

2025

Guide des Formations

Création • Culture • Communication • Gastronomie



UN SUPPLÉMENT

JUNKPAGE

talis
.community

TALIS. L'ÉCOLE LA PLUS PROCHE.

TANIA & ANNA
ÉTUDIANTES EN MASTÈRE CHEF DE PROJET COMMUNICATION
PHOTOGRAPHIÉES LE 19 JUILLET 2024
PAR FLORENT LARRONDE

«TALIS COMMUNITY» : LA COMMUNAUTÉ DE TALIS
TALIS — ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ — DÉCEMBRE 2024

Édito

On attend chaque étape avec impatience et appréhension, parent comme enfant. Le premier jour de crèche, parfois un peu rêche, celui d'école qui rime souvent avec pot de colle, le collège et ses bruyants cortèges, les années lycée et ses rêves amorcés. Mais rien n'est comparable au grand saut de l'enseignement supérieur. C'est à ce moment précis, quand choix d'orientation et sens de l'orientation doivent désormais parfaitement s'accorder, que les « darons » d'aujourd'hui, « mioches » d'hier, lâchent votre main pour vous laisser plonger dans le grand bain. C'est ce moment crucial que ce *Guide des Formations* veut accompagner sur ce plongé incertain. Pour que les rêveurs du lycée, mais aussi les reconvertis tardifs, puissent choisir leur voie et leur établissement en connaissance de cause, l'esprit conquérant au moment de la coulée. Quand les plateformes numériques ne suffisent plus, des récits écrits peuvent inspirer une trajectoire dont le port d'attache s'avère être un établissement néo-aquitain. Ici, une cheffe pâtissière obstinée en Charente, là une chargée de production méticuleuse au Pays basque, là une archéo-anthropologue faiseuse de merveilles en Gironde... autant d'horizons parfois insoupçonnés et désirables racontés dans ces pages.

En feuilletant cette nouvelle édition, les lecteurs de tous âges pourront se faire surprendre par des formations et des métiers toujours en mutation et enseignés avec passion dans leur propre (et vaste) région. Pour un plongé tout en confiance.

DIRECTION DE LA PUBLICATION PAR INTÉRIM
David Charbit
05 56 52 25 05

RÉDACTION
Cyril Champ
Guillaume Fournier
g.fournier@junkpage.fr

CORRECTION
Fanny Soubiran

DIRECTION ARTISTIQUE
Bureau Vielcazat

IMPRESSION
Roularta Printing

Ce Guide des Formations est un supplément du journal JUNKPAGE #118 – Janvier/Février 2025. Prochain numéro: Janvier 2026. Une publication d'Addiction Media Group: SAS au capital de 1000€, Immatriculation: 935 052 480, RCS Bordeaux. 61 rue du Château d'Eau, 33 000 Bordeaux, Tirage: 30 000 exemplaires.



Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur www.junkpage.fr
f @journaljunkpage
@journaljunkpage
@formations_junkpage
JUNKPAGE
@junkpage



Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC)
Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126
L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

Création

ARCHITECTURE - URBANISME
08 CREAD Bordeaux
11 Les fiches métiers

ARTS VISUELS - DESIGN
15 Le centre d'art contemporain Rurart
16 Réseau des écoles supérieures d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine
20 Les fiches métiers

ARTISANAT D'ART
22 La Maison Hennessy
24 Les fiches métiers

MODE
28 L'Opéra national de Bordeaux
30 Les fiches métiers

Culture

MARCHÉ DE L'ART - PATRIMOINE
34 L'archéo-anthropologie
36 Les fiches métiers

LIVRE - ÉDITION
41 La Villa Valmont
42 Les fiches métiers

SCÈNE
44 L'école de cirque de Bordeaux
46 Chargé de diffusion
48 Les fiches métiers

Com' / Digital

COMMUNICATION
56 Directeur de la communication
58 Les fiches métiers

AUDIOVISUEL
60 L'école 3iS
62 Les fiches métiers

CODE CRÉATIF
64 La Horde
66 Les fiches métiers

Gastronomie

RESTAURATION
70 Cheffe pâtissier
72 Les fiches métiers

VIN
74 La Tech et le vin
76 Les fiches métiers

Le Carnet d'Adresses

78 Toutes les formations en Nouvelle-Aquitaine

Des diplômes reconnus par tous arts, culture et

les professionnels des secteurs
communication

Création artistique

Arts visuels
Cinéma et audiovisuel
Danse
Design
Illustration
Musique
Spectacle vivant
et de la scène

Patrimoine

Archéologie
Conservation et
restauration d'art
Régie d'œuvre d'art
Musées
Tourisme culturel

Lieux arts et culture

Salle de spectacle
vivant
Bibliothèques
Centres et galeries d'art
Librairies

Diffusion arts, culture, sciences

Médiation
Commissariat
Édition
Enseignement
Formation

Administration culturelle

Collectivités locales
Opérateurs culturels
Centres art et culture
à l'international
Compagnies

Communication et information

Communication
publique et politique
Communication
des entreprises
et associations
Multimedia, transmedia
Publicité
Relations presse
Réseaux sociaux, web
Journalisme



À l'université, trouvez votre voie !

L'université délivre
des diplômes nationaux
contrôlés par l'État



formations.u-bordeaux-montaigne.fr



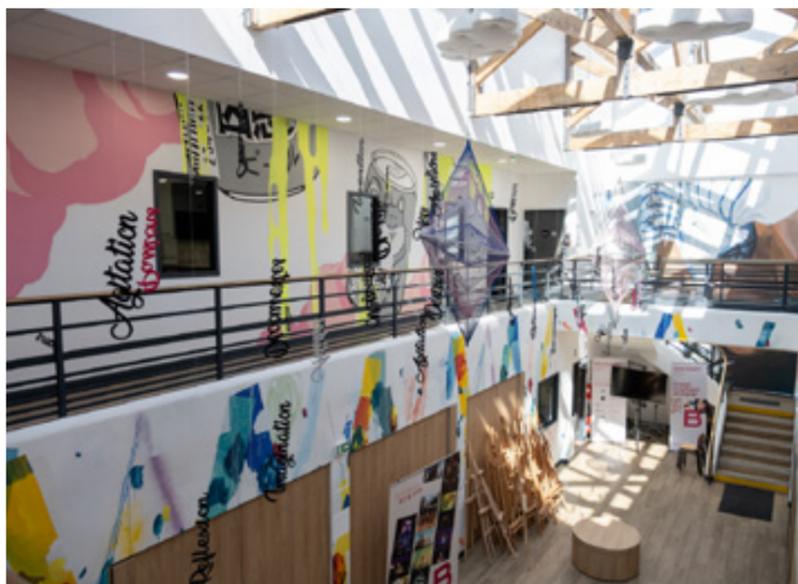
Liés à la transformation des villes et de l'habitat individuel, aux questions écologiques et économiques, à l'imagination visuelle artistique et ses récits, mais aussi à l'artisanat séculaire et la mode, les métiers de la création s'aventurent entre savoir-faire techniques, monde numérique, design et patrimoine, à la recherche de l'excellence.

Création

- 08 ARCHITECTURE - URBANISME
- 15 ARTS VISUELS - DESIGN
- 22 ARTISANAT D'ART
- 28 MODE

Ils repensent l'aventure intérieure

En vogue, le métier d'architecte d'intérieur évolue avec l'intégration des technologies de pointe, comme l'intelligence artificielle. Exemple avec CREAD Bordeaux, dont les promotions sont armées pour évoluer dans ce marché en mutation.



CREAD Bordeaux a ouvert ses portes à la rentrée 2023.

Qui n'a jamais rêvé de s'offrir les services d'un professionnel de l'architecture d'intérieur, voire d'un designer, pour repenser son foyer ou son commerce? Depuis 50 ans, CREAD école d'architecture intérieure et design global prépare les professionnels de ce secteur, en étant en phase avec l'évolution des pratiques, notamment technologiques. À la croisée de l'intime et des pratiques culturelles afin de créer les lieux de vie de demain, le métier doit plus que jamais coller aux exigences des clients. Cette adaptation est accompagnée par les écoles qui délivrent un diplôme national RNCP.

L'antenne bordelaise de l'institution rhodanienne CREAD s'est implantée à la rentrée 2023. En 5 ans, les étudiants vont découvrir une pédagogie pensée en lien avec les entreprises, et en premier lieu les cabinets d'architectes, les conduisant vers un diplôme RNCP niveau 7, niveau master. La tendance

du moment : les nouveaux outils d'illustration 3D, plus virtuels et immersifs, permettant de se projeter avec une plus grande justesse dans un projet. Le nouvel allié numérique des professionnels de CREAD se nomme Midjourney, le logiciel d'intelligence artificielle lancé en 2022. Un outil qu'il faut apprendre à manier avec expertise, utilisé avant tout dans la phase conceptuelle.

Habitat ou commerce ?

« On aborde la question de l'intelligence artificielle au niveau de l'écriture des projets. Nous sommes assez précurseurs là-dessus », note Pierre-Antoine Compain, architecte et responsable pédagogique de CREAD Bordeaux. L'intervention récente d'Alessandro Peritore, architecte italien de l'école de Gênes, qui accompagne les étudiants dans leur utilisation de l'IA dans la phase créative de leurs projets, illustre cette tendance. Ou comment transformer les idées que le client peut formuler et les convertir en images. Les casques de réalité virtuelle peuvent aussi entrer en jeu pour approfondir l'immersion.

Pour mieux appréhender le milieu professionnel qu'ils souhaitent intégrer, les étudiants voient leur enseignement finement découpé. Les deux premières années sont consacrées à l'habitat, la 3^e aux établissements recevant du public (ERP). Les deux années de master, enfin, se tournent vers les paysages et la micro-architecture. En fil rouge, les questions climatiques et écoresponsables restent primordiales. Une équipe de professionnels actifs dans le milieu encadrent les classes. La 5^e année est celle de l'alternance. Un timing choisi pour que les étudiants amènent un maximum de connaissances aux entreprises et se placent en orbite pour une entrée rapide dans le monde du travail une fois leur diplôme obtenu.

« On aborde la question de l'IA au niveau de l'écriture des projets. »

Destinations multiples

Leur destination finale sera les cabinets d'architecture intérieure, parfois les cabinets d'architectes, ou même des grandes enseignes ayant un réseau de points de vente, comme dans les domaines de l'habillement ou du mobilier. Dans tous les cas, leurs compétences acquises doivent leur permettre d'imaginer des ambiances qui colleront aux objectifs des clients, et de piloter les chantiers de réalisation.

Implanté à Lyon, Lille, Aix, Toulouse et désormais Bordeaux, CREAD va poursuivre sa croissance en s'établissant à Montpellier, Nantes et Rennes en 2025. « Le marché est porteur. Il y a de l'emploi dans le secteur. Il y a certes des remous dans le domaine



Architecte d'intérieur, un métier à la fois créatif et de précision.

du logement en France, mais les ERP et l'architecture commerciale sont très dynamiques », souligne Pierre-Antoine Compain.

Pour intégrer le cursus, les candidats sont sélectionnés sur dossier. Le profil recherché dès le niveau bac : des étudiants curieux, une maîtrise du dessin pouvant être un plus pour démarrer le cycle, et surtout dotés de capacités d'écoute. Les meilleurs gages de cette volonté restant une connaissance de l'histoire de l'art, de l'architecture et du design, et une soif de découverte du patrimoine et du monde culturel. Un filtre qui doit surtout permettre de reconnaître une envie et la transformer en vocation. ●

PLUS DE FORMATIONS

En Nouvelle-Aquitaine, plusieurs établissements délivrent des formations en architecture d'intérieur, comme l'École supérieure de design des Landes à Mont-de-Marsan, le lycée Haroun Tazieff à Dax, le lycée Cantau à Anglet, ou encore l'École de design de Nouvelle-Aquitaine à Poitiers. À Bordeaux, on retrouve également des lieux de référence tels que le Campus du Lac, l'École de Condé, LISAA, Ynov Campus ou encore ImmaConcept.

33

CREAD Bordeaux
159-161, rue
Guillaume-Leblanc
33000 Bordeaux
T. 05 40 24 01 24
cread.fr

©JULIENROCHE/CREAD

Métiers de l'architecture et de l'urbanisme

Architecte

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5/6
- 👤 Statut(s) : salarié, indépendant
- 💶 Salaire débutant : à partir de 2 200 €

Entouré de professionnels (paysagiste, acousticien, concepteur lumière...), il est le maître d'œuvre de la construction ou de la rénovation. Exerçant en libéral, au sein d'agences ou dans le public, il peut se spécialiser dans les monuments historiques, les logements collectifs ou les maisons individuelles.

Architecte d'intérieur

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié, indépendant
- 💶 Salaire débutant : 2 000 à 2 600 €

Son travail est de concevoir des espaces pour des professionnels ou particuliers. Il pense des intérieurs dans leur ensemble, avec une dimension conceptuelle. Formé aux techniques d'architecture, il élabore des plans et conduit le suivi des travaux.

Décorateur

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💶 Salaire débutant : 1 700 à 2 200 €

Boutique, maison, appartement, plateau de télévision, de cinéma... il intervient dans une grande diversité d'espaces. Grâce à une bonne connaissance de l'histoire des tendances, le décorateur est le spécialiste du mobilier, des couleurs et des ambiances.

Merchandiser

- 🎓 Niveau : bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💶 Salaire débutant : 1 750 à 1 900 €

Analyste des comportements des consommateurs, le décorateur/merchandiser conçoit l'aménagement d'espaces commerciaux (vitrines, corners...) afin de rendre visibles et attractifs des produits. Il peut être amené à concevoir des animations événementielles.



Paysagiste

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié, indépendant
- 💶 Salaire débutant : 1 380 à 2 500 €

Attentif aux environnements et aux végétaux, il aménage des sites en extérieur. En lien avec d'autres corps de métier (pépiniéristes, jardiniers, architectes...), il conçoit des aménagements paysagers à l'aide de croquis ou esquisses, de plans et documents techniques conçus sur logiciel.

Urbaniste

- 🎓 Niveau : bac+5
- 👤 Statut(s) : salarié, agent public
- 💶 Salaire débutant : 2 000 à 2 500 €

À la croisée des politiques publiques et de l'architecture, en prise avec les problématiques écologiques et sociales, il étudie les villes. Chercheur et technicien, il participe à l'élaboration du cadre de vie, au croisement de multiples acteurs : élus, habitants, entreprises...

Scénographe - Designer d'espace

- 🎓 Niveau : bac+3/4/5
- 👤 Statut(s) : salarié
- 💶 Salaire débutant : 1 600 à 2 150 €

Il participe à la réalisation d'espaces intérieurs, naturels ou éphémères, en intervenant sur les matériaux, le mobilier, les interactions, etc. Il peut être amené à concevoir du mobilier ou de la signalétique au sein d'espaces publics ou patrimoniaux ou de lieux dédiés à l'art.



eec
école émile cohl

**L'ÉCOLE
DES MÉTIERS
DU DESSIN
À ANGOULÊME**



Prépa Dessin 1 an
Storyboard & Layout 2 ans
Dessinateur Praticien 3 ans
Cours du soir
Stages

Journées portes
ouvertes 2025 :
mercredi 29 janvier
samedi 15 février



Inscription obligatoire ici
ou sur www.cohl.fr

50 rue du Gond, 16000 Angoulême - 05.54.72.00.01
angouleme@cohl.fr

Rurart: l'art est dans le pré

Structure unique en France, le centre d'art contemporain Rurart est installé au cœur d'un lycée agricole, à Rouillé (86). En pleine campagne, on y accueille des expositions, des résidences d'artistes tout en assurant une mission de médiation culturelle.

86

Rurart
Lycée agricole régional
Xavier Bernard
D150
86480 Rouillé
T. 05 49 43 62 59

Rouillé est une commune de 2 500 âmes à équidistance de Poitiers et de Niort. Pour parvenir à Rurart, il faut pousser encore la curiosité jusqu'au tranquille hameau de Venours, à quelques kilomètres. C'est au bout d'une longue allée bordée de prairies où paissent des bovins que l'on trouve Rurart et le lycée agricole Xavier Bernard. Un lieu unique en raison de l'association de ces deux entités bien différentes sur le papier. Tourmé vers l'art contemporain tout en étant placé sous la tutelle du ministère de l'Agriculture, Rurart a vu son concept de centre d'art contemporain se pérenniser sagement au beau milieu de la campagne poitevine.

L'enseignement socioculturel, qui fêtera ses 60 ans en 2025, est une particularité de l'enseignement agricole. Créé dans la mouvance de l'éducation populaire, il prône l'approche globale de la formation des agriculteurs comprenant une orientation culturelle. Une ouverture sur le monde et sur la vie dans laquelle s'inscrit l'initiative de Rurart, fondé par une enseignante d'ESC en 1995. Cette idée de centre d'art, qui a pu paraître folle initialement, est loin d'être une incongruité. L'ensemble des lycées agricoles proposent en effet cet enseignement socioculturel destiné à développer l'esprit critique des élèves. À la veille de ses 30 ans in situ, la structure a ainsi développé cette offre artistique d'abord destinée aux futurs agriculteurs et professionnels du secteur formés ici. Ils sont 300 lycéens à suivre leurs classes chaque année à Rouillé. Un concept poussé même encore plus loin.

Élèves et artistes mêlés

Sa salle d'exposition de 140m² a accueilli de nombreux artistes de renom : Ousmane Sow, Michel Blazy ou plus récemment Edi Dubien. « La ligne éditoriale vise à sensibiliser le public aux enjeux écologiques, à mêler l'art et le vivant. C'est aussi une ouverture inédite pour les élèves du lycée, qui, pour certains, n'étaient pas du tout proches du monde culturel. Cela permet de briser l'appréhension vis-à-vis de

l'art contemporain », explique Sylvie Deligeon, la directrice du site. De la 3^e au BTS, les jeunes étudiants côtoient également des personnes en reconversion, venues pour devenir herboriste ou paysagiste. Mais une bonne partie du public qui vient profiter des expositions de Rurart est issue de l'extérieur.

Rurart propose aussi des résidences d'artistes au cours de plusieurs sessions différentes chaque année. Les artistes peuvent séjourner dans les logements du lycée et développer des concepts en lien avec le milieu qui les entoure et la ligne éditoriale définie. De jeunes élèves des Beaux-Arts de Limoges sont également accueillis pour favoriser l'émergence des jeunes talents. En 2021, des installations sonores autour du mycélium, l'appareil végétatif des champignons, baptisées *Mycophonia*, ont été présentées en clôture de résidence.

Des compagnies de danse ont aussi fait étape à Rouillé pour préparer leur prochain spectacle, offrant même parfois des restitutions au public local. « Les artistes sont souvent assez contents de se trouver isolés, avec peu de réseau, sans bruit, et en étant au contact des élèves », souligne Victor Bonnarne, assistant de direction du site. Les interactions engendrées peuvent même ouvrir des champs politiques quand certains artistes interrogent volontairement le modèle productiviste que peut promouvoir le monde de l'agro-alimentaire classique.

Art et vivant

Si les expositions d'artistes émergents occupent l'automne, des noms plus reconnus s'installent au printemps. Comme l'artiste Julien Salaud et son *Peuple sauvage IV* qui a utilisé son expérience d'ethnologue pour présenter des figures animales dans la droite lignée de l'ambition de Rurart.

La structure est aussi active sur le volet de la formation avec l'accueil de nombreux enseignants en éducation socioculturelle et un millier de scolaires des établissements environnants et de tous âges en 2024. Une action d'utilité publique que reflète la confiance renouvelée que lui accordent ses partenaires publics à différents niveaux : ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire (DRAAF), ministère de la Culture (DRAC), Région Nouvelle-Aquitaine, Grand Poitiers Communauté Urbaine, Département de la Vienne et la Ville de Rouillé.

La structure fait aussi partie intégrante du réseau des enseignants d'éducation socioculturelle des lycées agricoles de l'ex-Poitou-Charente. Sa programmation y rayonne dans une vingtaine d'établissements. Son ralliement au réseau Astre (Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine) a fini de l'installer définitivement dans le paysage artistique régional en étant considéré à part entière comme un lieu d'art, dont la localisation en fait tout le charme et la pertinence. ●

« La revanche des oiseaux », une exposition de l'artiste Julie C. Fortier dévoilée à Rurart en 2019, mêlant art contemporain et réflexion sur la nature.

©RURART

Créa' en bande organisée

Réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

Les métiers de la création s'apprennent ici. Dans le grand Sud-Ouest, les écoles supérieures d'art et de design publiques et leurs classes préparatoires, associées au sein du grand huit, permettent de préparer l'entrée dans la vie artistique.

Le grand huit néo-aquitain réunit 2 classes préparatoires et 5 écoles supérieures d'art et de design dans 8 villes de la Nouvelle-Aquitaine. Les étudiants entrent dans ces écoles sur concours et y développent leurs talents, leurs goûts artistiques et leur esprit critique. Les écoles du grand huit accueillent des étudiants avec ou sans baccalauréat et forment à une diversité de pratiques liées à tous les métiers de l'art, du design et de la création qui existent aujourd'hui. Elles apportent les compétences qui permettront de créer les métiers de demain. Placées sous la tutelle du ministère de la Culture, ces écoles préparent à entrer dans l'univers de la production artistique et le monde de la culture en favorisant l'insertion professionnelle de ses jeunes diplômés.

ESAD Pyrénées – École supérieure d'art et de design des Pyrénées
Pau (64) - Tarbes (65)

Au pied des montagnes, l'ESAD s'appuie sur des artistes et designers actifs, ainsi que des enseignants titulaires d'un doctorat ou en cours de thèse. Elle délivre des diplômes en art – mention art céramique possible à Tarbes – et en design graphique multimédias. Entre ateliers techniques (photo, vidéo, infographie, céramique, volume...) librement accessibles et accompagnement individualisé, l'épanouissement de l'étudiant est priorisé.
esad-pyrenees.fr



ESAPB – École supérieure d'art Pays basque
Bayonne - Biarritz (64)

L'ESAPB propose à Biarritz des classes préparatoires en art et en design, et à Bayonne, un cursus en art menant au DNA (bac+3) et au DNSEP (bac+5). Le projet pédagogique de l'école s'inscrit pleinement dans une dynamique transfrontalière. Son ancrage territorial offre une base propice à des modalités pédagogiques spécifiques, des séminaires de recherche, des voyages d'étude et des mobilités internationales, tout en conservant sa politique soutenue d'invitation d'artistes au cœur de sa pédagogie. Les classes préparatoires offrent un enseignement complet et généraliste qui permet à l'étudiant de préciser son orientation.
esa-paysbasque.fr

©ESAD PYRÉNÉES/ESAPB/ENSAD LIMOGES/LA...GUESH

ebabx – École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
Bordeaux (33)

L'ebabx fonde sa formation sur deux cycles : ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets transdisciplinaires (bac+3), une pédagogie inversée autour de projets à travers des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire (bac+5), et des dispositifs post-diplôme qui permettent de prolonger la spécialisation de l'étudiant vers la professionnalisation (jusqu'à bac+6).
ebabx.fr



Ensad – École nationale supérieure d'art et de design
Limoges (87)

L'Ensad explore plusieurs médiums : peinture, céramique, photographie, vidéo, cinéma, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, techniques d'impression... Bénéficiant d'un matériel technologique de pointe, sur 7 500 m², les 200 étudiants reçoivent un enseignement dispensé par des artistes, des designers, des philosophes, des historiens ou critiques d'art, et par des professionnels qui transmettent leur savoir-faire dans une politique d'échanges et de critiques. Elle propose également deux mentions : Céramique et Bijou contemporain.
ensad-limoges.fr





ÉESI – École européenne supérieure de l'image
Angoulême (16) – Poitiers (86)

L'ÉESI travaille à l'émergence de la jeune scène artistique en couvrant l'ensemble des niveaux de diplôme du supérieur (licence, master, doctorat). Entre théorie et pratique artistique, elle présente la spécificité d'un parcours littéraires graphiques et bande dessinée. La création numérique étendue aux jeux, aux nouveaux médias et à tous dispositifs d'interaction sont d'autres spécificités de cette école présentes sur 2 sites de la région : à Poitiers et à Angoulême.
eesi.eu



École d'art de GrandAngoulême
Angoulême (16)

Classe préparatoire en une année, les jeunes bacheliers sont invités à découvrir et expérimenter pour affiner leur orientation et choisir au mieux leur future formation. À travers des modules pratiques, théoriques et techniques, l'enseignement navigue entre disciplines traditionnelles et récentes : design, espace, image, numérique et cinéma. Les cours se dispensent sur 3 sites : « Le Plateau » en centre-ville, « Le Labo » dans le quartier de Basseau et « L'Epiphyte » dans la campagne environnante.
ecole-art-grandangouleme.fr



LES FORMATIONS

Classes préparatoires, formation initiale (licence, master, doctorat), formation continue, VAE, cours amateurs : les écoles du grand huit offrent, à tous les niveaux, des formations artistiques publiques accessibles à tous et adaptées aux besoins de chacun.

