

# JUNKPAGE

FIN DE RÉCRÉ



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE  
#124-SEPTEMBRE 2025  
Gratuit



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



# -CAM PUL- -SA TIONS LE FESTIVAL!

25 & 26  
SEPT.2025

**GRATUIT**

Plein air - 18H

→ PESSAC  
(S)pace' Campus

18<sup>e</sup> édition

YOA · JYEUHAIR  
JEWEL USAIN  
ROMANE SANTARELLI  
OLKAN & LA VIPÈRE ROUGE  
LIA MOON & RAFAL  
AMANDINE · ANGINE  
DJ SETS ÉTUDIANTS ...

Toutes les infos  
@campulsations 



Licences : 1-1121257 / L-D-20-003339 / 3-1121255



# ARCACHON

# CADENCES



16/23  
SEPT.  
2025

## MARDI 16

20h15 et 22h15

### Cie Outrenoir

« Matière grise »

Parvis Théâtre Olympia, Arcachon

21h

### Malandain Ballet Biarritz

« La Chambre d'amour »

Théâtre Olympia, Arcachon

## MERCREDI 17

21h

### Cie Leïla Ka

« Maldonne »

Théâtre Cravey, La Teste de Buch

## JEUDI 18

21h

### Balé da Cidade de São Paulo

« Fôlego » et « Boca Abissal »

Théâtre Olympia, Arcachon

## VENDREDI 19

20h30

### Ana Pérez

« Concerto en 37 ½ »

L'Ermitage, Le Bouscat

20h30

### Cie NDE Nicanor de Elia

« El Dorado »

Espace Quérandeau, Saint Jean d'Illac

21h

### Théâtre du Corps

#### Pietragalla - Derouault

« Don Quichotte »

Le Miroir, Gujan-Mestras

## SAMEDI 20

10h30

### Écoles de danse

Place des Marquises, Arcachon

11h

### Collectif Komonò

Place des Marquises, Arcachon

11h45

### Cie Xuan Le

« Reflet »

Place Thiers, Arcachon

12h45

### Écoles de danse

Place Thiers, Arcachon

14h

### Guillaume Nouaux Trio et Le Théâtre du Corps

« Quand le jazz rencontre la danse »

Théâtre de la Mer, Arcachon

14h45

### Collectif Hedò

« Douzlèt »

Théâtre de la Mer, Arcachon

15h45

### Cie NDE Nicanor de Elia

« El Dorado »

Théâtre de la Mer, Arcachon

16h30

### Ana Pérez

« Stans »

Théâtre de la Mer, Arcachon

17h30

### Théâtre du Corps

#### Pietragalla - Derouault

Extrait « Don Quichotte »

Théâtre de la Mer, Arcachon

17h30

### Guillaume Nouaux Trio et Le Théâtre du Corps

« Quand le jazz rencontre la danse »

Parc public, Audenge

18h

### Cie Xuan Le

« Reflet »

Jetée, Andernos-les-Bains

18h

### Cie Hedò

« Douzlèt »

Parc Birabeille, Mios

21h

### Cie Daniel Ramos

« Identity »

Espace Culturel Lucien Mounaix, Biganos

## DIMANCHE 21

10h30

### Écoles de danse

Place des Marquises, Arcachon

11h

### Cie C'hoari

« Distro »

Place de l'Eglise, Marcheprime

11h30

### Barre sur la plage

#### avec la Cie Amala Dianor

Place Thiers, Arcachon

12h30

### Cie Tiara

« Shikandra - Requiem pour une traversée »

Place Michel Martin, Lège Cap-Ferret

12h45

### Écoles de danse

Place Thiers, Arcachon

14h

### Cie Grenade

« Rodéo »

L'Ekla, Le Teich

14h

### Cie Amala Dianor

« M & M »

Théâtre de la Mer, Arcachon

14h45

### Area Jeune Ballet

« We will never give up on love »

et « Connections »

Théâtre de la Mer, Arcachon

15h45

### Cie Tiara

« Shikandra - Requiem pour une traversée »

Théâtre de la Mer, Arcachon

16h45

### Cie C'hoari

« Distro »

Théâtre de la Mer, Arcachon

17h45

### Cie Grenade

« Rodéo »

Théâtre de la Mer, Arcachon

21h

### Yoann Bourgeois Art Company

« Le petit cirque »

Théâtre Olympia, Arcachon

## LUNDI 22

20h

### Les Arts Florissants et Cie Amala Dianor

« Gesualdo Passione »

Auditorium, Bordeaux

## MARDI 23

21h

### Cie Amala Dianor

« Dub »

Théâtre Olympia, Arcachon

BASSIN D'ARCACHON



PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



Nouvelle-Aquitaine



OFFICE DÉPARTEMENTAL RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



Gironde LE DÉPARTEMENT



ILLUSTRATION iddac



FONDS DE DOTATION DES TOURISME D'ARCACHON



CASINO ARACHON



LE TEICH



LES MARQUES



ÉLIDE



Mairie Arcachon

Théâtre Olympia scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire » pour la Danse

Arcachon culture THÉÂTRE OLYMPIA

Tél. 05 57 52 97 75 - billetterie@arcachon.com

Un événement proposé par l'agglomération de **Grand Cognac**

# BAN DE LA DISTILLATION

COGNAC DISTILLATION DAYS

une expérience cognaçaise  
qui éveille les sens

Illustration: Olivier Balezdour / Agence Fichtre Diantre



visites • rencontres  
expositions • concerts • savoir-faire

**24, 25 & 26 octobre 2025**  
**à Cognac et ses environs**

**Gratuit\* & sur réservation**

\*sauf certaines activités proposées par des partenaires privés

**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION**

**Découvrir le programme**  
grand-cognac.fr > les actualités



**Patrimoine Culturel Immatériel en France**  
connaître, pratiquer, transmettre



# Safari intime

Ville d'Arès - 10 et 11 octobre 2025 dès 19h15

**Un spectacle ?**

**Une déambulation ?**

**Du théâtre de rue ?**

**Ou tout à la fois ?**

Safari Intime est une sorte de happening singulier : 70 comédiens et comédiennes, habitants et habitantes, amateurs ou professionnels, feront d'un quartier de la ville un véritable théâtre à ciel ouvert. L'Observatoire des Comportements Humains propose ce « safari à la découverte de l'être humain dans son habitat naturel ».



# tnba

“Le monde est une salle  
de spectacles” – Démocrite

Si le monde est un spectacle,  
et que les spectacles se jouent  
au tnba, alors le monde  
se joue au tnba !



Si vous lisez cette affiche avant le 04 septembre 2025, c'est que la nouvelle saison du tnba sera bientôt ouverte. Si vous lisez cette affiche après le 04 septembre 2025, c'est que la nouvelle saison du tnba est ouverte. À cette date, vous pouvez vous rendre à l'accueil ou sur notre site pour acheter vos places, prendre vos adhésions et surtout découvrir tous les détails de la programmation. tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine – **direction Fanny de Chaillé.**

**tnba**

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Soutenu  
par



Ville de  
**BORDEAUX**

**Crescendo, Cie Kamchätka**  
dans le cadre du FAB  
Festival international des arts  
de Bordeaux Métropole.  
[fab.festivalbordeaux.com](http://fab.festivalbordeaux.com)  
[voir p. 22]  
© Sonia Nieto



© Mélanie Torok-Studio Lampjuns

## MUSIQUES

### MADELEINE MATHÉ

À l'occasion de son désormais traditionnel Grand Mess de rentrée, du 18 au 21 septembre, le Confort Moderne, à Poitiers, célèbre ses 40 ans. Pas de rétrospective au menu, plutôt l'envie d'affronter demain. Point d'étape avec sa directrice.



D.R.

## SCÈNES

### FORÊTS EN SCÈNE

Du 19 au 21 septembre, entre Landes et Gironde, place aux 2<sup>es</sup> Rencontres des arts de la rue dans la nature. 8 compagnies, 8 spectacles et 13 représentations, le temps d'un week-end, pour s'immerger dans les paysages du parc naturel régional des Landes de Gascogne. Sébastien Carlier, responsable du Pôle éducation au territoire et action culturelle à la Maison du Parc, nous en dit plus.



D.R.

## CINÉMA

### INSTITUTO CERVANTES BORDEAUX

À l'aube d'une nouvelle saison, Ignacio Cabrero, coordinateur culturel arrivé en janvier, fait le point sur les riches activités à venir dans l'institution mettant en avant la culture en espagnol avec notamment un large volet cinématographique.



© Julie Limont

## PATRIMOINE

### MAISON DE PIERRE LOTI

Après plus de 10 ans de fermeture, la bâtisse, que le fantasque écrivain et officier de marine a façonnée toute sa vie, vient de rouvrir ses portes à Rochefort. Un kaléidoscope architectural extravagant et unique, à ne manquer sous aucun prétexte.



© Thierry Laporte

## ENTRETIEN

### FRÉDÉRIC BERNARDAUD

Héritier d'une des plus illustres manufactures de porcelaine, fondée en 1863, directeur de la création de la Maison Bernardaud, président du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, un pied dans la tradition, l'autre dans le futur, Limougeaud fier de sa ville, l'homme frappe par sa discrétion aux antipodes de ses responsabilités. Un gentleman, humble et courtois, qui accepte de lever un coin du voile.

8 EN BREF

12 MUSIQUES

20 SCÈNES

35 EXPOSITIONS

44 JEUNE PUBLIC

46 LITTÉRATURE

48 BD

50 CINÉMA

54 PATRIMOINE

58 GASTRONOMIE

60 L'ENTRETIEN

62 LE PORTRAIT

Prochain numéro le  
**29 septembre**

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur  
**[junkpage.fr](http://junkpage.fr)**

@journaljunkpage

@journaljunkpage

JUNKPAGE

junkpage

@journaljunkpage



Inclus le supplément 1% ARTISTIQUE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE, diffusés dans l'édition datée septembre 2025.

JUNKPAGE est une publication d'Addiction Media Group : SAS au capital de 1 000 €. 132 cours d'Alsace-et-Lorraine, 33000 Bordeaux.

immatriculation : 935 052 480, RCS Bordeaux / T. 05 56 52 25 05 / [infos@junkpage.fr](mailto:infos@junkpage.fr) / Tirage : 20 000 exemplaires.

Directeur de la publication : **David Charbit** / Directeur de la marque et des relations : **Vincent Filet** 06 43 92 21 93 - [v.filet@junkpage.fr](mailto:v.filet@junkpage.fr)

Directrice développement et publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 - [c.gariteai@junkpage.fr](mailto:c.gariteai@junkpage.fr) / Rédacteur en chef : **Marc A. Bertin** [m.bertin@junkpage.fr](mailto:m.bertin@junkpage.fr)

Responsable de la rédaction numérique : **Guillaume Fournier** [g.fournier@junkpage.fr](mailto:g.fournier@junkpage.fr) / Community Manager : **Antoine Deguil** [a.deguil@junkpage.fr](mailto:a.deguil@junkpage.fr)

Administration : **Anouk do Carmo Almendra** [a.almendra@junkpage.fr](mailto:a.almendra@junkpage.fr)

Ont contribué à ce numéro : **Clément Bouille**, **Benjamin Brunet**, **Hélène Dantic**, **Flora Étienne**, **Guillaume Gouardes**, **Hanna Laborde**, **Pauline Lévigant**.

**David Sanson**, **Nicolas Trespallé** /

Correction : **Fanny Soubiran** / Création graphique et mise en page : **Franck Tallon** [contact@francktallon.com](mailto:contact@francktallon.com) / Assistantes : **Emmanuelle March** & **Isabelle Minbielle** /

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126



L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

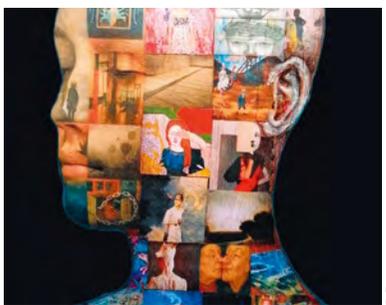


D.R.

## SOMBRE

François Mangeol construit une œuvre à la fois discrète et radicale. Il est tentant de considérer « La Boîte noire » comme une rétrospective en creux : un objet condensant vingt années de pratique tout en refusant la linéarité, la clôture, ou le commentaire surplombant. Fidèle à son vocabulaire plastique – formes textuelles, protocoles visuels, dispositifs de lecture –, il orchestre une mise en tension entre l'archive et l'interprétation. Loin du format classique, ce projet prend la forme d'un espace-objet à plusieurs entrées, conçu comme une énigme.

« **La Boîte noire** », François Mangeol, du mardi 2 septembre au mardi 11 novembre, BAG, Bordeaux (33).  
Vernissage mardi 2 septembre, 18h, [bakeryartgallery.com](http://bakeryartgallery.com)



D.R.

## FÉMININ

Plus qu'une exposition, une rencontre rare et précieuse entre trente artistes femmes venues de France, d'Allemagne, de Suisse, de Pologne, de Russie, de Corée du Sud et d'Espagne. Pour chacune, l'art est bien plus qu'une pratique : une passion profonde, un souffle vital, une manière d'habiter le monde. Peintres, vidéastes, performeuses, sculptrices, photographes, installatrices, créatrices de textiles contemporains, ce sont des artistes confirmées, puissantes, sincères. « Artistes Femmes Aujourd'hui » permet de les rassembler toutes au même endroit, au sein de la collégiale Sainte-Croix de Loudun, lieu chargé d'histoire et de spiritualité.

« **Artistes Femmes Aujourd'hui** », jusqu'au dimanche 28 septembre, collégiale Sainte-Croix de Loudun, Loudun (86).  
[www.ville-loudun.fr](http://www.ville-loudun.fr)



© Marine DeJage

## ABSTRAIT

À l'occasion des 100 ans de Killy Beall, née Jacqueline Blanchet, la Ville d'Anglet rend hommage à l'artiste et célèbre l'esprit de création autant que l'engagement citoyen de celle qui a marqué la scène artistique locale, notamment par ses interventions au cœur du paysage *angloy*, via la commande publique. Réunissant une trentaine d'œuvres – peintures à l'encre, à l'acrylique et céramiques – issues de la collection municipale ainsi que de la collection personnelle de l'artiste, l'exposition se consacre à la production des années 1960, et plus spécifiquement au tournant opéré par l'artiste vers l'abstraction. Certaines œuvres sont ici présentées pour la première fois.

« **Une vie de création** », Killy Beall, jusqu'au dimanche 21 septembre, Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain d'Anglet, Anglet (64).  
[www.centredart.anglet.fr](http://www.centredart.anglet.fr)



Leslie Caron

© Jean Barthet

## CHAPEAUX

La Maison Carrée de Nay présente la première exposition jamais consacrée au célèbre modiste et enfant du pays Jean Barthe (1920-2000). Ce chapelier de légende a imprimé une marque indélébile et unique sur l'histoire de la mode pendant plus de quarante ans. Servant à la fois les stars – Grace Kelly, Brigitte Bardot, Sophia Loren, Lauren Bacall, Catherine Deneuve – mais aussi les plus grandes maisons de couture, il a traversé les décennies de son génie créatif sans cesse renouvelé. Archives inédites, portraits de stars, clichés iconiques, évocations d'atelier, souvenirs de cinéma, univers de la couture (côté coulisse et côté glamour) et des chapeaux comme s'il en... dansait !

« **Jean Barthe, le prince des chapeaux ou l'art de l'accentuation** », jusqu'au samedi 11 octobre, Nay (64).  
[maison-carree-nay.fr](http://maison-carree-nay.fr)



Romuald Jandolo, *Les mains célestes*

© Romuald Jandolo

## LUX

Le Confort Moderne, à Poitiers, accueille « Pardon pour la lumière » de Romuald Jandolo. Sous le commissariat d'Elora Weill-Engerer, cette exposition personnelle déploie une installation grand format, peuplée de figures ambiguës, entre derviches tourneurs, fantômes grotesques et effigies inquiétantes du Ku Klux Klan. L'artiste nomme ces personnages les *matassins*, témoins ou bourreaux d'un rituel suspendu, puisant dans les sorcières de Francisco de Goya, les violences de la foire coloniale et les origines équestres et guerrières du cirque. Ces mises en scène carnavalesques du pouvoir habillent de paillettes les pantins d'une farce tragique. Et sous les feux de la rampe, c'est la lumière elle-même qui accuse une histoire qui bégaie, qui se rejoue en boucle.

« **Pardon pour la lumière** », Romuald Jandolo, du vendredi 19 septembre au dimanche 21 décembre, Le Confort Moderne, Poitiers (86).  
Vernissage, jeudi 18 septembre, 19h, dans le cadre de **Grand Mess x 40 ans**, [www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)



Photo © Aurélien Moïe

## ORGANISER

Pour sa première exposition personnelle en France, au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, à Beaumont-du-Lac, Zac Langdon-Pole présente de nouvelles sculptures, installations et œuvres photographiques explorant les thèmes de la transformation, de la répétition et de la spirale de l'histoire. Le plasticien néo-zélandais propose d'improbables juxtapositions : formes hybrides qui rapprochent des échelles de temps, des matériaux et des systèmes de connaissance divergents. Tirant son titre d'un poème de William Bronk, « La Dérive du Monde » retrace notre désir inné d'organiser et de donner un sens à un monde en perpétuel mouvement.

« **La Dérive du Monde** », Zac Langdon-Pole, jusqu'au dimanche 25 janvier 2026, Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (87).  
[ciapvassiviere.org](http://ciapvassiviere.org)



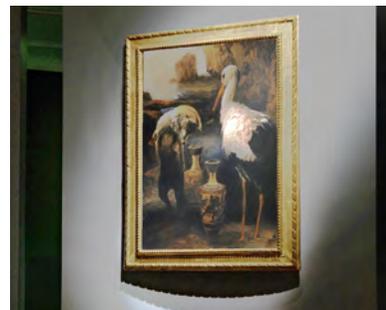
Benjamin Juhel, *Le murmure des crépuscules#23*

© Benjamin Juhel

## DISPARU

Après « Silencio » en 2022, Benjamin Juhel met en scène « Où vont les rêves », sélection d'images issues de ses derniers travaux à la galerie L'Angle, à Hendaye. Chacune de ses séries propose un fondement sociologique, un regard sur l'Humain ou la Représentation, qu'il traduit dans des images de fiction. Le photographe normand met en scène ses personnages, fabrique ses images, avec la liberté de composer qu'offre la peinture en surface, et le chorégraphique en espace. Ses images aujourd'hui composées de nuances de noir sont sensibles et pictorialistes. Il transmet cette perception du monde par un éloge de la solitude, de l'absence et de la fragilité.

« **Où vont les rêves** », Benjamin Juhel, jusqu'au dimanche 28 septembre, L'Angle, Hendaye (64).  
[www.langlephotos.fr](http://www.langlephotos.fr)



© Peter Buller

## BESTIAIRE

Les fables de La Fontaine occupent une place de choix dans la littérature française. Les peintures d'Hervé Bonsard reposent sur le savoir-faire et les techniques de l'art baroque. À Cognac, à la Maison du négociant, l'artiste apporte une peinture authentiquement vouée à l'homme, emplie de la théâtralisation typique du baroque, tout en demeurant énigmatique, intemporelle et mystérieuse. Son œuvre invite à une réflexion sur les rapports inouïs entre un haut savoir-faire des grands maîtres et notre époque contemporaine.

« **Les fables de La Fontaine par Bonsard** », jusqu'au 4 janvier 2026, La Maison du négociant – musée d'art et d'histoire, Cognac (16).  
[www.destination-cognac.com](http://www.destination-cognac.com)



[ubxm.fr/progculture](http://ubxm.fr/progculture)

L'université des arts et de la culture à Bordeaux

Spectacle vivant, expositions, musique & festivals  
Gratuit et ouvert à toutes et tous

# CULTURE 2025-2026



Composition : dir. communication Université Bordeaux Montaigne  
Photo : Techno Circus pour le Clap de Fin @Gautier Dufau

4 oct. 2025

MANGA

ASIE

# LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES

- Ateliers
- Lectures / Performances
- Projections
- Spectacles
- Jeux
- Déambulations

Retrouvez toutes les animations dans les communes de la Métropole.



DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE BORDEAUX MÉTROPOLE

# EN BREF



Radio 2000

## FESTIVAL

### BRAQUET

Le rendez-vous familial le long de Voie Verte, entre Marsac-sur-l'Isle et Tréllissac, est de retour! Isle était une voie, l'événement cyclo-culturel de rentrée, revient du côté des faubourgs de Périgueux, à l'initiative du Sans Réserve. Au programme : escapade douce à vélo, découvertes artistiques (*Lois Morgan, Johnny Forever, Laboritori, Radio 2000, Adhoc, Fanfare La Marmaille, C'est pas du vélo*), réjouissances culinaires. Un rendez-vous à déguster seul, en famille ou entre amis, cheveux au vent!

#### Isle était une voie.

dimanche 7 septembre, 10h-19h, Grand Périgueux (24). [www.sans-reserve.org](http://www.sans-reserve.org)



© GEHA

## PARTICIPATION

### MAIL ART

Dans le cadre de l'exposition collective d'art postal « Complètement timbrés! », en partenariat avec le musée de la Création Franche à Bègles, du 4 novembre au 6 décembre, la Ville de Pessac propose aux habitants de la commune et d'ailleurs de vivre une expérience originale : une correspondance artistique utilisant les services de La Poste. Comment participer? Choisir une enveloppe (blanche, kraft ou de couleur) et un timbre. Laisser libre cours à sa créativité. Envoyer sa création (enveloppe affranchie, timbrée et oblitérée) à l'adresse suivante : Médiathèque Jacques Ellul, 21, rue de Camponac, 33600 Pessac. Date limite d'envoi : vendredi 3 octobre.



This Is The Kit

cc Rapha.PH

## FESTIVAL

### MITOLOGIA

Les 4 et 5 octobre, Sarako Lezeak et Usopop présentent Marrumaka, événement qui célèbre les mythologies d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Durant 2 jours et 2 soirées, les organisateurs ont imaginé un week-end passé aux grottes de Sare comme une fête populaire. Musique, danse, conférences et animations diverses complètent le programme. Au menu : This Is The Kit, Mabe Fratti, Kaskezur, Los Sara Fontán, Ezezez, Penelope Trappes, Ibil bedi, Gorka Urbizu. Là où les mondes se rencontrent, chantons ensemble les légendes de demain jusqu'à réveiller Behigorri!

#### Marrumaka.

du samedi 4 au dimanche 5 octobre, grottes de Sare, Sare (64). [www.usopop.com](http://www.usopop.com)



© Pierre Planchenaout

## THÉÂTRE

### JEAN GÉNIE

Après la création d'une version pluridisciplinaire du texte de Jean Genet, *Le Condamné à mort*, dans le cadre de l'édition 2025 du Festival Trente Trente, la compagnie Les Marches de l'Été présente, à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'auteur, une déclinaison plus intimiste de cette production. Entre poésie et provocation à l'ordre établi, traitant les thèmes de l'amour entre prisonniers et de la marginalité... ce poème de Jean Genet donne à entendre la parole d'un condamné et celle de son fiévreux adorateur.

#### Le Condamné à mort.

texte de **Jean Genet**.

#### Les Marches de l'Été.

conception et voix **Jean-Luc Terrade**, du jeudi 11 au samedi 13 septembre, L'Atelier des Marches, Le Bouscat (33).



Anna Chavepayre

© Julien Chavepayre

## ARCHITECTURE

### DEMAIN

« Nous sommes le paysage. » C'est avec cette affirmation forte et poétique que s'ouvre la 2<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Architecture en Mouvement, du 9 au 11 octobre, à Oloron-Sainte-Marie, organisées par l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine. Pendant trois jours, habitants, architectes, paysagistes, élus, artistes, étudiants et curieux sont invités à penser autrement l'architecture, les territoires et nos manières d'habiter. L'événement, ancré au cœur d'un territoire en mouvement, croisera conférences, ateliers, balades, expositions, performances artistiques et moments festifs.

#### Rencontres d'Architecture en Mouvement : « Nous sommes le paysage ».

du jeudi 9 au samedi 11 octobre, Oloron-Sainte-Marie (64). [www.ana.archi/un-evenement/evenement-2025/](http://www.ana.archi/un-evenement/evenement-2025/)



D. P.



© L'inconnue

## ÉVÉNEMENT

### QUADRA

Depuis 40 ans, L'Inconnue, à Talence, est un refuge pour les sons qui cherchent à exister, un terrain de jeu pour les musiciens. Pour marquer cet anniversaire, l'équipe vous invite à sa boum d'anniversaire, une soirée entre surprises, clins d'œil aux moments forts de l'association et, bien sûr, découverte musicale. Une fête à la hauteur de ces 40 années d'explorations sonores et humaines. Fidèles depuis toujours ou néophytes, il est temps de souffler les bougies entre concerts, DJ sets, roller party et surprises.

#### Boum générale.

vendredi 19 septembre, 18h, L'Inconnue, Talence (33). [linconnue.fr](http://linconnue.fr)



Marcel-le & Claude!, Cie La Dérive

© Renaud Vaccarissas

## RENDEZ-VOUS

### SAVOURER

Du 6 au 7 septembre, l'appellation Castillon Côtes de Bordeaux organise ses journées portes ouvertes dans ses domaines viticoles. L'occasion rêvée de rencontrer des vignerons passionnés et de plonger au cœur du terroir castillonnais entre visites, dégustations et animations. Dimanche 7 septembre, rendez-vous au Château de Pitray, à Gardégan-et-Tourtirac, pour une journée incontournable avec plus de 30 viticulteurs présents! Au menu : dès 8h30, proposition de deux boucles de randonnée pédestre (inscription gratuite obligatoire) au départ du domaine, à travers vignes et forêts, avec visite et dégustation dans une propriété viticole, marché gourmand, animation musicale.

#### Portes ouvertes en Castillon Côtes de Bordeaux.

du samedi 6 au dimanche 7 septembre, 05 57 40 00 88

## CIRQUE

### VIREVOLTER

Du 11 au 21 septembre, les Vagabondages ouvrent, dans la bonne humeur, la saison 2025-2026 du TAP-Scène nationale de Grand Poitiers. Au programme : *Marcel-le & Claude!* Une proposition de cirque pour tous, en plein air, gratuite, et décalée. Sébastien Davis-VanGelder et O Pelpel du Collectif La Dérive mènent un cirque libre, traversé par l'animalité. Leurs gestes indociles, leurs corps qui s'ébrouent et se rebiffent, leurs regards complices : tout participe à chambouler notre manière d'envisager les portés de cirque. Même la musique fait le grand écart, du baroque de Purcell à la folk américaine. Un numéro aérien qui donne le tournis... et le sourire.

#### Vagabondages : Marcel-le & Claude, Collectif La Dérive.

du jeudi 11 au dimanche 21 septembre, Grand Poitiers (86). [www.tap-poitiers.com](http://www.tap-poitiers.com)

saison  
2025 - 2026

# MÉCAgenda de l'OARA

## 23 rendez-vous publics

proposés par les artistes invité·e·s  
de l'Office Artistique de la Région  
Nouvelle-Aquitaine à la MÉCA

### UN CHANT DE LA TERRE

#### La Marginaire

> Mardi 16/09 à 18h30

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre, figure majeure de la littérature occitane. Soirée hommage avec conférence, spectacle et bal. En partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine et le festival Mascaret.

### METASCÈNE

> Samedi 20 et Dimanche 21/09  
à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Sans inscription préalable. Jauge limitée à 30 personnes par séance.

### NAÏADE

#### Out of the Blue

> Vendredi 10/10 à 18h30

### DOUÉ·ES

#### Les mille Printemps

> Jeudi 30/10 à 18h30

### ROBINSONNER

#### Compagnie du Tout Vivant

> Jeudi 13/11 à 18h30

### LES SIFFLANTES

#### Association du 48 - Ryan Kerno

> Jeudi 27/11 à 18h30

### ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES

#### ARS NOVA

> Jeudi 18/12 à 18h30

### NOM DE CODE : MARICHIWEU

#### Hecho en casa

> Jeudi 15/01 à 18h30

### LE BAL CHALOUPÉ

#### Le parti Collectif

> Vendredi 30/01 à 20h00

### Carte blanche

La Manufacture CDCN Bordeaux-  
La Rochelle [dans le cadre de sa  
saison hors les murs]

### TADAM !

#### La Cavale

> Jeudi 05/02 à 19h00 et vendredi 06/02  
à 10h00 (création)

Dans le cadre du festival POUCE !  
Entrée payante. Pour réserver ses places :  
[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

### EXULT

#### Morphose

> Jeudi 19/02 à 18h30

### LES JUPES

#### Morphose

> Jeudi 26/02 à 20h00 (représentation)

Entrée payante. Pour réserver ses places :  
[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

### SSSSSSSWELL

#### Charchahm

> Mercredi 04 et Jeudi 05/03 à 20h00  
(représentations)

Entrée payante. Pour réserver ses places :  
[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

### Carte blanche

L'empreinte  
Scène nationale Brive-Tulle

> Mardi 17/03

17h00 - Tribune avec Guillaume Faburel

Où habiter ?

18h30 - Les Enchevêtré·e·s

Visite du bivouac, balade sonore

20h30 - Spectacle d'ouverture

Ça part de l'enfance avec Boris Lozneau et  
Sarah Métails-Chastanier

> Mardi 24/03

17h00 - Tribune avec Guillaume Blanc  
*Protéger ou détruire : usages de la nature*

18h30 - Lecture musicale,

L'empreinte de Pierre Bergounioux par Babx

20h00 - Les Enchevêtré·e·s

Visite du bivouac, balade sonore

> Mardi 31/03

17h00 - Tribune avec Christelle Taraud  
*Se dire sorcière d'hier à aujourd'hui*

18h30 - Les Enchevêtré·e·s /  
Chœur des habitant·e·s

avec les étudiant·e·s du Master en Design situé  
et de licence en Études théâtrales de l'Université  
Bordeaux Montaigne

20h00 - Repas partagé

21h00 - DJ set par Sarah Métails-Chastanier

### ATTENTION ! Nouvelle Génération

En partenariat avec le Glob Théâtre  
et le Théâtre de l'Union

> Jeudi 23/04

NOSTALGIE DU RÉCONFORT  
ES3-THEATRE

à 10h00

EXIT [TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE]

Disorders

à 18h30

VOWSKI QUARTET

> Jeudi 21/05 à 18h30

En partenariat avec Action Jazz

LE BAL DU SIÈCLE

Sons Vifs

> Vendredi 19/06 à 20h00

Entrée libre (sauf indication contraire) - Réservations conseillées, trois semaines avant la date choisie, sur : [oara.fr](http://oara.fr)

Les rendez-vous proposés, sauf information contraire, sont la présentation d'états de création pour marquer la fin d'une résidence.  
Cet agenda des rendez-vous publics de l'OARA dans ses espaces au sein de la MÉCA n'est pas exhaustif.

Il sera régulièrement actualisé sur [oara.fr](http://oara.fr)



OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE  
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995  
33 088 BORDEAUX CEDEX  
OARA.FR



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

MÉ  
CA | O  
ARA



## MADELEINE MATHÉ

À l'occasion de son désormais traditionnel Grand Mess de rentrée, du 18 au 21 septembre, le Confort Moderne, à Poitiers, célèbre ses 40 ans.

Pas de rétrospective au menu, plutôt l'envie d'affronter demain. Point d'étape avec sa directrice.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



DJ Marcelle

# LE PHÉNIX DES FRICHES

### **40 ans pour une structure, est-ce une étape, un symbole, ou toute autre chose ?**

Plus qu'une étape ! C'est génial de voir cette utopie toujours vivante. C'est aussi l'opportunité de célébrer le Confort Moderne tel qu'il est depuis sa rénovation car nous fêtons ses 40 ans et celui de tous ses amis et partenaires ayant œuvré à des propositions communes. Nous allons donner à voir ce que nous portons comme projet pour demain. Cet anniversaire se tient à la faveur du Grand Mess, événement initié depuis 3 ans. Un moment de rentrée privilégié au cours duquel musiciens et plasticiens accueillis en résidence proposent leurs créations. Depuis 2017, le volet de résidences d'artistes a pris une nouvelle ampleur. Un travail invisible que l'on désire rendre encore plus visible

### **Avoir 40 ans est-il synonyme d'une forme d'embourgeoisement ?**

La question peut se poser, toutefois, je parlerai plutôt de l'évolution de la structure depuis 2017 avec ses nouveaux usages, ses nouvelles pratiques, et des façons de faire se renouvelant tout en continuant d'emprunter ces chemins qui font que le Confort Moderne est toujours présent dans le paysage et toujours pertinent dans son accompagnement des artistes comme dans ses prises de risque. La programmation du Grand Mess en est le parfait exemple.

### **Le terme friche culturelle est-il toujours pertinent ?**

Nous pouvons encore nous en targuer. De toute façon, à renommée équivalente, peu de lieux en France peuvent s'en réclamer. Le Confort Moderne était précurseur, 20 ans avant la Belle de Mai, à Marseille. Or, cette ambition fonctionne encore aujourd'hui si l'on observe le Lieu Unique à Nantes. Les enjeux artistiques, hors des circuits normés, c'est notre identité depuis les années 1980.

### **Dernière arrivée dans l'aventure, quel regard portez-vous sur la capacité du Confort Moderne à affronter les coups du sort (1992, l'arrêt des subventions de la part de la Ville de Poitiers ; la crise à la suite du départ de Dominique Truco en 1999 ; les aléas du grand chantier avant la réouverture en 2017 ; la pandémie) ?**

Alors, je n'ai jamais porté ce regard, toutefois, à l'échelle de 40 ans, comment ne pas traverser de crises ? Évidemment, ces situations peuvent mettre en péril une structure, mais le Confort Moderne est un phénix. L'équipe est toujours animée par la même ferveur, le même attachement, le même investissement. Elle se bat pour son lieu, croit en ses missions pour les arts visuels et la musique. La vitalité est intacte. Fort de deux labels – Scène de musiques actuelles en 1998 et Centre d'art contemporain en 2022 –, le Confort Moderne est une structure solide prête à affronter le futur avec des visions partagées.

