.com](http://www.chateau-ferrande.com)

Prix TTC : 17,95 €

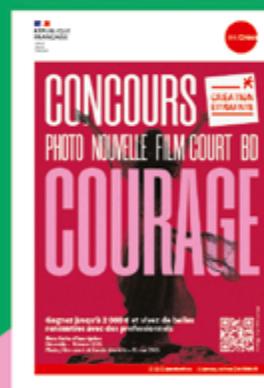
En vente dans les caves Nicolas et sur le site Vinatis

# CONCOURS

  
**CRÉATION  
ÉTUDIANTE**

**EXPRIMEZ VOTRE TALENT !**

**Dates limites d'inscription**



## CONCOURS SUR LE THÈME « COURAGE »

**NOUVELLE** - le 19.03.2025

**BANDE-DESSINÉE** - le 15.05.2025

**PHOTO** - le 15.05.2025

**FILM COURT** - le 15.05.2025



## TREMPAINS - CRÉATIONS LIBRES

**MUSIQUE** - le 23.01.2025

**DANSE** - le 26.02.2025

**THÉÂTRE** - le 26.02.2025



Renseignements disponibles sur [www.etudiant.gouv.fr](http://www.etudiant.gouv.fr)  
ou auprès du pôle culture de votre Crous

Un événement



RÉGION  
**Nouvelle-Aquitaine**

En partenariat avec  
**Le Monde**

# NÉO TERRA

DEMAIN  
DEVIENT  
POSSIBLE

## LE FESTIVAL

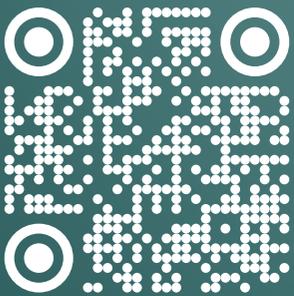
### DES SOLUTIONS

**28 > 30**  
**NOV. 2024**

**DARWIN**  
**BORDEAUX**

CONFÉRENCES  
DÉMONSTRATIONS  
EXPOSITIONS  
...

inscription gratuite  
[neo-terra.fr](http://neo-terra.fr)



RESSOURCES  
NATURELLES

SOLIDARITÉS

AGRICULTURE  
& ALIMENTATION

ÉCONOMIE

MOBILITÉ  
& HABITATS

SANTÉ