Les diplômes :

1^{er} cycle
DNA (diplôme national d'art, bac+3, grade licence).

2^e cycle
DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique, bac+5, grade master).

3^e cycle
Post-diplôme et doctorat

efrei
PARIS PANTHÉON-ASSAS UNIVERSITÉ
DIGITAL & MANAGEMENT

/ MARKETING
/ COMMUNICATION
/ MANAGEMENT
/ UX DESIGN
/ STRATÉGIE
/ BUSINESS

BTS • BACHELORS • MASTERS

Formations en initial ou en alternance

VOUS ÊTES LE FUTUR DU NUMÉRIQUE

efrei.fr

GRANDE ÉCOLE DU NUMÉRIQUE INDÉPENDANTE DEPUIS 1936

ESPM | CONFÉDÉRATION DES GRANDES ÉCOLES | FRANCE Compétences | PARCOURSUP

AGITATEUR D'AVENIR

CCI CHARENTE FORMATION

Imprime ton futur!

ARTS GRAPHIQUES ET PACKAGING

DU BAC AU BAC+5

BAC PRO BTS TP INGÉNIEUR CQP

05 45 90 13 13 www.ccicharente-formation.fr

ANGOULÊME

le grand huit
réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

www.le-grand-huit.fr

- École européenne supérieure de l'image**
Angoulême & Poitiers
DNA | DNSEP | DOCTORAT
Portes ouvertes **15 février 2025**
- École nationale supérieure d'art et de design de Limoges**
DNA | DNSEP | DOCTORAT
Portes ouvertes **7 et 8 février 2025**
- École supérieure des beaux-arts de Bordeaux**
DNA | DNSEP
Portes ouvertes **12 février 2025**
- École d'art de GrandAngoulême**
Classe préparatoire Art
Portes ouvertes **15 février 2025**
- École supérieure d'art Pays Basque**
Bayonne & Biarritz
Classes préparatoires Art et Design
DNA | DNSEP
Portes ouvertes **22 février 2025**
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées**
Pau & Tarbes
DNA | DNSEP
Portes ouvertes **24 et 25 janvier 2025**

DNA (cycle 1)
Diplôme National d'Art, BAC+3, grade Licence

DNSEP (cycle 2)
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, BAC+5, grade Master

DOCTORAT (cycle 3)
BAC+8

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine

©EESI, ANGOULÊME

Métiers du design et des arts visuels

Artiste plasticien

- Niveau: bac+3/4/5/6
- Statut(s): indépendant, artiste-auteur
- Salaire débutant: variable

L'artiste plasticien expérimente et maîtrise plusieurs médiums (peinture, terre, métal, numérique, etc.) et leurs techniques (sculpture, gravure, dessin, etc.). Ses œuvres seront achetées par des galeries ou des particuliers, ou exposées. Il est souvent également enseignant, intervenant, designer, etc.

Designer d'espace, scénographe

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Fin analyste des comportements des consommateurs, il conçoit et réalise l'aménagement éphémère d'espaces commerciaux (agencement de lieu de vente, vitrines, présentoirs, corners, stands...) afin de valoriser, rendre visibles et attractifs des produits.

Designer graphique

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Le designer graphique travaille dans un champ d'activité large: presse, édition, publicité, communication institutionnelle, etc. Grâce aux logiciels de PAO tels qu'illustrator, InDesign ou Photoshop, ce professionnel de l'image et de la mise en page de contenus réalise ainsi livres, affiches, packagings ou sites internet.

Designer produit

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 600 à 1 900 €

À la demande d'un client, le designer produit/d'objet analyse les usages que nous faisons de nos objets quotidiens, imagine leur design (aspect, volume, couleurs, matériaux, utilisation...) pour les améliorer ou en inventer de nouveaux.



Designer typographe

- Niveau: bac pro à bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Le designer typographe est un spécialiste de l'art de la lettre et du texte. Un poste qui réclame créativité et technique. Son rôle est de donner de l'originalité aux logotypes, gérer les lettrages et les pages. Il peut aussi décliner les identités de marque.

Directeur artistique

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 2 000 €

Au sein d'agences de communication, de pub, de grandes marques ou de maisons d'édition, le directeur artistique analyse les demandes et besoins exprimés par un client et répartit ensuite le travail dans son équipe (graphistes, photographes, développeurs...).

Illustrateur, dessinateur de bande dessinée

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): artiste-auteur
- Salaire débutant: 1 600 €

Les créations dessinées de l'illustrateur, peintes ou conçues grâce à des logiciels, sont utilisées pour des pochettes d'albums, des couvertures de livres, des articles de presse, des sites internet ou des publicités.

Photographe

- Niveau: bac pro à bac+3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 1 900 €

Spécialisé ou non dans un domaine (mode, publicité, presse, portrait, industrie, paysage, etc.), le photographe combine sensibilité artistique, connaissance de l'histoire des images et grande technicité. Il shoote, retouche et imprime les images.



Graphisme ◉ Espace ◉ Produit ◉ Mode

Révéler son potentiel créatif

- 16 ans d'expérience
- 15 campus en France

- Bachelors & Mastères
- Initial & Alternance



En savoir plus
ecole-esdac.com

ESDAC Bordeaux
29 Rue Robert Caumont, 33300 Bordeaux

Une école du groupe



Un nectar sorti du bois

Jeune tonnelier de la prestigieuse maison de cognac Hennessy, Mathieu Plantin est tombé en amour pour son métier. Un talent qu'il a acquis en apprentissage chez Hennessy, gardien d'un savoir-faire ancestral qui participe à l'excellence des cognacs reconnus dans le monde entier.

Les fûts de cognac renferment bien des secrets conservés par une communauté de talents, les tonneliers. C'est le cas chez Hennessy, grande maison du Cognacais qui possède plus de 500 000 fûts dans ses chais charentais, pour certains fabriqués il y a plusieurs décennies et encore utilisés aujourd'hui. Un patrimoine unique qui confère une qualité et une identité inimitables aux cognacs Hennessy.

Il y a encore quelques années, Mathieu Plantin ne pouvait imaginer faire partie de cette grande histoire. Aujourd'hui tonnelier chez Hennessy, il a découvert le métier de manière fortuite. Issu d'une famille géographiquement et culturellement éloignée de cet univers, le jeune Auvergnat connaît un premier choc à 11 ans. En parcourant les allées d'un festival médiéval, l'enfant Mathieu reste figé d'admiration devant un tonnelier affairé à l'étape de la chauffe d'une barrique. « C'était impressionnant. La vision, le crépitement du feu, et cette odeur toastée si particulière... C'est un souvenir qui reste gravé à vie. Mais je n'avais absolument aucune connaissance », raconte-t-il aujourd'hui. La suite ? Un parcours d'étude classique, des premiers emplois dans le monde de la restauration, et même de livreur à vélo durant la période Covid.

Stage, apprentissage, savoir-faire

C'est finalement un stage de découverte qui va le ramener vers ce souvenir d'enfance. Hennessy lui ouvre ses portes pour une semaine d'immersion au cœur du métier de tonnelier. Bingo. Mathieu se lance alors dans un CAP tonnelier sur 2 ans au Centre de formation d'apprentis de la Chambre de métiers et de l'artisanat de Charente, à Cognac, et devient apprenti de la maison fondée en 1765 par l'Irlandais Richard Hennessy. Mais pour être convaincu lui-même de pouvoir tracer sa voie, des inhibitions ont dû être levées. « Je n'avais pas forcément le bagage culturel au départ. Et on ne peut pas dire que j'ai le physique du tonnelier tel qu'on pourrait l'imaginer. Je ne suis pas un grand barbu d'un mètre quatre-vingt-dix,

comme le professionnel que j'avais vu à 11 ans ! Mais ça ne m'empêche pas de façonner des barriques aujourd'hui. »

Chez Hennessy, Mathieu découvre la grande exigence d'une maison de négoce dont la quête d'excellence est le maître mot. Le cadre idéal pour devenir un artisan averti et précis. « Nous avons deux types de tâches différentes à assurer. La fabrication de fûts neufs et l'entretien de fûts anciens pour assurer leur bonne préservation ainsi que celle des eaux-de-vie qu'ils renferment. » Pour fabriquer une barrique, il existe près de 25 étapes à suivre scrupuleusement, du façonnage des douelles, ces lames de bois de chêne courbées qui forment la paroi des tonneaux, jusqu'à l'apposition du cerclage métallique qui permet d'assurer la bonne étanchéité de l'ensemble, et enfin la finalisation de l'objet final. Un protocole qui peut prendre de 14 heures de travail à 3 jours selon la taille et la contenance du fût.

L'entretien et la réparation présentent de nombreux enjeux. C'est un peu du patrimoine de la Maison Hennessy qui passe alors entre les mains du jeune tonnelier et de ses coéquipiers « Certains fûts ont 80 ans. Il faut être capables de les reprendre avec les mêmes outils qui ont servi à leur conception : asses à rogner, marteaux, doloires... » Une trentaine d'instruments sont utilisés dans l'ensemble de la chaîne d'intervention. Certains sont tranchants et nécessitent un apprentissage d'autant plus rigoureux pour éviter tout accident. « On apprend également les bonnes postures pour travailler en toute sécurité. La chauffe est aussi essentielle, il faut savoir maîtriser le feu. »

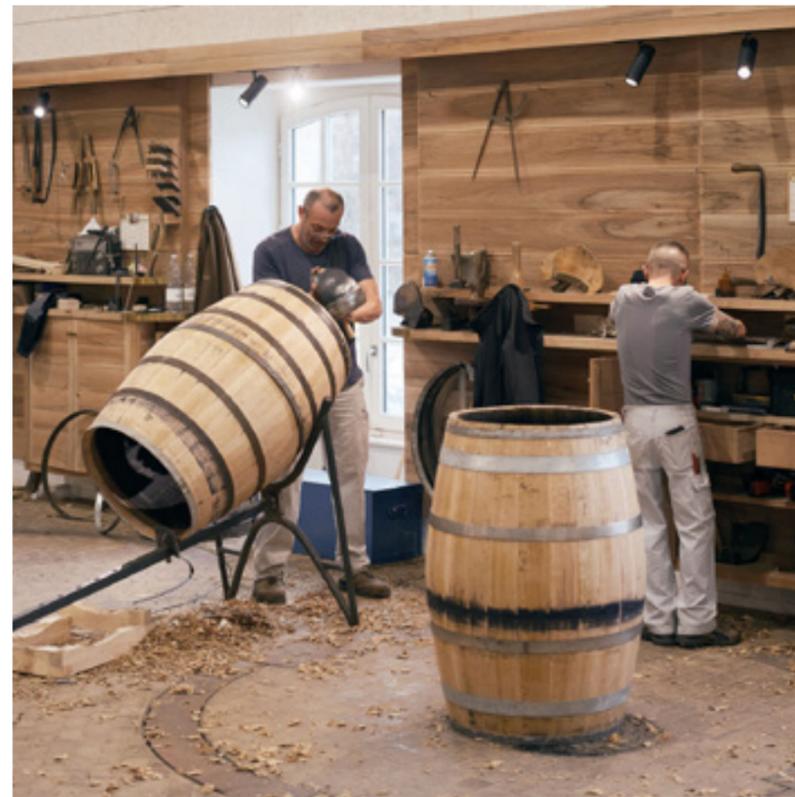
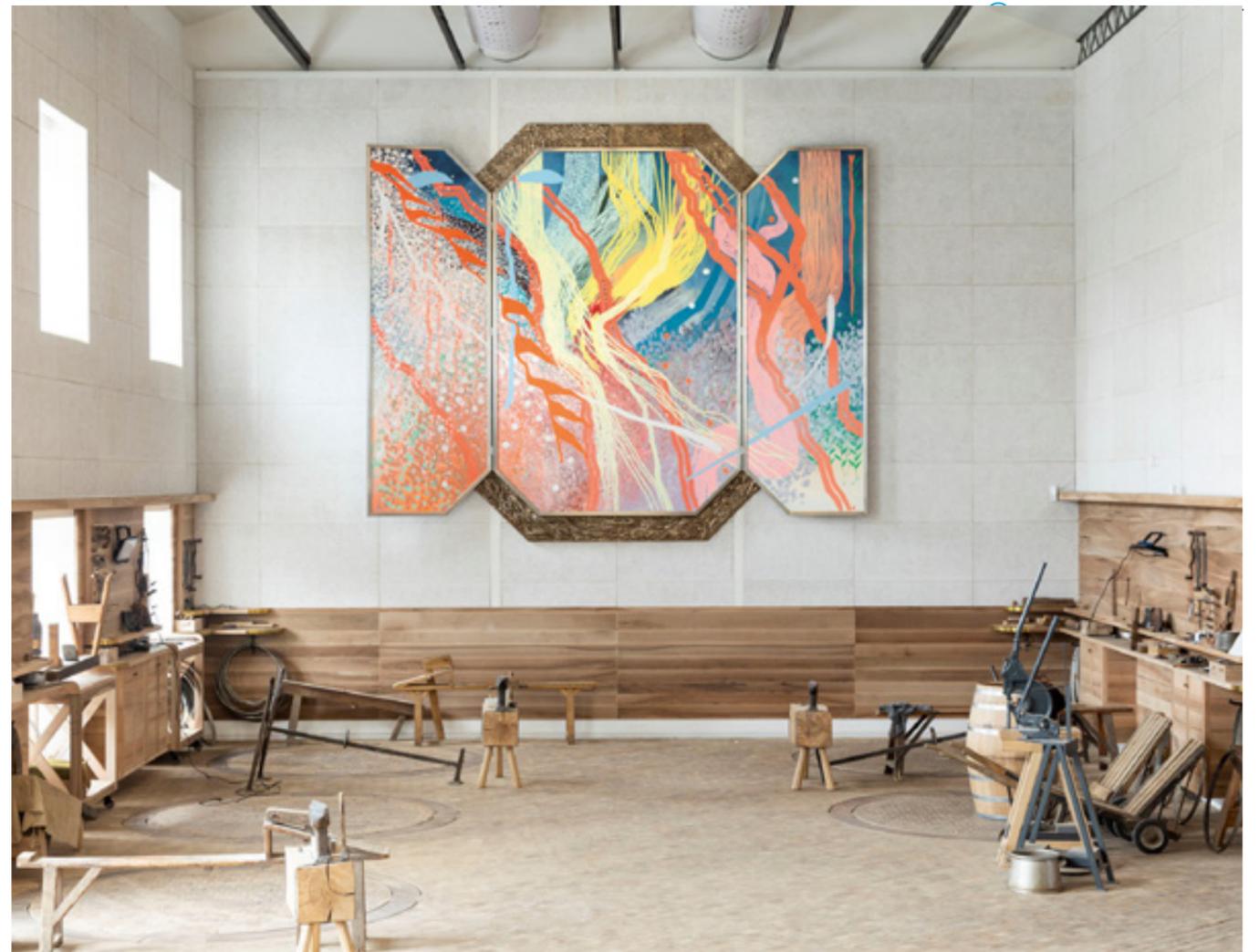


« La chauffe est aussi essentielle, il faut savoir maîtriser le feu. »

Physique et technique

Du petit tonneau de 5 litres à des versions impressionnantes de 540 litres, les pièces sont destinées au vieillissement ou au stockage du cognac. Dans le premier cas, c'est un véritable échange magique entre le bois et les eaux-de-vie qui intervient, par l'oxygénation maîtrisée et l'imprégnation du bois. La phase de « bousinage », la cuisson des fûts à l'aide d'un brasero, est essentielle pour développer l'arôme des futurs millésimes. « C'est un métier qui mêle le physique et la technique. Il faut apporter un niveau de précision aigu », souligne Mathieu. Les préceptes

©GOTZ GÖPPERT/VINCENT BOUSSERREZ



Les ateliers de la Maison Hennessy, un havre pour les tonneliers en pleine Charente.

enseignés par David Morandière, son maître d'apprentissage, auront beaucoup compté dans la transmission de ce savoir-faire, gardien de l'excellence *made in Hennessy*.

Durant son CAP, Mathieu aura passé une semaine en cours, pour deux à trois dans son entreprise durant deux années denses. Le temps nécessaire pour trouver la mécanique des gestes et améliorer sa dextérité. Les signaux positifs ne cessent de s'accumuler pour celui qui a remporté le concours du Meilleur Apprenti de France en tonnellerie en 2023 et une médaille d'or aux Olympiades des Métiers Nouvelle-Aquitaine, en octobre 2024. Comme un écho supplémentaire à la qualité de la formation charentaise et à la transmission des savoir-faire d'exception de la Maison Hennessy, saluée en mars dernier par le label « Entreprise du Patrimoine Vivant », décerné par le ministère de l'Économie. ●

Métiers de l'artisanat d'art

BOIS

Ébéniste

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Tenant son nom du bois d'ébène, l'ébéniste fabrique, rénove et restaure des ouvrages en bois: mobilier, escaliers, éléments décoratifs... Il connaît les essences de bois et maîtrise les techniques anciennes: découpe, assemblage, placage, finitions.

Marqueteur

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

La marqueterie est la réalisation d'un décor avec des placages. L'artisan dessine puis applique de fines lamelles de bois de différentes essences pour créer des motifs. Il réalise des décors de mobilier, restaure des ouvrages, orne des instruments de musique.

Menuisier

- Niveau: CAP, bac pro, BP
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Si le bois reste son matériau de base, le menuisier travaille aussi désormais l'aluminium ou le plastique. Il se charge essentiellement d'ameublement qu'il conçoit, fabrique, découpe, vernit et pose, voire restaure, qu'il s'agisse de commodes, de placards, de volets, etc.

CÉRAMIQUE - PIERRE

Céramiste

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il choisit et prépare tout type de terre (faïence, porcelaine...), puis maîtrise l'art de la cuire. Il peut fabriquer des pièces variées à l'aide de la technique du tournage, puis il peut décorer son œuvre (vase, assiette, carreau) avec les motifs et couleurs de son choix.



Émailleur

- Niveau: CAP à bac+1/2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Proche du métier de céramiste, l'émailleur d'art se distingue car il fait de l'émail, mais sur métal. Il s'agit d'une technique ancestrale qui permet la création de joaillerie, d'art, d'objets de décoration et autres demandes clients ou inspirations personnelles.

Restaurateur d'œuvres

- Niveau: bac+4/5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 600 €.

Doté d'une solide culture générale et en particulier en histoire de l'art, il se doit de rendre aux œuvres qui lui sont confiées leur aspect original, en usant de sa culture et de son savoir-faire. Il sait diagnostiquer leur état, les désinfecter, prévenir leur détérioration.

Tailleur de pierre

- Niveau: CAP à bac+1/2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

À cheval entre le bâtiment et l'artisanat d'art, il extrait les pierres des carrières et leur donne forme. Il peut participer à des chantiers liés au patrimoine ancien, de reconstitution, de constructions nouvelles, utilisant des outils séculaires jusqu'au très moderne laser.

CUIR

Bottier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 500 €

Cet artisan du luxe ou de la santé travaille sur mesure. Après avoir pris les dimensions du pied, le bottier le reproduit en bois, modèle à partir duquel il va fabriquer la chaussure. Il dessine un patron, sélectionne le cuir et assemble le tout, cloue et coud les pièces.

Cordonnier

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Le cordonnier travaille dans un atelier qui est aussi son magasin. Son rôle est de réparer les pièces que les clients lui apportent: chaussures, sacs, porte-monnaie, ceintures... Il sait défaire pour recoudre, recoller ou clouer les pièces qu'il a choisies.

Maroquinier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

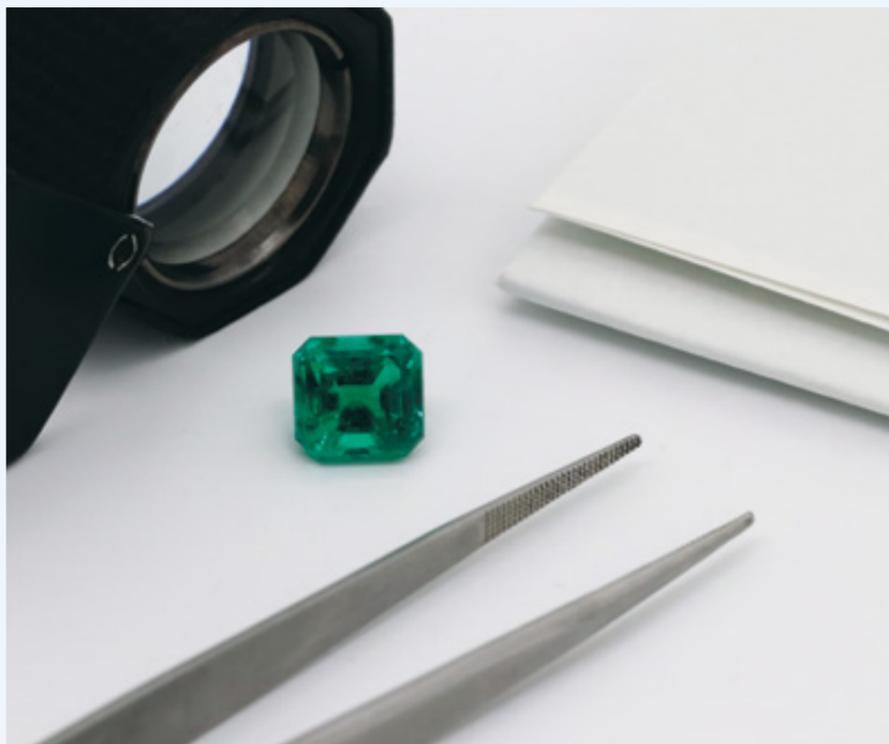
Le maroquinier découpe le cuir ou divers types de peaux allant de la vache au crocodile, à partir d'un patron qu'il a lui-même dessiné. Une fois la matière découpée, il la coud. L'artisan gère la confection. Enfin, il pose les accessoires sur les pièces (ceinture, sac...).