### **Dans un entretien accordé à Télérama, en 2020, Fazette Bordage, une des 4 mousquetaires historiques du Confort Moderne, rappelait que « l'idée de départ, c'est de redonner le pouvoir aux gens en développant leur confiance en eux grâce à la culture ». Ce but est-il encore d'actualité ?**

À titre personnel, c'est la raison qui m'anime. Cette volonté d'émancipation, du pas de côté, de la compréhension du monde. Plus qu'un lieu de « fréquentation culturelle », le Confort Moderne est un lieu de vie accessible au quartier. Cependant, rien n'est jamais acquis...

### **Comment célèbre-t-on cet anniversaire ?**

Depuis novembre 2024, toutes les équipes sont à l'œuvre avec une volonté partagée sur le déroulement de cet anniversaire : nulle nostalgie et le regard tourné vers le futur. Pour autant, nous nous sommes amusés à sortir des archives photographiques. En outre, nous collaborons avec Pulsar, fidèle radio, elle aussi presque quadragénaire, pour un plateau exceptionnel. Enfin, la Web TV Quartier Libre proposera un programme spécial consacré aux souvenirs du public depuis ces 40 ans. Nous avons également lancé un appel à volontariat pour la création d'une pièce sonore collective et performative, encadrée par Catherine Guesde, dédiée à des musiciens non professionnels et munis d'un instrument à vent électrifié. Cet ensemble se produira en ouverture puis en clôture de ces 4 jours, à l'intensité différente puisque le dimanche sera particulièrement familial.

### **Quel sera le visage du Confort Moderne dans 40 ans ?**

Je n'ai pas forcément envie d'y répondre mais, j'ai très envie de fêter les 50 ans ! Ces dix prochaines années seront dédiées à ouvrir certains endroits méconnus du public comme notre jardin. Nous devons rester aussi forts et singuliers, amplifier notre présence auprès de nos voisins. J'ai envie de consolider également toutes les alliances avec les structures qui nous font confiance. Nous entrons dans une période qui nécessitera encore plus de solidarité. Aussi faudra-t-il être de plus en plus fort en réseau, se renforcer à cette échelle tout en continuant, plus que jamais, le compagnonnage artistique. Certaines figures devenues célèbres sont restées fidèles, preuve que l'on sait faire.

### **Grand Mess.**

du jeudi 18 au dimanche 21 septembre,  
Le Confort Moderne, Poitiers (86).  
[www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)



D.R. Okis

**RAPLINE** Un nouveau festival au Futuroscope, deux jeunes promesses à la Rock School Barbey, une légende vivante au Théâtre Femina... Tour d'horizon des meilleurs concerts de Poitiers à Bordeaux.

## C'EST NOUS LE FUTUR

Golden Coast, Grünt Festival, Hypnotize, le Demi-Festival, Rest In Zik... depuis quelques années maintenant, les festivals dédiés au rap se multiplient en France. Et cette année, un nouveau fait son apparition : l'Urban Corner. Samedi 13 septembre, l'Arena Futuroscope de Poitiers s'apprête à accueillir plusieurs légendes vivantes du rap français : **Rohff**, **Sniper**, **Seth Gueko**, **Stomy Bugsy** ou encore **Driver**, pour interpréter tous leurs plus grands classiques de *Gravé dans la roche* de Sniper à *Qui est l'exemple* de Rohff, en passant par *Mon papa à moi est un gangster* de Stomy Bugsy. À noter, la présence de Cut Killer en guise de *host* pour animer les *shows*, mais aussi de Benjamin Epps, jeune pousse portée sur le style *old school*, prisé des *old-timers*. Et qui, au passage, du haut de ses 29 ans, fait (un peu) baisser la moyenne d'âge. Soit un festival clairement destiné aux plus nostalgiques, mais qui peut également permettre aux plus jeunes de découvrir tout un pan de l'histoire du rap français.

Le 19 septembre, place à **Leo SVR** et **Okis** : réunis le temps d'un concert, ils font partie des plus prometteurs talents de leur génération. Avec Leo SVR, on a droit à des images simples mais ultra efficaces, rappées sur de la detroit et de la trap (« Nous ça bouge pas, comme les magazines de la salle d'attente »). Originaire de Saint-Vincent-de-Reins, petite bourgade située à une heure de Lyon (d'où le SVR dans son nom), il a sorti *Sunchaser* en début d'année, un des meilleurs projets du genre, que l'on a hâte de découvrir sur scène. Okis, lui, a récemment signé *Double crème*, entièrement produit par l'excellent Mani Deiz. On y retrouve *flows* chaloupés et rimes affûtées du rappeur lyonnais, sur des prods boom-bap soyeuses. Deux excellents rappeurs pour le prix d'un, que demander de plus ? Enfin, mercredi 24 septembre, **Kery James** s'empare du Théâtre Femina pour un spectacle intitulé *RAP* (Résistance, Amour et Poésie). Après avoir réalisé des films pour Netflix, joué dans des pièces de théâtre, l'ancien membre d'Ideal J, groupe qu'il formait avec le regretté DJ Mehdi, investit cette prestigieuse salle pour y jouer tous ses plus grands classiques (*Banlieusards*, *Lettre à la république*, *Le retour du rap français*...). Pour l'occasion, il sera entouré d'un *live band*, pour une tournée acoustique qui sied parfaitement à la musique qu'il propose désormais. Une juste récompense pour celui que Charles Aznavour avait adoué en son temps, lui qui qualifiait les rappeurs de « dignes héritiers des poètes ». N'en déplaise à Arthur de Watrigant, journaliste à *L'incorrect*, qui a déclaré en juin dernier sur le plateau de C News que « le rap est une sous-culture », comme Éric Zemmour l'avait fait une dizaine d'années plus tôt. Orelsan avait alors rétorqué « sauf que c'est nous le futur » dans un son, et on trouve que ça reste une excellente réponse. Même 10 ans après. **Clément Bouillé**

**Urban Corner**,  
samedi 13 septembre,  
19h, Arena Futuroscope,  
Chasseneuil-du-Poitou (86).  
[www.arena-futuroscope.com](http://www.arena-futuroscope.com)

**Leo SVR + Okis**,  
vendredi 19 septembre,  
20h30, Rock School Barbey,  
Bordeaux (33).  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

**R(Résistance)A(Amour)  
P(Poésie), Kery James**,  
mercredi 24 septembre,  
20h30, Théâtre Femina,  
Bordeaux (33).  
[www.theatrefemina.com](http://www.theatrefemina.com)

## CONCERTS

À VENIR

Peel  
Productions

### BORDEAUX

- 20.09.25 **NO MONEY KIDS**.....Iboat
- 08.10.25 **RIDSA**.....Rock School Barbey
- 11.10.25 **KRIILL**.....Iboat
- 15.10.25 **BASILE PALACE**.....Iboat
- 01.11.25 **AMIR**.....Arkea Arena
- 04.11.25 **VICTORIEN**.....Rock School Barbey
- 12.11.25 **ARTHURELY**.....Iboat
- 13.11.25 **LUCKY LOVE**.....Rocher de Palmer
- 14.11.25 **GEORGE KA**.....Iboat
- 27.11.25 **SANS LACTOSE**.....Iboat
- 11.12.25 **BROKEN BACK**.....Rock School Barbey

## HUMOUR

À VENIR

- 16.10.25 **ANTHONY KAVANAGH**  
Théâtre Femina
- 09.11.25 **ISSA DOUMBIA**  
Théâtre Femina
- 03.12.25 **MATTHIEU NINA**  
Théâtre Trianon
- 17.12.25 **COM'EN COULEURS**  
Théâtre Femina
- 18.12.25 **SEBASTIAN MARX**  
Théâtre Femina



## AGENDA 2nd SEMESTRE

### SEPTEMBRE

- 21.09 - **VEN1** - Rock School Barbey
- 25.09 - **2TH** - Iboat
- 27.09 - **JETLAG** - Bien Public

### OCTOBRE

- 17.10 - **INFINIT** - Rock School Barbey
- 18.10 - **TUERIE** - Rock School Barbey
- 23.10 - **KRISY** - Rock School Barbey

### NOVEMBRE

- 02.11 - **TSEW THE KID** - Rocher de Palmer
- 08.11 - **SCYLLA & FURAX** - Rocher de Palmer
- 10.11 - **KEMMLER** - Rock School Barbey
- 13.11 - **SOFIANE PAMART** - Théâtre Femina
- 14.11 - **SOFIANE PAMART** - Théâtre Femina
- 15.11 - **SOFIANE PAMART** - Théâtre Femina
- 20.11 - **DAJAK** - Iboat

### DÉCEMBRE

- 11.12 - **ABOU TALL** - Iboat
- 19.12 - **FAVÉ** - Rocher de Palmer
- 20.12 - **DJANGO** - Rock School Barbey





© Yoann Buffereau

**YES BASKETBALL** Le projet hip-hop electro indé de Pierre Marolleau (Fordamage, Fat Supper, We Only Said, My Name Is Nobody) est invité à se produire dans le club de son label palois À Tant Rêver Du Roi.

## DUNK PAGE

Porté sur l'ironie et le rap expérimental, le batteur-chanteur Pierre Marolleau a fondé Yes Basketball après une méchante blessure sous le panier d'un authentique *playground*. Action foireuse, os du tibia fissuré net, une plaque et quinze vis au-dessus de la cheville, deux mois d'immobilisation, la fin des tournées intenses avec cinq ou six groupes différents, et, en guise de compensation, l'opportunité de développer un projet solo récréatif sur le canapé, la jambe allongée, les mains sur un clavier midi.

Renforcé de mercenaires empruntés dans les rangs des forces *indie* de Nantes et Rennes, le projet délivre un hip-hop post-punk texturé auto-étiqueté *trippy* et *weirdo*, parfois electro, parfois lounge.

Pour le clip du morceau éponyme du nouvel album *Medium Level*, Yes Basketball a fait appel à Gérald Fleury, le concepteur des décors géants du Hellfest, à Clisson (Loire-Atlantique, 44190), qui a imaginé une étrange balade dans les rues de Mauléon (Deux-Sèvres, 79700), commune du bocage bressuirais d'où est originaire le basketteur amateur, entre pompes funèbres, tabac-presse et *chill* à l'appart avec des bières et la vaisselle sale.

La discographie du groupe est éditée par l'équipe paloise d'À Tant Rêver Du Roi.

« La connexion existe depuis un concert de mon groupe Fordamage », raconte un Pierre Marolleau visiblement enchanté. « Le label a une direction plutôt rock noise et Yes Basketball est assez atypique dans le roster, mais c'est tout à fait le genre de structure avec qui j'ai envie de collaborer... On réfléchit, on bosse, on se débrouille avec passion. » **Guillaume Gwarddeath**

**Yes Basketball + La Flemme.**

jeudi 25 septembre.

La Ferronnerie, Jurançon (64).

[atrdr.net](http://atrdr.net)



© Clémence Veilhan

**DRAGA** Le supergroupe d'Anna Mouglalis et Lucie Antunes met en musique un texte monument du féminisme. Un uppercut poétique délivré à Bordeaux.

## LES POLYLOGUES DU VAGIN

« Elles disent qu'elles s'enorgueillissent à juste titre de ce qui a longtemps été considéré comme le symbole de la fécondité et de la puissance reproductrice de la Nature » : l'une des nombreuses déclarations d'indépendance et de réappropriation du féminaire *Les Guérillères*, publié en 1969 par Monica Wittig, qui a interpellé la batteuse et productrice Lucie Antunes. Particulièrement lorsque ces mots sont prononcés par la voix profonde de l'actrice Anna Mouglalis, lors d'un soir d'improvisation sur la scène de la Philharmonie de Paris...

Très vite, le besoin de mettre ce texte en musique se fait sentir, et les deux *guerrilleras* s'entourent de peintures : P.R2B, qui avait retourné le petit monde de la chanson française avec son premier album *Rayons Gamma* en 2021, mais aussi Théodora Delilez (bassistesse de Laura Cahen et du groupe Théodore, Paul & Gabriel) et Narumi Herisson, plus connue sous son alias pop Vega Vega.

Un album est enregistré dans l'urgence propre à ce texte aussi provocateur qu'il est empli d'amour et de poésie. Pendant les sessions, l'affaire des viols de Mazan vient rappeler aux cinq artistes l'importance de leur mission, et la connexion spirituelle avec Wittig, romancière, philosophe et militante qui influence grandement le mouvement *queer*, est presque palpable.

Derrière l'interprétation théâtrale et habitée d'Anna Mouglalis, la « touche Antunes » est bien présente avec ses rythmes puissants et galvanisants, ses chœurs mutins et ses montées euphoriques. Mais chaque artiste apporte sa pierre précieuse à l'édifice et sa patte personnelle, entre new wave, krautrock et punk. Le résultat est aussi saisissant qu'incendiaire, et le combat se poursuit désormais sur scène. **Benjamin Brunet**

**Draga - « Ô Guérillères ».**

samedi 27 septembre 2025, 21h.

Rock School Barbey, Bordeaux (33).

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)



© Adrien Seibert

**ORANGE BLOSSOM** La discrète bande de Carlos Robles Arenas fait passer sa perpétuelle tournée par Limoges. Chants d'Orient, boucles electro et cordes poignantes seront au rendez-vous.

## QUARTIERS DU MONDE

Même pour ses fans les plus *hardcore* (et ils sont légion), Orange Blossom gardera toujours une aura de mystère. Après dix années de silence, le groupe au nom évoquant le doux parfum de la fleur d'oranger revenait en 2024 avec un quatrième album, *Spells From the Drunken Sirens*, et une nouvelle chanteuse, Maria Hassan, présentée sans annonce aucune devant un Bataclan à guichets fermés.

Certes, la formation n'en est pas à son premier changement de personnel et ces évolutions, également sources d'inspiration pour sa musique résolument tournée vers le monde, font partie de son ADN ; mais Carlos Robles Arenas, éternel activiste musical et tête pensante du groupe, n'est pas adepte du communiqué de presse ni de la *story* à tout-va. Rare en interview, la formation est en revanche une avide arpenteuse de scènes, sans cesse en tournée aux quatre coins du monde.

Un rythme effréné qui explique une discographie éparse (quatre albums en près de trente ans de carrière), nourrie par les nombreux voyages du collectif. Rappelons que ce dernier avait trouvé la lumière après une résidence en Égypte et une tournée avec le collectif Ganoub. Le début d'une longue épopée mondialiste pour Arenas & co, qui n'imaginent pas la création sans voyages ni collaborations. Toujours aussi puissante, orangeuse et envoûtante, la musique d'Orange Blossom continue de faire chavirer les foules avec son mélange d'electro, de trip-hop, de musiques latines, de chants orientaux et d'orchestrations mélancoliques. Sur son dernier album, comme en témoigne la pochette, Arenas tire un trait d'union entre son Mexique natal et son pays d'adoption, la France, tout en gardant le regard tourné vers le Levant. Une fragrance enivrante à inhaler sans modération. **BB**

**Orange Blossom.**

jeudi 2 octobre, 21h.

Centre culturel municipal John-Lennon, Limoges (87).

[www.centrescultures.limoges.fr](http://www.centrescultures.limoges.fr)

**ALTIN GÜN** Formé aux Pays-Bas mais narrant l'Anatolie comme personne, le groupe mixant musique folk turque, rock et electro s'arrête en Nouvelle-Aquitaine.

# ÂGE D'OR

© Sanja Marusic



S'il paraît que les voyages forment la jeunesse, ils inspirent indéniablement les artistes. Nouvelle preuve avec le Néerlandais Jasper Verhulst. Décembre 2015, après un passage dans la formation Moss, le bassiste de profession est en tournée pour le second album de Jacco Gardner. Avec celui qui est un des pontes du « revival psyché » (maudites étiquettes...), il se rend à Istanbul. Sur les rives du détroit du Bosphore entre Europe et Asie, il se fait envoûter par l'Anadolu Pop, la « pop anatolienne » ; notamment celle des années 1970. Cette découverte décisive donne naissance, à Amsterdam, trois ans et bien des péripéties plus tard, à Altin Gün [âge d'or en turc, NDLR]. Depuis 2018 et leur premier album, *On*, les six membres, turcs et néerlandais, insufflent une modernité débordante à cette pop anatolienne avec des sonorités rock sentant bon les années 1960 ou des envolées electro. Inclassable, toujours en mouvement, le groupe a connu de nombreux départs et arrivées de musiciens. Au palmarès : quatre galettes de haute qualité dont la dernière *Aşk*, parue en 2023 sur le label Glitterbeat Records, est un monument à placer dans les hauteurs des meilleurs albums de folk de ces dernières années, avec ceux des Allah-Las bien sûr.

40 minutes découpées en 10 morceaux chantés en turc qui confirment pourquoi Merve Daşdemir (chant et claviers), Erdinç Ecevit (chant et claviers), Thijs Elzinga (guitare), Daniel Smienk (batterie), Chris Bruining (percussions) et bien sûr Jasper Verhulst (basse) ont déjà joué sur les scènes les plus prestigieuses.

Joie régionale, ils nous gratifient de deux arrêts, l'un au Green Paradize Festival à Bègles [voir aussi page 16] et l'autre au Confort Moderne à Poitiers. **Guillaume Fournier**

#### Altin Gün + première partie.

dimanche 5 octobre, 18h.  
Le Confort Moderne, Poitiers (86).  
[www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)

#### Green Paradize.

du vendredi 3 au dimanche 5 octobre,  
parc de Mussonville, Bègles (33).  
[greenparadizefestival.com](http://greenparadizefestival.com)

## SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2025

Vendredi 12 septembre • 18h • Folk • **BRIAN LÓPEZ**  
+ **FRENCH TOURIST**

Jeudi 18 septembre • 19h • Rap • **2TH + JUSTE SHANI + AŞILE**

Mardi 23 septembre • 18h • Dj Set • **MICHEL MERCURY**

Jeudi 2 octobre • 18h • Musique cosmique • **BEH'OUAI**

Vendredi 3 octobre • 20h • Pop / Rap • **MAUVAISES FILLES**  
+ **HÉRO ÉCHO**

Samedi 11 octobre • 20h • Dub • **NIORT DUB NIGHT #3**

Vendredi 17 octobre • 20h • Electro Jazz • **RUBIN STEINER**  
+ **DOWNFALL**

Jeudi 6 novembre • 19h • Heavy / Stoner / Metal •  
**HEADCHARGER + HOWARD + KAEDERIC**

Samedi 8 novembre • 20h • Rock / Heavy / Psych •  
**KOMODRAG & THE MOUNODOR + PASTORS OF MUPPETS**

Dimanche 9 novembre • 18h • Math-rock • **TOTORRO**  
+ **LA JUNGLE**

Mercredi 12 novembre • 19h • Post-punk • **COILGUNS**  
+ **MSS FRNCE**

Mercredi 19 novembre • 10h et 14h • Spectacle musical •  
**CAPTAIN PARADE**

Jeudi 20 novembre • 19h • Metal / Hardcore • **BLACK BOMB A**  
+ **SPLEEN + ARTERY**

Vendredi 28 novembre • 20h • Pop • **DAJAK + CASSIEN**

Dimanche 7 décembre • 18h • Blues • **CHICAGO BLUES**  
**FESTIVAL**

Vendredi 12 décembre • 20h • Ethio jazz hip hop / Trance  
organique électrique • **ARAT KILO + NOD**

Vendredi 19 décembre • 20h • Dj Set • **PARTY BULLSHIT AND**  
**FRIENDS**

**Le Camji**

**RESTER CONNECTÉ·E·S**  
POUR NE RIEN RATER DE L'ACTUALITÉ DU CAMJI,  
ABONNEZ-VOUS À NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

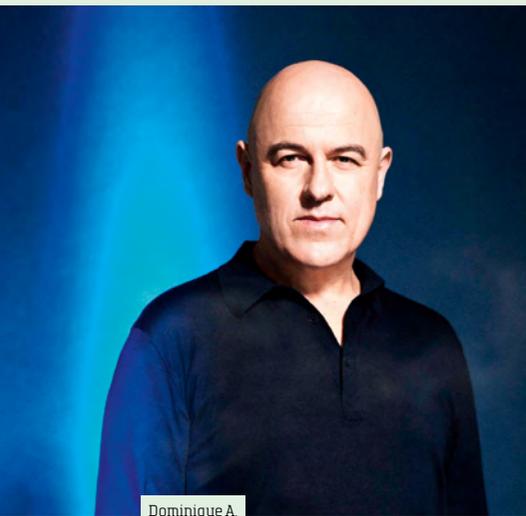
  @lecamji  @lecamji.fanpage  @lecamji

**NOUS CONTACTER**  
Téléphone : 05 49 17 50 45  
Mail : [contact@camji.com](mailto:contact@camji.com)  
Site internet : [camji.com](http://camji.com)



# MUSIQUES FESTIVALS 2025

par **Ismaël Boisard**, **Benjamin Brunet** et **Guillaume Fournier**



Dominique A.

Fidèle au rendez-vous, le festival cyclo-musical itinérant de la Rock School Barbey vient rythmer la rentrée à Bordeaux et dans l'Entre-deux-Mers.

## OUVRE LA VOIX

«OLV» est de retour pour faire transpirer les fanas de pédale, qu'elles soient branchées à une guitare ou vissées à un vélo ! Le moment d'enfiler son plus beau dossard pour un petit tour d'Entre-deux-Mers à deux-roues. Vendredi soir, aucun risque de crampe à Sauveterre-de-Guyenne avec un départ uniquement musical à Bouchons Tirés. Mais gare aux excès, car les plus téméraires seront attendus sur la piste Roger Lapébie le lendemain, à 9h, pour rallier Créon en fin d'après-midi. En chemin, de belles rencontres avec Les Gouailleurs de Paludate (ensemble vocal d'hommes), Cumbia Chicharra et Eggs (indie rock parisien). Il faudra cependant garder des forces pour l'ascension du sommet Dominique A le soir à l'espace culturel Arcades. Dimanche, trois parcours différents mèneront à l'Aérocampus de Latresne pour un final afro-funk avec Vaudou Game ; quelques pauses sont prévues pour reposer les guiboles et savourer le surf rock de Layday, le R'n'B sensuel de Clara Dahlie, le post-punk nimbé de jangle pop de Dinoh ou le garage psyché de Lemon Rose... Belle échappée !

### Festival Ouvre la Voix.

du vendredi 5 au dimanche 7 septembre, Sauveterre-de-Guyenne, Créon, Bouliac, Lormont, Latresne, Bordeaux... (33). [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)



Jennifer Cardini

La manifestation engagée pour l'environnement revient à Darwin à Bordeaux et à Paris pour 4 jours d'événements.

## CLIMAX FESTIVAL

Pour sa 11<sup>e</sup> édition à Bordeaux – la 2<sup>e</sup> à Paris –, le festival « artiste » aux convictions écologiques et sociales s'interroge sur l'état de notre démocratie. Au programme, dans son ancre de la rive droite bordelaise à Darwin, concerts, séances de cinéma et sessions de sports urbains, afin de ponctuer les nombreux débats et conférences, animés par un panel d'intervenants. Pour ouvrir les festivités, le choix s'est porté sur la performeuse Jennifer Cardini, artiste et icône *queer* qui s'est notamment produite à Tomorrowland, l'une des plus grandes manifestations d'electro au monde. Elle s'arrêtera cette fois-ci dans le port de la Lune, pour un DJ set prometteur. Outre son plateau musical, Climax veut interpeller les consciences par le théâtre, avec, par exemple, la pièce *Snowden – Alerte démocratique*. Le cinéma sera aussi mis à contribution avec la projection en avant-première du documentaire *Le vivant qui se défend*, de Vincent Verzat, vidéaste militant pour l'écologie et directeur de la chaîne YouTube™ « Partager, c'est sympa ».

### Climax Festival.

du mercredi 10 au dimanche 14 septembre, Darwin Ecosystème, Bordeaux (33). [climaxfestival.fr](http://climaxfestival.fr)



Judith Hill

L'ex-Albret Jazz Sessions fête les 5 ans de sa nouvelle formule en bord de Baïse, à Nérac. Au menu, douceur de vivre et éclectisme musical.

## ALBRET JAZZ FESTIVAL

Noces de bois pour le raout néracais, revisité en 2021 pour se fixer dans l'écrin de verdure du parc de la Garenne. Sa programmation, de plus en plus alléchante, conserve cette diversité qui en fait bien plus qu'un simple rendez-vous jazz. Cette année, outre les grands noms Thomas Dutronc et Manu Katché, la part belle est faite à la gente féminine, qui couvrira un spectre musical particulièrement large. Tézé Montcalm offrira un aperçu de son dernier album *Step Out* aux accents soul et pop. La « plus rock des chanteuses de jazz », star dans son Québec natal, laissera la place au groove et à la puissance vocale de Judith Hill, dont les talents de multi-instrumentiste l'ont amenée à collaborer avec Prince, Michael Jackson, Stevie Wonder... Tandis que le jazz vocal classique de Veronica Swift, virtuose du scat, nous rappellera volontiers une certaine Ella. Dans la journée, il ne faudra pas non plus manquer les scènes découvertes du Village des Saveurs : rythmes afro-caribéens, rockabilly, jazz manouche, soul, DJ sets... il y en aura pour tous les goûts !

### Albret Jazz Festival.

du vendredi 12 au dimanche 14 septembre, Nérac (47). [www.albret-jazz-festival.com](http://www.albret-jazz-festival.com)



© Sarah Makharine

Du 3 au 5 octobre, Bègles crée l'événement au parc de Mussonville avec la première édition d'un festival electro et écolo accueillant The Blaze, Mezerg ou Kompromat.

## GREEN PARADIZE

Petit nouveau sur la scène des festivals en Gironde, le Green Paradize se rêve déjà référence de festival d'electro « éco-conçu ». Environ 1 000 personnes sont attendues au parc de Mussonville, à Bègles, du vendredi 3 au dimanche 5 octobre. Un cadre notamment choisi tant pour son accès aux transports en commun que pour son environnement vert. Musicalement parlant, car oui, c'est bien de musique qu'il s'agit. Green Paradize boxe dans la catégorie musique électronique et alternative. Soit, dans le détail : le duo The Blaze (en DJ set) ; le néo-psyché d'Altin Gün ; ou Kompromat que l'on ne présente plus. Sans omettre les locaux de l'étape Odezenne, le vétéran Keziah Jones ou l'explosion musicale prévue avec Deluxe. Si la billetterie est d'ores et déjà ouverte, la soirée du dimanche est annoncée comme gratuite afin que tous puissent assister aux DJ sets et cartes blanches achevant cette première édition.

### Green Paradize.

du vendredi 3 au dimanche 5 octobre, parc de Mussonville, Bègles (33). [greenparadizefestival.com](http://greenparadizefestival.com)





Orchestre amateur

## CLASSIX NOUVEAUX

par **David Sanson**

De la Gironde à La Rochelle, des musiques anciennes plurielles à la voix sous toutes ses formes, la fin de l'été et le début de l'automne abondent en festivals singuliers.

# LES VENDANGES DU PLAISIR

### Donner de la voix

Depuis 9 ans, à chaque rentrée, la voix sous toutes ses formes est à l'honneur à Saint-Émilion. Le festival *Vino Voce* a en effet plus d'une corde (vocale) à son arc, qui nous entraîne de l'art lyrique aux musiques tziganes, de films en spectacles, de la préhistoire à Broadway... Toujours aussi riche et ouverte, l'édition 2025 débutera, comme les précédentes, au cinéma Utopia de Bordeaux, avec la projection du documentaire *Aida's Brothers and Sisters* de Jan Schmidt-Garre, consacré aux grandes voix noires de l'art lyrique (28/08). Puis, le temps d'un week-end à Saint-Émilion, on pourra aussi bien célébrer, dans le cadre sublime de l'église monolithe, les 500 ans de la naissance du compositeur baroque Giovanni Pierluigi da Palestrina que suivre la mezzo-soprano Romie Estèves dans un périple « de Schubert à Piazzolla »...

Un coup de cœur à recommander ? Sans doute le spectacle musicalo-burlesque proposé par le pianiste Denis Chouillet et le baryton Vincent Bouchot, artistes polymorphes qui aiment la blague autant que la belle musique : sous le titre *On est mort, il est temps qu'on rigole*, ils mêlent chanson (Trénet, Brassens, Ferrat, Ferré, Bruant...) et mélodie (Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc) françaises avec une allégresse contagieuse.

### Vivre les passions

Toujours en Gironde, mais côté Entre-deux-Mers cette fois, le Festival de musiques anciennes de La Réole met en avant « les plus grands auteurs qui ont su transcrire en musique les passions humaines et divines », selon les mots de son directeur artistique, Jean-Christophe Candau. C'est d'ailleurs au valeureux ensemble fondé par celui-ci, Vox Cantoris, qu'il reviendra de conclure cette 17<sup>e</sup> édition, avec un programme – précédé d'une répétition commentée – centré sur Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714), organiste et compositeur français de l'époque de Louis XIV. Auparavant, outre les passions, le festival se sera attelé à faire entendre la jeunesse, avec la nouvelle génération des ensembles de musique ancienne : La Sensible d'Helena Bregar mêlera le baroque italien et français et les musiques traditionnelles d'Amérique latine lors d'une soirée mariant musique, danse et déclamation ; La Palatine de Marie Théoleyre explorera les liens entre l'Italie et l'Espagne ; quant au trio féminin de violes de gambe The Poetical Consort, il mettra le cap sur l'Angleterre élisabéthaine. Avec « Bach en famille », l'ensemble bordelais Les Surprises, dirigé du clavecin par Louis-Noël Bestion de Camboulas, mettra à l'honneur de son côté les enfants et les élèves du Cantor de Leipzig... Un grand cru en perspective pour cette manifestation attachée au patrimoine musical autant qu'architectural.

### Magnifier le mystère

De même que pour *Vino Voce*, c'est déjà la 9<sup>e</sup> édition du *MM Festival*, fondé à La Rochelle par l'ensemble Il Convito de Maude Gratton. Cette dernière aura d'ailleurs fort à faire puisque entre l'orchestre du festival et sa propre formation, du clavecin au pianoforte, elle dirigera quatre concerts consacrés successivement au baroque, à Mozart, à Beethoven et à George Onslow (1784-1853), que l'on surnomma le « Beethoven français ». Élie Hackel, nouveau petit prodige du violon français, déclinera en trois étapes son projet « Transylvania », dédié, comme son nom l'indique, aux richissimes traditions musicales d'Europe centrale : en duo avec piano ou en trio violon/bratsch/contrebasse, il célébrera sous ses multiples facettes ce folklore prodigieux en émotions, de la danse à la déploration, ainsi que les œuvres qu'il a inspirées aux Hongrois Béla Bartók (1881-1945) et Zoltán Kodály (1882-1967). Quant au programme « Luminous Night », dialogue entre l'ensemble vocal Dulci Jubilo et Thomas Ospital, titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris, il promet de faire vibrer l'architecture de l'église Saint-Sauveur. Un concert-découverte destiné aux familles complète l'édition 2026 de ce festival qui, « derrière le mystère et la musicalité de ses deux M », entend proposer « une singulière façon de découvrir la musique dite classique ».

### Vino Voce.

du vendredi 12 au dimanche 14 septembre, Bordeaux et Saint-Émilion (33). [www.festivalvinoce.com](http://www.festivalvinoce.com)

### Festival de musiques anciennes de La Réole.

du vendredi 26 au dimanche 28 septembre, La Réole (33). [www.lesrichesheuresdelareole.fr](http://www.lesrichesheuresdelareole.fr)

### MM Festival.

du mardi 30 septembre au dimanche 5 octobre, La Rochelle (17). [www.mmfestival.fr](http://www.mmfestival.fr)



© JIM Molina

**COMPANY** Interrogeant l'amitié et l'amour, la pétillante comédie musicale signée par un maître du genre, Stephen Sondheim, débarque à Bordeaux dans une version dépoussiérée.

## BIEN ENTOURÉ

Certains anniversaires sont plus symboliques que d'autres. Et pour Bobby, jeune New-Yorkais célibataire, celui des 35 ans marque le temps de l'introspection et des doutes. Entouré d'amis en couple, pourquoi lui n'a-t-il pas encore trouvé la bonne personne avec qui partager sa vie ? La réponse est à trouver... à l'Opéra national de Bordeaux (ONB) puisqu'il s'agit de l'intrigue d'une rareté, la comédie musicale *Company* que la vénérable institution accueille du 24 au 27 septembre.

Dévoilée pour la première fois en 1970, l'œuvre, signée par Stephen Sondheim avec George Furth au livret, est devenue un standard de Broadway. Un de plus pour l'immense et regretté compositeur, superstar du genre avec de nombreux succès de *Sweeney Todd* à *Pacific Overtures* en passant par *A Little Night Music* et *Follies*. Dernière référence qui parlera au plus grand nombre, il a été aussi le parolier de *West Side Story*.

Voilà pour le *pedigree* de celui qui engage avec *Company*, le début d'un changement majeur. Au lieu de suivre une histoire linéaire, c'est un arrêt dans le temps qui est proposé. Le voyage se fait à l'intérieur de la tête du New-Yorkais. La quasi-totalité des quinze scènes, regroupées en deux actes, proviennent des souvenirs de ce fameux Bobby, dont le nom scandé par ses amis ou ses anciens amours revient tel un boomerang musical tout au long de la représentation.

Toujours très actuel, le spectacle interroge « sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude » comme l'explique James Bonas, le metteur en scène qui a remis au goût du jour ce classique. En ressort une scénographie colorée, fluide et dynamisée par l'utilisation de la vidéo et du *mapping*. Une réactualisation qui est aussi passée par la traduction française du livret, exécutée par Stéphane Laporte, et le travail chorégraphique confiée à Ewan Jones.

Au programme donc, une représentation haute en couleur, de près de trois heures, où se mêlent chansons entêtantes (qui restent en anglais), danses chamarrées et passages théâtralisés. À noter aussi la participation de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine sous la direction de Larry Blank. Fruit d'une coproduction entre 13 maisons d'opéra rassemblées par l'association Génération Opéra, *Company* est présenté pour la première fois en France à l'occasion d'une tournée devant durer jusqu'en 2027. **Guillaume Fournier**

### **Company.**

Musiques et chansons **Stephen Sondheim**, traduction française du livret de **Stéphane Laporte**, originellement produit et mis en scène à Broadway par **Harold Prince**, orchestrations de **Jonathan Tunick**, mis en scène **James Bonas**, chorégraphie **Ewan Jones**, **Orchestre national Bordeaux-Aquitaine**, direction **Larry Blank**.

du mercredi 24 au samedi 27 septembre, 20h

Grand-Théâtre, Bordeaux (33).