Sellier

- Niveau: CAP
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Autrefois, les selliers étaient chargés de concevoir les carrosses et d'orne leurs intérieurs. Le métier a évolué et se situe aujourd'hui entre l'industrie automobile et l'artisanat d'art. La sellerie générale enseignera autant l'ergonomie et le dessin technique que la confection des intérieurs cuir, la découpe, la couture et le rembourrage.

Métiers de l'artisanat d'art



ORFÈVRERIE ET JOAILLERIE

Bijoutier, joaillier

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le bijoutier-joaillier conçoit, fabrique, répare... Certains imaginent leurs bijoux de A à Z, les fabriquent et les commercialisent. Pour les autres, tout commence avec le dessin d'un styliste. Le bijoutier-joaillier façonne ensuite la matière, étire le métal, grave, sertit la pierre...

Bronzior

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

L'activité de bronzior réunit cinq spécialités différentes: tourneur, repousseur, ciseleur, monteur, finisseur. Le bronzior est un artiste doublé d'un artisan technicien précis. Il intervient dans la restauration d'objets, mais aussi dans la création de petites pièces ou de meubles.

Ferronnier d'art

- Niveau: CAP à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il conçoit ou copie des éléments de décoration qu'il réalise en fer forgé, fonte, acier, laiton, cuivre... Il dessine, réalise une maquette, choisit les matériaux. Si le fer est façonné à la main, il utilise aujourd'hui de plus en plus la machine à commande numérique.

Sertisseur

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 700 €

Le sertisseur exerce son activité de manière étroitement coordonnée avec le bijoutier-joaillier, jouant un rôle essentiel dans l'application des pierres précieuses après leur polissage. Ce travail exige une connaissance précise des métaux et une grande habileté.

OUVRAGE D'ART EN FILS

Brodeur (d'or)

- Niveau: bac+3
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 290 €

Extrême minutie et patience sont de mise pour cet ouvrage délicat qu'est la broderie. Points de croix, linéaires, nœuds ou plats, les techniques varient. Le brodeur doit reproduire des motifs sur des tissus de robes de mariée, de coussins ou encore de costumes de théâtre...

Passementier

- Niveau: autodidactisme ou CAP
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 €

Il est en charge des ornements constitués de fils (végétaux, animaux ou métalliques). Ruban, liseré, cordon, pompon, frange ou macaron, il peut travailler à la restauration de pièces d'époque ou bien répondre à des commandes du spectacle ou de la haute couture.

Tapissier (d'art ou d'ameublement)

- Niveau: bac pro à bac+3
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 1 380 à 1 700 €

Le tapissier habille les murs, les lits, les fauteuils, les canapés mais aussi les sols et les rideaux. Souvent de mèche avec le décorateur d'intérieur, il peut restaurer des pièces ou les créer sur commande. Il peut travailler sur toutes sortes de tissus.

Tisseur

- Niveau: CAP à bac+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

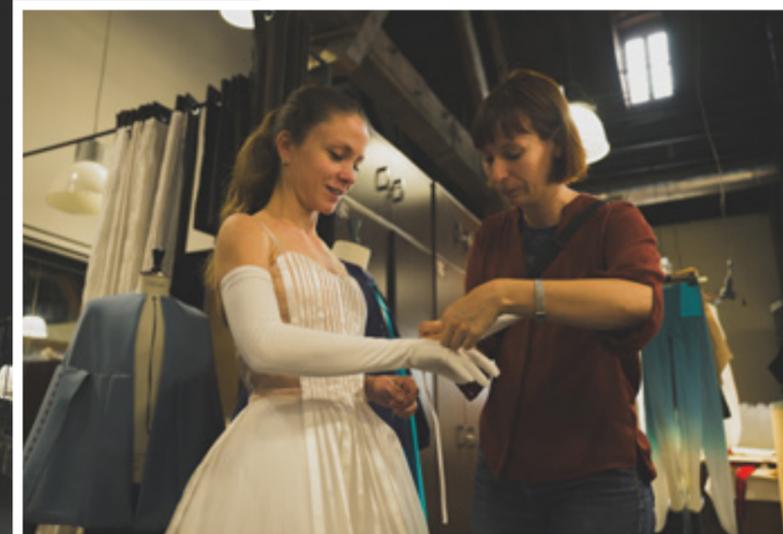
Avec son métier (mécanique ou à bras), le tisserand fabrique des tissus à partir de fibres, de laines et de couleurs qu'il choisit. Il se réfère au patron et réalise la pièce textile de son choix ou qui lui a été commandée (rideaux, tapis, pièces d'habillement...).

MJM
GRAPHIC
DESIGN



L'ÉCOLE DES MÉTIERS CRÉATIFS

ecolemjm.fr



Un métier cousu d'or

L'Opéra national de Bordeaux regorge de nombreux trésors dont l'atelier **couture**. Ici, couturières, coupeuses, teinturières et autres s'activent avec un objectif commun la création des costumes de *Casse-Noisette*.

Est-ce un comble d'affirmer que l'atelier de couture de l'Opéra national de Bordeaux (ONB) a été remis au grenier? Une chose est sûre, c'est bien dans une spacieuse pièce, sous la charpente du Grand-Théâtre, que s'active une quinzaine de personnes sous le regard du chef d'atelier Jean-François Blanc.

En cette fin de matinée de novembre, personne ne semble s'émouvoir du décor qui surplombe la salle de spectacle de l'édifice monumental imaginé par l'architecte Victor Louis. Tous sont concentrés sur la dernière ligne droite de la création des costumes du ballet qui rythmera la vie de la salle en décembre: *Casse-Noisette*. Une nouvelle production demandant un travail exceptionnel. « Nous fabriquons 140 costumes et allons en remettre

©JOHAN TERRAZA

40 aux mesures des artistes », relate Mélissa Nibbio, coupeuse à l'atelier présente pour ce projet depuis juillet.

140 costumes à créer, 40 à reprendre

Renfort régulier de l'atelier, elle fait partie de l'équipe élargie qui aide les 4 permanents (le chef d'atelier, la teinturière, la coupeuse et la monteuse) pour la réalisation de cette commande hors norme. Elles sont aujourd'hui 4 comme Mélissa à la coupe. Leur mission: faire passer le dessin en 2D du costume imaginé à une réalité qui puisse s'adapter à un corps. Un travail qui nécessite « du patronage, la mise au point de prototypes, le suivi du montage du costume mais aussi les essayages sur les artistes, la mise aux mesures... » détaille la coupeuse à pied d'œuvre depuis juillet.

En arrière-plan sonore, les machines à coudre s'activent et dictent le rythme de travail. Dans l'atelier en forme circulaire, les portants se garnissent de pièces en cours de création autour desquelles on échange, on retouche, on règle les derniers détails dans un travail en équipe qui doit être irréprochable avant le premier lever de rideau. « Chaque costume passe entre de nombreuses mains avec la volonté d'utiliser les compétences de chacun là où il est le plus pertinent et le plus expert » précise Mélissa qui est passée par des formations spécifiques au costume de scène à Paris et Lyon.

Exemple avec le flocon, un habit composé d'un tutu et d'un bustier. Pour chaque partie, une personne spécifique est entrée en action. Une séparation des tâches qui peut encore aller plus loin et qui a pour but d'apporter une expertise au travail fini qui doit être à la fois léger, robuste pour supporter les cabriolets des danseurs et conforme à la volonté des créateurs. Un chiffre pour se rendre compte du travail à fournir pour chaque habit: un tutu peut nécessiter près de 35 heures de travail pour sa réalisation.

Une vaste tâche à laquelle s'attelle aussi une dizaine de monteuses, terme générique englobant les personnes chargées d'assembler les différentes pièces d'un patron pour créer le costume complet.

Pour *Casse-Noisette*, près de 15 personnes travaillent à l'atelier.

33

Société Philomathique de Bordeaux
66, rue Abbé-de-l'Épée
33000 Bordeaux
T. 05 56 52 23 26
philomathiquebordeaux.com

Il en va ainsi de Selena Pavan, jeune couturière qui s'apprête à rejoindre l'aventure *Casse-Noisette* pour aider à la production et à la retouche des bustiers principalement après avoir œuvré sur l'opéra *Les Sentinelles*. « Je savais que je voulais me diriger vers le spectacle et travailler ici m'apporte beaucoup car c'est une manière différente de travailler que ce que j'avais déjà fait notamment dans le cinéma et en plus il y a une super ambiance de travail », raconte-t-elle.

Demandes spécifiques

Une spécialisation dans la couture précisément pour le monde du spectacle avec ses demandes spécifiques, de la solidité d'un tutu à l'adaptation du costume au corps du danseur qui arrive après une riche formation. En effet, la jeune femme est passée par les bancs du **lycée Toulouse-Lautrec** à Bordeaux pour un CAP couture – métiers de la mode, vêtement flou (MMVF) dans le cadre du GRETA-CFA Aquitaine, formation en un an puis direction la **Philomathique**, toujours à Bordeaux pour un CAP couture tailleur aussi pour un an.

Pour arriver à cet atelier, les chemins sont divers. Exemple avec Cathy Daugey, couturière ici depuis juillet. La cadette de l'atelier sort elle aussi d'une solide formation avec un bac pro métiers de la mode et vêtements (MMV) au **lycée Vaclav Havel à Bègles** suivi d'un DTMS option technique de l'habillement au **lycée professionnel Antoine Lomet à Agen**. Après son expérience ici, elle partira poursuivre sa formation à Venise en Italie pour un stage dans un atelier de costume historique et de masque.

Du voyage, les pièces créées pour cette nouvelle création vont nécessairement aussi en faire avec des représentations dans d'autres villes en France et en Europe. Pour faciliter les échanges et l'utilisation prochaine des vêtements, chacun partira avec sa fiche d'entretien et sa grille d'habillement. Un guide complet censé faire en sorte que leur durée de vie ne tienne pas qu'à un fil. ●

PLUS DE FORMATIONS

La préparation du **CAP couture** après la classe de 3^e dure deux ans et peut être complétée par un brevet professionnel de vêtement sur mesure pour tailleur dame ou homme, ou bien de couture flou. En 3 ans, le **bac professionnel** métiers de la mode-vêtements est aussi accessible. En post bac, le **BTS** métiers de la mode-vêtements est également une voie professionnelle sûre. De nombreux lycées professionnels et centres de formation proposent ces parcours (Angoulême, Rochefort, Brive, Niort, Bègles, Bordeaux, Saint-Jean-de-Luz, Poitiers...).

Métiers de la mode

Couturier

- Niveau: bac pro à bac+1/2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 1 750 €

Le couturier réalise des vêtements: prise de mesures, conception du patron, coupe des tissus, assemblage, essayage, etc., au sein d'une maison de haute couture (créations d'un designer de mode/styliste à partir des patrons du modéliste) ou dans le secteur industriel.

Designer de mode, styliste

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 à 2 400 €

En tant qu'indépendant, au sein d'une marque ou d'une maison de haute couture, il définit l'inspiration des vêtements et accessoires d'une marque, d'une collection ou d'une gamme. Il maîtrise les techniques de construction des vêtements et des accessoires.

Designer textile

- Niveau: bac pro à bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 4 500 €

Créatif, innovant et technicien accompli, il intervient dans un large champ: prêt-à-porter, décoration, linge de maison, haute couture, industrie automobile, etc. Il invente et conçoit des motifs, des maillages, des textures et travaille sur les couleurs et leur association.

Métiers du marketing

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: variable

Dans le prêt-à-porter ou la haute couture, l'industrie de la mode implique des spécialistes pour prendre en charge le merchandising, la communication, le sourcing (étude de la production et des fournisseurs), le développement des collections, la logistique, etc.

Métiers du spectacle

- Niveau: bac pro+2
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 800 à 2 000 €

Pour le spectacle vivant, à la télévision et au cinéma, le costumier inscrit les personnages dans une époque, un contexte. Il effectue des recherches, dessine, dessine et explore les tissus, les accessoires, les matériaux. C'est l'habilleur qui vêt ensuite les acteurs, chanteurs, danseurs, comédiens...

Modéliste

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

À partir du cahier des charges et des dossiers techniques fournis par le designer de mode/styliste, le modéliste doit réaliser le patron et le prototype d'un vêtement le plus fidèlement possible. Habile technicien, il s'adapte également aux nouvelles technologies.

Technicien de fabrication

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Chargé de la production, le technicien de fabrication prépare, à partir des patrons et des données transmises par le designer de mode/styliste et le modéliste, la documentation technique qui accompagne chaque produit à destination des couturiers.



©JENNIFER BURK-UNSPASH

Salon Studyrama

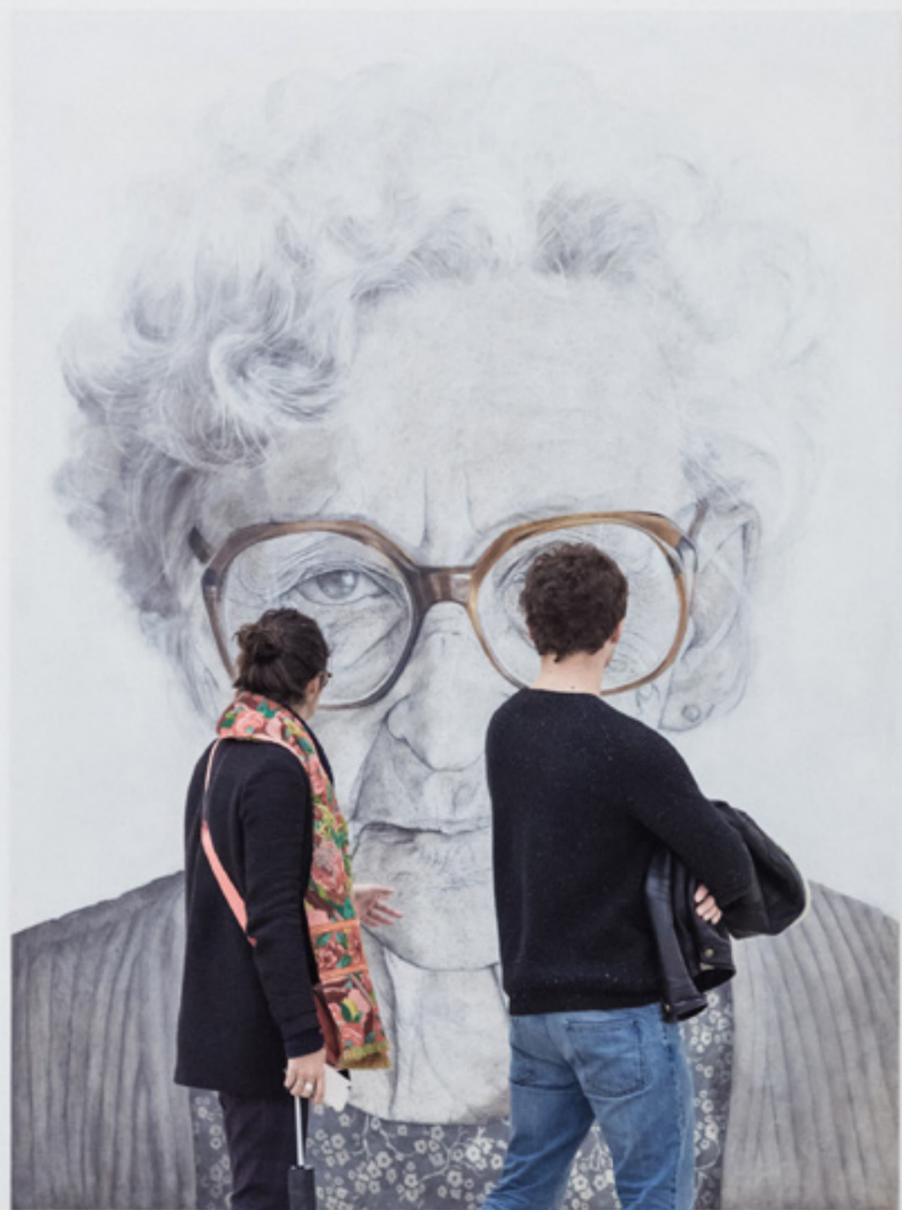
Formations
Artistiques
Communication
Design & Cinéma

4 octobre 2025
à BORDEAUX

CONSEILS • ORIENTATION • FORMATIONS

Plus d'informations sur
Studyrama.com

Cet univers soutient la création dans tous ses aspects: de la valorisation des œuvres et du patrimoine à la défense du livre et de l'édition, en passant par la scène dont les métiers peuvent autant mettre le jeune professionnel dans la lumière que dans les coulisses. Qu'il s'agisse de techniciens ou d'artistes dans l'âme, tous sont tournés vers la conquête d'un public.



©RYAN STEFAN-UNSPASH

34 MARCHÉ DE L'ART - PATRIMOINE

41 LIVRE - ÉDITION

44 SCÈNE

Au chevet de Montaigne ?

Loin du chapeau et du fouet d'Indiana Jones, Hélène Réveillat, archéo-anthropologue au service d'archéologie préventive de Bordeaux Métropole, revient sur sa recherche autour du tombeau présumé de Michel de Montaigne.

33
 Université
 Bordeaux Montaigne
 Domaine universitaire
 19, esplanade
 des Antilles
 33607 Pessac
 T. 05 57 12 44 44

Pouvez-vous nous parler de votre parcours, de ce qui vous a conduit au métier d'archéo-anthropologue, et en préciser les contours ?

J'ai commencé par des études de biologie-géologie à l'université de Bordeaux (UB); ensuite j'ai enchaîné avec un master Anthropologie Biologique et Pré-histoire toujours à l'UB. Un master où on pouvait rentrer en venant de sciences dites « dures » comme moi mais aussi en venant d'histoire, d'archéologie... C'est assez ouvert. C'est là que j'ai découvert pour de bon l'archéo-anthropologie qui est donc l'étude des restes humains et des sépultures. J'ai ensuite réalisé une thèse dans ce domaine.

Vous avez coordonné une enquête interdisciplinaire autour du tombeau présumé de Michel de Montaigne au musée d'Aquitaine, comment êtes-vous arrivée dans cette recherche hors norme ?

Le directeur du musée d'Aquitaine Laurent Védrine à son arrivée s'est demandé où était vraiment la sépulture avec le corps de Michel de Montaigne puisqu'elle n'est pas dans le fameux cénotaphe, qui est un tombeau sans corps. Les premières recherches ont été menées dans le sous-sol du musée où a priori il était inhumé. Après les premières investigations, un tombeau avec deux chambres funéraires a été trouvé, l'une d'elle contenant un cercueil en bois sur lequel était vissé une plaque avec l'inscription Michel de Montaigne.

Le directeur a ensuite contacté le chef du service archéologique de Bordeaux Métropole qui m'a demandé de lancer une fouille sur ce sujet surtout car j'avais la spécialité demandée pour ce type de projet. Ensuite avec le service régional d'archéologie, nous avons construit cette équipe interdisciplinaire.

La fouille a réuni plusieurs métiers. Lesquels ont été mobilisés ?

Nous avons fait une première campagne de fouille en 2019 en équipe réduite avec, entre autres, une collègue archéologue spécialiste du bâti pour étudier le tombeau, une collègue spécialiste du bois

mais aussi une archéo-généticienne pour faire des analyses ADN.

À l'ouverture, nous nous sommes aperçus qu'il y avait un deuxième cercueil en plomb à l'intérieur, une matière qui conserve très bien les matières organiques. Ça a donc changé beaucoup de choses. La fouille a été arrêtée et nous avons repris en septembre 2020 avec une équipe plus importante et d'autres spécialistes. Il y avait notamment des archéo-botanistes, spécialistes en botanique, des palynologues pour l'étude des pollens mais aussi des archéo-entomologistes, spécialistes des insectes anciens, un chimiste qui appliquait ses méthodes à l'archéologie ou encore des historiens.

Comment s'est déroulée cette enquête interdisciplinaire et quels ont été les avantages de rassembler ces différents métiers ?

Chacun amène les connaissances issues de sa spécialité. Par exemple, l'historien Laurent Coste a travaillé avec l'archéo-généticienne Marie-France Deguilloux pour essayer de trouver le meilleur profil possible pour faire des analyses ADN sur une personne descendante directe de Montaigne pour comparer l'ADN.

Quels sont les principaux résultats de l'enquête et ses conséquences pour le musée ?

Malheureusement, nous n'avons pas pu trouver de descendant pour comparer l'ADN et être sûr à 100 % qu'il s'agit de Michel de Montaigne mais nous avons quand même un faisceau d'indices concordants. Scientifiquement cela a apporté aussi de nouvelles données pour les pratiques funéraires pour la période par exemple. Pour le musée, c'est un grand apport pour l'histoire du site et les collections ont été enrichies. Certains des objets trouvés sont maintenant exposés dans les salles du musée d'Aquitaine.

Un conseil pour de futurs étudiants en archéologie : comment trouver leur voie ?

Je pense qu'il faut d'abord pratiquer notamment avec des chantiers-écoles. Ce sont des chantiers se déroulant généralement en été qui sont réalisés



« À l'ouverture, nous nous sommes aperçus qu'il y avait un deuxième cercueil en plomb à l'intérieur. »

© FÉVAL / LISIANE GAUTHIER



La scénographie du musée a été repensée pour mettre en avant le cénotaphe de Montaigne.



L'équipe de scientifiques juste avant de procéder à l'ouverture du contenant en plomb.

par des collègues chercheurs et qui accueillent des stagiaires pour leur prêter main-forte. Il ne faut pas hésiter à postuler, ils sont pour la plupart listés sur le site du ministère de la Culture, ils sont rangés par région, département, vestiges, etc.

Cette première approche leur permettra de voir si le terrain qui peut représenter une grande part de ce travail leur plaît. L'expérience permet aussi de rencontrer des archéologues, de pouvoir échanger sur leur spécialité et se rendre compte de ce qui correspond le plus à chacun. Les ossements, les sépultures, ça ne va pas plaire à tout le monde par exemple. Certaines spécialités requièrent plus de travail en laboratoire aussi. Il y a une grande diversité à appréhender. C'est de tout façon, un plus pour le futur puisque plus ils avancent dans un cursus en archéologie, plus on va leur demander des semaines de fouilles, c'est indispensable. ●

PLUS DE FORMATIONS

Pour se former aux métiers de l'archéologie, trois universités en Nouvelle-Aquitaine, celles de Poitiers, de Bordeaux Montaigne (UBM) et de Pau et des pays de l'Adour, proposent une licence mêlant histoire de l'art et archéologie. Au niveau master, l'UBM dispose aussi d'un **master Archéologie, sciences pour l'archéologie** et d'un **master en Archéométrie**. De son côté l'université de Bordeaux propose un **master Anthropologie Biologique et Préhistoire** pour ceux qui veulent s'orienter vers ces spécificités.

Métiers du marché de l'art et du patrimoine



Agent d'artiste

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: variable

Trois prérogatives lui incombent : repérer et accompagner des artistes, les représenter et les promouvoir, s'occuper des relations publiques. Il doit également protéger leurs intérêts juridiques et moraux. L'agent a aussi un rôle de conseil auprès de l'artiste.

Archéologue

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5/8
- 👤 Statut(s): fonctionnaire
- 💰 Salaire débutant: 1 380 €

Scientifique en laboratoire et sur le terrain, il intervient principalement pour la prévention des sites. Avant un chantier (bâtiment, route), l'archéologue s'assure que celui-ci ne va pas endommager des vestiges enfouis. Collectivités locales et musées engagent des archéologues.