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



Si je te dis sauvage, Cie OLA

**NUIT VERTE** La manifestation, portée par Panoramas, propose au parc de l'Ermitage, à Lormont, une déambulation artistique pleine de poésie centrée autour de l'eau.

## SONGE D'UNE NUIT DE RENTRÉE

Attention événement rare ! Samedi 27 septembre, de 19h à 2h du matin, ce n'est pas une pluie d'étoiles filantes ou une autre incongruité astronomique qui sera visible au parc de l'Ermitage, à Lormont, mais bien un déluge artistique !

En effet, place à la 7<sup>e</sup> édition de la Nuit Verte, biennale d'arts visuels atypiques, proposition émanant de l'audacieux projet culturel Panoramas, qui reste fidèle à son credo en prenant le paysage pour matière première de création.

Serpentant à travers le parc, un parcours artistique, en accès libre, attend les curieux. Il débutera au niveau du château des Iris où le collectif d'architectes scénographes Cmd+0 a conçu le village d'accueil. S'enchaîneront des propositions ayant un lien avec la thématique retenue cette année : l'eau.

5 équipes ayant bénéficié d'une résidence de création restitueront leurs travaux. Il en va ainsi de la compagnie transdisciplinaire Pension de Famille qui souhaite avec ses *Espaces aquaphoniques* réenchanter notre rapport à l'eau en se réappropriant ces bruits singuliers. Olivier Couzél, grand habitué, présentera, lui, deux créations immersives baptisées *Pourvu qu'il fasse beau* tandis que l'artiste et paysagiste Antoine Tison interrogera l'identité, le voyage et les migrations contemporaines avec *L'Arbre et la Pirogue* qui passera par la construction *in situ* de l'exotique embarcation !

Partenaire privilégié, la Villa Valmont sera aussi de la fête avec une carte blanche accordée à l'autrice Claire-Selma Aïtout. Deux reprises d'œuvres adaptées pour la Nuit Verte au programme dont *Pluies de septembre*, création sonore de Félix Blume où des gouttes tombant de fruits donnent le rythme sur des tambours métalliques placés juste en dessous.

Assurément la bande-son d'une soirée immanquable. **Guillaume Fournier**

### Nuit Verte.

samedi 27 septembre, 19h-2h,  
parc de l'Ermitage, Lormont (33).  
[panoramas.gpvrievedroite.fr/](http://panoramas.gpvrievedroite.fr/)



© Christelle et Eric Simon

**NUIT D'ÉCLAT** Le 20 septembre, la compagnie bordelaise Bivouac vous convie à son annuelle célébration du cirque contemporain. Un art qu'elle porte toujours haut et fort, et dont elle donne à voir toute la vitalité en une soirée au temps suspendu.

## MÂT-GIE DANS L'AIR

« Nuit d'éclat » ? C'est le cirque en habits de lumière, c'est l'écrin de l'école du cirque transformé en constellation de propositions artistiques et créatives, c'est une soirée chaleureuse et onirique qui vibre tôt et s'électrise jusqu'à tard.

Organisé par la compagnie Bivouac, fondée par Maryka Hassi et Benjamin Lissardy, ce temps festif est un peu tout cela à la fois, mais surtout une fenêtre ouverte pour tous les publics sur l'art circassien contemporain. Cette année, celui-ci fera son entrée en scène sous le signe de la poésie, avec *Translations*, une création maison pour un duo d'acrobates. Juchés sur leur mât chinois, l'agrès phare de la compagnie, ils s'élancent dans un pas de deux tout entier conduit par l'attention à l'autre, composant avec l'instabilité et le vertige. Un instant en lévitation, où l'on s'évade pour mieux s'éveiller à ce qui nous entoure...

Comme deuxième tour de piste ? Du mât chinois toujours, mais, cette fois-ci, en collectif et à l'impro ! Avec le traditionnel *jam* mené par les talentueux finalistes de la convention internationale de mât chinois, orchestrée par Bivouac. L'occasion de réunir acrobates émergents et confirmés lors d'un pur moment artistique à n'en pas douter.

Enfin, grande nouveauté : un DJ set assuré de 21h à 2h par le collectif La Sueur, et quelques complices surprise ! Artistes et publics pourront ainsi se déhancher sur la piste du chapiteau pour clore ces quelques heures aériennes. Et sans oublier les autres leurs qui parsèment la soirée, entre bar associatif et *food-trucks*, ateliers cirque, maquillage artistique et même, se murmure-t-il, des séances divinatoires... **Hanna Laborde**

### Nuit d'éclat.

samedi 20 septembre,  
école de cirque de Bordeaux, Bordeaux (33).  
[bivouaccie.com](http://bivouaccie.com)



@Chloé Leservoisier

**QUEEN CLASSIC SURF FESTIVAL** Du 12 au 14 septembre, l'événement inclusif, solidaire et gratuit invite à repenser la culture surf dans le cadre édénique de la Côte des Basques.

# NOUVELLES VAGUES

L'image du surf comme celle d'une contre-culture lui colle à la peau depuis toujours. Une pratique qui se trouverait certes en dehors des cases, mais pas de toutes. Depuis quelques années, des voix s'élèvent face au manque de représentation des minorités au sein de cet univers. C'est ainsi avec l'envie de déconstruire les normes, de valoriser la diversité et de créer un espace de réflexion comme d'action qu'Amaya Gomis, Margaux et Aimée Arramon-Tucoo ont donné vie à Biarritz au Queen Classic Surf Festival. Durant trois jours, la Côte des Basques s'affranchit du rythme des marées pour suivre celui de performances, de débats, de concerts et de compétitions. Côté jour, dans un esprit de célébration de la pluralité des identités, des corps et des parcours, femmes, hommes et personnes non genrées de la communauté *queer*, venus d'Iran, du Brésil ou encore des États-Unis, se mesurent sur un pied d'égalité aux vagues basques. Sasha Jane Lowerson, première surfeuse transgenre à avoir remporté une compétition professionnelle, est l'un des talents invités. En parallèle, discussions animées par la journaliste Élixa Routa et activités en tout genre proposées par des associations locales engagées dans les luttes féministes et écologiques se succèdent.

Côté nuit, des artistes dopés au désir de bousculer les codes accompagnent le coucher du soleil. Mudfat DJ, Avril B2B Jihane, Acide plastique, Salo B2B Romero, Oh non, Myriam Stamoulis, Tysha Cee, Batucada Feminista, La Sueur et Famille Maraboutage ou encore La Décadence assurent l'aspect divertissant de ce festival à contre-courant. **Flora Étienne**

**Queen Classic Surf Festival**  
du vendredi 12 au dimanche 14 septembre.  
Biarritz (64).  
[@queenclassicsurfestival](#)



Bosque/Woods. Clarice Lima

**FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE** Entre propositions dans l'espace public et en salles, itinérance le long de la Garonne, et irrigation des territoires métropolitains, le FAB se déploie du 26 septembre au 11 octobre pour fêter sa première décennie.

## 10 ANS, DÉJÀ ?

Qui l'eût cru ? Le Festival international des arts de Bordeaux Métropole – FAB pour les intimes – s'apprête à célébrer son 10<sup>e</sup> anniversaire ! Heureux survivant de la pandémie de sinistre mémoire et des changements d'étiquettes politiques des deux municipalités – Bordeaux et Saint-Médard-en-Jalles – qui le portent depuis les origines. Malgré l'adversité et les persiflages, l'événement enregistrait 100 000 spectateurs en 2024.

Fera-t-il mieux cette année ? S'il est hasardeux de lire dans les feuilles de thé, ce qui est certain : le FAB ne change pas de cap. Une manifestation à l'écoute du monde (Espagne, Brésil, Liban, Palestine), 3 week-ends hyper festifs en lieu et place d'un QG, deux semaines transdisciplinaires roboratives, et 3 axes : Suivre le fleuve et ses affluents. Habiter la ville, et, le petit dernier, S'enforester. Preuve supplémentaire d'une attention particulière, mise en avant de longue date, aux enjeux climatiques et environnementaux.

Une espèce de genre idéal ? Pour Brigitte Bloch, vice-présidente de Bordeaux Métropole, « non seulement le FAB coche toutes les cases, mais permet également d'aborder intelligemment des thématiques sociétales contemporaines ». Seul regret, « ne pouvoir faire plus, mais s'efforcer de maintenir le soutien nonobstant un contexte économique plus que délicat ».

Alors, ce menu automnal, quel goût a-t-il ? On pourrait supputer, en regardant l'affiche 2025, une récolte de fruits, poussés sur l'imposant arbre à bougies plongeant ses racines dans les courbes du port de la Lune... De l'ouverture alsacienne endiablée *Fescht Met* avec Ussé Inné, du côté de la Fabrique POLA, à la clôture signée Pierre de Mecquenem (Cie La Machine) pour un *Embrassement de la caserne des pompiers* (quartier de la Benaugé), 11 créations ou récréations, 4 premières françaises, 27 talents et 29 spectacles et expositions.

Ces dernières, au nombre de 3, invitent le regard rétrospectif de Pierre Planchenault sur les grilles du Jardin public de Bordeaux, les visions aquatiques de Nicolas Floc'h, à la Fabrique POLA, avec « La couleur de l'eau - Garonne océan », et « Les 111 - 2024, de la pointe de Grave au Cap-Ferret » de Delphine Trentacosta qui s'empare des allées de Tourny, à Bordeaux.

Singularité de cette édition spéciale : 3 cartes blanches. Outre celle déjà évoquée de Nicolas Floc'h, le collectif circassien XY, aperçu lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, qui avec pas moins de

4 interventions – *Les Voyages*, *Le Grand rendez-vous*, *La Traversée des savoirs*, *Les Impromptus XY* – va jouer entre intime et spectaculaire selon la forme, avec notamment la complicité d'une chorale tout en effectuant une traversée du campus bordelais, et, enfin, la compagnie Kamchâtka, fondée en 2006 à Barcelone, proposant elle aussi 4 spectacles *in situ* : *Kamchâtka*, *Inesperat*, *Crescendo* et l'intrigant *Alter*, escapade nocturne dans la forêt du Bourdieu, à Saint-Médard-en-Jalles. Adeptes d'un théâtre gestuel et visuel, ces personnages en fuite vers un ailleurs n'ont pour bagages que leurs souvenirs...

Nouveau mot d'ordre, « s'enforester » se décline à l'envi. *NiDS* de Jean-Michel Caillebotte (passé jadis par Royal de Luxe), entre arts visuels et sonores, exploration des migrations animales et humaines. *Pelat* de Joan Català, de retour avec un mât de cognac questionnant le risque et la responsabilité. *Woods/Bosque* de la Brésilienne Clarice Lima, performance participative sur la figure du poirier, audacieuse analogie avec la déforestation. *Croire aux fauves*, création 2025 des Arts Oseurs, déambulation vespérale pour 100 personnes deux heures durant, adaptant le récit tragique de l'anthropologue Nastassja Martin. Ou encore *RoZÉO* de la Cie Gratte Ciel, ballet aérien pas si statique...

Dans FAB, il y a international, alors, reprenons un peu de crème catalane avec *Lo Faunal* de Pol Jiménez, relecture attendue du mythe entre hommage à Nijinski et héritage des danses traditionnelles. Plus levantin, les *Chaussons aux tomates (Fatayer bi banadoura)* de la Libanaise Hiba Najem, spectacle hautement culinaire dédié à un rituel féminin qui répare les chagrins d'amour. Enfin, grosse impatience avec les premières françaises de *Gathering* de la chorégraphe américano-palestinienne Samar Haddad King, qui a choisi de travailler sur la version de Vivaldi, *The Four Seasons* de Max Richter, et une musique originale (interprétée en direct sur scène) et de ses propres textes. Le temps d'une soirée, l'histoire fictive d'un village assiégé et la lutte d'une femme pour réconcilier ses souvenirs fragmentés. *Gathering* tournera par la suite dans toute la Nouvelle-Aquitaine. On a hâte. **Marc A. Bertin**

**Festival international des arts de Bordeaux Métropole.**

du vendredi 26 septembre au samedi 11 octobre,

Bordeaux Métropole (33).

[fab.festivalbordeaux.com](http://fab.festivalbordeaux.com)



© Lenadazy

Cécile Léna

**CÉCILE LÉNA** Avec *Poste restante*, escales sur la ligne, la scénographe se plonge, au ChaptiÔ, à Bègles, dans la fascinante odyssée de l'aéropostale. Et toujours en immersion.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**

# LE CIEL EN BOÎTE

**Poste restante, escales sur la ligne est votre 10<sup>e</sup> création. Cela revêt-il une saveur particulière ?**

Peut-être l'aboutissement d'un long trajet qui, toutefois, je l'espère, n'est pas achevé...

**L'argument retenu est celui de la première ligne aérienne transatlantique, en 1918, consacrée au service postal. Soit 12 000 km entre Toulouse et Santiago du Chili. Seriez-vous secrètement fan de Pierre-Georges Latécoère ?**

J'ai découvert sur le tard sa figure et j'ai eu la chance de rencontrer ses descendants. À vrai dire, je suis fan de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, mais aussi de l'audace de ces pilotes. Il y a une alchimie particulière entre l'humain, la littérature et la technologie. Néanmoins, j'ai emprunté des chemins de traverse ! Le point de départ semble anecdotique aujourd'hui car, à l'origine, j'avais envie de faire une série sur les chambres d'hôtel à travers le monde, puis, a germé, en moi, l'idée d'un personnage, et, pourquoi pas un pilote ? Je suis donc allé consulter comme je le fais à chaque fois ma bibliothèque et me suis rendu compte que je possédais un mètre linéaire consacré à l'histoire de l'aéropostale. Aussitôt je me suis replongée dans l'œuvre de Saint-Exupéry, notamment *Courrier sud*.

**Dans un tel projet, la géographie occupe une place fondamentale avec toute sa part de réalité « physique » mais également sa poésie voire ses fantasmes, non ?**

Pas uniquement la géographie. Cette histoire fait rêver par son trajet et le nom des villes traversées ; c'est le point de départ émotionnel. Cependant, la poésie provient également des récits de Saint-Exupéry qui a su sublimer cette expérience. J'avais *Vol de nuit* comme boussole, quelque peu enfouie, alors, j'ai réactivé la lumière. Surtout, j'ai redécouvert l'œuvre de Joseph Kessel, notamment son roman *Mermoz*, une véritable épopée qui a toute sa place dans cette histoire.

**Comment raconte-t-on cette histoire de pionniers et de courrier ?**

Cela constitue un vrai défi car ce sont des histoires d'avions, or, je n'utilise que des maquettes... Aussi raconter tout ça avec des miniatures, c'est fort complexe. Je me suis appuyée sur la géographie et sur les

milliers d'anecdotes de cette épopée pour donner ou tenter de donner un aperçu de cette aventure et de tous les personnages impliqués, le tout porté par une bande-son avec un thème décliné pour chaque pays.

**Votre dispositif déploie 8 espaces scéniques, 7 miniatures comme autant d'escales, et un décor à taille réelle...**

Il était inutile de faire plus. Ça se contenait dans le récit et mon installation y a naturellement trouvé sa place. On finit dans un cockpit d'avion mais pour quitter l'aéropostale et se retrouver en 1944 afin d'évoquer la disparition de Saint-Exupéry.

**Lors de la préparation, avez-vous déjà en tête la distribution tant les voix sont prépondérantes dans votre démarche ?**

L'immersion joue beaucoup grâce à elles. J'ai à nouveau collaboré avec Thibault de Montalembert – une sorte de fil rouge depuis près de 20 ans de créations – qui incarne la voix de Saint-Exupéry, mais nous sommes allés plus loin car nous avons tourné un film en bord de mer dans lequel il interprète un pilote. Pour moi, c'était fondamental que ce soit lui. Il y a de nouvelles voix venues, dont celle de Jacques Gamblin, et des spécialistes extraordinaires du doublage ; un véritable casting.

**Cette histoire d'hommes est relativement bien documentée, notamment via les récits d'Antoine de Saint-Exupéry, mais quid des femmes ?**

Elles en étaient exclues hormis celles qui entoilaient les ailes des avions, sinon les épouses étaient très éloignées de leurs maris. Raisons pour laquelle je me suis permis d'introduire, afin de la réhabiliter, Adrienne Bolland, qui fut la première femme à franchir la cordillère des Andes, seule à bord de son avion, le 1<sup>er</sup> avril 1921, bien avant Mermoz.

**Poste restante, escales sur la ligne, Compagnie Léna d'Azy,**

scénographie et mise en scène **Cécile Léna**, du vendredi 26 septembre au dimanche 5 octobre, en semaine, 10h-18h, week-end, 11h-18h, fermé le lundi, ChaptiÔ, Bègles (33). Attention jauge limitée : gratuit sur réservation par téléphone ou en ligne. [www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

15<sup>ème</sup> ÉDITION

# LES GRANDS LACS à vélo

ANIMATIONS • MUSIQUE • FOOD TRUCKS

**Dimanche 5 octobre 2025**

**3 Départs**  
 BISCARROSSE | SAINTE-EULALIE-EN-BORN | YCHOUX  
 + DÉAMBULATION MUSICALE

**11H-17H Animations**  
 ARRIVÉE AUX ARÈNES DE PARENTIS-EN-BORN  
 + FOOD TRUCKS, VÉLOS, RIGOLOs, INSTRUMENTS GÉANTS, KIDDY BOLIDES, SÉCURITÉ ROUTIÈRE...

**16H30 CONCERT AUX ARÈNES**  
**Keziah Jones**  
 Quai Ouest  
 INFOS ET RÉSA SUR [BISCAGRANDSLACS.COM](http://BISCAGRANDSLACS.COM)

N° immatriculation : IM04011009 | Producteur de spectacles : L-R-25-000247 | Diffuseur de spectacles : L-R-25-000248

EYSINES

17<sup>ème</sup> festival

# LES ARTS MÉLÉS

27 & 28 sept. 2025

GRATUIT

**TOUJOURS + GRAND**

[www.eysines-culture.fr](http://www.eysines-culture.fr)



Hona de Dantzaz

© Txieta

## LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

Entre tradition et modernité, du ballet classique au *drag show*, de la côte à l'intérieur du Pays basque, l'événement veille à rendre accessible la culture qu'elle défend.

# LA DANSE À DEUX PAS

Pour sa dernière danse, Thierry Malandain ouvre le rendez-vous avec un hommage au territoire qui l'a accueilli pendant 25 ans par le biais de *La Chambre d'amour*, son premier ballet réalisé lors de son arrivée à Biarritz. Comme un passage de flambeau, *America* de Martin Harriague, son successeur au CCN Malandain Ballet Biarritz, marquera également le début de cette 35<sup>e</sup> édition. Créée en 2020, cette œuvre puissante et satirique, dont les événements politiques ne cessent de la ramener au cœur de l'actualité, se joue du rêve américain jusqu'à le transformer en cauchemar.

Aux côtés de chorégraphes académiciens et de ballets internationaux, plusieurs compagnies implantées localement seront présentes. Parmi elles, Berritza, Bilaka, Kukai ou encore le duo Mizel Théret et Beñat Achiary. Festival sublimant la rencontre des idées et des corps, plusieurs créations sont le fruit de collaborations entre le Pays basque et des compagnies venues d'ailleurs, comme Douzlèt du collectif guadeloupéen *Hedo* ou *Hona* de Dantzaz.

Présence symboliquement forte, AltxaLili se produira pour la première fois au festival. Se déplaçant rarement en dehors de l'intérieur des terres, dont les 12 membres sont originaires, ce cabaret burlesque en *euskara* mêlant culture basque et culture *queer* n'a pas son pareil. Qu'elle soit d'ordre esthétique, chorégraphique ou affaire de public, rassembler autour de la diversité, telle demeure la signature du festival. **Flora Étienne**

### Le temps d'aimer la danse.

du vendredi 5 septembre au lundi 15 septembre, Biarritz (64).

[www.letempsdaimer.com](http://www.letempsdaimer.com)



Le Ballet de São Paulo

© Sato Jorge

**FESTIVAL CADENCES** Du 16 au 23 septembre, le Festival Cadences déploie pour la 23<sup>e</sup> année sa riche programmation à Arcachon et dans 12 autres villes girondines. De la danse à foison, grandiose autant qu'intimiste, entre plage et salle, quel meilleur remède à la rentrée ? Tour d'horizon non-exhaustif des palpitations de cette édition.

# HUIT JOURS DE VITAMINE D(ANSE)

### Amala Dianor, le célébré

On ne l'arrête plus ! Le prolifique chorégraphe Amala Dianor, dont les spectacles parcourent les scènes françaises cette année, est ici mis à l'honneur. *DUB*, vrai concentré de vibrations multiculturelles fera trembler le Théâtre Olympia, et le duo *M&M* s'épanouira au Théâtre de la Mer, scène à ciel ouvert sur la plage.

Puis, direction l'écrin de l'Auditorium de Bordeaux pour découvrir *Gesualdo Passione*, une pièce pour quatre interprètes, créée avec la compagnie des Arts Florissants, où la musique baroque rencontre la danse contemporaine. La partition *Respons des Ténèbres* de Carlo Gesualdo, compositeur du XVII<sup>e</sup> siècle, se fait le nouveau terrain de jeu d'Amala Dianor pour ses hybridations de styles chorégraphiques, entre danse contemporaine, danses urbaines et techniques classiques. Et si la curiosité d'éprouver au plus près la *vibe* Dianor vous titille, venez transpirer à la barre qu'il animera sur la plage.

### Illustres noms d'ici et d'ailleurs

Parmi les autres têtes d'affiche, le Malandain Ballet Biarritz avec *La Chambre d'amour*, pièce phare créée en 2000 par Thierry Malandain pour la troupe, dont il quittera bientôt la direction après 27 ans de labeur. Inspiré par le Pays basque, espace où l'océan tutoie les étoiles, ce ballet convoque de grands mythes amoureux tragiques, d'Ura et Ederra jusqu'à Adam et Ève, en passant par Roméo et Juliette.

Aussi, la brillante Marie-Claude Pietragalla, bien connue des festivaliers, et Julien Derouault créeront *Don Quichotte* à Gujan-Mestras. Dans cette pièce de groupe, le duo d'artistes transporte l'épopée du chevalier, fou rêveur, et de son compagnon Sancho Panza dans un futur pas si lointain, gouverné par la technologie. On y croise une Dulcinée changée en intelligence artificielle, des géants numériques et des moulins à données, dans un combat entre danse lyrique et gestuelle syncopée.

Venu d'autres contrées, le Ballet de São Paulo est quant à lui le grand invité de cette édition dans le cadre de la saison Brésil en France, pour deux pièces en un soir, de la chorégraphe Rafaela Sahyoun. Avec *Fôlego*, créée en 2024, entrons dans la transe avec 14 danseurs par une répétition éprouvante de mouvements. Et dans *Boca Abissal*, nouvelle création chorale, la circularité hypnotique des déplacements nous emportera au son de *beats* electro brésiliens.

### Subvertir les codes

Comme toujours, Cadences fait aussi la part belle à la jeune création. L'énergique chorégraphe et danseuse Leïla Ka, auréolée de succès, joue *Maldonne* à La-Teste-de-Buch. Ce quintette féminin a l'étoffe d'une bouffée, d'un souffle d'émotions, qui nous étreint et nous délivre à la fois. On casse les carcans, on célèbre la sororité et on embrasse la liberté !

De son côté, le chorégraphe Daniel Ramos bouscule les clichés du danseur flamenco avec *Identity*, où trois interprètes dépeignent les multiples états, expériences et contradictions qui font la singularité d'un être. À noter aussi la présence d'Ana Pérez, autre danseuse flamenca qui croise tradition et réinvention. Elle propose deux pièces, dont *Stans*. En duo avec un guitariste, et de sa gestuelle *flamenca* unique, elle donne à voir un corps qui résiste, reste debout, malgré l'adversité. La promesse d'une proposition de haut vol au Théâtre de la Mer, sur fond d'immensité océanique... **Hanna Laborde**

### Festival Cadences.

du mardi 16 au mardi 23 septembre, Arcachon (33).

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)



© Anne Sophie Goulet

Simple. Agelen Parolin

**PANIQUE AU DANCING** Chorégraphe de la compagnie Volubilis et directrice artistique de la biennale consacrée aux danses dedans/dehors, Agnès Pelletier dévoile les contours d'une manifestation qui va faire bouger Niort du 25 au 27 septembre. Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

# DANSE ASSURÉE!

**Pour qui ne connaîtrait pas encore, pourriez-vous présenter Panique au Dancing ?**

C'est un festival de danse avec une spécificité car nous nous intéressons aux danses dedans/dehors. Avec deux façons de regarder la danse : sur scène ou chez un particulier, dans une rue, sur une place... Cela rejoint le travail de notre compagnie qui organise cette biennale. Nous voulons voir comment la danse peut exister dans des lieux non dédiés, où l'on ne s'attend pas à la voir.

**Pour cette édition, y a-t-il une panique budgétaire, dans un contexte financièrement compliqué pour toutes les entreprises culturelles ?**

Cette 6<sup>e</sup> édition accueille 18 spectacles et 15 compagnies venant de France mais aussi de Belgique. Nous réussissons à maintenir le festival même s'il y a eu peu de mécénat et de fonds publics sur l'ensemble. Nous avons un jour de festival en moins. Autre changement, il y a toujours autant de compagnies et de spectacles, seulement ce sont des équipes plus réduites, du solo au quintet.

**Difficile de tout annoncer, toutefois, pourriez-vous nous proposer un tour d'horizon de ce qui se passera à Niort du 25 au 27 septembre ?**

Cette année, je mets en scène l'ouverture du festival avec une couleur très cabaret qui se passera à la scène nationale du Moulin du Roc. En suivant, dans la grande salle, le spectacle *Tendre Carcasse* d'Arthur Perole sera joué. La petite salle deviendra, elle, un lieu de rassemblement, le QG tout au long du festival où le public pourra se rassembler le soir autour de formats festifs.

**Honneur aussi à la création puisque dans cette journée d'ouverture la compagnie Volubilis dévoile une nouvelle création baptisée Check, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?**

Au départ, c'est une réponse à une commande pour un projet concernant collégiens et lycéens. Un format chorégraphique pouvant être joué dans les établissements scolaires. *Check* est un parcours de 15 à 20 minutes, dessiné au sol, qui se fait à deux. Une pièce sur la rencontre façon jeu de l'oie : chacun part à l'opposé de l'autre et, avec les tracés ou les instructions que les protagonistes reçoivent dans les casques qu'ils ont sur les oreilles, ils doivent se retrouver. Je l'ai appelé *Check* en référence aux saluts avec les mains des adolescents qui, pour se dire bonjour, vont parfois jusqu'à développer de véritables petites formes chorégraphiques! Ici, les protagonistes devront créer un *check* propre qu'ils utiliseront pour se saluer à la fin du parcours quand ils se retrouveront. C'est un projet pensé pour les jeunes et qui marche aussi avec les adultes! Nous avons un autre projet participatif, baptisé *Portrait de famille* et, enfin, un solo *Keiros*, pour un danseur professionnel de la compagnie. La première de *Keiros* sera pour *Panique au Dancing*.

**Un coup de cœur à partager ?**

Il y en a plusieurs que j'aimerais défendre comme *L'Épouse* de Rebecca Journo ou *This is la mort* de Zoé Lakhnati, deux jeunes talentueuses chorégraphes. Ce qui est intéressant dans un festival, ce sont les créations où l'on accorde sa confiance à des compagnies sans avoir vu le spectacle qui sera proposé. Ainsi, cette année, Marc Lacourt qui présente *HUTTE* et Aline Landreau, de la compagnie Météores, qui présente *Terre-plein*. Cette dernière se lance dans un projet dans l'espace public alors qu'elle est habituée à écrire pour la salle. Une transition qui colle avec l'ADN du festival.

**Panique au Dancing,**

du jeudi 25 au samedi 27 septembre,

Niort (79).

[paniqueaudancing.fr](http://paniqueaudancing.fr)

**THÉÂTRE DE L'UNION** CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

SAISON 2025 / 2026

Vous serez une part de la saveur du fruit

Sumaya Al-Attia • Daniely Francisque • Aurélie Van Den Daele • Caroline Guiela Nguyen • Ludivine Issambourg • Clémentine Colpin • Lea Maria Fries • Massimo Furlan • Claire de Ribaupierre • Simon Grangeat • Olivier Letellier • David Paquet • Philippe Cyr • Marion Duval • Matthieu Dandreaux • Alison Cosson • Mara Bijeljac • Ella Hickson • Jessica Czekalski • Nasser Djemaï • Molière • Clément Poirée • Émile Zola • Anne Barbot • Amine Adjina • Agathe Charnet • Nina Laisné • François Chaignaud • Nadia Larcher • Jules Sagot • Luis Sagot • Compagnie du Dagor • Arno Ferrera • Gilles Polet • Martin Palisse • David Gauchard • Tamara Al Saadi • Anton Tchekhov

WWW.THEATRE-UNION.FR 05 55 79 90 00

la terrasse COUPS D'ŒIL scene web LE POPULAIRE ici Télérama

DES ATELIERS D'ARTISTES

**LA TOURNÉE**

25/09 > 05/10 2025

EXPOSITIONS  
PERFORMANCES  
CONCERTS  
THÉÂTRE

→ EST-GIRONDE

latourneesateliers.com

Libourne Mairie de FRONSAC LA CALI CASTELLON-PALTELA Gironde ASTRE USINE Cendres CONSICNE GRAZIANA Le Petit minute M. BYAA artension JUNK PAGE

© bejoit cary

# SCÈNES FESTIVALS 2025



© Julien Chauver - Ville de La Rochelle  
Le Baluche des complices de Mr Larsène

## LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

Le festival des créations théâtrales, essaimant entre Haute-Vienne et Nouvelle-Aquitaine, prometteur de plumes internationales en devenir, revient du 24 septembre au 4 octobre.

## NOUVELLES DU MONDE

Comme à son habitude depuis près de 40 ans, les Zébrures d'automne continuent inlassablement de mettre en lumière des artistes des pays francophones en faisant fi des frontières qui les séparent. Et c'est justement avec une vieille coutume, celle du bal traditionnel d'antan, repensée de façon burlesque, que débute cette nouvelle édition avec *Le Baluche des complices de Mr Larsène*. Un bal participatif précédé par une pièce de théâtre musicale, *Kaldûn*, qui mène le spectateur sur les chemins de l'exil de la casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville en passant par Sydney et Marseille.

Cette année, le festival, fondé par Monique Blin et Pierre Debauche, opère un focus sur les créations de la rive sud de la Méditerranée et du Moyen-Orient. À ce titre, aura notamment lieu la première européenne d'*Un cœur artificiel*, une production du Théâtre national palestinien dans laquelle trois histoires plongent dans les questions sociales, humaines et politiques qu'amènent les évolutions des machines et de l'intelligence artificielle.

À ses côtés, *Racines mêlées* s'intéresse à une botaniste mauricienne, *Bois diable* aux héritages invisibles, et *Dressing Room* à la ménopause. Le concert de clôture, *Bazaari*, offrira pour sa part un pont entre le Moyen-Orient et l'Est, la destination de l'édition 2026. Douze jours où danse, théâtre, musique, rencontres, lectures ou encore documentaires invitent à voyager aux quatre coins du monde, mais aussi de notre esprit. **Flora Étienne**

### Les Zébrures d'automne.

du mercredi 24 septembre au samedi 4 octobre, Limoges (87).  
[www.lesfrancophonies.fr](http://www.lesfrancophonies.fr)



© Maysa Atkhah Euenne  
Tremble, Cie La Dérive

**RESPIRE!** Afin de marquer le début de l'automne, direction l'espace public corrézien, du 26 septembre au 5 octobre, pour des représentations sur terre et dans les airs.

## LA TÊTE HAUTE

Certains ont l'art et la manière de soigner leur rentrée. Pour initier sa saison, l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle, s'élance avec *Respire!*, festival gratuit et participatif qui se veut être une véritable bulle d'air. Le temps d'une semaine, propositions circassiennes, chorégraphiques et théâtrales se produisent au sein de lieux insolites. Roue de la mort, traversée aérienne entre père et fils, danse verticale et vertigineuse et trampolines pour bande de potes rythment ainsi la programmation au cœur de l'espace public, sur les places, dans les jardins ou même sur les murs.

Après trois éditions, ce format maintient sa promesse, celle d'inciter à lever la tête et à regarder de côté pour une quatrième fois. En ouverture, le festival commencera sur le parvis du théâtre de Brive avec le spectacle *Clan Cabane*. Autour de la pratique du trampoline et la conception d'une cabane éphémère, plusieurs envies se dessinent, telles que se figurer collectivement des réalités parallèles ou évoquer les différents imaginaires de nos enfances.

Tout aussi aérienne, *L'Angle disparu*, chorégraphie en trois dimensions défiant les lois de la gravité, tandis que *Tombouctou*, un père et son fils ascension sur fil sert de prétexte au récit d'une histoire familiale se déroulant entre une ferme des Deux-Sèvres et la ville malienne.

Pour *Totem*, le fil conducteur est celui de l'illusion, celui du courage pour *Tremble* ou encore de notre rapport à la vie et à la mort pour *78 tours*. S'il existe des situations où il est souhaitable de ne plus savoir où donner de la tête, il semblerait que celle-ci en fasse partie. **FFÉ**

### Respire!

du vendredi 26 septembre au dimanche 5 octobre, Brive-la-Gaillarde, Tulle et les environs (19).  
[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



© Elsa Graut  
...Sodade..., Cie Minuit

**LES ARTS MÊLÉS** Pour sa 17<sup>e</sup> édition, du 27 au 28 septembre, le festival pluridisciplinaire d'Eysines transforme la ville en scène à ciel ouvert avec pour thématique «Toujours plus grand».