Commissaire d'exposition, curateur

- 🎓 Niveau: bac+5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 2 500 €

Son rôle a pris de plus en plus d'importance dans le milieu artistique et muséal : le curateur signe des expositions, qu'il imagine, conçoit et coordonne. Il est le plus souvent titulaire d'un master dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art ou des métiers de l'exposition.

Commissaire-priseur

- 🎓 Niveau: bac+5
- 👤 Statut(s): indépendant
- 💰 Salaire débutant: 5 500 €

Exerçant en libéral, il orchestre les ventes aux enchères publiques d'œuvres ou de biens de particuliers, d'entreprises ou de biens saisis par la justice. Avant le célèbre « Adjudé... vendu! », le commissaire-priseur et son équipe inventorient, estiment et préparent le catalogue de la vente.

Conservateur du patrimoine

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): fonctionnaire
- 💰 Salaire débutant: 1 850 €

Fonctionnaire de l'État ou d'une collectivité territoriale, il veille à l'étude, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres dans un musée. Spécialisé en archéologie, archives, monuments historiques, il est chargé de protéger la collection et de l'étoffer avec des acquisitions.

Galeriste

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, artiste-auteur
- 💰 Salaire débutant: 2 000 €

Doté d'un excellent relationnel, un galeriste connaît le marché de l'art contemporain et doit savoir être un découvreur : visites d'ateliers, création d'un réseau de collectionneurs... Il expose les artistes dans sa galerie ou les représente sur des salons, des foires.



© ADOBESTOCK / MIKE VON PU-UNSPASH

Métiers du marché de l'art et du patrimoine

Guide-conférencier

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 150 à 200€ par jour

Expert en histoire de l'art et doué de qualités oratoires, le guide-conférencier exerce dans les villes, les musées, les châteaux... En amont, il prépare son discours, pare aux éventuelles questions de son public et adapte le contenu à celui-ci.

Médiateur culturel

- Niveau: bac+1/2/3/4/5
- Statut(s): fonctionnaire, salarié
- Salaire débutant: 1 600 à 1 800€

Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à l'heure de l'émergence de la notion de « droits culturels »: tel est le credo du médiateur, qu'il soit programmeur, animateur, en charge de la relation avec les publics ou de l'action culturelle...

Métiers de l'ingénierie culturelle

- Niveau: bac+5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380€

En France, les professions liées à l'ingénierie culturelle se sont multipliées. Faisant le lien entre les artistes et le public, elles s'exercent en free-lance ou au sein d'une structure et concernent aussi bien la programmation que la communication, la médiation ou la production.

Muséologue

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 800€

Il est le narrateur d'une exposition. Selon les établissements ou types de projets, il est aussi le commissaire d'exposition. Il choisit les contenus, pense le scénario de l'exposition et supervise la création de tous les supports scientifiques et pédagogiques déployés pour l'occasion. Il connaît le public visé et sait adapter les contenus en fonction de lui. Il travaille main dans la main avec le scénographe d'exposition.



Régisseur d'exposition

- Niveau: bac+3
- Statut(s): indépendant, intermittent
- Salaire débutant: 2 290€

À la fois expert en histoire de l'art, en conservation et en logistique, le régisseur est en charge de la mise en œuvre pratique de l'exposition, du contact avec les prêteurs au montage, en passant par le transport et l'assurance des œuvres.

Restaurateur d'œuvres d'art

- Niveau: bac+3
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 290€

Il veille à l'entretien des œuvres artistiques. Peinture, sculpture, céramique, il est généralement spécialisé dans un ou plusieurs domaines. Il exerce en atelier ou en laboratoire. Une fois l'œuvre remise en l'état, il veille aussi à prévenir de futurs dommages.

©ADOBEE STOCK

L'un des plus grands magasins de France !

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES

Profitez de **-15%** toute l'année

Le partenaire des étudiants et des écoles d'art !

boesner ArtClub
-15% pour les étudiants et professeurs des écoles d'art sur justificatif scolaire de l'année en cours.

BOESNER BORDEAUX
Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX
Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc
Du lundi au samedi de 10h à 18h.
Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr

boesner.fr

2024 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE

Retirez vos commandes dès le lendemain du lundi au samedi de 10 à 18 heures. Uniquement à Bordeaux.

SupdePub
Home of Explorers

JE VEUX ÊTRE FORMÉ, PAS FORMATÉ.

Explore plus de 140 métiers de la communication et de la création avec Sup de Pub.

Stratégie • Digital • Événementiel • Influence • Social Media • Audiovisuel • Création

Un cocon pour l'écriture

Tout à la fois résidence pour écrivains, espace de médiation, mais aussi de diffusion, la Villa Valmont est un refuge artistique. Un pôle précieux pour l'écriture contemporaine, installé dans une charmante chartreuse sur les hauteurs de la rive droite.

33

La Villa Valmont
20, rue Sourbes
33310 Lormont
villavalmont.com

Imaginé afin de doter la rive droite de l'agglomération d'un pôle dédié à l'écriture, quand existait déjà le Rocher de Palmer à Cenon pour la partie musicale, la Villa Valmont s'est établie dans une ancienne chartreuse du XVIII^e siècle au charme éternel en 2023. La Ville de Lormont, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et l'État à travers la DRAC, ainsi que la Métropole, acquéreur du foncier, auront contribué à sa concrétisation.

Professionnelle du monde de la culture, notamment passée par le Centre Pompidou à Paris, Mélanie Archambaud dirige les orientations artistiques de la Villa depuis l'origine du projet. «La Villa est un lieu d'écriture, mais pas seulement littéraire. On peut très bien y aborder les scénarios, la dramaturgie, le stand-up ou même le travail de plasticiens. La pluridisciplinarité y est essentielle avec l'écriture pour fil conducteur», souligne la directrice. L'oralisation y a aussi toute sa place par une approche du texte et du mot qui ne passe pas uniquement par l'écriture. Également dédié aux paysages, le site accueille régulièrement des professionnels du monde de l'urbanisme, du paysagisme ou encore de l'architecture sensibles aux questions de développement durable.

Une résidence fertile

Le pôle découpe son activité en trois objectifs distincts. Tout d'abord, c'est une véritable résidence artistique qu'il propose en lien avec une ligne éditoriale clairement définie. Une spécificité qu'il a fallu tracer, quand 28 dispositifs de résidence d'écriture coexistent au total en Nouvelle-Aquitaine. Après des visites à la Maison Julien Gracq (49), la Métive (23) ou encore à l'IMEC (14), l'équipe décide de trouver un angle d'attaque peu occupé par cet écosystème. À Lormont, ce seront donc les projets pluridisciplinaires mais aussi les autrices ou les artistes émergents qui seront surtout accompagnés, afin de renforcer la parité dans les soutiens accordés à la création. La sélection passe par des appels à candidatures s'adres-

sant à des auteurs en herbe mais aussi confirmés, offrant tous une vision personnelle du monde et aux approches diversifiées. Une bourse leur est accordée pour mener à bien leur projet artistique. Afin de faire entrer le maximum de regards différents sur les projets accueillis, des partenariats sont noués avec l'ALCA (Agence culturelle de la région Nouvelle-Aquitaine) ou encore l'Institut des Afriques. Une cinquantaine d'écrivains peuvent être reçus sur une année. Six chambres permettent de les accueillir dans ce cadre propice à la production.

Mais la Villa Valmont organise également une série d'événements culturels accessibles à tous les publics. Pour pousser sa porte, «pas besoin d'être un grand lecteur, précise Mélanie Archambaud. Nous travaillons sur d'autres approches pour mettre en scène les textes». La musique, la danse, des ateliers ludiques et même une chasse aux livres composent son agenda, pensé en harmonie avec le paysage, sur les hauteurs d'un des plus grands parcs de la métropole bordelaise, l'Ermitage. Des originalités y trouvent leur place comme des banquets radiophoniques, des repas de traducteurs ou encore des boums familiales, toujours imaginées en lien avec l'écriture.



«La Villa est un lieu d'écriture, mais pas seulement littéraire.»

Harmonie et festivités

Enfin, la Villa occupe pleinement un rôle de médiation culturelle. Des dates autour de la transmission de l'écriture ainsi que des lectures y sont régulièrement organisées dans et hors les murs de la Villa. L'idée : déconstruire la barrière symbolique que peut représenter cette grande maison bourgeoise et appréhender ces événements comme des fêtes intergénérationnelles.

À la Villa Valmont, l'écriture est pensée comme un levier d'émancipation, une clé pour tous citoyens, quelle que soit leur origine. Des interventions dans les établissements scolaires, les missions locales ou le centre pénitentiaire de Gradignan et des partenariats avec les centres sociaux et des associations comme le centre LGBTQ+ Girofard renforcent cette ambition égalitaire. ●

La Villa Valmont est installée dans une ancienne chartreuse, sur les hauteurs de Lormont, tout près de Bordeaux.

©CORALIE PASQUET

Métiers du livre et de l'édition

Archiviste

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): fonctionnaire, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 700 €

La plupart des archivistes travaillent dans la fonction publique, mais il existe des opportunités dans le secteur privé. L'archiviste collecte, classe, restaure, cherche et prend soin des documents originaux. Il les maintient en bon état de conservation et à la portée des publics.

Auteur

- 🎓 Niveau: autodidactisme à bac+5
- 👤 Statut(s): artiste-auteur
- 💰 Salaire débutant: variable

L'auteur désigne au sens large toute personne qui produit un texte destiné à être publié: auteur de romans, auteur dramatique, essayiste, poète ou encore scénariste, l'auteur compose une œuvre et la soumet à une maison d'édition.

Bibliothécaire, médiathécaire

- 🎓 Niveau: bac+2/3
- 👤 Statut(s): fonctionnaire
- 💰 Salaire débutant: 1 600 €

Il prend en charge la sélection des titres pour constituer son fonds et le conseil aux visiteurs. Il est au courant des nouveautés et effectue ses choix en fonction des demandes et des crédits disponibles. Il doit cataloguer, indexer et être un acteur culturel à part entière.

Chef de fabrication (imprimerie)

- 🎓 Niveau: bac+2/3
- 👤 Statut(s): salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 600 à 1 800 €

C'est lui qui supervise la réalisation de l'objet imprimé: livre, revue, édition limitée... Souvent en relation avec l'éditeur, le graphiste ou le directeur artistique, il accompagne les choix de format, de papier, budget, livraison...

Documentaliste

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): fonctionnaire, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 700 €

Il travaille en bibliothèque ou dans des centres d'information. Le documentaliste gère des fonds destinés à la consultation par des publics variant en fonction de la structure au sein de laquelle il travaille (salariés, journalistes, élèves...)

Éditeur en maison d'édition

- 🎓 Niveau: bac+2/3/4/5
- 👤 Statut(s): salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 950 à 2 300 €

Aidé d'un comité de lecture, l'éditeur lit de nombreux manuscrits. Il choisit ceux qui ont un véritable intérêt. En relation étroite avec l'auteur, il effectue les corrections des textes et les choix éditoriaux, établit les contrats et organise la diffusion de l'ouvrage.

Iconographe

- 🎓 Niveau: bac+2/3
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 600 à 1 800 €

En lien étroit avec le texte de l'ouvrage, la ligne éditoriale de la maison d'édition, les attentes de l'éditeur et de l'auteur, il recherche des images, les commande, vérifie leur qualité pour l'impression, gère les droits de reproduction et de diffusion...

Lecteur, correcteur

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): indépendant, salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 380 €

Avant l'impression, il se charge avec minutie de la lecture et de la correction du manuscrit. En outre, il vérifie la fiabilité des dates, les données scientifiques, historiques, les citations. Il doit être à même de réécrire du contenu ou du style de textes.

Libraire

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 👤 Statut(s): salarié
- 💰 Salaire débutant: 1 380 à 2 000 €

Dans sa librairie, il sélectionne les ouvrages pour une clientèle souvent exigeante, il gère son stock (commandes, inventaires...) et entreprend de nombreuses animations: rencontres avec des auteurs, séances de dédicaces, débats, vitrines thématiques...



©SUSAN Q YIN/HANNAH OLINGER-UNSPASH

Des acrobates narrateurs

Les métiers du cirque sont en pleine transformation. Ses jeunes pratiquants viennent pour certains se former à l'école de Bordeaux afin d'affiner leur technique et leur projet artistique. Une étape cruciale avant les écoles supérieures.



Claude Saint-Dizier, directeur de l'école de Bordeaux et défenseur d'une approche transversale dans la formation des arts du cirque.

33

École du cirque de Bordeaux
286, bd Alfred-Daney
33000 Bordeaux
T. 05 56 43 17 18
ecolecirquebordeaux.com

À l'ombre de la base sous-marine, au bord des Bassins à flot, l'école du cirque de Bordeaux a dressé ses chapiteaux en 1999. Créée en centre-ville en 1981, l'établissement est devenu une référence grâce à sa classe préparatoire aux écoles supérieures des arts du cirque. Mais l'école accueille aussi de nombreux amateurs en cours du soir, du mercredi et du week-end, ainsi qu'un pôle « insertion professionnelle » consacré aux artistes aux projets déjà amorcés et venus chercher un accompagnement technique et artistique en vue de la réalisation de leur numéro personnel.

De nouvelles pratiques guident la carrière des artistes de cirque contemporain. Une orientation résumée par le directeur de l'école de Bordeaux, Claude Saint-Dizier :

« Auparavant, les artistes transmettaient leur connaissance de père en fils, de mère en fille. On reprenait les numéros de ses parents. Aujourd'hui, les écoles permettent une approche plus transversale, il y a une addition de techniques qui mélangent la danse, l'équilibre, le trampoline, le jeu et bien d'autres disciplines... Les artistes de cirque sont devenus très complets. »

Écoute requise

Pour intégrer la classe préparatoire aux écoles supérieures des arts du cirque (Le Lido à Toulouse, le CNAC à Châlons-en-Champagne et l'Académie Fratellini à Saint-Denis, ou d'autres écoles supérieures à l'étranger), l'école bordelaise fait passer des auditions à 130 aspirants en moyenne, tous les deux ans. Âgés de 18 à 23 ans, ces profils doivent déjà avoir la conviction que le cirque va devenir leur avenir professionnel. Ils sont alors désignés par un jury de professionnels, pas seulement pour leur qualité physique mais pour le récit qu'imposent leur numéro et leur parcours. D'un très bon niveau technique, mais aussi en termes de comédie et de danse, ils composent une promotion unique de 16 élèves pour deux années intenses. Prochaines auditions prévues en mai 2025 pour la rentrée prochaine.

Ce sont 35 heures de cours hebdomadaires qui attendent les heureux élus. Au programme, l'encadrement d'une cinquantaine d'artistes/pédagogues, toujours en activité, apporte une pédagogie et une connaissance du milieu. Un milieu qui bouge rapidement à mesure que des influences mondiales sont capturées et diffusées en ligne.

« Notre rôle est de les accompagner dans la recherche de leur couleur artistique et technique. »

« Un mouvement, une nouvelle figure réalisée à l'autre bout du monde et mise en ligne est assez vite décortiquée par les élèves circassiens et nourrissent leur travail. Notre rôle est de les accompagner dans la recherche de leur couleur artistique et technique en les guidant vers une autonomie au travail », explique Claude Saint-Dizier.

© ÉCOLE DU CIRQUE DE BORDEAUX



L'école bordelaise est devenue une référence avant l'entrée dans l'une des trois écoles supérieures des arts du cirque.

« Au cirque, on raconte »

Le sens du collectif est l'une des valeurs cardinales de l'école. Si les enseignants tentent de mieux définir le profil individuel des jeunes artistes, ceux-ci doivent également se fondre dans le groupe pour apprendre à livrer une prestation aboutie souvent coconstruite. « On veut pouvoir trouver l'originalité de chacun des élèves, comprendre comment ils se projettent dans leur ambition, et qu'ils se sentent

bien dans la promotion », souligne le directeur. La créativité ne relègue pas pour autant la pratique physique au second plan. Les artistes sont suivis médicalement et bénéficient d'une préparation physique adaptée. « La différence avec la gymnastique ? C'est peut-être la lecture des figures, le sens que l'on y met », indique Claude Saint-Dizier. « Au cirque, on raconte beaucoup de choses. »

En première année, les promotions passent la majorité du temps sur les deux plateaux de 1000m² et 350m² pour appréhender et éprouver la piste. La Nuit du Cirque et les scènes ouvertes offrent également des représentations dans les conditions du réel. En début de seconde année, le moment décisif des concours

pour les écoles supérieures approche vite. Une nouvelle audition que l'école prépare avec précision, d'autant que les candidats arrivent du monde entier, attirés par la qualité de l'enseignement circassien français. À Bordeaux, des artistes d'Équateur, du Chili, d'Espagne, de Suède ou même de Taïwan sont déjà passés pour s'aguerrir.

Forte de son succès, l'école va déménager en 2026 pour s'installer dans le quartier des Aubiers, toujours à Bordeaux. Là, elle bénéficiera d'installations plus diversifiées encore avec un studio de danse, une salle d'acrobatie et un laboratoire tout en conservant son chapiteau de 1000m² : les terrains de jeu des futurs virtuoses du trapèze, du mât chinois, de l'accro-danse, du jonglage, des portés et des acrobaties aériennes. ●

Tournées, un ballet de précision

Lise Philippon est chargée de diffusion au Malandain Ballet Biarritz. Cheville ouvrière des tournées de la compagnie à travers le monde, elle en planifie chaque détail.

Le Malandain Ballet Biarritz brille sur les scènes internationales depuis plus de 25 ans. Cette compagnie, reconnue comme l'un des 19 centres chorégraphiques nationaux, œuvre à sensibiliser un large public à la danse depuis son ancrage historique du Théâtre de la Gare du Midi. Avec près de 95 représentations chaque année, dont un tiers se déroulent à l'étranger, et un public total de 100 000 spectateurs, son activité repose sur une organisation méticuleuse, tant sur le plateau que dans les coulisses et les bureaux.

La troupe composée de 22 danseurs est ainsi accompagnée d'une équipe artistique et technique durant ses spectacles hors Biarritz. Il est essentiel de coordonner avec précision ses déplacements, depuis l'organisation des trajets jusqu'à l'acheminement impeccable des décors. Un travail d'orfèvre, réalisé avec brio par Lise Philippon depuis 2015, dans son rôle de chargée de diffusion.

©OLIVIER HOUEIX

64

Malandain Ballet Biarritz
23, avenue du Maréchal-Foch
64200 Biarritz
T. 05 59 24 67 19
malandainballet.com

Le Malandain Ballet Biarritz, ses 22 danseurs, et son équipe administrative et technique traversent le monde en tournée.

Au cœur du réacteur

La Landaise d'origine n'avait pourtant pas imaginé s'aventurer dans ce milieu artistique lors de sa formation initiale. Titulaire d'un BTS tourisme de l'IRTH de Tarbes, elle découvre Biarritz au cours d'un stage à l'Office de Tourisme. Son entregent et son aisance en anglais et espagnol lui permettent d'obtenir un poste à l'accueil du Malandain Ballet. Cette fonction au cœur du réacteur lui fait découvrir tout un univers. «C'est un bon poste pour commencer. C'est le centre névralgique, on est au contact de beaucoup de monde», confie-t-elle aujourd'hui. Nous sommes en 2006, le ballet ne compte «que» 16 danseurs. La Montoise va accompagner la croissance de la compagnie qui passe de 4 salariés à une vingtaine aujourd'hui, hors danseurs.

Les dates en dehors de Biarritz s'intensifient à mesure que la notoriété du ballet grandit. Un centre chorégraphique transfrontalier voit le jour, en coopération avec le Théâtre Victoria Eugenia de Saint-Sébastien. En 2012, le directeur délégué Yves Kordian propose à Lise de monter en compétences en lui confiant un poste de chargé de diffusion. Autodidacte, elle comble ses lacunes avec des formations parallèles, notamment auprès de l'Agecif, le centre de formation continue des professionnels de la culture. «Les fondamentaux requis, c'est d'abord d'être très organisé. Je le suis moi-même beaucoup dans ma vie personnelle! C'est assez proche de ce que j'avais connu dans le tourisme où j'ai dû concevoir des "produits" adaptés aux clients.», explique-t-elle. La compagnie travaille beaucoup avec l'Espagne, l'Allemagne et dans toute la France. Certaines tournées peuvent même paraître des périple dont les détails sont complexifiés: Vietnam, Thaïlande, États-Unis...

Tempête sur New York

«Il faut penser à tout, les déplacements, train, bus, avion; l'hébergement. Il faut aussi apprendre à gérer les contrats de cession de vente, établir des fiches techniques pour que le ballet puisse bien s'adapter aux salles. Il y a aussi de la logistique pure: l'obtention des visas, l'acheminement du matériel par container.» Avec parfois des aléas mémorables. En 2016, les décors d'une tournée dans le nord-est des États-Unis avaient été égarés à New York suite à une tempête de neige. Une mauvaise nouvelle annoncée par le transporteur au moment même où la troupe montait dans l'avion... Dans l'urgence, la compagnie a dû renégocier les contrats avec les théâtres américains, proposer une nouvelle version de son spectacle, trouver des costumes... une séance d'adaptation grandeur nature nécessitant sang-froid et imagination. «On ne s'excite pas, on trouve les bons leviers. Résultat: le spectacle a été unanimement salué!», se remémore Lise.

L'expérience acquise progressivement permet de mieux appréhender ces situations difficiles. Elle



«Je suis un peu la tour de contrôle à distance!»

donne également un œil affûté sur le coût des déplacements. Cette connaissance des dépenses est précieuse quand on organise plusieurs dizaines de fois par an le déplacement dans les moindres détails de 35 personnes: les 22 danseurs et l'équipe artistique (directeur de compagnie, maître de ballet, tour manager); l'équipe technique de 5 à 8 personnes (une directrice technique, trois régisseurs lumière-plateau-son, une habilleuse et un chauffeur poids lourd). Athlètes de haut niveau, les danseurs sont à choyer. Les déplacements ne peuvent être trop longs, dans des conditions de confort dégradées.

Structure soutenue par les collectivités, l'État et le mécénat privé, le Ballet dépend néanmoins pour moitié de ses recettes aux guichets. Un équilibre budgétaire tributaire de la bonne réussite de sa programmation, notamment à l'international. Des aventures que Lise vit surtout à distance: «Je ne pars moi-même qu'occasionnellement. Je suis un peu la tour de contrôle à distance! Et il faut bien préparer la suite de la programmation!» ●

PLUS DE FORMATIONS

Pour devenir chargé de diffusion/production, il est possible d'intégrer des écoles privées comme **Icart** à Bordeaux. Le BTS Métiers de l'audiovisuel, option Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements, est une autre voie pour y parvenir. Il est proposé au **LISA, lycée de l'image et du son** à Angoulême, au **lycée René Cassin** à Biarritz et au **lycée Saint-Genès La Salle** à Bordeaux.



Métiers de la scène

Accessoiriste

- 🎓 Niveau: CAP à bac+2
- 🏠 Statut(s): intermittent
- 💰 Salaire débutant: 1 800 €

Travaillant sous l'autorité du metteur en scène (ou du chef décorateur), son rôle est de trouver les éléments de décor en adéquation avec l'esprit et l'époque donnés: tableaux, mobilier, bijoux, gadgets, etc. Il peut les chiner, les louer, les reproduire ou les créer.

Circassien

- 🎓 Niveau: bac+/3/4/5
- 🏠 Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- 💰 Salaire débutant: variable

Trampoline, acrobatie, mâts chinois, jongle, dressage, clown... Qu'ils soient traditionnels ou «nouveaux», les arts du cirque sont multiples, exigeant une discipline physique de fer, mais aussi une ouverture accrue à des domaines tels que la danse, le théâtre...

Comédien

- 🎓 Niveau: autodidactisme à bac+5
- 🏠 Statut(s): intermittent
- 💰 Salaire débutant: variable

Sur scène ou sur écran, c'est le maillon le plus apparent! Pluridisciplinaire, de plus en plus polyvalent, le comédien interprète les textes, maîtrise son souffle, travaille sa mémoire, sa voix, sa gestuelle... Hormis la scène, il peut aussi jouer dans un spot publicitaire, lire des pièces à la radio ou raconter des histoires pour enfants, doubler des films. Rémunéré au cachet, il bénéficie du statut d'intermittent du spectacle.

Costumier

- 🎓 Niveau: bac+3/4/5
- 🏠 Statut(s): indépendant, intermittent
- 💰 Salaire débutant: 1 900 €

Au théâtre, à la télévision comme au cinéma, c'est un poste-clé. Il aide à situer le personnage dans une époque mais aussi à inscrire sa personnalité. Il doit être attentif aux moindres détails et souvent se montrer ingénieux pour respecter un budget.

Danseur, chorégraphe

- 🎓 Niveau: bac+/3/4/5
- 🏠 Statut(s): salarié, intermittent
- 💰 Salaire débutant: 1 600 €

Les conservatoires régionaux et départementaux permettent l'obtention de diplômes en danse qui sont aussi des portes d'entrée vers les concours des conservatoires nationaux ou les auditions des ballets. De plus en plus de danseurs se font aussi chorégraphes.

Habilleur

- 🎓 Niveau: bac pro à bac+5
- 🏠 Statut(s): salarié, intermittent
- 💰 Salaire débutant: 1 380 à 2 300 €

L'habilleur a pour mission d'aider l'artiste à changer ou à ajuster son costume et ses accessoires en coulisse ou hors champ, à chaque fois que son rôle le requiert. Il s'occupe souvent de plusieurs artistes à la fois et doit veiller à l'entretien des tenues.



©MARK WILLIAMS-UNSPASH / ADRIENNE LEONARD-UNSPASH

Métiers de la scène



Maquilleur

- Niveau: bac+1/2/3
- Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Il travaille au contact du metteur en scène. Pour comprendre l'univers des personnages et la gestuelle des interprètes, il doit assister à quelques répétitions. Son maquillage dépendra de la lumière, mais aussi du lieu.

Metteur en scène

- Niveau: bac+5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: variable

Au théâtre, au cinéma, à l'opéra, le metteur en scène s'approprie une œuvre ou un sujet, distribue les rôles, collabore avec les équipes de production et guide les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions pour leur faire partager sa vision.

Musicien

- Niveau: autodidactisme à bac+5
- Statut(s): salarié, intermittent
- Salaire débutant: variable

Chanteur ou instrumentiste, interprète ou compositeur, «savant» ou «populaire», le musicien peut se consacrer à la scène (soliste, instrumentiste dans un orchestre ou musicien dans un groupe) ou travailler en studio (pour l'industrie musicale, le cinéma ou la pub).

Professeur de danse, de musique ou de théâtre

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): salarié, intermittent, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Beaucoup de danseurs, de musiciens et de comédiens choisissent aussi de préparer un diplôme d'enseignement. Au-dessus des brevets d'État que l'on obtient dans les conservatoires nationaux, les pôles d'enseignement supérieur préparent au DE (diplôme d'État) de professeur de danse, de musique ou de théâtre.

Régisseur de spectacles

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Homme de l'ombre, le régisseur est aussi un chef d'orchestre: de l'accueil des artistes à l'encadrement du personnel, c'est à lui qu'incombe la bonne marche de la représentation. La formation offre plusieurs spécialisations: son, lumière, plateau.

Scénographe, décorateur

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent
- Salaire débutant: 2 000 à 2 350 €

À la croisée des arts visuels, décoratifs, du design et de l'architecture, le scénographe met en espace la vision d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe, en collaboration avec les ingénieurs son et lumière. Il peut mettre ses talents au service d'expositions ou d'événements.



ÉCOLE DE THÉÂTRE ET CINÉMA

📍 Bordeaux

COURS
Florent

Stages toute l'année pour s'initier, progresser et peut-être intégrer l'école.



©PHILIPP LANSTING-UNSPASH

ACADÉMIE DE DANSE
VANESSA FEUILLATTE

POLE AVENIR DANSE
Pour les 8 - 11 ans

JUNIOR COMPANY
Pour les + de 18 ans

ACADÉMIE DE DANSE VANESSA FEUILLATTE

CURSUS CLASSIQUE
Pour les 11 - 14 ans

CURSUS CONTEMPORAIN
Pour les 14 - 18 ans

LIEN DIRECT VERS
LES AUDITIONS
EN SCANNANT
CE QR CODE

tnba

Le théâtre

L'école

Un théâtre école

Formation supérieure au métier de comédien·ne

3 ans de formation au Diplôme National Supérieur
Professionnel de Comédien·nes – DNSPC (grade Licence)
en lien avec l'Université Bordeaux-Montaigne

14 élèves de 18 à 30 ans
recrutés à l'échelle nationale tous les 3 ans

Classe préparatoire Égalité

2 ans de pratique du théâtre et de préparation
aux concours des écoles supérieures d'art dramatique

8 élèves de 18 à 24 ans
résidant en Nouvelle-Aquitaine

Un recrutement qui favorise la diversité
culturelle, sociale et géographique.

Stages de théâtre gratuits

2 stages de 5 jours par an
Cours d'interprétation, travail du corps et de la voix

10 jeunes par stage de 17 à 24 ans
résidant en Nouvelle-Aquitaine
aucune expérience requise

→ **Prochains stages**
du 30 juin au 04 juillet 2025

L'École du tnba est une école supérieure d'art dramatique
publique qui forme de futur·es comédien·nes profession-
nel·les. En son sein cohabitent deux formations, le DNSPC
et la classe Égalité. Chaque année des stages de théâtre
gratuits sont organisés en immersion au tnba – Théâtre
national Bordeaux Aquitaine, **CDN direction**
Fanny de Chaillé.

www.tnba.org





@JAKOB OWENS - UNSPLASH

Levier essentiel de diffusion des pratiques culturelles et de loisirs, la communication exige un renouvellement permanent de ses pratiques pour suivre les nouveaux usages. Son univers s'imbrique avec l'audiovisuel, monde de l'image et du son, mais aussi avec les très recherchés codeurs, dont les compétences peuvent mêler langage informatique et sensibilité esthétique.

56 COMMUNICATION

60 AUDIOVISUEL

64 CODE CRÉATIF

Com' / Digital



Le sens de la com'

Au sortir de la 4^e édition du festival Isulia qui s'est tenue à Bordeaux, Émilien Paul, directeur de la communication de l'événement, revient sur la gestion de la stratégie de communication, travail de longue haleine qui demande organisation et créativité.

Quel parcours d'études mène à la direction de la communication d'un festival ?

J'ai commencé par une licence de sociologie à l'université de Bordeaux. Je suis ensuite entré en première année de master communication et génération, étude des publics à l'Université Bordeaux Montaigne avec l'envie d'aller plus vers la communication. J'ai ensuite effectué ma deuxième année en alternance à l'ESP Bordeaux à Ben & Vic, une agence de marketing spécialisée dans la publicité sur le digital.

Après un moment en CDI, j'ai eu envie de travailler dans le domaine culturel. Une remise en question qui a résonné au point de partir sur complètement autre chose et monter un média sur Instagram parlant d'artistes musicaux émergents, Flétan avec un collègue et ami de l'ESP: Baptiste Fumeron. Et c'est grâce à ce canal que je rencontre

©TRISTAN CONCHON

La 3^e édition du festival dans l'emblématique base sous-marine de Bordeaux.

33
Université
Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
19, esplanade
des Antilles
33607 Pessac
T. 05 57 12 44

les cofondateurs du festival Isulia, Clément Lejeune et Thibaut Perceval. Nous avons rapidement évoqué une collaboration pour imaginer le plan de communication pour la quatrième édition qui s'est tenue en novembre 2024.

Quand et comment réfléchit-on à la stratégie de communication d'une nouvelle édition de festival ?

Il y a d'abord un travail en amont avec une réflexion sur ce qui a été fait l'année dernière. Il y avait une volonté de réaxer la stratégie globale. L'idée était de revoir tous les canaux de communication possibles, ce qu'il était envisageable de faire, pourquoi le mettre en place... Un travail qui correspond avec une réflexion globale de l'ambition du festival, de la réaffirmation de son ADN.



« L'ambition est de fédérer une communauté autour d'Isulia. »

En découlent des discussions sur la stratégie la plus adaptée à définir avec par exemple une partie social media importante mais aussi une partie publicité en ligne, qui est vitale pour les festivals. Il faut prendre aussi en compte la partie relation presse à externaliser ou non, la newsletter, un travail avec les billetteries, les partenariats avec les médias, avec des institutions publiques ou/et privées, la stratégie d'affichage... L'idée est de diversifier les canaux de communication.

Quel est le point de départ de la mise en place de cette stratégie ?

Le premier chantier, ça a été la direction artistique (DA) du festival pour arriver à retranscrire au mieux dans la DA les nouvelles ambitions du festival. Surtout, il fallait arriver à mettre en place une DA prenant en compte le fait que pour la première fois nous étions sur deux lieux (base sous-marine et Vivres de l'art). Ça a été un gros travail.

Et que se passe-t-il ensuite ?

Dans un premier temps, nous avons réutilisé les contenus qui étaient à notre disposition de l'année dernière avec toutes les conférences par exemple. Derrière, il y a l'idée de faire vivre le festival tout au long de l'année avec des activations récurrentes. Prendre la parole, montrer que nous sommes aussi d'une certaine manière notre propre média. Il y a

aussi la programmation qui commence à arriver mais prudemment car il faut attendre que tout soit bien validé pour éviter les mauvaises surprises. La présentation des artistes est arrivée à partir de fin août.

Pourquoi avoir privilégié les réseaux sociaux dans la stratégie de communication du festival ?

Car c'est le nerf de la guerre ! Notre cible principale au niveau du public est sur les réseaux. Même pour donner les informations pratiques du festival on passe par notre compte Instagram. Nous avons aussi un site internet qui permet d'avoir une vision plus globale de ce que défend l'événement pour ceux qui veulent.

Comment se gère la communication d'un festival sur le moment ? Combien de personnes se sont consacrées à cette tâche ?

Dans l'équipe de communication, nous sommes trois dont un dernier renfort en septembre. Sur le moment, nous avons trois photographes et un vidéaste. Le but est d'avoir un maximum de contenus pour mettre en valeur le moment, montrer ce qu'il se passe. Il y a aussi une communication sur les réseaux jour par jour aussi pour détailler le programme, les informations pratiques. On emmagasine aussi de la matière pour faire vivre nos réseaux plus tard. L'ambition c'est de fédérer une communauté, de la rassembler autour du projet.

Quelles qualités sont nécessaires pour gérer la communication d'un festival ?

J'imagine que chacun a sa réponse mais pour moi l'important c'est la créativité et être exigeant dans la qualité de ce que l'on propose au public, tout en restant réaliste. Il faut avoir un bagage technique minimum sur beaucoup de choses allant de la gestion des publicités en ligne au lien avec les artistes pour qu'ils soient le plus en accord avec le contenu que l'on propose. Il faut essayer de faire consensus avec tous ceux qui participent au festival. ●

+ PLUS DE FORMATIONS

Une grande variété de parcours peut permettre d'accéder aux métiers de la communication. En Nouvelle-Aquitaine, de nombreuses universités proposent des licences en information/communication, certains établissements comme l'**Université Bordeaux Montaigne** proposent aussi des masters spécialisés. Une spécialisation que l'on retrouve aussi dans les écoles de communication privées comme **Sup de Pub**, l'**École supérieure de la publicité** (ESP) ou l'**École française des attachés de presse** et des métiers de la communication (EFAP).

Métiers de la communication

Attaché de presse

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 200 €

C'est la voix d'une entreprise, d'une institution, d'un événement ou d'une personnalité. Il a en charge le rayonnement du produit, de la personne ou du projet. Pour ce faire, il est en constant dialogue avec les médias pour obtenir une couverture sur autant de supports possibles.

Chargé de contenus

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 650 €

Proche du métier de journaliste ou rédacteur, il est aussi appelé Content Manager. Doué d'une bonne plume, il supervise la stratégie éditoriale de la structure qui l'emploie, produit des documents adaptés à chaque support (réseaux sociaux, lettre d'information...).

Chargé de projet événementiel

- Niveau: bac+4/5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 200 €

En discussion avec le client, le chargé de projet événementiel trouve l'idée du thème, du lieu, des éléments de communication qui y seront déployés (goodies, photobooth, etc.), après avoir convenu avec le client du budget alloué à l'événement.

Chargé de veille stratégique, benchmark

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 à 1 900 €

À l'aide d'outils de veille en ligne, il doit collecter, comparer, analyser, retranscrire les procédés ainsi que les données des concurrents du secteur de son client ou de son employeur. Il opère sa veille à la lumière de sa solide connaissance des enjeux du milieu en question.



Chef de projet

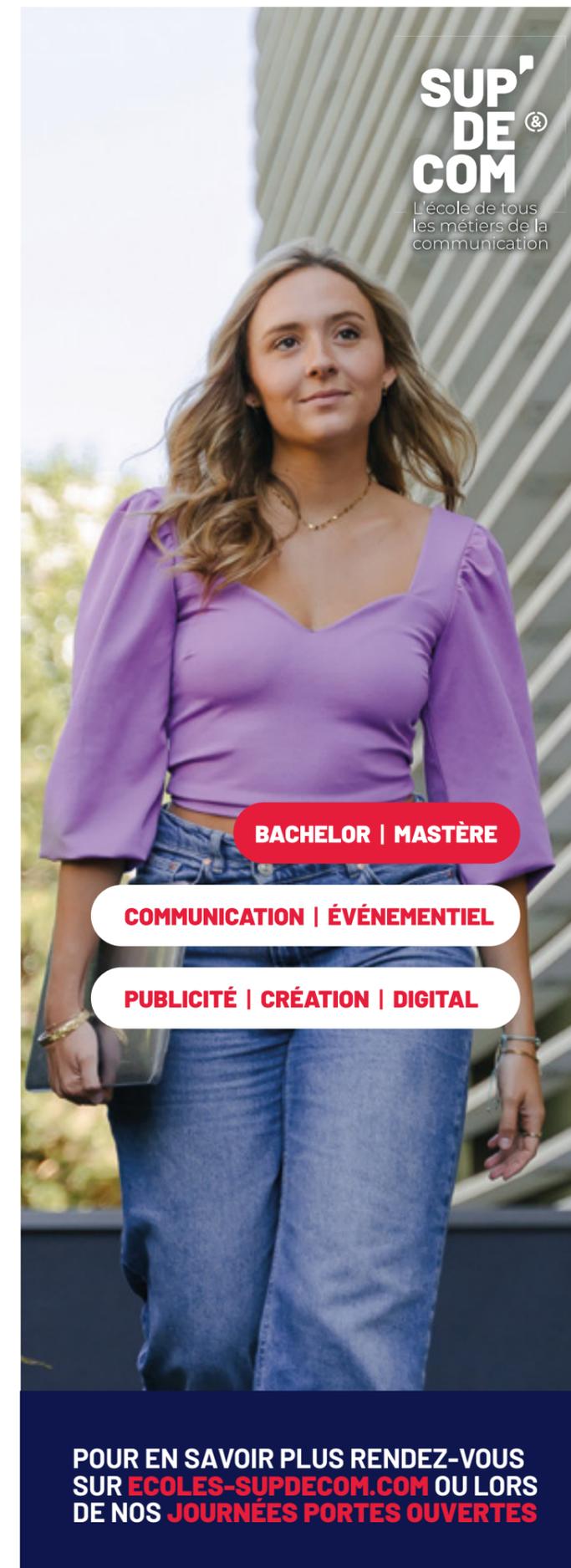
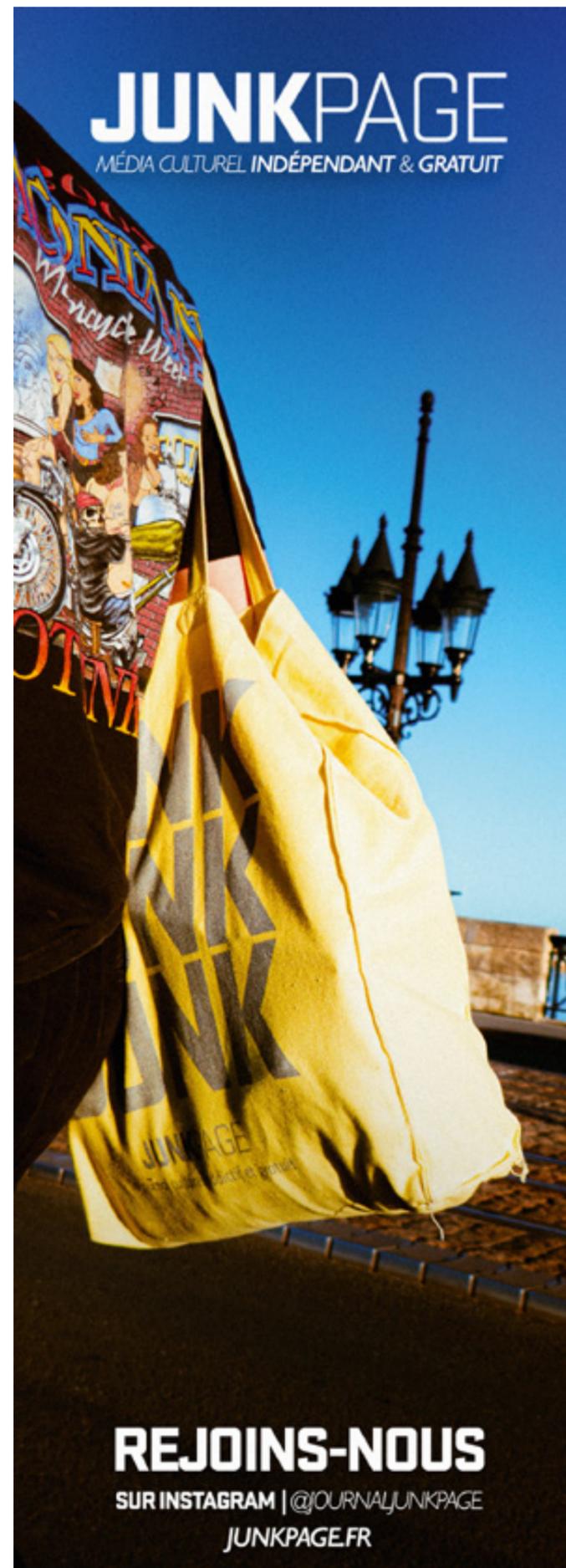
- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 300 €

C'est la personne référente sur un projet, elle coordonne toutes les actions et personnes mobilisées pour le mener à bien. Le chef de projet a des qualités de médiation mais aussi de commandement, de la conception créative jusqu'au bouclage du budget.

Graphiste

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 200 €

Responsable de l'identité visuelle d'un produit, d'une revue, d'un site internet, le graphiste conçoit aussi bien la charte graphique que les éléments d'illustration. Créatif, il a une pratique du dessin qui se couple à une parfaite habileté avec les logiciels de PAO.





De l'école 3iS à Avatar

Longue fut la route de Gallien Chanalet-Quercy. Cet ancien étudiant de 3iS dirige aujourd'hui le département **Design et Concept Art** de Weta Workshop, le studio néo-zélandais qui intervient sur de nombreux blockbusters, mais aussi des jeux vidéo.

C'est une passion née dans les yeux d'un enfant de 8 ans. Gallien Chanalet-Quercy a passé une partie de ses étés de jeunesse dans un cinéma, celui de son grand-père, exploitant de salles à Gap (05). Derrière la vitre du projectionniste, le petit Gallien profitait des débuts de films assis sur son tabouret avant de filer dans la salle. Après un stage de 3^e dans la boîte de montage d'un oncle devenu cinéaste, le choix de sa formation est vite concrétisé à la sortie du bac : une école de cinéma, la référence 3iS, avec un rêve souvent répandu chez les jeunes cinéphiles, celui de devenir cinéaste.

«Les deux grandes écoles sont Louis Lumière et la Fémis. Je n'étais ni assez matheux pour la première, ni assez littéraire pour la seconde», sourit Gallien aujourd'hui. À 3iS, un tronc commun de deux ans va lui donner un nouvel éclairage sur son orientation en faisant le tour des métiers et des outils possibles : chef opérateur, cadreur, éclairagiste, monteur... Une découverte fertile. À la fin de sa 2^e année, l'école lui offre la possibilité d'une césure stagiaire qu'il saisit à pleines mains. Durant cette année loin des salles de classe, il va découvrir la production de courts et moyens métrages, la télévision... «Cela m'a ouvert l'esprit.»

Sa 3^e année sera celle de la maturité, celle de la décision de se tourner vers la production. «En étant producteur, on a la possibilité d'être là de l'origine à la finalisation des projets. Avoir pu découvrir tous ces métiers, cela m'a donné envie d'aider les réalisateurs, de fournir l'énergie pour rassembler toutes les compétences et les financements.»

Le spot 3D Haribo

Bien ancrée dans le milieu de l'audiovisuel, 3iS permet de tisser rapidement un réseau d'ex-étudiants en activité. C'est ainsi qu'il monte sa première entreprise de production et postproduction, baptisée Cow Prod, avec deux camarades de l'école, Nicolas Lauwers et Stéphane Cassou. Une aventure qui durera 20 ans, marquée par une large production de films institutionnels et de documentaires et par des succès d'ampleur. Le plus intense d'entre eux interviendra en 2009. Associé à un créateur génial avec lequel ils développent un concept de 3D rapide et efficace à appliquer, Cow Prod produit une publicité pour Haribo en relief, diffusée avant la projection d'*Avatar*, tout premier blockbuster proposé en 3D. Le spectateur pouvait alors avoir l'impression de toucher les bonbons projetés par l'écran. Une réussite totale. Gallien clôt l'histoire Cow Prod en 2021 et enchaîne avec une nouvelle expérience en lançant Bengal Productions, spécialisée dans la postproduction d'émissions de télé-réalité. En un an, cent intermittents sont régulièrement employés sur ses projets.

Après un crochet par Dubaï, le Français est contacté par Weta Workshop. Weta, c'est l'entreprise néo-zélandaise qui a œuvré sur *Le Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson, *King Kong*, *Avatar*, *Les*



L'ancien de 3iS a livré une masterclass aux élèves de l'école le 14 mai dernier, à Bordeaux.

Aventures de Tintin, *Le Hobbit*... Au moment de débiter sa nouvelle aventure, les souvenirs de la cabine de projection du cinéma de Gap ont affleuré : «C'était comme une boucle me ramenant à tout ce qui m'avait poussé à entrer à 3iS pour démarrer mes études. C'était un rêve de travailler sur ce type de films. On sait que dans le long métrage, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus... J'ai pu tout de suite travailler sur le deuxième *Avatar*, c'était aussi un joli clin d'œil à notre pub Haribo, conçue avec Cow Prod.»