## MAXIMAL

Chaque automne, Eysines convie le public, le temps d'un week-end, à se (ré)approprier la ville à travers une programmation mêlant tous les genres, mais également des ateliers et des installations participatives. Et, comme chaque automne, une thématique en guise de fil rouge pour ce rendez-vous gratuit, ouvert au plus grand nombre.

Cette année, le grandiose est à l'honneur, les créations jouent avec les échelles et les perspectives offrent un point de vue différent sur la ville. Au menu, le samedi après-midi : 8 propositions artistiques (expositions, ateliers, entresorts, performances circassiennes, installations artistiques et spectacles de rue). Le soir, un véritable village artistique sur la grande place du bourg pour une nuit riche en impromptus, spectacles et espaces de convivialité. Le dimanche, 7 propositions artistiques (installations, spectacles de rue, ateliers interactifs, expositions et finale circassien).

Des noms ? Cie Bancale, Jean-Noël Mistral, Slowfest, Cie Mesdemoiselles, Cie du Deuxième, Minuit compagnie, Cie Lève Un Peu Les Bras, Cie Rhizome, Maboul Distorsion.

Incontournable marque de fabrique du festival, l'artiste associé ayant une carte blanche.

En 2025, place au réalisateur et photographe bordelais Étienne Cocuelle, dont le travail permet d'imaginer des photo-montages entre mesure et démesure. Avec son exposition « Rêves démesurés : l'univers des géants », il propose une série d'images saisissantes, où les habitants s'intègrent dans d'étonnants décors, transformant l'ordinaire en extraordinaire. **La Rédaction**

### Festival Les Arts Mêlés.

du samedi 27 au dimanche 28 septembre, Eysines (33).  
[www.eysines.fr](http://www.eysines.fr)

# FAB

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES ARTS  
DE BORDEAUX  
MÉTROPOLE

26 SEPT  
11 OCT  
2025



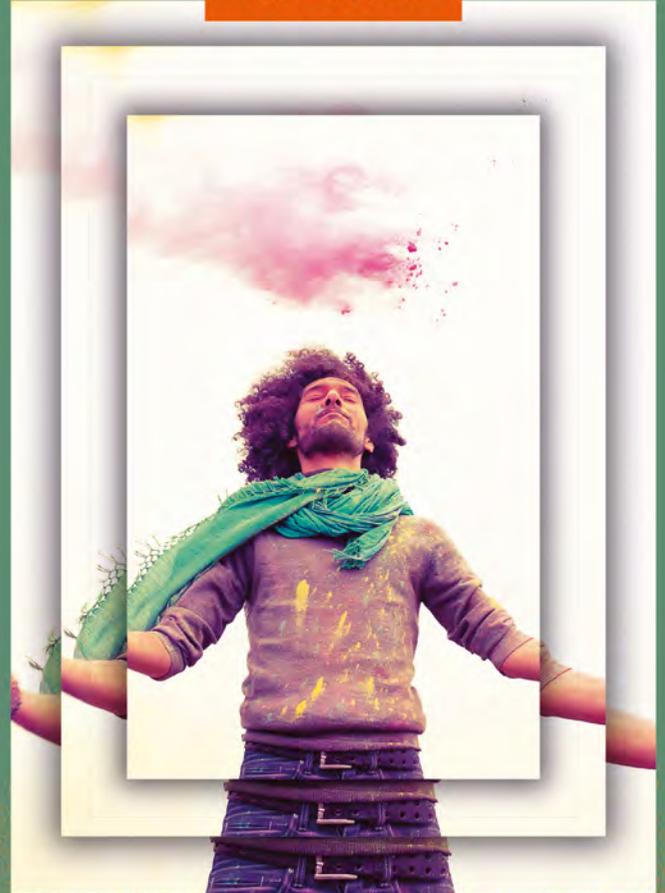
INFOS & RÉSERVATIONS  
FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

10  
ANS

THÉÂTRE  
CIRQUE  
DANSE  
MUSIQUE  
ARTS VISUELS

# LE ROCHER DE PALMER

SEPT-OCT 25



ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTO 19.09

WALID BEN SELIM  
& ELIAS SANBAR 21.09

ILIONA 27.09

IGORRR 01.10

AIME SIMONE 02.10

MÉDINE 04.10

EAGLE-EYE CHERRY 08.10

SYNAPSON 09.10

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY 09.10

DYSTINCT 10.10

ALCEST + BRUIT 14.10

BUTCHER BROWN 14.10

TANGERINE DREAM 17.10

PAIN MAGAZINE 18.10

KAE TEMPEST 21.10

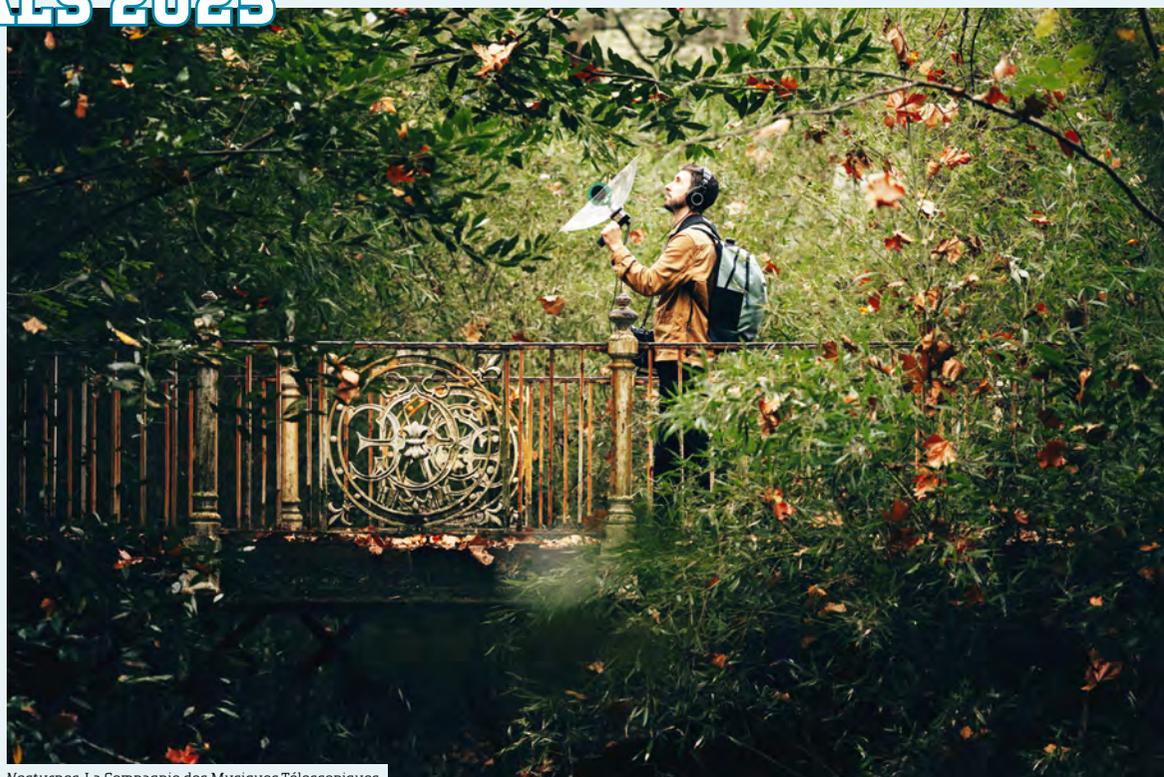
GROUNDATION 22.10

ANDREA GLOCKNER QUARTET  
+ JOSEPH BOWIE 23.10

[LEROCHERDEPALMER.FR](http://LEROCHERDEPALMER.FR)

**FORÊTS EN SCÈNE** Du 19 au 21 septembre, entre Landes et Gironde, place aux 2<sup>es</sup> Rencontres des arts de la rue dans la nature. 8 compagnies, 8 spectacles et 13 représentations, le temps d'un week-end, pour s'immerger dans les paysages du parc naturel régional des Landes de Gascogne. Sébastien Carlier, responsable du Pôle éducation au territoire et action culturelle à la Maison du Parc, nous en dit plus.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



Nocturnes, La Compagnie des Musiques Télescopiques

© Mélanie Tonick-Studio Lampyrus

## PASSIONS SYLVESTRES, RÉFLEXIONS UNIVERSELLES

**Forêts en scène est une manifestation initiée à l'occasion de la journée internationale des forêts, le 21 mars, organisée par l'Office national des forêts, ayant proposé près de 200 animations gratuites entre le 15 et le 23 mars 2025. Or, au parc naturel régional des Landes de Gascogne, ce sera cet automne, pourquoi ?**

Alors, sachez, aussi étonnant que cela puisse paraître, qu'il n'y a aucune connexion avec cette manifestation ! On s'en est rendu compte l'an dernier malgré nos liens avec l'Office national des forêts. Nous partageons le même intitulé mais pour des propositions totalement différentes. Le nom existe déjà et ce n'est pas bien grave car non seulement notre propos, mais également nos partenaires sont différents. Ainsi, nous ne sommes pas uniquement programmeurs, nous intervenons dans le cadre de la coproduction. Nous parlons de forêts, de développement durable, de ciel étoilé, et d'environnement. Les sujets sont pluriels, il n'y a pas de focale uniquement dédiée à l'arbre. Enfin, nous sommes certes un PNR mais à 90 % privé, donc l'ONF y est très peu présent par rapport, par exemple, aux forêts domaniales du cordon dunaire.

**N'est-il pas paradoxal de programmer des arts de la rue dans les bois ?**

Devrions-nous priver ce territoire et ses 53 villages d'une discipline artistique ? De plus en plus, les arts de la rue prennent leurs valises en direction de la ruralité car l'espace public urbain devient, lui, de plus en plus compliqué avec beaucoup trop de normes. Il y a un plaisir de faire des choses plus simplement dans les petites communes comme Saint-Symphorien ; la logistique, les normes de sécurité y sont totalement différentes. Pour rappel, dès 2014, nous accueillions Générisk Vapeur, dont la renommée n'est plus à faire ! On s'y retrouve tous, PNR et artistes.

**Pourquoi avoir noué ce partenariat avec Sur le pont – Centre national des arts de la rue et de l'espace public en Nouvelle-Aquitaine ?**

Il ne vous a pas échappé qu'un centre national a, entre autres, pour mission le rayonnement régional et se doit de soutenir tout un réseau. Le PNR étant lui-même un outil régional et un lieu d'expérimentations, nous nous sommes naturellement retrouvés. Nous avons également noué des partenariats avec l'Agence culturelle de la Gironde (IDDAC) et l'OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

**3 jours et 2 communes afin de rendre compte de la taille du PNR des Landes de Gascogne ?**

Il est hélas impossible d'être partout, raison pour laquelle, nous avons adopté un rythme de biennale parce que entre-temps nous produisons et organisons des résidences – 9 en 2024. À cette occasion, les compagnies

invitées rencontrent tous les acteurs du territoire. Puis, tous les 2 ans, nous organisons ce temps fort, nomade, qui maintient l'équilibre entre le département des Landes et celui de la Gironde. À chaque fois, nous recherchons des lieux adaptés aux contraintes artistiques et logistiques comme aux questions des moyens techniques. C'est la proposition qui pose le cadre du choix des villages. Toutefois, nous entendons les désirs des maires et des villages.

**L'objectif est-il d'apprécier cette forme de spectacle vivant ou bien de (re)mettre un peu de lumière sur ce vivant si loin, si proche ?**

Les deux. Vraiment car la place de la culture figure en amont du PNR dont l'une des missions est de « développer une conscience de territoire ». Une intention d'ouvrir encore plus le champ de la sensibilisation avec l'appui d'artistes. Nous sommes un moteur pour ramener ces formes rares dans les villages.

**Quid de la sélection ?**

Les sollicitations sont énormes. La focale sur les questions d'environnement de plus en plus aiguë. En 6 ans, j'ai pu constater un changement drastique dans le propos artistique. En fin de compte, nous nous appuyons sur l'expertise de l'OARA, de l'IDDAC et de Sur le pont car c'est un travail de longue haleine pour ramener des formes originales. Dans ce partenariat, nous sommes capables d'accueil et de résidence ; ce qui est déjà beaucoup ! Certaines compagnies portent un discours de rassemblement, partagent une sensibilité, un discours politique voire militant. D'autres tiennent des propos plus poétiques. Le curseur bouge en permanence. On a accueilli ainsi, en dernière minute, La Compagnie des Musiques Télescopiques avec *Nocturnes*, un concert en pleine nature, au casque, du coucher de soleil à la nuit tombée. Sinon, hormis la compagnie Jeannette Klaxon et la compagnie Pernelle, toutes sont néo-aquitaines.

**Un coup de cœur ?**

*D'arbre en arbre* de la compagnie Carabosse, collectif investi depuis 1996 dans les arts de la rue, très connu internationalement mais finalement peu présent en

Nouvelle-Aquitaine. Cette création, qui devait être accueillie en 2022, a été victime collatérale des grands incendies de sinistre mémoire. On y retrouve des arbres meurtris par cette catastrophe.

**Forêts en scène.**

du vendredi 19 au samedi 20 septembre, Saint-Symphorien (33), dimanche 21 septembre, Belhade (40).  
[www.parc-landes-de-gascogne.fr](http://www.parc-landes-de-gascogne.fr)

**D'ABORD MONSTRES DE FOIRES,  
ELLES DEVIENDRONT STARS.**



**Samedi 11 Oct. 20H30**  
**Dimanche 12 Oct. 16H**

Mais aussi :

- 04/10 **YANN MARGUET**  
Exister, définition. - 20h30
- 07/10 **LONDON CITY BALLET**  
Momentum - 20h30
- 23/10  
24/10 **LES FRANGLAISES**  
- 20h30
- 04/11 **DU CHARBON DANS LES VEINES**  
- 20h30
- 05/11 **LAMBERT WILSON & ESSENTIA  
ORCHESTRA** - 20h30

**TRAM A :**  
arrêt  
«Pin Galant»

**Billetterie :**  
05 56 97 82 82  
lepingalant.com

Suivez-nous !



**LE  
PIN  
GALANT**  
Société à responsabilité limitée  
MÉRIGNAC  
BORDEAUX MÉTROPOLE



La biennale de

# PANORAMAS

**Samedi 27 sept. 2025 19h-02h**  
**Parc de l'Ermitage à Lormont**

# LA RIVE DROITE NUIT VERTE

*Au fil d'un parcours jalonné  
d'installations artistiques, la Nuit Verte  
vous invite à une exploration nocturne  
du parc de l'Ermitage, à Lormont.*

**AVEC :**

**FÉLIX BLUME**  
**BRUIT DU FRIGO**  
**OLIVIER CROUZEL**  
**SARA FAVRIAU**  
**CIE OLA**  
**CIE PENSION DE FAMILLE**  
**ANTOINE TISON**  
**YVAN LABASSE**  
**CAMILLE TEQUI**  
**SUPER TERRAIN**  
**CMD+O**  
**CLAIRE-SELMA AÏTOUT**

AVEC LA VILLA VALMONT

[panoramas.gpvrivedroite.fr](http://panoramas.gpvrivedroite.fr)



Réservez sur  
[laciteduvin.com](http://laciteduvin.com)

 Cité  
du Vin

# NOUVELLE PROGRAMMATION CULTURELLE

de la  
**Cité du Vin**

DE SEPTEMBRE  
A DECEMBRE  
**2025**

Dégustations  
Conférences  
Evénements

FONDATION  
pour la culture et les  
civilisations du vin

Partenaire officiel :  
  
Chef&Sommelier

Cette programmation culturelle a été réalisée en partenariat avec nos partenaires viticoles du monde entier et grâce au soutien de nos mécènes :

 BANQUE  
POPULAIRE

 CARMEN  
COMPTES

 CHATEAU  
LAFITTE ROTHSCHILD

 DISTILLERIE  
DOUCE

 H&A

 MAISON LIBANÈSE  
BOUBÉE

 CHATEAU DE LA  
VALLEE

 SRA

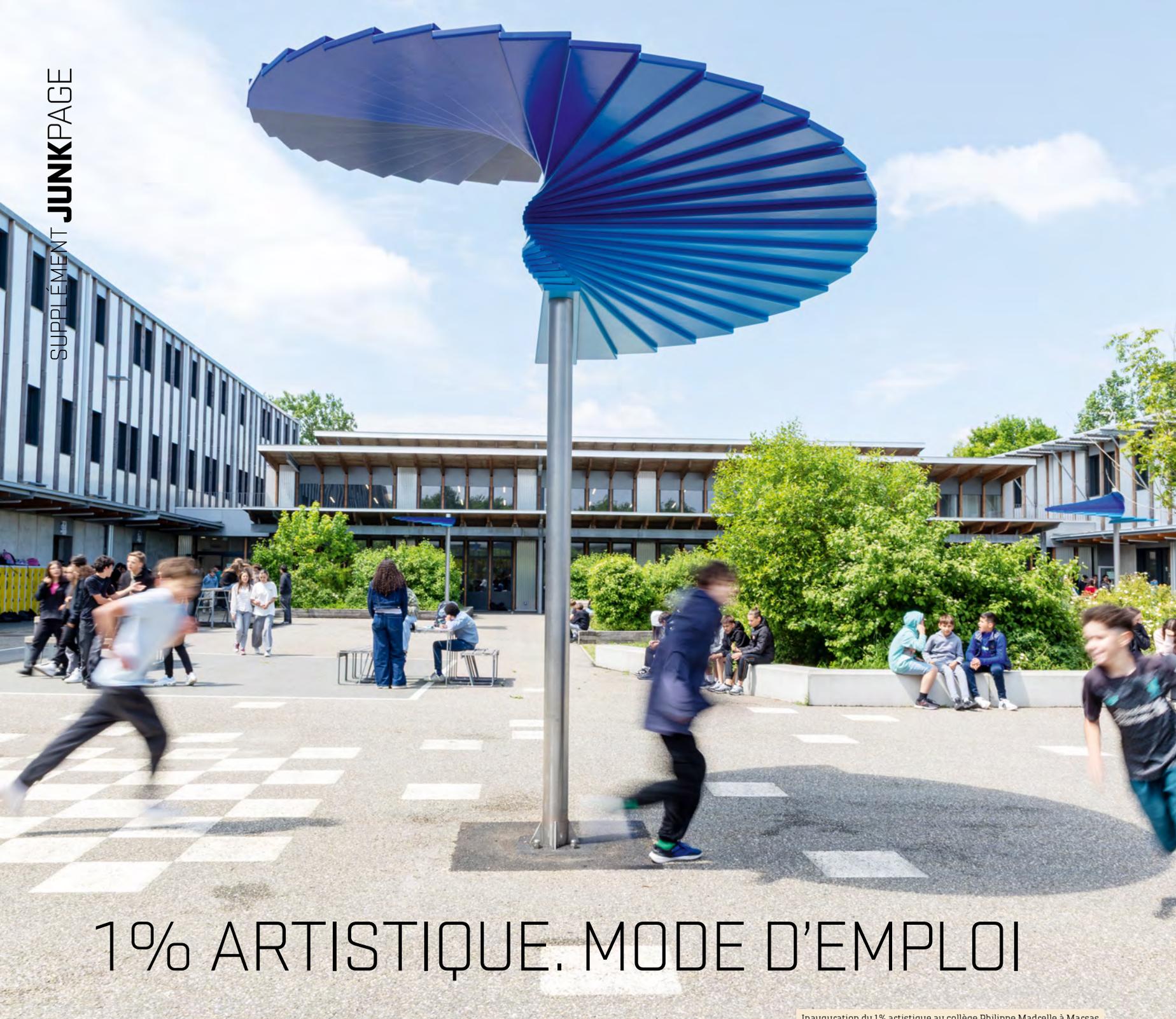
 RHSE

Partenaires :

 L'Essentiel  
BORDEAUX

 ici  
Digital

 JUNK  
PAGE



# 1% ARTISTIQUE. MODE D'EMPLOI

Inauguration du 1% artistique au collège Philippe Madrelle à Marsas

## LES NOUVEAUX COLLÈGES, DES TERRES D'ART

**Le « 1% artistique » version girondine, qu'est-ce que c'est ? Loin de se résumer à un simple chiffre pour le Département, le concept national, qui permet de consacrer 1% du budget de construction d'un bâtiment public à la création *in situ* d'une œuvre d'art, connaît un nouvel élan à travers le Plan Collèges. Un projet qui va renforcer l'identité des établissements sous la forme d'un programme d'envergure baptisé « Une œuvre, un collège ».**

À la suite du lancement du vaste Plan Collèges (création de 12 nouveaux collèges et réhabilitation de 10 collèges existants), le Département de la Gironde a tracé une trajectoire neuve et ambitieuse au 1% artistique afin de prendre la vague de la série de nouveaux établissements, et de leur conférer une identité artistique forte et partagée.

Il ne s'agit plus simplement de confier 1% des budgets à la création d'une œuvre, mais de nourrir ces projets artistiques en leur donnant une forte résonance avec ces lieux neufs, enrichie d'une démarche de médiation durant les étapes de création de l'œuvre.

Cette aventure a embarqué des acteurs du monde artistique, artistes comme ateliers de production, avec les premières livraisons de cette nouvelle génération de commandes inaugurées au printemps 2025. Un nouvel outil de médiation et d'éveil artistique, et donc d'émancipation citoyenne, pour des milliers de jeunes Girondins partout sur le territoire du département.

### Valoriser et recenser

Le Département s'appuie sur des exigences artistiques dotées de valeurs fortes, renforçant la cohérence avec l'ensemble des œuvres ayant déjà intégré le 1% artistique girondin (près de la moitié des 112 collèges de Gironde en sont dotés).

La Gironde a lancé, en parallèle, un recensement précis des œuvres existantes pour recontextualiser leur création et leur message, voire leur redonner un nouvel éclat, au profit des équipes et élèves actuels et futurs.



## ISABELLE DEXPERT

En Gironde, « Une œuvre, un collège » permet de doter les nouveaux collèges du département d'œuvres issues du 1% artistique pour un budget estimé à 1,7 millions d'euros. Au-delà de collèges neufs, de la réhabilitation ou de l'entretien des collèges existants, ce programme est l'occasion de repenser le collège comme un lieu de vie, de mixité et d'ouverture aux territoires, d'où le choix d'attendre la livraison des lieux avant d'activer le programme de création, afin que la future œuvre s'intègre dans la vie de l'établissement. Des ateliers permettent aux élèves, à la communauté éducative et à des artistes de créer complémentarité et complicité, entre travail pédagogique et travail artistique, et ainsi de faire émerger une « carte d'identité sensible » du lieu. Ces temps contribuent à révéler l'âme du collège à travers les regards croisés de ses usagers. L'art dans les collèges, ce n'est pas un détail, c'est une traduction visible de notre politique éducative.

Paroles d'élèves du collège de Marsas, qui accueille l'œuvre *L'Aventure*, de l'artiste Coline Gaulot, inaugurée en mai 2025.

**« Le projet permet d'améliorer le collège, il est utile. »**

# 1,7

En millions d'euros, le budget estimatif consacré au programme « Une œuvre, un collège » issu du Plan Collèges

**« L'art peut servir à s'exprimer, à rendre plus jolies les choses. Il sert à prouver à quel point on peut faire des choses étonnantes, incroyables ! »**



## MARTINE JARDINÉ

La nouvelle trajectoire d'« Une œuvre, un collège » se déploie entre création contemporaine (10 œuvres créées) et patrimoine de demain (50 œuvres recensées). Aujourd'hui, près de la moitié des 113 collèges de Gironde en sont dotés, d'où l'importance de la contextualisation et de la médiation autour des œuvres pour leur vie présente et à venir. Créer donc, mais aussi répertorier, restaurer quand c'est nécessaire, et valoriser.

Dans une époque où des coupes sombres entament souvent et d'abord les budgets culturels, au risque de nourrir les obscurantismes, ce soutien aux artistes-auteurs par le développement d'activités rémunératrices via l'éducation artistique et culturelle est fondamental.

Ce programme est l'affirmation de la contribution durable des artistes à l'espace public qui nourrissent, même discrètement, les élèves et les professionnels des établissements.

**« Pour moi, l'art permet de donner plus de vie au collège. »**

# 50

Le nombre d'œuvres d'art contemporain déjà présentes dans les collèges de Gironde.

**« C'est un projet qui permet de rendre un peu plus heureux et joyeux les gens dans le collège. Il y a désormais plus de couleurs, plus de vie. »**

# 10

Le nombre de nouvelles œuvres créées à travers ce nouveau programme.



Photo © Sandrine Koeune - Département de la Gironde

Restauration de l'œuvre 1 % artistique réalisée en 1972 par Pierre Olivier, au collège Albert-Camus à Eysines.

Le 1% artistique est un cadre national ancien que le Département de la Gironde a souhaité régénérer dans ses collèges avec une nouvelle vague de commandes ambitieuses sous l'égide du programme « Une œuvre, un collège ». Explications.

## DES LIEUX NEUFS, UN ESPRIT COMMUN

La Gironde est un territoire qui attire toujours plus d'habitants (+15% entre 2015 et 2021). Cette dynamique démographique a conduit la collectivité à lancer un tout nouveau Plan Collèges au tournant des années 2020. Celui-ci comprend la création de 12 établissements à l'horizon 2030. Cette mesure s'est accompagnée d'une volonté de s'appuyer sur le dispositif du 1% artistique pour doter ces établissements d'œuvres d'art contemporain, en se reposant sur un état d'esprit commun qui donnera une cohérence à l'ensemble de la collection.

### Une sélection exigeante

Pour déterminer le choix des projets proposés par des artistes ou des collectifs d'artistes, le Département a composé un comité de sélection soudé par une expérience artistique forte, notamment dans l'installation d'œuvres dans l'espace urbain. Présidé par Jean-Dominique Secondi, pilote du programme « Culture et création » du futur métro du Grand Paris Express, il associe des représentants de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) de Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de l'Éducation nationale, mais aussi le directeur général de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ÉSAD), Marc Monjou; la directrice du CAPC, Sandra Patron; ou encore l'artiste franco-américaine Suzanne Husky. Ce déploiement vise à soutenir les politiques éducatives portées par le Département et ses

axes forts : lutte contre les déterminismes sociaux et géographiques, construction du citoyen, soutien aux artistes-auteurs et éveil à l'art et la culture. Pour donner plus d'épaisseur aux projets, les œuvres sont choisies une fois les établissements livrés, afin qu'elles s'inscrivent dans le quotidien de leurs usagers à travers des échanges préalables et une participation active à leur concrétisation.

### Une collection déjà riche

Les œuvres résultant du 1% artistique déjà présentes dans les établissements girondins constituent un patrimoine précieux. Pour consolider leur transmission, le Département a souhaité les recenser de manière approfondie, à travers des visites de terrain et une étude des archives. À terme, un inventaire et des dossiers d'œuvres permettront d'aller plus loin dans la valorisation de la mémoire de cette collection, témoin de l'esthétique et de la technique de leur époque. Un plan de restauration a été lancé et a déjà bénéficié à plusieurs œuvres depuis 2023. Huit collèges doivent encore être livrés dans le cadre du Plan Collèges. Deux appels d'offres artistiques sont en cours pour les futurs établissements de Saint-Selve et Belcier-Toni Morrison à Bordeaux au sein du programme « Une œuvre, un collège ». Suivront ceux de Bordeaux Lac, du Pian-Médoc et du Taillan, envisagés en 2026.

## DES DÉMARCHES PARTICIPATIVES

Pour nourrir les projets artistiques retenus pour chaque établissement, une démarche participative sous forme de deux ateliers est organisée en amont de l'appel d'offres dans l'enceinte des collèges, avec leurs utilisateurs. Un diagnostic en marchant permet de ressentir les espaces intérieurs comme extérieurs, puis un atelier de pratique plastique permet de faire émerger une « carte d'identité sensible » du site.

Enfin, un temps de médiation pendant la production et l'installation de l'œuvre permet de créer un moment de partage entre artistes en création et usagers. Durant une année, équipe pédagogique, autres utilisateurs et élèves peuvent s'approprier l'œuvre et comprendre son sens. Ce projet de médiation est un point déterminant lors du choix du projet artistique.



Inauguration du 1% artistique au collège Philippe Madrelle à Marsas

Photo © Sandrine Koeune - Département de la Gironde

Il s'agit du tout premier projet de 1% artistique du programme « Une œuvre, un collège ». À Marsas, en Haute-Gironde, quatre œuvres habitent désormais le collège Philippe Madrelle.

# À MARSAS, L'APPEL DE L'AVENTURE

L'artiste Coline Gaulot y a fait dialoguer la relation de chacun à soi et aux autres. « Échanger avec les élèves, le personnel, me rapprocher de tous ces gens, cela m'a inspirée. » Ces quatre œuvres sont distinctes, mais aussi imbriquées. Elles se faufilent dans l'architecture du lieu pour lui imprimer une nouvelle âme.

*La Balade* est constituée de mots répartis dans tout le collège et interroge les valeurs communes ; *Le Ballet* inspiré d'ombrelles invite les collégiens à se retrouver dans la cour ; *Le Banquet* incite à la connexion entre usagers à travers des assiettes de couleur et motifs différents ; et enfin *Le Bassin* offre des zones de sociabilité mais aussi de calme au cœur du CDI.

## Sociabilité et solitude

Fruit des réflexions issues des échanges et témoignages du personnel et des adolescents, ces œuvres permettent autant de favoriser « l'obligation de sociabilité » que le « besoin de solitude » des collégiens, dixit la plasticienne, qui habite à Bordeaux après être passée notamment par le Japon. C'est du pays du soleil levant qu'elle a tiré son idée d'ombrelle, là où les parapluies sont une propriété collective, parfois communale, utilisable à souhait dans la rue. Son *Aventure* a été accompagnée par l'association Heptagone, basée à Bègles. Durant toute une année scolaire, l'ensemble des usagers du collège ont ainsi participé à L'Aventure Club, un rendez-vous de pratique artistique autour de *L'Aventure*. Chaque nouvel élève sera incité à découvrir ce parcours unique lors de son arrivée dans l'établissement.



Inauguration du 1% artistique au collège Jacques Ellul à Bordeaux

Photo © Sandrine Koeune - Département de la Gironde

L'établissement situé sur la rive droite bordelaise abrite des œuvres du duo Bevis Martin et Charlie Youle. Une réflexion foisonnante sur la transmission des mathématiques et l'art, tout autant qu'un outil pédagogique original.

## AU COLLÈGE JACQUES ELLUL À BORDEAUX UN CASSE-TÊTE POUR MATHEUX

Le tandem d'artistes basé à Rouen s'est concentré sur la valorisation des mathématiques et leur pédagogie propre. « Nous aimons trouver des moyens pour explorer l'absurdité dans les maths, imaginer des œuvres que les professeurs peuvent utiliser », indique Bevis Martin, originaire d'Angleterre tout comme son binôme.

### Des petits trous

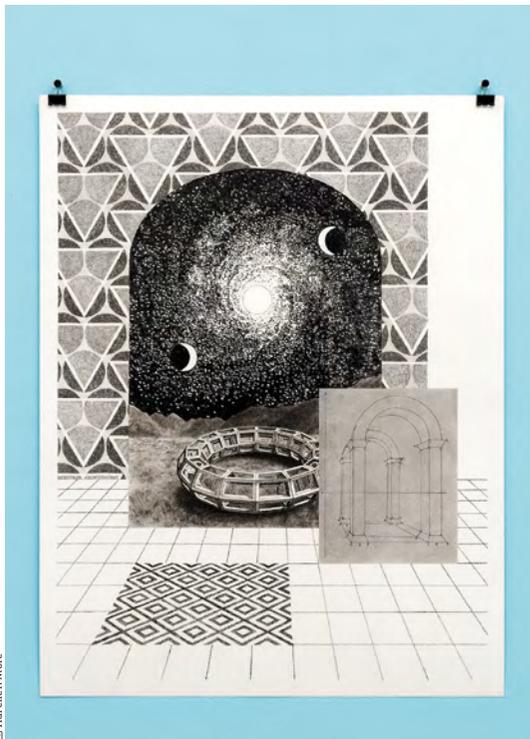
D'où l'apparition au collège Jacques Ellul de *Figures topologiques* et *Figures géométriques*, auxquelles le tout proche atelier Zébra3 (production) et la galerie participative BAM projects (médiation) se sont associés. Deux groupes d'œuvres ont ainsi été imaginés : cinq sculptures installées dans la végétation extérieure sous la forme d'un double tore (ou double *donut* pour simplifier) formant in fine un bretzel constituant un véritable casse-tête mathématique. Combien de trous peut-on réellement identifier dans cette œuvre ? À chacun de calculer. Les adolescents, eux, peuvent aussi le parcourir sans prise de tête s'ils le souhaitent. « Les élèves avaient vraiment envie de comprendre comment ça marchait ! », s'enthousiasme Charlie Youle.

Dans les couloirs, une autre série de sculptures se dévoile : quatre bas-reliefs résultant d'ateliers réalisés auprès des élèves. Leur idée ? Travailler des formes géométriques avec règles et compas pour décliner des visages et des émotions. Finalement, une déclinaison d'émojis a été disséminée dans le bâtiment comme autant de points de repère et de rencontre. Une manière participative d'associer art et maths.

Des échanges ont eu lieu avec des classes de 5<sup>e</sup> toute l'année pour les sensibiliser aux œuvres. Un support éditorial a aussi été inventé pour partager le pouvoir pédagogique de ce projet artistique.



**1% ARTISTIQUE MODE D'EMPLOI - DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE**, un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE. Diffusé avec le journal JUNKPAGE #124 - Septembre 2025.  
 Une publication d'Addiction Media Group : SAS au capital de 1 000 €, 132 cours d'Alsace-et-Lorraine 33000 Bordeaux, immatriculation : 935 052 480, RCS Bordeaux. Tirage : 20 000 exemplaires et 5 000 tirés à part.  
 Directeur de la publication : **David Charbit** / Standard : 05 56 52 25 05 / Rédaction : **Thibault Clin** / Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com /  
 Création graphique & mise en page : **Franck Tallon** contact@francktallon.com Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /  
 Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126  
 L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication.  
 Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.



© Aurelien Mole

« **NATURE PEINTURE ARCHITECTURE** » Du 18 septembre au 16 novembre, dans le cadre de l'appel à projets en arts visuels 2025 de la Ville de Périgueux, la chapelle de la Visitation accueille le collectif Ruiz-Pacouret/Simon/Konforti.