Directeur du studio Design et Concept Art, il chapeaute désormais le travail d'une quarantaine d'artistes. «Je dirige les opérations du pôle créatif en charge de la conception des décors, créatures, accessoires, véhicules, costumes, armes. C'est ce qu'on a fait sur *Dune*, de Denis Villeneuve, en imaginant le design d'un grand nombre de pièces.» Films, téléfilms, jeux vidéo, expériences immersives... Les productions sont diverses. *Avatar* fut un couronnement pour son équipe qui a dû designer les costumes, les faire fabriquer, notamment pour des scènes sous-marines, les ajuster pour le confort des comédiens et digitaliser l'ensemble pour épouser le film 3D. Sur *Alien Romulus*, sorti cet été, son équipe avait soumis ses concept arts deux ans et demi plus tôt.

«Il faut apprendre à tirer le meilleur des créatifs pour obtenir le meilleur à l'image.»

«Dune, une grosse fierté»

À Wellington, Gallien travaille au cœur du Welly-Wood, ce quartier qui concentre les activités liées au cinéma sur la petite péninsule de Miramar. D'un côté, on trouve Weta Workshop, concepteur des éléments pratiques (costumes, accessoires...), et, à quelques centaines de mètres, Weta FX, qui se consacre à la post production de l'image et du son. «Nous commençons notre travail parfois même avant la première mouture aboutie du scénario. Les réalisateurs ont parfois besoin d'inspiration pour définir l'identité visuelle de l'univers qu'ils veulent porter à l'écran. Il est déjà arrivé qu'un projet se mette en pause six mois pour une réécriture du scénario permettant l'intégration de certains concepts qu'on avait proposés après notre première lecture.» En relation avec les artistes mais aussi avec les décideurs des studios, son poste est au milieu du gué pour amener le projet à son terme. «Il faut apprendre à tirer le meilleur des créatifs pour obtenir le meilleur à l'image. À ce titre, *Dune* est une grande fierté.» Les deux derniers *Call of Duty*, franchise monstre du jeu vidéo, sont passés par son département. «On rentre dans une école pour faire un métier, et on en découvre plein d'autres ! J'ai découvert l'aspect financier, en apprenant à connaître le matériel, lire les devis des fournisseurs, créer et développer des sociétés de production.» ●

PLUS DE FORMATIONS

De nombreuses formations existent pour devenir producteur et s'associer au processus de création. En Charente, on trouve le **LISA**, lycée de l'image et du son, l'**EMCA**, école des métiers du cinéma d'animation, et **Objectif 3D**. À Bordeaux, plusieurs établissements proposent des formations : **Brassart**, **Ynov Campus**, **Cinemagis**, l'**École du 7^e art**, l'**Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle**, et **Studio M**. Au Pays basque, le **lycée René Cassin** offre également des opportunités. Dans les Deux-Sèvres, l'**IFFCAM**, Institut francophone de formation au cinéma animalier, est situé à Ménégoûte.

33
3iS Bordeaux
Institut International
Image & Son
Bât 7/10,
rue des Terres-Neuves
33130 Bègles
T. 05 56 51 90 30
3is-education.fr

Métiers de l'audiovisuel

Caméraman, cadreur

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Le métier varie selon les secteurs (cinéma, télévision, spectacle vivant...). Le caméraman installe et règle le matériel, effectue les prises de vue, en studio ou décor naturel. Le cadreur est l'œil du réalisateur. Il détermine avec lui les mouvements et les angles de caméra, il anticipe et suit le déplacement des acteurs... En plateau, il travaille sous la direction d'un réalisateur en régie.

Décorateur

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 650 €

Au cinéma, le chef décorateur crée les lieux et les décors d'un film. Il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

Directeur de la photographie, chef opérateur

- Niveau: bac+2 à bac+5
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 380 à 2 500 €

En amont, il étudie le scénario pour participer aux décors, aux costumes, à l'éclairage. C'est lui qui choisit les lumières pour créer des atmosphères en fonction du lieu et du moment, donnant une palette de couleurs qui accompagne la dramaturgie d'un film, y compris en postproduction.

Ingénieur du son

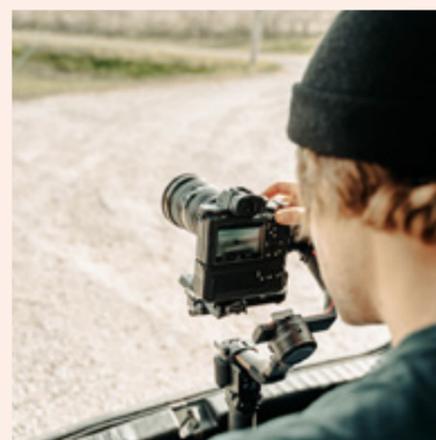
- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Au cinéma, c'est le chef opérateur de l'ambiance sonore du film! L'ingénieur du son choisit les bruitages, enregistre les dialogues, en collaboration avec le perchman. En postproduction, l'ingénieur du son mixe les différentes sources pour créer la bande-son du film.

Maquilleur

- Niveau: bac+1/2/3
- Statut(s): intermittent, salarié, indép.
- Salaire débutant: 1 380 €

Le maquilleur travaille au contact du directeur de la photographie. Il doit être attentif à l'éclairage. À la télévision, il officie en permanence en studio. Sur un tournage, il intervient sur les acteurs en les mettant en valeur grâce aux couleurs, maquillages, postiches.



Monteur

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il collabore avec le réalisateur à la finalisation d'une production audiovisuelle. Le monteur sélectionne les meilleures prises parmi les rushes (scènes brutes tournées avant le montage). Il archive, classe les images et les sons. Il les juxtapose ensuite pour créer le sens.

Producteur

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 350 €

Personnage clé de l'aventure, le producteur trouve les financements auprès des investisseurs et des organismes publics. Selon le budget, il définit les besoins en personnel, négocie les rémunérations, choisit les prestataires.

Réalisateur

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): intermittent, artiste-auteur, salarié
- Salaire débutant: 4 000 €

Chef d'orchestre d'une production audiovisuelle, son rôle est d'assurer la direction artistique tout en coordonnant le tournage entre les acteurs et les techniciens. Au stade de la postproduction, le réalisateur supervise tout ce qui relève du son et de l'image.

Régisseur général

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 750 €

Il veille à l'organisation quotidienne d'un tournage: demandes d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Il gère les contretemps de l'équipe de production.

Scénariste

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): artiste-auteur
- Salaire débutant: 1 380 €

À la demande d'un réalisateur, d'un producteur ou sur sa propre initiative, le scénariste écrit ou adapte l'histoire à raconter. Il tisse la trame du futur film, sa dramaturgie. Le scénario, appelé aussi «conducteur», précise les attitudes et les caractères des personnages. Certains se spécialisent dans l'écriture des dialogues.

Scripte

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): intermittent, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le scripte assiste au tournage avec un grand sens du détail. Il note la durée de chacune des scènes, la lumière, les costumes, les accessoires afin d'assurer la cohérence globale. Il valide ses observations au moment du montage et garantit la continuité de la réalisation.

© TROY SPOELIMA-UNSPASH

Opéra National de Bordeaux

SAISON → 2024
2025

-28 ans

10€
la place de spectacle
avec l'abonnement jeune

-50%
tout au long de la saison

Conditions sur
www.opera-bordeaux.com

Je m'abonne

Avec le soutien de Shiro Games

MINISTÈRE DE LA CULTURE | Nouvelle-Aquitaine | Ville de BORDEAUX

Décembre 2025 - © Droits Réservés ONB - N°de Licence : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767



L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

AUDIOVISUEL · SON · CINÉMA

SCANNE-MOI



www.studio-m.fr/bordeaux

4, quai des Queyries
33100 BORDEAUX

Tél : 05 32 28 04 82
contact-bordeaux@studio-m.fr



Du rêve à la réalité virtuelle

L'univers du jeu vidéo est un objectif professionnel pour nombre de gamers. Mais les métiers qui le composent sont très divers, de la pure programmation à l'expression artistique 2.0, nécessitant une compréhension mutuelle de chacun. Une discipline enseignée notamment à l'école bordelaise La Horde.

La fabrication d'un jeu vidéo regroupe une mine de compétences différentes. Les règles du jeu à imaginer, le code informatique à rédiger, une ambiance à façonner autant visuelle que sonore, ou même le test et le marketing à garantir... Un panel de talents à regrouper que les écoles de formation rassemblent dès le post-bac afin de préparer des étudiants à maîtriser leur art tout en comprenant la réalité de leurs futurs collègues. Un savoir-être indispensable pour mener à bon port des projets de jeu souvent développés durant 4 ou 5 ans.

C'est toute l'ambition de La Horde : faire de ses étudiants de futurs professionnels avertis, au fait de l'ensemble des métiers d'une chaîne de production de studio. Fondée en 2021, l'école bordelaise propose un cursus en cinq ans en deux cycles Bachelor (3 ans) et Mastère (2 ans). Son premier cursus partage différents enseignements, entre celui des purs pro-

© LA HORDE

grammeurs, des game artists et des responsables de production et événementiel. Des profils que l'école conduit à travailler constamment ensemble pour ne jamais maintenir ses élèves dans un seul et unique couloir mais, au contraire, les éveiller à la vision globale d'un projet.

Proche du cinéma

Le jeu vidéo, ou l'art de devoir mettre en relation l'art, les maths et le commerce. « C'est l'articulation entre les règles, la programmation, l'univers graphique et la musique par exemple, entre autres ! Un professionnel polyvalent devient la meilleure courroie de transmission pour faire bosser tout le monde en harmonie, explique David Jarnage, le directeur de l'école. De ce point de vue, le jeu vidéo ressemble au cinéma dans la mesure où beaucoup de gens aux profils très différents doivent être capables de communiquer ensemble. » Le métier de game artist représente un bon exemple d'un poste intersectionnel. Tout en réclamant des compétences dans la gestion de projet, il requiert une sensibilisation à la programmation.

Encore faut-il mettre cette capacité à communiquer à l'épreuve. À La Horde, la pédagogie choisie pousse les élèves à développer en permanence de nouveaux projets, qu'ils soient individuels ou collectifs. Les conditions de travail en entreprise sont ainsi reproduites, avec des délais serrés à respecter. Des équipes de 8 à 9 étudiants travaillent en permanence ensemble pour mener leurs idées à terme, au sein de 4 projets par an sur 3 à 6 semaines. Pour amener tout ce petit monde à progresser, des professionnels en activités les encadrent.

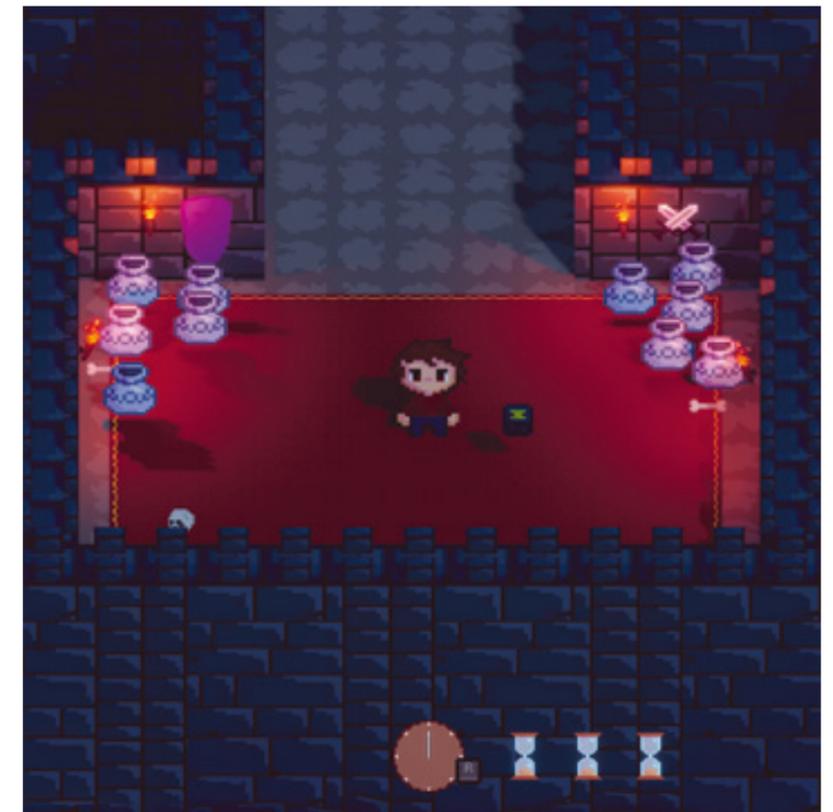


« Le jeu vidéo, c'est 70 à 80 métiers en tout. »

L'indispensable vision d'équipe

Mais dans quelle voie s'engager quand on a 18 ans et peu de certitude sur son propre profil ? Pour accéder à une école comme La Horde en première année, les qualités d'observation et de dessin ou en mathématiques en fonction des filières sont un prérequis, avec un bon niveau d'anglais, avant une spécialisation soupesée avec l'équipe pédagogique. « Le jeu vidéo, c'est 70 à 80 métiers en tout. On essaye de respecter les proportions de spécialisation des élèves selon celles des types de métiers dans les entreprises. Il faut rester cohérent avec le milieu.

Les étudiants de La Horde conçoivent 4 projets par an pour parfaire leur capacité à travailler en équipe.



PLUS DE FORMATIONS

Bordeaux est une ville très riche en matière d'écoles spécialisées dans le jeu vidéo : **3iS, Art Factory, Artside, Brassart, E-Artsup Bordeaux, ECV, Gaming Campus Bordeaux, La Horde Lisaa / Digital Campus, XP Esport & Gaming School, Ynov Creation & Digital Design. Le CNAM-ENJIM et Objectif 3D** à Angoulême.

33

La Horde
353, bd du Président-Wilson
33200 Bordeaux
T. 06 27 14 36 35
lahorde.tech

Métiers du code créatif

Animateur 2D/3D

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 à 2 200 €

Expert dans l'image de synthèse, l'animateur 2D/3D peut travailler sur des films d'animation, pour du cinéma traditionnel ou animer des personnages de jeux vidéo. Il peut aussi être sollicité par le secteur publicitaire, notamment pour travailler sur des sites internet.

Character designer

- Niveau: bac+ 2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 100 €

Il se base sur les indications du scénario du jeu vidéo pour développer le graphisme des personnages: morphologie, costume, charisme, proportions et style, afin que ceux-ci soient cohérents avec le design global du projet.

Développeur web

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 000 à 3 000 €

Il maîtrise les différents langages de programmation informatique, et c'est en écrivant ses lignes de code qu'il va créer, structurer, changer ou adapter les fonctionnalités d'un site, à la demande de l'employeur ou du client. Il choisit les solutions techniques qui seront utilisées, répare les bugs repérés, il est aussi très au fait des derniers outils car le secteur innove à une cadence soutenue.

Game designer

- Niveau: bac+3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 000 à 2 750 €

Imaginatif et bilingue en anglais (langue de l'informatique), il conçoit les jeux vidéo. Du concept du jeu à la création des personnages et de l'énigme, il maîtrise aussi bien les logiciels de programmation que de modélisation et sait travailler en équipe.

Infographiste en multimédia

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 200 €

Il crée tous les supports de communication en respectant et en s'adaptant à la ligne déjà établie par la marque ou l'entreprise qui l'emploie. Vidéo, musique, plaquette, texte, animation, il joue d'une large palette pour satisfaire et surprendre ses clients.

Layout artist

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 500 €

Il intervient sur des étapes de pré-production du jeu vidéo. En se basant sur le storyboard, il propose une première maquette animée qui permettra d'assurer la bonne progression du projet. Les mouvements de caméra et les cadrages peuvent être affinés grâce à lui.

Modeleur 3D

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 500 €

Son champ d'intervention est vaste: industrie automobile, aéronautique, architecture, luxe... Sa mission consiste à composer des objets ou bâtiments numériques en trois dimensions, via le langage programmatique de son choix.

Web designer

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Responsable de l'apparence d'un site web, il imagine son interface (valorisant l'identité visuelle de la marque, quand il ne l'invente pas aussi) et son mode de navigation. Il conçoit ses pages web en respectant les contraintes ergonomiques.

Webmaster

- Niveau: bac+2/3/4/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 2 000 €

La polyvalence est au cœur de son métier puisqu'il a pour mission d'animer un site web après l'avoir créé. Il pense les rubriques et produit les contenus, qu'il se charge également de référencer. Au carrefour de la programmation, du graphisme, du référencement et du brand content.



©BRASSART-ALEX BARD/ALTIMCODE-UNSPASH





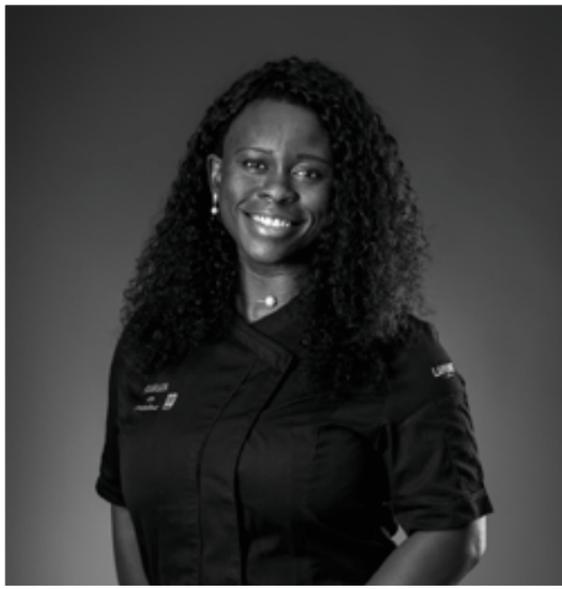
@BROOKE LARK-UNSPLASH

Des artisans, piliers du tissu commercial de proximité, aux membres des brigades de grands restaurants, les métiers de la gastronomie offrent un très large panel de curiosités où l'excellence se retrouve partout. Un dynamisme de l'offre qu'on retrouve aussi dans le monde du vin, de sa production à sa valorisation.

Gastronomie

70 RESTAURATION

72 VIN



Après avoir démarré au service, Sarauken est devenue une pâtissière émérite après un BP Art culinaire et une mention complémentaire Desserts de restaurant.

Du plateau aux fourneaux d'exception

D'abord formée au service en salle, Sarauken De Forges de Montagnac s'est obstinée pour poursuivre ses études dans la gastronomie. Une trajectoire qui l'a conduite de la Guinée-Conakry à la pâtisserie et aux desserts de restaurants en Charente.

Quelques milliers de kilomètres séparent la Guinée-Conakry d'Angoulême. Le voyage peut également sembler long pour passer du service en restauration à la cuisine afin de préparer d'authentiques desserts de restaurant. Sarauken de Forges de Montagnac, dite «Cheffe Saran», a accompli les deux trajets. Le premier l'a conduite en France à l'âge de 14 ans.

C'est auprès de sa famille, au pays, que le plaisir de la cuisine est né. Les marmites sur la braise, la cuisson lente, les purées de patates douces et le mafé poulet ou poisson... de premiers souvenirs parfumés qui ont posé les bases d'une passion. Après avoir atterri en Charente, la jeune Guinéenne s'imagine d'abord hôtesse de l'air. La restauration prend vite le pas avec un apprentissage du service au cours d'un CAP de 2012 à 2014, complété d'une mention bar-brasserie-café, obtenue en 2015. Les premiers boulots de service s'enchaînent, bien que la cuisine reste dans un coin de sa tête. «J'ai réalisé que je ne me voyais pas faire autre chose!», avoue-t-elle aujourd'hui.

Des bases salées

En 2020, pour entamer sa réorientation, l'ex-étudiante se replonge dans un CAP cuisine au Campus CCI Charente Formation où elle va apprendre les bases de la cuisine française. Malgré les doutes associés à un retour dans les salles de cours quand on a deux enfants à charge, Sarauken s'accroche. Son rythme: une semaine à

l'école et deux à trois en alternance. Ses entreprises: les Cuisines du Département de la Charente jusqu'à un traiteur réputé de la place d'Angoulême. Cette année unique, condensée pour sa reconversion, lui permet de travailler les techniques initiales de la gastronomie à l'école, mais aussi la cuisine moléculaire ou encore le trompe-l'œil, chez elle, en autodidacte. Encadrée par des enseignants professionnels de la restauration, elle réalise que son choix la conforte. «Je suis joyeuse en cuisine, j'aime chanter et même danser, tout en restant professionnelle bien sûr!»

Elle est couronnée par son diplôme, et la tentation est grande de mettre un point final aux études. Mais c'est vers un brevet professionnel Art culinaire qu'elle se tourne désormais, toujours au Campus de la CCI. Enfin, elle conclut l'aventure avec une mention complémentaire Desserts de restaurant! Elle y trouve une autre alternance fertile, au restaurant gastronomique La Cigogne de Soyaux (16).

Tournée vers la micro-entreprise

À présent fin prête à démarrer une aventure entrepreneuriale après une formation HACCP obligatoire d'hygiène, Sarauken a tenté encore d'autres expériences, comme celle d'Objectif Top Chef. «Mon parcours m'a forcément donné des idées. J'ai démarré tout en bas, avant de finir dans la gastronomie!» Beaucoup de travail à domicile a également contribué à sa montée en compétences. «Tout n'a pas été rose dans

ma trajectoire, mais j'aime la gastronomie pour ses valeurs de partage. J'aimerais transmettre cet amour et dire aux plus jeunes qu'ils doivent croire en leurs rêves.»

Riche de toutes ces expériences, Sarauken a lancé sa micro-entreprise pour réaliser des prestations, proposer des cours de cuisine, surtout de pâtisserie, ce qu'elle aime le plus. Son credo: travailler les produits frais et locaux afin de mettre en avant et valoriser le savoir-faire des professionnels de sa terre d'adoption charentaise. Si vous faites appel à la Cheffe Saran, vous découvrirez peut-être une nouvelle version de la poire Belle-Hélène.

Une passion qui l'a même poussée à participer au concours des Gastronomades à Angoulême, qu'elle a remporté avec son équipe. De nouveaux signaux positifs pour la désormais ex-étudiante. À moins que? ●



©MARIE-FRANCE GUILLEN

16
CCI Charente
Formation
135, bd
Salvadore-Allende
16340 L'Isle-d'Espagnac
T. 05 45 90 13 13
cci-charente-formation.fr

PLUS DE FORMATIONS

Les **CAP cuisine** sont nombreux dans la région (lycées professionnels, lycées hôteliers, lycées des métiers, Campus des Métiers, Chambre des métiers, Greta, CFA, Universités...) Les écoles privées ont aussi la cote : **École Ferrandi, Campus du Lac, Institut Culinaire de France.**

Métiers de la restauration

RESTAURATION

Barman

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800 €

Le barman prépare les boissons commandées par la clientèle, les sert et assure l'encaissement. La préparation du bar, la réception des livraisons et l'envoi des commandes sont également au programme. Un caractère chaleureux et une capacité d'organisation sont requis!

Manager hôtellerie-restauration

- Niveau: bac+3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 2 300 €

Il dirige et coordonne le personnel d'un hôtel et/ou d'un restaurant, définissant la politique commerciale et managériale de son entreprise. La rentabilité, la qualité et les règles d'hygiène et de sécurité sont au cœur de ses préoccupations.