## GLANER/ CRÉER

Respectivement diplômé de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, entre 2013, 2014 et 2015, ce trio de plasticiens a toujours placé, depuis ses études, le principe collaboratif au centre de ses actions. Un intérêt jamais démenti. Ainsi, les trois ont-ils participé à pas moins de 14 projets communs, affirmant au passage souhaiter « créer une exposition réellement collective et non simplement proposer des œuvres voisines les unes des autres [...] afin de faire société et de ne pas se perdre dans la partialité d'un regard unilatéral ».

« Nature Peinture Architecture » se compose de deux expositions successives dans deux lieux différents, à Sète, à la chapelle du Quartier Haut et, cet automne, à Périgueux, à la chapelle de la Visitation. Cette démarche illustrant comment un protocole commun peut générer des propositions distinctes, toutefois adaptées aux spécificités locales, notamment par la collecte de matériaux naturels variés pour la création des œuvres.

L'exposition interroge ainsi la place et les représentations de la nature – élément sous-jacent de leurs précédentes expositions – dans nos vies, en explorant ses liens avec la peinture et l'architecture. Ce travail *in situ*, au gré de promenades, a permis de récolter de nombreux matériaux destinés à nourrir leurs productions. Fleurs, écorces, rameaux feuillus, champignons et lichen fournissant autant de pigments variés. **La Rédaction**

« **Nature Peinture Architecture** »

du jeudi 18 septembre au dimanche 16 novembre, chapelle de la Visitation, Périgueux (24). [perigueux.fr](http://perigueux.fr)



© Julie Chaffort et Florian de la Salle

« **THE DONALD'S WOR(L) DS** » À Bordeaux, la fabrique POLA propose une saisissante exposition photographique dénonçant l'absurdité linguistique de l'actuel président des États-Unis dans un territoire qu'il rêve d'annexer, le Groenland.

## PAS UN MOT DE PLUS

Depuis le 20 janvier 2025, la tempête médiatique que Donald Trump, de nouveau à la tête des États-Unis, fait souffler en permanence est telle qu'il est difficile de se rappeler tous ses faits et gestes. Les artistes Julie Chaffort et Florian de la Salle ont choisi d'unir leurs forces pour mettre en lumière l'une de ses mesures aberrantes et tellement dangereuses. De « qualité environnementale » à « transgenre » en passant par « femme », « inégalités » ou « racisme », l'actuel locataire de la Maison-Blanche a banni 170 expressions ou mots des documents officiels de l'administration fédérale américaine. Le plus médiatisé fut sûrement « golfe du Mexique » transformé en « golfe d'Amérique ».

Réunis en mars 2025 à Ilulissat, ville de la côte ouest du Groenland, les deux artistes illustrent le non-sens d'une telle décision linguistique en prenant 170 clichés, chacun affichant l'un des mots interdits. Le procédé est toujours le même : Julie Chaffort derrière la caméra, Florian de la Salle devant, portant un abominable masque en latex de Donald Trump et un kit lettré grand format avec le précieux mot ou la précieuse expression inscrite en lettres blanches.

En arrière-plan, les paysages enneigés époustoufflants du Groenland défilent. Une beauté fragile en proie au réchauffement climatique, mais aussi à Donald Trump qui, par intérêt géopolitique, ne cesse de répéter son envie d'annexer ce territoire autonome, aujourd'hui placé sous l'autorité du Danemark.

Entre rire crispé par le pathétique de la situation et pessimisme face à cette nouvelle réalité, le projet « The Donald's Wor(l)d's » percute, désarçonne et interroge sur les fondements qui sont en train d'être édictés d'une société dans laquelle chacun doit ensuite se débattre. **Guillaume Fournier**

« **The Donald's Wor(l)ds** »

du jeudi 11 septembre au samedi 11 octobre, Fabrique POLA, Bordeaux (33). [pola.fr](http://pola.fr)



© Yves Berrez

**ENCORE!** Corps, pouvoir, contre-culture, migrations... Au cœur de La Rochelle, cette résidence explore les facettes de notre humanité à travers le regard de cinq jeunes artistes.

## ÉMERGENCES

Encore! Un nom qui retentit tel un ordre enthousiaste appelant à la répétition. Et ce souhait fonctionne puisque c'est la troisième année consécutive que le Fonds de dotation du groupe Chessé et la Ville de La Rochelle organisent cette résidence d'artistes plasticiens au sein de l'hôtel de Craon, monument historique et ancien commissariat. Durant l'été, cinq artistes émergents aux horizons variés ont été accueillis afin qu'ils déploient leurs recherches artistiques. Leurs travaux résonnent avec des sujets contemporains qui traversent notre monde. Les sculptures de Sheelinda Rabaté traitent du corps comme interface entre l'intime et l'espace public; le travail de Céleste Richard-Zimmermann détourne les formes de pouvoir en miroirs grotesques de nos sociétés; Thomas Cap de Ville utilise murs et objets éditoriaux comme supports d'une contre-culture foisonnante; la peinture évanescence d'Hanna Dubey traduit le trouble des ressentis contradictoires; la pratique plurielle de Carlota Sandoval Lizarralde explore les mutations de l'identité lors des migrations. Lieu de rencontres et d'échanges entre les artistes, cette résidence vient également renforcer leurs parcours professionnels au travers d'un accompagnement individualisé par cinq critiques d'art et d'un commissariat de Salimata Diop, récemment directrice artistique de la Biennale de Dakar. L'exposition de restitution est à découvrir ce mois de septembre, juste après la résidence, renforçant la place de la création contemporaine à La Rochelle. **Hélène Dantic**

« **Encore!** »

du vendredi 5 au dimanche 21 septembre, hôtel de Craon, La Rochelle (17).

# EXPOSITIONS



Gérard Deschamps. *Pneumostucture*

« C'EST QUOI LE PLAN B ? » Jusqu'au 31 octobre, le centre d'art contemporain d'Anglet accueille les œuvres bariolées et recyclées de Gérard Deschamps.

## DES ŒUVRES GONFLÉES

L'espace d'exposition donne l'impression de pénétrer dans une maison dont les derniers occupants viendraient de quitter les lieux, chaleureuse, mais la cheminée qui fait face au visiteur, dès son entrée, n'en est pourtant pas la responsable puisque sans surprise éteinte en cette saison. Si son foyer est occupé, c'est par une mallette transparente remplie de jouets qui ne peuvent qu'évoquer l'enfance. Inscrit en lettres capitales sur les murs qui jouxtent l'escalier menant à l'étage – de ce point de vue du moins –, le terme « rêve » donne le ton.

À cheval entre les deux sites du Centre d'art contemporain d'Anglet, « C'est quoi le plan B ? » offre une nouvelle existence à des objets voués à être abandonnés en les transformant en pièces d'art.

Au rez-de-chaussée de la Villa Beatrix Enea, par laquelle il est conseillé de débiter si l'on souhaite suivre un parcours chronologique, deux créations réalisées cette année par le plasticien de 87 ans côtoient une sélection de pièces des années 1960 jusqu'aujourd'hui issues de deux collections privées. À une tapette à souris emprisonnant des sous-vêtements féminins intitulée *Garçonne Nitouche*, se mêlent *Binôme* et *Ne me Kite pas!*, réalisées avec des planches de surf et une aile de kitesurf, des sculptures en ballons, des assemblages de skateboards ou encore des tôles militaires polies. Un mélange des genres aussi surprenant qu'amusant.

Sans chercher à diffuser volontairement une parole donnée, les installations ludiques de Gérard Deschamps laissent libre cours à l'imagination, permettant à chacun d'y entrevoir le message que son inspiration lui soufflerait. L'artiste, qui s'inscrit dans l'emblématique courant des années 1960 du Nouveau Réalisme, a évolué tout au long de sa carrière en communion avec sa propre époque. À partir d'objets du quotidien usagés, recyclés, préalablement modifiés et portant les traces d'une dégradation, il réalise un corpus dans l'optique d'incarner le réel et la consommation.

Ses travaux les plus anciens s'articulent autour de trois thématiques : chiffons et tissus, guerre, et panoplies. Lorsqu'il commence sa carrière, le Lyonnais réutilise des textiles tels que des slips, des corsets ou des soutiens-gorge. Débarrassés du scandale qu'ils ont suscité à leur époque, se trouvent à leurs côtés pour cette occasion des œuvres confectionnées à partir de chiffons japonais ou encore de toiles de matelas belges. Issues d'une toute autre inspiration, plaques de blindage criblées de balles, tôles froissées irisées et bâches de signalisation de l'armée américaine lui ont pour leur part été inspirées par deux ans passés sous les drapeaux en Algérie.

La galerie Pompidou, elle, accueille entre ses murs une *Pneumostucture*, fruit de l'assemblage de plus d'une centaine de structures gonflables, récupérées sur des plages, et conçue spécifiquement pour le lieu.

Une création éphémère dont les bouées, matelas et autres objets qui la composent seront offerts à des crèches, écoles et associations de la ville, une fois son jour venu. **Flora Étienne**

« C'est quoi le plan B ? ». Gérard Deschamps, jusqu'au vendredi 31 octobre, Centre d'art contemporain d'Anglet, Anglet (64). [centredart.anglet.fr](http://centredart.anglet.fr)



Steven Burke

« FLASH LIGHT » À Labenne, PARCC, le centre d'art, accueille une exposition de Steven Burke mettant en scène les lumières des Landes ainsi qu'un court métrage intimiste de Julie Chaffort.

## LE SOLEIL EST PRÈS DE MOI

Forêts de pins maritimes, dunes, guinguettes en bord de lac : bienvenue dans les Landes. Derrière les incontournables, se révèlent d'autres charmes à qui prend le temps de le découvrir, et ne se contente pas de regarder les forêts depuis la grande route. C'est au cœur de l'un de ces bois que se trouve le PARCC, le centre d'art de Labenne. Inaugurée le 8 juin 2024, la galerie accueille une précieuse exposition brillant de la lumière si particulière du Sud-Ouest, ainsi que la projection d'un court métrage, lui aussi solaire.

Répondant à un appel à projets visant à mettre en avant les artistes locaux, Steven Burke propose, dans une scénographie particulière, l'exposition sobrement intitulée « Flash Light », visible jusqu'au 29 septembre. Le titre est une référence aux jeux de lumière perceptibles pendant un court instant. Dans la petite salle d'exposition, un soleil est accroché en hauteur. Sa lumière fictive se retrouve dans les toiles en acrylique et crée un jeu d'ombres et de lumière.

Les tableaux déclinent, eux, différents paysages de ces Landes bien connues. La scénographie laisse ainsi apparaître un mélange de couleurs aux nuances douces et chaudes, évoquant des moments différents de la journée ou de la météo. La composition donne vie à une vision sublimée, presque onirique, des forêts de pins environnantes. L'artiste, graphiste de formation, jette un regard plein de tendresse, à travers cet accrochage, sur la région dont il est tombé amoureux en s'y installant en 2009.

C'est dans ce même cadre forestier qu'est diffusé, jusqu'au 10 octobre, le film *Summertime* de la vidéaste Julie Chaffort. Ce court métrage de 24 minutes suit la rencontre des membres de deux centres sociaux, l'un bordelais, l'autre rochelais, réunis lors d'un séjour organisé par l'association Bruit du Frigo. Julie Chaffort a profité de cette occasion pour les filmer, leur fournir des costumes et créer avec eux des scènes de fiction, sans scénario préétabli. Le résultat donne naissance à des personnages atypiques, hauts en couleur et emplis d'humanité, à découvrir dans la salle de projection du PARCC. **Ismail Boisard**

« Flash light », Steven Burke, jusqu'au dimanche 28 septembre, *Summertime*, Julie Chaffort, jusqu'au dimanche 10 octobre, PARCC, centre d'art, Labenne (40).



© Excurio CMN

## « LES DERNIERS REMPARTS - CARCASSONNE 1304 »

La nouvelle expérience d'Eclipso, à Bordeaux, permet de s'immerger dans la plus grande cité fortifiée d'Europe, en pleine période médiévale.

# MURAILLES NUMÉRIQUES

Chevaliers, mettez vos armures et vos casques de réalité virtuelle pour voyager dans le temps avec « Les derniers remparts - Carcassonne 1304 », dernière expérience en environnement numérique du centre Eclipso, à Bordeaux. Au programme : une immersion dans la célèbre cité médiévale en plein Moyen-Âge, juste avant la venue de Philippe le Bel (1268-1314), roi de France. Celui-ci veut rétablir l'ordre dans la cité après le soulèvement d'une partie du peuple contre la chasse aux « hérétiques » désignés et pourchassés par l'Église catholique romaine.

Pendant environ 45 minutes, épée virtuelle au fourreau, le spectateur suit le personnage de Simon, un jeune seigneur, et se retrouve plongé dans l'Histoire pour défendre un segment des remparts de Carcassonne. Cette reproduction historique explore les murailles de la plus grande cité médiévale fortifiée d'Europe, ses bâtiments, son bourg animé ainsi que ses habitants et personnages importants. Romancé, le parcours invite néophytes et amateurs à profiter d'une expérience se voulant à la fois divertissante et pédagogique. En effet, au fil de la visite, de nombreuses informations sont dispensées au spectateur, comme les caractéristiques d'un trébuchet, d'une arbalète ou des détails sur les défenses de la ville de Carcassonne. L'aventure prend alors presque l'apparence d'un cours d'histoire numérique. Inédit pour cette expérience, il est parfois possible d'interagir avec des éléments du décor, comme un bouclier, et de les manipuler grâce à des détecteurs de mouvements. Il en manquerait presque les odeurs du marché du bourg et la température froide de l'hiver pour complètement voyager dans le temps. Le programme est conçu par la société Excurio, experte dans la conception d'immersions en réalité virtuelle en partenariat avec le Centre des monuments nationaux (CMN), ce dernier se chargeant de veiller à une reproduction la plus fidèle possible de la « citadelle du Languedoc ».

Vertige numérique, l'impression de hauteur depuis les remparts de la ville peut déstabiliser. Toutefois les équipes veillent au grain et viendront secourir les chevaliers en détresse qui le souhaiteront. **Ismaël Boisard**

### « Les derniers remparts - Carcassonne 1304 »

Eclipso, Bordeaux (33).  
eclipso-entertainment.com

2<sup>e</sup> Rencontres des arts de la rue dans la nature

# Forêts en Scène

19, 20 et 21 Sept.  
à St-Symphorien à Belhade

*Théâtre - Danse - Expériences sonores*  
*Déambulation équestre - Installation artistique*

Spectacles gratuits  
05 57 71 99 99 - parc-landes-de-gascogne.fr

iddac  
SUR LE PONT  
Parc naturel régional des Landes de Gascogne  
Une autre vie à vivre ici

## EXPOSITION ÉVOLUTIVE

### VERS LE NOUVEAU CENTRE DE CONSERVATION DES MUSÉES ET DES ARCHIVES

À PARTIR DU **12 JUILLET 2025** | MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGUEUX | PÉRIGUEUX

PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD | MONUMENT HISTORIQUE

22 cours Tourny / 24000 Périgueux  
T. 05 53 06 40 70 / perigueux-maap.fr

Réalisation : Ville de Périgueux, direction de la Communication et de l'événementiel, juin 2025.



D.R.

« **MAURICE DENIS, EN QUÊTE D'AILLEURS** »  
Le Musée d'Angoulême rassemble plus de 200 œuvres et documents afin de se plonger dans l'univers de l'artiste théoricien des peintres nabis.

## VOYAGE EN TERRE NABI

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs courants artistiques émergent pour repenser l'art au-delà de la simple imitation du réel. La représentation fidèle n'est plus une fin en soi et un vaste champ d'expérimentation s'ouvre aux artistes (impressions, abstractions, spiritualités...) en complément d'une attention nouvelle portée à la matérialité du support. « Un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. » Cette célèbre maxime de Maurice Denis, chef de file des Nabis, résume bien cette évolution. Ce groupe, composé entre autres de Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul-Élie Ranson et Édouard Vuillard, interroge la nature même de la peinture et explore ses dimensions symboliques, décoratives et sensibles. Jouant avec les codes d'une société secrète, ses membres se donnent des surnoms, qualifient leurs ateliers de temples et apprécient le langage codé.

Conservant la *Forêt de Mörschwil (je ne trouve pas de tableau portant ce titre, mais des tableaux représentant cette forêt donc italiques à vérifier peut-être)*, seule œuvre de l'artiste dans ses collections, le Musée d'Angoulême a rassemblé un important ensemble de tableaux, croquis et documents auprès de prêteurs publics et privés pour aborder la prolifique production de Maurice Denis. Bien que connu pour sa ferveur catholique, à l'image du goût prononcé des Nabis pour le spiritisme et la théosophie, c'est via la figure de l'artiste-voyageur que le musée a choisi d'organiser cette exposition. En effet, avec un père travaillant dans les transports ferroviaires, le peintre a très tôt cultivé le goût du voyage quand cette activité tenait encore de l'exception.

Dans un style aux formes simplifiées, abandonnant la perspective traditionnelle pour aplanir l'image, privilégiant des couleurs subjectives appliquées en aplats, on suit l'artiste en Bretagne, à Carcassonne, en Italie, en Suisse et en Palestine. Paysages naturels, vues urbaines, portraits et sujets religieux sont pour la plupart traités en petits formats, invitant à une exploration de proximité. La découverte est tranquille devant des scènes qui n'ont rien de l'actuelle agitation du tourisme de masse. La lenteur s'installe davantage lorsque l'on détaille les correspondances écrites à la plume pour un périple intimiste dans un autre temps. **Hélène Dantic**

« **Maurice Denis, en quête d'ailleurs** »,  
jusqu'au dimanche 4 janvier 2026,  
Musée d'Angoulême, Angoulême (16).  
[www.angouleme.fr](http://www.angouleme.fr)



Anthony McCall

© Anthony McCall

« **CÉLÉBRATION** » Pour ses 40 ans, le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - château de Rochechouart expose les œuvres les plus emblématiques de sa collection.

## IMPACTS

Au début des années 1980, dans le cadre de la démocratisation culturelle impulsée par Jack Lang, une politique en faveur de la diffusion des arts plastiques fut mise en place, se traduisant par la création des centres d'art contemporain et des fonds régionaux d'art contemporain, des collections d'œuvres qui font encore figure d'exception à l'échelle internationale. C'est à la même époque, en 1985, qu'ouvre le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne à l'initiative du Conseil général. Il s'installe dans le prestigieux château de Rochechouart, un monument qui a vécu de nombreuses vies avant celle-ci. La dimension patrimoniale de cet écrin a donné une tonalité particulière à la collection. Sa constitution a aussi été fortement teintée par le contexte environnemental particulier puisque, ainsi que le site internet du musée le rappelle, tout ceci a débuté il y a « environ 200 millions d'années. Une météorite tombe. Le château est construit avec les roches modifiées par l'impact ».

C'est donc autour de trois thèmes fondamentaux que la collection s'est enrichie : l'Histoire, le paysage et l'imaginaire. Elle compte à ce jour plus de 2 200 pièces d'artistes d'envergure internationale, régulièrement exposées dans le musée, à l'instar de l'échantillon présenté pour les 40 ans, augmenté d'un dépôt du Centre national des arts plastiques renouvelé pour l'occasion.

Et cette exposition anniversaire s'inscrit dans la lignée de ce que l'on découvre à chaque visite : un ensemble particulièrement qualitatif, tant dans les œuvres d'artistes majeurs que dans celles des créateurs émergents. Située dans un contexte rural, ce fonds n'a en effet rien à envier à d'autres institutions à rayonnement régional ou national. Au fil des années, des œuvres remarquables ont été acquises, certaines désormais inaccessibles à des collections publiques, à l'exemple de la vanité de Gerhard Richter.

Le parcours d'exposition s'organise autour de deux axes : un hymne à la création suivi d'expériences contemplatives. Au fil de la visite et des générations d'œuvres, on constate la permanence de sujets engagés dans les pratiques artistiques, qu'il s'agisse de l'invisibilisation de minorités, de la relation de l'humanité au vivant ou des rapports de domination. On peut citer : l'aspiration à la liberté des adolescents chez Laure Prouvost ; la déconstruction des rôles féminins culturellement assignés dans les dessins d'Annette Messenger ; les poèmes visuels de P. Staff et les déclarations textuelles de l'incontournable John Giorno ; les malicieuses sculptures de Lou Masduraud qui s'offrent comme des plans d'évasion au sein des murs ; la délicate sculpture d'herbes de Christiane Lör ; l'installation immersive d'Anthony McCall qui déstabilise nos sens ; la sculpture filet de Carolina Caycedo qui dénonce la privatisation des eaux au Brésil et en Colombie ; le paysage de Kate Newby composé à partir de céramique et verre fondu, où l'on se perd dans la contemplation. **HD**

« **Célébration** »,  
jusqu'au dimanche 14 décembre,  
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - château de Rochechouart,  
Rochechouart (87).  
[musee-rochechouart.com](http://musee-rochechouart.com)

# AGENDA 2025

**NARUTO SHIPPUDEN**

BORDEAUX 03/10 Arkéa Arena

**MÉDINE**

LIMOGES 10/10 CCM John Lennon

**TOM BALDETTI**

LA ROCHELLE 11/10 Espace Encan

**AMIR**

LIMOGES 30/10 Zénith

**GO YOUR OWN WAY**

BORDEAUX 31/10 Théâtre Femina

**ALAIN CHAMFORT**

BORDEAUX 04/11 Théâtre Femina

**NATACHA CALESTRÉMÉ**

AGEN 11/11 Agora  
BORDEAUX 25/11 Théâtre Femina  
BIARRITZ 26/11 Gare du Midi

**LUDWIG VON 88**

LIMOGES 15/11 CCM John Lennon

**LOUIS CATTELAT**

BORDEAUX 18/11 Théâtre Trianon

**VINCENT DEDIENNE**

BORDEAUX 18/11 Théâtre Femina

**ERIC DUPOND-MORETTI**

POITIERS 21/11 Palais des Congrès

**ASTONVILLA**

BORDEAUX 29/11 L'Iboat

**ORLANE**

BORDEAUX 04/12 Le Rocher de Palmer

**HELLDEBERT**

LIMOGES 05/12 Zénith  
BOULAZAC 06/12 Le Palio

**THE AMY WINEHOUSE BAND**

BORDEAUX 10/12 Théâtre Femina

**DANY BOON**

AGEN 11/12 Agora

**PIAF ! LE SPECTACLE**

BORDEAUX 14/12 Théâtre Femina



du 26 septembre  
au 5 octobre 25

gratuit !



spectacles  
dans  
l'espace  
public

# respire!

## Clan Cabane

La Contrebande  
26-27 sept.

Brive  
Tulle

## L'angle disparu

Compagnie Retouramont  
27 sept.

## Tombouctou, un père et son fils

Olivier Debelhoir  
27 - 28 sept.

## Totem

Compagnie Retouramont  
28-30 sept.

## Tremble

O Pelpel  
4 - 5 OCT.

cirque  
danse

## 78 Tours

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



# EXPOSITIONS



© Photo F. Deval

« **SAGE COMME UNE IMAGE ? L'ENFANCE DANS L'ŒIL DES ARTISTES 1790-1850** » Après le musée de Tessé au Mans, la galerie des Beaux-Arts, à Bordeaux, accueille cette passionnante exposition consacrée à un thème rare.

## LA FIN DE L'INNOCENCE

Il ne fallait pas moins qu'un commissariat tripartite – Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice en chef au département des sculptures du musée du Louvre ; Côme Fabre, conservateur au département des peintures du musée du Louvre ; Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux – pour tenter de circonscrire une thématique souvent absente, dans une période marquée successivement par la Révolution française, le Consulat, le Premier Empire, la Seconde Restauration, la Monarchie de Juillet et la II<sup>e</sup> République.

Peintures, sculptures et daguerréotypes (qui se diffusent dès 1839), ici réunis, cherchent à éclairer non seulement la perception de l'enfant, mais aussi son rôle dans la société française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Une époque d'effervescence politique, économique, et intellectuelle, durablement marquée par l'héritage de l'*Émile ou De l'éducation*, publié en 1762 par Jean-Jacques Rousseau. Considéré comme un être à part entière, l'Enfant, dans ses représentations, quitte alors le monde des chérubins et autres *putti*. Le voici citoyen, sous la responsabilité de l'État, qui, en retour, lui demande un engagement pour la Nation, souvent au prix de sa vie.

Le parcours en 7 séquences – Au siècle des révolutions : idéal et embrigadement ; Le siècle des princes maudits ; L'enfant dans l'histoire : prodiges et génies ; En famille : enfants et parents dans l'intimité bourgeoise ; Orphelins, mendiants et petits Savoyards ; Mon premier portrait ; Le corps et la psyché des enfants face à l'artiste – convoque maîtres (Corot, Daumier, Delacroix, Géricault, Ingres) et peintres régionaux, majoritairement de l'Ouest de la France, dont quelques figures féminines méconnues (Jeanne-Élisabeth Chaudet, Sophie Feytaud-Tavel). Victimes des conflits armés (*Bara mourant* (1838) par David d'Angers), héros tragiques (Louis XVII, dauphin embastillé, martyr du Temple ; le duc de Bordeaux, en exil dès l'âge de 9 ans ; *Le Jeune Gaston, dit l'Ange de Foix* (1838) par Claudius Jacquand), génies fantasmés (Giotti, Montaigne, Pic de la Mirandole), sujets de folklore (les Petits Savoyards) ou de portraits (*Ernest Chassériau* (1835) sous le pinceau de son frère Théodore Chassériau), membres intégrés aux tableaux familiaux bourgeois ou chéris en médaillons, les enfants semblent avoir acquis plus qu'une présence légitime, une réelle personnalité. Idéalisée certes, mais dorénavant empreinte de dignité. **Marc A. Bertin**

« Sage comme une image ?  
L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850 »,  
jusqu'au lundi 3 novembre.  
Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux (33).  
[www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)



© Marc A. Bertin

« **TERRES ALLUVIALES. MATIÈRES D'ESTUAIRES** » Du 25 septembre au 31 décembre, arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux accueille cette proposition prospective menée par les collectifs Filon et ter-ter.

## LIMON CHAMPION

Fruit d'un appel à projets – Paysages girondins et nouvelles écritures de recherche –, initié par la Villa Valmont, à Lormont, « Terres alluviales. Matières d'estuaires » est née de la rencontre entre deux collectifs : Filon et ter-ter. Le premier fondé par la designer Esther Bapsalle et l'artisane de la mer Aurore Piette. Le second unissant les architectes Mélanie Bouissière et Quentin Prost.

Leur objet ? Explorer les liens entre ressources naturelles et savoir-faire locaux en Gironde. S'appuyant sur des études géologiques, cartographiques, et artisanales, le quatuor s'est intéressé aux terres alluviales de l'estuaire de la Gironde. Plus précisément, aux argiles de dragage. Considérées comme des déchets en raison des activités fluviales, ces matières sédimentaires sont devenues le point de départ pour revaloriser ce patrimoine naturel.

Or, d'où proviennent-elles ? Du fameux « bouchon vaseux » unissant eau douce (Garonne et Dordogne, mais aussi la Leyre) et eau salée (l'océan Atlantique) et donnant naissance à cette « crème de vase » qui n'est ni plus ni moins qu'une argile. Argile présentant de surcroît une grande homogénéité ; le quatuor a effectué une série de prélèvements de Meschers à Langon en arpentant le territoire.

Chaque année, 9 millions de tonnes de sédiments sont dragués dans l'estuaire de la Gironde, et plus de 20 000 tonnes dans le bassin d'Arcachon. Clapés en mer ou déposés à terre dans des bassins de stockage, ces sédiments de dragage possèdent-ils autant de qualités qu'une « noble » argile de carrière ? Peut-on les utiliser pour la construction ?

Autant de questions pouvant répondre aux urgences environnementales. En effet, la matière est abondante, et l'on peut y ajouter des sarments de vigne pour faire de l'enduit façon torchis, ou des coquilles d'huîtres, qui, broyées, remplacent le sable. Autant de substituts à portée de main. Résultats ? Briques, carreaux, enduits et même de la teinture pour textile. Un champ des possibles qui, paradoxalement, n'est qu'un retour aux sources car, lors de ses recherches, Quentin Prost a exhumé la présence de briques en limon de la Garonne dans les arches du pont de pierre, à Bordeaux, confectionnées par une briqueterie située alors à proximité du chantier !

Au-delà du défi vert et vertueux d'une revalorisation, l'exposition interroge de nouvelles formes architecturales. L'enjeu économique ne relève pas de la chimère pouvant mailler un vaste territoire en unités de production (artisanales ou industrielles) même si nos mousquetaires ont conscience qu'il faut faire ses preuves face au privé et à la commande publique. Néanmoins, l'aventure ne fait que commencer et l'optimisme est de mise. « La vase est un vrai bijou après transformation » avoue, les yeux émerveillés, Esther Bapsalle. **MAB**

« Terres alluviales. Matières d'estuaires »,  
du jeudi 25 septembre au mercredi 31 décembre,  
arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux, Bordeaux (33).  
[arcenreve.eu](http://arcenreve.eu)



© Jean-Christophe Garcia

« **AÏTA, FRAGMENTS POÉTIQUES D'UNE SCÈNE MAROCAINE** » Jusqu'au 4 janvier 2026, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA célèbre le cri, inépuisable source de création pour les artistes du royaume chérifien.

# ÉLOGE DE LA HOURIA\*

En darija (dialecte marocain), *aïta* signifie aussi bien cri qu'appel. Ce choix de titre revient à Sonia Recasens, historienne de l'art et critique d'art, commissaire de cette fastueuse proposition, achevant un cycle inauguré en 2015 par l'ancienne directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Claire Jacquet, et dédié aux scènes artistiques du continent africain. Ce focus sur la scène marocaine, lui, semble évident car le premier artiste africain entré dans la collection de l'établissement, en 1993, était le photographe Touhami Ennadre, natif de Casablanca.

Toutefois, s'il fallait exactement démêler l'écheveau, alors faudrait-il, assurément, évoquer en guise de fil rouge, l'hommage à Hadda Al Ghaitia dite Kharboucha, célèbre chanteuse marocaine engagée de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, devenue, malgré son analphabétisme, une figure de la résistance au pouvoir établi. Symbole puissant d'un art oratoire caractérisé par une forme d'improvisation dont les origines remontent à la dynastie almohade vers le XII<sup>e</sup> siècle.

Langage populaire, poétique et politique, porteur d'une mémoire collective comme individuelle, témoin de son temps, l'aïta rassemble hommes et femmes à travers les siècles et les régions du Maroc, de la campagne à la ville. Et rassemble une trentaine d'artistes, des années 1930 à aujourd'hui, entre peintures, sculptures, vidéo, photographies et pratiques vernaculaires (chant, broderies, calligraphie).

Monumentales toiles singulières, à la frontière de l'étrange, chez Amina Rezki; émouvante somme photographique de Daoud Aoulad-Syad consacrée à l'art forain évanoui de la *halka*, place Jamaâ El Fna, à Marrakech; mémoire des peaux tatouées au henné chez Khadija El Abyad, telle une cartographie de l'intime célébrant des moments de vie ou offrant une protection magique réprimée par l'Islam; transe gutturale fascinante, saisie dans le désert, par la chorégraphe Bouchra Ouizguen; abstraction hypnotisante selon la légendaire Malika Aguezny; précieuse relecture de l'art calligraphique par Abdellah El Hariri, fondateur de la mythique revue *Souffles*; exploration de l'inconscient collectif chez Oumaima Abaraghe qui réactive l'histoire des famines de son pays pour mieux sonder l'« oralité affective » enjolivant les récits intergénérationnels; merveilleux art naïf de l'autodidacte Fatima Hassan El Farouj; corps féminins déformés brodés à la main sur des mouchoirs par Soukaina Joual; cyanotypes relevés à l'aquarelle en formes de fragments de mémoire chez Aassmaa Akhannouch... cette exposition polyphonique, tout à la fois chant d'émancipation, élégie et éloge du féminin (la *cheikha*, poétesse et chanteuse), dévoile le foisonnement d'un pays si loin, si proche. **MAB**

\* Dérivé de *huriya*, liberté en arabe.

« **Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine** », jusqu'au dimanche 4 janvier 2026, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33). [www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

40 ans de Rock & Chanson  
18h → 00h ven. 19.sept gratuit!  
ROLLER PARTY, CONCERTS, DJ SETS, FOOD & DRINKS

SCÈNE AU PARC CURTEUSE CHANTECLER DE TALENCE MUSTIQUE

**L'INCONNUE**

131 RUE FRANÇOIS BOUCHER, TALENCE — L'INCONNUE.FR

## MM FESTIVAL

### 30 SEPT – 5 OCT 2025

## LA ROCHELLE

il CONVITO

MUSIQUE  
MOUVEMENT

DIRECTION ARTISTIQUE MAUDE GRATTON / IL CONVITO

CONCERTS SPECTACLES  
MUSIQUE ARTS CRÉATION

MMFESTIVAL.FR

f @

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Nouvelle-Aquitaine

La Charente Maritime

LA ROCHELLE

BANQUE FRANCE EUROSYSTEME

LÉA NATURE

Caisses d'Allocations Familiales

Mécénat

MILLE PLATEAUX

yello

SUD OUEST

ici Le Rochelle

RCF 2020 LA FOIRE DE PARTAGE

3 nouvelle aquitaine

Organisateur : il Convito - Licences n°2 L-R-22-5842 et n°3 L-R-22-5843 - SIRET : 812 438 471 00011 - APE : 9001Z - Design : Antichambre



Chiara Bonato, *Contrepoids 2*

D. R.

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC<sup>19</sup>

Sous la houlette du commissariat de Jean-Paul Blanchet, « Assemblages, bricolages, hybridations » regroupe les œuvres d'une quarantaine d'artistes qui semblent avant tout expérimenter de nouvelles combinaisons, avec parfois des touches d'humour ou d'absurde. Par leur aspect inattendu, ces créations – peintures, sculptures, vidéos – invitent à remettre en question nos certitudes et à explorer de nouvelles limites, tant pour l'artiste que pour qui les découvre. « Faire ce qu'on peut avec ce qu'on a, c'est à l'origine de toutes les créations. Chaque morceau trouve sa fonction au fil de l'assemblage. Le faire est très important ; c'est très en phase avec la société actuelle, dont on aime partir pour construire nos expositions. On vit dans un monde dystopique, plus utopique ; une partie des artistes a envie de remettre du rêve et une petite lueur d'espoir dans tout ce catastrophisme. »

**« Assemblages, bricolages, hybridations »**,

jusqu'au dimanche 5 octobre,

Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac (19).

[cacmeymac.fr](http://cacmeymac.fr)



Marcel Mouly, *La brocanteuse*

© Adapt. Paris 2025 © CAC24-D. Nites

## CHÂTEAU DE BIRON<sup>24</sup>

Installée à Meyrals, au cœur du Périgord noir, la galerie d'art Le Domaine Perdu célèbre ses 30 ans d'existence. À cette occasion, le Conseil départemental de la Dordogne a souhaité s'associer à l'événement en invitant Chrystel et Bruno Lajoinie – fondateurs et animateurs du lieu – à présenter au château de Biron une sélection d'œuvres issues de la collection qu'ils ont patiemment constituée en parallèle de leur activité de marchands d'art, avec la collaboration active de leurs fils, Antoine et Théo. L'exposition « Éperdument » réunit 72 pièces offrant un aperçu fidèle de la diversité et de l'esprit de la collection BACT.L (Bruno Antoine Chrystel Théo. Lajoinie).

**« Éperdument »**,

jusqu'au dimanche 5 octobre,  
château de Biron, Biron (24).

## SORTIE 13, PESSAC<sup>33</sup>

Lulie est une illustratrice bordelaise spécialisée en aquarelle. Diplômée d'un bachelier en illustration à l'École de Condé, elle associe avec rigueur l'usage de l'aquarelle japonaise et l'aspect ludique de l'illustration jeunesse. C'est au sein de sa ronde de créatures aussi touchantes que colorées que l'artiste bordelaise invite le public à découvrir « Anselme ». Cette nouvelle exposition dévoile un univers sensible et audacieux. Peuplés de personnages décalés, semblant sortir d'une célébration imaginaire, les dessins de Lulie sont une petite ode à la poésie et à l'enfance.

**« Anselme »**, Lulie,

du vendredi 12 septembre au samedi 18 octobre,  
Sortie 13, Pessac (33).

**Vernissage** vendredi 12 septembre, 19h,

suivi d'un concert acoustique de **Dätcha Mandala**.

[www.sortie-13.com](http://www.sortie-13.com)



© Lulie



2025

## SEPTEMBRE

ven-dim  
05-07

FESTIVAL OUVRE  
LA VOIX

ven  
19

LEO SVR  
+ OKIS



sam  
20

FINAL SCÈNES  
CROISÉES

sam  
27

DRAGA  
«Ô GUÉRILLÈRES»

## OCTOBRE

sam  
11

MADEMOISELLE  
LOU X SHENG



mer  
15

KADAVAR  
+ SLOMOSA + ORB

jeu  
16

LÉONIE PERNET

ven  
17

INFINIT'

jeu  
23

KRISY



[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

## À découvrir à l'Espace Brémontier !

Théâtre



### Safari Intime

Opéra PaGaï  
10 et 11 oct. 2025

Blues Soul



### Robert Finley

17 oct. 2025

Chanson  
française



### Coline Rio

21 nov. 2025

Billetterie :  
[www.espacebremontier-ares.fr](http://www.espacebremontier-ares.fr)



Arès  
CULTURE





Madonna & Keith Haring

**COOL KIDS CLUB** à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux célèbre le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'exposition de Keith Haring et inaugure sa nouvelle galerie permanente familiale : Cool Kids Space.

## ESPACE JUNIOR

Décembre 1985, le Capc musée d'art contemporain frappe un grand coup en invitant Keith Haring à investir intégralement l'établissement. Il s'agit alors de sa première exposition personnelle dans un musée. Une consécration pour cette étoile new-yorkaise, oscillant entre graffiti, muralisme et une évidente filiation avec Jean Dubuffet. Intime de Madonna, Jean Basquiat et Andy Warhol, le natif de Reading, Pennsylvanie, père du mythique *Radiant Baby*, dessinateur compulsif, Haring devient rapidement, au-delà de la Grosse Pomme une icône dont la cote s'envole.

Pour autant, l'artiste reste farouchement attaché à sa proximité avec le grand public, s'impliquant dans de multiples causes (lutttes contre le racisme, l'apartheid, l'homophobie, le nucléaire). Ainsi ne cesse-t-il d'honorer des commandes publiques telles *La Tour*, réalisée gracieusement au profit de l'hôpital Necker-Enfants malades, à Paris, en 1987. À Bordeaux, on peut encore admirer sa fresque monumentale (plus de 10 mètres de haut), peinte dans la cage d'ascenseur. Emporté par le SIDA, en 1990, à l'âge de 31 ans, Haring laisse une œuvre protéiforme, naïve et joyeuse, reconnaissable immédiatement, ayant traversé le temps. Et le voici à nouveau honoré avec une nouvelle galerie permanente, conçue par l'artiste Mathis Collins, destinée aux enfants entre 2 et 11 ans et aux familles. Dès l'entrée, le ton est donné : on y accède... par un petit toboggan ! Dessiné par la scénographe Virginie Linxé, l'espace d'accueil rythme cette aventure artistique et ludique, et ouvre la voie vers l'univers poétique de Mathis Collins, qui a pensé un environnement immersif, interactif et coloré, véritable espace de liberté accessible en toute autonomie. Il invite les plus jeunes à découvrir l'art à travers le jeu, la narration et l'exploration sensorielle.

Jardin partagé des tout-petits, livres géants, installations interactives, formes colorées et références à l'univers du terrain vague composent cette oasis destinée à éveiller la curiosité et stimuler l'expression des plus jeunes.

Le temps d'un week-end, ateliers en continu, fresque, graffiti, *live painting* avec Léa Héraud Bellan, radio des ados avec P14tform, jeux, livres, diffusions d'archives, conférence. Dès cet automne, le Cool Kids Space s'intégrera dans une offre plus large proposée par le Capc Kids au deuxième étage du musée avec une aile entière dévolue au jeune public, proposant, entre autres, Vidéodrame, un cycle de films d'artistes adaptés aux enfants ; espaces ludiques (jeux libres, coins lecture et coloriages) ; l'Atelier du regard (programme annuel d'activités ludiques et créatives). **Marc A. Bertin**

**Cool Kids Club : Spécial Keith Haring - Back to the eighties.**

du samedi 20 au dimanche 21 septembre,  
Capc musée d'art contemporain, Bordeaux (33).  
[www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)



© Casterman

CONCERT

## NAUTILUS

Depuis les grandes profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu... À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, un vieil homme s'éveille d'un long coma. De vagues souvenirs lui reviennent : « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le Capitaine Nemo », le Nautilus, les rencontres avec le professeur Aronnax, puis l'île mystérieuse, l'ingénieur Cyrus Smith et ses compagnons. Le Nauti-poulpe remonte peu à peu vers la surface. Jusqu'où va-t-il maintenant l'entraîner ? Auteurs de la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures*, François Schuiten et Benoît Peeters ont choisi de s'entourer des musiciens de l'ensemble Sillages et du chanteur Xavier de Lignerolles.

**Le retour du Capitaine Nemo, François Schuiten & Benoît Peeters**, vendredi 19 septembre, 20h30, Le Pin Galant, Mérignac (33).  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)



© Thierry Laperote

CONTE

## AMOUR

Au milieu de la forêt, un ours et une louve tombent amoureux. Bien que leur amour soit tendre et infini, ils ne peuvent avoir de petits. Mais leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humains pour leur permettre de réaliser leur rêve : devenir parent. Mais, attention, personne ne doit connaître leur réelle identité. Jouko, l'enfant né de cette union jugée non naturelle, doit apprendre à vivre avec le regard et les commentaires des autres. *L'Ours et la Louve*, c'est une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance.

**L'Ours et la Louve, Compagnie Furiosa**, dès 4 ans, mercredi 1<sup>er</sup> octobre, 15h, espace Signoret, Canéjan (33).  
[signoret-canejan.fr](http://signoret-canejan.fr)



© Guillaume Prugnot

CINÉMA

## TOONS

Walt Disney, Tex Avery, Félix le Chat, Betty Boop... Sous nos yeux, Camille Phelep musicienne, et Sophie Lavallée, comédienne, recréent la bande-son comme on le faisait dans un studio de cinéma américain à l'époque : l'une joue du piano et chante, l'autre bruite et double la voix de tous les personnages en direct. Les *cartoons* prennent vie sous vos yeux ! Mêlant humour, anecdotes croustillantes et repères historiques, ce ciné-spectacle s'adresse aux grands comme aux petits. Un atelier bruitage est proposé en amont du spectacle à 11h (réservation disponible sur le site internet).

**Living cartoon duet, Sophie Lavallée & Camille Phelep**,

dès 6 ans,  
dimanche 5 octobre, 17h, La Coupole, Saint-Loubès (33).  
[www.lacoupole.org](http://www.lacoupole.org)

mercredi 8 octobre, 17h30, Espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Illac (33).  
[www.espacequerandeau.fr](http://www.espacequerandeau.fr)



D.R.

ATELIER

## CONSTRUIRE

À l'attention des 7-13 ans, l'architecte Marie Bühler, organise des ateliers le mercredi, entre 9h et 12h, et, entre 14h et 17h. Durant ces 3 heures, les enfants sont sensibilisés à des notions liées à l'architecture. Grâce à leur intuition, leur imagination, leurs savoirs, le hasard et un matériel de qualité, ils développent leurs projets à travers schémas, dessins et maquettes... Les 30 ateliers ont été conçus afin de proposer un parcours varié et signifiant. Apprendre à « dessiner l'architecture », se détacher des représentations toutes faites, acquérir des outils pour transformer la matière, appréhender les notions urbaines et environnementales, découvrir architectes et architectures.

**Ateliers d'architecture 7-13 ans**, Bordeaux (33).  
[mariebuhlerarchitecte.com](http://mariebuhlerarchitecte.com)

Rendez-vous au 8, rue de la Vieille Tour - Bordeaux

\* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

## AGENDA SEPTEMBRE



MARDI 9 | 18<sup>H</sup>

**Emmanuel CARRÈRE**

*Kolkhoze*  
Éd. P.O.L.

© Hélène Bamberger



VENDREDI 12 | 18<sup>H</sup>

**Laurent MAUVIGNIER**

*La maison vide*  
Éd. de Minuit

© Mathieu Zazzo



MARDI 16 | 18<sup>H</sup>

**Léonor DE RÉCONDO**

*Marcher dans tes pas*  
Éd. Iconoclaste

© Laura Stevens

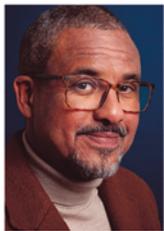


VENDREDI 19 | 18<sup>H</sup>

**Marie RICHEUX**

*Officier radio*  
Éd. Sabine Wespieser

© Philippe Matsas



MARDI 23 | 18<sup>H</sup>

**David DIOP**

*Où s'adosse le ciel*  
Éd. Julliard

© Astrid Di Crollalanza



JEUDI 25 | 18<sup>H</sup>

**Rebeka WARRIOR**

*Toutes les vies*  
Éd. Stock

© Marie Rouge

RETROUVEZ  
NOS RENCONTRES  
EN DIRECT SUR



TOUTE LA  
PROGRAMMATION SUR  
**mollat.com**

À très bientôt !



**Seul Duel** Mathias Lyon  
Acrobatie galopante et vrombissement dansant  
Ven. 12 sept. - 19h • Dès 8 ans • Gratuit

**Direction Los Angeles** Dolphin Apocalypse  
+ **Tutur 2000** The Wackids  
Pimp ta rentrée!  
Sam. 27 sept. - À partir de 18h • Tout public • Gratuit

**Terland**  
Les P'tites scènes de l'Iddac - Apéro-concert  
Mar. 7 oct. - 19h • Tout public

**Ignis** Collectif Sismique  
Nuit du cirque  
Sam. 15 nov. - 20h + Dim. 16 nov. - 15h • Dès 12 ans

**L'Art de ne pas dire** Clément Viktorovitch  
Tout est dans le titre • Jeu. 20 nov. - 20h • Dès 14 ans

**Kid Palace** Collectif des Sœurs fusibles  
Giga boum • Dim. 30 nov. - 16h • Dès 5 ans

**SO** LagunArte  
Musique et Paysage  
Mer. 21 jan. - 17h30 + Sam. 24 jan. et 31 jan. - 11h  
Dès 6 mois

**Imminentes** Compagnie Burn-Out  
Danse, puissance et douceur  
Mer. 28 jan. - 20h • Dès 10 ans

**Bal Pop**  
Avec l'association Foksabouge  
Giga boum bis • Sam. 31 jan. - 20h • Tout public

**Jimmy** La Troisième génération  
Mime en quête d'identité • Mar. 3 fév. - 20h • Dès 10 ans

**7 minutes** Compagnie Georges  
Chercher la vérité • Mar. 24 fév. - 20h • Dès 10 ans

**Elle tourne !!!** Compagnie Fracas  
Boîte à musique • Mer. 25 fév. - 17h30 • Dès 6 mois

**Valse avec W...** MA Compagnie  
Bondir de joie • Mar. 3 mars - 19h30 • Dès 6 ans

**Les Chroniques - Zola** Collectif in Vitro  
Fresque familiale • Jeu. 02 avr. - 20h • Dès 15 ans

**Péripé' Cirque**  
Festival de cirque de récits et de paysages  
en Haute-Gironde • Du 14 avr. au 5 mai 2026

**Idiofona** Joan Català  
En cloches • Mar. 14 avr. - 19h30 • Dès 7 ans

**Monsieur patate** Compagnie BaNCALE  
Tenir la jambe • Mer. 29 avr. - 15h • Dès 7 ans

**De bonnes Raisons** La Volte Cirque  
L'absurdité du risque  
Sam. 2 mai - 20h + Dim. 3 mai - 17h30 • Dès 8 ans

**La Bête noire & Petite Reine**  
Compagnie L'Oublié(e)  
Se plier en 4 : 1 soirée = 2 spectacles  
Mar. 5 mai - 20h • Dès 14 ans

**Je touche du Bois** Palabras  
Écouter sa sève • Mar. 9 juin - 20h • Dès 12 ans

**L'Île sans nom** L'instant dissonant  
Terre en vue • Ven. 12 juin - 20h • Dès 15 ans

billetterie : lechampdefoire.org - 05 57 43 64 80



Pier Paolo Pasolini sur le tournage de *La Ricotta* en 1962

© Getty - Keystone-France

**LES RENCONTRES CHAMINADOUR** Du 18 au 20 septembre, René de Ceccatty invite, à Guéret, les derniers esprits curieux et éclairés à évoquer la mémoire de Pier Paolo Pasolini.

## UNA VITA VIOLENTA

2 novembre 1975, sur la plage d'Ostie, près de Rome, la dépouille de Pier Paolo Pasolini, roué de coups de bâton et écrasé par sa propre Alfa Romeo Giulia GT, est retrouvée. L'arrestation de Giuseppe Pelosi, giton connu sous le sobriquet de Pino la grenouille, la nuit même au volant du véhicule, qui reconnaît aussitôt le meurtre, n'y fera rien. Le plus grand intellectuel italien de sa génération a été purement et simplement assassiné. Étrange comme un freluquet de 17 ans a pu aussi facilement exécuter un homme de 53 ans, ceinture noire de karaté...

Poète, écrivain, cinéaste, metteur en scène d'opéra, catholique, marxiste, homosexuel, Pasolini, bourgeois proche du peuple, aimait autant les *ragazzi* que le football, Maria Callas que la région du Frioul qui ne fut guère tendre à son encontre. Esprit libre, épris de pureté et de mysticisme, critique sans concession de son pays et du pouvoir, autant haï à gauche qu'à droite, scénariste versatile (Bolognini, Fellini, Rossi, Soldati), contempteur de la société de consommation et farouche opposant au droit à l'avortement, il fit de son œuvre un perpétuel brûlot politique irritant dans le même élan le Vatican, la Démocratie chrétienne, la CIA, la loge P2 et les nostalgiques du fascisme. Fascisme au cœur de sa théorie de la « stratégie de la tension » qui plongea l'Italie dans les années de plomb. Sous la houlette de René de Ceccatty, éminent spécialiste des lettres transalpines et traducteur d'Alberto Moravia, un bel aréopage – Arno Bertina, Georges Didi-Huberman, Pierre Michon, Ernest Pignon-Ernest, Elisabetta Rasy entre autres – est convoqué à Guéret pour répondre à cette simple question : quel est l'héritage de Pasolini ? Cette vie de procès, de controverses, de bouc-émissaire. Modèle d'un penseur absolu tout sauf aimable – sa contestation de Mai 1968 en fit l'ennemi des étudiants – certainement peu taillé pour notre époque qui ne supporte plus les moralistes, en quoi est-il une boussole possible ? Pourtant, Dieu sait que son acuité nous manque.

« La mort, j'y pense comme à une chose agréable, une chose absolument nécessaire pour que ma vie ait un sens. Si je ne mourais pas, ma vie n'aurait pas de sens. » **Marc A. Bertin**

**René de Ceccatty sur les grands chemins de Pier Paolo Pasolini.**

du jeudi 18 au samedi 20 septembre,

Guéret (23).

[www.chaminadour.com](http://www.chaminadour.com)



D.R.

**GUJAN THRILLERS FESTIVAL** Deux jours durant, le port de Larros plonge dans le suspense avec la 11<sup>e</sup> édition de son festival, convoquant une trentaine d'auteurs nationaux et internationaux.

## MYSTÈRES LITTÉRAIRES

Pour qui adore se faire un sang d'encre, une seule destination s'impose fin septembre : Gujan-Mestras sur le bassin d'Arcachon. En effet, c'est ici, et plus précisément au port de Larros, que se tiendra la 11<sup>e</sup> édition du Gujan Thrillers Festival, manifestation dédiée à la littérature noire sous toutes ses formes.

Plébiscité par les lecteurs, ce style, allant du thriller au roman d'espionnage en passant par l'éternel polar, sera célébré et décortiqué à travers un dense programme de tables rondes, d'ateliers d'écriture, de lectures publiques ou encore de rencontres et, bien évidemment, de dédicaces avec les auteurs.

Ils seront d'ailleurs près d'une trentaine, 27 précisément, pour ce raout littéraire avec, en guise de parrain, Alexis Laipsker. Ancien spécialiste de poker, le quinquagénaire a su s'imposer en quelques ouvrages comme l'un des poids lourds français du thriller hexagonal avec des titres comme *Les Poupées*, publié en 2022 aux éditions Michel Lafon.

À ne pas manquer, samedi 27 septembre, la remise du prix des lecteurs du festival. Un jury de 12 lecteurs jugés comme représentatifs de l'ensemble des festivaliers désignera un gagnant parmi les six finalistes sélectionnés. Qui de Virginie Bougant pour *L'Inconnue de la jalle noire* (éditions Terres de l'Ouest), Grégoire Godinaud pour *Ainsi résonne l'oubli* (édition du Gros Caillou), Sabine Menet avec *M(us)K* (éditions OLN), Laurent Philipparie pour *Légitime démente* (Actes Sud), Antoine Renand pour *La Fille de Jonathan Becker* (HarperCollins) ou Anouk Shutterberg avec *In extremis* (éditions Récamier) décrochera la timbale ? Le suspense reste entier ! Joie des coïncidences, cela colle parfaitement avec l'ambiance voulue pour une telle manifestation. **La rédaction**

**Gujan Thrillers Festival.**

samedi 27 et dimanche 28 septembre,

port de Larros, Gujan-Mestras (33).

[www.thrillersgujan.com](http://www.thrillersgujan.com)

BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT

# boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES

Jusqu'à  
**-56%**

# RENTREE DES ARTS

## BOESNER PARTENAIRE DES ÉTUDIANTS !

**-20%**

DE RÉDUCTION

sur présentation  
de la carte d'étudiant

### BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX

Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr

Du lundi au samedi de 10h à 18h.

Parking couvert sur place. Tram C Grand Parc

## boesner.fr

2025

PALMARÈS FRANCE **Capital**

**MEILLEURS SITES  
DE COMMERCE EN LIGNE**

"Loisirs créatifs"

avec statista

## PROGRAMMATION

CONCERTS / SPECTACLES

ALTERNATIVE  
GRAND OUEST

### DAVID VOINSON

BORDEAUX - 3 & 4 octobre 2025 - Théâtre Femina



### ISSA DOUMBIA

PAU - 7 novembre 2025 - zenith de Pau



### AHMED SYLLA

ANGOULEME - 14 novembre 2025 - Espace Carat  
BOULAZAC - 28 novembre 2025 - Le Palio



### GIMS

BORDEAUX - 17,18,19,20 novembre 2025  
Arkéa Arena



### SARAH SCWAB

BIARRITZ - 27 novembre 2025 - Gare du midi



### DANY BOON

BORDEAUX - 10 décembre 2025 - Arkéa Arena



### LA FOUINE

BORDEAUX - 22 janvier 2026 - Arkéa Arena



### JECK

TOULOUSE - 27 janvier 2026 - Casino Barrière  
BORDEAUX - 28 janvier 2026 - Théâtre Femina



### PIERRE THEVENOUX

BORDEAUX - 26 mars 2026 - Théâtre Femina  
BIARRITZ - 22 mai 2026 - Gare du midi  
LIMOGES - 2 juin 2026 - Opera



### PV - PIERRE VICTOR

BORDEAUX - 10 avril 2026 - Trianon



### INFORMATIONS RÉSERVATIONS

06 73 19 99 61

contact@goproductions.fr

www.agoprod.fr



ALTERNATIVE  
GRAND OUEST



© Stanislas

Case originale du *Perroquet des Batignolles*, planche 3, tome 2

**RENCONTRES CHALAND** Comme chaque année, Nérac célèbre le fils prodigue Yves Chaland, dans un rendez-vous convivial où la crème de la bande dessinée perpétue la mémoire du maître de la ligne claire. Invité d'honneur de cette édition, l'élégant Stanislas.

## HISTOIRE DE CLASSE

Génie, esthète, mystérieux, les qualificatifs s'enchaînent dès que l'on évoque la mémoire d'Yves Chaland, comète du 9<sup>e</sup> Art, dont la carrière n'en finit pas de susciter commentaires et admiration chez ceux qui ont eu la chance de le côtoyer, comme chez ceux qui découvrent encore aujourd'hui des œuvres aussi fondamentales que *Freddy Lombard* ou *Le Jeune Albert*. Dessinateur surdoué, le natif de Nérac a construit l'une des plus belles pages de la bande dessinée des années 1980, devenant une signature incontournable de *Métal hurlant*. Si la revue s'imposa comme une référence dans la BD d'imaginaire SF à tendance baroque (Druillet, Corben, Nicollet...), elle laissa aussi libre cours à des auteurs en apparence plus classiques, se comportant en héritiers défringués des Hergé, Jijé, Tillieux, Jacobs.

Autour de Ted Benoit, Serge Clerc et quelques autres, le chef de meute Yves Chaland incarne ce renouveau de la ligne claire qui va s'abriter au contact de la culture punk, osant le cynisme et l'humour à froid, ridiculisant l'esprit scout de la BD belge. Autant dire qu'outre la beauté de son trait, la lecture à double et triple niveau du corrosif Chaland reste d'une modernité bluffante, à plus forte raison en ces temps de « morale » exacerbée. Par son travail, Chaland prouvait que la ligne claire tenait moins d'une esthétique que d'un état d'esprit, d'une manière d'être, voire d'un rapport particulier au monde.

En conviant cette année Stanislas, l'un des cofondateurs de L'Association, les Rencontres Chaland saluent un certain classicisme et une certaine idée de la ligne claire, tant ce créateur semble courir depuis ses débuts vers une bande dessinée séminale assumant son charme rétro et nostalgique. Quelque part entre la poésie de Jacques Tati et le rocambolesque du Hergé de *Jo, Zette et Joko*, Stanislas reste un auteur volontairement à contre-temps, même quand il dessine le monde moderne avec Tardi-Bouju dans *Le Perroquet des Batignolles*, ce que confirme sa dernière œuvre, *La Fin du monde*, aventure de deux enfants et d'un manchot tout droit échappé de Saint-Ogan. Une parenthèse d'ingénuité, où le père de Victor Levallois offre la quintessence de son esprit naïf, sublime hommage à une certaine bande dessinée farfelue en voie de raréfaction, mais comme son héros Toutinox, inoxydable. **Nicolax Trespallex**

**Rencontres Chaland.**  
du samedi 4 au dimanche 5 octobre,  
Nérac (47).  
[www.rencontreschaland.com](http://www.rencontreschaland.com)



© Guy Peellaert

**GRIBOUILLIS** Avec deux expositions remarquables, consacrées à David B. et à Éric Losfeld, l'éditeur qui dévergonda à jamais la bande dessinée, le festival bordelais fête en majesté sa 5<sup>e</sup> édition.

## MAGIQUE ET POP

David B. reste une signature immanquablement associée à *L'Ascension du Haut Mal*. Fresque intime bouleversante, tout en lignes ciselées et ombres portées, ce chef-d'œuvre dévoilait son histoire familiale marquée par la maladie dont souffrait son frère, ce « Haut Mal » mystérieux désignant anciennement l'épilepsie.

Cet ennemi invisible sera pourtant à la source de son imaginaire fantasmagique tout autant qu'un refuge pour appréhender l'inexplicable, l'étrange, voire l'incongru. S'abreuvant à la littérature populaire, aux grands mythes et à un folklore magique occulte, sa bibliographie recèle moult trésors qui puisent dans les moteurs souterrains de l'Histoire, avec son terreau fécond de sociétés secrètes, de gangsters, d'espions et de légendes urbaines. Couplée à la parution de son dernier album *Monsieur Chouette*, cette exposition permettra de remettre en lumière l'immense carrière de cette figure discrète (le *Persépolis* de Satrapi lui doit beaucoup) mais, pourtant, fondamentale de la scène BD francophone. Autre incontournable de ce Gribouillis 2025, l'hommage à un contrebandier de l'édition des années 1960-1970, Éric Losfeld, lequel vient nous rappeler un temps béni où l'édition était plus motivée par le panache et le flair que par de bas calculs de gestionnaires rivés à leurs tableaux Excel ; en atteste le titre de ses savoureux mémoires : *Endetté comme une mule*.

Versé dans les écrits licencieux, les auteurs libertaires et le surréalisme, cet électron libre et fieffé polisson (il édita *Emmanuelle*) s'intéressait à toutes les littératures mauvais genre de son temps. S'essayant à la bande dessinée plus par curiosité que par goût personnel, il offrit une liberté inédite à des créateurs jusqu'alors corsetés, sans se douter qu'il inaugurerait là l'une des plus belles épopées de l'histoire du médium. Forest, Crepax, Pichard, les jeunes Druillet, Caza, Nicolas Devil et même Cuvelier en dissidence du *Journal de Tintin* rejoindront son catalogue furieusement pop propulsé par le succès de *Barbarella* et la puissance visionnaire d'un Belge inconnu qui travaillera par la suite pour Bowie ou les Stones : Guy Peellaert. La chance de voir des originaux de cette génération dorée est, disons-le tout net, un événement exceptionnel, qui ne doit pas faire oublier d'arpenter les cimaises de Julie Delporte, Sophie Guerrive, Florie Saint-Val ou Magda Meziane, histoire d'en prendre définitivement plein les mirettes ! **Lolly Strip**

**Festival Gribouillis.**  
du jeudi 11 au dimanche 14 septembre, Bordeaux (33).  
[www.festivalgribouillis.fr](http://www.festivalgribouillis.fr)

**Exposition Magda Meziane.**  
du mercredi 3 au samedi 27 septembre,  
librairie Disparate.

**Exposition Florie Saint-Val.**  
du samedi 6 au dimanche 28 septembre,  
Espace Saint-Rémi.

**Exposition Sophie Guerrive.**  
du samedi 6 au dimanche 28 septembre,  
Espace Saint-Rémi.

**Exposition Éditions Éric Losfeld.**  
du samedi 6 au dimanche 28 septembre,  
Espace Saint-Rémi.

**Exposition Julie Delporte.**  
du samedi 6 au dimanche 28 septembre,  
Espace Saint-Rémi.

**Exposition David B.**  
du samedi 6 septembre au samedi 25 octobre,  
bibliothèque Mériadeck.

# LE CUBE

spectacle vivant

saison culturelle 2025-2026



## LANCEMENT DE SAISON

ven. 12 / 09 à partir de 19h - PARC SURREIL

cabaret tout terrain

### LE GRAND BANCAL

Le Petit Théâtre de Pain

musique

**DAROGA**



récit théâtral /  
humour

### WALLY

Ma distinction

sam. 27 / 09

20 h 30 - LE CUBE

chanson

### CHRISTOPHE MALI (TRYO)

Humains

ven. 10 / 10

20 h 30 - LE CUBE



humour

### MARION MEZADORIAN

Craquage

jeu. 23 / 10

20 h 30 - LE CUBE



[villenedornon.fr/billetterie/](http://villenedornon.fr/billetterie/)

05 57 99 52 24



Culture  
Villeneuve  
d'Ornon

[villenedornon.fr](http://villenedornon.fr)



## Bal cosmopolite

Le Collectif Grand Pop  
Présentation de saison  
19 septembre

25  
26

## Caverne

Collectif OS'O  
24 et 25 septembre

## Chaussons aux tomates

Hiba Najem  
1er au 3 octobre

FAB

## Nos parts d'ombre...

Les Petits Maux en Bulle  
15 et 16 octobre

## Graines de vie

Collectif Aléas  
16 au 18 octobre

## Assez de blablaba

Atelier de Mécanique générale  
contemporaine  
4 au 8 novembre

## Cultivons nos singularités !

### Papillons

Gabriel de Richaud et Estelle Coquin  
du 13 au 15 novembre (LSF)

### La musique sourde / L'excellence est-elle soluble dans l'inclusion ?

Film documentaire et table ronde (LSF)  
12 novembre au Conservatoire de Bordeaux -  
Jacques Thibault

### Les frères Sagot

Jules Sagot et Luis Sagot  
du 18 au 21 novembre

FESTIVAL  
IMAGO

### Chronique(s)

Marie Astier et Ulysse Caillon  
20 et 21 novembre à la Maison des  
Arts - Université Bordeaux Montaigne

### Mohamed Lamouri

Concert  
22 novembre à la salle des fêtes  
Bordeaux Grand Parc

### Monsieur Patate

Karim Randé et Pablo Valarcher  
25 et 26 novembre

## La suite de la saison sur [globtheatre.net](http://globtheatre.net)

Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux  
05 56 69 06 66





© Caroline Dubois

**FESTIVAL DE LA FICTION** Du 16 au 21 septembre, La Rochelle se fait capitale du petit écran à la faveur de la 27<sup>e</sup> édition de sa manifestation dévolue à l'audiovisuel.

## PETIT ÉCRAN

Principal rendez-vous audiovisuel en France et en Europe, et premier à avoir considéré la fiction comme genre majeur de la création, le Festival de la Fiction, né à Saint-Tropez, s'est installé depuis quinze ans à La Rochelle, pour répondre à l'afflux des professionnels et à son succès grandissant auprès du grand public.

Dédié aux séries et films à destination de la télévision, le rendez-vous rochelais devient, chaque septembre, la Mecque du petit écran. Outre les projections de nouveaux programmes, les rencontres et les conférences, la manifestation se distingue aussi par ses prix. Des récompenses honorifiques remises par un jury de professionnels, présidé cette année par l'écrivaine bordelaise à succès Virginie Grimaldi.

En 2024, se sont les créations France Télévisions qui repartaient auréolées de succès. Comme *À l'épreuve* d'Akim Isker, nommé meilleur unitaire [l'équivalent d'un téléfilm souvent entre 60 et 120 minutes, NDLR]. Il a été ensuite vu par près de 3 millions de téléspectateurs lors de sa première diffusion sur France 2. Diffusée sur TF1 à partir du 3 avril 2025, la mini-série *Flashback*, avec un Michaël Youn en policier bourru mais touchant, a de son côté remporté la mention spéciale du jury. Cette année encore, le Festival de la Fiction de La Rochelle s'annonce tel le temps fort de la rentrée du petit écran. Avec évidemment la découverte en avant-première des programmes qui vont régner sur le PAF, mais aussi lors des différents événements organisés comme Les Cafés de la Fiction, rencontres entre diffuseurs et producteurs, ou des débats mis en place pour évoquer les enjeux et l'avenir d'un genre trop souvent négligé. **Louis Colas**

### Festival de la Fiction.

du mardi 16 au dimanche 21 septembre,  
La Rochelle (17).  
[festival-fictiontv.com](http://festival-fictiontv.com)



Fabiana Cozza

© Marcqs Hermes

**FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE** Du 20 au 26 septembre, le carrefour basque des cultures latino-américaines revient pour une 34<sup>e</sup> édition consacrée aux migrations.

## AILLEURS

Il est parfois des thématiques tombant plus à propos que d'autres. L'actualité du Pays de Liberté nous rappelant, comment, récemment, l'Immigration and Customs Enforcement (ICE), après avoir raflé des Vénézuéliens sur le territoire nord-américain, les a mis dans un avion direction Guantanamo ou le Salvador sans la moindre forme de procès... Économique, climatique, politique ou intérieure, la migration est aussi vieille que le monde, nourrissant fantasmes d'espérance mais aussi diasporas. Voici une partie de l'enjeu que les rencontres universitaires, organisées par l'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine de la Sorbonne Nouvelle, vont tenter d'explorer, conviant à leur table Pilar González Bernaldo de Quirós (historienne spécialiste de l'Argentine, Université Paris Cité), Yoletty Bracho (politiste, spécialiste du Venezuela, Avignon Université), Romain Busnel (politiste, spécialiste des caravanes de migrants en Amérique centrale et au Mexique, CNRS), et Virginie Baby-Collin (géographe, spécialiste des migrations en ALC et en Méditerranée, Université Aix-Marseille).

Toutefois, que serait le Festival Biarritz Amérique Latine sans cinéma ? Ainsi, cette 34<sup>e</sup> édition offre l'occasion de découvrir *La Misteriosa Mirada del flamenco* (2025) de Diego Céspedes, Prix Un Certain Regard au récent Festival de Cannes, ou *O Último Azul* (2025) de Gabriel Mascaro, Ours d'Argent du Grand Jury à la dernière Berlinale. Par ailleurs, un cycle de films consacrés aux migrations complète les tables rondes, avec, notamment, *Border Line* (Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez, Espagne-Venezuela, 2023) et *Dormir de olhos abertos* (Nele Wohlatz, Brésil-Argentine, 2024).

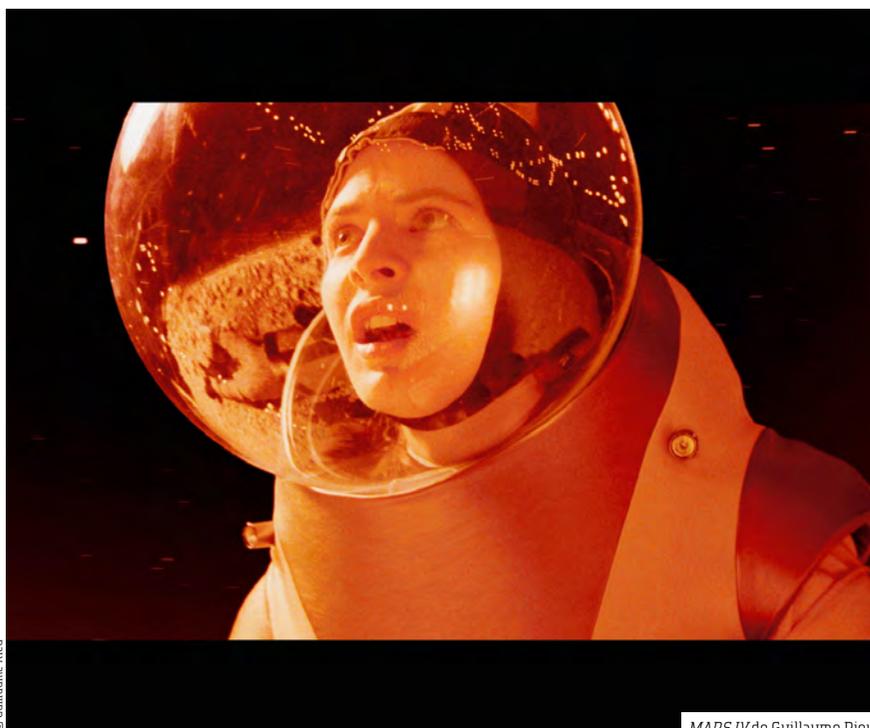
Très attendu, le retour de Kleber Mendonça Filho avec *L'Agent secret*, revenu de la Croisette avec deux distinctions majeures : le prix d'interprétation masculine et le prix de la mise en scène. Pour rappel, le cinéaste brésilien était invité à Biarritz, en 2022, et avait programmé un focus consacré à son pays.

Au rayon des hommages, impossible de ne pas honorer Mario Vargas Llosa, disparu en février dernier. Invité du festival en 1993, le Prix Nobel de littérature 2010, élu à l'Académie française en 2021, sera l'objet de toutes les attentions d'Albert Bensoussan, universitaire et traducteur de la majorité de son œuvre, de l'historique critique littéraire d'*El País* Juan Cruz, et du photographe Daniel Mordzinski.

Dernier frisson et non des moindres, le concert *A Tribute to Master Cartola* sous la houlette du duo Prettos (formé par les frères Magnu Sousa et Maurílio de Oliveira) et de la diva Fabiana Cozza pour faire revivre la mémoire de cette figure emblématique et grand poète de la samba. **Marc A. Bertin**

### Festival Biarritz Amérique Latine.

du samedi 20 au vendredi 26 septembre, Biarritz (64).  
[www.festivaldebiarritz.com](http://www.festivaldebiarritz.com)



© Guillaume Rieu  
MARS IV de Guillaume Rieu

**COMETT FILM FESTIVAL** Du 24 au 28 septembre, le festival itinérant du court métrage se tourne vers le cosmos et adopte la thématique de l'Espace pour mettre des étoiles dans les yeux en Nouvelle-Aquitaine.

# AU-DELÀ DE L'INFINI

La plateforme d'éducation à l'image originaire du Lot-et-Garonne COMETT (Courts métrages et Territoires) lance la 7<sup>e</sup> édition de sa manifestation de cinéma autour des courts métrages.

L'exploration spatiale est la thématique principale de l'événement, avec la diffusion de films comme *MARS IV* (2016) de Guillaume Rieu, dans lequel quatre astronautes et un robot passent deux ans dans les sous-sol de la planète Mars. Ce sera aussi l'occasion de (re)découvrir l'une des œuvres fondatrices de l'histoire du cinéma, *Le Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès, dans lequel les membres du Club des Astronomes partent pour la Lune.

COMETT est aussi une ouverture sur les productions made in Nouvelle-Aquitaine, avec une sélection de 10 films conçus ou se déroulant dans la région. Exemple parfait avec *C'était bien* (2024) de Linda Lô dont l'intrigue se passe à Bordeaux en 1987 et met en scène des enfants découvrant la neige pour la première fois. Enfin, le COMETT offre cette année un espace d'expression pour des cinéastes américains montrant la pluralité de leur pays : *DeKalb Elementary* (2017) de Reed Van Dyk, qui évoque les fusillades dans les écoles ou encore *Same Old* (2022) de Lloyd Lee Choi, court métrage racontant les difficultés de la vie des travailleurs immigrés aux États-Unis.

S'il est impossible d'énumérer ici tous les films présentés, c'est au total plus d'une trentaine de courts métrages et 3 longs métrages qui seront diffusés dans 11 villes du Lot-et-Garonne, des Landes et de la Gironde. Des ciné-goûters et plusieurs masterclass, qui permettront d'échanger et de rencontrer des réalisateurs et réalisatrices, seront aussi organisés dans le cadre de la manifestation. **Ismaël Boisard**

## COMETT Film Festival.

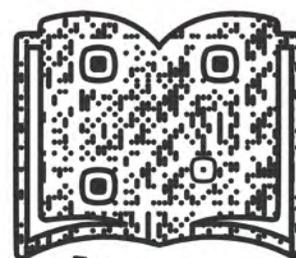
du mercredi 24 au dimanche 28 septembre.  
Lot-et-Garonne (47), Gironde (33) et Landes (40).  
[www.comett.org](http://www.comett.org)

**espace culturel**  
SAINT-MÉDARD

**C'est la rentrée...culturelle !**

**Des bons plans, des ateliers créatifs, des sorties immanquables...**

**...on ne s'ennuie jamais à l'Espace Culturel E.Leclerc Saint-Médard !**



**Découvrez nos actualités**

34 avenue Descartes 33160 Saint-Médard-en-Jalles

**Restez informé...**

**Et gardez l'œil sur JunkPage : nos prochains événements arrivent vite !**

La Visitation  
CENTRE CULTUREL  
DE PÉRIGUEUX

Rebecca Konforti  
Emmanuel Simon  
Romain Ruiz Pacouret

exposition

**Nature  
Peinture  
Architecture**

**18 sept.**  
2025  
**15 nov.**

La Visitation | Centre culturel  
Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 13 h 30 / 19 h  
Mercredi : 10 h / 19 h | Samedi : 10 h / 17 h 30  
Rue Littré - Périgueux | perigueux-visitation.fr  
T. 05 53 53 55 17

## INSTITUTO CERVANTES BORDEAUX

À l'aube d'une nouvelle saison, Ignacio Cabrero, coordinateur culturel arrivé en janvier, fait le point sur les riches activités à venir dans l'institution mettant en avant la culture en espagnol avec notamment un large volet cinématographique.

Propos recueillis par **Guillaume Fournier**



¡Vámonos Bárbara!, Cecilia Bartolomé, 1978

# IBÈRE PASSIONNÉ

### **Commençons par poser les bases, quelle est la fonction de l'Instituto Cervantes ?**

Faire rayonner l'espagnol ! Par l'apprentissage de la langue avec des cours et par la diffusion de la culture en espagnol et dans les langues officielles de l'Espagne, à savoir le castillan, le basque, le catalan et le galicien. Au total, il y a 87 instituts à travers le monde. On dénombre 21 pays hispanophones et, par exemple, plus de personnes parlant espagnol en première langue aux États-Unis qu'en Espagne ! Nous voulons montrer cette diversité avec des œuvres provenant de tous ces territoires comme des courts métrages argentins dans le cadre du festival Nuits Magiques, à Bègles, le 15 décembre prochain. En outre, à Bordeaux, il y a beaucoup d'associations latino-américaines avec lesquelles nous travaillons et qui influencent notre programmation.

### **Lettres du monde, Musical Écran, Les Nuits Magiques... les partenariats culturels avec les événements locaux sont nombreux ! Cela traduit-il une volonté de s'inscrire au maximum dans le tissu culturel bordelais ?**

Oui. Cela nous permet d'avoir une plus grande notoriété, une meilleure visibilité dans la ville ainsi que de tisser notre réseau culturel. Pour moi, il n'est pas possible de travailler dans son coin isolé. Il faut être mélangé aux autres acteurs culturels pour se nourrir de leurs réflexions. Nous collaborons aussi avec des institutions en Nouvelle-Aquitaine tel le festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan avec la présentation le 18 novembre du premier numéro des Cahiers du festival Arte Flamenco. Il est difficile pour nous d'être tout le temps présents. Ainsi, aimerais-je investir un peu plus la programmation du Rocher de Palmer, à Cenon. Nous entretenons une très bonne relation avec eux. Il faut pourtant arriver ensuite à s'entendre sur les personnes à faire venir, entre soutien à la jeune création et artistes assez confirmés pour remplir une salle. Avec le cinéma Utopia, nous essayons aussi de multiplier les partenariats pour présenter un film et organiser ensuite une rencontre avec le réalisateur que nous prenons en charge.

### **En parlant cinéma, vous initiez cette année un cycle de projections, axé sur la période historique de la transition quand, il y a 50 ans, l'Espagne a basculé de la dictature à la démocratie.**

C'est une période extrêmement importante pour l'histoire moderne de l'Espagne. La société a basculé dans la liberté très rapidement. Maintenant, on commence à se pencher de nouveau sur cette période pour voir que tout n'était pas parfait non plus. Notre programmation est aussi là pour montrer cette pluralité des points de vue. Faire une relecture critique. Il y aura le 6 octobre une rencontre avec le commissaire du cycle, Alberto Berzosa, puis une publication plus large sur le sujet. Nous voulons

montrer l'évolution de la société espagnole et l'élan de création artistique baptisé *Movida madrileña* qui a soufflé sur le pays avec un certain Pedro Almodóvar en figure majeure.

### **Justement pas de Pedro Almodóvar dans la programmation, une façon de réaffirmer que le cinéma espagnol ne s'arrête pas à cette figure ?**

Bien sûr, le cinéma espagnol ne s'arrête pas à lui ! Ce qui ne nous empêche pas d'avoir diffusé un documentaire sur lui en mai. Il y a une grande diversité de réalisateurs espagnols de grande qualité !

### **Parmi toutes les propositions à venir, auriez-vous un coup de cœur en particulier que vous attendez plus impatiemment ?**

Complicé de choisir... Un réalisateur que j'adore, qui est très contemporain avec un point de vue très critique, c'est Pablo Llorca dont nous projeterons le 15 septembre le film *El mundo que fue y el que es* (2011). À ne pas rater, ¡*Vámonos, Bárbara!* (1978), réalisé par Cecilia Bartolomé. Traitant des problèmes de couple et de la difficulté du divorce en Espagne, il est considéré comme le « premier film féministe » espagnol. Il est inspiré par *Alice Doesn't Live Here Anymore* de Martin Scorsese sorti aux États-Unis en 1974.

### **Outre le cinéma, pourriez-vous nous parler de l'exposition « 17 objectifs de développement durable illustrés », qui sera accrochée de septembre à décembre ?**

C'est une exposition réalisée par 17 illustrateurs hispanophones. Chacun met en image un des objectifs de développement durable édictés dans l'Agenda 2030, un programme adopté par 193 nations en 2015. Des objectifs pour plus de solidarité et pour essayer d'être plus en accord avec la biodiversité. Notre exposition est pédagogique avec un volet artistique soutenu. Cela nous permet de notre côté de varier nos propositions d'expositions temporaires. Je vais aussi inviter David Adiego Sánchez, un des artistes, pour un atelier d'illustration le 20 septembre, durant les Journées européennes du patrimoine [voir aussi page 55] avec une thématique : « Qui dessine la ville ? » C'est une façon de faire vivre le lieu durant cette journée spéciale. Après, de toute façon, l'Instituto Cervantes attire les visiteurs car beaucoup viennent pour voir la dernière maison de Goya à Bordeaux [le peintre Francisco de Goya est décédé le 18 avril 1828 dans le bâtiment après y avoir vécu 4 ans, NDLR].

**Instituto Cervantes,**  
57, cours de l'Intendance,  
33000 Bordeaux.  
[burdeos.cervantes.es](http://burdeos.cervantes.es)

# Fondation Martell



**Memo**  
**Souvenirs du futur**  
**13.06.2025 – 04.01.2026**

Exposition  
Entrée Libre  
16, avenue Paul Firino Martell  
16100 Cognac

Fondation  
d'entreprise  
Martell

Into the Mountain, 2019, Photo © Felicity Crawshaw, Courtesy - Simon Kenyon.

Un jardin  
public ?



Oui... la cour  
de mon  
collège !

Mon collège,  
c'est +  
qu'un collège!

[gironde.fr/colleges](http://gironde.fr/colleges)

 **Gironde**  
LE DÉPARTEMENT

Département de la Gironde - DirCom - juillet 2025

**JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 42<sup>e</sup> édition**  
d'une manifestation mettant en avant cette année du 19 au 21  
septembre le patrimoine architectural. **JUNKPAGE** vous propose  
une sélection de visites insolites et uniques. Par **Tsmaël Boisard**



## ALLER À LA SOURCE À SAINTES<sup>17</sup>

La source de la Grand-Font, située dans la commune du Douhet, alimentait à l'époque l'un des aqueducs de la ville de *Mediolanum Santonum*, l'ancienne Saintes à l'époque romaine. Enfoui à plus de 12 mètres de profondeur, le canal souterrain est un trésor d'architecture romaine avec son escalier creusé. Pièce maîtresse de la visite : la galerie en aval, un tunnel de 70 mètres de long dans lequel il est possible d'observer les méthodes de construction ainsi que les matériaux utilisés par les Romains pour acheminer l'eau. À l'occasion des JEP, la Société d'archéologie et d'histoire de Charente-Maritime propose des visites guidées de la source de la Grand-Font. Ce même week-end, il sera possible de visiter, en avant-première, la Maison des Aqueducs, un nouveau centre d'interprétation permettant d'en apprendre davantage sur les méthodes hydrauliques romaines ainsi que de s'immerger en réalité virtuelle dans les aqueducs antiques de Saintes.

### Source de la Grand-Font,

visites de 10h à 12h  
et de 14h à 17h30,  
Le Douhet (17).

## VISITER UN MUSÉE EN PLEINE TRANSFORMATION À BÈGLES<sup>33</sup>

Ouvert en 1996, le musée de la Création Franche de Bègles est devenu une référence nationale en matière d'art alternatif, brut et autodidacte. Fort de son succès, le musée est fermé pour travaux depuis 2021. Normalement interdit au public, le chantier du musée se dévoile exceptionnellement pour les JEP. Le temps d'une visite guidée d'environ 45 minutes, ce sera l'occasion de découvrir, en avant-première, les rénovations apportées à la maison Sire, bâtiment principal du musée, ainsi que les nouvelles extensions du lieu. Une fois achevés, à l'horizon 2026, ces nouveaux bâtiments permettront d'accueillir l'intégralité des collections appartenant au musée, soit plus de 20 000 œuvres ! Chaque journée de visite guidée se conclura par une représentation de musique classique, en plein cœur du chantier, organisée par l'association les Caprices de Marianne.

### Musée de la Création Franche,

vendredi 19 septembre,  
de 17h à 18h (durée 45 min)  
samedi 20 septembre,  
visites à 10h, 11h30, 14h, 15h30, 17h,  
Bègles (33).



## L'ART ROMAN EN PLEINE LUMIÈRE À L'HÔPITAL-SAINT-BLAISE<sup>64</sup>

La commune de L'Hôpital-Saint-Blaise, en plein cœur du Pays basque, est un incontournable des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Son église romane, bâtie au milieu du XII<sup>e</sup> siècle et classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, possède le plus grand ensemble d'éléments architecturaux hispano-mauresques de France. La corniche en bois, sculptée de billettes et de croisillons ou, à l'intérieur, la charpente d'époque et la coupole nervée en forme d'étoile sont à découvrir grâce à une visite guidée offerte à l'occasion des JEP. Depuis mai 2025, l'église, autrefois appelée « hôpital de la miséricorde », est le théâtre d'une scénographie en son et lumière. Durant 20 minutes, le *mapping* utilise les murs pour illustrer l'histoire du bâtiment, reconstruite à partir de documents historiques. Une épopée numérique racontant toute l'importance de ce bâtiment dans l'histoire de la région.

### Église de L'Hôpital-Saint-Blaise,

spectacle scénographique  
tous les jours,  
toutes les heures de 11h à 18h30  
(sauf 13h),  
réservation : [hospital-saint-blaise@wanadoo.fr](mailto:hospital-saint-blaise@wanadoo.fr) ou  
05 59 66 07 21,  
L'Hôpital-Saint-Blaise (64).



## VISITE NUCLÉAIRE DANS LE BLAYAIS<sup>33</sup>

Inaugurée en 1981, la centrale nucléaire du Blayais produit en 2024 près de 19 TWh (térawattheures) d'électricité. Selon EDF, cela représente environ 50% de la consommation électrique en Nouvelle-Aquitaine. La centrale du Blayais possède 4 réacteurs qui comptent parmi les 50 plus anciens de France et ont fait l'objet de rénovations en 2023. Normalement interdit au public, le site ouvre ses portes exceptionnellement mais sur réservation samedi 20 septembre. Les visiteurs pourront ainsi découvrir les coulisses de la production d'électricité par la fission d'atome, et mieux comprendre son fonctionnement. Une partie de la visite est d'ailleurs consacrée aux enjeux de la transition énergétique. L'architecture et l'histoire de la centrale, conçue à l'origine pour s'intégrer dans son environnement, seront les objets principaux de la visite.

### Centrale nucléaire du Blayais,

samedi 20 septembre,  
Braud-et-Saint-Louis (33).

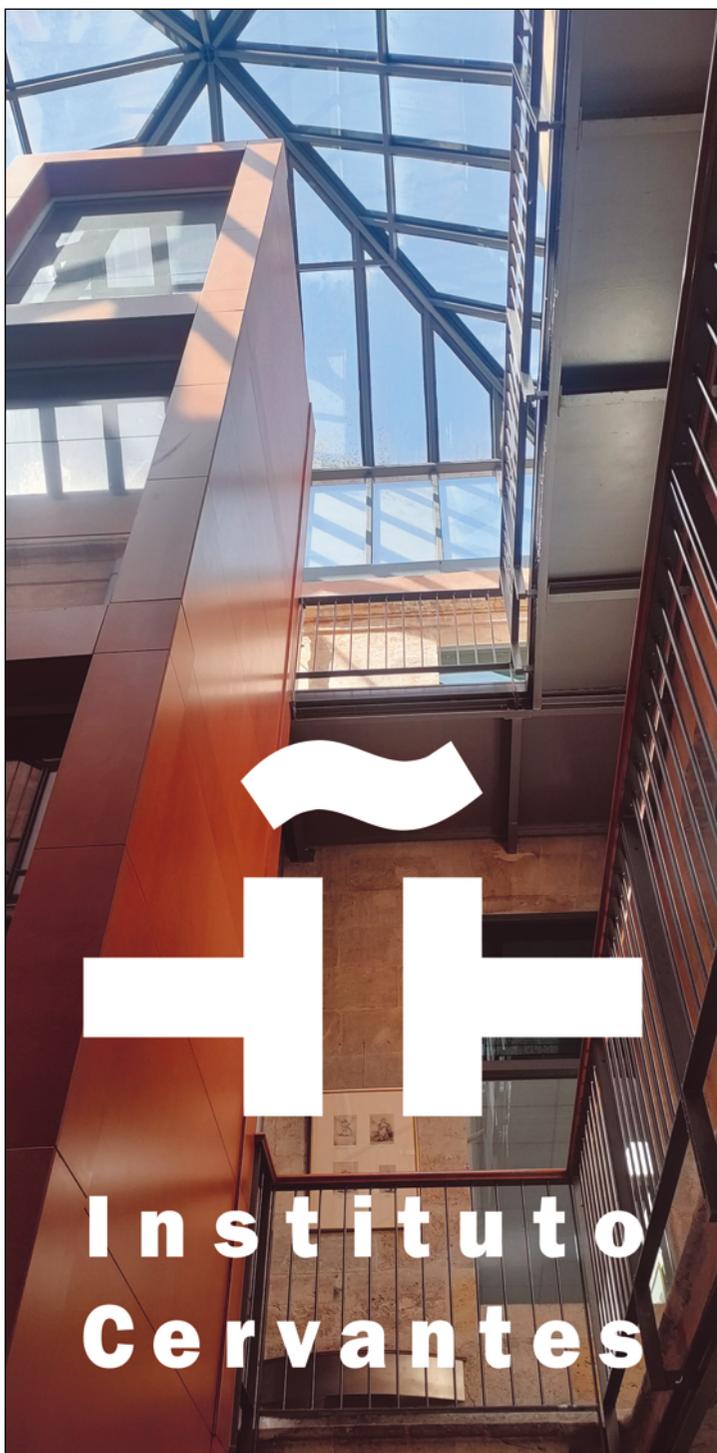
## TERMINUS EN GARE DE BRIVE-LA-GAILLARDE<sup>19</sup>

Pour les JEP, la SNCF organise plus de 160 événements et visites en France. Parmi ces événements, il sera possible de visiter plusieurs postes d'aiguillage, et notamment celui de la gare de Brive-la-Gaillarde qui ouvrira ses portes au public pour la toute première fois de son histoire. Cette gare joue un rôle central dans la région, desservant Périgueux, Limoges, Rodez, Montauban ou encore Toulouse. Par le passé, elle a tenu un rôle majeur dans le transport du fret de production agricole au XIX<sup>e</sup> siècle. La visite guidée sera directement assurée par les agents de la SNCF. Mise en fonctionnement en 1860, elle est un exemple typique de l'architecture ferroviaire du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec sa façade conçue en pierre de taille et en brique, la gare a régulièrement été rénovée et modernisée tout en conservant son aspect d'origine, ce qui lui a permis de traverser les époques.

### Station d'aiguillage de Brive-la-Gaillarde,

samedi 20 septembre,  
Brive-la-Gaillarde (19).





# Instituto Cervantes

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

<b>Cours d'espagnol</b> Présentiels ou en ligne Individuels et collectifs	<b>Formation en espagnol</b> Éligible en CPF	<b>Bibliothèque numérique</b>	<b>Certifications en espagnol DELE</b>
---	---	-------------------------------	--

## ACTIVITÉS CULTURELLES > septembre

### CINÉMA

> lundi 15, 22 et 29 septembre  
**Visions du cinéma espagnol pendant la transition (1973-2023)**

### EXPOSITION

> jeudi 18 septembre  
**17 Objectifs de Développement illustrés**

### JOURNÉES

#### DU PATRIMOINE

> samedi 20 septembre  
**Visite dernière maison de Goya à Bordeaux et Atelier d'illustration : Qui dessine une ville ?**

 **Instituto Cervantes**

57 cours de l'Intendance à Bordeaux  
05 57 14 26 14  
cenbur@cervantes.es  
<https://budeos.cervantes.es>



25 26

# AGORA

Pôle  
National  
Cirque  
Boulazac  
Aquitaine

Quelques rendez-vous de la saison 25-26 :

▶ **ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ** [CRÉATION]  
COLLECTIF KAHRABA ET L'ENTREPRISE - CIE F. CERVANTES

▶ **AKA - FREE VOICES OF FOREST**  
LEÏLA MARTIAL ET LE GROUPE NDIMA

▶ **IN DIFFERENCE** [CRÉATION]  
MARICA MARINONI ET JEF EVEAERT

▶ **MASCULIN.ES** [CRÉATION] | CIE L'MRG'ÉE

▶ **FAME TV** | COLLECTIF TBTF

▶ **STAND-UP** | MOHAMED EL KHATIB

▶ **MA RÉPUBLIQUE ET MOI**  
IWA COMPAGNIE - ISSAM RACHYQ AHRAD

▶ **MA CHÉRIE**  
CIE TRANSLATION - MARIE NDIAYE

▶ **CONSOLO** | LE GDRA

▶ **NAÏADE** [CRÉATION] | CIE OUT OF THE BLUE

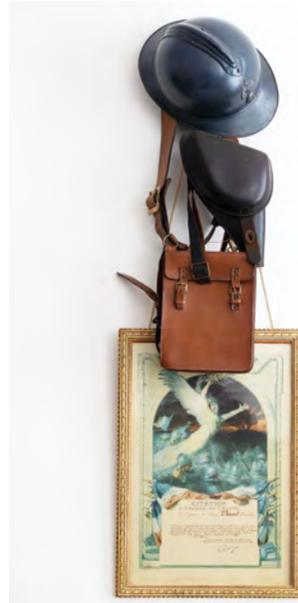
▶ **STRANO** | CIRQUE TROTTOLA

▶ **LE RYTHME DU SILENCE**  
YOM X CECCALDI

▶ **ENTRE CHIENS ET LOUPS**  
THÉÂTRE DU CENTAURE

[WWW.AGORA-BOULAZAC.FR](http://WWW.AGORA-BOULAZAC.FR)  
05 53 35 59 65





Pour la double page sauf mention contraire © Simon David - Ville de Rochefort (17)

**MAISON DE PIERRE LOTI** Après plus de 10 ans de fermeture, la bâtisse, que le fantasque écrivain et officier de marine a façonnée toute sa vie, vient de rouvrir ses portes à Rochefort. Un kaléidoscope architectural extravagant et unique, à ne manquer sous aucun prétexte.

## UN MONDE EN SOI

Pour un peu, on pourrait passer devant sans s'en apercevoir. À Rochefort, dans la rue Pierre-Loti, seule une devanture richement ornée attire le regard. Pourtant, comme un trompe-l'œil architectural, c'est en passant la porte de la maison juste à côté que les curieux pourront trouver un trésor insoupçonné de l'extérieur : la maison de Pierre Loti.

Enfant terrible du pays, Julien Viaud (1840-1923), plus connu sous le nom de Pierre Loti, l'alias littéraire qu'il adopte au fil de sa carrière, est aujourd'hui de retour en pleine lumière. Fermée depuis 2012, sa maison, *melting-pot* esthétique unique, vient de rouvrir au public en juin 2025 au terme d'un chantier titanesque chiffré à plus de 13,5 millions d'euros, où plus de 150 personnes venant de 35 entreprises se sont relayées. « Le fil rouge de la restauration a été de remettre la maison dans son état de 1923, à la mort de Pierre Loti », détaille Elsa Ricaud, architecte du patrimoine sur le projet.

### Globetrotteur enraciné à Rochefort

Une fois passée la porte séparant l'espace d'accueil, entièrement repensé, et le reste de la maison, les visiteurs entrent dans « la maison d'un marin qui a changé de décor en permanence et qui va chercher à retranscrire les tableaux de sa vie dans sa demeure », comme l'explique avec entrain Benjamin le guide en nous faisant pénétrer dans le salon rouge.

La première des plus de 20 salles à découvrir, où Pierre Loti met en scène son enfance et son adolescence.

Issu d'une famille bourgeoise déclassée socialement, l'homme sera sa vie durant un officier de marine accompli. bercé par l'imaginaire des voyages de son frère Gustave, qui décède alors qu'il n'a que 16 ans, il sera aussi un éternel explorateur, insatiable de découvertes visitant près de 30 pays. « Sa vie est une succession de triptyques, un voyage dans un pays ou une région du monde donnée, un roman écrit sur ce qu'il vient de visiter, et une pièce créée sur ce thème-là dans sa maison. Le voyage et le fait

de ramener des collections à Rochefort vont être le moteur et la matière de son projet », détaille Elsa Ricaud.

Globetrotteur enraciné à Rochefort, il rachète la maison familiale à sa mère en 1870. Et débute son grand-œuvre, à partir de 1878, après un voyage l'ayant amené, entre autres, à Istanbul. De là naîtra son premier roman *Aziyadé*, publié en 1879, et l'aménagement de sa première pièce, modeste en taille mais riche en décor avec son plafond en stuc inspiré de l'Alhambra, ses sabres aux murs et ses tentures : le salon turc.

Un galop d'essai qui se transforme en réussite. De roman en roman, il écrira 61 livres au total. Loti gagne en assise littéraire et surtout économique lui donnant les moyens de réaliser ses folles envies.

### « Une maison de théâtre, le théâtre de sa propre vie »

Sans toucher à la structure, celui qui sera élu à l'Académie française à l'âge de 41 ans révolutionne l'intérieur de la demeure familiale. Dans la salle néo-gothique, c'est un déluge de détails, de la cheminée monumentale au bois travaillé en passant par les vitraux sans oublier les armoiries qu'il invente à sa famille. Rêvant de revanche sociale, Pierre Loti veut montrer son nouveau statut. « C'est une maison de théâtre, le théâtre de sa propre vie », explique le guide.

Un état qui se confirme dans la chambre du plus pur style Empire. Il l'aménage juste avant son mariage avec Blanche Franc de Ferrière. Symbole de l'empire napoléonien, les abeilles en stuc qui parsèment le plafond peuvent aussi se lire de manière ironique quand on apprend à quel point il a butiné ailleurs que dans le lit conjugal...

Dans cette ivresse de construction, un tournant. Loti rachète en 1895 et 1897 deux maisons mitoyennes au domicile familial. S'il n'avait pas touché aux murs de son enfance, il n'aurait pas la même pudeur pour le reste.

En témoigne ce qui est sûrement le joyau de ses 500 m<sup>2</sup> de ravissement : la mosquée, qui possède son minaret. C'est le quasi-effondrement



du plafond de cette pièce, ramené en partie d'un palais oriental, qui avait suscité la venue du très médiatique Stéphane Bern dans le cadre de l'opération du loto du patrimoine en 2018. 500 000 € plus tard, le plafond est resplendissant, comme tout le reste de ce lieu immense aux dimensions d'un immeuble domestique avec un travail de restauration remarquable, effectué à tous les niveaux, des parures aux mosaïques. Autre salle hors norme un peu plus basse pour laquelle Pierre Loti a carrément démoli tout un étage de l'immeuble qu'il avait acheté, la salle Renaissance. Impressionnante, et conçue pour l'être, la pièce est un lieu d'apparat avec tapisserie aux murs, immense cheminée à la pierre richement ornée et, surtout, un monumental escalier descendant directement de sa chambre. Homme de contraste, sa chambre, justement, est un espace étonnant par son épure quasi monacale.

#### Dédale d'architectures

Le parcours scénographique est d'une légèreté bienvenue. Seules quelques installations sont disséminées pour donner des explications plus détaillées comme dans le cabinet de curiosités mettant en avant les objets ramenés par Pierre Loti ainsi que ses créations enfantines. Le reste est un dédale d'architectures, de civilisations, d'objets, de bizarreries, racontant toutes une histoire singulière. La maison est une splendeur déroutante, faisant traverser océans et pays en une porte.

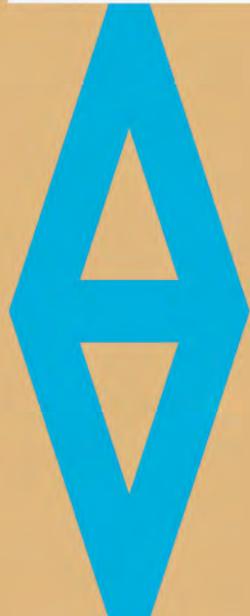
Dernier arrêt, la salle chinoise, ultime projet, inauguré en 1902, lors d'une fête somptueuse ; une de plus. Dépouillée et sévèrement endommagée, elle a été reconstituée notamment grâce aux photos prises lors de cette soirée montrant une partie des décors. Le rendu est époustoufflant même si moins fourni que le reste de la maison.

Dans le jardin pensé en partie comme un cloître, ne pas hésiter à lever les yeux pour admirer le travail porté sur les façades extérieures de chaque pièce, montrant son souci extrême du détail.

« Il viendra un temps où la Terre sera bien ennuyeuse à habiter quand on l'aura rendue pareille d'un bout à l'autre et qu'on ne pourra même plus essayer de voyager pour se distraire... », écrivait, prophétique, l'auteur décédé à 73 ans dans son ouvrage, *Madame Chrysanthème*, publié en 1888. En tout cas, dans cet environnement qu'il a aménagé à l'envi, aujourd'hui classé au titre des Monuments historiques, labellisé Maisons des Illustres et musée de France, le dépaysement est la règle et la fascination la norme. Jusqu'à un délicieux excès. **Guillaume Fournier**

#### Maison de Pierre Loti

137, rue Pierre-Loti,  
Rochefort 17300.  
Du mardi au dimanche, 10h-19h,  
visite guidée, réservation obligatoire.  
05 46 82 91 60  
[maisondepierreloti.fr](http://maisondepierreloti.fr)



**Aïta**  
Fragments  
poétiques  
d'une scène marocaine

03 · 07  
2025  
04 · 01 · 2026

FRAC  
Nouvelle-Aquitaine  
MÉCA

Exposition  
du Frac MÉCA  
Bordeaux



Ci-dessus : Yasmine Hatimi,  
*Le romantique*, de la série *La chasse aux papillons*, 2022  
Collection Fondation Montresso  
© Yasmine Hatimi  
En haut : Mohssin Harraki,  
*Le Chant de l'ombre 1 :  
Je suis mon propre invité*,  
de l'ensemble *Le Chant de l'ombre*, 2018  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris, 2025  
Crédit photo : Jean-Christophe Garcia



## LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**

Le rythme effréné de la rentrée imposerait-il de manger sur le pouce ? Qu'à cela ne tienne, voici quatre comptoirs bordelais, où votre panse sera certaine de trouver force bonnes choses à emporter.



### URBAIN

Depuis quelques mois, la rue d'Ornano compte un nouveau comptoir à sandwiches : Urbain. Et cela tombe bien, le tram A vous y dépose, car l'adresse se trouve pile poil à l'arrêt de tram Chaban-Delmas. Aux manettes, les amateurs reconnaîtront JB, qui officiait déjà en cuisine chez Fringale, ex-repaire à casse-dalle planqué rue Denise, aux Chartrons.

À la carte de cette sandwicherie de poche, trois références et autant de dilemmes, ainsi qu'un dessert : ce jour-là, un clafoutis à la cerise. Après avoir longuement hésité avec le Kintoa (longe de porc confite au zaatar, Ossau Iraty, poivrons confits, roquette, mayonnaise et confit de piment d'Espelette), je finis par jeter mon dévolu sur le dénommé Caesar. Dans une demi-baguette provenant de l'excellente boulangerie Grain, le suprême de poulet de Racé, du cheddar fumé, du lard grillé, une sauce maison à tomber, des pickles et de la romaine composent ce sandwich préparé minute. JB s'échine à mettre tant de garniture qu'il est souvent difficile de ne pas se retrouver avec de la sauce sur les doigts et jusqu'aux sourcils. Mais n'est-ce pas tout ce qui nous reconforte au fond ? Pour 14 €, la formule – sandwich, boisson et dessert – vous garantit de repartir repu. À venir aussi, des ouvertures pour les soirs de match au stade.

#### URBAIN

289, rue d'Ornano  
33000 Bordeaux  
@urbain\_bordeaux



### JOIES

Des recettes fraîches et colorées, qui se dégustent d'abord avec les yeux, voici un peu la signature de Joies. Depuis deux ans et demi, les deux associées, Soizic et Juliette, officient déjà à composer des « tablées heureuses » en tant que traiteur pour des événements privés ou d'entreprise. Leur service de *catering* tourne à plein régime et ce succès leur a permis d'appréhender mieux les envies de leur clientèle, mais, surtout, la leur : avoir à présent un lieu où partager leur cuisine simple et délicieuse.

C'est cours de la Martinique qu'elles ont trouvé leur bonheur au sein du petit comptoir, autrefois occupé par Pain Paulin. Au menu de cette cantine du midi, des salades bien complètes aussi belles que bonnes, à base d'orzo, de lentilles ou d'épeautre ou des sandwiches copieusement garnis (*bagel*, baguette ou *focaccia*). Les desserts sont tout aussi délicieux avec, ce jour-là, un cake citron vert fleur d'oranger super moelleux, un *brownie* vegan à la poudre de noisettes ou encore un cake pistache-ramboises. Conseil de votre dévoué estomac : laissez-vous tenter aussi par l'excellent kombucha basque Turbulente infusé au romarin et gingembre. Certes, une telle boisson vous met déjà un peu dans l'ambiance Chartrons avec tous ses clichés bobo ; peu importe, « buvez bon » vous supplie votre microbiote. Mais revenons au sujet sans dévier : chez Joies, mieux vaut venir tôt car l'excellent rapport quantité-qualité-prix compte déjà ses fidèles adeptes et filer vite déguster votre déjeuner à quelques pas de l'adresse, sur les quais.

#### Joies

27, cours de la Martinique  
33000 Bordeaux  
@joies.bdx



### ELMA

Autre comptoir à emporter qu'il faut désormais ajouter à votre liste d'adresses à tester : Elma. Derrière cette enseigne, contraction des prénoms des deux filles – Emma et Louise –, se cache une affaire de famille. Boulangers à Paris, Didier et Odile ont vendu leur commerce avant la pandémie et s'associent aujourd'hui avec Emma, leur fille. Après de longues recherches, ils se sont établis à Bordeaux dans un local de 45 m<sup>2</sup> rue des Ayres, l'ancien Breakfast Club, bien connu des amateurs de petit déjeuner à l'anglaise. Transformé en *coffee shop* et sandwicherie, le lieu se dote donc d'un mini-fournil qui assurera la production du jour de pains à base de blés spéciaux et fermentations lentes, qui serviront de base aux sandwiches.

Toutes les recettes seront proposées aussi en version plat/*bowl* et les recettes véganes/végétariennes ont été pensées en collaboration avec une alliée de choix Melissa, à qui on devait l'excellent restaurant & *foodtruck* Munchies. Dès le matin, il sera possible de prendre aussi son café à emporter ou même sa boisson à base de café (oui, le fameux *latte* qui fait friser les moustaches des puristes du café).

La maison prend soin de bien sourcer aussi ses ingrédients sur ce plan-là, avec son partenaire Café Piha. Ouvert en journée, week-end compris, le dimanche sera dédié à une carte spéciale, permettant de profiter de la petite terrasse ouverte sur la rue des Ayres. Ouverture prévue fin septembre si pas de retard dans la pose du compteur Enedis...

#### Elma

27, rue des Ayres  
33000 Bordeaux  
@elma.bordeaux



### CHARLOTTE À CROQUER

Les gourmandes du cru se murmurent de nouveaux noms de code quelque peu énigmatiques : Breizhou, Kaouète ou Pistachouni. Pour vous aider à les déchiffrer et comprendre pourquoi juste à les entendre, certains salivent, il vous suffit de pousser la porte du numéro 23 de la rue Saint-James et de lever ainsi le voile sur ce délicieux mystère.

Dans l'arrière-boutique, on aperçoit Barbara qui façonne les *cookies* avec amour. Derrière le comptoir, Charlotte, la créatrice, qui a travaillé sa recette pendant 8 ans. Oui, 8 ans – soit un cursus d'étude de médecine – qui ont permis de créer la recette du *cookie* parfait : très gourmand à l'œil avec des ingrédients en circuit court, biologiques pour la plupart, et 30 % moins sucrés que la normale car sans sucre raffiné.

Illustration en direct avec le Kaouète, pâte vanillée, crémeux de cacahuète maison, chocolat et cacahuètes de Soustons torréfiées ou le *best-seller* de la maison, le Breizhou, un cookie à la vanille de Madagascar, caramel, chocolat au lait, caramel beurre salé maison, et graines de sarrasin snackées. Dès la première bouchée, prise assurée/montée d'une bonne dose/explosion de dopamine. Le caramel à l'équilibre sucré est parfait et les petites graines de sarrasin croustillent sous la dent. Fondant et généreux, Charlotte ne nous avait pas menti : déjà *addict*, ce midi-là je n'aurais pu attendre ni le dessert, ni le goûter pour avaler mon PRÉCIEUX !

#### Charlotte à croquer

23, rue Saint-James  
33000 Bordeaux  
@charlotte\_a\_croquer\_



**CUL-SEC** Ouverte depuis la mi-mai, cette intime table bordelaise, sise dans le quartier Saint-Pierre, a tous les atours et tous les atouts d'une très grande.

## EXQUISE MAISON

Un nom qui claque tout en invitant à la bonne franquette, une terrasse de poche, une salle *cosy* à souhait avec une platine vinyle et un choix d'albums en libre accès (afin de donner l'humeur du repas; libre à chacun de rapporter sa sélection), des menus (4 entrées/4 plats/3 desserts) au format 12 pouces, une carte qui change toutes les deux semaines, un cocker anglais et un basset artésien normand qui trinquent, une vaisselle élégante et siglée, de vraies serviettes. Voilà pour l'inventaire à la Prévert. Le lieu réveillera pour les palais autochtones le souvenir ému de La Cagette, caboulot anticipant ce mouvement à la lisière de la bistronomie et de la gastronomie, privilégiant le mantra *locavore* et autres vertus décroissantes...

Sarah Bodianu et Gaëtan Robert s'y glissent aisément. La première, passée par l'hôtellerie-restauration, s'est spécialisée en sommellerie aux côtés de sacrés noms : Thierry Marx et le sommelier, David Biraud, au Mandarin Oriental, Yam'Tcha, puis Akrame. Le second, cuisinier de formation, a rejoint la brigade de Pierre Gagnaire chez Gaya, puis celle de Akrame Benallal, où il gravira les échelons jusqu'à prendre la tête de plusieurs établissements du groupe, en France comme à l'international (Paris, Marrakech, Doha). Enfin, en 2023, il rejoint Apicius, aux côtés du chef Matthieu Lecomte (ancien sous-chef de l'Arpège).

En résumé, un duo excellent dans sa partie. Sarah parle avec passion du vin; sa cave regorge de merveilles (mention spéciale à la superbe sélection de champagnes). Gaëtan fait des miracles, seul au piano, et ses assiettes affolent.

*Antipasti* en forme de poireaux grillés, *tahini* (la purée de graines de sésame qui sublime vos mezzés) et pistaches torréfiées (9 €). Gourmand, efficace, nulle fioriture, gloire au végétal. Ça promet. Carpaccio de daurade, citron noir et *zaatar* (18 €). Le fondant délicat du poisson relevé de notes d'agrumes bienvenues et de ce merveilleux origan de Syrie. À l'œil, une œuvre d'art. Dans la bouche, du sublime. Le gosier, lui, se rafraîchit avec Le S des Poète, blanc 2023, sauvignon de Touraine, facile et acidulé et avec un Clos Signadore blanc 2023, AOP Patrimonio, à la savoureuse salinité.

« Plat signature », le canard à l'orange, carottes fanes en croûte d'amandes au paprika (30 € par personne à deux). Que dire ? Le degré de maîtrise de la cuisson (bleue), la divine sauce en réduction, l'équilibre inouï des textures, la carotte superlative. Donnez-nous encore de ce pain de la boulangerie Cérès pour saucer sans vergogne ! Accord plus que parfait avec un Domaine La Roubine, La Grange des Briguières, 2023, appellation Côtes du Rhône Sablet, grenache, syrah et cinsault, servi frais « à l'espagnole ».

Duel au soleil couchant : fruits rouges, croûtons de pain perdu et crème pâtissière au poivre kampot (12 €) ou tarte abricot et crème montée verveine citron (10 €) ? L'abricot à peine rôti, une pâte sablée croquante, un peu de romarin et la voluptueuse crème au siphon. Nom de Dieu ! Florilège d'anti-oxydants (cassis, fraises, mûres et cerises), généreux pain perdu et cette pointe épicée renversante. Ajoutez-y un Castelnau de Suduiraut 2020, premier cru classé, Sauternes 5 étoiles, liquoreux dans toute sa noblesse sans sucrosité excessive et le PLAISIR s'écrit en toutes majuscules. **Marc A. Bertin**

### Cul-sec

8 place du Palais, 33000 Bordeaux  
Réservations 06 88 00 37 92  
Du mardi au samedi, 19h-22h  
[bistrot-culsec.fr](http://bistrot-culsec.fr)

**PERSONNALISEZ VOS HABITS, QUE DIABLE !**

# XL IMPRESSION

FROM DE LA CREUSE

Je vous imprime des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries !

**NOUVEAU :**  
gobelets, verres, gourdes, et autres contenants personnalisés

**05.55.64.79.55**  
**23250 JANAILLAT**  
**[xlimpression@wanadoo.fr](mailto:xlimpression@wanadoo.fr)**  
**[WWW.XLIMPRESSION.COM](http://WWW.XLIMPRESSION.COM)**

**Théâtre des Beaux Arts**  
théâtre coopératif d'intérêt collectif

**05 56 21 85 30 • [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)**  
2 rue des Beaux Arts • 33800 Bordeaux  
Facebook: Théâtre des Beaux Arts Instagram: [theatredesbeauxarts](https://www.instagram.com/theatredesbeauxarts)



Frédéric Bernardaud

© Thierry Laperote

**FRÉDÉRIC BERNARDAUD** Héritier d'une des plus illustres manufactures de porcelaine, fondée en 1863, directeur de la création de la Maison Bernardaud, président du Frac- Artothèque Nouvelle-Aquitaine, un pied dans la tradition, l'autre dans le futur, Limougeaud fier de sa ville, l'homme frappe par sa discrétion aux antipodes de ses responsabilités. Un gentleman, humble et courtois, qui accepte de lever un coin du voile. **Propos recueillis par Marc A. Bertin**

## AMBASSADEUR DE L'EXCEPTION

### **Parlons de votre enfance, de vos études, de votre famille...**

Je suis né à Limoges, où j'ai vécu jusqu'à la fin de mes études secondaires. Ensuite, je suis allé à Paris, où j'ai poursuivi mes études supérieures : une maîtrise de sciences économiques à Assas, suivie d'un troisième cycle en gestion financière et fiscalité à la Sorbonne. Je suis marié et père de trois enfants : Victoire, Arthur et Jules, et grand-père de huit petits-enfants. Je vis entre Paris et Limoges.

### **Porter un tel nom, que cela signifie-t-il ? Le poids de l'héritage est-il facile à porter ?**

C'est un véritable avantage de porter le nom d'une entreprise emblématique, mais il ne faut pas se laisser emporter par toutes les propositions que cela peut susciter. J'essaie toujours d'agir dans le respect des valeurs transmises par ma famille.

### **Votre frère Michel est président du directoire, vous êtes directeur de la création. Seriez-vous le plus artiste des deux ?**

Nous avons reçu la même éducation, et partageons de nombreux centres d'intérêt. Enfant, il jouait très bien du piano, tandis que j'allais à des cours de dessin. Nous ne sommes pas des artistes, mais nous savons tous les deux combien la création est essentielle à la réussite d'une maison qui cultive un savoir-faire d'exception. La création est très souvent à l'origine de l'innovation et contribue à enrichir nos compétences. Dans une entreprise, chaque personne doit jouer un rôle complémentaire. Quand je suis arrivé dans la maison, je me suis occupé du marketing, jusqu'alors réparti entre plusieurs personnes. Le marketing est très lié à la création, qu'il sert souvent à orienter. Je me suis donc intéressé aux créateurs. Et grâce à la notoriété de notre maison, j'ai eu la chance de croiser les meilleurs : architectes, designers, décorateurs, artistes plasticiens, chefs cuisiniers...

### **La Maison Bernardaud en 2025, qu'est-ce ? Un symbole de l'excellence française ? Un ambassadeur de l'artisanat d'exception ? Un pilier pour Limoges ?**

La Maison Bernardaud en 2025, c'est une entreprise familiale de plus de 700 collaborateurs, qui développe trois marques de porcelaine – l'ancienne Manufacture Royale, Haviland, et Bernardaud –, perpétuant l'histoire de la porcelaine de Limoges et contribuant à sa renommée dans le monde entier. Toute notre production est réalisée sur trois sites de fabrication situés à Limoges et dans ses environs. C'est aussi un laboratoire de

recherche et une imprimerie ultra-moderne, permettant la création de décors toujours plus sophistiqués. C'est enfin une entreprise engagée dans la vie locale, active dans plusieurs associations sportives et culturelles, comme l'USA Limoges [club de rugby basé à Limoges, NDLR] ou le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Nous sommes également fortement impliqués dans l'IG<sup>1</sup> Porcelaine de Limoges, présidée par mon frère, pour laquelle nous nous sommes battus de nombreuses années afin qu'elle voie le jour. Nous participons aussi à la rénovation du chœur de la chapelle des Clarisses, aux côtés de l'évêché de Limoges.

### **Quels sont les clichés encore associés à la porcelaine ?**

La céramique est l'un des plus vieux métiers du monde. Elle témoigne de la culture de chaque pays à travers les époques. Il est donc normal qu'elle véhicule certains clichés.

### **La porcelaine au XXI<sup>e</sup> siècle se résume-t-elle encore aux arts de la table ?**

La porcelaine est un matériau aux propriétés exceptionnelles : dureté, imputrescibilité, résistance au gel, insensibilité à la chaleur, au froid et au soleil. C'est une matière inerte, sans impact sur l'environnement, recyclable... Dans un contexte où l'on cherche à réduire l'usage de matériaux polluants, la porcelaine a de nombreux atouts à faire valoir dans des domaines où elle était historiquement présente : contenants pour cosmétiques, parfums, spiritueux, éléments décoratifs en architecture, habillement, luminaires, isolants... La recherche et développement permet également d'envisager de nouveaux usages, y compris dans des domaines plus techniques.

### **Dès 1947, la Maison Bernardaud faisait appel à des artistes contemporains, comme Kees van Dongen, pour concevoir des collections. Pourquoi ?**

Van Dongen n'est pas le premier artiste avec lequel notre maison a collaboré ; d'autres partenariats artistiques ont vu le jour bien avant lui. Ces projets sont essentiels pour des maisons comme la nôtre. Ils nous permettent de progresser, d'enrichir nos compétences, d'étoffer notre savoir-faire et d'élargir notre univers de légitimité. L'artiste ne se fixe pas de limites. Et lorsqu'il en connaît, il cherche à les dépasser. C'est précisément ce qui donne du sens à ces collaborations : elles nous poussent à innover pour répondre à ses attentes.

**« Limoges, c'est ce que j'inscris sur ma carte de visite quand je voyage et j'en suis fier. »**

**Avez-vous des pièces préférées, des collections favorites, ou simplement un objet emblématique de la Maison ?**

En général, c'est le dernier projet sur lequel nous travaillons... Néanmoins,

j'éprouve toujours un grand plaisir à revoir les pièces que nous avons créées : chacune d'elles porte en elle de nombreux souvenirs.

**Parlons de la Fondation. Quelle est son origine ? Quel est son but ? Quelles sont ses actions ?**

La Fondation a été créée il y a 25 ans avec pour objectif de valoriser l'intelligence de la main et la diversité de la création artistique contemporaine en céramique à travers le monde. Il nous semblait essentiel de montrer, ici à Limoges, terre de porcelaine, que la céramique, selon les pays, peut prendre des formes, des couleurs, des textures et des usages très différents. Certaines expositions organisées par la Fondation voyagent et ont fait le tour du monde.

**Qu'est-ce qui vous a motivé à organiser le Championnat du monde du chou farci à Limoges ?**

Aussi surprenant que cela puisse paraître, la porcelaine de Limoges est connue dans le monde entier, mais les Limougeauds n'en sont pas toujours très fiers. Longtemps délaissée par les autorités locales comme élément de valorisation de la ville, la reconnaissance progresse depuis une quinzaine d'années, mais il reste du chemin. Avec le Championnat du monde du chou farci, nous souhaitons créer une fête populaire, autour d'un plat simple, traditionnel et commun à de nombreuses cultures, très apprécié ici. Et puisque la porcelaine de table est intimement liée à la gastronomie, ce concours (et ses épreuves de sélection organisées dans plusieurs pays) nous permet de renforcer nos liens avec les chefs. Nous espérons que les Limougeauds seront nombreux à assister à cette manifestation le 10 novembre 2025. Elle sera organisée tous les deux ans dans les Halles centrales de la ville, et un concours amateur sera également ouvert à tous.

**Vous présidez le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Que signifie cet engagement ? Vos activités sont indissociables de la Haute-Vienne.**

**Qu'est-ce que le Limousin pour vous ? Comment parleriez-vous de Limoges ?**

Limoges, nommée Ville créative par l'Unesco depuis 2017, ne disposait curieusement pas d'un lieu dédié à l'art contemporain. L'ouverture du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, en plein cœur de la ville, dans une ancienne imprimerie réhabilitée, renforce son attractivité autour de la création contemporaine, déjà très présente dans de nombreux lieux du Limousin. Mon souhait est de faire de cet espace un lieu de médiation culturelle et de soutien à la création, un phare pour éclairer les nombreuses initiatives publiques et privées du territoire. Cet engagement rejoint aussi mes préoccupations professionnelles. En Limousin et en Nouvelle-Aquitaine, de nombreuses entreprises possèdent des savoir-faire d'exception : dans la chaussure, les gants, le tissage, la tapisserie, la pierre, le vitrail, les émaux, la céramique... où la création est source d'innovation. C'est pourquoi le Frac a mis en place le programme « Artistes & savoir-faire », qui accompagne des artistes dans leur rencontre avec le monde des métiers manuels, pour engager un dialogue fécond. Limoges, c'est ce que j'inscris sur ma carte de visite quand je voyage et j'en suis fier.

1. Indication Géographique Porcelaine de Limoges. Depuis près de trois siècles, la Porcelaine de Limoges est connue et reconnue mondialement. En s'adaptant aux nouveaux besoins de l'industrie tout en conservant un savoir-faire unique, elle est désormais synonyme de qualité et d'innovation.

**Championnat du chou farci.**

lundi 10 novembre.

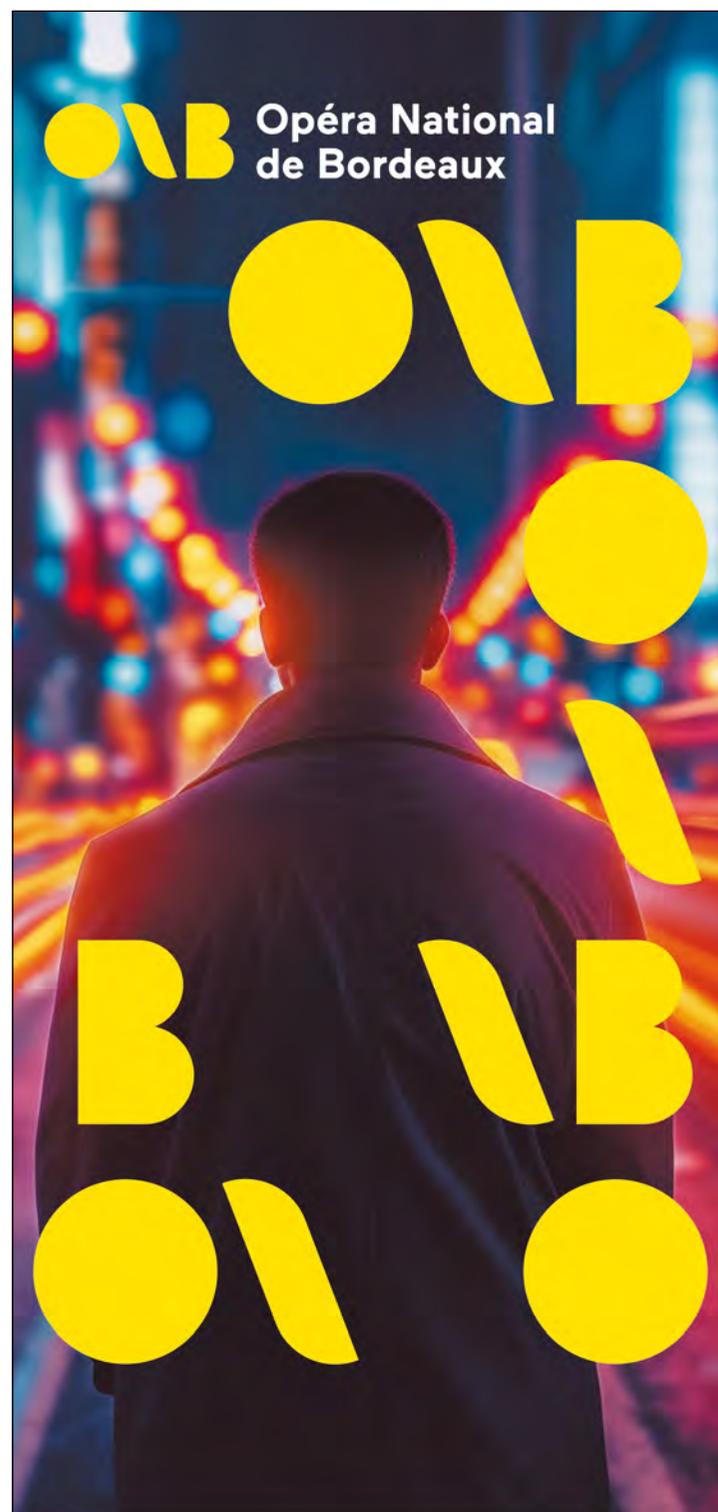
Fondation d'entreprise Bernardaud, Limoges (87).

**« Odyssées », Omar Victor Diop.**

jusqu'au vendredi 28 mars 2026.

Fondation d'entreprise Bernardaud, Limoges (87).

[www.bernardaud.com](http://www.bernardaud.com)



**ONB Opéra National de Bordeaux**

 **Grand-Théâtre**

Opéra | Comédie musicale | Nouvelle production

# COMPANY

Musique et chansons, **Stephen Sondheim**  
Livret, **George Furth**

— du 24 au 27 septembre

**Stéphane Laporte**, traduction française du livret

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par **Harold Prince**  
**Jonathan Tunick**, orchestrations

**James Bonas**, mise en scène | **Ewan Jones**, chorégraphie | **Larry Blank**, direction  
**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

Avec **Gaëtan Borg**, **Jasmine Roy**, **Scott Emerson**, **Jeanne Jerosme**, **Sinan Bertrand**,  
**Marion Prêité**, **Arnaud Masclat**, **Camille Mesnard**, **Nathan Desnyder**, **Eva Gentili**,  
**Loïc Suberville**, **Camille Nicolas**, **Neïma Naouri**, **Myriana Hatchi**

Présenté en accord avec **Music Theatre International** ([www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)) et l'**Agence Drama-Paris** ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com))  
Coproduction **Génération Opéra**, **Opéra Grand Avignon**, **Opéra National de Bordeaux**, **Théâtre du Châtelet**, **Clermont Auvergne Opéra**, **Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne**, **Opéra de Limoges**, **Opéra de Massy**, **Opéra Nice Côte d'Azur**, **Opéra de Rennes**, **Opéra National de Lorraine**, **Opéra Orchestre Normandie Rouen**, **L'avant-scène opéra (Suisse)**, **Orchestre national d'Île-de-France (Ondif)**.

**JUNKPAGE**

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

 **Nouvelle-Aquitaine**

 **Ville de BORDEAUX**

© ONB - N° de licences : L-R-25-002324/2326/2327/2328 - Juillet 2025

**LUCILE GUITTIENNE** à la tête depuis le 1<sup>er</sup> septembre du Muséum de Bordeaux et du Jardin botanique, l'ancienne directrice du Muséum-Aquarium et du Fêru des sciences, à Nancy, revendique le musée comme lieu de plaisir, souhaitant rendre le discours scientifique accessible et non l'asséner, tout en plaçant le citoyen au centre de son action.

## SON GAI SAVOIR



© Ribeiro Santos

L'accueil du Muséum de Bordeaux vibronne de familles. L'été offrirait-il une précieuse parenthèse pour découvrir l'établissement nimbé de lumière ? Le soleil est si généreux au-dessus du Jardin public que pousser les portes de l'institution offre en plus du savoir une fraîcheur bienvenue.

Du bâtiment voisin, elle vient à notre rencontre, qui ne se tiendra pas dans le cadre solennel de son bureau, mais dans un salon quiet, au premier étage, avec vue apaisante sur les magnolias. La tenue en lin et les sandales trahissent un parfum de vacances, « studieuses car j'en profite pour faire connaissance avec toutes les équipes ». Ses yeux d'un bleu apaisant contraste avec son verbe rapide. On la devine volubile et enjouée. Native de Dijon, capitale de la moutarde et du pain d'épice, Lucile Guittienne passe une enfance heureuse en Côte-d'or, partageant le goût pour les jeux de société en compagnie de son père et de son frère cadet – « qui adore le rugby, c'est plutôt bien vu dans le Sud-Ouest, non ? » – et nourrissant un fort intérêt pour les reportages animaliers. Pour autant, nulle épiphanie. Cette tête bien faite, au profil scientifique, appréciant par ailleurs la littérature, se passionne tôt pour la zoologie, « comprendre le vivant, notre environnement, les liens, que l'homme n'est qu'un animal parmi d'autres ».

Bac S en poche, ses humanités en écologie évolutive la conduiront jusqu'à Lille, toutefois, sa première expérience professionnelle en médiation sera à Autun, en Saône-et-Loire ; la Bourgogne, on y revient... pour mieux la quitter, en 2004, et devenir responsable des collections d'histoire naturelle du Muséum-Aquarium de Nancy. En Lorraine, la carrière ira bon train : directrice-adjointe (2010-2019) ; directrice-déléguée du Muséum-Aquarium et Fêru des sciences (2019-2022) ; et, enfin, directrice du Muséum-Aquarium et du Fêru des sciences (2022-2025).

Au passage, l'inculte journaliste aura eu droit à un passionnant cours sur la sélection sexuelle chez les paons, retenant grossièrement que sa discipline, l'écologie évolutive, donc, consiste à comprendre comment se diffusent les caractéristiques. Autre exemple, pourquoi le brame du cerf provoque-t-il l'ovulation chez les femelles ?

Elle commence par s'occuper des collections, puis monte des expositions dans un établissement longtemps fermé, connu pour ses poissons dont étaient amateurs ses prédécesseurs dans les années 1960. « Je suis arrivée jeune, mais pas impressionnée. C'était une petite structure. Rapidement, je me suis posée plein de questions. Qu'est-ce qu'une collection d'histoire naturelle ? Comment acquérir ? Comme dresser un inventaire ? Et, comme je désirais de plus grandes responsabilités, j'ai postulé pour avancer. » Sa programmation – « Homme-femme : de quel sexe êtes-vous ? », « Ces animaux qu'on mange », « Moches », « Poils », « Attraction », « Mort », entre autres – ose le parti pris de sujets sérieux mais avec un pas de côté. « J'aime les mots explicites, cependant, chaque thématique repose sur un argument scientifique irréfutable, une expertise

solide. » Et ça marche ! Le public, les publics populaires sont au rendez-vous. « Ce qui me plaît, c'est de raconter des histoires. Mes parents m'ont bercée de mythologie grecque. Je ne suis pas une

spécialiste, plus dans la médiation. Je veux rendre le savoir accessible. »

Parallèlement, elle s'investit au sein des réseaux professionnels (commission des acquisitions du Muséum national d'Histoire naturelle ; représentante de la Conférence Permanente des Muséums de France ; membre du comité de l'Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle, dont elle rejoint le conseil d'administration). « Prendre du recul est nécessaire pour se demander à quoi l'on sert. En outre, voilà des espaces d'échanges fondamentaux, où l'on s'enrichit des pratiques des autres. »

Sinon, elle dispense aussi des cours à l'université. Ponctuellement. « Loin de l'enseignement magistral et du savoir descendant. On fait des jeux. Le contact des étudiants est stimulant comme celui des jeunes collègues. Il y a 20 ans, les gens n'appréciaient pas de travailler dans nos établissements. La professionnalisation a permis d'affiner les envies et les profils. »

Farouchement attachée aux droits culturels et à l'inclusion, elle pousse l'engagement à « accompagner le public dans une meilleure

appréhension de l'actualité et compréhension de la démarche scientifique ». « Il y a deux façons de travailler, soit par l'intérêt pour les collections, soit par la médiation. Or, on doit questionner cette dernière comme l'a fait ici, avant moi, Nathalie Mémoire en mettant des médiateurs dans les salles. Je prône avant tout l'entente de l'autre. Co-concevoir signifie attirer le public et mettre ensemble des systèmes de prises de décision égalitaire. Le musée n'est pas au-dessus des gens. On doit être là pour être utile au public et pourvoir à ses besoins. »

Au nombre de ses convictions, l'attachement à la notion de service public afin de servir et le respect d'une certaine neutralité qui ne saurait empêcher d'exprimer des points de vue affirmés, « on n'est pas forcément plat ». Et l'époque qui met à mal le discours scientifique ? « Si l'on comprend comment fonctionne la science, cela redonne confiance. Le Printemps de l'esprit critique, initié en 2022 par Universcience, est une initiative salutaire tandis que la non-réouverture du Palais de la Découverte envoie un très triste signal. Quant à l'érosion de la biodiversité, cela fait des décennies que l'on en parle... Néanmoins, je suis portée par l'optimisme. Il n'existe ni bonne, ni mauvaise réponse tant les sujets sont complexes. Or, mettre en avant cette complexité permet une meilleure compréhension. Il faut essayer de changer le monde à sa mesure. »

Bordeaux ? « Un choix tout sauf neutre. Je suis surprise par la place dévolue au vélo et la présence de la Garonne me passionne. Le Jardin botanique, lui, incarne à merveille le sens des actions à mener sans faire de morale. Il interroge l'alimentation, le rôle d'une ville verte. On en revient à la médiation. La science sait également expliquer le sens des politiques publiques. » Si les souvenirs des lycéens nancéiens se donnant d'amoureux rendez-vous dans son ancien terrain de jeu l'émeuvent encore, cette mère de deux adolescents fait montre d'une grande faculté d'adaptation. « J'ai acheté des chapeaux, question de climat. » **Marc A. Bertin**

### Muséum de Bordeaux - Science et nature

5, place Bardineau  
33000 Bordeaux  
[www.museum-bordeaux.fr](http://www.museum-bordeaux.fr)



PATRIMOINE  
ARCHITECTURAL

**Journées**  
— européennes  
du patrimoine  
et  
du patrimoine

du 20.09 au 21.09

**Tout le programme sur [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)**



2025

THÉÂTRE  
DES  
**QUATRE SAISONS**  
GRADIGNAN

## Musique

Les Vibrants Défricheurs •  
Orchestre La Sourde • Proxima  
Centauri • Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine • Ensemble Les Apaches  
• Sonia Wieder-Atherton • Romain Baudoin •  
Stanislas de Barbeyrac & Camille Rocailleux •  
La Mòssa...

## Théâtre

Marc Blanchet  
• Benjamin Tholozan • Cie Regen Mensen • Sandrine  
Anglade • Cie Maurice et les autres • Nora Granovsky  
• Cie Le Théâtre dans la forêt • Cie Nachepa.  
La Cour des Contes...

## Danse

Marc Lacourt  
• Jeanne Simone • Bruno Benne • Marion Lévy • Martin  
Harriague & l'Ensemble O • Cie Auguste-Bienvenue •  
Ana Pérez...

## Performances •

## Arts visuels

Ensemble Tactus  
• Cie OLA. Claudine Simon • Ensemble UN • Festival  
Trente Trente...

## Cirque •

## Théâtre d'objets

Raphaëlle Boitel • Cie Quotidienne • Cie La  
Mue/tte • Cie Elvis Alatac • Cie La Boîte  
à sel • La Soupe compagnie...

05 56 89 98 23  
[www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

ville de **gradignan**