Primeur

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Dans un supermarché, une boutique ou sur les marchés, le primeur fait fonctionner tout le commerce: de l'approvisionnement, à l'étiquetage et la disposition des fruits et légumes. Il accueille et conseille les clients et manipule ses produits avec soin.

BOUCHE

Boucher

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Le boucher est le spécialiste de la découpe de la viande, débitée à partir de carcasses. Désosser et éplucher demande capacité physique et précision. Il met en place la vitrine et apporte des conseils de choix et de cuisson à la clientèle.

Boulangier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Artisan d'un symbole français, le boulangier est un lève-tôt. Pétrissage, fermentation, façonnage, cuisson: malgré les techniques modernes, les vieilles recettes restent les mêmes. Pâtisserie et produits salés sont souvent aussi fabriqués.

Charcutier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il prépare les jambons, saucissons, pâtés, rillettes, souvent à partir de viande de porc. Les techniques sont nombreuses: désossage, découpe, assaisonnement, fumage, cuisson... Il peut aussi disposer de compétences de traiteur chaud ou froid.

Chef cuisinier

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 600 €

Responsable des cuisines d'un restaurant ou d'une brasserie, il dirige les opérations. Il élabore la carte et ajuste ses recettes tout en tenant compte des saisons, du budget et du retour de la clientèle. Le rapport avec les fournisseurs et la brigade est essentiel.

Chocolatier-confiseur

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Fabricant des ganaches, pâtes de fruits ou autres, il choisit ses matières premières et élabore ses recettes. Les mélanges, moulage, enrobage et trempage lui permettent d'ajuster ses produits afin de plaire voire de surprendre le client.

Crémier, fromager

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il sélectionne les fromages mis en vente parmi les milliers de références disponibles. Garant de la conservation et de l'affinage, il présente les produits au meilleur moment. Il peut aussi se spécialiser dans les accords avec le vin et les dégustations.

Glacier

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Il imagine les parfums, les couleurs et les textures des produits proposés à la clientèle. Les ingrédients sont travaillés en laboratoire (pasteurisation, maturation, refroidisseur...) dans le respect strict des règles de sécurité alimentaire.

Pâtissier

- Niveau: bac pro/+3
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

Place aux desserts. Le pâtissier maîtrise les recettes classiques mais propose aussi des recettes originales. La préparation des pâtes, garnitures, glaçages et les types de cuisson font partie de sa palette. La décoration des gâteaux est également primordiale.

Poissonnier

- Niveau: bac pro
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380 €

En boutique, sur les marchés ou en grande surface, le poissonnier organise son étal dont il achète lui-même les produits chez les grossistes et conseille le client. La réception et la conservation de la marchandise s'effectuent beaucoup le matin. Il manipule poissons et fruits de mer avec habileté.

HÔTELLERIE RESTAURATION

CCI CHARENTE FORMATION

Rejoins la brigade!

CAP BREVET PRO
CERTIFICAT DE SPÉCIALISATION

05 45 90 13 13 www.cci-charente-formation.fr

ANGOUÛME

PERSONNALISEZ VOS HABITS, QUE DIABLE!

XL IMPRESSION
FROM DE LA CREUSE

Je vous personnalise des beaux vêtements: T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries!

30 années d'expérience feront que plus que satisfaits vous serez!

05.55.64.79.55
23250 JANAILLAT
xlimpression@wanadoo.fr
WWW.XLIMPRESSION.COM

VOTRE SUCCÈS, Notre engagement!

- Nos domaines d'expertises :
- commerce
 - administration-RH
 - hôtellerie - restauration - tourisme
 - banque - assurance - relation client
 - marketing - communication

Nous rencontrer : Portes ouvertes



Bordeaux - Libourne



La Tech s'invite dans les vignobles

Le vin fait entrer le digital dans son industrie. De la production du raisin jusqu'au marketing en passant par la vinification, les nouvelles technologies font leur apparition dans ce monde où tradition et innovation se combinent chaque jour un peu plus.



Laurent David, président de la WineTech et copropriétaire de Château EDMUS.

En moins de cinq ans d'existence, la WineTech a pris une place prépondérante dans le paysage du vin français. Cet écosystème regroupé en association compte à présent 120 startups et vient même de publier un livre blanc « pour l'innovation au service de la décarbonation et de la régénération de la filière vin ». Cette structure a été imaginée par des passionnés de vin cherchant à apporter de nouvelles solutions pour transformer le marché, de la culture jusqu'aux plateformes de vente. Après avoir débuté sur le salon Wine Expo avec « une table sur deux tréteaux », la WineTech occupera 500 m² et accueillera 30 entreprises durant le prochain Wine Paris, le rendez-vous n°1 des professionnels du secteur, début 2025. Le signe de l'influence grandissante de la Tech sur le vin de demain.

Présent dès l'origine du projet, Laurent David symbolise bien la passerelle qui existe entre ces deux mondes. Le président de la WineTech a longtemps travaillé pour un géant américain (Apple), avant de revenir en France et de devenir copropriétaire de Château EDMUS, Grand Cru de Saint-Émilion : « Le monde du vin évolue. Il faut comprendre comment les jeunes consomment le vin, quels types de vin leur plaisent, comment en faire la communication et le rendre disponible. Tout un tas de questions dont les réponses évoluent en permanence. »

Les drones ont changé

De nouvelles approches que les vignerons accueillent souvent les bras ouverts, dans un contexte de baisse globale de la consommation. Pour accrocher la clientèle dans ce marché concurrentiel, la production écoresponsable a déjà, bien sûr, tracé son sillon. Bio, biodynamie, mais aussi désormais certification B Corp sur l'éthique d'une exploitation dont Château EDMUS se fait l'un des rares titulaires dans le Bordelais... autant d'indicateurs qui peuvent influencer le choix d'achat, ou tout du moins séduire la clientèle.

« On dit que le monde des vignerons est conservateur, c'est faux. »

Pour parvenir à ces objectifs humains, environnementaux et sanitaires, la technologie fait son entrée directement dans les rangs de vigne. Des drones équipés de batteries solaires peuvent désormais repérer des maladies sur le raisin, récupérer des données hydrométriques, mesurer la croissance des fruits ou encore pulvériser des produits phytosanitaires sans endommager les sols. Des capteurs sont aussi susceptibles d'être installés sur une exploitation afin de récolter le plus de datas pertinentes possibles. Une approche de l'élevage précis, exigeante, tout

©CHATEAU EDMUS



Les drones, mais aussi les capteurs et les diodes ont fait leur entrée dans les vignobles. Des innovations lancées par les entreprises de la Tech.

en étant bas carbone et plus sobre en eau. « On dit que le monde des vignerons est conservateur, c'est faux. Ces professionnels cherchent constamment à améliorer leur production. Mais ils n'ont qu'une occasion par an pour le faire, contrairement aux entreprises de la Tech. Le rythme de la nature est plus lent », souligne Laurent David. Les robots ont déjà fait leur entrée entre les pieds de vigne des grands crus depuis de nombreuses années. Récemment, des diodes ont été utilisées pour protéger le fruit du gel tardif.

Cette philosophie se décline aussi au moment de la mise en bouteille. La fabrication du verre étant l'un des plus gros foyers d'émission de carbone de la filière, de nouvelles technologies produisant des contenants ultra-légers sont recherchées. La distribution est également impactée. La gestion digitale des stocks peut permettre aux sommeliers de mieux anticiper leurs réassorts par exemple. « Le numérique a chamboulé tant d'univers. Dans l'hôtellerie, Booking est devenu incontournable. Les taxis ont vu l'arrivée d'Uber changer le marché. Ces entreprises venaient pourtant de nulle part. On ne sait pas ce que la révolution digitale va encore nous apporter. C'est la même chose dans le monde du vin », explique Laurent David.

Le symbole « Vivino »

La création de l'application Vivino est l'un des derniers exemples à succès qui a impacté le marché. En prenant en photo une étiquette de bouteille, l'utilisateur a accès à une notation universelle du millésime tenu dans sa main, avec des précisions sur ses qualités, et même des facilités pour l'acheter en ligne. Un outil désormais bien répandu parmi des millions des consommateurs. L'usage des réseaux sociaux et de la vidéo est évidemment devenu incontournable pour parler aux amateurs et leur raconter l'histoire d'un vin et de sa production. Dans la longue-vue des distributeurs désormais : l'utilisation de la blockchain pour garantir la bonne traçabilité du vin. L'ensemble du parcours, du grain de raisin jusqu'au service, peut être contrôlé grâce à un passeport numérique sécurisé.

Bien immergée dans le monde foisonnant de la Tech, la WineTech n'intègre pourtant à son écosystème qu'une partie des candidatures que les startups lui soumettent. Le degré d'intérêt de leur activité pour la profession est soigneusement vérifié avant tout feu vert. Une rigueur qui lui a ouvert récemment les portes de l'Organisation Internationale de la Vigne et du Vin, en tant que membre observateur. ●

Métiers du vin

Caviste

- Niveau: bac pro/+2
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 380€

C'est un spécialiste des vins et spiritueux. Il conseille la clientèle, trouvant le bon accord avec les plats prévus. Une connaissance des cépages, crus et domaines viticoles est primordiale. Il sélectionne les produits, les stocke et les met en valeur.

Chef de culture

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié, indépendant
- Salaire débutant: 1 800€

Le chef de culture supervise l'ensemble des travaux de la vigne, de la plantation à la récolte. Il organise les équipes, veille à la santé du vignoble et applique les techniques culturales adaptées (taille, traitements, vendanges). Il travaille en étroite collaboration avec le maître de chai et le propriétaire du domaine.

Courtier en vins

- Niveau: bac+3/5
- Statut(s): indépendant
- Salaire débutant: 2 500€, Variable

Le courtier en vins fait le lien entre les producteurs et les négociants. Il évalue la qualité des vins, négocie les prix et assure la bonne réalisation des transactions. Sa connaissance approfondie du marché lui permet de conseiller ses clients et de développer son réseau.

Maître de chai

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 800€

Le maître de chai est responsable de la vinification et de l'élevage des vins dans une cave. Il supervise le processus de fermentation, contrôle la qualité et décide des assemblages. Il travaille en étroite collaboration avec l'œnologue et le chef de culture pour assurer la production de vins d'exception.

Œnologue

- Niveau: bac+5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: 1 800€

Il associe savoirs technique, scientifique et commercial autour du vin. Il conseille les viticulteurs durant leur production et vérifie la qualité, parfois jusque dans les vignes. Il recommande la date de début des vendanges et le choix du processus de vinification.

Sommelier

- Niveau: bac+2/3
- Statut(s): salarié
- Salaire débutant: 1 380€

Le sommelier travaille avec le chef d'un restaurant de standing. Il sélectionne les vins présentés sur la carte en prenant en compte les goûts des clients, le ticket moyen et les millésimes. Il achète les bouteilles, les conserve, conseille le client et le sert.

Viticulteur

- Niveau: bac pro à bac+2/3/5
- Statut(s): indépendant, salarié
- Salaire débutant: variable

Responsable de l'entretien et du développement d'un vignoble, le viticulteur laboure les terrains, plante la vigne, palisse, mais aussi récolte et participe à la fabrication du vin parfois. Ses démarches sont de plus en plus souvent tournées vers l'agriculture biologique.



© DAN MEYERS-UNSPASH

FERRANDI
PARIS
CAMPUS DE BORDEAUX

Rejoignez les étoiles de la Gastronomie et du Management hôtelier

PORTES OUVERTES
25 JANVIER 2025

Formations supérieures en
ARTS CULINAIRES & MANAGEMENT HÔTELIER
BACHELOR & MSc

En partenariat avec 

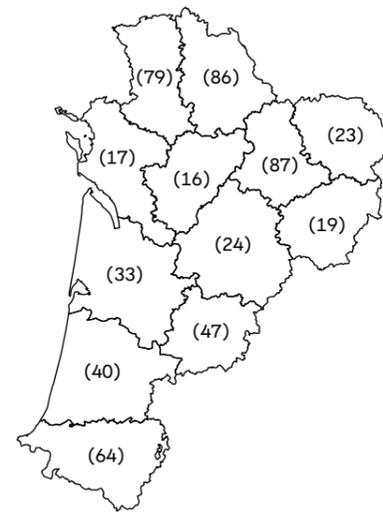
Nous rencontrer :





Le Carnet d'Adresses



► Les établissements sont répartis par ville et classés par ordre alphabétique.

Création Culture Com'/Digital Gastronomie

Charente (16)

Discipline	Nom de l'Établissement	Adresse	Code	Ville	Téléphone	Site internet
	Conservatoire Gabriel-Fauré de GrandAngoulême	3, place Henri-Dunant	16000	Angoulême	T. 05 45 95 21 69	conservatoire.grandangouleme.fr
	École 42 Angoulême	49-51, bd Besson-Bey	16000	Angoulême	-	42angouleme.fr
	École d'art de GrandAngoulême	2, rue Antoine-de-Conflans	16000	Angoulême	T. 05 45 94 00 76	ecole-art-grandangouleme.fr
	École Émile Cohl	50, rue du Gond	16000	Angoulême	T. 05 54 72 00 01	cohl.fr
	École L'Atelier	8, rue de Saintes	16000	Angoulême	T. 05 16 29 03 21	ecoleatelier.com
	ECS Angoulême – Campus MediaSchool	2, rue Vigier-de-la-Pile	16000	Angoulême	T. 05 86 75 00 61	ecole-ecs.com
	ÉESI – École européenne supérieure de l'image	134, rue de Bordeaux	16000	Angoulême	T. 05 45 92 66 02	eesi.eu
	EMCA – École des métiers du cinéma d'animation	1, rue de la Charente	16000	Angoulême	T. 05 45 90 60 70	contact@angouleme-emca.fr
	ENJMIN-CNAM, École nationale du jeu et des médias interactifs numériques-Conservatoire national des arts et métiers	138, rue de Bordeaux	16000	Angoulême	T. 05 45 68 06 78	enjmin.cnam.fr
	Human Academy	121, rue de Bordeaux	16000	Angoulême	T. 05 45 38 65 77	eu.athuman.com
	Iris – Campus MediaSchool	2, rue Vigier-de-la-Pile	16000	Angoulême	T. 05 86 75 00 61	ecoleiris.fr
	IUT d'Angoulême	4, av. de Varsovie	16000	Angoulême	T. 05 45 67 02 39	iut-angouleme.univ-poitiers.fr
	LISA – Lycée de l'image et du son d'Angoulême	303, av. de Navarre	16000	Angoulême	T. 05 45 61 95 00	lyc-lisa.ac-poitiers.fr
	Lycée Charles-Augustin-Coulomb	5, allée Joachim-du-Bellay	16000	Angoulême	T. 05 45 61 83 00	lyceecharlescoulomb.fr
	Lycée professionnel Jean-Rostand	12, rue Louise-Lériget	16000	Angoulême	T. 05 45 97 45 00	lpjeanrostand.fr

Suite → Charente (16)

Création Culture Com'/Digital Gastronomie

	Objectif 3D	44, rue René-Gosciny	16000	Angoulême	T. 05 45 37 40 87	objectif3d.com
	Sup de Web – Campus MediaSchool	2, rue Vigier-de-la-Pile	16000	Angoulême	T. 05 86 75 00 61	supdeweb.fr
	Campus des Métiers de Barbezieux	39, av. de Vignola	16300	Barbezieux-Saint-Hilaire	T. 05 45 78 35 48	cfa-charente.fr
	CCI Charente Formation	102, av. Victor-Hugo	16100	Cognac	T. 05 45 36 32 80	cognac@ccicharente-formation.fr
	CCI Charente Formation	135, bd Salvador-Allende	16340	L'Isle-d'Espagnac	T. 05 45 90 13 13	angouleme@ccicharente-formation.fr
	Lycée de l'Oisellerie	40, allée de l'Oisellerie	16400	La Couronne	T. 05 45 67 10 04	legta.angouleme@educagri.fr
	Lycée Saint-Joseph l'Amandier	Allée Pierre-Gault-Prêtre	16710	St-Yrieix-sur-Charente	T. 05 45 38 13 02	lamandier.fr
	Lycée professionnel agricole Félix-Gaillard	15, chemin de Chez Fouquet	16300	Salles-de-Barbezieux	T. 05 45 78 03 17	lpa.barbezieux@educagri.fr

Charente-Maritime (17)

	Conservatoire de Musique et de Danse	39, rue Thiers	17000	La Rochelle	T. 05 46 41 07 37	conservatoire.agglo-larochelle.fr
	Excelia Digital Communication School	102, rue de Coureilles	17000	La Rochelle	T. 05 46 51 77 00	excelia-group.com
	IAE La Rochelle – École universitaire de management	39, rue François-de-Vaux-de-Foletier	17000	La Rochelle	T. 05 46 50 76 00	iae.univ-larochelle.fr
	La Rochelle Université	23, av. Albert-Einstein	17000	La Rochelle	T. 05 46 45 91 14	univ-larochelle.fr
	Lycée hôtelier La Rochelle	1, av. des Minimes	17000	La Rochelle	T. 05 46 44 20 60	lycee-hotelier.fr
	Lycée professionnel Gilles-Jamain	2, bd Édouard-Pouzet	17300	Rochefort	T. 05 46 99 06 68	lyc-jamain.ac-poitiers.fr
	Lycée professionnel de l'Atlantique	2, rue de Montréal	17205	Royan	T. 05 46 23 55 00	lyceeatlantique.fr
	CAFA Formations	14, rue des Fougères	17100	Saintes	T. 06 52 60 49 36	cafa@cafa-formations.com
	Lycée polyvalent du Pays d'Aunis	rue du Stade	17700	Surgères	T. 05 46 07 00 67	lyceedupaysdaunis.fr

Creuse (23)

	Lycée professionnel Jean-Jaurès	38, rue Jean-Jaurès	23200	Aubusson	T. 05 55 67 73 60	cite-scolaire-aubusson.fr
	Lycée professionnel Delphine-Gay	Rue Joliot-Curie	23400	Bourganeuf	T. 05 55 54 01 00	lyc-bourganeuf.ac-limoges.fr
	LAINAMAC – Filière laine de Nouvelle-Aquitaine et Massif central	BP5	23500	Felletin	T. 06 75 60 87 75	formation.lainamac.fr
	Cité scolaire Raymond-Loewy Pôle supérieur de design de Nouvelle-Aquitaine	1, place de Filderstadt	23300	La Souterraine	T. 05 55 89 40 00	cite-loewy.org

Dordogne (24)

	Talis Campus Bergerac	110 avenue Paul-Doumer	24100	Bergerac	T. 05 53 22 12 00	talis.community
	CMA Formation Boulazac	16, av. Henry-Deluc	24750	Boulazac-Isle-Manoire	T. 05 53 02 44 70	artisanat24.com
	Greta Est Aquitaine	6, rue Gustave-Eiffel	24750	Boulazac-Isle-Manoire	T. 05 53 54 13 90	greta-cfa-aquitaine.fr
	Chambre de métiers et de l'artisanat de Dordogne-Périgord	295, bd des Saveurs	24660	Coulounieix-Chamiers	T. 05 53 35 87 00	artisanat24.com

		ILSTEP – Formations aux sciences et techniques du patrimoine	Lieudit Les Drayaux	24150	Lalinde	T. 05 24 84 24 64	ilstep.fr
		CFA Périgueux	1-3, rue du 5 ^e -Régiment-de-Chasseurs	24000	Périgueux	T. 05 53 45 40 00	btpcfa-aquitaine.fr
		Lycée Albert-Claveille	80, rue Victor-Hugo	24000	Périgueux	T. 05 53 02 17 00	claveille.org
		Talis Campus Périgueux	24 cours Fénelon	24000	Périgueux	T. 05 53 05 15 61	talis.community
		IUT Périgueux – université de Bordeaux, Campus Périgord	Rue Jean-Secret	24019	Périgueux	T. 05 53 02 58 58	iut-perigueux.u-bordeaux.fr
		Lycée professionnel Porte d'Aquitaine	15, rue Albert-Bonneau	24800	Thiviers	T. 05 53 55 21 11	lpthiviers.fr

Gironde (33)

		CFA COBAS	6, rue Aimé-Bourdier	33120	Arcachon	T. 05 57 52 72 90	agglco-cobas.fr	
		Lycée Condorcet	1, av. Roland-Dorgelès	33120	Arcachon	T. 05 57 52 72 40	lycee-condorcet-arcachon.fr	
		3iS – Institut international de l'image et du son	36, rue des Terres-Neuves	33130	Bègles	T. 05 56 51 90 30	3is-education.fr	
		Lycée Václav-Havel	5, av. Danielle-Mitterrand	33130	Bègles	T. 05 57 30 49 00	lyceevaclavhavel.fr	
		Lycée professionnel Léonard-de-Vinci	24, rue du Collège-Technique	33290	Blanquefort	T. 05 56 95 58 80	lyceevinciblanquefort.fr	
		Lycée professionnel de l'Estuaire	41, rue Jauffre-Rudel	33390	Blaye	T. 05 57 42 64 90	lpestuaire.fr	
		Art School – Sound Music DJ	5, rue Ligier	33000	Bordeaux	T. 05 57 22 97 25	art-school.fr	
		Atelier de reliure Ferrand-Ginhoux	4, rue Condillac	33000	Bordeaux	T. 05 56 52 34 74	reliure-ferrand-ginhoux.over-blog.fr	
		L'Atelier Rive Gauche, Enseignement du comédien – théâtre et cinéma	11, allée des Peupliers	33000	Bordeaux	T. 06 22 45 52 27	rivegauchelatelier.com	
		BRASSART Bordeaux	159-161, rue Guillaume-Leblanc	33000	Bordeaux	T. 05 56 48 14 70	brassart.fr	
		Centre de formation ADAGE	29, rue Tombe-l'Oly	33000	Bordeaux	T. 05 56 31 30 32	cfadage33.fr	
		CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat de Nouvelle-Aquitaine Gironde	25, ter rue du Cardinal-Richaud	33000	Bordeaux	T. 05 56 99 91 43	cfa-artisanat33.fr	
		CFA du lycée Gustave-Eiffel	30, rue Ferbos	33000	Bordeaux	T. 05 56 91 73 42	eiffel-bordeaux.org	
			CFA Greta Aquitaine	29, rue de la Croix-Blanche	33000	Bordeaux	T. 05 40 54 71 31	greta-cfa-aquitaine.fr
		CMA NA-Gironde	46, av. du Général-de-Larminat	33000	Bordeaux	T. 05 56 99 91 00	artisans-gironde.fr	
		Chevalet Sans Tête	131, cours d'Albret	33000	Bordeaux	-	fb.com/ChevaletSansTete	
		CIAM	35, rue Leyteire	33000	Bordeaux	T. 05 56 91 26 65	le-ciam.com	
		CREAD	159-161, rue Guillaume-Leblanc	33000	Bordeaux	T. 05 40 24 01 24	cread.fr	
		DORANCO École supérieure des technologies créatives	4, cours de Gourgue	33000	Bordeaux	T. 05 54 07 30 18	doranco.fr	
		e-artsup	51, rue Camille-Godard	33000	Bordeaux	T. 05 57 87 33 62	e-artsup.net	
		École du 7^e Art	93, rue Judaique	33000	Bordeaux	T. 06 82 89 28 88	ecoleduseptiemeart.fr	
		École du cirque de Bordeaux	286, bd Alfred-Daney	33000	Bordeaux	T. 05 56 43 17 18	ecolecirquebordeaux.com	
		Ecole du vin de Bordeaux	1-3, cours du 30-Juillet	33000	Bordeaux	T. 05 56 00 22 85	ecoleduvinbordeaux.com	
		École française de décor	49, cours Xavier-Arnoz	33000	Bordeaux	T. 06 86 92 50 59	ecole-decor.fr	
			ECV Bordeaux	42, quai des Chartrons	33000	Bordeaux	T. 05 56 52 90 52	ecv.fr

		EFAP Bordeaux	8, parvis des Chartrons	33000	Bordeaux	T. 05 56 44 56 22	efap.com	
		Efrei Bordeaux	83, rue Lucien-Faure	33000	Bordeaux	T. 05 82 06 01 62	efrei.fr	
		Ensemble scolaire Saint-Genès La Salle	160, rue Saint-Genès	33000	Bordeaux	T. 05 56 33 84 84	saint-genes.com	
		ESD – École supérieure du digital	11, place de la Ferme-de-Richemont 19, place des Basques	33000	Bordeaux	T. 05 56 40 98 30	ecole-du-digital.com	
		ESP – École supérieure de la publicité	11, place de la Ferme-de-Richemont 19, place des Basques	33000	Bordeaux	T. 05 56 40 98 30	ecole-du-digital.com	
		Formasup Campus	89, quai des Chartrons	33000	Bordeaux	T. 05 56 34 01 73	formasup-campus.com	
		IBSM Mode & Marketing	10-11, place des Quinconces	33000	Bordeaux	T. 05 56 79 28 79	ibsm-mode.com	
		Immaconcept	86, rue Leyteire	33000	Bordeaux	T. 05 56 91 07 11	immaconcept-lemirail.com	
		Institut Culinaire de France	44, rue de la Faïencerie	33000	Bordeaux	T. 05 64 31 19 40	institutculinaire.fr	
		ISEFAC Bachelor – École de l'événementiel, de la communication et du management	23-25, rue des Augustins	33000	Bordeaux	T. 05 56 88 38 91	isefac-bachelor.fr	
		ISEG	85, rue du Jardin-Public	33000	Bordeaux	T. 05 57 87 00 28	iseg.fr	
		ISG Luxury Management Bordeaux	85, rue du Jardin-Public	33000	Bordeaux	T. 05 64 13 05 41	isg-luxury.fr	
		Jeune Ballet d'Aquitaine	22, rue Renière	33000	Bordeaux	T. 06 25 93 45 70	jeuneballetdaquitaine.com	
		Lycée des métiers Saint-Vincent-de-Paul	47, rue des Sablières	33000	Bordeaux	T. 05 56 91 62 54	svpbordeaux.fr	
		Lycée François-Magendie	10, rue des Treuils	33000	Bordeaux	T. 05 57 81 61 50	magendie.net	
		Lycée Le Mirail	36, rue du Mirail	33000	Bordeaux	T. 05 56 92 27 83	le-mirail.fr	
		Lycée professionnel Les Chartrons	130, rue du Jardin-Public	33000	Bordeaux	T. 05 57 87 02 43	lyceeschartrons.fr	
			Lycée Toulouse-Lautrec	115, rue Joseph-Abria	33000	Bordeaux	T. 05 57 81 62 62	lautrecbordeaux.fr
			MJM Graphic Design	124, rue du Dr-Albert-Barraud	33000	Bordeaux	T. 05 56 06 06 01	mjm-design.com
		SAE Institute	18, rue Boileau	33000	Bordeaux	T. 05 57 71 78 33	sea.edu	
		Philomathique de Bordeaux	66, rue Abbé-de-l'Épée	33000	Bordeaux	T. 05 56 52 23 26	philomathiquebordeaux.com	
		Sylvie Guy Da Silva	11, rue des Argentiers	33000	Bordeaux	T. 05 56 51 68 69	sylvieguydasilva-formations.fr	
		Wild Code School Bordeaux	171, rue Lucien-Faure	33000	Bordeaux	T. 06 62 88 72 65	wildcodeschool.com	
		XP Esport	8, rue du Candale	33000	Bordeaux	T. 05 56 88 10 00	xp.school	
			Bordeaux YNOV Campus – École des métiers du digital	89, quai des Chartrons	33000	Bordeaux	T. 05 56 50 11 97	ynov.com/campus/bordeaux
		éstba – École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine	3, place Pierre-Renaudel	33034	Bordeaux	T. 05 56 33 36 80	tnba.org	
		École Ferrandi – Campus du Lac	10, rue René-Cassin	33049	Bordeaux	T. 05 56 79 52 00	campusdulac.com	
			ICART – École du management culturel et marché de l'art	8, parvis des Chartrons	33074	Bordeaux	T. 05 56 44 18 19	icart.fr
		IJBA – Institut de journalisme de Bordeaux Aquitaine	1, rue Jacques-Ellul	33080	Bordeaux	T. 05 57 12 20 20	ijba.u-bordeaux-montaigne.fr	
			IUT Bordeaux Montaigne	1, rue Jacques-Ellul	33080	Bordeaux	T. 05 57 12 20 44	iut.u-bordeaux-montaigne.fr
		Artside Game Art School	72, av. Thiers	33100	Bordeaux	T. 06 30 86 22 18	artside.school	
		CFA ICFA Simone Brandy	50-52, rue Joseph-Faure	33100	Bordeaux	T. 05 56 86 15 24	formation-bordeaux-libourne.com	

		École de Condé	59, rue de la Benaugue	33100	Bordeaux	T. 05 57 54 02 00	ecoles-conde.com	
		École Tunon	4, quai des Queyries	33100	Bordeaux	T. 05 32 28 00 72	ecole-tunon.com	
		Fondation INFA Bordeaux-Lormont	17, rue du Commandant-Cousteau	33100	Bordeaux	T. 09 70 19 24 10	infa-formation.com	
		ISCOM – École supérieure de communication et de publicité	4, quai des Queyries	33100	Bordeaux	T. 06 07 69 04 47	iscom.fr	
		Pigier création	4, quai de Queyries	33100	Bordeaux	T. 05 57 83 14 12	pigier.com	
		Studio M Bordeaux	4, quai de Queyries	33100	Bordeaux	T. 05 32 28 04 82	studio-m.fr	
		La Horde	353, bd du Président-Wilson	33200	Bordeaux	T. 06 27 14 36 35	lahorde.tech	
		BRASSART Bordeaux – Cours Audiovisuel	22, quai de Bacalan	33300	Bordeaux	T. 05 56 48 14 70	brassart.fr	
		CAFA Formations	108, quai des Chartrons	33300	Bordeaux	T. 05 57 87 64 92	cafa-formations.com	
		CAFA Wine School	108, quai des Chartrons	33300	Bordeaux	T. 05 57 87 64 92	cafa-formations.com	
		Campus du Lac	10, rue René-Cassin	33300	Bordeaux	T. 05 56 79 52 00	campusdulac.com	
			Cinemagis	5, rue du Vergne	33300	Bordeaux	T. 05 33 05 86 83	cinemagis.fr
		Digital Campus – Campus Bassins à Flot	20, quai Lawton	33300	Bordeaux	T. 05 56 12 81 86	digital-campus.fr	
		ESAIL Bordeaux – Campus HEP Bordeaux	114, rue Lucien-Faure	33300	Bordeaux	T. 04 28 29 38 77	esail.fr	
		ESARC Évolution – Campus Bassins à Flot	20, quai Lawton	33300	Bordeaux	T. 05 56 12 81 82	esarc-evolution.fr	
		ESDAC – École de design	29, rue Robert-Caumont bâtiment U	33300	Bordeaux	T. 05 47 30 63 91	ecole-esdac.com	
		ESMOD-ISEM Bordeaux	11-15, cours Édouard-Vaillant	33300	Bordeaux	T. 05 56 51 34 93	esmod.com	
			INSEEC Digital Institute / INSEEC Wine & Spirits Institute	Hangar 18, quai de Bacalan	33300	Bordeaux	T. 05 56 00 73 87	inseec.com
		La Fabrique	11-13, rue de Gironde	33300	Bordeaux	T. 05 57 22 42 42	new-webschool.com	
		LIM'ART – L'Institut des Métiers d'Arts Appliqués	89, quai des Chartrons	33300	Bordeaux	T. 05 56 90 00 10	limart.fr	
		LISAA – L'Institut Supérieur des Arts Appliqués	20, quai Lawton	33300	Bordeaux	T. 05 56 12 40 56	lisaa.com	
			Noschool	94, quai de Bacalan	33300	Bordeaux	T. 05 56 49 41 33	noschool.fr
		Shifty – Sup' de Com Bordeaux	114, rue Lucien-Faure	33300	Bordeaux	T. 05 47 79 13 08	shifty.school	
		Sup' de Com	31, cours Dupré-Saint-Maur	33300	Bordeaux	T. 05 57 92 93 03	ecoles-supdecom.com	
		Supmode	31, cours Dupré-Saint-Maur	33300	Bordeaux	T. 05 24 44 02 50	supmode.com	
		Talis Campus Bordeaux	11-13, rue de Gironde	33300	Bordeaux	T. 05 57 22 42 42	talis.community	
			Aspect Aquitaine Campus François d'Assise	2-8, allée Marianne-Loir	33800	Bordeaux	T. 05 56 15 83 40	aspect-aquitaine.fr
		CinéCréatis	2, parvis Gattebourse	33800	Bordeaux	T. 05 56 40 00 55	cinecreatis.net	
		Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud	22, quai Sainte-Croix	33800	Bordeaux	T. 05 56 92 96 96	bordeaux.fr	
		Ebax – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux	7, rue des Beaux-Arts	33800	Bordeaux	T. 05 56 33 49 10	ebax.fr	
		ESMA	2, parvis Gattebourse	33800	Bordeaux	T. 05 56 40 00 55	cinecreatis.net	
		ESMA – École supérieure des métiers artistiques	48, rue Carle-Vernet	33800	Bordeaux	T. 05 56 40 00 55	esma-artistique.com	
		La Manufacture – CDCN	226, bd Albert-1 ^{er}	33800	Bordeaux	T. 06 77 10 72 40	lamanufacture-cdcn.org	
		PESMD – Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Aquitaine	19, rue Monthyon	33800	Bordeaux	T. 05 56 91 36 84	pesmd.com	

		Sup de Pub Bordeaux	Hangar 18 – Quai de Bacalan	33070	Bordeaux cedex	T. 05 56 50 24 66	supdepub.com		
		Lycée professionnel Flora-Tristan	Domaine de la Chaussée	33160	Camblanes-et-Meynac	T. 05 56 20 77 04	lp-flora-tristan.net		
		Greta CFA Le Vigean	2, rue du Collège-Technique	33320	Eysines	T. 05 56 16 12 05	cfa-levigean.fr		
		Cobas Bassin Formation	1, bd des Miquelots	33260	La Teste-de-Buch	T. 05 57 52 72 90	aggllo-cobas.fr		
		Académie de Danse Vanessa-Feuillatte	90-94, rue Amiral-Courbet	33110	Le Bouscat	T. 09 82 38 35 82	academie-feuillatte.com		
			EBBS	65, bd Pierre-1 ^{er}	33110	Le Bouscat	T. 05 57 10 38 15	ebbs.fr	
		Lycée professionnel industriel et hôtelier Jean-Monnet	40, av. Henri-Bulle	33506	Libourne cedex	T. 05 57 51 78 44	j-monnet.net		
		Cours Florent	1, rue du Prince-Noir	33310	Lormont	T. 05 35 54 80 84	coursflorent.fr		
		Lycée Les Iris	13, rue Saint-Cricq	33310	Lormont	T. 05 57 80 10 60	lyceeesiris.fr		
		Lycée professionnel Marcel-Dassault	3, rue Chateaubriand	33695	Mérignac	T. 05 56 12 13 20	lycee-pro-marcel-dassault.fr		
		EGS Esport étude	208, av. de la Marne	33700	Mérignac	T. 05 47 74 80 87	egs.school		
		ABDA – Atelier des Beaux-Arts Sup	Sortie 13, rue Walter-Scott	33600	Pessac	T. 06 59 37 84 25	atelierbeauxartsbordeaux.fr		
				Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire	19, esplanade des Antilles	33607	Pessac cedex	T. 05 57 12 44 44	u-bordeaux-montaigne.fr
		ENSAP Bordeaux – École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux	740, cours de la Libération	33400	Talence	T. 05 57 35 11 00	bordeaux.archi.fr		
		L'Inconnue	181, rue François-Boucher	33400	Talence	T. 05 57 35 32 32	linconnue.fr		
		Lycée polyvalent d'hôtellerie et de tourisme de Gascogne	15, rue François-Rabelais	33400	Talence	T. 05 56 84 47 50	lyceedegascogne.fr		
		Kedge Business School	680, cours de la Libération	33405	Talence	T. 05 56 84 55 55	welcome.kedge.edu		
		MFR de Vayres	3, chemin Pélarnon	33870	Vayres	T. 05 57 74 85 30	mfr-vayres.fr		

Landes (40)

		Lycée professionnel Jean-d'Arcet	1, place Sainte-Quitterie	40801	Aire-sur-l'Adour cedex	T. 05 58 71 63 50	lpjeandarcet.fr		
		Lycée professionnel Louis-Darmanté	23, rue Jean-Baptiste-Gabarra	40130	Capbreton	T. 05 58 72 10 38	lpr-darmante-capbreton.fr		
		CFA de l'hôtellerie – lycée de Borda	23, rue du Sablar	40100	Dax	T. 05 58 58 70 80	cfa-hotellerie-dax.org		
				CMA Formation Mont-de-Marsan	170, chemin Gustave-Eiffel	40000	Mont-de-Marsan	T. 05 58 05 81 81	cma-landes.fr
		ESDL – École supérieure de design des Landes	236, av. Canenx	40000	Mont-de-Marsan	T. 05 58 51 89 21	esdl.fr		
		EPLEFPA des Landes – Établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole	2915, route des Barthes	40180	Oeyreluy	T. 05 58 98 70 33	agricampus40.fr		
		Lycée Haroun-Tazieff	730, bd Saint-Vincent-de-Paul	40990	Saint-Paul-lès-Dax	T. 05 58 91 33 40	lyceeharountazieff.com		

Lot-et-Garonne (47)

		CMA Formation La Palme	2, impasse Morère	47000	Agen	T. 05 53 77 47 77	cm-agen.fr
		Conservatoire à rayonnement départemental d'Agen	11, rue Lakanal	47000	Agen	T. 05 53 66 11 66	agen.fr

			Lycée Jean-Baptiste-de-Baudre	5, allée Pierre-Pomarède	47000	Agen	T. 05 53 77 56 00	lyceede baudre.net
			Greta Est Aquitaine	Rue Ejea-de-Los-Caballeros	47200	Marmande	T. 05 53 76 02 54	greta-cfa-aquitaine.fr
			Lycée professionnel Jacques-de-Romas	Route de Mézin	47600	Nérac	T. 05 53 97 63 00	lycee-jderomas.fr
			Sylvie Boyer – Tissage d'art	1, rue Bombe-Cul	47140	Penne-d'Agenais	T. 05 53 36 68 66	sylvieboyer-tissage.com

Pyrénées-Atlantiques (64)

			Fondation INFA Anglet	26, promenade du Grand-Large	64600	Anglet	T. 09 70 19 24 10	infa-formation.com
			Lycée Cantau	1, allée de Cantau	64600	Anglet	T. 05 59 58 06 06	lycee-cantau.net
			Conservatoire Maurice-Ravel Pays basque	29, cours Comte-de-Cabarrus	64100	Bayonne	T. 05 59 31 21 70	cmdt-ravel.fr
			ESAPB – École supérieure d'art Pays basque	3, av. Jean-Darrigrand	64100	Bayonne	T. 05 59 59 63 06	esa-paysbasque.fr
			Greta Sud Aquitaine	18, av. Maréchal-Soult	64100	Bayonne	T. 05 59 52 25 25	greta-cfa.aquitaine.fr
			Talis Campus Bayonne	15, rue Vauban	64100	Bayonne	T. 05 59 55 89 55	talis.community
			ESAPB – École supérieure d'art Pays basque	11, rue Pierre-Moussempès	64200	Biarritz	T. 05 59 47 80 02	esa-paysbasque.fr
			Lycée René-Cassin – Pôle image et son	9, rue Jules-Ferry	64200	Biarritz	T. 05 59 63 97 07	audiovisuel-cassin.com
			Lycée André-Malraux	3, rue du 8-Mai-1945	64203	Biarritz	T. 05 59 01 20 40	lycee-malraux-biarritz.fr
			Lycée des métiers de l'hôtellerie et de tourisme – Section d'enseignement professionnel	2, rue Francis-Jammes	64204	Biarritz	T. 05 59 41 27 28	lycee-hotelier-biarritz.com
			Lycée des métiers d'art Gabriel-Haure-Placé	6, av. Carmel-Lasportes	64800	Coarraze	T. 05 59 61 03 21	tapisserie-mobilier.org
			Lycée professionnel Haute-Vue	Av. des Cimes	64160	Morlaàs	T. 05 59 33 02 51	lyceeprofessionnel-morlaas.fr
			CFA BTP des Pyrénées-Atlantiques	36, av. Léon-Blum	64000	Pau	T. 05 59 02 61 04	btpcfa-aquitaine.fr
			École supérieure d'art et de design des Pyrénées	2, rue Mathieu-Lalanne	64000	Pau	T. 05 59 02 20 06	esad-pyrenees.fr
			Université de Pau et des Pays de l'Adour – UFR de lettres	Av. de l'Université	64012	Pau	T. 05 59 40 70 00	univ-pau.fr
			CFA Saint-Cricq	4 bis, av. des États-Unis	64015	Pau	T. 05 59 30 87 00	cfa-saint-cricq.org
			Lycée Honoré-Baradat	28, av. Pierre-Massé	64050	Pau	T. 05 59 02 97 26	lycee-baradat.fr
			Lycée professionnel Ramiro-Arrué	4, rue Rodolphe-Caillaux	64500	Saint-Jean-de-Luz	T. 05 59 51 55 55	webetab.ac-bordeaux.fr
			Lycée professionnel de Navarre	Av. du Jaï-Alaï	64220	Saint-Jean-Pied-de-Port	T. 05 58 37 99 40	lyceedenavarre.fr
			Lycée professionnel de Navarre	Av. du Jaï-Alaï	64220	Saint-Jean-Pied-de-Port	T. 05 58 37 99 40	lyceedenavarre.fr

Deux-Sèvres (79)

			Lycée Saint-Joseph	4, rue du Dr-Brillaud	79300	Bressuire	T. 05 49 65 21 33	saintjo.org
			IFFCAM – Institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménégoût	La Grimaudière	79340	Coutières	T. 05 49 69 89 10	iffcam.net
			UCO Niort – Université catholique de l'Ouest	Centre du Guesclin, place Chanzy	79000	Niort	T. 05 16 18 77 81	niort.uco.fr

			Lycée professionnel Les Grippeaux	1, rue Édouard-Herriot	79204	Parthenay	T. 05 49 64 07 40	lyceegrippeaux.fr
			École de la laine	7, rue de la Butée	79340	Vasles	T. 05 49 64 37 91	lecoledelalaine.fr

Vienne (86)

			Broadway school – École de comédie musicale	17, rue du Général-Sarraill	86000	Poitiers	T. 06 87 69 11 60	broadwayschool.fr
			École de design de Nouvelle-Aquitaine	34, bd du Grand-Cerf	86000	Poitiers	T. 05 49 61 96 45	ecole-design-nouvelle-aquitaine.com
			ÉESI – École européenne supérieure de l'image	26, rue Jean-Alexandre	86000	Poitiers	T. 07 45 19 45 35	eesi.eu
			Pôle Aliénor	10, rue de la Tête-Noire	86001	Poitiers cedex	T. 05 49 60 21 79	polealienor.eu
			CMA Formation Saint-Benoît	1, rue de Chantejeau	86280	Saint-Benoît	T. 05 49 62 24 90	cfameti86.fr
			Talis Campus Poitiers	13, allée des anciennes serres	86280	Saint-Benoît	T. 05 49 38 08 38	talis.community

Haute-Vienne (87)

			ENSAD Limoges – École nationale supérieure d'art et de design	19, av. Martin-Luther-King	87000	Limoges	T. 05 55 43 14 00	ensa-limoges.fr
			Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université de Limoges	39, rue Camille-Guérin	87000	Limoges	T. 05 55 43 56 00	flsh.unilim.fr
			Fondation INFA Limoges	31-33, rue des Pénitents-Blancs	87000	Limoges	T. 05 55 34 16 00	infa-formation.com
			Institut de Céramique Française	9, rue Jean-Baptiste-Say	87000	Limoges	T. 07 85 96 80 78	ceramique-francaise.com
			Pôle Formation UIMM Limousin-AFPI Limousin	9, rue Jean-Baptiste-Say	87000	Limoges	T. 05 55 30 08 08	formation-industries-limousin.fr
			Lycée hôtelier professionnel Saint-Jean	26, rue Eugène-Varlin	87016	Limoges	T. 05 55 31 79 29	chdf.fr
			CFA Académique du Limousin	13, rue François-Chénieux	87031	Limoges	T. 05 55 11 43 76	cfa-academique-du-limousin.fr
			Greta du Limousin	7, av. Saint-Éloi	87031	Limoges	T. 05 55 12 31 31	greta-du-limousin.fr
			Lycée des métiers Jean-Monnet	12, rue Louis-Armstrong	87100	Limoges	T. 05 55 35 48 00	lyc-jean-monnet.ac-limoges.fr
			École supérieure du Théâtre de l'Union	Le Mazeau	87480	Saint-Priest-Taurion	T. 05 55 37 93 93	theatre-union-fr/ecole
			Lycée professionnel Jean-Baptiste-Darnet	28, av. de Périgueux	87500	Saint-Yrieix-la-Perche	T. 05 55 08 35 35	lyc-darnet.ac-limoges.fr



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Étudiant·e ? Futur·e étudiant·e ? Le Crous vous accompagne !

Bourses



International



Culture



Logement

Jobs



Action sociale



Restauration

crous-bordeaux.fr



MA FORMATION, MON EMPLOI

en Nouvelle-Aquitaine

FORMEZ-VOUS AUX MÉTIERS QUI RECRUTENT

- > **Vous avez plus de 16 ans ?**
- > **Vous êtes en recherche d'emploi ?**

➡ TROUVEZ VOTRE FORMATION
ET CANDIDATEZ EN LIGNE

SUR **VITE.CMAFORMATION-NA.FR** ➡



des formations disponibles
dans votre ville et aux alentours



- > **Besoin de conseils ?**

FAITES APPEL À VOTRE ERIP

Les Espaces Régionaux d'Information de Proximité (ERIP) vous accueillent près de chez vous.

Trouvez les informations sur les formations, les métiers,
la création et la reprise d'entreprises et l'emploi en Nouvelle-Aquitaine,
échangez avec un conseiller et découvrez les aides dont vous pouvez bénéficier
ou les structures les plus à même de vous accompagner dans votre projet.

Accès libre et gratuit pour tous.

➡ TROUVEZ L'ERIP PRÈS DE CHEZ VOUS

SUR **NAQUI.FR/ERIP** ➡



LE GRAND PLAN
D'INVESTISSEMENT



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine